

ROLAND V-DRUMS

ローランド Vドラム



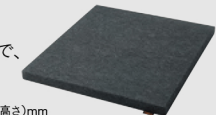
より静かなV-Drumsの演奏を実現する防振アイテム〈ノイズ・イーター〉

V-Drums用防振ベース
NE-100B Noise Eater Base

オープン価格

ドラム・セットの下に敷き込んで、
階下への音漏れを防ぎます。

■外形寸法:800(幅)×750(奥行)×52.5(高さ)mm
■質量:16kg

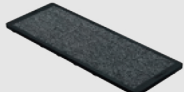


ペダル用ボード・タイプ
NE-10 Noise Eater

希望小売価格 11,000円(税別)

各種ペダルの下にセットして
防振効果を生むボード・タイプ。

■外形寸法:210(幅)×540(奥行)×30(高さ)mm
■質量:2.8kg



スタンド脚用小型タイプ
NE-1 Noise Eater

希望小売価格 2,300円(税別)

ハイハット・スタンドなどの脚に
装着できる小型タイプ。

■外形寸法:70(幅)×70(奥行)×32(高さ)mm
■質量:110g



リズム練習の頼れるパートナー〈ドクター・ビート〉

DB-90 Dr. Beat

オープン価格

リズム・コーチ機能を搭載、
バック・ライト付き大型LCDによる
振り子表示のドクター・ビート
最上位モデル。



DB-30 Dr. Beat

オープン価格

多彩なリズム・トレーニングを
可能にする
ハンディ・タイプのメトロノーム。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Roland ローランド株式会社

本社工場：〒431-1304 静岡県浜松市北区細江町中川2036-1

<http://www.roland.com/jp/>

【安全に関するご注意】 火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。◎指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。◎電池をご使用の場合は、間違った取り扱いをすると、液もれ・発熱・発火・破裂などの危険があります。◎内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがあるなどの異常状態で使用しないでください。火災、感電、けが、故障などの原因となる場合がありますので下記の点にご注意ください。◎水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。◎窓を閉めきった自動車の中や直射日光がある場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●方が一何らかの故障や誤動作で失われた記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害についてはご容赦ください。お客様が作成された大切なデータは貴殿からごためにバックアップをお取りになることをおすすめします。●第三者の著作物(音楽作品、映像作品、放送、実演、その他)の一部または全部を、権利者に無断で録音、録画、複製あるいは改変し、配布、販売、貸出、上演、放送などを行うことは法律で禁じられています。●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本製品を使用しないでください。お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、当社は一切責任を負いません。●製品に内蔵、付属されたコンテンツ(音色波形データ、スタイルデータ、伴奏パターン、フレーズデータ、オーディオループ、画像データなどの)著作権は当社が保有しています。●製品に内蔵、付属されたコンテンツ(ただし作曲などの楽曲データは除く)を素材として、お客様が新たな作品を制作、演奏、録音、配布することに関しては、当社の許諾を必要としません。●製品に内蔵、付属されたコンテンツを、そのままもしくは酷似した形態で取り出し、別の記録媒体に固定して配布したり、コンピューター・ネットワークを通じて公開したりすることはできません。●このカタログに表記の価格がすべてメーカー希望小売価格です。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルが付いています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書が付いています。お客様の販売店でする所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実物の色とは異なる場合があります。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●Roland、BOSS、V-Drums、SuperNATURALは、日本国およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。●ASIOは、Steinberg Media Technologies GmbHの商標およびソフトウェアです。●文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。●カタログの記載内容は2020年3月現在のものです。

製品に関するお問い合わせは、お客様相談センターまで

050-3101-2555 営業時間/10:00～17:00 月曜～金曜(弊社規定の休日を除く)

2020年3月作成 NAM-18000 '20 MAR A-4 U-P

総合カタログ2020 Vol.1



INNOVATION OF V-DRUMS

ドラマーの演奏表現を余すところなく表現する
最高のドラム体験の追求

いかにしてドラマーの演奏表現を余すところなく表現するか、

ローランドはV-Drumsを通して、ドラマーに寄り添う楽器を日夜追求してきました。

V-Drumsの20年の歴史は、まさに試行錯誤の連続です。

楽器としてのV-Drumsの完成度を高めていくために、ローランドは次の3つが重要だと考えています。

まずは、ドラマーとの接点であるパッド、シンバル、ハイハットなどのインターフェース。

次に、インターフェースを通じて送られる演奏表現をダイレクトに捉えるセンシング技術。

そして、こうして捉えられた演奏情報に合わせて、音色、音質、ダイナミクスなど、演奏表現に最適なサウンドを創出すること。

インターフェース、センシング技術、サウンド、この三つを連携させることにより、

さまざまな演奏表現やニュアンスを再現、ドラマーのエモーショナルな部分をダイレクトにサウンドとして反映させることで、

V-Drumsは楽器としてドラマーに最高の演奏体験を提供します。

V-Drums Acoustic Design

V-Drums Acoustic Designは、アコースティック・ドラムさながらの存在感と、
電子ドラムをリードするローランドならではのデジタル・パーカッション・テクノロジーが融合した、まったく新しいV-Drumsです。

高級感のあるカラーリングの木製深胴シェル、サイズ・アップしたシンバル、そして高品位のクローム・パーツなど、

高級なアコースティック・ドラム・キットさながらの外観を実現しました。

また、臨場感あふれるサウンドやレイテンシーを感じさせない高速レスポンスなどにより、

まるでアコースティック・ドラムを叩いているかのような感覚で演奏に入り込むことができ、

ドラミングをさらに深く追求することができます。



V-DRUMS REDEFINED



V-Drums TD-50 Series ドラマーを魅了する新たな演奏体験を

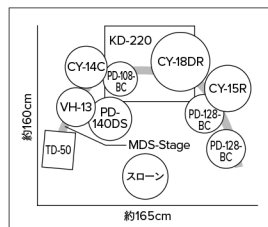
ドラマーが欲しい表現力をさらに極めた、V-Drumsのフラッグシップ・モデル。



V-Drums TD-50KVX

オープン価格

※キック・ペダル、スネア・スタンド、ハイハット・スタンド、スローンは含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



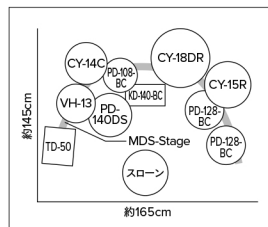
〈構成品〉
○TD-50DP(音源モジュール、デジタル・パッド)
○TD-50KV(タム類、その他シンバル類)
○KD-220(バス・ドラム) ○MDS-Stage(ドラム・スタンド)



V-Drums TD-50KV

オープン価格

※バス・ドラム、キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



〈別売〉
○KD-140-BC(バス・ドラム)
○MDS-Stage(ドラム・スタンド)

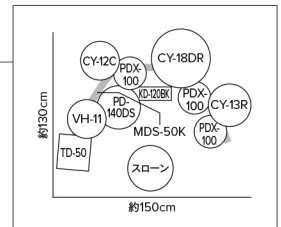


フラッグシップの魅力をコンパクトに凝縮。

V-Drums TD-50K

オープン価格

※バス・ドラム、キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、
ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



〈別売〉
○KD-120BK(バス・ドラム)
○MDS-50K(ドラム・スタンド)

TD-50 Drum Sound Module

オープン価格

ドラマーの思い通りの表現を可能にするフラッグシップ音源。

“ドラムらしさ”の探求の先に手に入れたのは、これまで以上に明らかな演奏性能向上と、
桁違いの音のよさ。生々しいサウンドやダイレクトなレスポンスなど、ドラムならではの表現
力や演奏感を改めて徹底的に追求し、さらに磨き上げたフラッグシップ音源です。

- 独自の「Prismatic Sound Modeling Technology」を採用したサウンド・エンジン。
- 実際の楽器を調整する感覚で音色をカスタマイズできるVエディット機能に加え、トランジェントやコンプ、EQ、アンビエンスなどで録音スタジオ級の音づくりをサポート。
- オーディオ・データを本体に取り込んで演奏できるユーザー・サンプル機能、音色を重ねて演奏できるレイヤー機能でオリジナルのサウンドづくりが可能。
- パソコンとのUSBケーブル1本の接続でオーディオ10ch出力／4ch入力、MIDI入出力に対応。マルチトラック・オーディオ・レコーディングも可能に。
- SDカードによるオーディオ・ファイル(WAV/MP3)再生やデータ・バックアップに対応。

ドラムの音の鳴るメカニズムを再現したPrismatic Sound Modeling Technology。

アコースティック・ドラムは、ひとつの打撃でヘッドやリムの打撃音、シェルが共鳴する音、スネアの響き線(スナッピー)が響く音、そして空間の響きそのものであるアンビエンスといった要素が相互作用して複雑に混ざり合うことで、豊かなサウンドが生み出されています。TD-50は、このアコースティック・ドラム特有の発音原理を再現するエンジンを内蔵。パッドから入力された打撃情報をもとに、とても生々しく表現力豊かなサウンドを生み出します。アコースティック・ドラム特有の発音原理をTD-50の内部に仮想的につくりあげているのが「Prismatic Sound Modeling Technology」です。



リア・パネル



フロント・パネル



サイド・パネル(左)



V-Drumsフラッグシップ音源、Vパッド、Vシンバルがセットになったアップグレード・パッケージ。

TD-50DP TD-50 Digital Pad Package

オープン価格

このパッケージだけで、お手持ちのV-Drumsのサウンド、
演奏性能をアップグレード可能。
パッドを加えてのカスタマイズも自由自在です。



TD-50 Drum Sound Module オープン価格

○マルチ・エレメント・センサー搭載のデジタル・パッド接続
に対応。組み合わせて使用することで、音源の表現力を
最大限に引き出すことが可能



ショットの検出精度を高めた14インチ・スネア用Vパッド
PD-140DS V-Pad Digital Snare オープン価格

- マルチ・エレメント・センサー搭載により、ダイナミクスや打点位置検出の精度が格段に向上
- ヘッドに手を置いた状態でのリム・ショットが可能に。オープン・リム・ショット時にはリムにスティックを当てる深さも正確に検知
- より自然な演奏感と静粛性を両立した3ブライ・メッシュ・ヘッド

より繊細な表現が可能な18インチのライド用Vシンバル
CY-18DR V-Cymbal Digital Ride オープン価格

- マルチ・エレメント・センサーを搭載
- ペル部分の感度アップ、さらにボウ部分の打点位置の違いやスティックの当たる角度による音色変化も繊細に表現
- 静電容量タッチ方式でのミュート・センサーにより、ボウ部分を手で触れることでミュートが可能に



※TD-50デジタル・パッド・パッケージの内容物TD-50、PD-140DS、CY-18DRは、それぞれ単品での販売もしております。

●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。



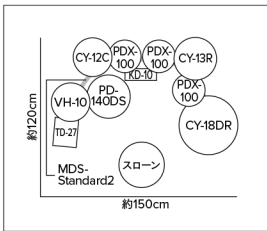
V-Drums TD-27 次世代のスタンダード

臨場感あふれるサウンドと演奏感を実現した新スタンダード・モデル。



V-Drums TD-27KV オープン価格 Bluetooth ASIO

※キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



〈別売〉
○MDS-Standard2(ドラム・スタンド)

TD-27 Drum Sound Module

オープン価格 USB SD Card Bluetooth ASIO

フラッグシップ・モデルのサウンドと最高の表現力を実現した音源モジュール。

- ☐ フラッグシップ・モデル譲りのPrismatic Sound Modelingテクノロジー。
- ☐ デジタル・パッドの接続が可能なデジタル・トリガー・インを3つ装備。
- ☐ わかりやすいパネル・レイアウト。キット選択やカスタマイズが素早く実現。
- ☐ 新開発のPureAcoustic Ambienceテクノロジーで、叩く場所の音場を再現。
- ☐ SDカードで自分のWAVサンプルをインポートし、演奏することが可能。
- ☐ スマートフォンなどをBluetooth接続してTD-27でオーディオ再生可能。
- ☐ ドラミング技術を磨くためのコーチ・モードをはじめとした豊富な練習機能。



リア・パネル



サイド・パネル(左)



V-Drums TD-25 Series

ドラムらしいルックスと演奏感をコンパクトに。

プロ・クオリティのサウンドを自分好みに簡単カスタマイズ。

シンプルな構成ながらこだわりの音づくりをバックアップ。



V-Drums TD-25KVX

オープン価格 ASIO

※バス・ドラム、キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

〈別売〉
○KD-180(バス・ドラム)
○MDS-Standard2(ドラム・スタンド)



V-Drums TD-25KV-S

オープン価格 ASIO

※キック・ペダル、ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



V-Drums TD-25K-S

オープン価格 ASIO

※キック・ペダル、ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

TD-25 Drum Sound Module

オープン価格 USB USB MEMORY ASIO

ハイ・クオリティなサウンドとシンプルな操作を両立した音源モジュール。

- ☐ プロ・ドラマーからも定評のあるV-Drums SuperNATURALサウンド・エンジン搭載。
- ☐ 明快なパネル・レイアウト。シンプル操作でキットの選択やカスタマイズも簡単に。
- ☐ リバース、マルチエフェクトで好みの音づくりが自由自在。 ☐ 効果的なトレーニングをサポートするコーチ機能搭載。
- ☐ USBケーブル1本でパソコンと連携。音楽制作ソフトとのAUDIO/MIDI送受信に対応。



V-Drums TD-17 Series 自宅トレーニングに最適

表現力豊かな演奏から練習によるスキルアップまでサポートするV-Drums。

アコースティックに迫る演奏感、可動式Vハイハットと3シンバル構成でスキルアップをサポート。

シンプルながらもスネア、タムはすべてメッシュ仕様で叩き心地を重視。

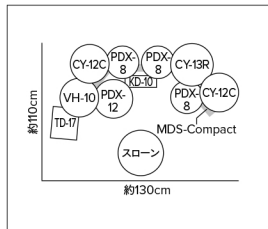
ドラマーの感性が反映されるスネアに2プライ・メッシュ仕様の8インチ・パッドを採用。



V-Drums TD-17KVX-S

オープン価格 Bluetooth ASIO

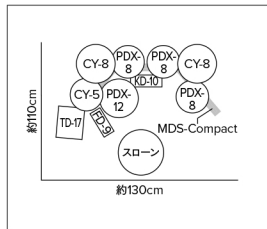
※キック・ペダル、ハイハット・スタンド、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



V-Drums TD-17KV-S

オープン価格 Bluetooth ASIO

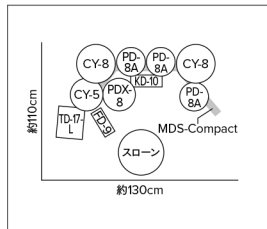
※キック・ペダル、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



V-Drums TD-17K-L-S

オープン価格 ASIO

※キック・ペダル、スローンはキットに含まれません。※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



※TD-17-L:TD-17のBluetooth非搭載モデル

TD-17 Drum Sound Module

オープン価格 USB SD Card Bluetooth ASIO

豊かな表現力、練習サポート機能などV-Drumsの魅力を凝縮。

- ☐ TD-50のサウンド・エンジンを継承。アコースティック・ドラムさながらの表現力。
- ☐ 演奏スキルの着実なステップ・アップをサポートするコーチ・モード。
- ☐ スマートフォンなどをBluetooth接続して、TD-17でオーディオ再生可能。
- ☐ 自分の演奏を客観的に把握できるSDカードへの録音機能。
- ☐ ささまざまな音楽ジャンルにマッチする50種類のドラム・キットを収録。
- ☐ ドラム特有の自然な臨場感が得られるアンビエンスを搭載。
- ☐ レイヤー機能、マフリングなどの調整機能で好みのサウンド・メイクが自在。

※Bluetooth非搭載モデル音源TD-17-Lの単品販売はありません。



リア・パネル



サイド・パネル(左)



ハイ・クオリティなサウンドで演奏が楽しめるスタンダード・モデル

V-Drums Portable 折りたたんで収納できる

コンパクト収納＆省スペースで本格的な演奏を実現するV-Drums。

V-Drums Portable TD-1KPX2 オープン価格

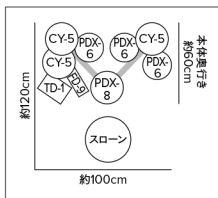
※キック・ペダル、スローンはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



- ☐ 高い演奏性能を誇りツイン・ペダルにも対応した、狭い場所にも設置できる省スペース設計のV-Drums。
- ☐ スネアとタム*すべてに2層メッシュ・ヘッド仕様のVパッドを採用。
- ☐ パッドとシンバルを装着したまま折りたためる専用スタンド。
- ☐ シンプル設計の音源TD-1には、高品位サウンドや練習機能も搭載。

*タムはリム・ショットに対応していません。

Vパッドを装着したままでも
コンパクトに収納できます。



約75cm

約41.5cm

約61cm

CB-TDP

Carrying Case for V-Drums Portable
希望小売価格 8,200円(税別)
持ち運びに便利なV-Drums Portable専用
キャリング・ケース。



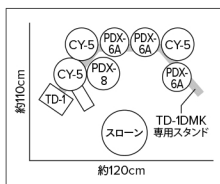
V-Drums TD-1 Series コンパクトなのに高品質

高品質なサウンドで気軽に演奏が楽しめる、コンパクトなV-Drums。

V-Drums TD-1 Double Mesh Kit TD-1DMK

オープン価格 

※キック・ペダル、スローンはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



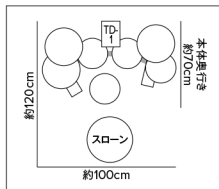
※PDX-6Aは、TD-1DMK専用のパッドです。
リム・ショットには対応していません。

- ☐ コンパクトながら優れた表現力、演奏感、そして高い耐久性までも。ツイン・ペダルにも対応。
- ☐ 独自のノウハウにより自然な打感と静粛性を両立させた2層のメッシュ・ヘッド採用。
- ☐ 頑丈で安定感があり、自由度の高いセッティングが可能なスタンド。
- ☐ さまざまな音楽ジャンルに対応する15ドラム・キット、スキルアップを手助けするメトロノーム&コーチ・モードを搭載。



V-Drums TD-1K オープン価格

※スローンはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



- ☐ 夢中で叩ける迫力のドラム・サウンド。
- ☐ こだわりの静音設計。ピーターレス・キック採用。
- ☐ シンバル・チョークなど本格ドラム奏法に対応。
- ☐ 楽しみながらの上達をサポートするコーチ・モードを搭載。

OP-TD1C Cymbal Set オープン価格
TD-1Kの拡張用シンバル・パッド。
■サイズ: 10インチ ■トリガー: 2(ボウ/エッジ)
■外形寸法: 246(幅)×246(奥行)×45(高さ)mm
■質量: 720g ■アーム外形寸法: 425(高さ)mm



Pad, Kick

詳しい情報はWebで >>> www.roland.com/jp/categories/drums_percussion/



PD-140DS V-Pad Digital Snare

オープン価格

14インチ・サイズのVパッド・デジタル・スネア。
TD-50/TD-27と組み合わせて使用可能。

■パッド・サイズ: 14インチ
■センサー・システム: マルチ・エレメント・センサー・システム
(ヘッド・センサー、ポジション・センサー×3、リム・センサー、
クロス・スティック・センサー×3、センシング・プロセッサー内蔵)
■外形寸法: 380(幅)×380(奥行)×160(高さ)mm ■質量: 4.9kg
※TD-50/TD-27以外の音源には対応していません。



PD-128S-BC V-Pad

オープン価格

演奏情報を的確に捉えるスネア用Vパッド。

■パッド・サイズ: 12インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 358(幅)×322(奥行)×117(高さ)mm ■質量: 3.0kg



PD-128-BC / PD-108-BC V-Pad

[PD-128-BC] オープン価格 [PD-108-BC] オープン価格

演奏情報を的確に捉えるVパッド。

[PD-128-BC] ■パッド・サイズ: 12インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 358(幅)×368(奥行)×117(高さ)mm ■質量: 3.4kg
[PD-108-BC] ■パッド・サイズ: 10インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 307(幅)×317(奥行)×117(高さ)mm ■質量: 3.0kg



PD-125BK V-Pad

オープン価格

打点位置の違いを検出するVパッド。

■パッド・サイズ: 12インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 330(幅)×420(奥行)×112(高さ)mm ■質量: 2.8kg



PDX-12 V-Pad

オープン価格

スネアとしての使用に最適な
12インチ・サイズのVパッド。

■パッド・サイズ: 12インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 430(幅)×360(奥行)×105(高さ)mm ■質量: 2.1kg



PDX-100 V-Pad

オープン価格

小型・軽量化を図った10インチ・サイズのVパッド。

■パッド・サイズ: 10インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 310(幅)×325(奥行)×90(高さ)mm ■質量: 1.8kg



PD-85BK V-Pad

オープン価格

8インチながら、叩き心地、静粛性も抜群のVパッド。

■パッド・サイズ: 8インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 245(幅)×310(奥行)×95(高さ)mm ■質量: 1.7kg



PDX-8 / PDX-6 V-Pad

[PDX-8] オープン価格 [PDX-6] オープン価格

リム・センサーを搭載したコンパクトなVパッド。

[PDX-8] ■パッド・サイズ: 8インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 266(幅)×326(奥行)×62(高さ)mm ■質量: 1.3kg
[PDX-6] ■パッド・サイズ: 6.5インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 227(幅)×286(奥行)×63.5(高さ)mm ■質量: 1.1kg



PD-8 Pad

オープン価格

コスト・パフォーマンスに優れたラバー素材パッド。

■ヘッド・サイズ: 8.5インチ ■トリガー: 2(ヘッド、リム)
■外形寸法: 226(幅)×280(奥行)×54(高さ)mm ■質量: 1.2kg



KD-220 / KD-180 Bass Drum

[KD-220] オープン価格 [KD-180] オープン価格

高品質素材のシェルと
V-Drumsが誇る高性能キック・トリガーを一体化。

[KD-220] ■シェル: 22(直径)×14(奥行)インチ・メイプル
■外形寸法: 684(幅)×514(奥行)×623(高さ)mm
■質量: 12.3kg ※キック・ペダルは付属していません。
[KD-180] ■シェル: 18(直径)×12(奥行)インチ・バーチ
■外形寸法: 580(幅)×453(奥行)×562(高さ)mm ■質量: 9.3kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-A22 Kick Drum Converter

オープン価格

22インチ口径のバス・ドラムのシェルに取り付けて
V-Drumsに組み込める、キック・ドラム・コンバーター。

■使用可能なバス・ドラムの寸法: 高さは590mm以下*、幅は620mm以下*、
キック・ペダル取り付け部のラグ間距離は130mm以上
*MDS-50KV/MDS-50Kを使用した場合、キック・ペダル等を取り付けた状態の寸法
■質量: 3.9kg(アコースティック・バス・ドラム、キック・ペダルを除く)
※シェル、キック・ペダルは付属していません。



KD-140-BC V-Kick

オープン価格

抜群の安定性を誇る14インチ・サイズのVキック。

■パッド・サイズ: 14インチ ■外形寸法: 550(幅)×320(奥行)×530(高さ)mm
■質量: 11.0kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-120BK V-Kick

オープン価格

4足のスタンドを備えた12インチ・サイズのVキック。

■パッド・サイズ: 12インチ ■外形寸法: 490(幅)×400(奥行)×500(高さ)mm
■質量: 7.7kg ※キック・ペダルは付属していません。



KT-10 Kick Trigger Pedal

オープン価格

演奏性と静粛性に優れた一体型キック・トリガー・ペダル。

■外形寸法: 166(幅)×440(奥行)×150(高さ)mm ■質量: 3.0kg



KT-9 Kick Trigger Pedal

オープン価格

騒音を大幅に抑える一体型キック・トリガー・ペダル。

■外形寸法: 139(幅)×365(奥行)×158(高さ)mm ■質量: 2.0kg



KD-10 Kick Pad

オープン価格

踏み心地と静粛性を両立したコンパクトなキック・パッド。

■外形寸法: 210(幅)×209(奥行)×443(高さ)mm
■質量: 3.3kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-7 Kick Trigger Unit

オープン価格

デジタル・パーカッションに最適なキック・トリガー。

■外形寸法: 172(幅)×112(奥行)×100(高さ)mm
■質量: 1.4kg(ピーターを含む)※キック・ペダルは付属していません。



FD-9 Hi-Hat Control Pedal

オープン価格

踏み込み時のメカノイズを大幅に抑える

ハイハット・コントロール・ペダル。

■外形寸法: 139(幅)×365(奥行)×158(高さ)mm ■質量: 2.0kg



FD-8 Hi-Hat Control Pedal

オープン価格

パッドと組み合わせて使用するハイハット用ペダル。

■外形寸法: 130(幅)×396(奥行)×103(高さ)mm ■質量: 1.3kg



Artists with Roland Hybrid Drums



山木 秀夫

(福山 雅治)

このハイブリッド・ドラムは、ライブで理想的なドラム・サウンドを追求めてたり着いた完成形です。ライブハウスからドームクラスのコンサート会場まで、音の分離が良く明瞭度が高いサウンドを鳴らせます。演奏のニュアンスを忠実に再現してくれるTD-30は、音の立ち上がりが速くモニターもしやすくなるので、ステージでの演奏に集中することができます。

使用機材:TD-30、PD-128、PD-108、BT-1、RTシリーズ




バス・ドラムとスネアにはドラム・トリガーを装着、タムはすべてVパッド、クローズド・リム音色用にBT-1を使用。



則竹 裕之

(平原 綾香)

平原綾香さんのコンサートでは、SPD-SXの中に実際のレコーディングで使用された様々な音色やフレーズを取り込んで、パッドやキック・トリガー・ペダル(KT-10)に割り当てて鳴らしています。SPD-SXを導入したことで、ベーシックなパターンを演奏をしながら、自分のタイム感でサンプル音色が鳴らせるようになり、演奏表現の幅がより一層広がりました。

使用機材:SPD-SX、BT-1、KT-10




レコーディングで使用されたサンプルをSPD-SXに取り込んでBT-1やKT-10を使って鳴らす。



茂木 欣一

(東京スカパラダイスオーケストラ)

音色の選択の自由、そしてその配置を好きなように変えられること。試奏している間に自分が「叩きたい、何かリズムを出したい」という初期衝動に駆られた頃の自由なフィーリングの中にあることに気がつきました。固定観念からの解放。パッドの口径やバー・パッドの大きさ、感触もよく分析されていてフィットしています。TD-30をどれだけ自分のものにできるかが、今後の課題であり楽しみです。

使用機材:TD-30、RT-30K、PD-108-BC、BT-1




Vパッドをタムに使い、TD-30のアコースティックとエレクトロニック、それぞれのタム音色を切り替えて鳴らしている。

アコースティックとエレクトロニックを融合させた“ハイブリッド・ドラム”。TMシリーズやV-Drumsを中心としたローランドのハイブリッド・ドラム・システムは、その信頼性の高さでプロ・ドラマーから絶大な信頼を集めています。パッド類でEDMサウンドを鳴らしたり、ライブPAから出力されるアコースティック・サウンドのクオリティ強化など、用途はさまざま。ここでは実際にハイブリッド・ドラムを導入しているプロ・ドラマーをご紹介します。



村石 雅行

(スキマスイッチ)

スキマスイッチのライブでは、ドラムのサンプルを演奏するために音源モジュールTM-6 PROを使っています。バー・パッド(BT-1)はコンパクトでフィーリングがとてもし、キック・トリガー・ペダル(KT-10)は踏み心地が自然でダブル・アクションのようなプレイも自然にできます。エレクトリック音色をステージでプレイするには最強の機材だと思います。

使用機材:TM-6 PRO、BT-1、KT-10




KT-10と2台のBT-1を使って、TM-6 PROに取り込んだキック、スネア、ハイハットのサンプルを鳴らす。



真太郎

(UVERworld)

TD-50を使い始めたのは、サンプル機能が使えるから。レコーディングで使った音をそのまま出せるメリットは大きい。EQやコンプ、その他の機能を駆使すれば、欲しい音に確実にたどり着けるのがすごい。V-Drumsのサウンドに自信が持てると、ドラム本来の音を追求めてきて、プレイの幅が広がる。ハイブリッドセットを拡張しつつ、自分のスタイルを確立していきたいです。

使用機材:TD-50、KD-A22、RT-30HR、PD-8




スネアにはドラム・トリガー、2つ目のキックにはKD-A22を使用してTD-50に取り込んだサンプルを鳴らす。

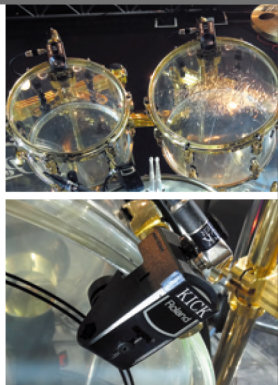


Shinya

(DIR EN GREY)

ずっとバンドの中で音が埋もれないドラム・サウンドを追求めていたのですが、バス・ドラム、スネア、タムすべてにドラム・トリガーを使うことで自分の理想とする音にすることができました。クリアでエッジの効いたサウンドを客席に届けられるだけでなく、メンバーがモニターする音も聴きやすくなります。また、どの会場でも自分のイメージ通りのサウンドでライブできるようになりました。

使用機材:TD-30、RTシリーズ

バス・ドラム、スネア、7つのタムすべてにドラム・トリガーを装着。音源モジュールにはTD-30を使用。

TM-6 PRO Trigger Module

オープン価格   

あらゆるステージで理想のハイブリッド・ドラム・サウンドを実現する音源モジュール。

- ☐ 500種類のワンショット・サンプルをあらかじめユーザー・サンプルとして収録。
- ☐ ドラムらしい豊かな表現力を備えたV-Drums音色を268種類内蔵。
- ☐ オーディオ・ファイル(WAV)をSDカード経由で本体に取り込めるユーザー・サンプル機能。
- ☐ 音色を重ねて鳴らしたり、ペロシティによって鳴らす音色を切り替えることができるレイヤー機能。
- ☐ 6トリガー入力。別売の接続ケーブルを使えば、最大12個までのパッドを接続可能。



RT-MicS Hybrid Drum Module

オープン価格  

スネアやタムに電子音を手軽に追加できる、音源モジュールとマイクを一体型にしたドラム・トリガー。

- ☐ 音源モジュール／マイク／ミキサーを一体型にした簡単セッティングのドラム・トリガー。
- ☐ 生音を増強するスネア・サウンド、ハンド・クラップなど8音色を収録。
- ☐ パソコンとUSB接続し、専用ソフトでオリジナル・サンプルを読み込み可能。
- ☐ 電子音出力または内蔵マイク音＋電子音のMIX出力切り替えがスイッチひとつでOK。
- ☐ 簡単セットアップ、操作はシンプル。電池駆動(アルカリ電池/9V形×1)対応。



TM-2 Trigger Module

オープン価格  

操作性と可搬性に優れたコンパクトな音源モジュール。

- ☐ 最大4つのパッド接続に対応した2つのトリガー・インプットとステレオ・アウトを装備。
- ☐ 162種類の内蔵音色と、SDカードに保存したWAVファイルの音色を鳴らすことが可能。



TM-1 Trigger Module

オープン価格  

ライブで使い勝手の良いフット・スイッチ・タイプの音源モジュール。

- ☐ ロックやメタル、エレクトロニック・ミュージックなど、さまざまなジャンルに対応する15キットをプリロード。
- ☐ 無料の専用エディター・アプリ*で、150種類以上のライブラリからの音色入れ替えやユーザー・サンプルの取り込み、各パッドの音色設定などが可能。 *Mac/Windows/iOS/Android対応



BT-1 Bar Trigger Pad

オープン価格

コンパクトながらも叩きやすいアーチ型形状を採用。ドラム・セットに簡単に組み込んで、ドラム音源モジュールの音色を鳴らすことが可能。



RT-30K Acoustic Drum Trigger (Kick)

オープン価格

バス・ドラムに装着して、ドラム音源モジュールへ信号を送り出すドラム・トリガー。



RT-30HR Acoustic Drum Trigger (Dual)

オープン価格

ヘッド、リムそれぞれの演奏情報をドラム音源モジュールへ送り出すドラム・トリガー。



RT-30H Acoustic Drum Trigger (Single)

オープン価格

ヘッドの演奏情報をドラム音源モジュールへ送り出すドラム・トリガー。

