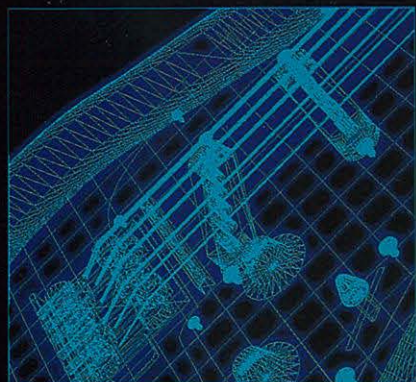


VGuitar System VG-8



Roland

再び、ギターは新たな進化の旅へ。Vギター・システム誕生。



■ Harmonic Restructure Modeling

■ Variable Guitar Modeling

Polyphonic Pitch Shift:
Normal, Detune, 12-string, Bass, Open

Pickup Emulation:
Type, Position, Angle, Phase



●●ピアノが何百年もの歳月をかけて、いくつもの時代の情熱と英知と技術を吸収して現在の形に辿りついたように。ギターという楽器も、ある時は足早に、ある時は悠然と、進化の歴史の旅を続けています●●アコースティック・ギターは、その構造、形や骨格となる木、弦、そして塗料など。さまざまな要素について、気の遠くなるほどの試行錯誤と改良を重ねてその形と音を整えました。ここからさらにピックアップやアンプを与えて、エレクティック・ギター・システムが誕生。とりわけアンプの使用が、大音量表現だけでなく、オーバードライブによる強烈な音色変化やロングサスティンなどギター本来の素質すら超える革命的な表現力を与え、ミュージックシーンも鮮烈に塗り変えることになったのです●●そうして今、再びギターの進化の歴史は、大きく動き始めます。ローランド「COSM」の思想そして最先端DSPによる「サウンド・モデリング」という絶大な進化の切り札です。ずば抜けた演奏表現力、誰も体験していないギターの次なる世界、V-Guitar System VG-8誕生。

「サウンド・モデリング」が、 ずば抜けた演奏表現力をギターにもたらした。



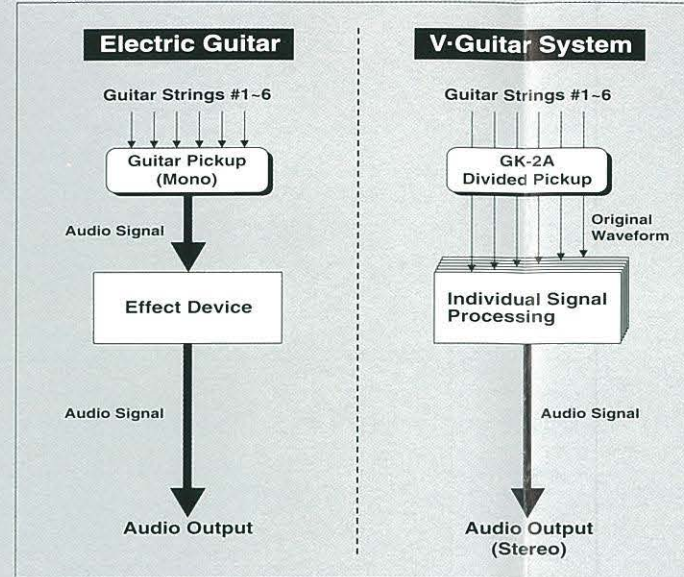
▼ギターという素晴らしい素質の楽器：

Vギター・システムの成果をお話する前に、ギターという楽器について、その素晴らしさについて、私たちの見解を示しておく必要があるでしょう。多くの人々の情熱と創意が凝集され、膨大なプレイヤーに愛され続けているギターという楽器の真髄。それは何より、音色変化を非常にナチュラルかつエモーショナルに表現できる楽器であるということです。弦やボディ、奏法をはじめ、さまざまな要素が渾然となって、プレイヤーの個性も鮮やかに反映できるほどの奥深さがある。さらにそうした固有のギタリスト一人ひとりの喜怒哀楽といった感情表現を音色として音楽的に表現するための、きわめて自然で緻密なインターフェース能力がある。いわばスイッチ的なキーボードの鍵盤ではここまでの追従はできないでしょう。これがギターならではの深さ。そしてVギター・システムは、こうしたギター

独特の資質と数々の可能性をさらに深め、さらに新たな表現力へと飛翔させるために誕生した、ギター・システムのまったく新しい、もうひとつの世界です。

▼弦振動とは、ギタリスト自身の声だ。

Vギター・システムが最も注力したところ、それはギターの弦振動へのこだわりでした。たとえば奏法でいえば、弦の押さえ方、ピッキングするポジション、ピッキングの当て方、ピラートのかけ方など。ギター・プレイヤーは弦振動を通して音楽表現をしているということ。そしてこの弦振動がさらに電気信号となり、アンプで増幅され(あるいは変調され)、スピーカーから空間に放射されて、人間の耳に到達した音こそが、そのギターの最終の音として評価されるということ。そのため、Vギター・システムは、こうしたギタリストの弦振動へのこだわりをどこまでも大切にしたいという気持ちが絶対でした。まず、あらゆるギターの奏法やテ



クニックがそのまま原信号として最終の音に反映されること。そしてギター・サウンドとは、ギターの弦振動が人間の耳に達するまでの全プロセスからなると捉え、これをフォローした音づくりであること。この時点で、賢明なギタリスト諸君には、おわかりでしょう。ギター・シンセやMIDIシンセとの明らかな違いが、弦振動を信号変換し他の音源を鳴らすという発想とは根本的に違って、Vギター・システムでは、弦振動はそのままエモーショナルな情報を失うことなく、最終のサウンドの表情となり、母体となり骨格となるのです。

▼まず弦振動を1-6弦個別に検出：

ご覧のように、Vギター・システムVG-8では、基本的にデバインド・ピックアップGK-2Aをギターに装着します。これはギターの弦振動を各弦ごとに精密に取り出すためのもの。ローランドの最先端DSPテクノロジーにより超高速処理で、それぞれの弦の振動は完全に独立して、しかもリアルタイムにウェーブフォームとして抽出されます。この完璧な弦信号をまさに原信号として、いよいよVギター・システムVG-8のモデリングによるドラステックな音づくり、ご説明しましょう。

▼「サウンド・モデリング」テクノロジー：

Vギター・システムでは、実際のギターがピッキングにより弦振動を発生させて、人間の耳へと到達するまでの変化をモデリングにより生み出すことができます。

● GK-2A Divided Pickup

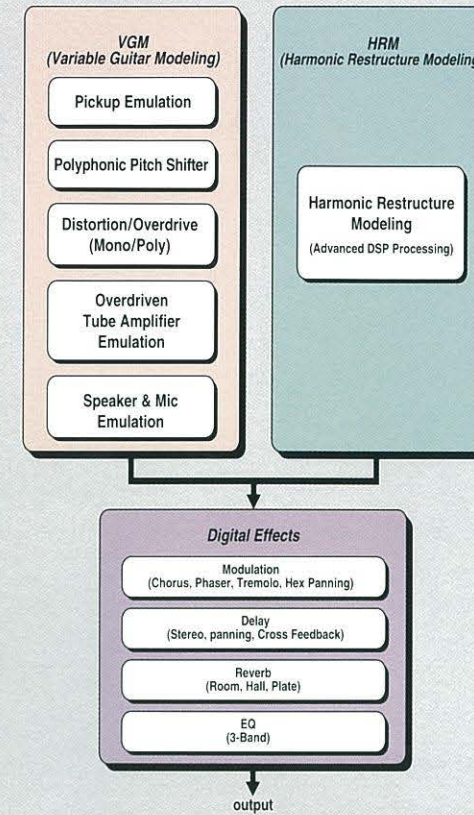


具体的にいえば、エレクトリック・ギターのサウンドを形成するピックアップやアンプ、スピーカーの特性、マイキング、ルーム・アコースティック特性など、現実の音に関わる物体の素材、構造、特性を徹底的に解明し、膨大なデータとして把握。これをもとにVG-8の内部で超高速DSPにより精密にモデリング、さまざまな特性を再構築する技術です。従来のPCMによる再現や、エフェクトなどによる近似的な再現とは考え方の次元を異にして、まさに物体のもつ構造、素材、電気系、電子系、磁気系など多岐にわたるアクチュアルな変化を実際のモデリングとして生み出し、目的とする音色変化を自由に創出することができるのです。

▼オブジェクト思考「COSM」メソッド：

そしてVギター・システムの音づくりの基本が「COSM」(Cosm=Composite Object Sound Modeling)メソッドです。これはひとつのサウンド・モデリング技術ですべての音を作るのではなく、さまざまなモデリング技術を組み合わせ、さらに豊かな表現力の楽器を創造する新技術。目標のサウンドに最適のサ

Two Basic Algorithms



ウンド・モデリング方式を効果的に組み合わせ、既存の楽器にきわめて忠実なインストゥルメンツ・モデリングを実現し、空想の楽器を現実演奏することまでも可能に。今後の電子楽器の音づくりを革新するメソッドでもあります。Vギター・システムVG-8では、VGM (Variable Guitar Modeling)と、さらにHRM (Harmonic Restructure Modeling)というふたつのモデリング・テクノロジーを開発し、採用しています。

▼VGMによる夢のギター・システム：

まずVGMによるモデリング、一言でいえば、まさにギタリストの夢のシステムとは言えないでしょうか。さまざまなギターを所有し、そのいずれのピックアップの種類やマウント位置も自由自在にアレンジし、世界の代表的なアンプヘッドを使い分け、スピーカーやマイキングの位置やマイクの種類も含めたステージ・セッティングをも思うままにできる。すべてあなたのコントロールで、しかも圧倒的にリアルな音色で。いささか劇的なご紹介になりましたが、確かにこうした想像をも絶するギター・システム、それがVGMによるモデリングなのです。具体的な説明に戻しましょう。VGMは、ピックアップからアンプヘッド、そしてスピーカーのマイキングまであらゆるバリエーションで現存するギター・サウンドを創り出すことを目標としています。このモデリングには次の項目が含まれます。

- 1 真空管やトランジスタなどの電子回路の要素を創り出すエレクトロニック・モデリング。
 - 2 ギター・ピックアップ、トランス、スピーカーなどの磁気回路の要素を創り出すマグネティック・モデリング。
 - 3 そのギターの素材である、木材、金属材料、塗料を使って楽器の構造を創り出すフィジカル・モデリング。
- これにより「ギターを持ち換える」、「チューニングを変え

COSM: コンポジット・オブジェクト・サウンド・モデリング

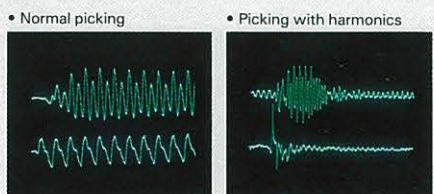
「サウンド・モデリング」は、サウンドのオリジナルな振動が発生して、人間の耳に到達するまでの過程にかかわる物体の構造、素材、電気系、電子系、磁気系などのオブジェクトを最先端のDSP技術を使って再構築するテクノロジーです。そしてCOSM(Composite Object Sound Modeling)は、こうしたオブジェクトそれぞれに最適なサウンド・モデリング方式を効果的に組み合わせることによって、既存の楽器のきわめて忠実なエミュレーションから、超現実の実在しないインストゥルメントの構築まで、あらゆるサウンドを創出できる可能性を持ったメソッド。VG-8では、ある音はVGM、ある音にはHRMなど、複数のモデリングを組み合わせ、ギター本来の表現力と奏法を生かした新しい概念の音を創り出すことに成功しています。



タイムにビジュアル表示。シングル・コイル・タイプやハムバッキング・タイプといったピックアップの種類や位置、さらには典型的なスタジオ系リバーブ・アンプかステージのプリティッシュ・スタックかといったアンプ・タイプの違い、そしてマイキングのオン/オフ・セッティングなど精密な設定も絵柄で一目瞭然。サウンド・アイデアを現実のビジュアルとリアルなサウンド変化で確認しながら音色を創り込むことができます。

▼HRMによる未体験のギター・サウンド:

このHRMによってギターは、これまでに体験したことのないまったく新しいサウンドを創り出す超現実の世界へと進みます。HRMによるモデリングは、音源であるギターの弦振動に含まれる数多くの倍音成分をもとに、DSP処理により自然界では起こらないほどにハーモニクスを極端に強調したり、付加あるいは削り取ることで、まったく新しいギター・サウンドを生み出す手法です。もちろんこの場合も、オリジナルの弦振動をそのまま取り込んで加工するため、ピッキ



Top: Guitar sound processed by VG-8
Bottom: Original guitar sound

ングから発音までの遅れといった懸念とも無縁。プレイ・フィールも、エモーショナルな表現もそのまま。上の写真をご覧ください。オリジナルなギター・サウンドの波形とVG-8の波形を比べると、HRMでプロセッシングされたまったく別な音色へと飛躍しつつも、オリジナル・ギターの持っていたデリケートな表情はまったくそのままに反映されていることがわかりになるでしょう。さらにピッキングの強弱、ビブラート表現、ミュート、ピッキング・ハーモニクス、フレット・ハーモ

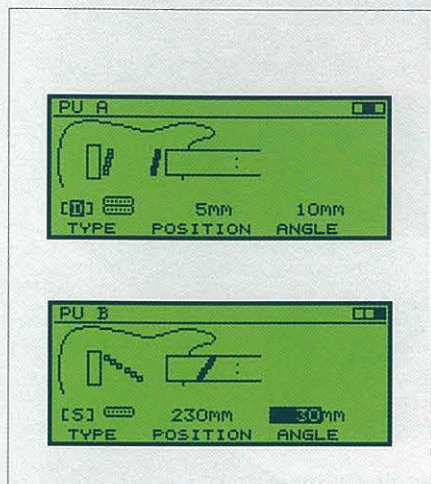
クスといったギターならではのテクニカルな奏法も十分に駆使することができ、例えばチョーキングやチョーク・ダウンによる微妙な倍音構成の変化は、HRMにより強調拡大され、まったく新しい威力をもった表現力としてアウトプットされることとなります。このずば抜けた音の領域、ここが従来のギター・システムでは決して到達できない、そしてギター・シンセでも近づけない、ギターが次に辿る進化の最先端。弦振動をギタリストの肉声として、どこまでも原音主義を貫いた次世代Vギター・システムだけの世界です。

▼プロ・レベルのエフェクト・システム:

ギター・サウンドをVG-8だけで完結できるように、高品位なエフェクト・システムをも搭載しました。モジュレーション系、ディレイ系、リバーブ系の3系統のエフェクターをそれぞれ独立して装備。またVGMモードにはデバインド・ピックアップの威力を生かして、ポリフォニック・ピッチシフターも与えました。各弦ごとに異なるピッチシフト量を設定でき、ギター原音とはオクターブ異なるVG音を鳴らしたり、ギター本体のチューニングは変えずに、一瞬でオープン・チューニングや12弦ギターに変貌させるなどさまざまなアイデアに即応。さらに最終的な音の仕上げにはハイ、ミッド、ローの高精度3バンド・イコライザーも装備。

▼さらにイメージが広がる表現力:

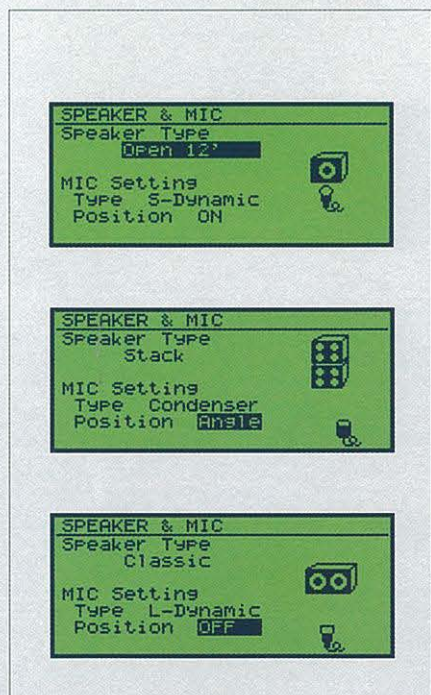
●音づくりやエフェクト設定などプリセット・メモリー64種類を搭載。さらにユーザー・パッチ64種類を本体に格納。セッティングは瞬時に呼び出せます。またメモリー・カードM-512Eを使えば最大64パッチとシステム・パラメーターを保存可能●MIDI(IN, OUT)を標準装備して外部エフェクトとのシステム・コントロールも実現●ギター音だけを出力するギターアウト・ジャックや外部エフェクト・リターンのためのAUX INジャック装備●2系統の外部ペダル・ジャックにより外部ペダルでもパッチやパラメーターの切換えが可能。



る、「アンプをつなぎ換える」、「エフェクターセッティングを変更する」といった一連の動作による音色変化もVG-8ではペダルひとつで実現できるわけです。

▼アイコン操作、まさに現実の音づくり:

VGMによるモデリングのダイ・ご味を加速するのが、大型LCDに現れるアイコン表示です。ご覧のように実際のギター・システムのモデリングの状態をリアル



V-Guitar System VG-8

¥195,000(税別)

デバインド・ピックアップ GK-2A 別売¥15,000(税別)



VG-8 specifications

●インターナル・メモリー	システム・セットアップ数:1 プリセット・パッチ数:64 ユーザー・パッチ数:64
●メモリー・カード (M-512E)	システム・セットアップ数:1 カード・パッチ数:64
●エフェクト	モジュレーション ディレイ リバーブ
●規定入力レベル	イコライザー:Hi, Mid, Low
●入力インピーダンス	AUXイン:-10dBm
●規定出力レベル	AUXイン:8kΩ ミックス・アウト・ジャック (バランス出力時):-10dBm ミックス・アウト・ジャック (アンバランス出力時):-16dBm ギター・アウト・ジャック:-20dBm
●出力インピーダンス	ミックス・アウト・ジャック (バランス出力時):600Ω ミックス・アウト・ジャック (アンバランス出力時):300Ω ギター・アウト・ジャック:2kΩ
●推奨負荷 インピーダンス	ミックス・アウト・ジャック (バランス出力時):10kΩ ミックス・アウト・ジャック (アンバランス出力時):10kΩ ギター・アウト・ジャック:10kΩ
●ディスプレイ	LED:8セグメント3桁 LCD:160×64ドット(バック照明付)
●接続端子	AUXイン・ジャック(L(モノ), R) ギター・アウト・ジャック GKイン・コネクタ ミックス・アウト・ジャック(L(モノ), R) ヘッドホン・ジャック エクスターナル・スイッチ・ジャック エクスプレッション・ペダル・ジャック MIDIコネクタ(イン, アウト) メモリー・カード・スロット ACインレット AC100V(50/60Hz) 13W
●電源	504(幅)×293(奥行)×76(高さ)mm
●消費電力	4.7kg
●外形寸法	専用ケーブル: C-13A(5m)
●重量	ACコード (0dBm=0.775Vrms)
●付属品	

OPTIONS

M-512E

メモリー・カード
¥8,500(税別)



EV-5

エクスプレッション・ペダル ¥6,500(税別)



BOSS FV-300L

フットボリューム/エクスプレッション
¥11,000(税別)



DP-2

ペダル・スイッチ ¥2,000(税別)



BOSS FS-5U

フット・スイッチ ¥2,300(税別)



C-13B

専用ロング・ケーブル(10m) ¥7,000(税別)



Roland ローランド株式会社

本社・〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

●札幌千060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台千980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮千331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京千101 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
●横浜千221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋千460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪千530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521

●広島千730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡千812 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190
ローランド・ミュージック・スクール
●東京 渋谷スクール: 千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カサビル1F ☎03(3770)6121
●大阪 梅田スクール: 千530 大阪市北区梅田1-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
高槻スクール: 千569 高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
●兵庫 塚口スクール: 千661 尼崎市南塚田町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1995年3月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。