

# エレクトリック・ギターの表現力は、ここまで来ている。

すべてはギターという楽器の、すばらしい表現力から始まった。
その構造からいえば、ボディや弦、ピックアップ、アンプやスピーカー、
エフェクトやマイキングの違いで、ギターは、いくらでも音を変化させることができる。
そこでこのギター・サウンドを決定する各パーツや各イクイップメンツを
モデリングによってギタリスト自身が自由自在に構築できるVギター・システム。
強からの入力に実際のピックアップやアンプなどの違いがもたらす影響と

まったく同じ電気的な変化を与え、

ビンテージ・ギターも、歴史上の名アンプも、想像上のカスタマイズ・プランも 思うままのリアルな現実の音として生み出す夢の創造力、まさに究極のギター・ツール。 そしてギターという楽器が持つすばらしい表現力、それは演奏表現力。 ピッキングのニュアンスや、カッティング、さらにはビブラートをはじめ、

チョーキング、ハンマリング、プリング、ミュートなど、

鳴り響き、震える弦をじかに指先で触れ、自由自在に音を変化させることができる。

この豊かに感情移入ができるギターならではの演奏性を活かしながら、

さらにギターの音色の世界を広げたい。そこから誕生したギター・シンセサイザーGR。

無限のシンセ・サウンドと縦横無尽のギター奏法による、まさに無敵のギター・ツール。

ローランド・ギター・レボリューション --- VG-8 & GR-30



あらゆるギター・サウントを望むままに精密に生み出す究極のモデリング・パフォーマンス。



ギターならではの奏法で無限の音色群をあやつる無敵のシンセサイザー・パフォーマンス。





レイに続々とVギター・システムが登場するように なってきた VG-8の魅力、それはギター・サウンド を決定づけるすべての自由度がこの一台で手に 入ることにある ギターのピックアップやボディ、ディ ストーション、アンプ・ヘッド、スピーカー、マイクの セッティング、エフェクトなど、ギター・サウンドの構

成要素をギタリス

トの思うままにモ デリング ビンテー ジ・アンプやギター の再現から、現代 の最強システムの 再現、さらにはこ れまでのギター・サ ウンドの枠を超え た超然たる音まで その一連のセッティ ングをペダルをひ





## ふたつの心臓部VGMとHRM。

VG-8には、ふたつのモデリング・タイプを搭載。ギ ター・サウンドの成り立ちをロジカルに分解したと ころから音づくりができるVGM(Variable Guitar Modeling) たとえばギターに関してなら、ボディの 形状、ボディ・サイズ、ピックアップの種類やマウン ト位置を自由に指定 ギタリストの意のままにサウ ンドを構築。 そしてさらに弦振動からそのニュアン スまでも抽出してまったく新しい音色と演奏感を生 み出すのがHRM(Harmonics Restructuring Modeling) ギターに異次元の表現力を与える

## VGMは、究極のギター環境

プロのギター・サウンドづくりは、ギターを選び、ア ンプを選び、マイクをセッティングし、エフェクトを 加え、ミキシング・コンソールで仕上げる この音 づくりのプロセスをそっくりDSPモデリング技術で 再現するのがVGM 表1のように、ピックアップ、 ギターのボディ、ピッチ・シフト、エフェクター、アン ブ、スピーカー、マイク、スタジオ系シグナル・プロ ディのギターの音をセミアコやフルアコのサウンド へ、さらにはホール・ボディの12弦ギターのサウン ドにも一変させることができる。たとえばスタジオ 用からステージ用まで名機といわれるアンプ群や スピーカー群を次々に設定してその音を追求する ことも自由自在。これがVG-8ならではの創造力、 究極のギター・イクイップメントと呼ばれる理由だ

## 視覚的なモデリングが可能。

VGMによる音づくりはギタリストの誰もが夢中にな ってしまう人気機能。その面白さのひとつがアイコ ン表示のディスプレイ。設定を進めると、ディスプレ イ内の絵柄がリアルタイムに変化し、音も変わる。 ピックアップの位置も形も、ボディの形状も、アンプ のタイプも、マイクの種類やオン・オフも一目瞭然

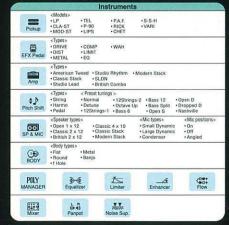
## 即戦力アルゴリズム。

VGMでは、7種類のアルゴリズムでスピーディな 音づくりができる。下の図がその一例、HOLLOW & AMP ソリッド・ボディのギターから、一瞬にして エレアコやフルアコの音を表現できる。ピッチシフ ポリ・ディストーション表現、ベースとの分厚いユニ ゾン表現ができるなど多彩なアルゴリズムを装備

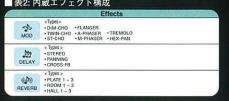
## HRMは、未知なるギター領域へ。

ギターの弦振動に含まれる数多くの倍音を極端に 強調したり、付加したり、削除して、まったく新しい ギター・サウンドを創出できるモデリング、それが HRM。弦振動の波形をそのまま使うためピッキン グから発音までのタイムラグはなく、ピッキング・ニュ アンスやビブラートなどギター奏法ならではの

■表1: VGMのモデリング・バリエーション



## ■表2: 内蔵エフェクト構成



楽器系、アナログ・シンセ系、木管楽器系、 バンジョーやシタールなどボディや共鳴弦に特徴のあ

るサウンド、金属的サウンド、ヒューマン・ボイス風パッ ド系、複雑なフィルターによる癖のある音、COSM フィルターによる独特の柔らかい音が特徴のVIO GUITARなど14種の強烈アルゴリズムを搭載

## 愛用のギターで演奏できる。

弾きなれた愛用ギターにデバイデッド・ピックアッ プGK-2Aを装着するだけで、VG-8は演奏できる。 各弦の出力は独立してVG-8に送られ、各弦ごと に異なるディストーションをかける劇的なポリ・ディ ストーションの表現や、これによりギター側のチュー ニングはそのままで、VG-8側の設定を変えるだ けで変則チューニングや、

曲にあわせた複雑なコー ド・ボイシングへと切り替 えることも可能だ。また専 用ドライバーをあらかじ

グを演出することができる。

## 実戦的プリセット。

●プリセット・パッチは、従来のVG-8からさらに新規 32パッチ増強した計224パッチをスタンバイ。さらに 別売ライブラリーVG8Dシリーズもリリース。実戦で 鮮烈な威力を発揮するリアル・パフォーマンスがこ こに●MIDIコネクターの装備で外部エフェクターの 制御も可能●別売メモリー・カードを使い最大64 個のパッチと、システム・パラメーターを保存可能。

## Composite Object Sound Modeling

# Roland

**■ VG-8 SPECIFICATIONS** 

セットアップ数=1、カード・パッチ数=64 ●エフェクト:モジュレーション、ティレイ、リバーフ、イコライザー(Hi、Mid、Low)●規定入カレベル:AUXイン= ー 0dBu ●入カインピーダンス:AUXイン=Bk Ω ●規定出カレベル:ミックス・アウト・ジャック(バランス出カ時)=−10dBu、ミックス・アウト・ジャック(ア レバランス出カ時)=−166Bu、ギター・アウト・ジャック=−20dBu・●田カインピーダンズ:ミックス・アウト・ジャック(バランス出カ時)=600Ω、ミックス・ア フト・ジャック(アンバランス出カ時)=300Ω、ギター・アウト・ジャック=2kΩ ●推奨負荷インピーダンス:ミックス・アウト・ジャック(バランス出カ時)=10k 源:AC100V (50/60Hz) ●消費電力:13W●外形寸法:504 (幅) ×293 (奥行) ×76 (高さ) mm●重量:4.7kg●付属品:専用ケーフル (C-13A:5i

## ■VGMアルゴリズム例 [HOLLOW & AMP]

とつ踏むだけで瞬

時に変えることが

できる ここには





























































ステージを劇的に変えるギター・シンセならではの無限の音色と表現力。GRブームの人気者GR-30。

## エフェクター感覚でシンセを操る。

チョーキングやビブラート、ミュートなど鍵盤楽器では得られないギターならではのニュアンス豊かな演奏表現力。そしてひとつの音色に縛られないシンセサイザーならではの多彩な音色表現力。このふたつの表現力を一体にした圧倒的なギター・パフォーマンス。これがギター・シンセサイザーGRの魅力だ。アグレッシブなギタリストたちを魅了し、エレクトリック・ギターの次なる表現力としてつねに羨望の的だったGRが、さらにスペックアップを果たしつつ、さらに身近に。エフェクター感覚、そして驚きのリーズナブル・プライスでブームを巻き起こす GR-30。

## 愛用ギターでGRは弾ける。

ギター・シンセサイザーの演奏に、特別なテクニックは必要ない。ギターも愛用のギターでOKだ。金属弦を使ったギターでデバイデッド・ピックアップGK-2Aを取り付けることができるギターなら、アコースティック・ギターでも構わない。特殊な加工も一切不要。弾きなれたギターで、あなたのギター・テクニックのすべてをギター・シンセサイザーにも活かして、劇的なステージングを展開できる。これがGR人気の大きな理由だ。また、Fender、ARIA、Ovation、

Godin、Charvelの各ブ ランドから、専用ピックアッ ブ・ドライバーをあらかじめ 内蔵したGR対応ギター も多彩に発売されている。



## 自然なピッキング・フィール。

GR定評の超高速レスポンスを、さらに飛躍的に高めたGR-30。 ビッキングに対してまさにリアルタイム

に発音。鋭いカッティング時も音抜けがなく、快適 に追従。さらにエンベロープ・フォロー機能により、 ギターやエレビの減衰音、滑らかなタッチ・ワウ風の 効果などもあくまで自然に表現。これまでのギター・ シンセでは体験できなかった演奏感覚を実現した。

## 多彩な384トーンを搭載。

音色は、従来のGRシリーズのなんと4倍の大容量に相当する膨大なウェーブ・データを搭載。ギターをはじめ弦楽器の多種多様な音色の充実を筆頭に、ピアノやオルガンなどの鍵盤楽器、パイブやブラス、リードなどの木管・金管楽器、ボイス、クワイア、ベル、パーカッション、サウンド・エフェクト系、さらにテクノ/ダンス系の音楽にマッチングするビンテージ・シンセ・サウンドまで、圧巻の全384トーンを内蔵。

## 劇的なステージ・プレイを。

ギタリストのイマジネーションを刺激する384トーン。 さて実際の演奏で、このトーンをいかに使いこなす か。代表的なシンセサイザー・トーンの使い方は、 ■シンセ音のみで演奏する、あるいはギター音にシ ンセ音を重ねてソロをとったり、両者を切り替える。 ■和音で演奏して、シンセならではの重々しくファッ トで壮大なアンサンブル・サウンドを表現する。 ■アコースティック・ギター、ベース、オルガン、管楽 器、エスニック楽器など、他の楽器に持ち替える ことなく、エレクトリック・ギターのままで瞬時にそれ らの音に切り替え、表現する。といった使い方がポ ピュラーだ。ディストーション・サウンドだけでは得ら れない重厚感やスピード感、さらにはアップ・トゥ・ デイトなテイストの補強に。そしてギター・トーンで は及ばない次元の違うエキセントリックな表現力 を得るには、ギター・シンセサイザーGRが最強だ。

## サウンド・エディットも可能。

プリセット・サウンドは自由にエディットもでき、ギタリストのオリジナリティに対応。2種類のシンセ音色を重ねたり、各弦に自由に割り当てられる他、音の明るさや立ち上がり、余韻の長さの変更や、デチューンによって分厚い音を生み出すなど思うまま。

## エフェクト内蔵、パン設定も自在。

シンセ音用に高品位なリバーブとコーラスを内蔵。 ダイナミックな広がりや、厚みのあるサウンドを演出。 しかもリバーブではディレイ効果を、コーラスではフ ランジャーのジェット・サウンドやショート・ディレイも 表現できる強力タイプだ。またパン設定で2種類 のシンセ音をステレオ(左右)に振り分けて鳴らしたり、1~6弦に対応するシンセ音を左から右に順に 並べて発音させるなど、自由に定位も表現可能。

## シンセ・ハーモニスト機能。

ギター・シンセサイザー初の「ポリフォニック・シンセ・ハーモニスト」を装備。ギター音に内蔵トーンをプラスして、鮮やかなハーモニーを奏でる。クリーン・ギターにストリングス、ディストーション・ギターにロック系オルガン・・・など組み合わせは無数に考えられる。シンセ音だけで重厚な擬似ギター・オーケストレーションを再現したり、ギター音を合わせて3声でトリプル・ギター風のハーモナイズ効果も可能だ。

## アルペジエーター搭載。

コードを押さえ、一回ストロークするだけでアルベジオ・パターンを自動演奏。アコースティック・ギターのスリー・フィンガー奏法や、マリンバやナイロン弦ギターのトレモロ奏法なども簡単に再現。アルベジエー

ターにパーカッションを担当させ、手弾きでシタールのメロディを乗せる、シンセ・ベースの音色をフレーズ・ループさせ、トランス・テクノ風に表現するなど多彩な表現ができる。ユーザー・カスタマイズで好みのアルペジオ・パターンを作成することも可能。

## ペダルにも表現力が隠されている。

パネル上の4つのフット・ペダルで、パッチの切り換えや、アルペジエーター、ハーモニストのオン/オフをはじめ、ワウ、ホールド、アーミング風のピッチ・グライドなど多彩な演奏効果をコントロール可能。

## MIDIの世界ヘシステム・アップも。

MIDI環境でも大いに活躍。アルベジエーターは、MIDIシーケンサーやコンピュータとの同期演奏も可能。テクノ系をはじめ、ダンス・ビートをとりいれたライブ・パフォーマンスにも強力だ。またDTMの入力用ツールにも活用でき、鍵盤ではむずかしい弦楽器パートの入力には最適。もちろんギターの演奏をMIDI情報に変換して、他のMIDI音源を鳴らすことも可能。バンク・セレクト情報や弦別のプログラム・チェンジ情報も送信でき、GR-30を演奏しながら、外部MIDI音源などをコントロールすることもできる。

## ギター・チューナー機能も内蔵。

●LED表示のギター・チューナー機能を内蔵。暗いステージでスピーディなチューニングを約束●音色の選択もLED表示で視認性は抜群●外部エクスプレッション・ペダルで音量やピッチ、アルペジエーターのテンボ設定など、さまざまなコントロールが可能。

STORE OF STREET AND FOLLOW COT



### ■内蔵トーン・リスト

一内蔵トーノ	. 7 A II						
PIANO TYPE	49 PIPE ORGAN 1 50 PIPE ORGAN 2	98 DETUNE FRETLESS 99 SLAP BASS 1	BRASS 148 SOFT TRUMPET	195 FAT LEAD 196 ANA BRASS	245 POLY SYNTH 1 246 POLY SYNTH 2	293 SLOW STRING 294 BOWED STRING	343 OMINOUS 344 SWEEP PAD 5
2 SA PIANO	GUITAR TYPE	100 SLAP BASS 2	149 FLUGEL	197 JP BRASS	SYNTH PAD	295 BRIGHT STRING	345 ETERNITY 346 INVERSION
3 A.PIANO2 4 E.GRAND	51 NYLON GUITAR SW	101 DETUNE SLAP 102 FINGERD BASS	150 MUTE TRUMPET 151 TROMBONE	198 SYN BRASS 2 199 SYN BRASS 3	247 SAWKEY	295 HYBD STRING 1 297 HYBD STRING 2	
5 HONKYTONK	52 NYLON GUITAR P	103 DETUNE BASS	151 TROMBONE 152 TUBA	200 OB XP BRASS	248 PLUK SWEEP 1	298 HYBD STRING 3	BELL
6 A.PIANO+VIB	53 NYLON GUITAR MP 54 NYLON+SCAT	104 MUTED BASS	153 FRENCH HORN 1	201 OB XP STRGS	249 CHOW SWEEP 250 GATED SYNTH	299 DRK STRING	347 TINK BELL 348 FANTA BELL
7 A.PIANO+VOX	55 GUITAR PAD	105 PICK BASS 1	154 FRENCH HORN 2	202 DT SAW PAD	251 PULSE PAD	300 JP STRING 1 301 JP STRING 2	349 SYN BELL
8 A.PIANO+STGS 9 POP F.PIANO	56 GUITAR HARMONIC	106 PICK BASS 2 107 PICK BASS 3	155 AT-HORN 156 DUAL HORN	203 BRASS BLST	252 WIRESTRING	301 JP STRING 2 302 OCT JP STRING	350 SPRK BELL
10 RHODES	57 STEEL GUITAR	108 PICK BASS 4	157 DETUNE HORN	SYNTH LEAD	253 DIGI PLUK	303 OCT STR PAD	351 ANALOG BELL 1
11 E.PIANO 1	58 STEEL GUITAR SW	109 TB-303 BASS	158 VELO HORN	204 GR300 LEAD	254 METAL PAD 255 PLUK SWEEP 2	304 OB OCT	352 ANALOG BELL 2 353 DIGITAL BELL
12 E.PIANO 2	59 12ST GUITAR 1 60 12ST GUITAR 2	110 RESO BASS 1	REED	205 PLAIN LEAD 206 SAW LEAD 1	256 SOFT SYNTH	305 OB+JP	354 ASIAN GONG
13 E PIANO 3 14 FM E PIANO	61 DETUNE 12ST	111 RESO BASS 2 112 RESO BASS 3	159 CLARINET	207 SAW LEAD 2	257 DOO KEY	306 VINTAGE SAWS 307 OB XP	355 TEMPLE
15 FM E PIANO MIX	62 JC STRAT	113 SH-5 SAW BASS	160 OBOE	208 KG800 SAW	258 FANTA SAW	308 SAW STRINGS	356 ETHNIC BELL
16 D50 E PIANO 1	63 SUPER E GUITAR	114 OCT BASS 1	161 OBOE+CLARINET	209 MG SAW 1	259 BELL PAD 260 HARP PAD	309 PULSE PAD	PERCUSSION
17 D50 E PIANO 2	64 CLEAN TEL 65 JAZZ GUITAR	115 SH-101 BASS 1	162 SHAHNAI 163 MIZMAR	210 D-50 SAW 1	261 ATMOSKEY	310 SOFT PAD	357 KALIMBA 1
18 JP-8 PULSE 1	66 PEDALSTEEL	116 SH-101 BASS 2	163 MIZMAR 164 HARMONICA	211 SYN SAX	262 WHISPER	311 DARK JP PAD	358 KALIMBA 2
19 JP-8 PULSE 2 20 SYN CLAVI 1	67 DST SOLO GUITAR	117 SH-101 BASS 3 118 SH-101 BASS 4	165 HARMO+SCAT	212 MG DT SAW 213 MG DT LEAD	263 FANTAPAD	312 CHIFF PAD 313 HYBD PAD	359 STEEL DRUM
21 JUNO CLAVI	68 O DRIVE GUITAR	119 JP-4 BASS	166 ACCORDION FR	214 OB SAW	264 BELL VOX 1 265 FANTASIA		360 ANGKLUNG 361 SEQ SAW 1
22 SYN CLAVI 2	69 ROCK DUO	120 OCT BASS 2	167 DT ACCORDION	215 JU-2 SAW	266 FANTA VOX 1	PAD, SWEEP, etc.	362 SEQ SAW 2
23 JP-8 PULSE 3	70 GUITAR LEAD FB 71 FEEDBACK 1	121 MINI BASS I	168 SOPRANO SAX 169 ALTO SAX	216 CS SAW 1	267 FANTA VOX 2	314 PROLOGUE	363 SEQ SQUARE
24 DIGI CLAV 25 GIT CLAV	72 FEEDBACK 2	122 MINI BASS 2	170 ALTO GRWL	217 ERIGHT LEAD	VOICE/CHOIR	315 SOUND TRACK	364 RAVE HIT
25 FROO WAVE	73 POWER CHORD	123 DETUNE MG	171 BLOW SAX	218 D-50 SAW 2 219 MG SAW 2	268 SCAT VOX	316 SYNTH PAD 317 SWEEP PAD 1	365 BENDIR 366 TIMPANI
VIBE TYPE	74 TOUCH WAH GTR	124 MG+OB BASS 125 PDL BASS 1	172 SAX V-SW 173 T SAX HARD1	220 KG700 SAW	269 DOUBLE SCAT	318 SWEEP PAD 2	367 DRUM SET
	75 GTR FEEDBACK	126 PDL BASS 2	173 T SAX HARD1 174 TENOR GROWL	221 STHILEAD	270 CHOIR AAH	319 SWEEP PAD 3	368 PERCUS SET
27 VIBRAPHONE 1 28 VIBRAPHONE 2	76 ONLY FEEDBACK 77 HARP	127 PDL BASS 3	175 BARI SAX	222 JP-8 SQUARE	271 VOICE AAH	320 SWEEP PAD 4	369 KICK
29 GLOCKEN	78 SYNTH HARP	128 SYNC BASS	176 T SAX HARD2	223 MG DT SQUARE	272 ANGEL VOX	321 SUPER SWEEP	370 SOLO SNARE 371 CLOSED HIHAT
30 BALAPHONE	79 BANJO	129 KICK+BASS	177 ALTO+BARI	224 PULSE HORN 225 VOX LEAD 1	273 SPACE VOX 1 274 BEAUTY VOX	322 ROCK LEAD 323 VOX TREE	371 CLOSED HIHAT 372 NOIZ PERCUS
31 MARIMBA	80 BANDOLIN	PIPES	BRASS SECTION	226 RESOLEAD 1	275 CHOIR PAD	324 OCARINA PAD	373 SINE PERCUS
ORGANS	81 DETUNE BANDOLIN 82 FLAT MANDOLIN	130: FLUTE	178 BRS SECT 1	227 RESOLEAD 2	276 SPACE VOX 2	325 SQU 5TH PAD	374 VOX PERCUS
32 ORGAN 1	B3 E SITAR 1	131 TRON FLUTE	179 BRS SECT 2	228 FM LEAD	277 VOICE OOHS	326 SQUARE PAD	375 ORCH HIT
33 ORGAN 2	84 E SITAR 2	132 PICCOLO	180 BRS SECT 3 181 BRS SECT 4	229 JP-8 PULSE 4	278 DOUBLE VOX 279 SYNTH VOX	327 HOLLOW PAD	SOUND FX
34 JAZZ ORGAN 1	85 SITAR+DRONE	133 CHIF FLUTE 134 VOX FLUTE	182 R&R ERASS	230 VS LEAD 231 DIGIWAYE 3	280 FINE PAD	328 BLASTER 329 JUNO PAVE	376 WIND
35 JAZZ ORGAN 2 36 ORGAN 3	86 TAMBRA	135 SING FLUTE	183 OCT BRASS	232 SYNC LEAD 1	281 FINE VOX	330 TECHNO	377 ATMOSPHERE
37 ROCK ORGAN 1	87 INDIA 88 ZITHER	136 VIBE+FLUTE	184 SFZ BRASS	233 SYNC LEAD 2	282 DIGI VOX	331 DIRTY STACK	378 AMBIENCE 379 FX BELL
36 POWER B SLOW	89 DETUNE ZITHER	137 FLGL+FLUTE	185 TRUMPET+SAX 186 TBONE+SAX	234 SYNC LEAD 3	283 SYNTH HARM 284 BREATH	332 STACK PAD 1	380 FX BOMB
39 POWER B FAST	90 KAYAKEUM	138 MUTE+FLUTE	167 HYBRID BRS	235 RAVER LEAD 1		333 STACK PAD 2	381 PINK BOMB
40 ROCK ORGAN 2	91 KOTO	139 BLOWPIPE 140 BLOWPIPE+OB	188 HYBRID SAX	236 RAVER LEAD 2 237 OB LEAD	STRINGS	334 D-50 HEAVEN 335 D-50 PAD	382 SFX1
41 ORGAN 4 42 DIST ORGAN	92 SHAMISEN	141 SICU+TRON	189 ALTO+TPT	238 SYNTHLEAD	285 SOLO VIOLIN 1	336 ECHO VOX	383 SFX2
43 60S ORGAN	BASSES	142 SICU PIPE	190 TPT+TBONE 191 FLGL+TPT	239 TWEETY	286 SOLO VIOLIN 2 287 FIDDLE	337 VIBE PAD	384 SFX3
44 CHEESE ORGAN	93 UPRIGHT BASS	143 ZAMPONA	1000	240 WHISTLE	288 ERHU	338 DIGI BOW	
45 ORGAN 5	94 ACOUSTIC BASS	144 OCARINA	SYNTH BRASS	241 WHISTLE LEAD	289 CELLO	339 BOWED GLASS	
45 ORGAN 5 47 JUNO ORGAN	95 FRETNOT BASS	145 ZAMPONA+TRI	192 BREATH HORN	242 MG TRIANGLE	290 PIZZICATO STR	340 GR HEAVEN	
48 FULL ORGAN	96 FRETLESS 1 97 FRETLESS 2	146 ZANP+BREATH 147 BEND PIPE	193 SYN HORN 194 SYN BRASS 1	243 2600 SINE 244 BELL LEAD	291 STRINGS SECT 292 OCT STRING	341 UTOPIA 342 VECTOR VOX	
	- 1.15.15.E00.E	141 DEMORRE	194 STREMASS 1	ETT DELL LEAD	ERE OUTSTHING	STE TESTON VOX	

GUITAR SYNTHESIZER ¥59.800 (規則)



### GR-30 SPECIFICATION

●音楽部: ギター・コントロール音楽=1パート(MIDIモノ・モードM=6/ボリ・モード切り替え)●最大同時発音数: 28音 (外部MIDI情報受信時)●メモリ構成: システム・セットアップ=1、トーン=384、ユーザー・バッチ=128 (お買い上げ時はプリセットと同内容)、プリセット・バッチ=128 ●エフェクト: リバーブ系=1. = -7スネラー ●ディスプレイ: アセグメント3桁にED ●接続端子: ミックス・アウト・ジャック、R (ステレオ・ヘッドホン・ジャック X 2を兼用)、ギター・アウト・ジャック、ドター・リターン・ジャック、バンク・シフト・ジャック、エクスプレション・ペダル・ジャック、GK IN コネクター、MIDIコネクター(IN、OUT)、AC アダプター・ジャック 電楽: DC9 V (AC アダプター)●消費電流: 440mA ●外形寸法: 302 (幅) × 274 (奥行) × 58 (高さ) mm ●重量: 1.6kg (AC アダプター を除く)●代展3・AC アダプター・ラック。 1 3 2 5 5 ml

## VG-8/GR-30に対応したデバイデッド・ピックアップ内蔵ギターも人気です。



問い合わせ先:菅井貿易(株) 名古屋市千種区神田町12-2 TEL.052-711-3311



問い合わせ先: グローバー ジャクソン/ シャーベル ギターズ ジャパン 長野県南安曇郡三郷村大字明盛3228 長野県南安曇郡三郷村: TEL.0263-77-3227



問い合わせ先:(株)山野楽器 海外営業部 東京都台東区蔵前2-15 TEL.03-3862-8151



問い合わせ先: (有)ジェー・イー・エ: インターナショナル 名古屋市千種区今池5-21-4 TEL.052-732-5276



問い合わせ先:中尾貿易(株) 東京都中央区日本橋久松町12-8 TEL.03-3851-2331



問い合わせ先:(有)クエスト 名古屋市熱田区神宮2-6-6 TEL.052-682-8905

## **OPTIONS**





愛用のギターでVG-8/GR-30を演奏可能。ギターへの加工は一切不要で装着可能。

## VG-8用サウンド・ライブラリー



VG8D-1 サウンド・ライブラリー ¥7,000(税別)



VG8D-2 サウンド・ライブラリー ¥7,000 (税別)



VG8D-1は、カントリー、ブ ルース、フォーク、ジャズな どのパッチを64種類収録。 VG8D-2は、ロック、ヘビー メタル、フュージョンに最適 なパッチ64種類を収録。 装着はリア・パネルのメモ リー・カード・スロットへ。



一合いGR-2Cパラン 信号で2台のマシン (GR-30、VG-8など) を使用できるユニット・セレクター。

エクスプレッション・

¥6.500 (##8il)



DBOSS

FV-300L

¥11 000 (#550)

フット・ボリューム/ エクスプレッション

M-512E

DIROSS

¥2.000 (税别)

FS-5U

¥2.300 (##8#)

ット・スイッチ

C-13B 専用ロング・ケーブル(10m) ¥7,000 (税別)

**PCS-31** (ステレオ標準プラグ <del>に</del>標準プラグ× 2) フット・スイッチ接続用 ¥1.900 (税別)



**CB-303** GR-30用ソフト・ケース ¥6.800 (税別)

# ギターでMIDI音源を鳴らしたり、MIDIデータの作成ができるインターフェイス。



デバイデッド・ピックアップGK-2Aからの信号をMIDI変換 するインターフェイス。ギターを使ってさまざまな外部 MIDI音源を演奏することが可能に● 4 段階のタッチ・センス やベンド・データ・シン機能も装備●外形寸法:217 (W) × 235 (D) ×45 (H) mm●重量:1.3kg●付属品:ACアダプタ 専用ケーブル (C-13C)、MIDIケーブル

## **GI-10**

ギターMIDIインターフェイス ¥39,800(税別)

●このカタログに指載されているオプション (別売品) は販売店でお求めいただけますが、お近くに販売店のない方のために、通信販売にて購入のお申し込みを承っております。別売品購入申込窓ロ:エディロール (株) 03-3251-5349営業時間:10:00~17:00 (土・日・民祭日除く)

### 安全上のご注意 正しく安全にお使いいただくため、

ご使用の前に必ず取扱説明書を お読みください。



●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないで ください。火災、感電の原因となります。



水、湿気、湿気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、 感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、 水辺でのご使用は、水が入ったり、濡れたりしない様ご注意ください

お客様相談センター

## 東京☎03(3251)6150 大阪☎06(345)9500

ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。 営業時間:10:00~17:00(月~金)\*祝祭日、弊社規定の休日を除く。

### -ランド株式会社 本社●〒530-0004 大阪市北区常島浜1-4-16

■製品についてのお問い合せは、最寄りのローランド各営業所へ

札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708 ●札幌〒060-0042 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977 ●仙台〒980-0014

●大宮〒331-0852 ●東京〒101-0041 ●横浜〒221-0835 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841

名古屋市中区架2-11-7 ☎052(202)1881 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731 ●名古屋〒460-0008 ●大阪〒530-0004

●広島〒730-0031 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

- ■ローランド・ミュージック・スクールについてのお問い合わせは、下記直営スクールへ
- 東京 渋谷〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カスヤビル1F ☎ 03(3770)6121 梅田〒530-0001 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552 高機〒569-0804 大阪府高槻市維屋町1-1 ゲリーンブラザ1号館4F ☎0726(85)2203 ●大阪

●兵庫 塚口〒661-0012 兵庫県尼崎市南塚口町2-24-12 ☎06(426)6664

ローランド・ホームページ http://www.rolandcorp.com/japan/