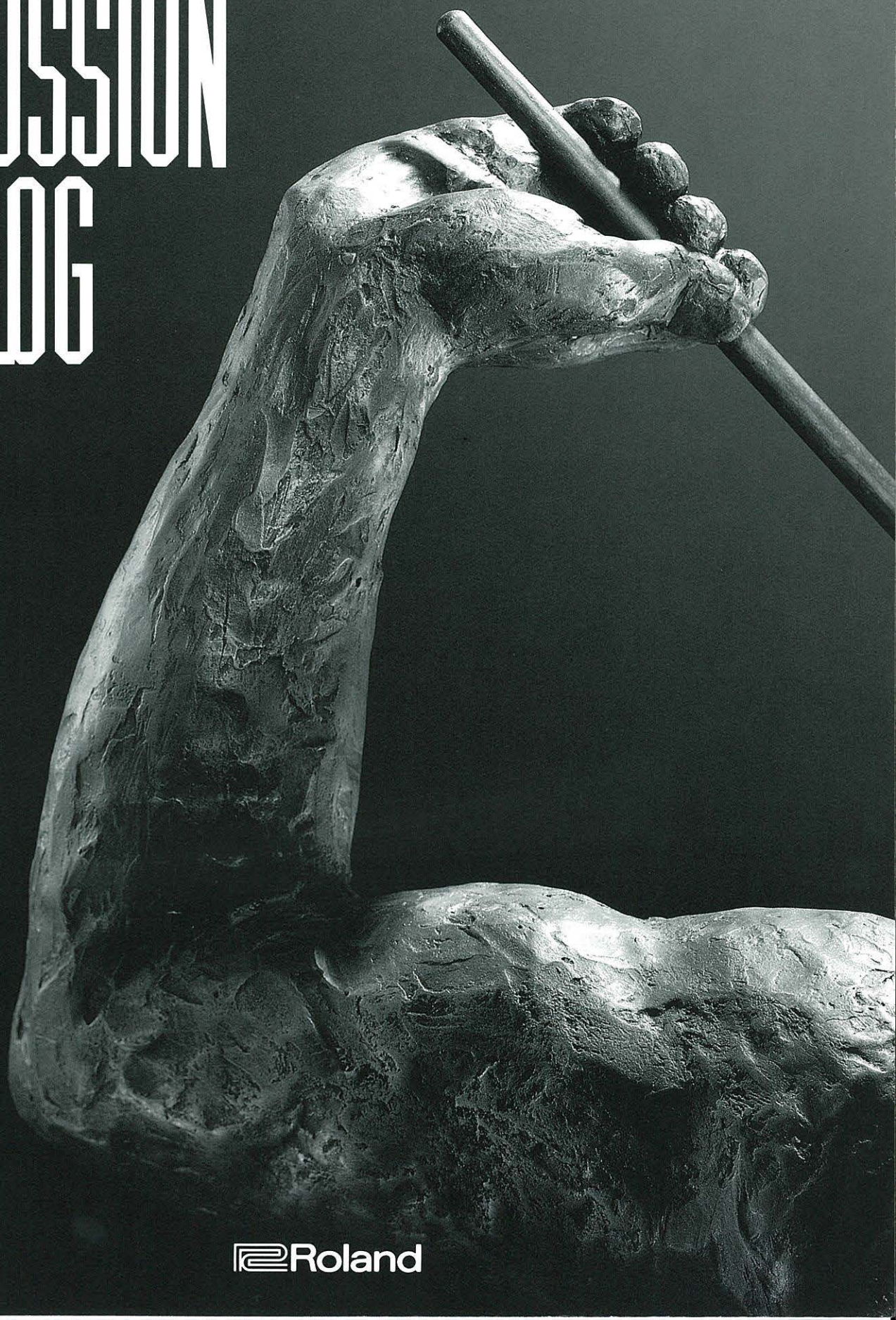


# RHYTHM & PERCUSSION CATALOG





# R-8

## HUMAN RHYTHM COMPOSER

¥102,000(税別)

### リズム・マシンの革新です、R-8。

R-8の音源はサンプリング周波数44.1kHz、16bitダイナミック・レンジで、CDやDAT級の超高品質サウンドを約束▶搭載音色は68種類。さらに音色をエディットしたサウンドを26種類まで登録可能▶しかもサウンドROMカード(別売)を使えば最大120音色を同時に使用可能▶こうした高品位な音源をベースに、人間が叩く場合に生じる、一打ごとに違う音の微妙な表情まで再現▶例えばスネアなら打面を叩く強さに応じて生じる音色の変化を、シンバルなら打点位置の差によって生じる音色の変化をリアルにシミュレート▶ドラマーが叩く音に限りなく近い、熱くリアルなサウンドを生みだす、これこそヒューマン・リズム・コンポーザーならではの、新次元の表現力。多彩な音色エディットでヒューマンなサウンド表現が可能。音の高さを変えるピッチ、音の減衰する時間を変えるディケイ、楽器音の微妙な音色変化をコントロールするニュアンス、さらにセンス・カーブ、アウトプット・アサインなど、豊富なエディット機能によりドラミングの個性も演出。人間的なノリを再現できる新機能ヒューマン・フィール。ビートを強調したり、アクセントをつけるための規則的な変化はグループで、自然に生じる不規則な音色変化はランダム・ファクターの設定で表現。人間的なノリのある自然なリズムを創れます▶これらの組合せは8種類のパッチとして記憶▶プリセット・リズム・パターンは32種類。オリジナル・パターンは最大100種類を記憶▶各パター

ンの小節数は最大99▶パッド・バンク機能やマルチ・アサイン機能も搭載▶高度なリズム・パターンを作成できる強力なエディット能力も準備▶一曲あたり最大999パート、最大10曲のソングを記憶▶複数ソングをつぎつぎに演奏できるソング・チェイン可能▶高度なエフェクト処理ができる8マルチ・アウト▶データはRAMカードに保存可能。

#### R-8 PRESET INSTRUMENTS

インスト. ナンバー	インストゥルメント名	インスト. ナンバー	インストゥルメント名
* 1	DRY KICK 1	*35	POWER TOM 4
* 2	DRY KICK 2	*36	DOOM TOM 1
* 3	WOOD KICK 1	*37	CLOSED HI-HAT 1
* 4	DOUBLE HEAD KICK 1	*38	OPEN HI-HAT 1
* 5	DOUBLE HEAD KICK 2	39	PEDAL CLOSED HI-HAT
* 6	SOLID KICK	40	CRASH CYMBAL 1
* 7	ROOM AMBIENT KICK 1	*41	MALLET CRASH CYMBAL 1
* 8	ROOM AMBIENT KICK 2	*42	RIDE CYMBAL 1
* 9	MONDO KICK	*43	RIDE-BELL CYMBAL 1
*10	WOOD SNARE 1	44	RIDE CYMBAL BELL
*11	OPEN SNARE 1	45	808 HAND CLAP
*12	TIGHT SNARE	*46	OPEN DRUM 1
*13	NICE SNARE 1	*47	TAIKO 1
*14	FAT SNARE 1	48	CLAVE 1
*15	IMPACT SNARE	49	CABASA 1
*16	SNAP SNARE 1	50	COWBELL 1
*17	OUCHI SNARE	51	TAMBOURINE 1
*18	REVERB SNARE 1	52	SHAKER 1
*19	PICCOLO SNARE 1	53	MUTE HIGH CONGA
*20	RIM SHOT SNARE 1	54	SLAP HIGH CONGA
*21	RIM SHOT SNARE 2	55	OPEN LOW CONGA
22	SIDE STICK 1	*56	SLIDE LOW CONGA
23	SIDE STICK 2	57	AGOGO 1
*24	DRY TOM 1	*58	OCTAVE AGOGO
*25	DRY TOM 2	59	WHISTLE 1
*26	DRY TOM 3	60	WHISTLE 2
*27	DRY TOM 4	*61	CAN 1
*28	ROOM AMBIENT TOM 1	*62	BACK SNARE 1
*29	ROOM AMBIENT TOM 2	63	BACK TOM 1
*30	ROOM AMBIENT TOM 3	64	BACK CYMBAL 1
*31	ROOM AMBIENT TOM 4	*65	SPARK 1
*32	POWER TOM 1	*66	SURF
*33	POWER TOM 2	*67	WHEEL 1
*34	POWER TOM 3	68	REST

■\*のついたインストゥルメントは、キー・パッドを叩く強さやニュアンスの設定で音色が変化します。  
■\*\*のついたインストゥルメントは、ニュアンスの設定で音色が変化します。



#### R-8 SPECIFICATIONS

●音源:サンプリング周波数/44.1kHz、ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音源/68種類、コピー音源/26種類、外部音源/最大26種類(サウンドROMカード)●サウンド・パラメーター:ピッチ/±40oct(10セント単位)、ディケイ/0~127、ニュアンス/0~15、アウトプット・アサイン/マルチ・アウト1~8ステレオ・アウト(7段階の定位)、アサイン・タイプ/MONO/POLY/EXC1~8、センス・カーブ/1~8●最大同時発音数:12音(クリック音含む)●データ・ストレージ:メモリー・カード(M-256E)●メモリー容量:プリセット・パターン/32種類、プログラマブル・パターン/100種類(最大99小節)、ソング/10種類(最大999パート)、(メモリーカード)/パターン/100種類、ソング/10種類●フィール・パッチ:8種類●発音タイミングの分解能:ライト時/1/96分音符、ブレイク時/1/384分音符●テンポ:1拍=20~250●ディスプレイ:ファンクション・ディスプレイ(20文字×2行)、グラフィック・ディスプレイ、テンポ・インジケータ・リニア・バネル、電源スイッチ、LCDコントラスト調整ツマミ●出力端子:マルチ・アウト・ジャック1~8、ステレオ・アウト・ジャック(R/L/MONO)、ヘッドホン・ジャック●接続端子:RAMカード・スロット、ROMカード・スロット、スタート/ストップ・ジャック、バリュー・ジャック、テープ・シンク・イン・ジャック、テープ・シンク・アウト・ジャック、MIDIコネクタ(イン/アウト/スルー)、ACアダプター・ジャック(±10V)●外形寸法:410(W)×290(D)×70(H)mm●重量:3.1kg●消費電力:7W●付属品:専用ACアダプター(ACH-100)

#### SN-R8-01~09

R-8 & R-8M専用サウンド・ライブラリー各¥6,000(税別)コンチンポラリー・パーカッション、ジャズ・ブラシ、サウンド・エフェクト、エレクトロニック、ジャズ、エスニック・パーカッション、マレット、ドライ、パワー・ドラムスU.S.A.の9種類。

# R-5

## HUMAN RHYTHM COMPOSER

¥72,000(税別)

### R-8の血統を継ぐ表現力&クオリティ。

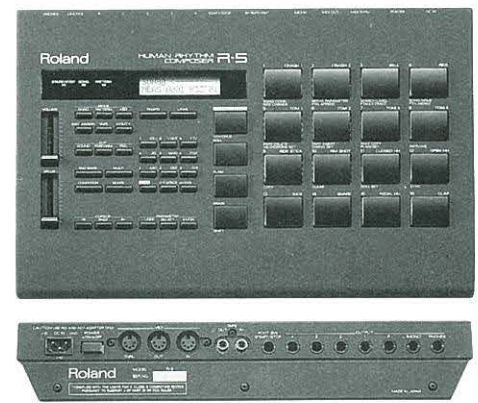
音源はR-8と同じサンプリング周波数44.1kHz、16bitダイナミック・レンジのハイ・クオリティ音源、もちろん、実際にドラマーが叩くサウンドに限りなく近い、熱くリアルなサウンドを創りだす、ヒューマン・リズム・コンポーザーならではの超表現力も継承。さらに音色の細密なチューニングが可能な豊富なパラメーター群など、R-8のサウンド・クオリティと、新性能をそっくり踏襲したR-5。あらゆるジャンルに対応する68音色の多彩な内蔵音源。ベーシックなドラム・セットはもちろん、アンビエンス付きのドラム、エレ・ドラ、ジャズ・ブラシ、ラテン、ベースなど充実の68音色▶さらに音色をエディットしたサウンドを26音色まで登録可能。最大94音色を使用可能▶ピッチ、ディケイ、ニュアンス、センス・カーブ、アウトプット・アサインなどの音色パラメーター装備。生き生きとした表情のあるドラム・サウンドを表現できます▶人間的なノリのある自然なリズムを創りだせるヒューマン・フィール機能を搭載▶プリセット・リズム・パターンは32種類。高度なパターンを作成できるスコープ・エディット、インスト・チェンジ、アペンド、マージなどの高度なエディット機能もR-8と同一▶オリジナル・パターンは最大100種類を記憶。各パターンの小節数は最大99▶入力は外部MIDIパッドでもOK▶各パッドに割り当てた音色を5セットまで記憶するパッド・バンクやメロディック・タムのような設定もできるマルチ・アサイン、ロール/フラム機能もR-8ゆ

ずり▶一曲あたり最大999パートのソングを6曲までメモリー▶ソングの作成が容易にできるリピート機能▶指定小節から演奏をスタートさせるコンティニュー・プレイ、ソングの中にラベルをつけて、その位置を瞬時に呼び出せるサーチ・ラベル機能、ソング・チェイン機能も装備▶データの設定をテープに保存可能▶4マルチ・アウト搭載。

#### R-5 PRESET INSTRUMENTS

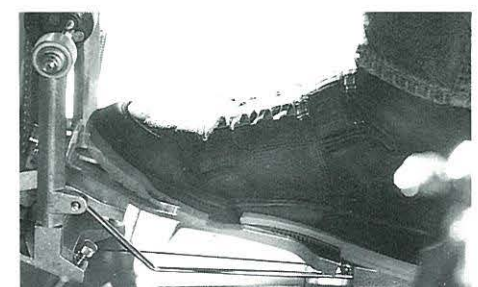
インスト. ナンバー	インストゥルメント名	インスト. ナンバー	インストゥルメント名
* 1	DRY KICK 1	*35	JAZZ TOM 1
* 2	DRY KICK 2	*36	JAZZ TOM 2
* 3	WOOD KICK	*37	JAZZ TOM 3
* 4	DOUBLE HEAD KICK 1	*38	FX TOM
* 5	DOUBLE HEAD KICK 2	*39	CLOSED HI-HAT
* 6	SOLID KICK	*40	OPEN HI-HAT
* 7	ROOM AMBIENT KICK 1	41	PEDAL CLOSED HI-HAT
* 8	ROOM AMBIENT KICK 2	42	CRASH CYMBAL
* 9	MONDO KICK	*43	MALLET CRASH CYMBAL
*10	ELECTRONIC KICK	*44	RIDE CYMBAL
*11	WOOD SNARE	*45	RIDE-BELL CYMBAL
*12	OPEN SNARE	46	RIDE CYMBAL BELL
*13	TIGHT SNARE	47	808 HAND CLAP
*14	FAT SNARE	48	TIMBALE
*15	IMPACT SNARE	49	CLAVES
*16	JAZZ SNARE	50	CABASA
*17	OUCHI SNARE	51	COWBELL
*18	REVERB SNARE	52	TAMBOURINE
*19	RIM SHOT SNARE 1	53	SHAKER
*20	RIM SHOT SNARE 2	54	MUTE HIGH CONGA
*21	RIM SHOT SNARE 3	55	SLAP HIGH CONGA
*22	ELECTRONIC SNARE	56	OPEN LOW CONGA
*23	BRUSH HIT SNARE	57	AGOGO
24	BRUSH ROLL SNARE	58	WHISTLE
25	SIDE STICK	59	BONGO
*26	DRY TOM 1	*60	CAN
*27	DRY TOM 2	*61	SURDO
*28	DRY TOM 3	*62	BLAST
*29	ROOM AMBIENT TOM 1	*63	BACK SNARE
*30	ROOM AMBIENT TOM 2	64	BACK CYMBAL
*31	ROOM AMBIENT TOM 3	*65	FINGER BASS
*32	ELECTRONIC TOM 1	*66	SLAP BASS
*33	ELECTRONIC TOM 2	*67	ACOUSTIC BASS
*34	ELECTRONIC TOM 3	68	REST

■\*のついたインストゥルメントは、キー・パッドを叩く強さやニュアンスの設定で音色が変化します。  
■\*\*のついたインストゥルメントは、ニュアンスの設定で音色が変化します。



#### R-5 SPECIFICATIONS

●音源:サンプリング周波数/44.1kHz、ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音源/68種類、コピー音源/26種類●サウンド・パラメーター:ピッチ/±40oct(10セント単位)、ディケイ/0~127、ニュアンス/0~15、アウトプット・アサイン/マルチ・アウト1~4ステレオ・アウト(7段階の定位)、アサイン・タイプ/MONO/POLY/EXC1~8、センス・カーブ/1~8●最大同時発音数:12音(クリック音含む)●データ・ストレージ:カセット・インターフェース●メモリー容量:プリセット・パターン/32種類、プログラマブル・パターン/100種類(最大99小節)、ソング/6種類(最大999パート)●フィール・パッチ:8●発音タイミングの分解能:1/96分音符●テンポ:1拍=40~250●ディスプレイ:LCDディスプレイ(16文字×2行)、テンポ・インジケータ、パターン・インジケータ、ソング・インジケータ●出力端子:マルチ・アウト・ジャック1~4、ステレオ・アウト・ジャック(R/L/MONO)、ヘッドホン・ジャック●接続端子:スタート/ストップ・ジャック、テープ・イン・ジャック、テープ・アウト・ジャック、MIDIコネクタ(イン/アウト/スルー)、ACアダプター・ジャック(±10V)●外形寸法:340(W)×215(D)×60(H)mm●重量:1.85kg●消費電力:5.5W●付属品:専用ACアダプター(ACH-100)





# R-8M

## TOTAL PERCUSSION SOUND MODULE

¥98,000 (税別)

### Rシリーズから第三の衝撃、R-8M。

まず音源はR-8と同じ高品位音源▶内蔵音色はアコースティック・ドラム、パーカッション、さらに効果音にも威力を発揮するリバース・サウンド、オン・マイクの音など多彩な68音色▶サウンドROMカードにより(カード・スロットは3基搭載)計146音色を同時に使用できます▶MIDI



### R-8M SPECIFICATIONS

●音源:本体/68種類、サンプリング周波数/44.1kHz、ダイナミック・レンジ/16bit、最大同時発音数:12音(クリック音含む)●本体メモリ:パッチ/32種類、フィールパッチ/16種類、セットアップ/1種類●RAMカード・メモリ:パッチ/32種類、フィールパッチ/16種類、セットアップ/1種類●ディスプレイ:16文字2行LCD(バック・ライト付き)●接続端子:マルチ・アウト・ジャック1〜6、ミックス・アウト・ジャック(R/L MONO)、ヘッドホン・ジャック、PCMカード・スロット×3、RAMカード・スロット、MIDIコネクター(イン/アウト/スルー)●外形寸法:482(W)×358(D)×45(H)mm●重量:4.5kg

# PM-16

## PAD-MIDI INTERFACE

¥65,000 (税別)

### あらゆるMIDI音源を自在にショット。

すべてのパーカッショニストの、新次元のサウンド表現力となるローランドMIDIパーカッション・システムのいわば頭脳▶MIDI変換によりリズム・コンポーザー、シンセ、サンプラーなど、あらゆるMIDI音源とコンビネーションが可能▶しかもラインやマイク入力もMIDI変換。アコースティック・ドラムの音をマイク入力し、それをトリガーとしてMIDI音源を鳴らすことも可能▶MIDI

対応エフェクトの同時コントロールも可能。トリッキーなショットにも余裕で応える16チャンネル・イン▶しかもパーカッショニストの個性を表現できる充実のエディット機能を搭載▶最大16入力の設定を1パッチとして64パッチを記憶。さらにメモリ・カードに64パッチ・メモリ可能。合計128パッチを記憶▶フットスイッチ(FS-5UまたはDP-2)を使えば演奏に合わせてフット操作でパッチ・チェンジOK▶シンプルな操作系と判読の容易なディスプレイがイージー・オペレーションを約束。

### PM-16 SPECIFICATIONS

●メモリ:本体/パッチ64種類、メモリ・カード(M-256E)/パッチ64種類●接続端子:インプット×16、パッチ・シフト×2(アップ、ダウン)、MIDI(アウト、イン)●スイッチ:インプット・レベル・セレクト×16、モード(プレイ/ベーシック・エディット/アドバンス・エディット)●コントローラー:インプット・レベル・センシティブティ×16、LCDコントラスト●ディスプレイ:パッチ・ナンバー表示LED、パラメーター/パッチ・ネーム表示LCD●インジケータ:トリガー●外形寸法:313(W)×245(D)×72(H)mm●重量:1.8kg●付属品:専用ACアダプター、MIDIケーブル

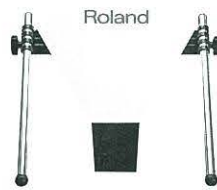


# PD-11

## BASS DRUM PAD

¥22,000 (税別)

生ドラムのショット・フィールを徹底追及したバス・ドラム・パッド。キャリングのラクな軽量設計ながら、演奏時には抜群の安定性を約束します。



# PD-21

## SNARE/TOM PAD

¥13,000 (税別)

PD-11と同コンセプトで開発された高性能パッド・コントローラー。手首やセジを痛める心配もなく、快適なスティック・ワークでプレイできます。



# PD-31

## SNARE/TOM PAD

¥17,000 (税別)

基本構造はPD-21と同一。しかも3方のリム部を叩くことにより別々のMIDI音源を同時に叩き分けられ、一台で4音源をコントロール可能。



# DR-550

## Dr. RHYTHM

¥32,000 (税別)

### 人気のドクター・リズムがさらに強力に。

まず音源はリアルな16bitダイナミック・レンジPCM音源。音色は基本的なドラム・セットはもちろん、ロック、ポップス、ジャズ、ラテン、ラップ、などあらゆるジャンルをカバーする48音色▶各音色にドラミングの個性を与えるトーン・カラー、ディケイ、アサイン・タイプ、レベル、アクセント・フォロー、パンの設定をエディット可能▶一音



色を複数のキー・パッドに振り分けてそれぞれ別にエディット可能▶プリセット・パターン64種。オリジナル・リズム・パターンも64種記憶。最大160小節のソングを8つまで作成でき、ソング・チェインで最大1280小節の連続演奏が可能▶シーケンサーとの同期演奏にも活躍するMIDIイン端子装備▶演奏データはテープに保存可能。

### DR-550 PRESET INSTRUMENTS

ROOM KICK	808 OPEN HI-HAT
DRY KICK	CRASH CYMBAL
SOLID KICK	RIDE CYMBAL
FACE KICK	RIDE CYMBAL BELL
TECHNO KICK	808 HAND CLAP
REVERB SNARE	COWBELL
REAL SNARE	808 COWBELL
RIM SHOT SNARE	CLAVES
BIRCH SNARE	OPEN LOW CONGA
808 SNARE	SLAP HIGH CONGA
BRIGHT SNARE	MUTE HIGH CONGA
SIDE STICK	LOW BONGO
LOW ROOM TOM	HIGH BONGO
MID ROOM TOM	LOW TIMBALE
HIGH ROOM TOM	HIGH TIMBALE
LOW ATTACK TOM	LOW AGOGO
MID ATTACK TOM	HIGH AGOGO
HIGH ATTACK TOM	SHAKER
LOW ELECTRONIC TOM	CABASA
HIGH ELECTRONIC TOM	TAMBOURINE
CLOSED HI-HAT	WHISTLE
OPEN HI-HAT	HIGH Q
PEDAL CLOSED HI-HAT	SCRATCH LOW
808 CLOSED HI-HAT	SCRATCH HIGH



### DR-550 SPECIFICATIONS

●音源:ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音色/48種類●サウンド・パラメーター:トーン・カラー、ディケイ、アサイン・タイプ、レベル、アクセント・フォロー、パン●最大同時発音数:12音●リズム・パターン:プログラマブル64種類、プリセット64種類●ソング:8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●発音タイミングの最小分解能:32分音符●テンポ:1拍=40〜250●出力端子:フォン・ジャック×2(R/L MONO)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・ジャック)●接続端子:テープ・セーブ/ロード・ジャック、MIDIイン・コネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSAシリーズ専用)●消費電流:90mA●外形寸法:188(W)×157(D)×41(H)mm●重量:510g(電池含む)●付属品:単3電池6本



# PAD-80

## MIDI PAD CONTROLLER

¥91,000(税別)

さらに人気は加速中。オクタパッドⅡ。

複数のMIDI音源を自在にコントロール。各パッドに音源や音色の選択に加えてパンや、ショットの強弱で3つの音を叩き分けられ、ライブに効果的なレイヤーも設定可能▶フット・ボリュームでモジュレーション、ピッチ・ベンド、アフター・タッチの操作もOK▶これらの設定は本体に64種、メモリー・カードに64種メモリー▶32のパッ

# SPD-8

## TOTAL PERCUSSION PAD

¥59,800(税別) NEW

ハイ・クオリティな39音色を搭載。ライブに強いトータル・パーカッション・パッド。

音源は16bitダイナミック・レンジで、クオリティの高さはRシリーズゆずり▶基本的なドラム・セット、ラテン、エレ・ドラ、さらにスクラッチやグラス・クラッシュなどのSEまで多彩な39音色▶8つのパッドにMIDIチャンネル、ノート・ナンバー、プログラム・ナンバーを設定でき、サンプラーや、シンセなどのMIDI音源を同時に叩き出せます▶ゲート・タイム、ペロシティー・カーブ、センシティブティなども設定可能。MIDIパッド・コントローラーとしても十分な実力▶叩く強弱による音色変化も設定できるペロシティー・フィルター装備▶フット・ペダルを増設すればフット操作で音源を鳴らしたり、8つのパッドの音色切り換えもでき、2つのパーカッション・セットを切り換

# PAD-5

## HANDY PAD

¥22,000(税別)

手軽に最新リズム音源をショット。

リズム・コンポーザーや、マルチ・ティンバー音源、リズム音源を内蔵しているシンセなどに接続すれば、PAD-5にプリセットされたリズム・パターンを使ったリズム演奏

ちを並べて順に呼び出せるパッチ・チェーン機能や、このパッチ・チェーンを8つまで記憶するパッチ・チェーン・トラック機能も装備▶最大6基の外部パッドの増設も可能。

### PAD-80 SPECIFICATIONS

●メモリー：本体/パッチ64種類、メモリー・カード(M-256E)/パッチ64種類、パッチ・チェーン・トラック×8 ●パラメーター：MIDIチャンネル、ノート・ナンバー、ゲート・タイム、ペロシティー・カーブ、センシティブティ、プログラム・チェーン、レイヤー、レイヤー・セレクト、バンク・ペダル機能▶MIDIチャンネル、モジュレーション・ディレイ、モジュレーション・デブス、ベンド・セレクト、ベンド・デブス、ベンド・ディレイ、ダイナミック・ベンド、アフター・タッチ、アフター・タッチ・スレッシュ・ホールド ●ディスプレイ：パッチ・ディスプレイ(7セグメントLED×2)、ファンクション・ディスプレイ(16文字×2行、バック・ライト付き)、レベル・インジケーター(LED×5) ●コントローラー：ネーム・キー、コピー・キー、カード・キー、MIDIキー、ペダル・キー、パッチ・チェーン・キー、オール・キー、エンター・キー、パラメーター・キー、ボリューム・キー、バンク・キー、ナンバー・キー ●接続端子：外部パッド入力ジャック×6、パッチ・シフト・ジャック×2(アップ/ダウン)、ホールド・ペダル・ジャック、ペダル・コントロール・ジャック、カード・スロット、MIDIイン・コネクタ、MIDIアウト・コネクタ、MIDIスルー・コネクタ、ACアダプター・ジャック(9V) ●消費電流：350mA ●外形寸法：550(W)×330(D)×60(H)mm ●重量：4.8kg ●付属品：専用ACアダプター、APC-33(オール・パーパス・クランプ・セット)

えて使用できるリモート・コントロール機能搭載▶これらのパラメーターの設定を32のパッチとして記憶▶持ち運びのラクな小型、軽量設計▶CDプレイヤーなどを利用した練習に役立つステレオ・ミニ端子とヘッドホン端子装備。

### SPD-8 PRESET INSTRUMENTS

インスト・ナンバー	インストゥルメント名	インスト・ナンバー	インストゥルメント名
	DRUM SET	58	XYLOPHONE
01	DRY KICK	61	KALIMBA
04	ROOM KICK	64	STEEL DRUM
07	808 KICK	67	TIMPANI
10	DRY SNARE		PERCUSSION
13	ROOM SNARE	70	MUTE HIGH CONGA
16	808 SNARE	73	OPEN HIGH CONGA
19	SIDE STICK	76	OPEN LOW CONGA
22	ROOM TOM	79	COWBELL
25	DRY TOM	82	TIMBALE
28	ELECTRONIC TOM	85	AGOGO
31	808 TOM	88	CLAVES
34	CLOSED HI-HAT	91	BONGO
37	OPEN HI-HAT	94	SHAKER
40	CRASH CYMBAL	97	CUICA
43	RIDE CYMBAL	100	TRIANGLE
48	RIDE CYMBAL BELL	103	SURDO
	MELODIC PERCUSSION	106	808 CLAP
49	VIBRAPHONE	109	808 COWBELL
52	MARIMBA	112	SCRATCH
55	GLOCKENSPIEL	115	GLASS CRASH

※各音色には、それぞれ2種類のバリエーションがあります。

ができます▶リズム・パターンは14種類。8ビート、16ビート、スウィング、サンバ、ロックなどの多彩なジャンルをカバー▶しかもプリセット・リズムをならしながら、同時に大小5つのパッドによるパッド演奏も可能▶叩く強さに応じて音量も変化するタッチ・センス機能も装備。

### PAD-5 SPECIFICATIONS

●プリセット・リズム：14種類/8ビート1/8ビート2/16ビート1/16ビート2/ロック・ロール/スロー・ロック/ファンク/ラップ/ジャズ/スウィング/ワルツ/チャチャ/ボサノバ/サンバ ●テンポ：1拍＝40～240 ●パッド：大×3、小×2(タッチ・センス付き) ●パッド・アサイン：プリセット・アサイン(リズムごと)、ユーザー・アサイン(1種類、ノート・ナンバー：25～94、メモリー・バックアップ機能なし) ●接続端子：MIDIアウト・コネクタ ●外形寸法：320(W)×220(D)×47(H)mm ●重量：1.45kg ●電源：単三電池×6、オート・パワー・オフ機能付 ●付属品：MIDIケーブル、単三電池×6



※PAD-80専用ハード・ケースTB-PAD-80(受注生産)も用意。 ¥35,000(税別)



### SPD-8 SPECIFICATIONS

●音源：ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音色/39種類 ●メモリー：パッチ32種類 ●コントローラー：エディット・キー、パッチ/レベル・キー、ボリューム・キー、ボリューム・キー、MIDIキー、サウンド・キー、オール/エンター・キー、コピー・キー、パッチ・チェーン・キー ●ディスプレイ：パッチ・ディスプレイ/7 SEG LED×3、パッド・インジケータ/LED(R)×8、パラメーター・インジケータ/LED(R、G、Y)×8 ●接続端子：エクスターナル・ペダル・ジャック1、エクスターナル・ペダル・ジャック2、パッチ・シフト・ジャック、ステレオ・イン・ジャック(ミニ)、フォン・ジャック×2(R/L<MONO>)、ヘッドホン・ジャック(ミニ)、ACアダプター・ジャック、MIDIアウト/イン・ジャック ●消費電流：220mA ●外形寸法：450(W)×350(D)×70(H)mm ●重量：2.5kg ●付属品：専用ACアダプター



## OPTIONS



M-256E メモリー・カード  
¥8,500(税別)



FS-5U フット・スイッチ  
¥2,300(税別)



DP-2 ペダル・スイッチ  
¥2,000(税別)



APC-33 オール・パーパス・クランプ  
¥4,000(税別) ●SPD-8/PM-16用

# Roland

## ローランド株式会社

本社 ●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)70708
- 仙台〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 大宮〒331 埼玉県大宮市桜木町1-441 ☎048(648)8977
- 千葉〒280 千葉市中央2-3-16 ☎0472(27)2561
- 東京〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(251)5595
- 多摩〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
- 横浜〒221 横浜市中区神奈川區鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
- 浜松〒433 浜松市高丘町11-1-1 ☎0534(37)1231
- 松本〒390-12 松本市大字和田字南西原4010-5 ☎0263(47)9989

- 名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
- 京都〒600 京都市下京区西条通9室町西入ル月鐘町63 ☎075(255)1831
- 大阪〒542 大阪府中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
- 神戸〒651 神戸市中央区磯辺通4-2-8 ☎078(252)1684
- 広島〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
- ローランド・ミュージック・スクール
- 東京〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カサヤビル ☎03(770)6121
- 大阪〒530 大阪府北区梅田1-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

●このカタログに表記の価格には消費税3%は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店です定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1990年4月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。