

Roland

V-Studio VS-880



すでにVS-880は、その先の次世代へ——。

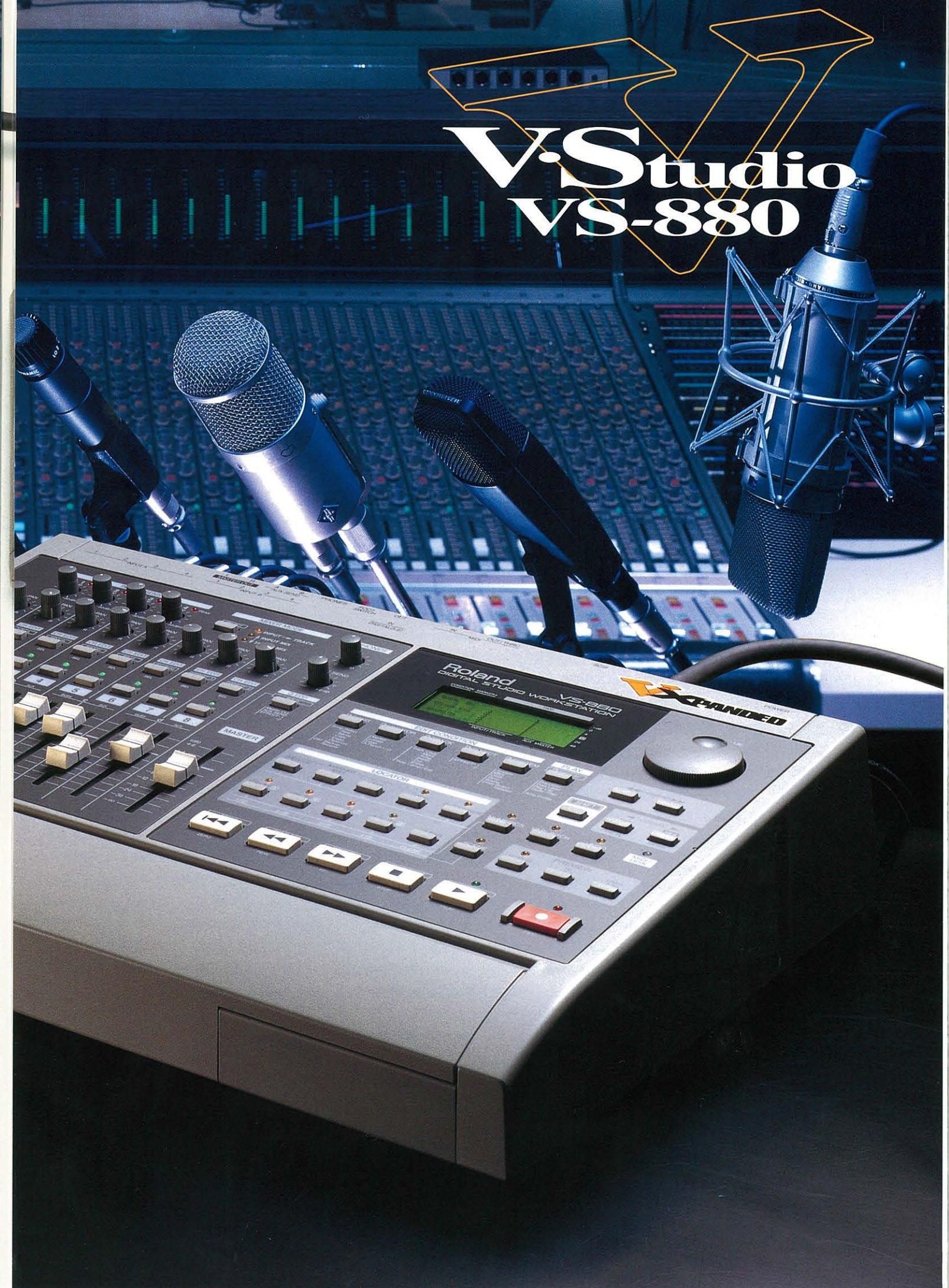
EXPANDED

ここに世界トップ・クラスのデジタル・スタジオ環境、
あなたの音楽制作の劇的な革命です!

●●世界中を劇的なVスタジオ旋風でおおったVS-880。徹頭徹尾のフル・デジタル仕様、クリスタル・クリアと絶賛される圧倒的な音の良さ、記録的なベストセラー。近頃ではプロ達もCD制作に起用…そのVS-880の時代を、さらに猛然と次世代VS-880が抜き去ります。それがV-XPANDED
●●それは単にバージョンアップと呼べる差異ではありません。さらに別格への進化、別次元のパフォーマンスを持ったVS-880の誕生です●●たとえば汎用マイクでレコーディングしたソースをVS-880内部で世界の銘機マイク群を使って録音した音質に変えられる新機能マイク・シミュレーターをはじめ、オートミックスの実現や、多彩なエフェクトの大幅な追加など夢のスタジオ環境を現実に
●●録音からオーバー・ダビング、エフェクト、ミックス・ダウンを1台でこなす「デジタル・スタジオ・ワークステーション」VS-880は、遂に現実のプロ・スタジオとその最先端のクリエイティビティを競います!

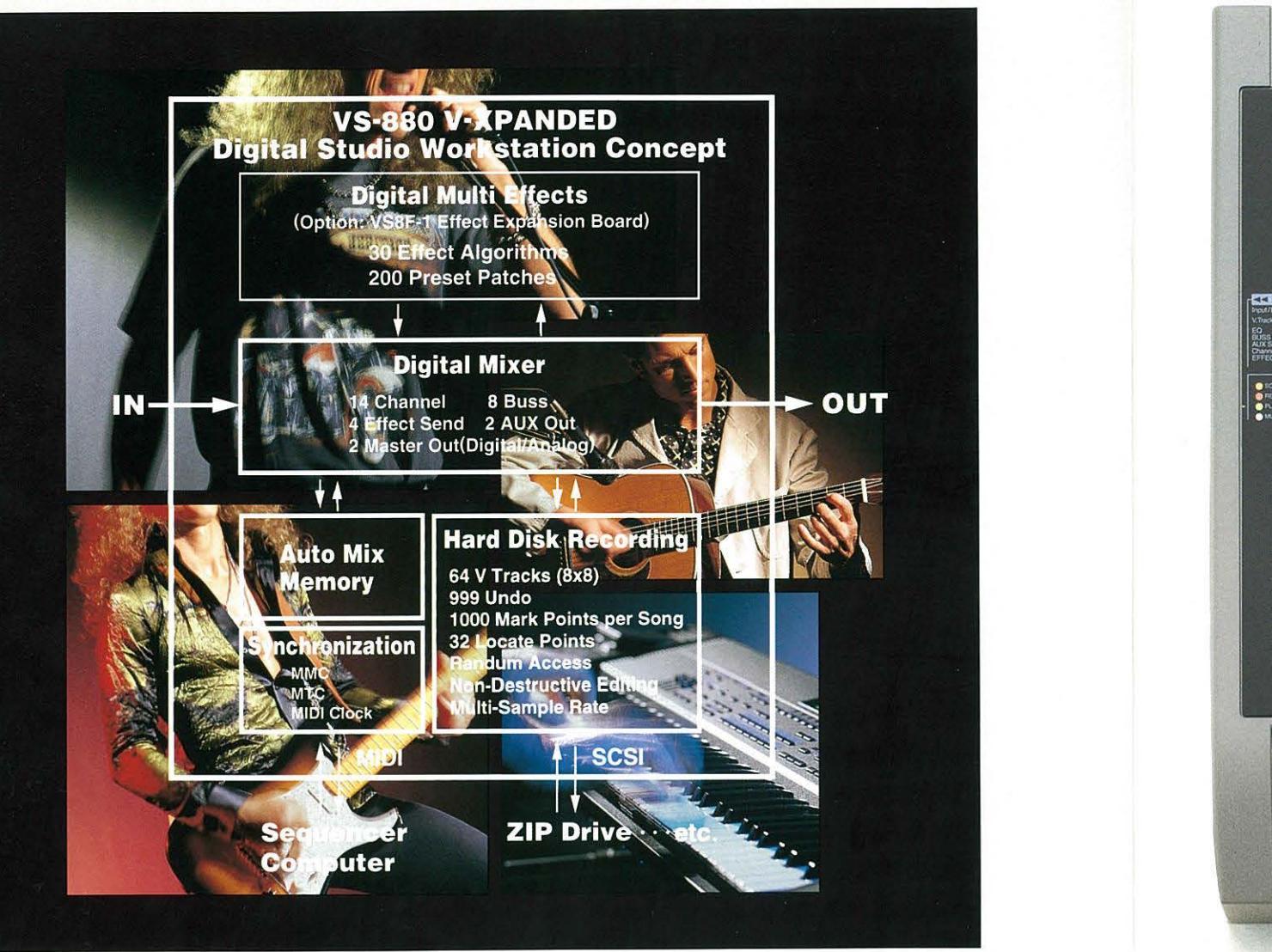
V-XPANDED

V-Studio
VS-880





デジタル・スタジオ・ワークステーション、
いよいよこの名前を持つ、真の凄さが明らかになるだろう。



Vスタジオ・コンセプト

■デジタル・スタジオ・ワークステーション：もはや VS-880 を、単に MTR のデジタル版と誤解している人はいないでしょう。ミキシング、レコーディング、トラックのパラバス、エフェクト処理、ミックスダウンといった、録音による音楽制作のすべてのプロセスをフル・デジタルでこなし、さらに MIDI シーケンサーとの同期やミックス・オート・ミキシングでも実現。まさに本格的なレコーディング・スタジオの全プロセスがそつくりこのマシンに凝集されて。これが VS-880 だけのデジタル・スタジオ・ワークステーション・コンセプト。世界中を虜にしたのは、この「素晴らしい環境」です。

Vトラック・レコーディング

■8トラック構成、64Vトラック搭載：内蔵のハードディスクレコーダーの構成は再生トラックが8トラック。しかもこの8トラックは図のように各トラックごと

作るほど、フル・デジタルの圧倒的な音の良さに感動し、自由自在に音楽制作できるクリエイティビティに堪能。彼らのプライベート・スタジオに、もはや VS-880 は欠かせない存在となっているとの報告です。また専門誌のエディター評論家たちも絶賛。たとえば米国「The Music & Sound Retailer」誌で、96年度の年間最優秀製品賞と年間ベスト・マルチトラック・レコーダー賞を、「Musical Merchandise Review」誌でも最優秀製品賞、さらに「Electronic Musician」誌でも Best Modular Hard Disk Recorder 賞を受けるなど、世界的なビッグ・タイトルも次々に受賞する VS-880 です。



高音質レコーディング・モード：デジタルならではの高音質で長時間録音ができる！まさに技術の差、VS-880 のばね抜けた凄さの一端です。録音する素材ごと



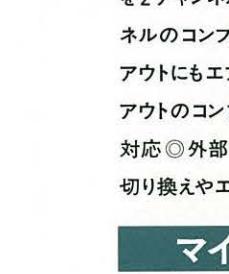
デジタル・ミキシング

■14 チャンネル 8バス・フル・デジタル・ミキサー：ミキサー・セクションは、外部からのソース入力と、すでにレコーディングされた各トラックの出力を含め、総

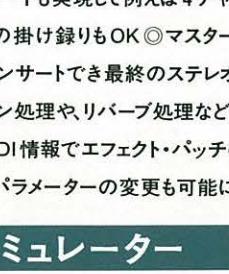
横無尽にミキシングできる14チャンネル & 8バス構成。

パンチ・イン/アウトはマニュアルに加え、精密に時刻指定する完璧なオート・パンチ・イン/アウト。そしてトラック・パンシングなどもデジタルだからこそ音質の劣化もなく、何度も重ね、何度もやり直せます。

■INPUT MIX モードの構成



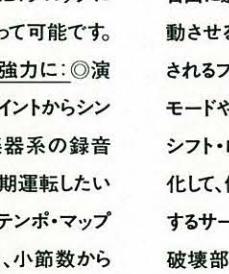
■TRACK MIX モードの構成



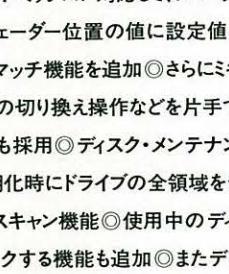
■INPUT/TRACK モードの構成



■TRACK MIX MODE の構成



■INPUT/MASTER モード



■TRACK MIX MODE の構成



■INPUT/MASTER モード

■TRACK MIX MODE の構成



VS-880 単体で多彩なエフェクト処理を実現します。

このVS8F-1エフェクト・エクスパンション・ボードを装着することにより、VS-880内でフル・デジタルによる一貫したエフェクト処理を実現します。完全独立2系統のデジタル・マルチ・エフェクターとして機能し、VS-880のデジタル・スタジオ・ワークステーション環境を完成させます。V-XPANDED化によるアルゴリズムの強化によって、大幅に増えたエフェクト・アルゴリズム、エフェクト・プリセット200種をサポートします。

VS8F-1

Effect Expansion Board

¥35,000(税別)

■プリセット・エフェクト・パッチ・リスト

No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm
<Reverb> (18 preset)											
A00	RV:LargeHall	Reverb	A40	VO:Bull Horn	Guitar Multi 3	A79	PS:ShimmerUD	Stereo Pitch Shifter Delay	B20	MS:SM57→SM58	Mic Simulator
A01	RV:SmallHall	Reverb	A41	GT:Rock Lead	Guitar Multi 2	A80	Reverb	Reverb	B21	MS:SM57→D421	Mic Simulator
A02	RV:Strings	Reverb	A42	GT:LA Lead	Guitar Multi 2	A81	Delay	Delay	B22	MS:SM57→C451	Mic Simulator
A03	RV:PianoHall	Reverb	A43	GT:MetallLead	Guitar Multi 1	A82	StDly-Chorus	Stereo Delay Chorus	B23	MS:SM57→U87	Mic Simulator
A04	RV:Orc Room	Reverb	A44	GT:Metal Jet	Guitar Multi 1	A83	STPS-Delay	Pitch Shifter Delay	B24	MS:SM57→U47f	Mic Simulator
A05	RV:VocalRoom	Reverb	A45	GT:CleanRthm	Guitar Multi 1	A84	Vocoder	Vocoder	B25	MS:SM57→Line	Mic Simulator
A06	RV:MediumRm	Reverb	A46	GT:DledClean	Vocal Multi	A85	2ch RSS	2ch RSS	B26	MS:DR20→D421	Mic Simulator
A07	RV:LargeRoom	Reverb	A47	GT:Delay Rift	Guitar Multi 2	A86	Delay RSS	Delay RSS	B27	MS:DR20→C451	Mic Simulator
A08	RV:CoolPlate	Reverb	A48	GT:Acoustic	Vocal Multi	A87	Chorus RSS	Chorus RSS	B28	MS:DR20→U87	Mic Simulator
A09	RV:Short Plt	Reverb	A49	GT:BluesDrv.	Guitar Multi 3	A88	GuitarMulti1	Guitar Multi 1	B29	MS:SM10→SM58	Mic Simulator
A10	RV:Vocal Plt	Reverb	A50	GT:Liverpool	Guitar Multi 3	A89	GuitarMulti2	Guitar Multi 2	B30	MS:SM10→U87	Mic Simulator
A11	RV:Soft Amb.	Reverb	A51	GT:Country	Guitar Multi 3	A90	GuitarMulti3	Guitar Multi 3	B31	MS:Mini→SM57	Mic Simulator
A12	RV:Room Amb.	Reverb	<Guitar Amp Simulator> (9 preset)			A91	Vocal Multi	Vocal Multi	B32	MS:Mini→U87	Mic Simulator
A13	RV:Cathedral	Reverb	A52	GA:JazzChorus	Guitar Amp Simulator	A92	Rotary	Rotary	B33	MS:Kick & Snr 1	Mic Simulator
A14	RV:Long Cave	Reverb	A53	GA:CleanTwin	Guitar Amp Simulator	A93	GuitarAmpSim	Guitar Amp Simulator	B34	MS:Kick & Snr 2	Mic Simulator
A15	RV:GarageDr.	Reverb	A54	GA:Vin.Tweed	Guitar Amp Simulator	A94	St Phase	Stereo Phaser	B35	MS:H.Hat & Tom	Mic Simulator
A16	RV:Rock Kick	Reverb	A55	GA:BluesDrv.	Guitar Amp Simulator	A95	St Flanger	Stereo Flanger	B36	MS:D.OvrTop	Mic Simulator
A17	RV:RockSnare	Reverb	A56	GA:MatchLead	Guitar Amp Simulator	A96	DualComp/Lim	Dual Compressor/Limiter	B37	MS:D.OvrAll	Mic Simulator
<Gate Reverb> (4 preset)											
A18	RV:BrteGate	Gate Reverb	A58	GA:JMP-Stack	Guitar Amp Simulator	A97	Gate Reverb	Gate Reverb	B38	MS:Ac.Guitar	Mic Simulator
A19	RV:Fat Gate	Gate Reverb	A59	GA:SLDN Lead	Guitar Amp Simulator	A98	Multi TapDly	Multi Tap Delay	B39	MS:StudioVcl	Mic Simulator
A20	RV:ReverseGt	Gate Reverb	A60	GA:5150 Lead	Guitar Amp Simulator	A99	Stereo Multi	Stereo Multi	B40	MS:StudioMic	Mic Simulator
A21	RV:PanningGt	Gate Reverb	<Bass> (5 preset)			B00	R2:LargeHall	Reverb2	<Parametric Equalizer> (26 preset)		
<Delay> (9 preset)											
A22	DL:Short Dly	Delay	A61	BS:Di'dedBass	Vocal Multi	B01	R2:SmallHall	Reverb2	B42	PEQ:BassDrum	Parametric Equalizer
A23	DL:MediumDly	Delay	A62	BS:MikedBass	Guitar Amp Simulator	B02	R2:Strings	Reverb2	B43	PEQ:RockBD	Parametric Equalizer
A24	DL:LongDelay	Delay	A63	BS:CompBass	Stereo Multi	B03	R2:PianoHall	Reverb2	B44	PEQ:RockSD	Parametric Equalizer
A25	DL:AnalogDly	Delay	A64	BS:Auto Wah	Guitar Multi2	B04	R2:Orch Room	Reverb2	B45	PEQ:RimShot	Parametric Equalizer
A26	DL:Tap Echo	Stereo Delay Chorus	A65	BS:EFX Bass	Stereo Delay Chorus	B05	R2:VocalRoom	Reverb2	B46	PEQ:Toms	Parametric Equalizer
A27	DL:Karaoke	Stereo Delay Chorus	A66	CL:Comp	Stereo Multi	B07	R2:LargeRoom	Reverb2	B47	PEQ:H.Hat	Parametric Equalizer
A28	DL:Multi-Tap	Stereo Delay Chorus	A67	CL:Limiter	Stereo Multi	B08	R2:CoolPlate	Reverb2	B49	PEQ:Overhead	Parametric Equalizer
A29	DL:MidTapAmb	Multi Tap Delay	A68	EQ:Loudness	Stereo Multi	B09	R2:Short Plt	Reverb2	B50	PEQ:Bass 1	Parametric Equalizer
A30	DL:Ping Pong	Multi Tap Delay	A69	EQ:Fat Dance	Stereo Multi	B10	R2:Vocal Plt	Reverb2	B51	PEQ:Bass 2	Parametric Equalizer
<Vocal> (10 preset)											
A31	VO:Vocal Efx	Vocal Multi	<Chorus/Flanger/Phaser/PitchShifter> (9 preset)			B12	R2:Room Amb.	Reverb2	B52	PEQ:SlapBass	Parametric Equalizer
A32	VO:JazzVocal	Vocal Multi	A71	CH:L1 Chorus	Stereo Delay Chorus	B13	R2:Cathedral	Reverb2	B53	PEQ:Sax	Parametric Equalizer
A33	VO:RockVocal	Vocal Multi	A72	CH:Deep Ch	Stereo Delay Chorus	B14	R2:Long Cave	Reverb2	B55	PEQ:ElecGtr	Parametric Equalizer
A34	VO:Narration	Vocal Multi	A73	CH:DetuneCho	Stereo Pitch Shifter Delay	B15	R2:GarageDr.	Reverb2	B56	PEQ:NylonGtr	Parametric Equalizer
A35	VO:BigChorus	Vocal Multi	A74	FL:L1 Flanger	Stereo Flanger	B16	R2:Rock Kick	Reverb2	B57	PEQ:BluesGtr	Parametric Equalizer
A36	VO:Club DJ	Vocal Multi	A75	FL:Deep Fl	Stereo Flanger	B17	R2:RockSnare	Reverb2	B58	PEQ:SlideGtr	Parametric Equalizer
A37	VO:AM-Radio	Vocal Multi	A76	PH:L1 Phaser	Stereo Phaser	B18	R2:DeepGte2	Reverb2	B59	PEQ:LineGtr	Parametric Equalizer
A38	VO:PlusTwo	Stereo Pitch Shifter Delay	A77	PH:Deep Phaser	Stereo Phaser	B19	R2:Fat Gate2	Reverb2	B60	PEQ:Male	Parametric Equalizer
A39	VO:Robot Efx	Stereo Pitch Shifter Delay	A78	PS:4thVoice	Vocal Multi	B61	PEQ:RockMale	Reverb2	<Same as Algorithm> (10 preset)		

■SPECIFICATIONS

●トラック数	トラック:8、Vトラック:64(各トラックに8つ)	●入力インピーダンス	インプットA:20kΩ、インプットB:20kΩ
●最大記憶容量	*同時に録音できるトラック数は4、同時に再生できるトラック数は8です。	●規定出力レベル	AUXセンド:-10dB、マスター・アウト:-10dBm
●インターナル・メモリー	32GBハイ:1Gバイト(最大容量)×4(パーティション)×8(ディスク・ドライブ)	●出力インピーダンス	AUXセンド:1.6kΩ、マスター・アウト:1.6kΩ、ヘッドホン:100Ω
●イコライザー	ソング数:200(各パーティション)	●推奨負荷インピーダンス	AUXセンド:10kΩ以上、マスター・アウト:10kΩ以上、ヘッドホン:8~50Ω
●データ・フォーマット	H1、MID、LOW(INPUT→TRACKモード時)、INPUT MIX/TRACK MIXモード時は8チャンネルのみ)H1、MID、LOW(INPUT→TRACKモード時)、INPUT MIX/TRACK MIXモード時	●残留ノイズ/レベル	AUXセンド:-91dBm以下、マスター・アウト:-91dBm以下
●信号処理	マスタリング(MAS)、マルチトラック1(MT1)、マルチトラック2(MT2)、ライブ(LIV)	●入力1kΩターミネート、INPUT SENS:+4dBm、IHF-A,typ.)	SCSI:25ピンD-subタイプ
●サンプル・レート	AD変換:18ビット、256倍オーバー・サンプリング	●インターフェース	デジタルI/O:アキシャル・タイプ(S/P DIFとEIAJ CP-1201に準拠)
●周波数特性	DA変換:18ビット、8倍オーバー・サンプリング 内部処理:24ビット(デジタル・ミキサー部)48.0kHz、44.1kHz、32.0kHz	●ディスプレイ	70.6×24.5mm(LCD)
●全高調波ひずみ率	10Hz~22.5kHz(+0/-3dB)/48.0kHz時、10Hz~21.0kHz(+0/-3dB)/44.1kHz時、10Hz~15.5kHz(+0/-3dB)/32.0kHz時	●接続端子	SCSIコネクター(25ピンD-sub 2タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)、USBポート、RS-232Cポート
●録音時間	0.08%以下(INPUT SENS:-10dBm, 1kHz、規定出力時、レコーディング・モード:MAS)	●電源	AC100V(50/60Hz)
●規定出力レベル	インプットA:-50~-4dBm、インプットB:-50~-4dBm	●消費電力	20W(ハード・ディスク内蔵時)
※製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。		●外形寸法	434(W)×317(D)×88(H)mm
		●重量	4.0kg(内蔵ハード・ディスクを除く)
		●付属品	ACコード

(0dBm = 0.775Vrms)

OPTIONS

DR-20	HDP88-810	ZIP-EXT-2S	DP-2	FS-5U	SHC-880
ダイナミック・マイクロфон ¥20,000(税別) (VS-880専用マイク)	810MBハード・ディスク・ドライブ・ユニット ¥47,000(税別)	ZIPドライブ オープン・ブリーズ	ペダル・スイッチ ¥2,000(税別)	ペダル・スイッチ ¥2,300(税別)	VS-880用キャリング・ケース ¥9,800(税別)
			●ZIPディスク ZIP-100 ¥2,680(税別)		

ご愛用のVS-880をV-XPANDED仕様に。

VS880-S1には、システム・ディスク(ZIPディスク)と新版の取扱説明書などがセットになっています。●ZIPドライブをお持ちでない方は、ローランド・サービスセンターでも対応致します。詳しくはお買い上げの販売店へご相談ください。

VS-880-S1 SYSTEM EXPANSION KIT FOR VS-880

¥7,000(税別)



●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

●指定期外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。

●水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。

●火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺でのご使用は、水が入りたり、濡れたりしない様注意ください。

お客様相談センター

東京 ☎ 03(3251)6150 大阪 ☎ 06(345)9500

ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。営業時間:10:00~17:00(月~金) *祝祭日、弊社規定の休日を除く。



本社・〒530 大阪市北区堂島1-4-16

ローランド・ホームページ <http://www.rolandcorp.com/japan/>

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

●製品についてのカタログの価格には消費税は含まれおりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。

●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受けください。●このカタログの記載内容は1997年2月現在のものです。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。