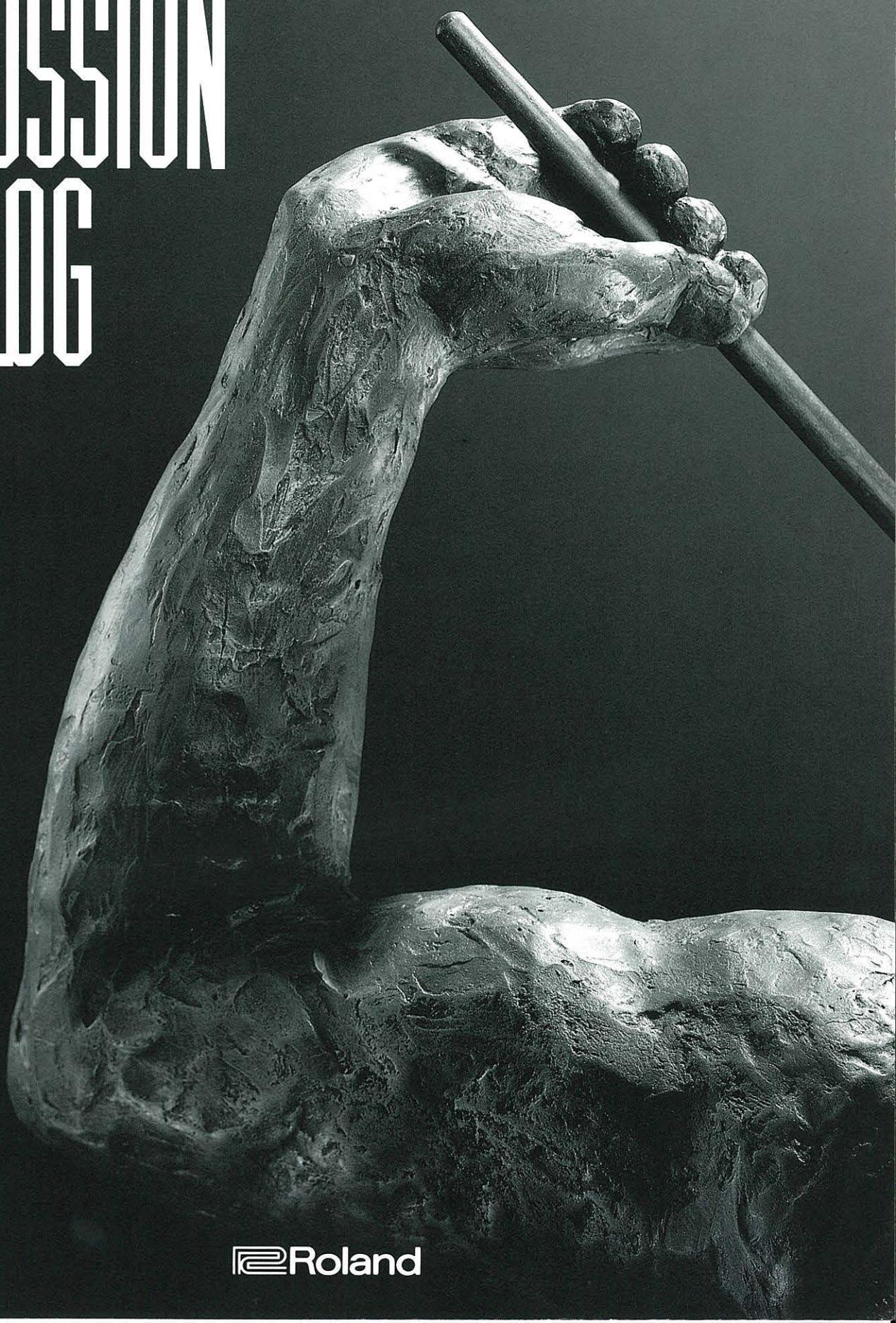


RHYTHM & PERCUSSION CATALOG



 Roland

R-8

HUMAN RHYTHM COMPOSER
¥102,000(税別)

リズム・マシンの革新です、R-8。

R-8の音源はサンプリング周波数44.1kHz、16bitダイナミック・レンジで、CDやDAT級の超高品质サウンドを約束▶搭載音色は68種類。さらに音色をエディットしたサウンドを26種類まで登録可能▶しかもサウンドROMカード(別売)を使えば最大120音色を同時に使用可能▶こうした高品位な音源をベースに、人間が叩く場合に生じる、一打ごとに違う音の微妙な表情まで再現▶例えばスネアなら打面を叩く強さに応じて生じる音色の変化を、シンバルなら打点位置の差によって生じる音色の変化をリアルにシミュレート▶ドラマーが叩く音に限りなく近い、熱くリアルなサウンドを生みだす、これこそヒューマン・リズム・コンポーザーならではの、新次元の表現力。多彩な音色エディットでヒューマンなサウンド表現が可能。音の高さを変えるピッチ、音の減衰する時間を変えるディケイ、楽器音の微妙な音色変化をコントロールするニュアンス、さらにセンス・カーブ、アウトプット・アサインなど、豊富なエディット機能によりドラミングの個性も演出。人間的なノリを再現できる新機能ヒューマン・フィール。ビートを強調したり、アクセントをつけるための規則的な変化はグループで、自然に生じる不規則な音色変化はランダム・ファクターの設定で表現。人間的なノリのある自然なリズムを創れます▶これらの組合せは8種類のパターンとして記憶▶プリセット・リズム・パターンは32種類。オリジナル・パターンは最大100種類を記憶▶各パターン

の小節数は最大99▶パッド・パンク機能やマルチ・アサイン機能も搭載▶高度なリズム・パターンを作成できる強力なエディット能力も準備▶一曲あたり最大999パート、最大10曲のソングを記憶▶複数ソングをつづつに演奏できるソング・チェイン可能▶高度なエフェクト処理ができる8マルチ・アウト▶データはRAMカードに保存可能。

R-8 PRESET INSTRUMENTS

インスト・ナンバー	インストゥルメント名	インスト・ナンバー	インストゥルメント名
* 1	DRY KICK 1	*35	POWER TOM 4
* 2	DRY KICK 2	*36	DOOM TOM 1
* 3	WOOD KICK 1	*37	CLOSED HI-HAT 1
* 4	DOUBLE HEAD KICK 1	*38	OPEN HI-HAT 1
* 5	DOUBLE HEAD KICK 2	*39	PEDAL CLOSED HI-HAT
* 6	SOLID KICK	*40	CRASH CYMBAL 1
* 7	ROOM AMBIENT KICK 1	*41	MALLETT CRASH CYMBAL 1
* 8	ROOM AMBIENT KICK 2	*42	RIDE CYMBAL 1
* 9	MONDO KICK	*43	RIDE-BELL CYMBAL 1
*10	WOOD SNARE 1	*44	RIDE CYMBAL BELL
*11	OPEN SNARE 1	*45	808 HAND CLAP
*12	TIGHT SNARE	*46	OPEN DRUM 1
*13	NICE SNARE 1	*47	TAIKO 1
*14	FAT SNARE 1	*48	CLAVE 1
*15	IMPACT SNARE	*49	CABASA 1
*16	SNAP SNARE 1	*50	COWBELL 1
*17	OUCHI SNARE	*51	TAMBOURINE 1
*18	REVERB SNARE 1	*52	SHAKER 1
*19	PICCOLO SNARE 1	*53	MUTE HIGH CONGA
*20	RIM SHOT SNARE 1	*54	SLAP HIGH CONGA
*21	RIM SHOT SNARE 2	*55	OPEN LOW CONGA
*22	SIDE STICK 1	*56	SLIDE LOW CONGA
*23	SIDE STICK 2	*57	AGOGO 1
*24	DRY TOM 1	*58	OCTAVE AGOGO
*25	DRY TOM 2	*59	WHISTLE 1
*26	DRY TOM 3	*60	WHISTLE 2
*27	DRY TOM 4	*61	CAN 1
*28	ROOM AMBIENT TOM 1	*62	BACK SNARE 1
*29	ROOM AMBIENT TOM 2	*63	BACK TOM 1
*30	ROOM AMBIENT TOM 3	*64	BACK CYMBAL 1
*31	ROOM AMBIENT TOM 4	*65	SPARK 1
*32	POWER TOM 1	*66	SURF
*33	POWER TOM 2	*67	WHEEL 1
*34	POWER TOM 3	*68	REST

■*のついたインストゥルメントは、キー・パッドを叩く強さやニュアンスの設定で音色が変化します。

■**のついたインストゥルメントは、ニュアンスの設定で音色が変化します。



R-8 SPECIFICATIONS

●音源:サンプリング周波数/44.1kHz、ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音源/68種類、コピーベース/26種類、外部音源/最大26種類(サウンドROMカード)●サウンド・パラメーター:ピッチ/±4oct(10セント単位)、ディケイ/0~127、ニュアンス/0~15、アウトプット・アサイン/マルチ・アウト1~8ステレオ、アウト(7段階の定位)、アサイン・タイプ/MONO/POLY/EXC1~8、センス・カーブ/1~8●最大同時発音数:12音(クリック音含む)●データ・ストレージ:メモリー・カード(M-256E)●メモリー容量:プリセット・パターン/32種類、プログラマブル・パターン/100種類(最大99小節)、ソング/10種類(最大999パート)、メモリー・カード・パターン/100種類、ソング/10種類●フィール・バッチ:3種類●発音タイミングの分解能:ライト時/1/96分音符、ブレイ時/1/384音符●テンボ:1拍=20~250●ディスプレイ:ファンクション・ディスプレイ(20文字×2行)、グラフィック・ディスプレイ、テンポ・インジケーター●リア・パネル:電源スイッチ、LCDコントラスト調整スイッチ●出力端子:マルチ・アウト・ジャック(R/L/MONO)、ヘッドホン・ジャック●接続端子:RAMカード・スロット、ROMカード・スロット、ストア・ストップ・ジャック、パリューワー・ジャック、テープ・シンク・イン・ジャック、テープ・シンク・アウト・ジャック、MIDIコネクター(イント・アウト・スルー)、ACアダプター・ジャック(±10V)●外形寸法:410(W)×290(D)×70(H)mm●重量:3.1kg●消費電力:7W●付属品:専用ACアダプター(ACH-100)

SN-R8-01~09

R-8 & R-8M専用
サウンド・ライブラリー
各¥6,000(税別)

コンテンツ・パーカッション、ジャズ・ブラン、サウンド・エフェクト、エレクトロニック、ジャズ、エスニック・パーカッション、マレット、ドライ、パワー・ドラムスU.S.A.の9種類。



R-5

HUMAN RHYTHM COMPOSER
¥72,000(税別)

R-8の血統を継ぐ表現力&クオリティ。

音源はR-8と同じサンプリング周波数44.1kHz、16bitダイナミック・レンジのハイ・クオリティ音源、もちろん、実際にドラマーが叩くサウンドに限りなく近い、熱くリアルなサウンドを創りだす、ヒューマン・リズム・コンポーザーならではの超表現力も継承。さらに音色の細密なチューニングが可能な豊富なバラメーター群など、R-8のサウンド・クオリティと、新性能をそつくり踏襲したR-5。あらゆるジャンルに対応する68音色の多彩な内蔵音源。ベーシックなドラム・セットはもちろん、アンビエンス付きのドラム、エレ・ドラ、ジャズ・ブラン、ラテン、ベースなど充実の68音色▶さらに音色をエディットしたサウンドを26音色まで登録可能。最大94音色を使用可能▶ピッチ、ディケイ、ニュアンス、センス・カーブ、アウトプット・アサインなどの音色バラメーター装備。生き生きとした表情のあるドラム・サウンドを表現できます▶人間的なノリのある自然なリズムを創りだせるヒューマン・フィール機能を搭載▶プリセット・リズム・パターンは32種類。高度なパターンを作成できるスコープ・エディット、インスト・チェンジ、アベンド、マージなどの高度なエディット機能もR-8と同一▶オリジナル・パターンは最大100種類を記憶。各パターンの小節数は最大99▶入力は外部MIDIパッドでもOK▶各パッドに割り当てた音色を5セットまで記憶するパッド・パンクやメロディック・タムのような設定もできるマルチ・アサイン、ロール/フラム機能もR-8の

ずり▶一曲あたり最大999パートのソングを6曲までメモリー▶ソングの作成が容易にできるリピート機能▶指定小節から演奏をスタートさせるコンティニュー・プレイ、ソングの中にラベルをつけて、その位置を瞬時に呼び出せるサーチ・ラベル機能、ソング・チェイン機能も装備▶データの設定をテープに保存可能▶4マルチ・アウト搭載。

R-5 PRESET INSTRUMENTS

インスト・ナンバー	インストゥルメント名	インスト・ナンバー	インストゥルメント名
* 1	DRY KICK 1	*35	JAZZ TOM 1
* 2	DRY KICK 2	*36	JAZZ TOM 2
* 3	WOOD KICK	*37	JAZZ TOM 3
* 4	DOUBLE HEAD KICK 1	*38	FX TOM
* 5	DOUBLE HEAD KICK 2	*39	CLOSED HI-HAT
* 6	SOLID KICK	*40	OPEN HI-HAT
* 7	ROOM AMBIENT KICK 1	*41	PEDAL CLOSED HI-HAT
* 8	ROOM AMBIENT KICK 2	*42	CRASH CYMBAL
* 9	MONDO KICK	*43	MALLETT CRASH CYMBAL
*10	ELECTRONIC KICK	*44	RIDE CYMBAL
*11	WOOD SNARE	*45	RIDE-BELL CYMBAL
*12	OPEN SNARE	*46	RIDE CYMBAL BELL
*13	TIGHT SNARE	*47	808 HAND CLAP
*14	FAT SNARE	*48	TIMBALE
*15	IMPACT SNARE	*49	CLAVES
*16	JAZZ SNARE	*50	CABASA
*17	OUCHI SNARE	*51	COWBELL
*18	REVERB SNARE	*52	TAMBOURINE
*19	RIM SHOT SNARE 1	*53	SHAKER
*20	RIM SHOT SNARE 2	*54	MUTE HIGH CONGA
*21	RIM SHOT SNARE 3	*55	SLAP HIGH CONGA
*22	ELECTRONIC SNARE	*56	OPEN LOW CONGA
*23	BRUSH HIT SNARE	*57	AGOGO
*24	BRUSH ROLL SNARE	*58	WHISTLE
*25	SIDE STICK	*59	BONGO
*26	DRY TOM 1	*60	CAN
*27	DRY TOM 2	*61	SURDO
*28	DRY TOM 3	*62	BLAST
*29	ROOM AMBIENT TOM 1	*63	BACK SNARE
*30	ROOM AMBIENT TOM 2	*64	BACK CYMBAL
*31	ROOM AMBIENT TOM 3	*65	FINGER BASS
*32	ELECTRONIC TOM 1	*66	SLAP BASS
*33	ELECTRONIC TOM 2	*67	ACOUSTIC BASS
*34	ELECTRONIC TOM 3	*68	REST

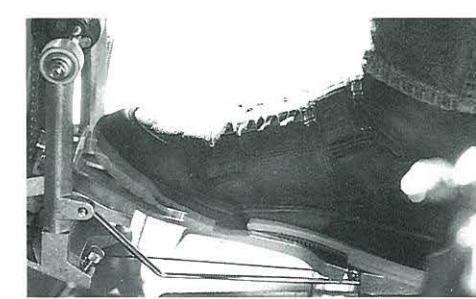
■*のついたインストゥルメントは、キー・パッドを叩く強さやニュアンスの設定で音色が変化します。

■**のついたインストゥルメントは、ニュアンスの設定で音色が変化します。



R-5 SPECIFICATIONS

●音源:サンプリング周波数/44.1kHz、ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音源/68種類、コピーベース/26種類、外部音源/最大26種類(サウンドROMカード)●サウンド・パラメーター:ピッチ/±4oct(10セント単位)、ディケイ/0~127、ニュアンス/0~15、アウトプット・アサイン/マルチ・アウト1~8ステレオ、アウト(7段階の定位)、アサイン・タイプ/MONO/POLY/EXC1~8、センス・カーブ/1~8●最大同時発音数:12音(クリック音含む)●データ・ストレージ:メモリー・カード(M-256E)●メモリー容量:プリセット・パターン/32種類、プログラマブル・パターン・ライブラリー/100種類(最大99小節)、ソング/6種類(最大99パート)●フィール・バッチ:8種類●発音タイミングの分解能:ライト時/1/96分音符、ブレイ時/1/384音符●テンボ:1拍=40~250●ディスプレイ:LCDディスプレイ(16文字×2行)、テンボ・インジケーター、パターン・インジケーター、ソング・インジケーター●接続端子:マルチ・アウト・ジャック(R/L/MONO)、ヘッドホン・ジャック●外形寸法:340(W)×215(D)×60(H)mm●重量:1.85kg●消費電力:5.5W●付属品:専用ACアダプター(ACH-100)



R-8M

TOTAL PERCUSSION SOUND MODULE
¥98,000(税別)



Rシリーズから第三の衝撃、R-8M。

まず音源はR-8と同じ高品位音源▶内蔵音色はアコースティック・ドラム、パーカッション、さらに効果音にも威力を発揮するリバース・サウンド、オン・マイクの音など多彩な68音色▶サウンドROMカードにより(カード・スロットは3基搭載)計146音色を同時に使用できます▶MIDI

ノート・ナンバーに各音色を設定、本体に32種、RAMカードに32種、パッチとして記憶。いわば計64種類のドラム・セットを自在に操るのと同等の絶大なリズム表現力が手中に▶MIDI情報では伝えきれない人間が叩くことによって生じるドラマーのノリや微妙な音色変化を再現するフィル機能を搭載▶オクタパッドIIの最適の音源として、またシーケンス・プレイにも驚異的な威力を発揮。極めて自然なドラミング・パフォーマンスを展開できます▶エフェクト処理に効果的な6マルチ・アウト装備。

R-8M SPECIFICATIONS

- 音源:本体/68種類、サンプリング周波数/44.1kHz、ダイナミック・レンジ/16bit、最大同時発音数:12音(クリック音含む)
- 本体メモリー:パッチ/32種類、ファイル・パッチ/16種類、セットアップ/1種類・ROMカード・メモリー:パッチ/32種類、ファイル・パッチ/16種類、セットアップ/1種類・ディスプレイ:16文字2行LCD(バックライト付き)
- 接続端子:マルチ・アウト・ジャック1~6、ミックス・アウト・ジャック(R/L(MONO))、ヘッドホン・ジャック、PCMカード・スロット×3、RAMカード・スロット、MIDIコネクター(イン/アウト/スルー)
- 外形寸法:482(W)×358(D)×45(H)mm
- 重量:4.5kg

PM-16

PAD-MIDI INTERFACE
¥65,000(税別)

あらゆるMIDI音源を自在にショット。

すべてのパーカッショニストの、新次元のサウンド表現力となるローランドMIDIパーカッション・システムのいわば頭脳▶MIDI変換によりリズム・コンポーネー、シンセ、サンプラーなど、あらゆるMIDI音源とコンピネーションが可能▶しかもラインやマイク入力もMIDI変換。アコースティック・ドラムの音をマイク入力し、それをトリガーとしてMIDI音源を鳴らすことも可能▶MIDI

対応エフェクトの同時コントロールも可能。トリッキーなショットにも余裕で応える16チャンネル・イン▶しかもパーカッショニストの個性を表現できる充実のエディット機能を搭載▶最大16入力の設定を1パッチとして64パッチを記憶。さらにメモリー・カードに64パッチ・メモリー可能。合計128パッチを記憶▶フットスイッチ(FS-5UまたはDP-2)を使えば演奏に合わせてフット操作でパッチ・チェンジOK▶シンプルな操作系と判読の容易なディスプレイがイージー・オペレーションを約束。

PM-16 SPECIFICATIONS

- メモリー:本体/パッチ64種類、メモリー・カード(M-256E)/パッチ64種類
- 接続端子:インプット×16、パッチ・シフト×2(アップ、ダウン)、MIDI(アウト、イン)
- スイッチ:インプット・レベル・セレクト×16、モード(プレイ/ペーシック、エディット/アドバンス/エディット)
- コントローラー:インプット・レベル・センシティビティ×16、LCDコントラスト
- ディスプレイ:パッチ・ナンバー表示LED、パラメーター/パッチ・ネーム表示LCD
- メモリー:カード・メモリー
- 外形寸法:313(W)×245(D)×72(H)mm
- 重量:1.8kg
- 付属品:専用ACアダプター、MIDIケーブル



PD-11

BASS DRUM PAD
¥22,000(税別)

生ドラムのショット・フィルを徹底追及したバス・ドラム・パッド。キヤリングのラクな軽量設計ながら、演奏時には抜群の安定性を約束します。



PCS-250Q 4パラレル・コード(2.5m) ¥2,500(税別)
PCS-500Q 4パラレル・コード(5m) ¥3,800(税別)

●ステージングをシンプルにまとめる4パラレル・コード。

MDS-2 ドラム・スタンド ¥29,800(税別)

PD-21

SNARE/TOM PAD
¥13,000(税別)

PD-11と同コンセプトで開発された高性能パッド・コントローラー。手首やヒジを痛める心配もなく、快適なスティック・ワークでプレイできます。



PD-31

SNARE/TOM PAD
¥17,000(税別)

基本構造はPD-21と同一。しかも3方のリム部を叩くことにより別々のMIDI音源を同時に叩き分けられ、一台で4音源をコントロール可能。



DR-550

Dr. RHYTHM
¥32,000(税別)

人気のドクター・リズムがさらに強力に。

まず音源はリアルな16bitダイナミック・レンジPCM音源。音色は基本的なドラム・セットはもちろん、ロック、ポップス、ジャズ、ラテン、ラップ、などあらゆるジャンルをカバーする48音色▶各音色にドラミングの個性を与えるトーン・カラー、ディケイ、アサイン・タイプ、レベル、アクセント・フォロー、パンの設定をエディット可能▶一音

色を複数のキー・パッドに振り分けてそれぞれ別にエディット可能▶プリセット・パターン64種。オリジナル・リズム・パターンも64種記憶。最大160小節のソングを8つまで作成でき、ソング・チェインで最大1280小節の連続演奏が可能▶シーケンサーとの同期演奏にも活躍するMIDIイン端子装備▶演奏データはテープに保存可能。

DR-550 PRESET INSTRUMENTS

ROOM KICK	808 OPEN HI-HAT
DRY KICK	CRASH CYMBAL
SOLID KICK	RIDE CYMBAL
FACE KICK	RIDE CYMBAL BELL
TECHNO KICK	808 HAND CLAP
REVERB SNARE	COWBELL
REAL SNARE	808 COWBELL
RIM SHOT SNARE	CLAVES
BIRCH SNARE	OPEN LOW CONGA
808 SNARE	SLAP HIGH CONGA
BRIGHT SNARE	MUTE HIGH CONGA
SIDE STICK	LOW BONGO
LOW ROOM TOM	HIGH BONGO
MID ROOM TOM	LOW TIMBALE
HIGH ROOM TOM	HIGH TIMBALE
LOW ATTACK TOM	LOW AGOGO
MID ATTACK TOM	HIGH AGOGO
HIGH ATTACK TOM	SHAKER
LOW ELECTRONIC TOM	CABASA
HIGH ELECTRONIC TOM	TAMBOURINE
CLOSED HI-HAT	WHISTLE
OPEN HI-HAT	HIGH Q
PEDAL CLOSED HI-HAT	SCRATCH LOW
808 CLOSED HI-HAT	SCRATCH HIGH



DR-550 SPECIFICATIONS

- 音源:ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音色/48種類
- サウンド・パラメーター:トーン・カラー、ディケイ、アサイン・タイプ、レベル、アクセント・フォロー、パン
- 最大同時発音数:12音(リズム・パターン:プログラム64種類、プリセット64種類)・ソング:8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)
- 発音タイミングの最小分解能:32分音符
- テープ:1拍=40~250W出力端子:ウォーム・ジャック×2(R/L(MONO))、ヘッドホン・ジャック(ステレオミニ・ジャック)
- 接続端子:テーブ・サーブ・ロード・ジャック、MIDIイン・コネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSAシリーズ専用)
- 消費電流:90mA
- 外形寸法:188(W)×157(D)×41(H)mm
- 重量:510g(電池含む)
- 付属品:単3電池6本



PAD-80

MIDI PAD CONTROLLER

¥91,000(税別)

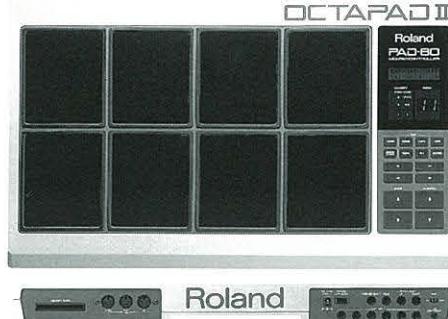
さらに人気は加速中。オクタパッドII。

複数のMIDI音源を自在にコントロール。各パッドに音源や音色の選択に加えてパンや、ショットの強弱で3つの音を叩き分けられ、ライブに効果的なレイヤーも設定可能▶フット・ボリュームでモジュレーション、ピッチ・ペンド、アフター・タッチの操作もOK▶これらの設定は本体に64種、メモリー・カードに64種メモリー▶32のパッ

チを並べて順に呼び出せるパッチ・チェイン機能や、このパッチ・チェインを8つまで記憶するパッチ・チェイン・トラック機能も装備▶最大6基の外部パッドの増設も可能。

PAD-80 SPECIFICATIONS

●メモリー:本体/パッチ64種類、メモリー・カード(M-256E)/パッチ64種類、パッチ・チェイン・トラック×8●パラメーター:MIDIチャンネル、ノート・ナンバー、ゲート・タイム、ペロシティ・カーブ、センシティビティ、プログラム・エンジ、レイヤー、レイヤー・セレクト、パンくずル機能|MIDIチャンネル、モジュレーション・ディレイ、モジュレーション・ディス、ペンド・セレクト、ペンド・ディス、ペンド・ディケイ、ダイナミック・ペンド、アフター・タッチ、アフター・タッチ・スレッショルド●ディスプレイ:パッチ・ディスプレイ(7セグメントLED×2)、ファンクション・ディスプレイ(16文字×2行、パック・ライト付き)、レベル・インジケーター(LED×5)●コントローラー:ノーム・キー、コピー・キー、カード・キー、MIDIキー、ペダル・キー、パッチ・チェイン・キー、オール・キー、エンター・キー、パラメーター・キー、パリューワー・キー、パンク・キー、ナンバー・キー●接続端子:外部パッド入力ジャック×6、パッチ・シフト・ジャック×2(アップ/ダウン)、ホールド・ペダル・ジャック、ペダル・コントロール・ジャック、カード・スロット、MIDIイン・コネクター、MIDIアウト・コネクター、MIDIスルー・コネクター、ACアダプター・ジャック(9V)●消費電流:350mA●外形寸法:550(W)×330(D)×60(H)mm●重量:4.8kg●付属品:専用ACアダプター、APC-33(オール・バーバス・クランプ・セット)



※PAD-80専用ハード・ケースTB-PAD-80(受注生産)も用意。¥35,000(税別)

SPD-8

TOTAL PERCUSSION PAD

¥59,800(税別) NEW

ハイ・クオリティな39音色を搭載。ライブに強いトータル・パーカッション・パッド。

音源は16bitダイナミック・レンジで、クオリティの高さはRシリーズゆずり▶基本的なドラム・セット、ラテン、エレ・ドラ、さらにスクランチやグラス・クラッシュなどのSEまで多彩な39音色▶8つのパッドにMIDIチャンネル、ノート・ナンバー、プログラム・ナンバーを設定でき、サンプラー、シンセなどのMIDI音源を同時に叩き出せます▶ゲート・タイム、ペロシティ・カーブ、センシティビティなども設定可能。MIDIパッド・コントローラーとしても十分な実力▶叩く強弱による音色変化も設定できるペロシティ・フィルター装備▶フット・ペダルを増設すればフット操作で音源を鳴らしたり、8つのパッドの音色切り替えもでき、2つのパーカッション・セットを切り換

えて使用できるリモート・コントロール機能搭載▶これらのパラメーターの設定を32のパッチとして記憶▶持ち運びのラクな小型、軽量設計▶CDプレイヤーなどを利用した練習に役立つステレオ・ミニ端子とヘッドホン端子装備。

SPD-8 PRESET INSTRUMENTS

インスト・ナンバー	インスツルメント名	インスト・ナンバー	インスツルメント名
	DRUM SET	58	XYLOPHONE
01	DRY KICK	61	KALIMBA
04	ROOM KICK	64	STEEL DRUM
07	808 KICK	67	TIMPANI
10	DRY SNARE		PERCUSSION
13	ROOM SNARE	70	MUTE HIGH CONGA
16	808 SNARE	73	OPEN HIGH CONGA
19	SIDE STICK	76	OPEN LOW CONGA
22	ROOM TOM	79	COWBELL
25	DRY TOM	82	TIMBALE
28	ELECTRONIC TOM	85	AGOGO
31	808 TOM	88	CLAVES
34	CLOSED HI-HAT	91	BONGO
37	OPEN HI-HAT	94	SHAKER
40	CRASH CYMBAL	97	CUICA
43	RIDE CYMBAL	100	TRIANGLE
48	RIDE CYMBAL BELL	103	SURDO
51	MELODIC PERCUSSION	106	808 CLAP
49	VIBRAPHONE	109	808 COWBELL
52	MARIMBA	112	SCRATCH
55	GLOCKENSPIEL	115	GLASS CRASH

*各音色には、それぞれ2種類のバリエーションがあります。



SPD-8 SPECIFICATIONS

●音源:ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音色/39種類 ●メモリー:パッチ32種類 ●コントローラー:エディット・キー、パッチ/レベル・キー、パリューワー・キー、ボリューム・キー、MIDIキー、サウンド・キー、オール・エンター・キー、コピー・キー、パッチ・チェイン・キー ●ディスプレイ:パッチ・ディスプレイ/7 SEG LED ×3、パッド・インジケーター/LED(R)×8、パラメーター・インジケーター/LED(R, G, Y)×8 ●接続端子:エクスターナル・ペダル・ジャック1、エクスターナル・ペダル・ジャック2、パッチ・シフト・ジャック、ステレオ・イン・ジャック(ミニ)、ファン・ジャック×2(R/L MONO)、ヘッドホン・ジャック(ミニ)、ACアダプター・ジャック(MIDIアウト/イン・ジャック) ●消費電流:220mA●外形寸法:450(W)×350(D)×70(H)mm●重量:2.5kg●付属品:専用ACアダプター



PAD-5

HANDY PAD

¥22,000(税別)

手軽に最新リズム音源をショット。

リズム・コンポーザー、マルチ・テンパー音源、リズム音源を内蔵しているシンセなどに接続すれば、PAD-5にプリセットされたリズム・パターンを使ったリズム演奏

ができます▶リズム・パターンは14種類。8ビート、16ビート、スイング、サンバ、ロックなどの多彩なジャンルをカバー▶しかもプリセット・リズムをならしながら、同時に大小5つのパッドによるパッド演奏も可能▶叩く強さに応じて音量も変化するタッチ・センス機能も装備。

PAD-5 SPECIFICATIONS

●プリセット・リズム:14種類/8ビート/16ビート/16ビート/ロック・シロール/スロー・ロック/ファンク/ラップ/シャッフル/スイング/ワルツ/チャチャ・ボサノバ/サンバ●テクノ:1拍×40~240●パッド:大×3、小×2(タッチ・センス付き)●パッド・アサイン:プリセット・アサイン(リズムごと)、ユーザー・アサイン(1種類)、ノート・ナンバー:25~94、メモリー・バックアップ機能なし●接続端子:MIDIアウト・コネクター●外形寸法:320(W)×220(D)×47(H)mm●重量:1.45kg●電源:単三電池×6、オート・パワーオフ機能付●付属品:MIDIケーブル、単三電池×6



M-256E メモリー・カード
¥8,500(税別)

FS-5U フット・スイッチ
¥2,300(税別)

DP-2 ペダル・スイッチ
¥2,000(税別)

APC-33 オール・バーバス・クランプ
¥4,000(税別) ●SPD-8/PM-16用

Roland ローランド株式会社

本社・〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
- 仙台〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 大宮〒331 埼玉県大宮市桜木町1-441 ☎048(648)8977
- 千葉〒280 千葉市中央2-3-16 ☎0472(27)2561
- 東京〒101 東京都千代田区神田須田町2-21-9 ☎03(251)5595
- 多摩〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
- 横浜〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
- 浜松〒433 浜松市高丘町11-1-1 ☎0534(37)1231
- 松本〒390-12 松本市大字和田字南西原4010-5 ☎0263(47)9989
- 名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
- 京都〒600 京都府下京区四条通裏町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831
- 大阪〒542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
- 神戸〒651 神戸市中央区磯通4-2-8 ☎078(252)1684
- 広島〒530 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
- ローランド・ミュージック・スクール
- 東京〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23カスヤビル ☎03(770)6121
- 大阪〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

●このカタログに表記の価格には消費税3%は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1990年4月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。