

Roland

# V-Studio VS-880



すでにVS-880は、その先の次世代へ——。

# VxPANDED



ここに世界トップ・クラスのデジタル・スタジオ環境、  
あなたの音楽制作の劇的な革命です！

V-Studio  
VS-880

●●世界中を劇的なVスタジオ旋風でおおったVS-880。徹頭徹尾のフル・デジタル仕様、  
クリスタル・クリアと絶賛される圧倒的な音の良さ、記録的なベストセラー。  
近頃ではプロ達もCD制作に起用…そのVS-880の時代を、  
さらに猛然と次世代VS-880が抜き去ります。それがV-XPANDED  
●●それは単にバージョンアップと呼べる差異ではありません。  
さらに別格への進化、別次元のパフォーマンスを持ったVS-880の  
誕生です●●たとえば汎用マイクでレコーディングしたソースを  
VS-880内部で世界の銘機マイク群を使って録音した音質に変えられる  
新機能マイク・シミュレーターをはじめ、オートミックスの実現や、  
多彩なエフェクトの大幅な追加など夢のスタジオ環境を現実に  
●●録音からオーバー・ダビング、エフェクト、ミックス・ダウンを1台でこなす  
「デジタル・スタジオ・ワークステーション」VS-880は、遂に現実のプロ・スタジオと  
その最先端のクリエイティビティを競います！

V-XPANDED



デジタル・スタジオ・ワークステーション、  
いよいよこの名前を持つ、真の凄さが明らかになるだろう。

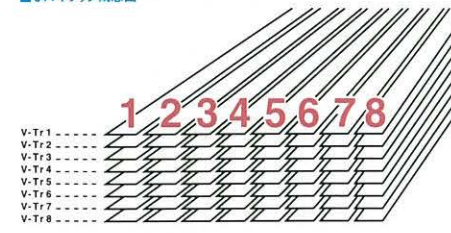


作るほど、フル・デジタルの圧倒的な音の良さに感動し、  
 自由自在に音楽制作ができるクリエイティビティに堪能  
 彼らのプライベートル・スタジオにも、やはりVS-880は欠か  
 せない存在となっているとの報告です。また専門誌の  
 エキターや評論家たちも絶賛。たとえば米国の「The Music  
 & Sound Retailer」誌で、96年度の年間最  
 優秀製品賞と年間ベスト・マルチトラック・レコーダー  
 賞を、「Musical Merchandise Review」誌でも最優秀  
 商品賞、さらに「Electronic Musician」誌でもBest  
 Modular Hard Disk Recorder 賞を受けるなど、世  
 界的なビッグ・タイトルも次々に受賞するVS-880です

## Vトラック・レコーディング

にさらに8本のVトラックを搭載しています。すなわち、  
録音できるトラック総数は8×8の全64トラック。有  
数のトラックを贅沢に使って録音し、その中からペ  
トな演奏を選んだり、バウンス前の素材をV  
トラック上にキープするなど、8トラックの常識を超え  
プロ・スタジオに匹敵する大なる自由度がここに

### ■ 64Vトラック概念図



### ■ 高音質レコーディング・モード：デジタルならではの

ディスク容量に対応して4種のレコーディング・モード  
 選べ、そのうち3種が高音質モード、1種がライブ・モ  
 ドという音質重視の構成。さらにサンプリング・レ  
 イトも48.0kHz、44.1kHz、32.0kHz から選択可能で

### ■レコーディング・モード

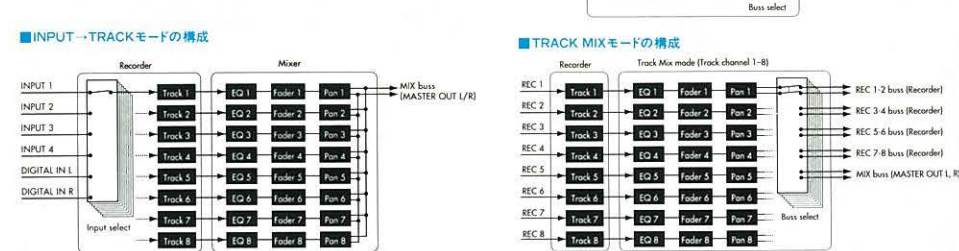
マスタリング(MAS)	最高音質でレコーディング可能。CDプレーヤーやDATレコーダーと同時録音のデジタル・サンプリング。このモードのみ同時再生は2トラックのみ。
マルチトラック1(MT1)	高音質モードながら録音時間が「マスタリング」の約2倍に。ドロップ・イン・アウトを多用したい場合に最適。
マルチトラック2(MT2)	通常のモードを推奨。録音時間がより「マルチトラック1」より長時間の録音が得意。
ライブ(LV)	生演奏音源などに最適な長時間モード。IGで4トラックの演奏を録音すると実に2時間以上の連続録音を実現。

## ■思うままの多

パンチ・イン/アウトはマニュアルに加え、精密に時刻指定する完璧なオート・パンチ・イン/アウト。そしてトラック・パンチングなどもデジタルだからこその音質の劣化もなく、何度でも重ね、何度でもやり直せます。

## デジタル・ミキシング

■ 14チャンネル8バス・フルデジタル・ミキサー・ミキサー・セクションは、外部からのソース入力と、すでにレコーディングされた各トラックの出力までを含め、縦

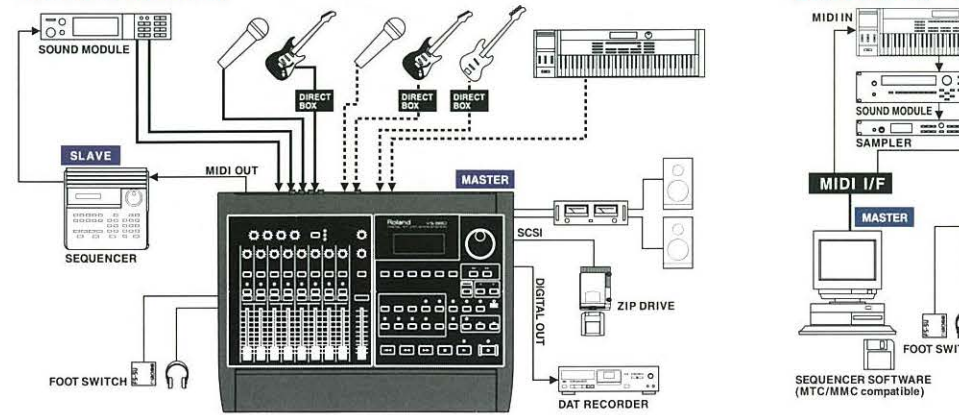


の流れを切り換えて、自由自在のミキシングを実現

◎INPUT→TRACKモード：ミキサー部のチャンネル1〜8がそのままレコーダー部のトラック1〜8に直結。まず楽器音を素の状態で録り、その出力をミキサーへという最も簡単なモード。1トラックに楽器音をひとつずつ録音して進む場合は、このモードがおすすです。各チャンネルごとに3バンドEQを使用することも可能

◎INPUT MIX/TRACK MIXモード：外部からの入

## ■ セッティング・サンプル(プレイヤー) ■



- **スコリ**、ムーブ、エクスチェンジなど多彩なツール
- 複数トラックのデータの一括コピーや連続コピー、  
た自由にデータを移動できるムーブ、演奏の一部を消す  
インレース、2トラック間のデータを入れ換えるエクス  
チェンジなど高効率な編集のためのツールを満載
- **ロケット&マーン・ポイント機能**: スピード編集機能  
を約束するロケット機能も充実。イントロの終わるか  
部分や間奏の開始位置などに、一瞬で飛ぶことができる  
です。記憶するロケット・ポイントは最大32個、か  
えてstart, from, end, toにも時刻を記憶でき、総読  
36ポイントをメモリ。直接ロケット・ポイントの時刻  
ロケット→マーンで直接入力したり修正ができます  
さらに各ラックに最大100個のマーキングを付けられ

瞬時に移動で

■ **タイム・コンプレッション/エクスパンション**: 曲の一部や全部の再生時間を75%~125%の範囲で伸縮でき、CM制作やナレーション編集などに活用します

■ **最大99レベル前まで戻せるマルチ・アンドゥ機能**  
編集や録音作業を最大999レベル前の状態に戻せるアンドゥ機能と、アンドゥ操作を取り消すリドゥ機能を搭載。失敗を恐れずに次々にアイデアを試せます

**デジタル・エフェクト**

## デジタル・エフェクト

■エフェクトアルゴリズム30種類を内蔵：別売エフェクト・エクスパンション・ボードVS8F-1を加えることで、エフェクト処理までも高度にフル・デジタル化し、一貫して行える環境を実現。しかも完全独立2系統のエフェクト・アルゴリズムも、ギター・マルチ、ベース・VX-PANDEDにより追加されたエフェクトアルゴリズム

Voic Transformer	58種類のエフェ・キックを内蔵。他、BOSS VT-2と同機能。
Mix Simulator	マックスのマイクをシミュレート。マックスのマイクをシミュレートする機能をもつ。
Vocoder(21 Band)	10バンドがさらに追加された「音の明暗度」をコントロールする。
Hum Canceller	不純な音を自動的に除去し、純粋な音質を実現する。
Lo-Fi Processor	ギター・アンプやレコーダに近づくローファイな音。
Space Chorus	ステレオ・DOD-300にシミュレーションした空間のコーラス効果。
Reverb2	ギター・アンプ、ダラング・アンプを2種類リアルに再現。
4-Band Parametric EQ	ミッドと2級・トーンコントロールと連動する4バンドEQ。
10-Band Graphic EQ	ミッドと2級・トーンコントロールの逆である10バンドEQ。
Vocal Canceller	ON/OFFで人声・カース・カール（ホーン）に設定するのを可能。

※エフェクトボードはオプション品。は、エフェクト・エクスパンション・ボードVS8F-1が必要。

コーディング編) \_\_\_\_\_

Diagram illustrating MIDI connections for a synthesizer setup. The setup includes a keyboard, a synthesizer, and an external effects unit.

- The keyboard is connected to the synthesizer via a MIDI cable.
- The synthesizer has a **DIRECT BOX** input for a microphone and another **DIRECT BOX** input for a guitar.
- A **NON-MIDI SYNTHESIZER** is also shown, connected to the main synthesizer.
- The diagram includes labels for **MIDI IN**, **MIDI OUT**, and **EXT. EFFECTS**.

ル・マルチ、ギター・アンプ・シミュレータ、RSS などの充実に加え、V-XPANDED ではさらに 10 種類拡張、全 30 種に。大流行のボイス・トランスフォーマー新機能のマイク・シミュレータをはじめ、ユニークな Lo-Fi プロセッサ、19 バンド・ボーダー、そしてハム・キャンセラーやボカール・キャンセラーなど、プロ・スタジオも舌を巻く圧倒的クリエイティブ。リミット・パッチも 100 種を追加して 200 種をチャージ。トラックやチャンネルの縦横の連携：VS-880

## シンクロナイズーション

チャンネルごとにポスト・フューダー/オフの切り換え  
マスターアウトへ効果を与えるなど縦横無尽で  
■さらにV-XPAND化で実戦的な強化: ◎INPU  
→TRACKモードでエフェクトのインサート録音が  
簡単に◎すべてのミキサーモードでEQ、インサ  
エフェクトの掛け録りも簡単に◎2つのエフェク  
同じチャンネルヘインサート可能に◎1つのエフェ  
を2チャンネルヘインサートも実現し例えば4チャ  
ネルのコンプレッサーの掛け録りもOK◎マスタ  
アウトにもエフェクト・インサートでき最終のステレ  
アウトのコンプレッション処理や、リバーブ処理など  
◎対応◎外部からのMIDI情報でエフェクト・パッチ  
切り換えやエフェクト・パラメーターの変更も可能に

## マイク・シミュレーター

■憧れのプロ用マイクを自由自在に: V-XPANDE  
による最大のレポリュション、それがマイク・シミュ  
レーターです。ローランドDR-20ほか汎用マイクや  
イン録音した音を、世界の銘機といわれる高価な  
ロ・スタジオ用コンデンサー・マイクやダイナミック・マ

クで録音した音に変換。近接効果や距離感などマイキングによる音の差や、ベース・カット・スイッチのシミュレートなどもわけてリアルです。これはローランドの度々COSM技術で初めに実現された超機能。演奏や楽器別にマイクを選ぶプロの賢沢な音づきを可能にしました。シミュレートできるマイクは6種類。マイク録りの音をライン録りの音へ変換も可能。録済みの素材でも変換ができたため、ミックスダウン時でさえ音源に最適なマイク選びがじっくりできま

**シンクロナイゼーション**

VS-880は、MMC(MIDIマシン・コントロール)とMTC

(MIDIタイムコード)のマスター/スレーブにフル対応。  
MIDIシーケンサーとVS-880が同期、あるいはその逆、さらにMTCのスレーブとしてVS-880が動作することも可能です。2台のVS-880を同期させ、なんと128トラック・レコーダーの実現も容易に。MTCやMMCに対応しないシーケンサーとの同期はMIDIクロックによるテンポ・トラックとシンク・トラックにより可能です。

■V-XPANDEDでシンク機能もさらに強力に！◎演奏のテンポに合わせて付けマーク・ポイントからシンク・トラック、テンポ・マップを作成。生楽器系の録音ソースを、後からMIDIシーケンサーと同期運転したい時にために便利◎シンク・トラックからのテンポ・マップ作成も可能に◎スタートイベントの時間、小節数からシンク・トラックを作成◎曲途中から小節のカウンタを始め、外部シーケンサーとの同期が簡単にできるシンク・トラック/テンポ・マップのオフセット機能をサポート◎外部からのMIDIプログラム情報でシーンの切り換えを実現するなど大幅なスペックアップを達成しました。

■V-XPANDED化により、さらに使いやすく！◎ディスプレイ表示にビジュアル・ホールド表示もサポート◎ハードディスクの残量表示も◎録音できる時間(分秒)◎実際の残り容量をMB表示◎ディスクの全容量に対する割合(％表示)◎残りイベント数の表示が自由に選択◎オートミックスに対応して、フェーダーを動かさなくてもフェーダー位置の値に設定値が更新されるフェーダー・マッチ機能を追加◎さらにミキサーモードやVトラックの切り換え操作などを手で行えるシフト・ロック機能も採用◎ディスク・メンテナンスも強化して、例えば初期化時にドライブの全領域をチェックするサーフェス・スキャン機能◎使用中のディスクの破損部をチェックする機能も追加◎またデジタルアウトにコピーフラグを付けて出力し、コピー禁止処理のデジタル・マスター(DATなど)を作成できるなど、細き細かなディテイルまでも操作性と高機能性を徹底しました。VS-880 V-XPANDED、このさらけ再び、ソニー・レコーディングの飛躍的な革命が始まります。

**Digital Studio Workstation**

**COSM** 従来のようにひとりの合成方式ですべてのサウンドを表現するのではなく、ローランの多彩なデジタル技術を縦横に組み合わせ、演奏や表現の手法に応じてさまざまな技術を重視的に融合、さらに表現の新しい素度を押し上げるような開発コンセプトが COSM (Composite Object Sound Modeling) です。

**VS-880**

**EXPANDED**

¥158,000 (税別)

- 810MB ハードディスク・ドライブユニット HDP88-810 ¥ 47,000 (税別)
- エフェクト・エクスパンション・ボード VS8F-1 ¥ 35,000 (税別)



## VS-880単体で多彩なエフェクト処理を実現します。

このVS8F-1エフェクト・エクスパンション・ボードを装着することにより、VS-880内でフル・デジタルによる一貫したエフェクト処理を実現します。完全独立2系統のデジタル・マルチ・エフェクターとして機能し、VS-880のデジタル・スタジオ・ワークステーション環境を完成させます。V-XPANDED化によるアルゴリズムの強化によって、大幅に増えたエフェクト・アルゴリズム、エフェクト・プリセット200種をサポートします。

## VS8F-1 Effect Expansion Board ¥35,000(税別)



### ■プリセット・エフェクト・パッチ・リスト

No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm						
<b>&lt;Reverb&gt; (18 preset)</b>																	
A00	RV: LargeHall	Reverb	A40	VO: Bull Horn	Guitar Multi 3	A79	PS:ShimmerUD	Stereo Pitch Shifter Delay	B20	MS: SM57 → SM58	Mic Simulator						
A01	RV: SmallHall	Reverb	<b>&lt;Guitar&gt; (11 preset)</b>			<b>&lt;Same as Algorithm&gt; (20 preset)</b>			B62	MS: SM57 → D421	Mic Simulator						
A02	RV: Strings	Reverb	A41	GT: Rock Lead	Guitar Multi 2	A80	Reverb	Reverb	B21	MS: SM57 → C451	Mic Simulator						
A03	RV: PianoHall	Reverb	A42	GT: LA Lead	Guitar Multi 2	A81	Delay	Delay	B22	MS: SM57 → U87	Mic Simulator						
A04	RV: Orch Room	Reverb	A43	GT: MetalLead	Guitar Multi 1	A82	StDiY-Chorus	Stereo Delay Chorus	B23	MS: SM57 → U471	Mic Simulator						
A05	RV: VocalRoom	Reverb	A44	GT: Metal Jet	Guitar Multi 1	A83	StPS-Delay	Pitch Shifter Delay	B24	MS: SM57 → Line	Mic Simulator						
A06	RV: MediumRm	Reverb	A45	GT: CleanRthm	Guitar Multi 1	A84	Vocoder	Vocoder	B25	MS: DR20 → D421	Mic Simulator						
A07	RV: LargeRoom	Reverb	A46	GT: DtdClean	Vocal Multi	A85	2ch RSS	2ch RSS	B26	MS: DR20 → C451	Mic Simulator						
A08	RV: CoolPlate	Reverb	A47	GT: Delay Rlf	Guitar Multi 2	A86	Delay RSS	Delay RSS	B27	MS: DR20 → U87	Mic Simulator						
A09	RV: Short Pit	Reverb	A48	GT: Acoustic	Vocal Multi	A87	Chorus RSS	Chorus RSS	B28	MS: SM10 → SM58	Mic Simulator						
A10	RV: Vocal Pit	Reverb	A49	GT: BluesDrv.	Guitar Multi 3	A88	GuitarMulti1	Guitar Multi 1	B29	MS: SM10 → U87	Mic Simulator						
A11	RV: Soft Amb.	Reverb	A50	GT: Liverpool	Guitar Multi 3	A89	GuitarMulti2	Guitar Multi 2	B30	MS: Mini → SM57	Mic Simulator						
A12	RV: Room Amb.	Reverb	A51	GT: Country	Guitar Multi 3	A90	GuitarMulti3	Guitar Multi 3	B31	MS: Mini → U87	Mic Simulator						
A13	RV: Cathedral	Reverb	<b>&lt;Guitar Amp Simulator&gt; (9 preset)</b>			A91	Vocal Multi	Vocal Multi	B32	MS: Kick & Snr1	Mic Simulator						
A14	RV: Long Cave	Reverb	A52	GA: JazzChorus	Guitar Amp Simulator	A92	Rotary	Rotary	B33	MS: Kick & Snr2	Mic Simulator						
A15	RV: GarageDr.	Reverb	A53	GA: CleanTwin	Guitar Amp Simulator	A93	GuitarAmpSim	Guitar Amp Simulator	B34	MS: H.Hat & Tom	Mic Simulator						
A16	RV: Rock Kick	Reverb	A54	GA: Vin.Tweed	Guitar Amp Simulator	A94	St Phaser	Stereo Phaser	B35	MS: Dr.OvrTop	Mic Simulator						
A17	RV: RockSnare	Reverb	A55	GA: BluesDrv.	Guitar Amp Simulator	A95	St Flanger	Stereo Flanger	B36	MS: Dr.OvrAll	Mic Simulator						
<b>&lt;Gate Reverb&gt; (4 preset)</b>																	
A18	RV: BriteGate	Gate Reverb	A56	GA: MatchLead	Guitar Amp Simulator	A96	DualComp/Lim	Dual Compressor/Limiter	B37	MS: Ac.Guitar	Mic Simulator						
A19	RV: Fat Gate	Gate Reverb	A57	GA: StudioCmb	Guitar Amp Simulator	A97	Gate Reverb	Gate Reverb	B38	MS: StudioVcl	Mic Simulator						
A20	RV: ReverseGt	Gate Reverb	A58	GA: JMP-Stack	Guitar Amp Simulator	A98	MultiTapDly	Multi Tap Delay	B39	MS: StereoMic	Mic Simulator						
A21	RV: PanningGt	Gate Reverb	A59	GA: SLDN Lead	Guitar Amp Simulator	A99	Stereo Multi	Stereo Multi	B40	MS: Ambience	Mic Simulator						
<b>&lt;Bass&gt; (5 preset)</b>																	
<b>&lt;Parametric Equalizer&gt; (26 preset)</b>																	
A61	BS: Df edBass	Vocal Multi	B00	R2: LargeHall	Reverb 2	B42	PEQ: BassDrum	Parametric Equalizer	B81	VT: FemaleDuo	Voice Transformer						
A62	BS: MikedBass	Guitar Amp Simulator	B01	R2: SmallHall	Reverb 2	B43	PEQ: RockBd	Parametric Equalizer	B82	VT: Robot	Voice Transformer						
A63	BS: CompBass	Stereo Multi	B02	R2: Strings	Reverb 2	B44	PEQ: RockSD	Parametric Equalizer	B83	VOC2: M19Band	Vocoder2						
A64	BS: Auto Wah	Guitar Multi2	B03	R2: PianoHall	Reverb 2	B45	PEQ: RimShot	Parametric Equalizer	B84	VOC2: S19Band	Vocoder2						
A65	BS: EFX Bass	Stereo Delay Chorus	B04	R2: Orch Room	Reverb 2	B46	PEQ: Toms	Parametric Equalizer	B85	HC: Quiet60Hz	Hum Canceler						
<b>&lt;Stereo Multi&gt; (5 preset)</b>												B86	HC: Quiet50Hz	Hum Canceler			
A66	CL: Comp	Stereo Multi	B05	R2: VocalRoom	Reverb 2	B47	PEQ: Hi Hat	Parametric Equalizer	B87	VC: Vocal Cnl	Vocal Canceler						
A67	CL: Limiter	Stereo Multi	B06	R2: MediumRm	Reverb 2	B48	PEQ: Cymbals	Parametric Equalizer	B88	VC: CenterCnl	Vocal Canceler						
A68	EQ: Loudness	Stereo Multi	B07	R2: LargeRoom	Reverb 2	B49	PEQ: Overhead	Parametric Equalizer	<b>&lt;Same as Algorithm&gt; (10 preset)</b>								
A69	EQ: Fat Dance	Stereo Multi	B08	R2: CoolPlate	Reverb 2	B50	PEQ: Bass 1	Parametric Equalizer	B90	Reverb2	Reverb2						
A70	EQ: ThinJingl	Stereo Multi	B09	R2: Short Pit	Reverb 2	B51	PEQ: Bass 2	Parametric Equalizer	B91	Space Chorus	Space Chorus						
<b>&lt;Vocal&gt; (10 preset)</b>												B52	PEQ: SlapBass	Parametric Equalizer	B92	Lo-Fi Proces	Lo-Fi Processor
A31	VO: Vocal Efx	Vocal Multi	B10	R2: Vocal PIt	Reverb 2	B53	PEQ: Sax	Parametric Equalizer	B93	Parametric EQ	Parametric Equalizer						
A32	VO: JazzVocal	Vocal Multi	B11	R2: Soft Amb.	Reverb 2	B54	PEQ: Bari. Sax	Parametric Equalizer	B94	Graphic EQ	Graphic Equalizer						
A33	VO: RockVocal	Vocal Multi	B12	R2: Room Amb.	Reverb2	B55	PEQ: ElecGtr	Parametric Equalizer	B95	Hum Canceler	Hum Canceler						
A34	VO: Narration	Vocal Multi	B13	R2: Cathedral	Reverb2	B56	PEQ: NylonGtr	Parametric Equalizer	B96	Vocal Cancel	Vocal Canceler						
A35	VO: BigChorus	Vocal Multi	B14	R2: Long Cave	Reverb2	B57	PEQ: BluesGtr	Parametric Equalizer	B97	Voice Trans	Voice Transformer						
A36	VO: Club DJ	Vocal Multi	B15	R2: GarageDr.	Reverb 2	B58	PEQ: SlideGtr	Parametric Equalizer	B98	Vocoder2 (19)	Vocoder2						
A37	VO: AM-Radio	Vocal Multi	B16	R2: Rock Kick	Reverb2	B59	PEQ: LineGtr	Parametric Equalizer	B99	MicSimulator	Mic Simulator						
A38	VO: PlusTwo	Stereo Pitch Shifter Delay	B17	R2: RockSnare	Reverb2	B60	PEQ: Male	Parametric Equalizer									
A39	VO: Robot Efx	Stereo Pitch Shifter Delay	B18	R2: BriteGte2	Reverb2	B61	PEQ: RockMale	Parametric Equalizer									
			B19	R2: Fat Gate2	Reverb2												

### ■SPECIFICATIONS

●トラック数	トラック: 8, Vトラック: 64(各トラックに8つ) ※同時に録音できるトラック数は4、同時に再生できるトラック数は8です。 32Gバイト: 1Gバイト(最大容量) × 4(バージョン) × 8(ディスクドライブ) ソング数: 200(各バージョン)	●入力インピーダンス	インプットA: 20kΩ, インプットB: 20kΩ
●最大記憶容量		●規定出力レベル	AUXセンド: -10dB, マスター・アウト: -10dBm
●インターナル・メモリー		●出力インピーダンス	AUXセンド: 1.6kΩ, マスター・アウト: 1.6kΩ, ヘッドホン: 100Ω
●イコライザー		●推奨負荷インピーダンス	AUXセンド: 10kΩ以上, マスター・アウト: 10kΩ以上, ヘッドホン: 8~50Ω
●データ・フォーマット		●残量ノイズ・レベル	AUXセンド: -91dBm以下, マスター・アウト: -91dBm以下
●信号処理	HI, MID, LOW (INPUT → TRACKモード時, INPUT MIX/TRACK MIXモード時は8チャンネルのみ), HI, LOW (INPUT MIX/TRACK MIXモード時) マスタリング(MAS), マルチトラック1(MT1), マルチトラック2(MT2), ライブ(LIV) AD変換: 18ビット, 256倍オーバー・サンプリング 内部処理: 24ビット(デジタル・ミキサー部) DA変換: 18ビット, 8倍オーバー・サンプリング 内部処理: 24ビット(デジタル・ミキサー部) 48.0kHz, 44.1kHz, 32.0kHz 10Hz~22.5kHz(+0/-3dB)/48.0kHz時, 10Hz~21.0kHz(+0/-3dB)/44.1kHz時, 10Hz~15.5kHz(+0/-3dB)/32.0kHz時 0.08%以下 (INPUT SENS: -10dBm, 1kHz, 規定出力時, レコーディング・モード: MAS)	●インターフェース	SCSI: 25ピンD-subタイプ デジタルI/O: コアキシャル・タイプ(S/P DIFとEIAJ CP-1201に準拠) 70.6 × 24.5mm (LCD) SCSIコネクタ (25ピンD-subタイプ), MIDIコネクタ (イン・アウト/スルー), デジタル・イン・コネクタ (コアキシャル・タイプ), デジタル・アウト・コネクタ (コアキシャル・タイプ), フット・スイッチ・ジャック (標準タイプ), ヘッドホン・ジャック (標準タイプ), インプットAジャック1~4 (標準タイプ), インプットBジャック1~4 (RCAピン・タイプ), AUXセンド・ジャックA, B (RCAピン・タイプ), マスター・アウト・ジャックL, R (RCAピン・タイプ) AC 100V (50/60Hz) 20W (ハード・ディスク内蔵時) 434(W) × 317(D) × 88(H)mm 4.0kg (内蔵ハード・ディスクを除く) ACコード
●サンプリング・レート		●ディスプレイ	
●周波数特性		●接続端子	
●全高調波歪み率		●電源	
●録音時間	80MBハードディスク使用時 Sample Rate: 48.0kHz 44.1kHz 32.0kHz 48.0kHz 44.1kHz 32.0kHz Recording Mode: Master (MAS) 140min 135min 21min 185min + 62min 202min + 69min 272min + 34min Multitrack 1(MT1) 281min 306min 422min 371min + 126min 404min + 133min 557min + 189min Multitrack 2(MT2) 375min 405min 563min 429min + 168min 539min + 183min 742min + 253min Live (LIV) 450min 490min 676min 594min + 202min 646min + 220min 891min + 304min ※表示時間はすべておおよその数値です。●VS-880で一度に録音できる容量は最大1000MBです。それ以上の容量のディスク・ドライブを使用の場合は、ディスクドライブを500MB/1000MBのバージョンに1つだけ切り替えてください。 インプットA: -50 ~ +4dBm, インプットB: -50 ~ +4dBm	●消費電力	
●規定出力レベル		●外形寸法	
		●重量	
		●付属品	

※製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

### OPTIONS

ご愛用のVS-880をV-XPANDED仕様に。  
VS-880-S1には、システムディスク(ZIPディスク)と新版の取扱説明書がセットになっています。●ZIPドライブをお持ちでない方は、ローランドサービスセンターでも対応致します。詳しくはお買い上げの販売店へご相談ください。

**VS-880-S1**  
SYSTEM EXPANSION  
KIT FOR VS-880  
¥7,000(税別)

**DR-20**  
ダイナミック・マイク  
¥20,000(税別)  
(VS-880標準マイク)

**HDP88-810**  
810MBハードディスク・ドライブユニット  
¥47,000(税別)

**ZIP-EXT-2S**  
ZIPドライブ  
オープン・プラス

**DP-2**  
ベタル・スイッチ  
¥2,000(税別)

**FS-5U**  
フット・スイッチ  
¥2,300(税別)

**SHC-880**  
VS-880用キャリング・ケース  
¥9,800(税別)

**HDP88-1400**  
1400MBハードディスクドライブユニット  
¥62,000(税別)

●ZIPディスク  
ZIP-100  
¥2,680(税別)

### 安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず取扱説明書をお読みください。

### 警告

●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。

### 注意

水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺での使用は、水が入ったり、濡れたりしない様ご注意ください。

### お客様相談センター

東京 ☎03(3251)6150 大阪 ☎06(345)9500  
ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。  
営業時間: 10:00~17:00(月~金) ※祝祭日、弊社規定の休日を除く。

## Roland ロールランド株式会社

本社 ●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16

ローランド・ホームページ <http://www.rolandcorp.com/japan/>

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌千060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
- 仙台千980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 大宮千331 埼玉県大宮市桜木1-10-2 ☎048(648)8977
- 東京千101 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
- 横浜千221 横浜市中区新港1-11-3 ☎045(313)3841
- 名古屋千460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
- 大阪千530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521

- 広島千730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡千812 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190
- ローランド・ミュージック・スクール
- 東京 渋谷千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カサビル1F ☎03(3770)6121
- 大阪 梅田千530 大阪市北区梅田1-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
- 高槻千569 大阪府高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
- 兵庫 塚本千661 兵庫県尼崎市南塚本町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。  
●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1997年2月現在のものです。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。