

GRAND VOYAGE

最強グループボックス、現わる。

世界中のダンス・フリークを熱狂の渦に巻き込んだグループボックスMC-303に続き、より強力な機能を満載したプロフェッショナル・モデルが誕生した。64ボイスの高品位サウンド、斬新なクリエイティビティ、リアルタイム重視の操作性…果たしてこれはシンセサイザーか？シーケンサーか？それともミキサーか？この際、カテゴライズは無意味だ。全アーティスト待望のパーフェクト・ギア、それがMC-505である。

SYNTHESIZER?

高性能シンセサイザー・モジュールを搭載した音源部。最大同時発音数は余裕の64音。TB-303、TR-808/909など、ダンス・ミュージックに欠かせない“定番モノ”のサウンドをはじめ、即戦力となる512音色&26リズム・セットを内蔵。切れ味鋭いフィルターやADSR方式のエンベロープにより、まるでアナログ・シンセのような感覚で音づくりが楽しめる。最大8パートのマルチティンバー音源としての使用も可能だ。

EFFECTOR?

高性能DSP（デジタル・シグナル・プロセッサ）により、多彩なサウンド効果を演出できるエフェクト部。リバーブ、ディレイに加え、ユニークな24種類の汎用マルチ・エフェクター（EFX）を搭載。指定したタイミングで音をブツ切りにする「スライサー」など、従来のエフェクトの概念を覆すような独創的なサウンドが得られる。EFXはパターン切り替えの際も途切れることなく、スムーズにチェンジすることができる。

CONTROLLER?

コントローラー部も充実。手をかざすだけでさまざまな効果が得られるDビーム・コントローラーには、新しいライブ・パフォーマンスの可能性が秘められている。Dビームをはじめ、つまみやスライダーの動きはMIDI情報として送信できるので、MC-505の動作をダイレクトに外部シーケンサーに記録したり、外部音源モジュールをMC-505でコントロールしたりすることも可能である。

SEQUENCER?

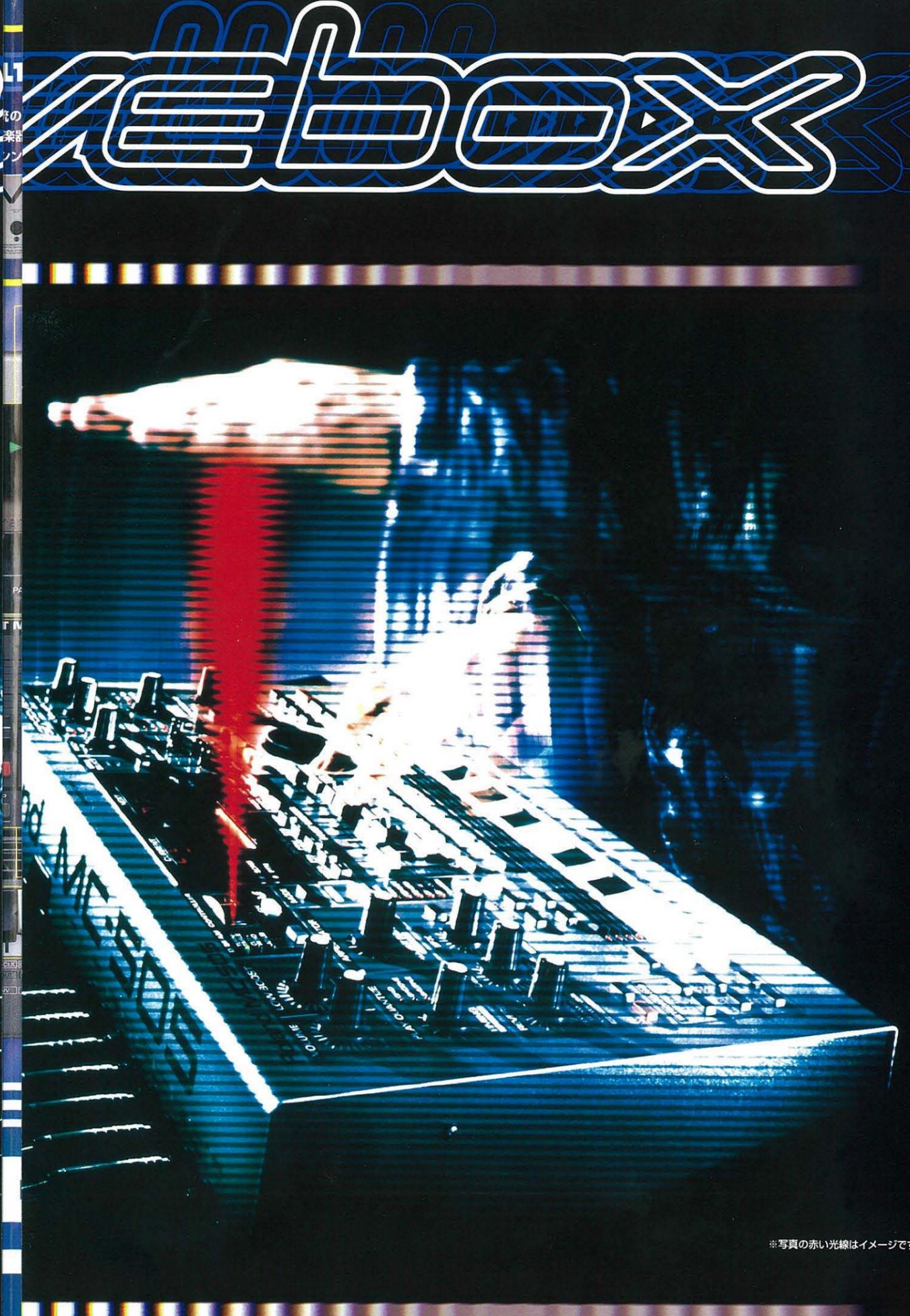
再生パターンやパラメーターの変化を記録するシーケンサー部。本体メモリーで約95,000音（最大200パターン）の記憶が可能で、入力した演奏データはマイクロスコープによる緻密なエディットもOK。さらに、シーンをリードする最新鋭のプリセット・パターンを714種類内蔵（RPSを含む）。テクノからレゲエまで幅広い音楽ジャンルをカバーし、再生するパターンを切り替えるだけでリアルタイムに曲を組み立てられる。

MIXER?

スライダー操作で全パートのコントロールが同時にできるパート・ミキサーを搭載。8本のパート・スライダーを使って、パターン再生中でも各パートの音量、定位などの設定を変えことができ、スライダーの動きはそのまま録音することも可能。リアルタイムにパートのフレーズを差し替えてオリジナル・パターンを作成できるメガミックス機能も搭載し、リミックス感覚で曲づくりが楽しめる。

※Dビーム・コントローラーは、インタラクティブ・ライト社とのライセンス契約により搭載しています。

※写真の赤い光線はイメージです。



Catch! the groove!

アナログ・シンセを連想させるつまみ&スライダー群。だが、そのボディには驚異のデジタル・テクノロジーが…!!

EFFECT

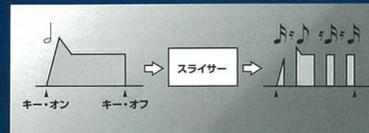
残響をつけるリバーブ(6種類)、やまびこ効果をつけるディレイ(2種類)に加え、ダンス・ミュージックに最適化された汎用マルチ・エフェクター(EFX)を24種類搭載。ピッチ落としの劣化したサウンドをつくり出す「ロー・ファイ」、ターンテーブルのノイズをシミュレートする「フォノグラフ」、音符/小節との同期も可能な「フェイザー」や「フランジャー」など、斬新な音づくりのアイデアを具体化するエフェクトを多数用意。パターン切り替え時のつながりも実にスムーズだ。

■ EFX

- 4バンドEQ (音質を変える)
- フォノグラフ (色いレコードのような効果をつける)
- デトラ・コーラス (コーラス音を重ねて広がりをつける)
- スペクトラム (前にクセをつける)
- コンプレッサー (前に全体的な圧感をつける)
- フランジャー (前に全体的な圧感をつける)
- エンハンサー (前にハリをつける)
- リミッター (音のほらつきを抑える)
- ステップ・フランジャー (ピッチを段階的に変えながら全体的な圧感をつける)
- オート・パン (前にハリをつける)
- スライサー (音を連続的にカットする)
- ディストーション (音の歪みを増やす)
- トレモロ (音の速さに合わせて音高を揺らす)
- オート・パン (自動的に対応位置を変える)
- ロー・ファイ (音質を落とすザラつかせる)
- フェイザー (音を連続的に変えながら全体的な圧感をつける)
- フェイザー (音を連続的に変えながら全体的な圧感をつける)
- コーラス (前に広がりや厚みをつける)
- リバーブ (音の響きを長く残す)
- ラジオ・チューニング (ラジオのチューニングの効果をつける)
- スペースD (透明感のある広がりをつける)
- ゲート・リバーブ (音の響きを長く残す)

● 「スライサー」でパターン・ノリを変えてみよう!

フェーダー操作でレコードの音をブツ切りにするハイ・テクニックDJプレイ。"トランスフォーマー"! これをEFXの「スライサー」で再現してみよう。音を連続的にカットすることで、バックিং・フレーズを刻んでいるような効果が生まれ、カットの仕方によってはさらに多種多様なノリの変化が楽しめる。



1. 演奏したいパターンを選んで再生します。
2. [EFFECT SELECT] を押しながら [EFX OUTPUT LEVEL] つまみを回し、EFXタイプのSLICERを選びます。
3. パート・ミキサーのEFXで全パートをEにします。
4. [CTRL 1] つまみで、タイミング・パターン(音をカットするタイミング)を決定。○がない箇所のタイミング音がカットされます。
5. [CTRL 3] つまみで、レイト(カットする音符の単位)を選びます。
6. [CTRL 2] つまみで、アクセント・パターン(アクセントの位置)を決定します。
7. アクセント・レベル、アタック、アウトプット・レベルを設定します。

※図のつまみの配置および表記は、実際のパネルとは異なります。

D BEAM CONTROLLER TYPE

モジュレーション (シンセサイザーのモジュレーション・レバーと同じ働き)
 ピッチ・ベンド (シンセサイザーのピッチ・ベンド・レバーと同じ働き)
 カットオフ・レゾナンス 1~3 (カットオフ・レゾナンスの値が変化)
 パート・パン (各パートのパンが変化)
 クロス・パン (各パートの位置が変化する)
 クロス・ドラム・パン (リズム・パートとその他のパートの位置が変化する)
 キー・シフト (各パートのキーが変化)
 リバーブ・レベル (全パートのリバーブ・レベルが変化)
 デイレイ・レベル (全パートのディレイ・レベルが変化)
 EFXコントロール 1~3 (CTRL) つまみに割り当てられたパラメーターが変化



スタート・ストップ (パターン再生/停止が可能)
 オール・ミュート (全パートをミュート)
 ターンテーブル (各パートのターンテーブルとピッチを同時に滑らす)
 アルペジオ・レンジ (全パートのアルペジオ・レンジが変化)
 ノード・ピッチ・ベンド (各パートのピッチ・ベンドが変化)
 アドリブ 1~2 (選んだキーとスケールによってカレント・パートのピッチが発音)

6 MULTI OUT

ステレオ・アウトに加え、2系統のステレオ・ダイレクト・アウトを装備。合計6マルチ・アウトで、リズム楽器ごとに外部エフェクターをかけたリ、外部ミキサーによるきめ細かいミキシングが可能になる。



DISPLAY

見やすい大型LEDとバックライト付き液晶ディスプレイ(LCD)の搭載により、操作性は抜群。パッチ/パターンのネームを表示でき、イベント・データの緻密な編集を実現するマイクロスコアでは、入力した音符の微妙な修正なども可能である。

MEMORY CARD

リア・パネルにメモリー・カード・スロットを装備。4MB (別売) のスマートメディアを使えば、最大で約480,000音 (最大200パターン)、512パッチ、20リズム・セットという大容量のデータが記憶できる。



FILTER / AMPLIFIER

フィルター・セクションでは、特定の周波数帯の倍音だけを通過させたりカットしたりすることで、音の明るさに関する設定が行える。アンプリファイアー・セクションでは、音の大きさや定位を設定。

CUTOFF

カットオフ周波数の値を設定し、音の明るさをコントロール。たとえばロー・パス・フィルターの場合、数値を上げると明るく鋭い音、数値を下げるとこもった柔らかい音に変化。

RESONANCE

カットオフ周波数付近の倍音成分を強調。レゾナンスを上げた状態でカットオフつまみを動かすと、テクノ系でおなじみの「ビヨビヨ」というクセのある音が誕生!

※音色によっては、聴感上変化しないものがあります。

ENVELOPE

音が鳴り始めてから消えるまでの時間的変化を決めるのがエンベロープ。A(アタック・タイム)、D(ディケイ・タイム)、S(サステイン・レベル)、R(リリース・タイム)をスライダーで調節し、ピッチ、音色、音量の時間的な変化を設定できる。

LFO 1

LFOでは、音を揺らして周期的な変化を与えることができる。トーンごとにピッチやカットオフ・フリケンシー、音量を周期的に変化させれば、ピブラート、ワウ、トレモロなどの効果もバッチリ。音の揺れるスピードは、シンセサイザー特有の音が好きなら、ノコギリ波系がおすすめ!

PORTAMENTO

はじめに弾いた鍵盤と次に弾いた鍵盤との間のピッチをなめらかに変化させるポルタメント。ソロ・スイッチをオンにすると単音での演奏が可能になり、バイオリンの滑らかなような効果が得られる。

● シンセ・リードの音づくりにチャレンジ!

MC-505にはパラエディに富んだプリセット・パッチが内蔵されているが、「まだまだ物足りない」という「こだわり派」のために、一から音づくりに楽しめる豊富なパラメーターを装備している。ここでは、ノコギリ波を使った標準的なシンセ・リードの音づくりのノウハウを紹介しよう。



1. [TONE SELECT] を押してから、TONE 1とTONE 2をオンにします。
2. [WAVE SELECT] でA016 (Synth Saw 1) の波形を選びます。
3. TONE 2の[FINE TUNE] つまみを図の位置(-2)まで動かします。2つのトーンでピッチが微妙にずれ、音が太くなります。
4. [RESONANCE] つまみを動かして音にクセをつけてもOK。
5. A-ENVセクションの[R] スライダーを図の位置(10)まで動かします。鍵盤を離したあと、余韻が残りやすくなります。
6. [SOLO] ボタンを押してソロ・スイッチをオン。単音で演奏できます。
7. PORTAMENTO [ON] を押します。
8. [TIME] つまみを図の位置(10)まで動かして、ポルタメントのかり具合を調節。EFXのフランジャーをかけること、よりおもしろい効果を出すことができます。

※図のパネル面の配置および表記は、便宜的に修正を加えたもので、実際のパネルとは異なります。

PATCH/RHYTHM EDIT

MC-505において音づくりのカギを握るのが、このセクション。つまみやスライダーを駆使してリアルタイムに音色コントロールが行えるほか、あらかじめ音色のパラメーターを変更して演奏に最も適したパッチをつくっておくことも可能である。プリセット・パッチは音色グループごとに頭出しできるので、エディットしたいパッチがスムーズに選べる。

WAVE SELECT

音のもとになる波形を選択。代表的なノコギリ波、矩形波、三角波、サイン波をはじめ、全50種類以上のウェーブフォームから選択できる。シンセサイザー特有の音が好きなら、ノコギリ波系がおすすめ!

PITCH

コース・チューンではピッチ(音の高さ)を半音単位で設定。ファイン・チューンでは1セント(半音の100分の1)単位でピッチの微調整が可能。設定によっては音が広がって聴こえるデチューン効果も得られる。

VALUE

パッチ、パターン、テンポやトランスポーズなどパラメーター値の変更を行うのは、VALUEダイヤルとINC/DECボタン。テンポは小数点以下までBPM指定ができ、TAPボタンを叩くタイミングで設定することも可能。

PART MIXER

メロディやベースを演奏させる1~7のパート、パーカッションやSEなどを演奏させるリズム・パートで構成。リアルタイムで各パートの音量や定位のコントロール、パートの抜き差しが可能。スライダーを使って自在に操作することができる。

KEYBOARD PAD

音を鳴らしたり、パターンやRPSの呼び出しに使用。

LOW BOOST

低音域を増強させ、パワフルなキック&ベース音が得られるロー・パス回路を内蔵。ブースト量のコントロールはパネル上のつまみで自由自在。原音の1オクターブ下の音を発生するオクターブ機能も装備し、大迫力の超重低音サウンドが楽しめる。

PLAY QUANTIZE

正確なタイミングでパターンを再生する「グリッド」、リズムにスウィング感を与える「シャッフル」、自分だけの「ノリ」を自在に表現できる「グループ」。リアルタイムにノリを変えられる3種類のプレイ・クオンタイズ機能を搭載。

ARPEGGIATOR

コードを押さえるだけで簡単にアルペジオ演奏を実現するアルペジエーター。ひらめきとセンスで、まったく新しいフレーズを生むことができる。[ACCENT RATE] つまみを回せば、アルペジオの抑揚も調節可能。

■ ARPEGGIO STYLE			
1/4	ECHO	CLAVI CHORD	BOSSA NOVA
1/6	SYN BASS	WALTZ	SALSA
1/8	HEAVY SLAP	SWINGS WALTZ	MAMBO
1/12	LIGHT SLAP	REGGAE	LATIN PERCUSSION
1/16	WALK BASS	PERCUSSION	SAMBA
1/32	RHYTHM GTR 1~5	HARP	TANGO
PORTAMENTO A,B	3 FINGER	SHAMISEN	HOUSE
GUSSUNDO A,B	STRUMMING GTR	BOUND BALL	LIMITLESS
SEQUENCE A~D	PIANO BACKING	RANDOM	USER STYLE 1~10

RPS

キーボード・パッドごとに設定したフレーズを、指1本でプレイできるRPS(リアルタイム・フレーズ・シーケンス)機能。曲中のアクセントとして使ったり、RPSだけでパターン演奏したりと、ライブPAでの活躍は間違いなし!

■ RPS SET			
Trance 1	Industrial	HipHop Abstract 1	Jazz Funk 1
Trance 2	Ambient Techno	HipHop Abstract 2	Jazz Funk 2
NU-NRG *	Drum'n'Bass 1	HipHop Early	Reggae 1
Minimal Techno	Drum'n'Bass 2	HipHop Jazz&Soul	Reggae 2
Detroit Techno	Drum'n'Bass 3	House	Salsa
Hardcore	Jungle	Garage House	Samba
Rave	HipHop East	Hard House	
Rock	HipHop West	Happy Handbag	* ニュー・エナジー



groovebox MC-505

¥110,000 (税別)

PRESET PATCH

Lead TB 1 Dist TB 1 Dist Sqr TB Dist TB 2 Dist TB 3 TB + Voco Dist TB 4 Lead TB 2 Devil TB Dual TB HiLo303ModSw Arpness TB Acid Line Dist TB 5 Lead TB 3 Lead TB 4 TB Tra Bass Acid TB Psyche-TB TB + Sine Hi-Pass TB Moog Saw OB Saw MG Lead Poly Key Synth Pulse Dual Profs Axe of 80 MG Square Square Lead1 Square Lead2 Square Lead3 Lucky Synth Lead 1 Moon Lead Rezo SynLead Wspy Synth Enorjzor JP8 Sprang PortaSynLead Wah Lead Beep Mod Dist Lead 1 Freaky Fry JU2 SubOsc 1 JU2 SubOsc 2 Froggy	Synth Lead 2 Singin' MINI Plastic Tone SinusoidRave Sine Ma Up Spooky Sine Sine Tone D50 Saw Lead Dst Syn Lead Big Up Massv Warm SawLead Hartnoll Era Skegness 97 Simply June The Brothers Dist Lead 2 Dark SawLead Dist Lead 3 Mosquito Phazyn Vox Voc Saw VT Vox Pure Voice Robo Vox Hallucinate Seq.Synth Analog Seq Ana Punch Atom Brain Fooled MC 101 Bass 1 House Bass 101 Bass 2 202 Bass Psycho Funk Talking Line Inside Bass Bubble Bass Bass Bleep Wiggle Bass Twist Bass Octa Bass BT's Sticky MG Bass FM Super Bs Solid Bass T Nite Bass	Front 505 Def Bass 1 Def Bass 2 Sine Bass 1 Sine Bass 2 RollModRezBs Gate Me Buzz System Bass Spike Bass Solid Goa Rezo Bass Blip Bass Pizz Bass Voco Bass VoCoRoBo Dust Bass ArtCore Bass NU-NRG Bass TalkBox Bass Incontinence Bari Voice Ac.Bass E.Ac.Bass Acid Jazz Bs Soup's Bass Fingered Bs FingBsVeloSw PickedBass 1 PickedBass 2 Fretless Bs Phot Bass Slap Bass R&B B-Slides Syn Stack 1 Strong Brass You Can Fly Syn Stack 2 Dawn of Man Saw Stack 1 Saw Stack 2 DLM Stack DOC Stack LN2 Stack Bend Stack Freedom Good Bean JP8000 5th	Mega 5th 5th Saw 4th Saw Soundtrack Rise Pad Warm Pad JP + OB Pad Planet Additive Noise Pad Sweep Pad 1 Sweep Pad 2 Alles Padde Sky Light Stargate MC Middle Grow AiRie Bread- NU-NRG Org Halo Pad Str/Brs Pad Syn Brs Pad Simple Pad OB Rezo Pad Sweet Vocode Thin Pad Attack Pad Metal Pad Atmosphere Fantasia Feedbackwave Pacifica Atmosphere 2 Sub Atmosphere Machine Pad Detuned Pad Scoop Pad Psycho Trevo Floating Pad Fancy Pad Strings 1 Strings 2 Old StringSW Swim Strings Eclip-Str Slow Strings OB Slow Str Syn.Strings1	Syn.Strings2 OB Strings Rharp Strings Bended Jupe NU-NRG Str Violin Contrabass Tremolo Str Pizzicato 1 Pizzicato 2 Pizz It Guardians Gat Passion Syn Harp Voice Oohs Solo Vox Syn Vox Choir Aahs Space Voice Star Voice Brightness Vox Lead Auhbient Auh Luv Rave PCM Life Noisevox Trance Voice Effect Acer Alternative Hard Pure Metal FUF Dly Tone Osci Frog Cal + After 8b Pad SpaceHighway Trek Storm Abduction 1st Contact Ice Cave Rev Cord Blue Random Sync Tone Seq Up SawLFOsaw OB Slow Str Touch EF	Welding Press Machin EF Tribe Scratch Alt Analog FX NU TB Nasty Flit Psy-Ence Music Hi Uber Zone Down Gown For Giving Sound Alarm Acid Drone X-Mod X-FM/Org X-FM Bass Hard BD? S&H Voc X-TlkBxBass X-Kick/TB X-Org/Nz X-Pizz/Rng White Noise Pink Noise P5 Noise Toy Noise Rezo Noise Vinyl Noise Tornado Jet Smooth Jet Sweep Noise ModWhitSweep Perk Breath Pink Bomb 64voicePiano Ac.Piano 1 Ac.Piano 2 Epic House Hush Piano Happy Piano BPF Piano Honky-tonk NY Piano+Str Voice Piano Old E.Piano E.Piano 1	E.Piano 2 Cool Rhodes Psycho EP Trip E.Piano Rotary Rhode EP-Organs Harpichord Clavi Digi Clavi FM Clavi AnalogClavi1 AnalogClavi2 Funky Clavi RotaryOrg SI RotaryOrg Fs Gospel Spin L Org F Organ 1 Lp-Hp Organ Organ 2 Percyv Organ Ballad B FM Club Org Sweet Organ Cheese Organ Reed Organ Telstar Church Org Organ Bass Strict Organ SmkyChrd Org Sweep Organ Accordion Vibraphone FM Marimba Marimba Xylophone Balaphone Timpani Steel Drums Digi Bell Acid Perc Metal-SD Classy Pulse Glockenspiel Fanta Bell Crystal	Tubular-bell Shank Bells MKS-30 Melts Trip Lead Steel-Str.Gt Clean Gtr Jazz Gtr 1 Jazz Gtr 2 Muted Gtr Lo-Fi Gtr Terror Dome Psycho-G Dist Gtr Chd Going Bald Gt.Harmonic1 Gt.Harmonic2 Shafted Gtr WahGT 2 Menu Gtr Up Gtr Down Gtr Sweep Orch Gtr Brass Bright Brass Hush Brass Synth Brass1 Synth Brass2 Synth Brass3 Syn Brs Lead Obilator OpenUp Brass Brass Fall Trumpet MutedTrumpet Soprano Sax Alto Sax Baritone Sax SlideBiteSax Sax & Tp Tuba Syn F.Horn Oboe Whistle Ocarina Recorder Jazz SynLead Solo Flute	Pan Flute Bottle Blow Funky Pipe Breath Noise Shakuhachi Sitar 1 Sitar 2 Santur Kalimba Bagpipes PnoBendM7-m7 Org Chd m7 BalapChd 9th Wah Gtr Hit Orch Hit 1 Orch Hit 2 Rave-X-Tasy Philly Hit 1 Philly Hit 2 Attack Hit Funky Hit Tekno ChdHit Dist Hit Glasgow Hit Happy Hit Rezo Perc Scene Hit 1 Scene Hit 2 Drill Hit Gaia Message Rezo Perc Syn Perc MG Blip Rev Blip Air Blip Radical Perc Machine Metal Hit Tanz Devil Headz Direkt ShoppingCart Noisy Drill Thump Bounce Tape Rewind Stop Aol Ha! Seashore	Bird Telephone Helicopter Applause Gun Shot Machine Gun Laser Gun Sci-Fi Laser Breath Rain Siren TR909 Tom TR808 Tom Syn Tom 1 Syn Tom 2 Old Syn Tom Taiko Slow Down Boom Drop B-Tom-D Mr.Bong Bass Friends of 0 Latin Perc Bongo Fury High Timbale MutePandeiro Open Surdo Brazil Perc PHH Menu Mute Cuica Long Whistle Agogo Short Tamb 808 Cowbell CR78 Cowbell CR78 Beat Wind-Chime Rim Shot TR909 Rim Hyoshiigi TR626 Shaker 727 Quijada Real CH TR909 OH Syn OH TR909 Crash Reverse Cym.	Asian Gong TR808 Clap Down Clap Clap Tail Rap&Real Clp Maddening TR909 Snare TR808 Snare House Snare Jungle Snr 1 Jungle Snr 2 Gate Kick Jungle Kick Scotch/Vo Mn Flexi Vox Mn PHH Menu Ind Menu Hust Menu Indust Menu Tom Menu Percus1 Menu Percus2 Menu Cowbell Menu Shaker+Menu Rim Menu Cymbal Menu CHH 1 Menu CHH 2 Menu PHH Menu OHH 1 Menu OHH 2 Menu Clap 1 Menu Clap 2 Menu Snare 1 Menu Snare 2 Menu Snare 3 Menu Snare 4 Menu Snare 5 Menu Snare 6 Menu Kick 1 Menu Kick 2 Menu Kick 3 Menu
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	---

PRESET RHYTHM SET

TR-909 TR-808 TR-606 CR78&Cheaps Techno 1 Techno 2 Techno 3	Hardcore Ambient House 1 House 2 Jungle Drum'n'Bass1 Drum'n'Bass2	Hip-Hop 1 Hip-Hop 2 Funk Electro Jazz Brush Disco	Ragga Rock Industrial Ethnic Reverse
---	---	---	--

SPECIFICATIONS

●パート数:24(メイン=8、RPS=16) ●最大同時発音数:64音 ●パッチ数:プリセット512、ユーザー256、カード512 ●リズム・セット数:プリセット26、ユーザー20、カード20 ●エフェクト:リバーブ、ディレイ、EFX (24タイプ) ●シーケンサー:トラック数=8+Mute Ctrl、分解能=96クロック/4分音符、テンポ=20.0~最大240.0、ソング数=50、パターン数=プリセット248、RPS466、ユーザー最大200、カード最大200、最大記憶音数=約95,000音(インターナル)、約220,000音(カード:2MB/別売)、約480,000音(カード:4MB/別売)、クオンタイズ=グリッド、グループ(71タイプ)、シャッフル、アルペジエーター=53スタイル、RPSセット=60、パターン・セット=30 ●Dビーム・コントローラー:28タイプ ●ディスプレイ:LCD=16桁2行、7セグメントLED=6桁、ビートLED ●接続端子:ミックス・アウトポート[L (MONO)、R]、ダイレクト・アウトポート[L (MONO)、R]、ダイレクト・アウトポート2[L (MONO)、R]、ヘッドホン・ジャック、MIDIコネクタ(IN、OUT)、フット・コントロール・ジャック、メモリー・カード・スロット、ACインレット ●電源:AC100V (50/60Hz) ●消費電力:10W ●外形寸法:462(W)×320(D)×110(H)mm ●重量:5.0kg ●付属品:ACコード、カード・プロテクター ●別売品:ステレオ・ヘッドホン=RH-20/80/120、ペダル・スイッチ=DP-2/6、BOSS FS-5U、オーディオ・ケーブル=PJ-1M、PCS-075W/150W/250W/100PW、MIDIケーブル=MSC-15/25/50、スマートメディア=S2M-5/S4M-5
※ユーザー・パターンおよびソングに使用しているメモリー・エリアは共通のため、記憶できる音数、パターン数、ソング数は相互に影響を受けます。
※スマートメディアは、株式会社東芝の商標です。



¥58,000(税別)

ダンス/クラブ・ミュージックにマッチした448音色&12リズム・セット、即戦力となる133種類のプリセット・パターンを搭載したパフォーマンス・シーケンサー。



<p>安全上のご注意</p> <p>正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず取扱説明書をお読みください。</p>	<p>警告</p> <p>指定以外の電源、電圧、接続コードは使用しないでください。火災、感電の原因となります。</p>	<p>注意</p> <p>水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺でご使用の際は、内部に水が浸入しないようご注意ください。</p>	<p>お客様相談センター 東京 ☎03(3251)6150 大阪 ☎06(345)9500</p> <p>ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。 営業時間 / 10:00~17:00(月~金) ※祝祭日、弊社規定の休日を除く。</p>
--	--	--	--



ローランド株式会社
本社: 〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16

●ローランド・ホームページ <http://www.rolandcorp.com/japan/>

- 製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。
- 札幌 〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
 - 仙台 〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
 - 大宮 〒331-0852 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
 - 東京 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
 - 横浜 〒221-0835 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
 - 名古屋 〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
 - 大阪 〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
 - 広島 〒730-0031 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
 - 福岡 〒812-0025 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。 ●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。 ●製品には保証書がついています。お求めの販売店です定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。 ●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。 ●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。 ●このカタログの記載内容は1998年1月現在のものです。