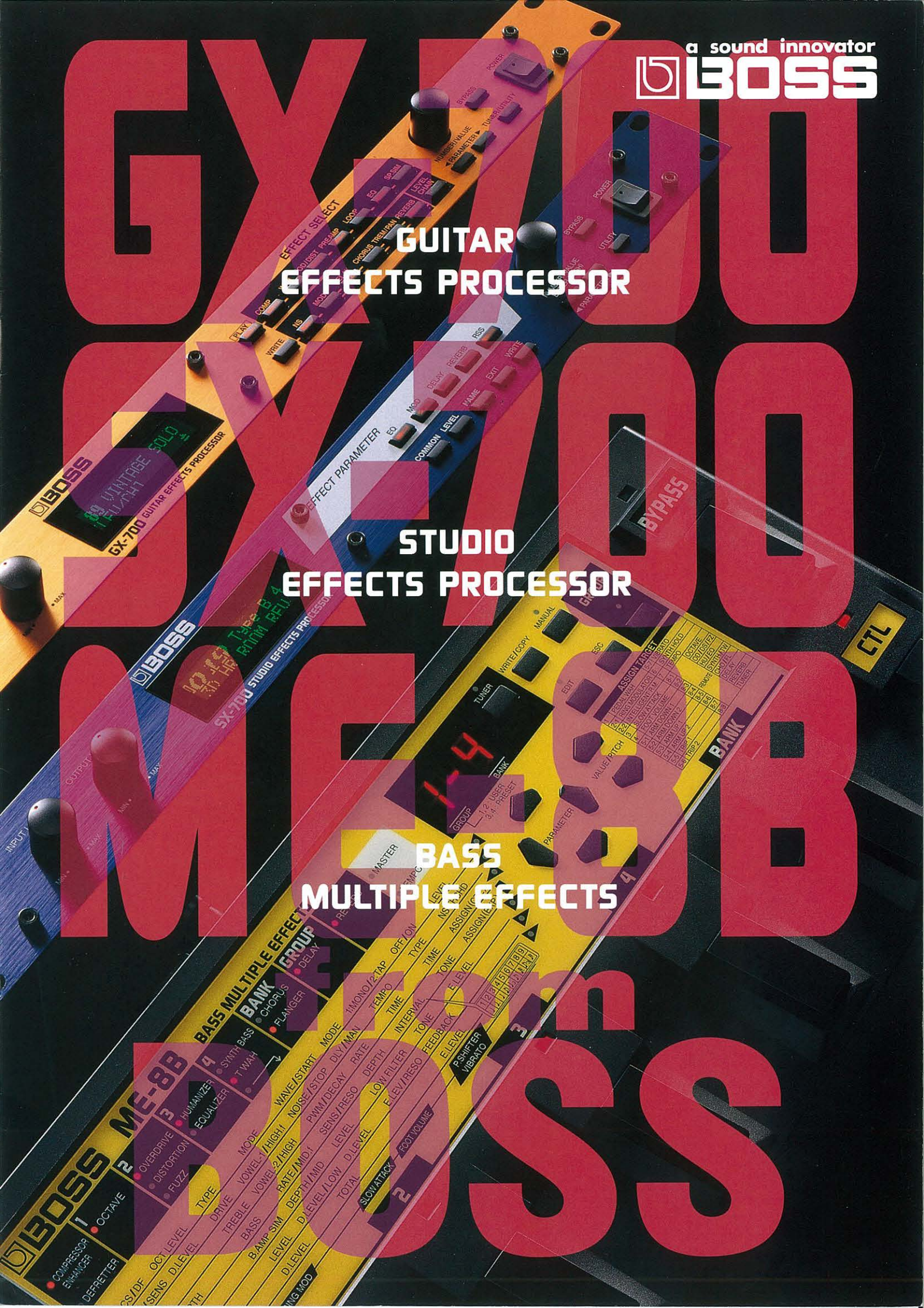


**GUITAR  
EFFECTS PROCESSOR**

**STUDIO  
EFFECTS PROCESSOR**

**BASS  
MULTIPLE EFFECTS**



最強の歪み+名器アンプ群という一面だけでも  
ギタリストの夢のマシンである。



# GUITAR EFFECTS PROCESSOR GX-700

¥57,000(税別)

## ■突然、異次元エフェクト誕生。

世紀末現象か。ギタリストと歩んだBOSSの歴史が、そこに積み重ねられたギター・エフェクトへのノウハウが、テクノロジーが、いきなり強烈なパフォーマンスの塊となって結実。このマシンから、ギター・エフェクトは異次元に突入する!

## ■どの一部分も精鋭主義である。

基本構成は、コンプレッサー/リミッターから歪み系、モジュレーション系、空間系といったエフェクト機能とともにプリアンプ機能やスピーカー・シミュレーター、外部エフェクターとのループ機能、さらにクロマチック・チューナーを内蔵。下のリストを見てほしい。エフェクト系のネーミングで、あの鮮やかなBOSSコンパクトのサウンドが浮かび、プリアンプ系を見れば名だたる名器たちを想起して、心躍るはずだ。

## ■BOSS最強のアナログ歪みを搭載。

GX-700のすべてのエフェクトは、専用機に匹敵するフル・パラメーターで構成。さらにひとつのエフェクトについて、さまざまな演奏表現に応える多彩なモードを網羅している。とりわけギタリストの肉声、オーバードライブ/ディス

トーションは「完全装備」BOSS最強のアナログ歪み軍団で固めた。  
●VINTAGE OD: 名器OD-1のウォームなオーバードライブ・サウンド。  
●TURBO OD: オーバードライブ特有の細かなニュアンスを保ちつつ、ディストーション級の豊かな歪み。

●BLUES: クランチな歪みにこだわり、ピッキングのニュアンスやギターのパフォーマンスなどの演奏テクに音色が忠実に変化。まさに快感!

## ■搭載エフェクト・リスト

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| COMPRESSOR       | SPEAKER SIMULATOR |
| LIMITER          | NOISE SUPPRESSOR  |
| PEDAL WAH        | FLANGER           |
| SW-PEDAL WAH     | PHASER            |
| AUTO WAH         | PITCH SHIFTER     |
| VINTAGE OD       | HARMONIST         |
| TURBO OD         | VIBRATO           |
| BLUES            | RING MODULATOR    |
| DISTORTION       | HUMANIZER         |
| TURBO DISTORTION | DELAY             |
| METAL            | TEMPO DELAY       |
| FUZZ             | CHORUS            |
| PREAMP           | TREMOLO           |
| LOOP             | PAN               |
| 3BAND EQUALIZER  | REVERB            |

●METAL: 過激に歪み迫力あるヘビー・メタル・サウンド。  
●FUZZ: ロックの原点といえるファズ・サウンドを創出。

## ■4音の和音のハーモニストなど多彩。

さらに歪み系に加えてギターの必須エフェクト群をフル装備。  
●COMPRESSOR: 音の伸び、アタックはBOSS定評の表現力。  
●LIMITER: スタジオ機級の精密動作と自然な演奏フィール。  
●WAH: ペダル・ワウ、Tワウ直系のオート・ワウなど3種類。  
●EQUALIZER: ロー、ミッド、ハイの3バンドEQ。ブースト/カット量は±20dBと強力。ミッドはQコントロールも可能。  
●NOISE SUPPRESSOR: 原音に影響を与えず、自然な演奏性。  
●FLANGER: 逆位相の強烈な効果も自在。広がりも調節可能。  
●PHASER: 軽快な4段から深みのある12段まで5タイプ。  
●PITCH SHIFTER: 和音入力も可能。FASTモードではさらに高レスポンスな胸のすく追従性を実現。最大3ボイスを同時出力、2オクターブ表現ができる高機能ピッチ・シフター。  
●HARMONIST: キー設定で曲にあったハーモニーを生み出す人気エフェクト。原音+ハーモニー3音で4声の分厚いハーモニーを表現。パッチごとにユーザー・スケール設定も可能。  
●VIBRATO: 名器BOSS「ビブラート」の完璧なりニューアル。  
●RING MODULATOR: 往年のエフェクトが進化してここに。  
●HUMANIZER: 人の声のような効果で話題のエフェクター。

- DELAY: ノーマル・ディレイとテンポ・ディレイの2種を搭載。
- CHORUS: ローカット・フィルターとハイカット・フィルター搭載。さらにLFO波形は三角波と正弦波のミックスも実現。
- TREMOLO/PAN: どちらも滑らかと急峻な効果の2モード。
- REVERB: ルーム(1,2)、ホール(1,2)、プレートを搭載。

## ■多彩なペダル・コントロール。

さらにFC-50などMIDIコントローラーやエクスプレッション・ペダル、フット・スイッチとのコンビでその実戦性能はさらに高度に。パッチの自由自在の切換えやボリューム・コントロール、ペダル・ワウ操作だけにとどまらず、たとえば、ヒューマナイザーをトリッキーに操る、テンポ・ディレイのテンポ入力、さらにはエフェクトを構成するパラメーターをエクスプレッション・ペダルに割り当て、GX-700上で行える音づくりをフット操作で思いのままにできるなどなど。まさにノーハンド・エディットによる圧倒的な威力のライブ・パフォーマンスを展開する。

## ■名器アンプ群を使い分ける賢沢。

遂にマルチ・エフェクターにここまで表現力が搭載された。歴史的なギターアンプの「個性ある音」が響きわたるローランドGP-100直系のデジタル・プリアンプ部を移植。最良の状態の名器の動作特性や音の個性をすべて解析。これをそっくり大規模DSPに取り組んで生まれたギタリスト夢の機能だ。  
●JC-120: 世界中のプロが愛用しているソリッドステート・アンプの名器ローランドJC-120の音。

●CLEAN TWIN: クリーンでオーソドックスな音で知られるビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。

●MATCH DRIVE: ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。

●BG LEAD: 70年代後半から80年代のロック・ギターシーンを代表する真空管アンプのサウンド。

●MS1959(Ⅰ)、MS1959(Ⅱ)、MS1959(Ⅰ+Ⅱ): 70年代ブリティッシュ・ハードロックの象徴であり、現在もHR系ギタリストに愛される大型真空管アンプの音。トレブリーからマイルドな音まで迫真の3バリエーションを搭載。

●SLDN LEAD: オールマイティな歪みの真空管アンプの音。

●METAL 5150: ヘビーメタル系大型真空管アンプの音。しかもGX-700では、こうしたプリアンプ機能と歪み系エフェクトを同時に使用するという超次元的パフォーマンスも実現。

## ■スピーカー・シミュレーターも搭載。

ライン・レコーディングに威力を発揮。GX-700から直接ミキサーに接続してもライブ感あふれるロックギター・サウンドを約束するスピーカー・シミュレーターも搭載。SMALL、MIDDLE、JC-120、BUILT IN(1,2,3,4)、BG STACK(1,2)、MS STACK(1,2)、METAL-STACKと全12種。

## ■接続順序は無制限。総計200メモリー。

GX-700では、外部エフェクターまで含めてエフェクターの接続順序は一切制限なし。コンパクト・エフェクターと同じ感覚の使いやすさを追求した。パネル上に各エフェクト対応の自照式ボタンを配し、各エフェクトのON/OFFはこのボタンを直接プッシュ、ボタンの点灯で接続は一目瞭然。チューニング時には、このボタンが光ってガイドに。ライブも心強い。プリセットには多彩な即戦



**FC-50**  
MIDIフット・コントローラー  
¥18,000(税別)

プロ・スタジオすら憧れる。  
空間系スーパー・エフェクトの総集である。

# STUDIO EFFECTS PROCESSOR SX-700

¥56,000(税別)



## ■突然、異次元エフェクト誕生。

世紀末現象か。エフェクトを革新し続けてきたBOSSの歴史が、空間を支配するエフェクトづくりのノウハウが、テクノロジーが、いきなり強烈なパフォーマンスの塊となって結実。このマシンから、スタジオ・エフェクトは異次元に突入する!

## ■高精度スタジオ・クオリティ。

音色変化を目的としたエフェクト以上に、空間系エフェクトには原音のクオリティを損なわない絶対的な透明感、高品位なサウンド・プロセスが何より重要。そこでSX-700では、AD変換、DA変換ともに18ビット処理、サンプリング周波数は44.1kHzとしてスタジオ機器としての高度な資質を獲得。

## ■単体機を超える精鋭主義である。

SX-700の基本構成は、大きく5カテゴリー、プロたちのステージでスタジオで必ずと言っていいほどにマウントされている専用機たちのエフェクトを一室に結集した。マルチであっても、まさに単体以上にどこまでもきめ細かくコントロールできるフル・パラメーター構成。しかも各エフェクトを自由自在に接続できるアルゴリズムも装備。その自由度は単体マシンを超える。

## ■5音の和音を生む

### ハーモニストなど多彩。

SX-700のエフェクト構成は、EQ、モジュレーション、ディレイ、リバーブ、RSSと大きく5カテゴリーに分けられている。この各カテゴリーからそれぞれエフェクト1種を選びパッチを組む。では各エフェクトを紹介しよう。

■5カテゴリーの構成

|           |  |  |   |  |
|-----------|--|--|---|--|
| <b>EQ</b> | <b>MODULATION</b><br>St. Chorus<br>St. Flanger<br>St. Phaser<br>2Voices Harmonist<br>2Voices P. Shifter<br>St. 2Band Chorus<br>4Voices Harmonist<br>4Voices P. Shifter<br>Rotary<br>Space Chorus | <b>DELAY</b><br>Simple<br>3 Tap<br>4 Tap<br>Stereo<br>Quad<br>Ducking<br>Band Pass | <b>REVERB</b><br>Room 1/2/3<br>Hall 1/2<br>Plate<br>Duck<br>NLR | <b>RSS</b><br>3D Panner<br>Single 3D<br>Dual 3D<br>Quad 3D |
|-----------|--|--|---|--|

- EQUALIZER: 3バンドのパラメトリック・イコライザー。低域と高域はピーキングとシェルビングの切換えも可能。
- STEREO CHORUS: 通常のステレオ・コーラスとともに、ステレオ2バンド・コーラスで帯域分割コーラスとしても活躍。
- STEREO FLANGER: 幅広い変化幅、5種のLFO波形で多彩。
- STEREO PHASER: 4段と8段の完全ステレオ・フェイザー。
- HARMONIST: 演奏曲のキーに合わせてハーモニーを創出。2音あるいは4音のハーモニーを生み出すことができ、原音とあわせて5音という圧倒的に分厚いユニゾン構成ができる。またパッチごとのユーザー・スケールの設定も可能。
- PITCH SHIFTER: 原音のピッチを上下2オクターブまで変えることができ、2音あるいは4音のピッチ・シフト音を出力。またたとえば弦楽器、管楽器、ボーカルなど、ソースに最良のピッチ認識を行うためのインプット・ソースの選択が可能。
- ROTARY: オルガン・サウンドなどに欠かせない往年の名器ロータリー・スピーカーをシミュレート。回転スピードの違い、ホーンとローターの微妙な動作による変化、さらにロータリー・スピーカー独特の真空管アンプの歪みも克明に再現。
- SPACE CHORUS: スタジオ機器の名器ディメンションD(ローランドSDD-320)特有のコーラスを完璧に再現。
- SIMPLE DELAY: モノ入力のベーシックなディレイ。
- STEREO DELAY: インプットL/Rが完全に独立したステレオ・ディレイ。クロス・フィードバックをかけることもOK。
- 3 TAP DELAY: 3つのディレイ・タイムを独立して設定。

- 4 TAP DELAY: 4つのディレイ・タイムを独立して設定。
- QUAD DELAY: 4つの独立したディレイを直列に接続。
- DUCKING DELAY: 入力された音のレベルに応じてディレイ音の出力レベルが変化するディレイ。入力した音のレベルが大きい間はディレイ音が抑えられ、入力した音のレベルが小さくなるとディレイ音のレベルが大きくなる。
- BAND PASS DELAY: 5つのディレイそれぞれに、設定帯域だけを出力するバンドパス・フィルターを備えたディレイ。
- REVERB: ルーム(1, 2, 3)、ホール(1, 2)に加え、反射の多い固い壁をシミュレーションしたガレージ、金属板によるプレート・リバーブの効果をシミュレートしたプレート、さらに自然な残響とはかけ離れたきわめて人工的なノン・リニアまですべてのモードを搭載。ルーム1にはゲート機能も装備する。

## ■3D立体音場RSSも搭載。

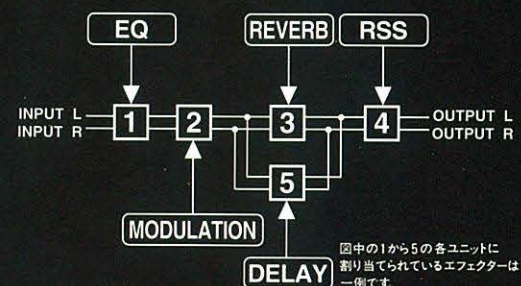
遂にマルチ・エフェクターにこの空間表現力が搭載された。ビッグネームのアルバムで体験し、CMやブロードキャストで話題の最先端エフェクト。空間に音を立体定位させ、リスナーの周囲を音が飛び交う、RSS(Roland Sound Space)。

- PANNER: リスナーの周りや頭上に音が回転する効果。回転のスピードと回転方向、回転数、回転する高さの設定が可能。
- SINGLE/DUAL/QUAD: 聞き手の前後左右に音像が定位。音の位置は水平方向のアジマスと、音の高さを決めるエレベーションで決定。シングル3Dでは入力をモノにして1カ所に音像定位。デュアル3Dではステレオ入力L/Rをそれぞれ1カ所に。クアッド3Dでは4カ所に音像を定位させることが可能。

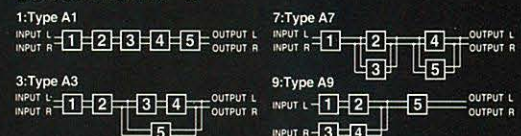
## ■19種の接続アルゴリズムを搭載。

SX-700では既成概念にとらわれない新たなエフェクト効果の創造に力点を置いた。そこで19種のアルゴリズムを搭載。下図のように、アルゴリズムを構成する5つのユニットに対し、5つのカテゴリーの中からそれぞれ自由にエフェクトを割り当てる。アルゴリズムは下図のサンプルのように多彩に用意され実戦的だ。接続順の自由自在のトライや変更など、固定の接続にとらわれない思うままの接続が可能となった。

■アルゴリズムへのエフェクターの割り当て



■多彩なアルゴリズムの一例



## ■自照式ボタンの使いやすさ。

パネル上には、各エフェクターに対応した自照式ボタンを配置。このボタンでエフェクターを直接選択でき、ON/OFFもボタン自身が赤く光って、一目で確認できて圧倒的に便利だ。

## ■総計256セッティング・メモリー。

SX-700の豊富なエフェクトと、その威力を縦横無尽に引き出す多彩なアルゴリズムとのアビリティをフルに発揮させて組み上げた即戦力プリセット128種を搭載。さらにユーザー設定の128種を記憶、最大256セッティングがスタンバイ。

超々ベース。「ベーシストの本音」がここにある。  
 パワーベーシストの欲求に応える音が、ここにある。



# BASS MULTIPLE EFFECTS ME-8B

¥35,000(税別)

## ■ベーシストの潜在欲求に挑む。

4年前、一台のベース専用マルチ・エフェクターが誕生した。もともと一握りのアバンギャルドなベーシストのためにリリースされる新製品だった。しかし発売の途端、騒然と話題になり、まもなく世界中のベストセラーになっていた。それがME-6B。マーケティング・データも見抜けなかったうれしい誤算。しかしBOSSにとっては新たな挑戦のスタートだった。「ベーシストはエフェクターを好まない?」ギタリストよりも保守的である」といった通説は、正しくなかった。そこでもう一度、もっと深く、原点からベーシストの本音が求めているエフェクター像を探ろう。ここからME-6Bを超えるME。ベーシストたちの潜在欲求、ME-8Bの開発が始まった。

## ■大出力ベースもクリップさせない。

まずベースの音をしっかり受けとめること。図太く深いベース・サウンドの直撃にたじろがず、瞬発し躍動するパワー感やエネルギー感も失わないこと。ベーシストの要望はストレートだった。これにBOSSはテクノロジーで応えた。驚異的なダイナミックレンジを実現するAF方式ADコンバーターの搭載。さらにアナログ回路セクションを高電圧電源設計で固め、アクティブ・ピックアップ付き大出力ベースもクリップさせない強靱なものに。

## ■バイパス専用ペダルも装備。

ギターと違ってベースは常にエフェクトを与えて演奏するわけではない。そこでベース生音を重視し、ベース本来のサウンド・キャラクターやパフォーマンスを失わないための配慮として、本体上にバイパス専用のフット・ペダルを装備。しかもバイパス回路を、あえてアナログ・バイパス回路で組み、バイパス時のベース生音への影響を排除する設計とした。

## ■純ベース仕様23エフェクト。

こうしたベーシストの根底からの要求に応えたクオリティを土台に、ベーシストのために発想し、ベーシストのために組み上げた純ベース仕様をなんと全23エフェクト搭載。いまやベーシストの必須エフェクトであるコーラス、EQ、コンプレッサーなどとともに、あなたのベース・パフォーマンスにさらに鮮烈なインパクトを与え、さらに劇的でエモーショナルな表現ができるエフェクト群をサポート。まずは一通りそのサウンドを試して欲しい。これまでは想像もできなかった新たなエフェクトとの共演であっても、そこにイメージーションを刺激する強烈な個性があることを発見するだろう!

## ■注目のデフレッター搭載。

ではいよいよ個々のエフェクトについて、ご紹介しよう。

### ●COMPRESSOR: 定評あるBOSS

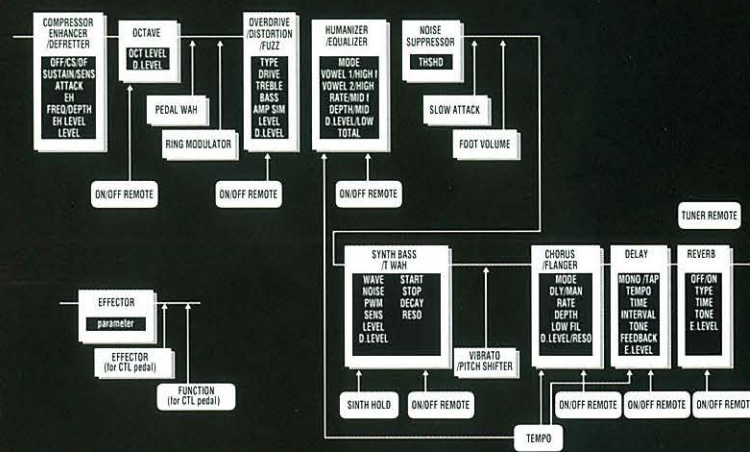
コンプレッサーのノウハウを結集。

●ENHANCER: 音のエッジが際立ち、アンサンブルに埋もれない音へ。エンハンサーを効かせる周波数ポイントを3段階から選ぶことができ、レベルも16段階から設定。

●DEFRETT: フレットレス・ベース特有の音色変化をシミュレーションできるME-8Bのための新開発エフェクター。あの独特の響きを普通のベース・ギターで表現できる痛快さ。

●OCTAVE: 定評あるコンパクト・エフェクターの「オクターブ」の圧倒的な量感をそのままDSP処理で再現した。

■ME-8Bブロックダイアグラム



■搭載エフェクト・リスト

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| COMPRESSOR       | T WAH                      |
| ENHANCER         | CHORUS                     |
| DEFRETT          | FLANGER                    |
| OCTAVE           | DELAY                      |
| OVERDRIVE        | REVERB                     |
| DISTORTION       | PEDAL WAH                  |
| FUZZ             | RING MODULATOR             |
| B. AMP SIMULATOR | INTELLIGENT RING MODULATOR |
| HUMANIZER        | SLOW ATTACK                |
| EQUALIZER        | VIBRATO                    |
| NOISE SUPPRESSOR | PEDAL PITCH SHIFTER        |
| SYNTH BASS       |                            |

●OVERDRIVE/DISTORTION/FUZZ: 歪みは5種類の中から選択可能。ターボ・オーバードライブOD-2、ベース・オーバードライブODB-3、そしてベーシストが虜になって手放さないメタル・ゾーンMT-2。さらにファズ、ハイパー・ファズ。いずれもベーシストのためのこだわりのチューン。使いこなすコツはダイレクト・レベルの混ぜ方だ。

●BASS AMP SIMULATOR: ライン録りやヘッドホン使用時にもベースアンプを通したようなサウンドが響きわたる。歪みにのみかき、生音はそのまま再現される。

●HUMANIZER: 人間の声を真似たようなトリッキーな効果が出せ、ギター用でも大ヒットしたニューエフェクト。

●EQUALIZER: 3バンドしかもハイ/ミッドは20段階の特別バージョン、使い込むほど使いやすさがわかる周波数設定。

●SYNTH BASS: パルス・ウィズ・モジュレーションまで備えた本格シンセ。ウェーブもパラメータも強化した超弩級版。

●T WAH: BOSSコンパクトのあの独特の効果Tワウを継承。

●CHORUS: モノとステレオ逆相変調コーラス搭載。基音を揺らさず倍音のみに効果を加えた軽いコーラス表現も可能。

●FLANGER: ノーマルとハイバンドの2モード。

●DELAY: ノーマル・ディレイとタップ・ディレイの2モード。

●REVERB: ホール2、ルーム2、プレート2の6タイプ装備。

## ■CTLペダル+専用6エフェクト。

エフェクトを劇的操作できるCTL(コントロール)ペダルを搭載。しかもメイン・エフェクトとは独立して、このペダル・コントロール専用ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピブラート、ペダル・ピッチ・シフターの6エフェクトを内蔵。さらにエクスペッション・ペダルも併用でき、エクスペッション・ペダルにも別のエフェクトを指定することもできる。

## ■テンポ機能など即戦力主義。

●ディレイ・タイムはもちろん、他のモジュレーション系エフェクトも、すべてテンポで制御、同期が可能。テンポ入力はもちろんCTLペダルを踏むだけ●CTLペダルでON/OFFできるクロマチック・チューナー内蔵●即戦力プリセット32種+ユーザー32種で総計64セッティングの余裕のメモリー。

## GX-700 SPECIFICATIONS

- AD変換 22ビットAF方式
- DA変換 18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調
- サンプリング周波数 44.1kHz
- プログラム・メモリー 200(ユーザー100+プリセット100)
- 規定入力レベル INPUT = -10dBm, RETURN = -10dBm
- 入力インピーダンス INPUT = 1MΩ, RETURN = 450kΩ
- 規定出力レベル OUTPUT = -10dBm ~ +4dBm, SEND = -10dBm
- 出力インピーダンス OUTPUT = 3kΩ以下, SEND = 2kΩ
- ヘッドホン出力 1.2mW(33Ω負荷)
- ダイナミックレンジ 100dB以上(IHF-A)
- ディスプレイ 16桁2行(バック照明付きLCD)
- インジケータ ビーク・インジケータ

\*0dBm = 0.775Vrms

- 端子 <フロント>インプット、ヘッドホン <リア>インプット、アウトプットL(MONO)/R、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル、コントロール1/2、MIDI(IN, OUT, THRU)、ACアダプター
- 電源 AC14V(ACアダプター)

- 消費電流 800mA
- 外形寸法 482(W)×197(D)×44(H)mm
- 重量 2.0kg
- 付属品 ACアダプター BRC-100



### ●Patch Name Table (Preset)

| No. | Patch Name    | No. | Patch Name   | No. | Patch Name   | No. | Patch Name   | No. | Patch Name   | No. | Patch Name   | No. | Patch Name   | No. | Patch Name   |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|--------------|
| 1   | STUDIO SPACE  | 14  | FAT BG DRIVE | 27  | FUZZzz...    | 40  | STEP PHASER  | 53  | PANNING WAH  | 66  | SLASH ZONE   | 79  | MIDRANGE DS  | 92  | STEREO DRIVE |
| 2   | TUBE STACK    | 15  | MS STACK     | 28  | LIGHT CRUNCH | 41  | JAZZ TONE    | 54  | BIYO DRIVE   | 67  | HARD SOLO    | 80  | TREBLE DRIVE | 93  | AUTO UP WAH  |
| 3   | SPACE OCTAVE  | 16  | SILDN LEAD   | 29  | CHORD DRIVE  | 42  | MID CUTTIN'  | 55  | NO RING      | 68  | DUB DRIVE    | 81  | RETRO TREMO  | 94  | TALKING MOD  |
| 4   | EDDIES CH     | 17  | 5150 STEREO  | 30  | SIZZLE DIST  | 43  | COOL FUSION  | 56  | CRUNCH TWIN2 | 69  | METALLIC DS  | 82  | '60s BK BEAT | 95  | WINDOWS      |
| 5   | WAH SHIFTER   | 18  | CRUNCH TWIN1 | 31  | SUBOCTAVE    | 44  | GRAYDON      | 57  | BG POWER STK | 70  | GRUNGE ECHO  | 83  | SURF MUSIC   | 96  | CANT STOP    |
| 6   | METAL BOTTOM  | 19  | BG 3VOICE    | 32  | 1NOTE CHORD  | 45  | LANDAU JUICE | 58  | SHARP DETUNE | 71  | CLN ARPEGGIO | 84  | AMERICAN PH  | 97  | PEDAL WAH    |
| 7   | CLEAN CUTTIN' | 20  | OUB12 STACK  | 33  | FLANGE DRIVE | 46  | LARRY'S 335  | 59  | BLUES ECHO   | 72  | ANALOG DELAY | 85  | MODERN JIMI  | 98  | EXP HUMANIZE |
| 8   | 1s:2s DELAY   | 21  | VINTAGE OD   | 34  | MUTE PHASE   | 47  | RITE CHORUS  | 60  | TREMOLO      | 73  | CARNIVAL     | 86  | KOSS STACK   | 99  | EXP P.SHIFT  |
| 9   | SUPER PHASER  | 22  | TURBO OD     | 35  | AUTO VIBRATO | 48  | LEE'S 335    | 61  | OD VINTAGE   | 74  | ACOUSTICRISP | 87  | RAY SLIDE    | 100 | EXP DlyTIME  |
| 10  | ANALOG OC     | 23  | BLUES DRIVE  | 36  | INTE-RINGMOD | 49  | N RODGERS?   | 62  | OK CRUNCH    | 75  | TEMPO DELAY  | 88  | VINTAGE      |     |              |
| 11  | JC-120 CLEAN  | 24  | DISTORTION   | 37  | IYA CRUNCH   | 50  | HOLLOW BODY  | 63  | LUKE SPREAD  | 76  | DRY BLUES    | 89  | VINTAGE SOLO |     |              |
| 12  | VINTAGE TWIN  | 25  | TURBO DIST   | 38  | ROTARY       | 51  | GATE SOLO    | 64  | HARD RIFF    | 77  | INST MELODY  | 90  | BRIAN ECHO   |     |              |
| 13  | MATCH DRIVE   | 26  | METAL ZONE   | 39  | SUPER CH     | 52  | LAUGHING     | 65  | TEXAS FLOOD  | 78  | VAI ECHO     | 91  | STRAT STACK  |     |              |

## SX-700 SPECIFICATIONS

- AD変換 18ビット128倍オーバーサンプリングΔΣ変調
- DA変換 18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調
- サンプリング周波数 44.1kHz
- プログラム・メモリー 256(ユーザー128,プリセット128)
- 周波数特性 5Hz~55kHz-1/+0dB(ダイレクト)、12Hz~20kHz-1/+0dB(エフェクト)
- 規定入力レベル +4/-20dBm(レベル・スイッチで切り換え)
- 入力インピーダンス 400kΩ
- 規定出力レベル +4/-20dBm(レベル・スイッチで切り換え)
- 出力インピーダンス 3.6kΩ以下
- ダイナミックレンジ 105dB以上(IHF-A,レベル・スイッチ=+4dBm)(ダイレクト) 95dB以上(IHF-A,レベル・スイッチ=+4dBm)(エフェクト)

\*0dBm = 0.775Vrms

- ディスプレイ 16桁2行(バック照明付きLCD)
- インジケータ ビーク・インジケータ
- 端子 インプットL(MONO)/R,アウトプットL(MONO)/R,バイパス、エクスプレッション・ペダル、コントロール、MIDI(IN, OUT, THRU)、ACアダプター
- 電源 AC14V(ACアダプター)

- 消費電流 700mA
- 外形寸法 482(W)×197(D)×44(H)mm
- 重量 2.0kg
- 付属品 ACアダプター BRC-100



### ●Patch Name Table (Preset)

| No. | Patch Name      | No. | Patch Name      | No. | Patch Name      | No. | Patch Name      | No. | Patch Name      | No. | Patch Name       | No. | Patch Name       | No. | Patch Name        |
|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|------------------|-----|------------------|-----|-------------------|
| 1   | WIDE REVERB     | 17  | FALLIN DOWN     | 33  | CONCERT HALL    | 49  | WAREHOUSE       | 65  | CHURCH          | 81  | BASEMENT         | 97  | WATER            | 113 | REFLECT AMBIENCE  |
| 2   | BELL REVERB     | 18  | RISE UP         | 34  | SIDE REF. HALL  | 50  | RICH REFLECTION | 66  | THEATER         | 82  | CORRIDOR         | 98  | PS DOUBLING 3D   | 114 | WARM CORRIDOR     |
| 3   | CHORUS REVERB   | 19  | 3D HR ROOM REV  | 35  | BATHROOM        | 51  | CAVE            | 67  | TRIPLE TEMP DLY | 83  | DEEP CORRIDOR    | 99  | SHAKE DELAY #2   | 115 | KARAOKE           |
| 4   | 3D FLANGE REV   | 20  | SLIGHT CHORUS   | 36  | SPREAD IMAGE    | 52  | BLIZZARD        | 68  | SPECIAL REVERB  | 84  | GALACTIC HALL    | 100 | STEREO ALTERNATE | 116 | SIMPLE DLY > REV  |
| 5   | 3D PHASE REV    | 21  | SPIRAL          | 37  | WARM PLATE      | 53  | LIVE HOUSE      | 69  | MONO > STEREO   | 85  | OUTER SPACE      | 101 | SHORT WAVE       | 117 | BPF - DELAY + NLR |
| 6   | ROTARY OD       | 22  | TINY BUBBLES    | 38  | WARM ROOM       | 54  | FLYING BIRD     | 70  | MONO > STEREO 2 | 86  | ROUND DELAY      | 102 | QUAD DELAY       | 118 | TEMPO DLY CHISW   |
| 7   | HI BAND CHORUS  | 23  | MELLOW DELAY    | 39  | REVELATION      | 55  | BIG FOOT        | 71  | RHODES 1        | 87  | SPACE LEAD       | 103 | 140 PLATE        | 119 | MIDCLCK DELAY     |
| 8   | LARGE HALL #1   | 24  | BELL RSS        | 40  | MODEL 147       | 56  | REBOUND DELAY   | 72  | OCT +1 & 1      | 88  | TREMOLO FOR STR  | 104 | WIDE PLATE       | 120 | CTL TRIG PANNER   |
| 9   | LARGE HALL #2   | 25  | RADIO VOICE     | 41  | FAST CHURCH     | 57  | BALLROOM        | 73  | RICH PLATE      | 89  | MODULATION PITCH | 105 | ANSWER PLATE     | 121 | GATE FLANGER      |
| 10  | PHASE CHORUS    | 26  | HOPPING DELAY   | 42  | SLOW OVERDRIVE  | 58  | MUSIC CLUB      | 74  | GATE PANNER     | 90  | TRI LFO          | 106 | DRUM AMBIENCE    | 122 | SORROW            |
| 11  | 4TAP DELAY      | 27  | DELAY PANNER    | 43  | FAST CHURCH#2   | 59  | LIGHT REVERB    | 75  | JET PANNER      | 91  | MINOR CHORD      | 107 | TILED ROOM       | 123 | PANNER DELAY      |
| 12  | 320+SPACE DELAY | 28  | PANNING DLY+REV | 44  | FAT DRIVE       | 60  | ILLUSION        | 76  | NIAGARA         | 92  | OCT UP & DOWN    | 108 | STRINGS HALL     | 124 | ROTATE LOW        |
| 13  | ROTATE FLANGER  | 29  | METAL GARAGE    | 45  | WIDE ENSEMBLE   | 61  | TWINKLE DELAY   | 77  | MURMUR DELAY    | 93  | OD LFO           | 109 | KICK GATE        | 125 | ROTATE HIGH       |
| 14  | ENSEMBLE REVERB | 30  | WIDE ROOM       | 46  | NLR PHASER      | 62  | DISTANCE CHORUS | 78  | DEPTUNE CHORUS  | 94  | BROKEN PIANO     | 110 | BIG SNARE        | 126 | HUMAN VOICE       |
| 15  | GARAGE          | 31  | LARGE ROOM      | 47  | ROOF REFLECTION | 63  | DUCKING REVERB  | 79  | DENSE PLATE     | 95  | WAVELET          | 111 | CLEAR ROOM       | 127 | WONDER PHASE      |
| 16  | ARENA           | 32  | DEEP HALL       | 48  | OCEAN FLOOR     | 64  | CATHEDRAL       | 80  | BRIGHT PLATE    | 96  | FANTASIA         | 112 | VOCAL ROOM       | 128 | ROTARY & RSS      |

## ME-8B SPECIFICATIONS

- AD変換 21ビットAF方式
- DA変換 18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調
- サンプリング周波数 44.1kHz
- パッチ 64(ユーザー32+プリセット32)+マニュアル・セッティング
- エフェクト コンプレッサー・エンバンス/デプレッサー、オクターブ、オーバードライブ/ディストーション/ファズ、ベース・アンブ・シミュレーター、ヒューマナイザー/イコライザー、ノイズ・サプレッサー、シンセベース/Tワウ、コーラス/フランジャー、ディレイ、リバーブ <コントロール・エフェクト>ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック・ピッチ・シフター、ピブラート
- 規定入力レベル INPUT = -20dBm

\*0dBm = 0.775Vrms

- 入力インピーダンス INPUT = 1MΩ
- 規定出力レベル OUTPUT = -20dBm
- 出力インピーダンス OUTPUT = 5.7kΩ
- ディスプレイ 7セグメント3桁(LED)
- 接続端子 インプット、アウトプット(L(MONO)/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニタイプ)、マニュアル・リモート、チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・ボーン、ACアダプター
- 電源 AC14V(ACアダプター)
- 消費電流 500mA
- 外形寸法 422(W)×205(D)×55(H)mm
- 重量 2.2kg
- 付属品 ACアダプター BRC-100



### 安全上のご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず取扱説明書をお読みください。

### 警告

●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。

### 注意

水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺での使用は、水がわたり、濡れたりしない様にご注意ください。

### お客様相談センター

東京 ☎03(3251)6150 大阪 ☎06(345)9500

ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ボス製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。営業時間：10:00~17:00(月~金) ※祝祭日、弊社規定の休日を除く。

**Roland**

ローランド株式会社

- 本社 営業所
- 〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16
  - 札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
  - 仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
  - 大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
  - 東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
  - 横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
  - 名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
  - 大阪/〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
  - 広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
  - 福岡/〒812 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

a sound innovator  
**BOSS**

ボス株式会社

- 〒433 静岡県浜松市高丘町878-8
- このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1996年5月現在のものです。●定価およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。