

ROLAND V-DRUMS

ローランド Vドラム



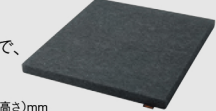
より静かなV-Drumsの演奏を実現する防振アイテム〈ノイズ・イーター〉

V-Drums用防振ベース
NE-100B Noise Eater Base

オープン価格

ドラム・セットの下に敷き込んで、
階下への音漏れを防ぎます。

■外形寸法:800(幅)×750(奥行)×52.5(高さ)mm
■質量:16kg

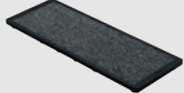


ペダル用ボード・タイプ
NE-10 Noise Eater

希望小売価格 11,000円(税別)

各種ペダルの下にセットして
防振効果を生むボード・タイプ。

■外形寸法:210(幅)×540(奥行)×30(高さ)mm
■質量:2.8kg



スタンド脚用小型タイプ
NE-1 Noise Eater

希望小売価格 2,300円(税別)

ハイハット・スタンドなどの脚に
装着できる小型タイプ。

■外形寸法:70(幅)×70(奥行)×32(高さ)mm
■質量:110g



リズム練習の頼れるパートナー〈ドクター・ビート〉

DB-90 Dr. Beat BOSS

オープン価格

リズム・コーチ機能を搭載、
バック・ライト付き大型LCDによる
振り子表示のドクター・ビート
最上位モデル。



DB-60 Dr. Beat BOSS

オープン価格

ノート・ミキシング機能など
多彩な機能を備えた
ハンディ・サイズの
電子メトロノーム。



DB-30 Dr. Beat BOSS

オープン価格

多彩なリズム・トレーニングを
可能にする
ハンディ・タイプのメトロノーム。



●オープン価格製品の販売価格は、販売店にお問い合わせください。

Roland ローランド株式会社

本社工場：〒431-1304 静岡県浜松市北区細江町中川2036-1

<http://www.roland.com/jp/>

【安全に関するご注意】 火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。○指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。○電池をご使用の場合は、間違った取り扱いをすると、液もれ・発熱・発火・破裂などの危険があります。○内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがあるなどの異常状態で使用しないでください。

火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。○水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。○窓を閉めきった自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に設置しないでください。

●製品のご使用にあたっては、製品に添付されている取扱説明書記載の「使用上の注意事項」を必ずお読みください。●万が一、何らかの故障や誤動作で失われた記録内容に対する補償、およびそれに伴う損害についてはご容赦ください。お客様が作成された大切なデータは普段からこまめにバックアップをお取りになることをおすすめします。●第三者の著作物(音楽作品、映像作品、放送、実演、その他)の一部または全部を、権利者に無断で録音、録画、複製あるいは改変し、配布、販売、貸与、上流、放送などを行うことは法律で禁じられています。●第三者の著作権を侵害する恐れのある用途に、本製品を使用しないでください。お客様が本製品を用いて他者の著作権を侵害しても、当社は一切責任を負いません。●製品に内蔵、付属されたコンテンツ(音色波形データ、スタイル・データ、伴奏パターン、フレーズ・データ、オーディオ・ループ、画像データなど)の著作権は当社が保有しています。●製品に内蔵、付属されたコンテンツ(ただしモビなどの楽曲データは除く)を素材として、お客様が新たな作品を制作、演奏、録音、配布をすることに関しては、当社の許諾を必要としません。●製品に内蔵、付属されたコンテンツを、そのまま、もしくは酷似した形態で取り出し、別の記録媒体に固定して配布したり、コンピューター・ネットワークを通じて公開したりすることはできません。●このカタログに表記の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●Roland、BOSS、V-Drums、V-Cymbal、V-Hi-Hat、V-Kick、V-Pad、MESH HEAD、SPD:ONE、OCTAPAD、HANDSONIC、Noise Eater、SuperNATURAL、PowerPlyは、日本国およびその他の国におけるローランド株式会社の登録商標または商標です。●文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。●カタログの記載内容は2018年9月現在のものです。

製品に関するお問い合わせは、お客様相談センターまで

050-3101-2555 営業時間/10:00～17:00 月曜～金曜(弊社規定の休日を除く)

2018年9月作成 NAM-17912/18 SEP AF-3 U-P

総合カタログ2018 Vol.2



V-DRUMS REDEFINED

ドラマーが欲しい表現力を極めるために。私たちが目指したのは、いま一度V-Drumsを再定義することでした。

一打一打の驚くほど生々しい響き、他には真似のできない音づくりの可能性、

そしてステージでの存在感までも。新生V-Drums TD-50シリーズがもたらす

新たな演奏体験——その違いは、これまで以上に明らかです。



V-Drums TD-50 Series ドラマーを魅了する新たな演奏体験を

ドラマーが欲しい表現力をさらに極めた、V-Drumsの新しいフラッグシップ・モデル。

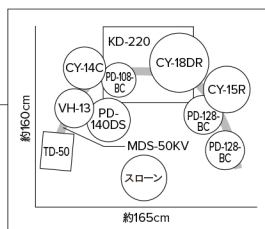


〈構成品〉
○TD-50DP、パッド、シンバル類:TD-50KV
○バス・ドラム:KD-220 ○ドラム・スタンド:MDS-50KV

V-Drums TD-50KVX

オープン価格 **ASIO**

※キック・ペダル、スネア・スタンド、ハイハット・スタンドは含まれません。

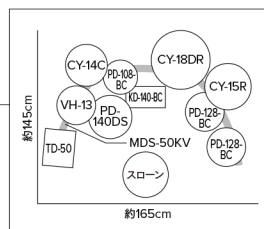


〈別売〉
○バス・ドラム:KD-140-BC ○ドラム・スタンド:MDS-50KV

V-Drums TD-50KV

オープン価格 **ASIO**

※バス・ドラム、キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、ハイハット・スタンドはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



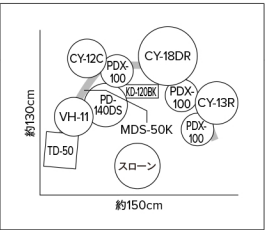
フラッグシップの魅力をコンパクトに凝縮。

V-Drums TD-50K

オープン価格 **ASIO**

※バス・ドラム、キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、ハイハット・スタンドはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

〈別売〉
○バス・ドラム:KD-120BK
○ドラム・スタンド:MDS-50K



TD-50 Drum Sound Module

オープン価格 **USB** **SD Card** **ASIO**

ドラマーの思い通りの表現を可能にするフラッグシップ音源。

“ドラムらしさ”の探求の先に手に入れたのは、これまで以上に明らかな演奏性能向上と、桁違いの音のよさ。生々しいサウンドやダイレクトなレスポンスなど、ドラムならではの表現力や演奏感を改めて徹底的に追求し、さらに磨き上げた新しいフラッグシップ音源です。

- 独自の「Prismatic Sound Modeling Technology」を採用した新開発のサウンド・エンジン。
- 実際の楽器を調整する感覚で音色をカスタマイズできるVエディット機能に加え、トランジェントやコンプ・EQ、アンビエンスなどで録音スタジオ級の音づくりをサポート。
- オーディオ・データを本体に取り込んで演奏できるユーザー・サンプル機能、音色を重ねて演奏できるレイヤー機能でオリジナルのサウンドづくりが可能。
- パソコンとのUSBケーブル1本の接続でオーディオ10ch出力／4ch入力、MIDI入出力に対応。マルチトラック・オーディオ・レコーディングも可能に。
- SDカードによるオーディオ・ファイル(WAV/MP3)再生やデータ・バックアップに対応。

ドラムの音の鳴るメカニズムを再現したPrismatic Sound Modeling Technology。

アコースティック・ドラムは、ひとつの打撃でヘッドやリムの打撃音、シェルが共鳴する音、スネアの響き線(スナッピー)が響く音、そして空間の響きそのものであるアンビエンスといった要素が相互作用して複雑に混ざり合うことで、豊かなサウンドが生み出されています。TD-50は、このアコースティック・ドラム特有の発音原理を再現するエンジンを内蔵。パッドから入力された打撃情報をもとに、とても生々しく表現力豊かなサウンドを生み出します。まさにアコースティック・ドラム特有の発音原理をTD-50の内部に仮想的につくりあげているのが「Prismatic Sound Modeling Technology」です。



リア・パネル



フロント・パネル



サイド・パネル(左)



V-Drumsフラッグシップ音源、Vパッド、Vシンバルがセットになったアップグレード・パッケージ。

TD-50DP TD-50 Digital Pad Package

オープン価格

このパッケージだけで、手持ちのV-Drumsのサウンド、演奏性能をアップグレード可能。

パッドを加えてのカスタマイズも自由自在です。



TD-50 Drum Sound Module オープン価格 **ASIO**

○マルチ・エレメント・センサー搭載のデジタル・パッド接続に対応。組み合わせて使用することで、音源の表現力を最大限に引き出すことが可能

ショットの検出精度を高めた14インチ・スネア用Vパッド
PD-140DS V-Pad Digital Snare オープン価格

- 新開発のマルチ・エレメント・センサー搭載により、ダイナミクスや打点位置検出の精度が格段に向上
- ヘッドに手を置いた状態でのリム・ショットが可能に。オープン・リム・ショット時にはリムにスティックを当てる深さも正確に検知
- より自然な演奏感と静粛性を両立した3ブライ・メッシュ・ヘッド

より繊細な表現が可能な18インチのライド用Vシンバル
CY-18DR V-Cymbal Digital Ride オープン価格

- 新開発のマルチ・エレメント・センサーを搭載
- ベル部分の感度アップ、さらにボウ部分の打点位置の違いやスティックの当たる角度による音色変化も繊細に表現
- 静電容量タッチ方式でのミュート・センサーにより、ボウ部分を手で触れることでミュートが可能に

※TD-50デジタル・パッド・パッケージの内容物TD-50、PD-140DS、CY-18DRは、それぞれ単品での販売もしております。

V-Drumsはここまで来た——その実感を大いに語る



熊谷 徳明

meets

V-Drums TD-50KV

自身がリーダーを務めるバンドTRIXや数多くのセッション・ワークで活躍している熊谷徳明氏は、2013年に行われたTRIXの10周年記念ツアーでドラム・トリガーやBT-1などを組み込んだハイブリッド・ドラム・セットを導入。2016年にはすべてのタムをVパッド化し、キックにKD-A22をいち早く使用するなど、オリジナリティ溢れる演奏表現にV-Drumsを活かしています。そんな熊谷氏が、フラッグシップ・モデルTD-50KVの魅力について語ってくれました。

演奏感／サウンド／機能などあらゆる面で進化したV-Drumsは
電子ドラムというカテゴリーを超えた、ひとつの独立した楽器

スネアにスティックが当たった時の感触が
より一層ナチュラルで安心できます

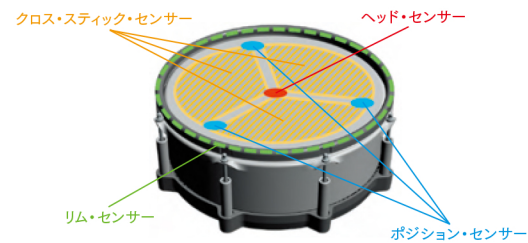
今までいろいろな形でV-Drumsを駆使して、大きな可能性を感じてきましたが、TD-50KVを触ってみて、その豊かな表現力に驚かされました。TD-30でもプロフェッショナルのドラマーが充分使えるクオリティだったのに、さらにその上を行っている。特に、スネアとライドが新しくなった意味はとても大きいと思います。どちらもドラマーにとって、自分の表現をダイレクトに行える重要な楽器ですから。PD-140DSは、アコースティックのスネアで一般的な14インチ・サイズになったことで、スティックが当たった時の感触がさらに自然になりました。細かく言うと、ヘッドの真ん中を叩いた時に、手前側のリムが自分の手に近くなるので、アコースティック・ドラムの演奏に慣れたプレイヤーとしてはすごく安心できます。そして、打面が広がったことで、叩く位置を変えることによる幅広い表現が今まで以上にやりやすくなりました。オープン・リム・ショットで



は、リムにスティックを当てる深さの違いによる音の変化まで表現できるのも素晴らしいです。ヘッドに手を置いた通常のスタイルでクローズド・リム・ショットができるのも、非常に気持ちいいですね。

新開発のマルチ・エレメント・センサーを採用し
ショットの検出精度が格段にアップしたVパッド・デジタル・スネア

〈PD-140DS センサー構造〉



14インチ・サイズのVパッド・デジタル・スネアPD-140DSは、マルチ・エレメント・センサー・システムにより、音色変化や連打などの表現の幅がさらに拡大。打面に手を置いたクローズド・リム・ショットにも対応しました。メッシュ・ヘッドは3プライ構造で、14インチ・サイズに最適でより自然な演奏感と高い静粛性を実現。

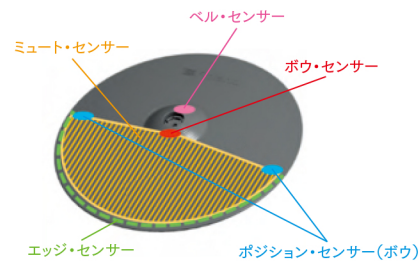
ライド・シンバルの大きさや揺れ具合も含めて
総合的にリアルな演奏感を実現しています

ライド・シンバルCY-18DRの表現力もとても豊かで、演奏していてテンションが上がりました。叩く位置による音の違いだけでなく、スティックのチップで叩くかショルダーで叩くか、ショルダーでも深く突っ込むのか浅く突っ込むのか、そういった叩き分けを忠実に再現してくれます。特にうれしいのは、ボウに手のひらを置いてミュートできるようになったこと。スネアと同様に、サイズが大きくなったことによる安心感もあります。自分との距離感や叩いた時の手応え、シンバルの揺れ具合などが組み合わさって、「叩いてる!」と実感させてくれるんです。



多彩なシンバル・ワークを忠実にサウンドに反映する
18インチのVシンバル・デジタル・ライド

〈CY-18DR センサー構造〉



Vシンバル・デジタル・ライドCY-18DRもマルチ・エレメント・センサー・システムを採用。PD-140DSと同じく、TD-50とデジタル接続することでさまざまな演奏情報を高速で伝達します。ボウ部分には静電容量式タッチ・センサーを内蔵し、エッジを掴むだけでなく手のひらで触れてミュートすることも可能に。

強く踏んだ時だけでなく、弱く踏んだ時にも
違和感のない踏み心地を得られます

アコースティックのバス・ドラムに装着できるKD-A22*も、ビックリするくらい踏み心地がいいですね。初めて踏ませてもらった時、あまりにも素晴らしかったので、ツアーの途中だったにもかかわらず急遽自分のセットに組み込んでしまいました(笑)。まず、ピーターが打面に当たった時の足に伝わる感触に違和感がない。ピーターがわずかに沈み込んで、その奥に硬いものがあるような感じが、強く踏んだ時はもちろんのこと、弱く踏んだときにもちゃんとあるんです。だからとても楽に踏めますね。これは実戦で使えると直感的に思いました。そして何度も言いますが、プレイヤーにとっての安心感が違います。足下に大きなシェルがあって、サウンドに見合った踏み応えを感じる。音と感覚が一致することによる心理的な効果は大きいです。もちろん、小さいキック・パッドの感触もとても優れているので、選択の幅が広がったということになりますね。



*バス・ドラムのシェルとキック・トリガーを一体化したKD-220も同様の性能を備えています。

実戦で使えるオール・イン・ワン性に磨きがかかり
ステージ／音楽制作の両方で大きな可能性を感じます

TD-50本体の進化も目を見張るものがあります。まず最初に感じたのは、音の情報量の豊かさです。ドラムを叩いた時に聴こえるのは、演奏する場所の残響も含めた全体の音で、それが生々しさを大きく左右します。TD-30ではオーバーヘッド・マイクとルーム・マイクで拾った残響をエフェクト・セクションで再現していましたが、TD-50では各インストゥルメントのエディット・パラメーターにオーバーヘッド・マイクとルーム・マイクの設定が組み込まれ、それぞれの広がり感、立体感も驚くほど向上しています。こうした「音の調味料」的な成分は、音楽にブレンドする上でとても重要で、そこが大きく進化しているのは素晴らしいと思います。

ユーザー・サンプル機能が備えられたのも「待ってました!」という感じです。それだけではなく、レイヤー機能も搭載されて音づくりの幅が広がりました。例えばキックの音にロー感を足したい場合、EQで足そうとしても元の音にその成分がなければうまくいきませんが、ロー成分の音をレイヤーすれば、出したい音へ簡単かつ確実に到達できます。このレイヤーを、内蔵音色と外部から取り込んだユーザー・サンプルで、あるいは内蔵音色同士、ユーザー・サンプル同士で行えるのは、とてもありがたいです。

また、SDカードに入れた楽曲のデータをソングとして再生することもできます。カードから直接オーディオ・ファイルを読んでもくれるので、カードを挿してすぐに再生できるのがいいですね。さらにすごいのが、そこにクリック・トラックを同期させられること。もちろんソングとクリックの音量は独立して調整でき、ヘッドフォンだけに出力することも可能です。今までシーケンサーとサブ・ミキサーを用意してやっていたことが、TD-50だけでできてしまいます。

今やさまざまな現場でトップ・ドラマーの方々がV-Drumsを使い、実績を出している時代です。私は作曲やアレンジも行っているのですが、音楽制作でどう使うかという部分でも可能性を感じます。私の中では、V-Drumsは電子ドラムというカテゴリーを超えた、ひとつの独立した楽器。今後はV-Drumsに特化した「Vドラマー」が出てきてもおかしくないと思うくらいです(笑)。



自分だけのサウンドづくりの可能性を広げる
TD-50の機能の数々

〈レイヤー音色(SUB INSTRUMENT)設定画面〉



〈ユーザー・サンプル インポート画面〉

- ユーザー・サンプル機能:SDカード経由でオーディオ・データ(WAV)を本体に取り込み、エフェクトをかけるなど内蔵音色と同じように扱うことができます。
- レイヤー機能:内蔵音色同士、ユーザー・サンプル同士、さらには内蔵音色とユーザー・サンプルを重ねて鳴らすことができます。



神宮 司 治

まさに“生”。このスネアは真剣に向き合わないとダメですね

見た目はもちろん印象的でしたけど、何といっても演奏した時の“生”感がスゴイですね。まず目に止まる大きなバス・ドラム*を踏んでみましたが、まさに“生”！ 胴があることで、踏み込んだ時の押し戻される感じもあるし、ヘッドのチューニングに準じた踏み心地の変化は、これまで以上に自分好みの楽器に仕立てていける感じがしました。ライドも揺れ方というか、暴れる感じが良かったです。音はもちろん、薄くなった効果もあるのか、金属を叩いている感じがしました。そして、何といっても一押しはスネア。14インチというサイズ、スチール素材のシェル、そして新しいメッシュ・ヘッドすべてのおかげだと思いますが、“生”のドラムを叩いている感覚がありました。その打感に加えて、音もすごいんですよ！ ここぞという時にリムをかけて叩いた時の鳴りも表現できる。それでいて、簡単には良い音が出ないんですよ。叩く人の力量や個性がそのまま音として出てくる感じです。このスネアは真剣に向き合わないとダメですね。そのあたりはアコースティックそのものです。スネアの表現力、バス・ドラムの安定感も抜群なので、次はハイハットに期待しちゃいますね(笑)。



鈴木 貴雄 (UNISON SQUARE GARDEN)

ドラムをぶっ叩いてる時の野性み

TD-50、とにかくすごい一言しか出てこないですね(笑)。よくここまで極めたなあと思います。特に新しくなったスネアとライドは、アコースティック・ドラムを叩いているときのような「まだまだいける！」感がこみ上げてくる感じがたまらないです。タムも含め、弱打から強打へのグラデーションもすごく気持ちいいです。KD-A22*も、踏んだ振動がちゃんと伝わってくるいかにもバスドラっぽい感じがいいですね。Vエディット機能もほんと面白い。チューニングやシンバルの厚み、大きさが変わるとこんな音になる、というのが実体験できるので、ドラマーにとってすごくいい勉強になると思います。僕は共鳴や倍音感を大切にしているので、バンドで混ざったときに一番気持ちよく聴こえるようにスネアのオーバートーン(倍音成分)を調整できるのは、個人的にはアガりますね(笑)。あと、自分で録音したデータをその場で確認したり、他のメンバーとネット経由で共有したりできるのも、曲を詰めていく作業に役立ちそうです。TD-50で何より僕が一番グッときたのは、アコースティック・ドラムを叩くのと同じ歓びを感じられたこと。壊しちゃうかもしれないって不安になるくらいにフルで叩きたくなる、そういう理性を飛び越える“魔力”がありますね。これってドラマーにとってすごく大事なことだと思います。



長谷川 浩二

大きいバスドラならではの安定感や存在感がV-Drumsでも手に入るのが最高です

まず、スネアを叩いたときの感触がこれまでと全然違いますね。すごくいろんな表情が出せるようになったし、3プライ・メッシュ・ヘッドの感触がすごい。ほどよい硬さがアコースティックっぽい。ライドもサイズ・アップしたこともあって、表現力がかなり広がってさらに自然な感じになりましたね。僕のイチオシはこの大きいキック*。バスドラらしい安定感とか、見た目から入ってくる踏み心地の良さとか。ヘッドのテンションの張り具合で踏み心地を変えられるのもかなりポイント高いです。使ってるピーターの種類とか感触の好み、ジャンルに合わせて変えとか、踏み心地の幅が広がりましたね。ライブって見た目とか安定感も大事な要素。26インチ対応のものが出たら絶対それでツーバスのセットにしてみたいですね(笑)。トータルで見ても、叩いてる時の感触はほんとに“生”。それでいて音の設定を変えれば自分だけの音がつくれて、ドラム・セットをとっかえひっかえしてるような感覚も楽しいし、ソングとクリックの同期再生が1台で完結したり、いろんな可能性が広がるのはデジタルならではの良さですね。これ以上の電子ドラムはないと思います。

ピエール中野 (凜として時雨)

今まで以上にのめり込んで演奏できる感覚にビックリしました

ドラムクリニックなどでよく話していることですが、演奏のちょっとしたズレはアコースティック・ドラムよりV-Drumsの方が気になるんです。それこそ1,000分の1秒とかのズレもはっきりわかるので、音楽に対して自分がどういうタイムで臨むかという練習にV-Drumsは向いていると思います。僕自身、自宅練習でTD-30のフルセットを使い、そこはかなり意識するようになりました。その上でアコースティック・ドラムに向かい、V-Drumsで鍛えたタイム感とアコースティックならではの鳴らし方で、より音楽的なプレイに仕上げていく。これが今の自分の練習の流れになっています。今回登場した新しいスネアとライドは、実際に叩いてみるまで“どうして大きくなったんだろう？”と思っていましたが、演奏にのめり込める感覚が今までとは全然違います。多くのプロ・ドラマーは、スネア1台、ライド1枚をいろいろ叩き分けて楽曲を効果的に演出していますが、それを今まで以上にしっかり表現できる。早速、自宅の練習用セットにTD-50と併せて導入しました。あと、僕はキック・ペダルのスプリングを緩くしてプレイにかなり強弱をつけるタイプなので、思い切り踏みたい時も遠慮なくいけるKD-A22*もすごいんですね。



吉田 太郎

キックの自然な演奏感と消音性の両立がうれしいです

V-Drumsのクロームの見た目は個性的でやはりかっこいいですね。それで、このキック*の大きさ！音が良く消音性も高いV-Drumsの特長を兼ね備えながら、キックが大きくなり演奏感がさらに自然になったのは、V-Drumsをライブで使っている僕にはとてもうれしいことです。このキックは踏み込んだときの感触が自然になったので、まるで生ドラムのように叩けます。ライドもサイズが大きくなって、ボウからカップにかけてスムーズに音色が変わりますし、やさしく繊細な表現もできるようになっています。このキックとライド、そしてスネアの演奏感が良くなったことで、アコースティックっぽいグルーブを演奏したくなりますね。僕はV-Drumsの消音性に着目してライブで使い始めたのですが、このキックもかなり静かですね。以前、クラシック・オーケストラとロック・バンドで共演したときに、生ドラムの生音を鳴らしてしまうと音量バランスが取れないと思いV-Drumsを使いました。V-Drumsは生音が無いので普段と同じようにフル・ショットで叩いても、スピーカーからのドラムの音量を下げるができます。V-Drumsを使うことで“音量を控えて叩かなくてはならない”というストレスから解放されたんです。僕の中で、これは夢のような話なんです。



RINA (SCANDAL)

ドラムという楽器を身近にしてくれたV-Drumsがさらに完璧に！

何年か前から自宅にV-Drumsを置いて、練習やフレーズの確認などに使っています。今までのV-Drumsも完璧やと思っていましたが、新しいTD-50の音は、さらにアコースティック・ドラムに寄せたラウドさとかラフさがプラスされた印象です。特にヘッドホンで聴くと、レコーディングでアコースティック・ドラムを叩いている時よりも鮮明に聴こえて気持ちいい。スネアやライドが大きくなって、KD-A22*でバス・ドラムのシェルを使えるようになったのも、座った時にすごく安心感があります。スネアの張り具合は少し強くなったかな？でも、手首への負担が少ないのは今までのメッシュ・ヘッドと同じです。どこでも確実に安定した音を出せて、楽に叩けるというV-Drumsの特長が、より際立った感じがします。そしてV-Drumsは、どちらかというとなかなかはじめにくいドラムという楽器を身近にしてくれたと思うんです。初心者の頃はスタジオに行くのも恥ずかしくて勇気が要りますけど、V-Drumsがあれば自宅で練習をはじめられる。もちろんライブでもかなり活躍すると思うし、音量制限のある場所でドラム・セットを演奏したい時とかにも良さそう。V-Drumsにはいいところしか見つかりません(笑)。





V-Drums TD-25 Series すべてを兼ね備えたスタンダード

ハイ・クオリティなサウンドで演奏が楽しめるスタンダードなV-Drums。

アコースティックさながらのルックスと演奏感をコンパクトに。

プロ・クオリティのサウンドを自分好みに簡単カスタマイズ。

シンプルな構成ながらこだわりの音づくりをバックアップ。



〈別売〉

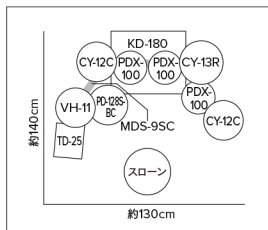
○バス・ドラム:KD-180 ○ドラム・スタンド:MDS-9SC

V-Drums TD-25KVX

オープン価格 

※バス・ドラム、キック・ペダル、スタンド、スネア・スタンド、ハイハット・スタンドはキットに含まれません。

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

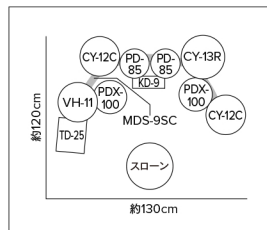


V-Drums TD-25KV-S

オープン価格 

※キック・ペダルおよびハイハット・スタンドはキットに含まれません。

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

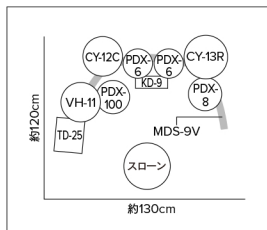


V-Drums TD-25K-S

オープン価格 

※キック・ペダルおよびハイハット・スタンドはキットに含まれません。

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



V-Drums TD-17 Series 自宅トレーニングに最適

表現力豊かな演奏から練習によるスキルアップまでサポートするV-Drums。

アコースティックに迫る演奏感、可動式Vハイハットと3シンバル構成でスキルアップをサポート。

シンプルながらもスネア、タムはすべてメッシュ仕様で叩き心地を重視。

ドラマーの感性が反映されるスネアに2プライ・メッシュ仕様の8インチ・パッドを採用。

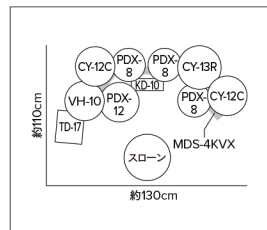


V-Drums TD-17KVX-S

オープン価格  

※キック・ペダルおよびハイハット・スタンドはキットに含まれません。

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

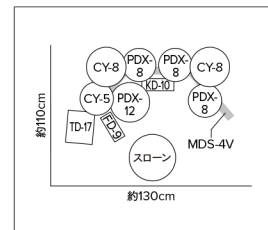


V-Drums TD-17KV-S

オープン価格  

※キック・ペダルはキットに含まれません。

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

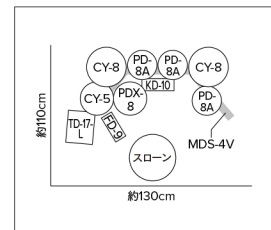


V-Drums TD-17K-L-S

オープン価格 

※キック・ペダルはキットに含まれません。

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。



※TD-17-L:TD-17のBluetooth非搭載モデル

TD-25 Drum Sound Module

オープン価格   

プロ・クオリティ譲りのV-Drums音源のスタンダード。

- ☐ プロ・ドラマーからも定評のあるV-Drums SuperNATURALサウンド・エンジン搭載。
- ☐ 明快なパネル・レイアウト。シンプル操作でキットの選択やカスタマイズも簡単に。
- ☐ リバース、マルチエフェクト、イコライザーで好みの音づくりが自由自在。
- ☐ 効果的なトレーニングをサポートするコーチ機能搭載。
- ☐ USBケーブル1本でパソコンと連携。音楽制作ソフトとのAUDIO/MIDI送受信に対応。
- ☐ 好みの曲(WAV/MP3)を再生しながら演奏でき、同時にUSBメモリーへ録音して確認することも。



リア・パネル



サイド・パネル(左)



サイド・パネル(右)



TD-17 Drum Sound Module

オープン価格    

豊かな表現力、練習サポート機能などV-Drumsの魅力を凝縮。

- ☐ TD-50のサウンド・エンジンを継承。アコースティック・ドラムさながらの表現力。
- ☐ 演奏スキルの着実なステップ・アップをサポートするコーチ・モード。
- ☐ スマートフォンなどをBluetooth接続して、TD-17でオーディオ再生可能。
- ☐ 自分の演奏を客観的に把握できるSDカードへの録音機能。
- ☐ ささまざまな音楽ジャンルにマッチする50種類のドラム・キットを収録。
- ☐ ドラム特有の自然な臨場感が得られるアンビエンスを搭載。
- ☐ レイヤー機能、マフリングなどの調整機能で好みのサウンド・メイクが自在。

※Bluetooth非搭載モデル音源TD-17-Lの単品販売はありません。



リア・パネル



サイド・パネル(左)



V-Drums Portable 折りたたんで収納できる

コンパクト収納 & 省スペースで本格的な演奏をかなえるV-Drums。

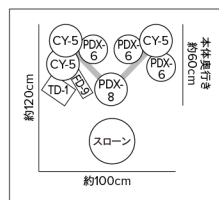
V-Drums Portable TD-1KPX2 オープン価格

※キック・ペダルはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

- ☐ 高い演奏性能を誇りツイン・ペダルにも対応した、狭い場所にも設置できる省スペース設計のV-Drums。
- ☐ スネアとタム*すべてに2層メッシュ・ヘッド仕様のVパッドを採用。
- ☐ パッドとシンバルを装着したまま折りたためる専用スタンド。
- ☐ シンプル設計の音源TD-1には、高品位サウンドや練習機能も搭載。

*タムはリム・ショットに対応しておりません。

Vパッドを装着したままでも
コンパクトに収納できます。



CB-TDP
Carrying Case for V-Drums Portable
希望小売価格 8,200円(税別)
持ち運びに便利なV-Drums Portable専用
キャリング・ケース。



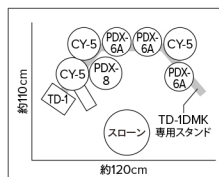
V-Drums TD-1 Series コンパクトなのに高品質

高品質なサウンドで気軽に演奏が楽しめる、コンパクトなV-Drums。

V-Drums TD-1 Double Mesh Kit TD-1DMK オープン価格

※キック・ペダルはキットに含まれません。
※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

- ☐ コンパクトながら優れた表現力、演奏感、そして高い耐久性までも、ツイン・ペダルにも対応。
- ☐ 独自のノウハウにより自然な打感と静粛性を両立させた2層のメッシュ・ヘッド採用。
- ☐ 頑丈で安定感があり、自由度の高いセッティングが可能なスタンド。
- ☐ さまざまな音楽ジャンルに対応する15ドラム・キット、スキルアップを手助けするメトロノーム&コーチ・モードを搭載。



※PDX-6Aは、TD-1DMK専用のパッドです。
リム・ショットには対応しておりません。

V-Drums TD-1KV オープン価格

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

V-Drums TD-1K オープン価格

※イメージ写真につき、コード類は接続していません。

- ☐ 夢中で叩ける迫力のドラム・サウンド。
- ☐ こだわりの静音設計。
ピーターレス・キック採用。
- ☐ シンバル・チョークなど
本格ドラム奏法に対応。
- ☐ 楽しみながらの上達をサポートする
コーチ・モードを搭載。

OP-TD1C Cymbal Set
オープン価格
TD-1KV/TD-1Kの拡張用シンバル・パッド。
■サイズ:10インチ ■トリガー:2(ボウ/エッジ)
■外形寸法:246(幅)×246(奥行)×45(高さ)mm
■質量:720g ■アーム外形寸法:425(高さ)mm



Pad, Kick

詳しい情報はWebで >>> www.roland.com/jp/categories/drums_percussion/



PD-140DS V-Pad Digital Snare

オープン価格

14インチ・サイズのVパッド・デジタル・スネア。
TD-50と組み合わせて使用可能。

■パッド・サイズ:14インチ
■センサー・システム:マルチ・エレメント・センサー・システム
(ヘッド・センサー、ポジション・センサー×3、リム・センサー、
クロス・スティック・センサー×3、センシング・プロセッサー内蔵)
■外形寸法:380(幅)×380(奥行)×160(高さ)mm ■質量:4.9kg
※TD-50以外の音源には対応しておりません。



PD-128S-BC V-Pad

オープン価格

演奏情報を的確に捉えるスネア用Vパッド。

■パッド・サイズ:12インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:358(幅)×322(奥行)×117(高さ)mm ■質量:3.0kg



PD-128-BC / PD-108-BC V-Pad

[PD-128-BC] オープン価格 [PD-108-BC] オープン価格

演奏情報を的確に捉えるVパッド。

[PD-128-BC] ■パッド・サイズ:12インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:358(幅)×368(奥行)×117(高さ)mm ■質量:3.4kg
[PD-108-BC] ■パッド・サイズ:10インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:307(幅)×317(奥行)×117(高さ)mm ■質量:3.0kg



PD-125BK V-Pad

オープン価格

打点位置の違いを検出するVパッド。

■パッド・サイズ:12インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:330(幅)×420(奥行)×112(高さ)mm ■質量:2.8kg



PDX-12 V-Pad

オープン価格

スネアとしての使用に最適な
12インチ・サイズのVパッド。

■パッド・サイズ:12インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:430(幅)×360(奥行)×105(高さ)mm ■質量:2.1kg



PDX-100 V-Pad

オープン価格

小型・軽量化を図った10インチ・サイズのVパッド。

■パッド・サイズ:10インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:310(幅)×325(奥行)×90(高さ)mm ■質量:1.8kg



PD-85BK V-Pad

オープン価格

8インチながら、叩き心地、静粛性も抜群のVパッド。

■パッド・サイズ:8インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:245(幅)×310(奥行)×95(高さ)mm ■質量:1.7kg



PDX-8 / PDX-6 V-Pad

[PDX-8] オープン価格 [PDX-6] オープン価格

リム・センサーを搭載したコンパクトなVパッド。

[PDX-8] ■ヘッド・サイズ:8インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:266(幅)×326(奥行)×62(高さ)mm ■質量:1.3kg
[PDX-6] ■ヘッド・サイズ:6.5インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:227(幅)×286(奥行)×63.5(高さ)mm ■質量:1.1kg



PD-8 Pad

オープン価格

コスト・パフォーマンスに優れたラバー素材パッド。

■ヘッド・サイズ:8.5インチ ■トリガー:2(ヘッド、リム)
■外形寸法:226(幅)×280(奥行)×54(高さ)mm ■質量:1.2kg



KD-220 / KD-180 Bass Drum

[KD-220] オープン価格 [KD-180] オープン価格

高品質素材のシェルと
V-Drumsが誇る高性能キック・トリガーを一体化。

[KD-220] ■シェル:22(直径)×14(奥行)インチ・メイプル
■外形寸法:684(幅)×514(奥行)×623(高さ)mm
■質量:12.3kg ※キック・ペダルは付属していません。
[KD-180] ■シェル:18(直径)×12(奥行)インチ・バーチ
■外形寸法:580(幅)×453(奥行)×562(高さ)mm ■質量:9.3kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-A22 Kick Drum Converter

オープン価格

22インチ口径のバス・ドラムのシェルに取り付けて
V-Drumsに組み込める、キック・ドラム・コンバーター。

■使用可能なバス・ドラムの寸法:高さ=590mm以下*、幅=620mm以下*、
キック・ペダル取付け部のラグ間距離=130mm以上
*MDS-50KV/MDS-50Kを使用した場合、キック・ペダル等を取り付けた状態の寸法
■質量:3.9kg(アコースティック・バス・ドラム、キック・ペダルを除く)
※シェル、キック・ペダルは付属していません。



KD-140-BC V-Kick

オープン価格

抜群の安定性を誇る14インチ・サイズのVキック。

■パッド・サイズ:14インチ ■外形寸法:550(幅)×320(奥行)×530(高さ)mm
■質量:11.0kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-120BK V-Kick

オープン価格

4足のスタンドを備えた12インチ口径のVキック。

■パッド・サイズ:12インチ ■外形寸法:490(幅)×400(奥行)×500(高さ)mm
■質量:7.7kg ※キック・ペダルは付属していません。

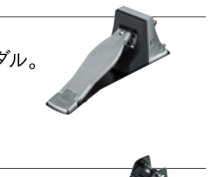


KT-10 Kick Trigger Pedal

オープン価格

演奏性と静粛性に優れた一体型キック・トリガー・ペダル。

■外形寸法:166(幅)×440(奥行)×150(高さ)mm ■質量:3.0kg



KT-9 Kick Trigger Pedal

オープン価格

騒音を大幅に抑える一体型キック・トリガー・ペダル。

■外形寸法:139(幅)×365(奥行)×158(高さ)mm ■質量:2.0kg



KD-10 Kick Pad

オープン価格

踏み心地と静粛性を両立したコンパクトなキック・パッド。

■外形寸法:210(幅)×209(奥行)×443(高さ)mm
■質量:3.3kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-9 Kick Pad

オープン価格

クロス素材ヘッドのコンパクトなキック・パッド。

■外形寸法:219(幅)×203(奥行)×438(高さ)mm
■質量:2.8kg ※キック・ペダルは付属していません。



KD-7 Kick Trigger Unit

オープン価格

デジタル・パーカッションに最適なキック・トリガー。

■外形寸法:172(幅)×112(奥行)×100(高さ)mm
■質量:1.4kg(ピーターを含む)※キック・ペダルは付属していません。



FD-9 Hi-Hat Control Pedal

オープン価格

踏み込み時のメカノイズを大幅に抑える

新発想のハイハット・コントロール・ペダル。

■外形寸法:139(幅)×365(奥行)×158(高さ)mm ■質量:2.0kg



FD-8 Hi-Hat Control Pedal

オープン価格

パッドと組み合わせて使用するハイハット用ペダル。

■外形寸法:130(幅)×396(奥行)×103(高さ)mm ■質量:1.3kg





山木 秀夫

(福山 雅治)

このハイブリッド・ドラムは、ライブで理想的なドラム・サウンドを追求してたどり着いた完成形です。ライブハウスからドームクラスのコンサート会場まで、音の分離が良く明瞭度が高いサウンドが鳴らせます。演奏のニュアンスを忠実に再現してくれるTD-30は、音の立ち上がりが速くモニターもしやすくなるので、ステージでの演奏に集中することができます。

使用機材:TD-30、PD-128、PD-108、BT-1、RTシリーズ

バス・ドラムとスネアにはドラム・トリガーを装着、タムはすべてVパッド、クローズド・リム音色用にBT-1を使用。



真矢

(LUNA SEA)

曲のカラーに合わせたバスドラ音色で演奏するためにVキック KD-140を2台組み込んでいます。短く鋭い音で高速な曲を演奏したり、ゲート・リバーブのかかった音で重たいビートを演奏すると、曲の表情がガラッと変わり、演奏にも気持ちが入ります。KD-140はステージで長く使っていますが、激しい演奏をしても安定性が抜群に高いです。

使用機材:TD-30、KD-140、PD-128

アコースティック・バス・ドラムの両サイドに2台のKD-140を組み込み、サイド・スネア用にPD-128を使用。



屋敷 豪太

(槇原 敬之)

70年代のビンテージ・ドラムの音や荒々しいロービート・サウンドなど楽曲のイメージを生かすドラム音色でライブをしたい、という僕の夢が実現しました。TD-30のUSB・MIDI機能を使うとMacBook上のサンプラーの音色もパッドから自在に鳴らすことができるので、ハイブリッド・ドラムの可能性は無限です。

使用機材:TD-30、PDX-8、BT-1、KT-10、CY-5、FD-8、RTシリーズ

バス・ドラムとスネアにはドラム・トリガーを装着、タムはすべてVパッドを使用。5つのBT-1やKT-10も使用。

アコースティックとエレクトロニックを融合させた“ハイブリッド・ドラム”。TMシリーズやV-Drumsを中心としたローランドのハイブリッド・ドラム・システムは、その信頼性の高さでプロ・ドラマーから絶大な信頼を集めています。パッド類でEDMサウンドを鳴らしたり、ライブPAから出力されるアコースティック・サウンドのクオリティ強化など、用途はさまざま。ここでは実際にハイブリッド・ドラムを導入しているプロ・ドラマーをご紹介します。



Shinya

(DIR EN GREY)

ずっとバンドの中で音が埋もれないドラム・サウンドを追求していたのですが、バス・ドラム、スネア、タムすべてにドラム・トリガーを使うことで自分の理想とする音にすることができました。クリアでエッジの効いたサウンドを客席に届けられるだけでなく、メンバーがモニターする音も聴きやすくなります。また、どの会場でも自分のイメージ通りのサウンドでライブできるようになりました。

使用機材:TD-30、RTシリーズ

バス・ドラム、スネア、7つのタムすべてにドラム・トリガーを装着。音源モジュールにはTD-30を使用。



白根 佳尚

(加藤 ミリヤ)

生ドラム3点セットとエレドラ3点セット(KT-10、PD-128、BT-1)を自在に叩き分けることができます。特にTD-30に搭載されている強力なEDMサウンドをドラマーがリアルタイムに演奏できることが素晴らしいです。タムもすべてVパッドを使っているので楽曲によってタムの種類やチューニングを変えてバラードからロック、EDMまで幅広いサウンドに柔軟に対応しています。

使用機材:TD-30、PD-128、PD-108、PD-85、KT-10、BT-1、RTシリーズ

EDM音色用にKT-10、PD-128、BT-1を組み込み、タムはすべてVパッドを使用。



鶴谷 智生

ライブやレコーディングの時に、必要に応じてドラム・トリガーとTM-2を使って、キックにロー成分やTR-909のサウンドを足したり、スネアにリバーブ成分をミックスしています。TM-2はコンパクトで機能がシンプルなのでおすすめです。自分で用意したサンプル音色を鳴らしたい場合も、そのWAVファイルの入ったSDカードをTM-2に差し込むだけなので簡単です。

使用機材:TM-2、RTシリーズ

バス・ドラム、スネア、タムにはドラム・トリガーを装着。音源モジュールにはTM-2を使用。

TM-6 PRO Trigger Module

オープン価格   

あらゆるステージで理想のハイブリッド・ドラム・サウンドを実現する音源モジュール

- ☐ 500種類のワンショット・サンプルをあらかじめユーザー・サンプルとして収録。
- ☐ ドラムらしい豊かな表現力を備えたV-Drums音色を268種類内蔵。
- ☐ オーディオ・ファイル(WAV)をSDカード経由で本体に取り込めるユーザー・サンプル機能。
- ☐ 音色を重ねて鳴らしたり、ペロシティによって鳴らす音色を切り替えることができるレイヤー機能。
- ☐ 6トリガー入力。別売の接続ケーブルを使えば、最大12個までのパッドを接続可能。



RT-MicS Hybrid Drum Module

オープン価格  

スネアやタムに電子音を手軽に追加できる、音源モジュールとマイクを一体型にしたドラム・トリガー

- ☐ 音源モジュール／マイク／ミキサーを一体型にした簡単セッティングのドラム・トリガー。
- ☐ 生音を増強するスネア・サウンド、ハンド・クラップなど8音色を収録。
- ☐ パソコンとUSB接続し、専用ソフトでオリジナル・サンプルを読み込み可能。
- ☐ 電子音出力または内蔵マイク音＋電子音のMIX出力切り替えがスイッチひとつでOK。
- ☐ 簡単セットアップ、操作はシンプル。電池駆動(アルカリ電池/9V形×1)対応。



TD-30 Drum Sound Module

オープン価格     

高い演奏性能を約束する、プロが認めた音源モジュール。

- ☐ 最上級のパッドのレスポンスとサウンド・クオリティ。
- ☐ ささまざまな音楽ジャンルをカバーする80のプリセット・キット。
- ☐ 生ドラム、EDM系などの定番ドラム・サウンドから、ドラム・トリガー用の音色まで、1,100種類搭載。
- ☐ 音色カスタマイズのためのVEディット機能、最終調整に威力を発揮するコンプ/EQ/アンビエンス機能。
- ☐ USBメモリーに保存したオーディオ・ファイル(WAV/MP3)の再生が可能。



TM-2 Trigger Module

オープン価格 

はじめてのハイブリッド・ドラムに最適な音源モジュール。

- ☐ 最大4つのパッド接続に対応した2つのトリガー・インプットとステレオ・アウトを装備。
- ☐ 162種類の内蔵音色と、SDカードに保存したWAVファイルの音色を鳴らすことが可能。



BT-1 Bar Trigger Pad

オープン価格

コンパクトながらも叩きやすいアーチ型形状を採用。ドラム・セットへ簡単に組み込んで、ドラム音源モジュールの音色を鳴らすことが可能。



RT-30K Kick Trigger

オープン価格

バス・ドラムに装着して、ドラム音源モジュールへ信号を送り出すアコースティック・ドラム・トリガー。



RT-30HR Dual Trigger

オープン価格

ヘッド、リムそれぞれの演奏情報をドラム音源モジュールへ送り出すスネア用ドラム・トリガー。



RT-30H Single Trigger

オープン価格

ヘッドの演奏情報をドラム音源モジュールへ送り出すタム用ドラム・トリガー。

