

INDEX

APPLICATION GUIDE

アプリケーション・ガイド

P3

レコーディング/CD制作システム	P3
拡声システム	P4
設備音響システム	P7
空間演出システム	P8
立体音響システム	P8
メンテナンスフリー・ナウンス・システム	P9
ネットワーク制御対応放送システム	P9
軽音楽練習室	P10
ビデオ編集システム	P11
マルチメディア・スタジオ・システム	P11
映像/音声/総合演出システム	P12
映像ライブラリー/インフォメーション・システム	P12
コンピューター・ミュージック・システム	P13
インターネット会議システム	P13

AUDIO RECORDER

オーディオ・レコーダー

P14

POWER AMP & SPEAKER SYSTEM

パワーアンプ & スピーカー・システム

P20

SIGNAL PROCESSOR

シグナル・プロセッサー

P35

DIGITAL STUDIO WORKSTAION

デジタル・スタジオ・ワークステーション

P44

DIGITAL MIXING SYSTEM

デジタル・ミキシング・システム

P48

MIXER

ミキサー

P54

PC AUDIO/MUSIC

コンピューター周辺機器

P59

VIDEO PRODUCTION

ビデオ関連機器

P71

STAGE KEYBOARD & OTHER ITEMS

ステージ・キーボード & オーバー・アイテムズ

P74

ACCESSORY

アクセサリー

P78

Roland
WE DESIGN THE FUTURE



DIGITAL STUDIO WORKSTATION

デジタル・スタジオ・ワークステーション

VS-2480CD System Ver.2.0 24トラック/24ビット/96kHzデジタル・スタジオ・ワークステーション オープン価格

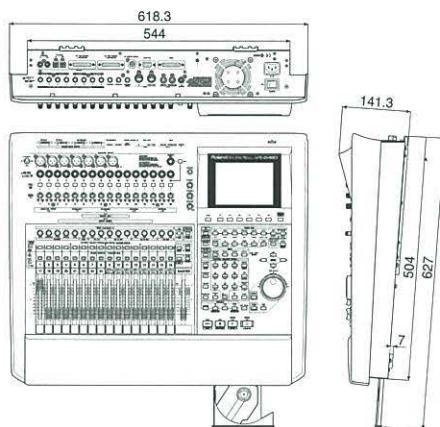
VSシリーズ最上位機種。24ビット/96kHzサンプリング、
内部演算56ビットの完全プロ仕様ワークステーション。

ローランド・ホームページ内のVS-netにて、
Ver.2.0へのバージョンアップ・データを
ダウンロード可能。
<http://www.roland.co.jp/VS/>



COSM / R-BUS

- 外部に接続したVGAディスプレイ（別売）上で、マウスのドラッグ&ドロップによるダイレクト・エディットを実現。オペレーション環境も極めて快適。
- 各トラックが16Vトラックを持つ総計384Vトラック構成による、圧倒的クリエイティビティ。
- 24ビット・リニア・レコーディングなど、全8種類の録音モードを搭載。



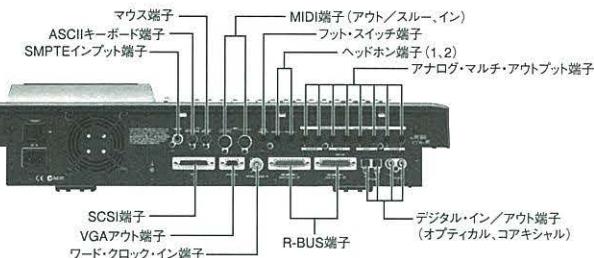
SPECIFICATIONS VS-2480CD

レコーダー部

ト ラ ッ ク 数	トラック:24, Vトラック:384(各トラックに16トラック) ※最大同時録音16トラック、最大同時再生24トラック。ただし、ソング・データの構成やディスク・ドライブの性能によって、これ以下になることもあります。
サンプリング周波数	96.0/88.2/64.0/48.0/44.1/32.0kHz
周 波 数 特 性	96.0kHz:20Hz~40kHz(+0dB/-2dB), 88.2kHz:20Hz~40kHz(+0dB/-2dB), 48.0kHz:20Hz~22kHz(+0dB/-2dB), 44.1kHz:20Hz~20kHz(+0dB/-2dB), 32.0kHz:20Hz~14kHz(+0dB/-2dB)
最 大 記 憶 容 量	910GB(10GB/パーティション容量)×13(最大パーティション数)×7(最大接続ディスク・ドライブ数)
ブ ロ ジ ェ ク ツ 数	200(各パーティション)
マ ー カ ー	1プロジェクト(ソング)につき1000個まで
ロ ケ ー タ ー	1プロジェクト(ソング)につき100個(10個×10パンク)まで
ア ン ド ウ 〃 リ ド ウ	999アンドウ/リードウ
ハ ッ ド デ ィ ス ク 〃 ド ラ イ ブ	IDEタイプ80GB/バイト

ミキサー部

A / D 変 換	24ビット、64倍オーバー・サンプリング
D / A 変 換	24ビット、128倍オーバー・サンプリング
内 部 处 理	56ビット
フ エ ー ダ ー	60mmモータライズド×17
ミ キ シ ン グ	64(24インプット、24トラック再生、16エフェクト・リターン)
バ ッ ス	34(16RECバス、8AUXバス、8ダイレクトバス、2ミックスバス)
イ ン プ ッ ト	36(アナログMic/Line×16(ファンタム電源付きXLRあるいは標準TRS×8+標準TRS×8)、Hi-Z Guitar In×1(標準)、デジタルS/PDIF×4(コアキシャル、オプティカル)、R-BUS1/2×16(25ピンD-sub×2))



SHC-VS2480

VS-2480CD用キャリング・ケース

メーカー希望小売価格 ¥35,800(税別)

- VS-2480CDの持ち運びに便利な、専用ハンド・キャリング・ケース。



- 17本のムービング・フェーダーを搭載。24チャンネル・インプット、24トラック同時再生、16エフェクト・リターンによる64チャンネル・ミキサー構成。

- エフェクト・エクスパンション・ボードVS8F-2を1枚標準装備し、さらに3枚の拡張が可能。最大8ステレオ・エフェクトへ発展。

■録音時間(10Gバイト・パーティションあたり、1トラック換算、単位:分)

レコーディング・モード	サンプリング周波数					
	96kHz	88.2kHz	64kHz	48kHz	44.1kHz	32kHz
M24	662	721	993	1,324	1,442	1,987
MTP	1,989	2,165	2,983	3,977	4,329	5,966
M16	994	1,082	1,491	1,989	2,165	2,983
CDR	994	1,082	1,491	1,989	2,165	2,983
MT1	1,989	2,165	2,983	3,977	4,329	5,966
MT2	2,651	2,885	3,976	5,302	5,771	7,953
LIV	3,181	3,462	4,772	6,362	6,925	9,543
LV2	3,977	4,329	5,966	7,955	8,658	11,932

※録音時間は目安です。ディスク・ドライブ本体の仕様や、作られたプロジェクトの数により、実際に録音できる時間は多少短くなります。

※CDRモードの時は常に2つのトラックをペア(チャンネル・リンク=オン)で使用しますので、録音時間は上記の半分の時間になります。

■最大同時録音/再生トラック数

レコーディング・モード	サンプリング周波数	
	48/44.1/32kHz	96/88.2/64kHz
M24、M16、CDR	16tr録音/16tr再生	8tr録音/8tr再生
MTP、MT1、MT2、LIV、LV2	16tr録音/24tr再生	8tr録音/12tr再生

ア ウ ト ブ ッ ト

32(アナログ)マスター×2(標準/TRS)、AUX A/B×4(標準/TRS)、モニター×2(標準)、ヘッドホン1/2×4(ステレオ標準×2)、
(デジタル)S/PDIF×4(コアキシャル、オプティカル)、R-BUS1/2×16(25ピンD-sub×2)

そ の 他 の 接 続 端 子

SCSI(25ピンD-sub)、VGAアウト(15ピンD-sub)、640×480VGAアウト、256色、PS/2(マウス/PS/2マウス同梱)、ASCIIキーボード)、MIDI(アウト/スルー、イン)、ワード・クロック・インプット(BNC)、SMPTEインプット(RCAピン)

規 定 入 力 レ ベ ル (可 变)

インプット1~8.9~16~64~+14dBu(バランス時、最大+26dBu)アンバランス時)、ギター(Hi-Z):-64~+14dBu(最大+20dBu)

入 力 イ ン ピ ー ダ ン ス

インプット1~8.9~16~64~+14dBu(バランス時)、ギター(Hi-Z):1MΩ

規 定 出 力 レ ベ ル

マスター、AUX A/B、モニター:+4dBu(バランス時)

出 力 イ ン ピ ー ダ ン ス

マスター、AUX A/B、モニター:600Ω

推 廉 贠 负 荷 イ ン ピ ー ダ ン ス

マスター、AUX A/B、モニター:10KΩ以上、ヘッドホン:8~600Ω

残 留 ノ イ ズ ・ レ ベ ル

マスター、AUX A/B、モニター:-88dBu以下

シ ー ン

100(10×10パンク)(各プロジェクト)

エ フ ケ ッ ト

最大8ステレオ(VS8F-2 1枚標準搭載+3枚オプション)

電 源

AC100V(50/60Hz)

消 費 電 力

80W(ハードディスク内蔵時)

ディスプレイ

320×240ドット、グラフィックLCD(バックライト付き)

外 形 尺 法

620(W)×520(D)×138(H)mm

質 量

13.4kg

(0dBu=0.775VRms)

DIGITAL STUDIO WORKSTATION

デジタル・スタジオ・ワークステーション

BR-1180CD/1180 Ver.2.0 デジタル・レコーディング・スタジオ オープン価格

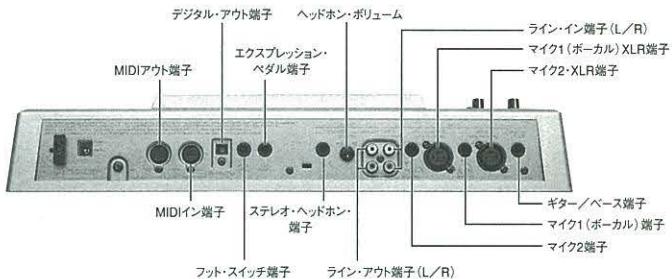
BOSS

簡単操作で、レコーディングからオリジナルCD制作まで。
音楽制作が一台で完結するオールインワン・スタジオ。

■BR-1180CD



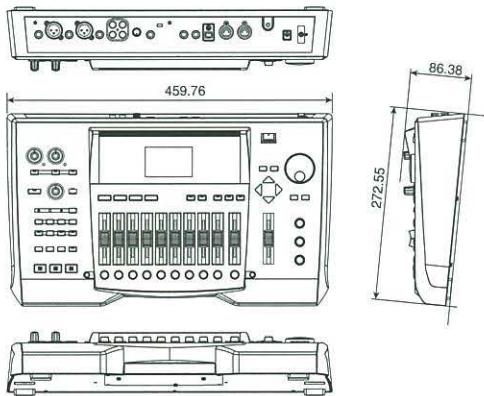
■BR-1180CD/1180リア・パネル



※リア・パネルは、BR-1180CD/1180共通です。

COSM

- 20GB/バイト・ハードディスクやCD-RWドライブ(BR-1180CDのみ)を内蔵。直感的な操作で簡単に録音でき、しかも曲づくりの全作業がこの一台で完結。
- 8モノ・トラック+1ステレオ・トラック。さらに各トラックがそれぞれ8本のVトラックを備える合計80Vトラック構成。
- 2トラック同時録音、10トラック同時再生。
- 強力なエフェクトを満載。COSMプリアンプをはじめ、COSMコンプレッサーなど、COSMによる本格的なモーデリング・エフェクトも装備。
- 録音モードは高音質録音LINモードや、実用的なMT1モードなど全5モード構成。
- 入力端子には、ギター／ベース専用入力に加え、ファンタム電源付きXLRマイク端子も装備。出力端子にはオプティカルのデジタル・アウトも搭載。
- マスタリング・ツール・キットにより、完成した作品のピーク・レベルのばらつきを抑えて音圧を稼いだり、音質を補正するなど、迫力のCDづくりをサポート。
- 1ステレオ・リズム・トラックを装備。さらにドラム・キット9種類、プリセット・パターン294種類を内蔵。PCMによる生々しいドラミングでリズム・パートづくりも自在。オリジナルのリズム・パターンの作成も本体上で可能。さらにSMFデータをCD経由で読み込み、活用も可能。



※BR-1180CD/1180は、同一サイズです。

SPECIFICATIONS BR-1180CD/BR-1180

トラック数	トラック:10、Vトラック:80(各トラックに8トラック) ※最大同時録音2トラック、最大同時再生10トラック。
サンプリング周波数	44.1kHz
周波数特性	20Hz~20kHz(+1/-3dB)
最大記憶容量	内蔵ハードディスク20GB/バイト
信号処理	AD変換:24ビットAF方式(ギター／ベース)、24ビットAF方式(マイク)、24ビットΔΣ方式(ライン)、24ビットΔΣ方式(サイマル) DA変換:24ビットΔΣ方式 内部処理:24ビット(デジタル・ミキサー部) 記録データ:データ・タイプLIN時 非圧縮16ビット
接続端子	MIDI(イン、アウト)、デジタル・アウト(オプティカル・タイプ)、 フット・スイッチ(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル(標準タイプ)、 ヘッドホン(ステレオ標準タイプ)、ライン・アウトL/R(RCAピン・タイプ)、 ライン・イントR(RCAピン・タイプ)、マイク1,2(TRSバランス、標準タイプ)、 マイク1,2(XLRバランス、キャノン・タイプ)、 ギター／ベース・イン(Hi-Z)(標準タイプ)

●ループ・フレーズ・インポート機能により、付属のオーディオ・ループCDや市販のオーディオ・ループCDから素材を取り込み、オーディオ・トラックやリズム・トラックに貼り付けて活用が可能。取り込んだループ・フレーズは、タイム・ストレッチ／コンプレッション機能により、BR本体上の設定テンボに自動的にアジャスト。

●BR-1180は、CD-R/RW未装備のベーシック・モデル。別売のCD-R/RWドライブ CDI-BR-1のユーザー取り付けが可能。

●BR-1180CD/1180が、バージョン2.0に進化[®]。オート・シーン機能やノーマライズ機能が追加され、スピーカー・モーデリングも新たにローランドDS-30Aに対応。さらに便利に、より使いやすくなるために、録音から編集までさまざまな機能を強化。

※BR-1180CD/1180のVer.1をお持ちのお客様は、バージョン・アップ・データを無料でダウンロードが可能。
詳しくは、ローランド・ホームページをご覧ください。

■レコーディング・モード

LIN	非圧縮の16ビット・リニアで高音質にレコーディング。
MT1	高音質をキープしながらLINの2倍の録音時間を実現。
MT2	音質、録音時間とともにバランスのとれた実用的なモード。
LV1	ディスクの空きが少ない時や、生演奏の長時間録音に最適。
LV2	もっとも長時間の録音に対応したモード。

■録音時間(1トラック)

データ・タイプ	録音時間
LIN	約60時間
MT1	約120時間
MT2	約160時間
LV1	約190時間
LV2	約240時間

※上記の録音時間は目安です。作られる曲数によっては、多少短くなります。またハードディスク自身の特性により、同じ20GB/バイトのハードディスクであっても、実際に使用できる容量は異なります。

※上記の録音時間は1トラックのみを使用した場合の録音時間を表しています。例えば、10トラック全てを使用して録音する場合、左記の1/10の時間が1トラック当たりの録音時間になります。

CDI-BR-1

CD-R/RWドライブ オープン価格

●CD-R/RW未装備のBR-1180にユーザー取り付けが可能な専用CD-R/RWドライブ。



規定入力レベル(可変)	ギター／ベース:-10dBu、マイク1,2:-40dBu、ライン:-10dBu
入力インピーダンス	ギター／ベース:1MΩ、マイク1,2(TRS):2.2kΩ(HOT-COLD)、1.1kΩ(HOT-GND,COLD-GND)、マイク1,2(XLR):2.2kΩ(HOT-COLD)、1.1kΩ(HOT-GND,COLD-GND)、ライン・イン:50kΩ
規定出力レベル	ライン・アウト:-10dBu
出力インピーダンス	ライン・アウト:2kΩ、ヘッドホン:100Ω
電 源	DC12V(付属ACアダプターPSB-3U)
消費電流	3A
ディスプレイ	64×40mm(バックライト付きLCD)
外 形 尺 寸	460(W)×273(D)×87(H)mm
質 量	3.85kg(BR-1180CD(CD-R/RWドライブ付き)) 3.5kg(BR-1180(CD-R/RWドライブ無し)) (いずれもアダプター、電源ケーブル等付属品含まず)

(0dBu=0.775VRms)

デジタル・スタジオ・ワークステーション



ROLAND PROFESSIONAL AUDIO/VIDEO EQUIPMENT

「ISO 9001」、「ISO 14001」の取得に象徴される 高品質と、環境問題への取り組み。



ローランドは世界のさまざまな規格試験を行う都田試験センターを設けるなど、より信頼性の高い製品づくりをめざし、品質管理システムの向上に努めています。ローランド本体をはじめ、グループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

ISO=国際標準化機構

国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

お客様相談センター

東京 ☎ 03(3251) 6150

浜松 ☎ 053(414) 7120

大阪 ☎ 06(6345) 9500

ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。
電話番号はすぐれどもお間違いのないようご注意ください。 営業時間／10:00～17:00(月～金) ※祝祭日、弊社規定の休日を除く。



ホームページ <http://www.roland.co.jp/>

製品情報やイベント情報、製品のTIPS等をくわしくご紹介いたします。

最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのウェブサイトをご利用ください。



●ローランド・ニュース

ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料でローランド／ボス／エディロールの新製品情報やさまざまなイベント／キャンペーン情報をメールでタイムリーにお知らせいたします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。



火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。

●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。
●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。



火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。

●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
●窓を閉めきった自動車の中や直射日光がある場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland ローランド株式会社
本社：〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16

(お買い求めは当店で)

製品についてのお問い合わせは
ローランド エス・エス株式会社

●東京 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎ 03(3251) 0245

●大阪 〒530-0002 大阪市北区曾根崎新地1-4-20 ☎ 06(6345) 9528

もしもくは最寄りのローランド各営業所へ

●札幌 〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎ 011(281)0708

●仙台 〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎ 022(225)6221

●東京 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎ 03(3251) 5595

●名古屋 〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-7 ☎ 052(202)1881

●大阪 〒530-0002 大阪市北区曾根崎新地1-4-20 ☎ 06(6345) 9521

●広島 〒730-0032 広島市中区立町2-27 ☎ 082(247)2731

●福岡 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前3-27-22 ☎ 092(436)8971

●第三者の著作権（音楽作品、映像作品、放送、公演、その他）の一部または全部を、権利者に無断で録音し、配布、貸与、公演、旅送などを行うことは法律で禁じられています。●本カタログに掲載している一部の製品では、外部機器とデジタル接続でオーディオ信号をやりとりする際、SCMS (Serial Copy Management System)による制約を受けて録音を行うことができます。これはこれらの機器が暮ら音楽制作を目的としており、他の者の著作権を侵害しない作品（自作曲など）の録音まで、制約を受けることがないよう設計されているためです。（SCMSとはデジタル接続を介しての、第二世代以降のコピー録音を制限する機能です。著作権保護の目的で、MDLレコーダーなどの民生用デジタル・オーディオ機器に搭載されています。）●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本カタログに掲載している製品を使用しないでください。あなたが本カタログに掲載している製品を用いて他の者の著作権を侵害しても、ローランドは一切責任を負いません。●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●このカタログに表記の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版（有料）をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●記載のその他の商標や登録商標は、それぞれの会社に属します。●カタログの記載内容は2003年8月現在のものです。

R100
PRINTED WITH
SOY INK
吉野記念台率100%再生紙を
このカタログは大田道インキで
印刷しています。