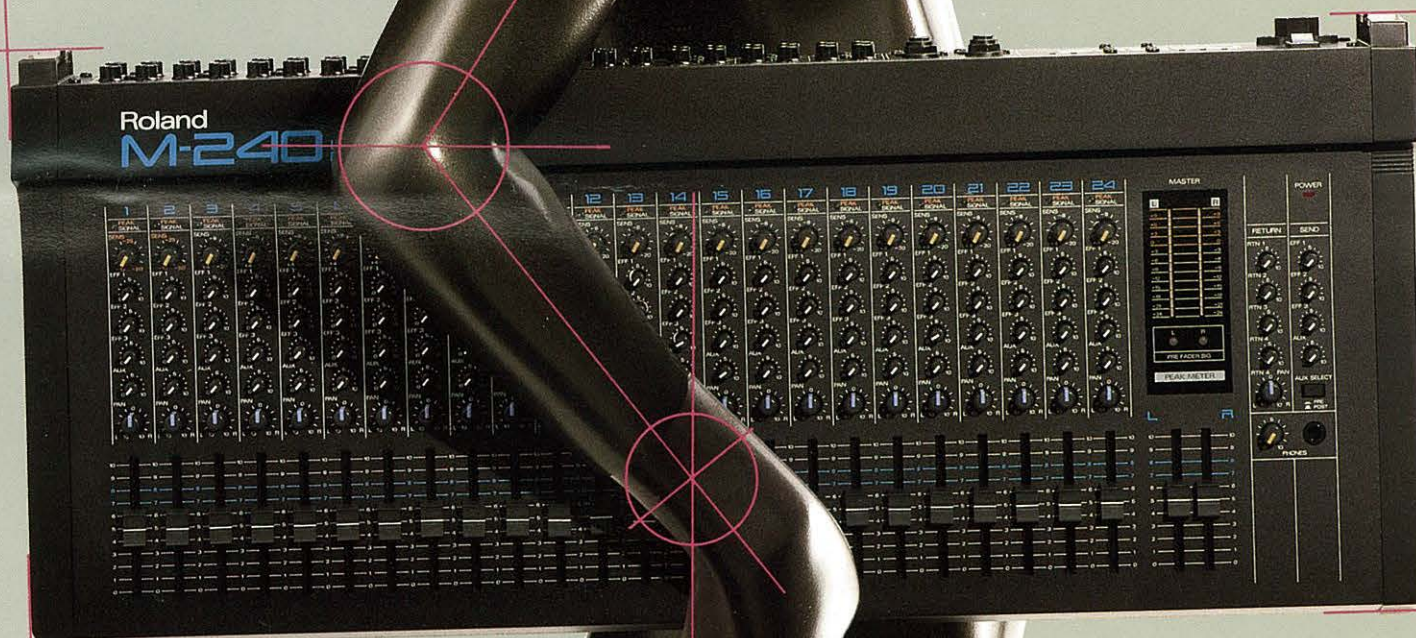
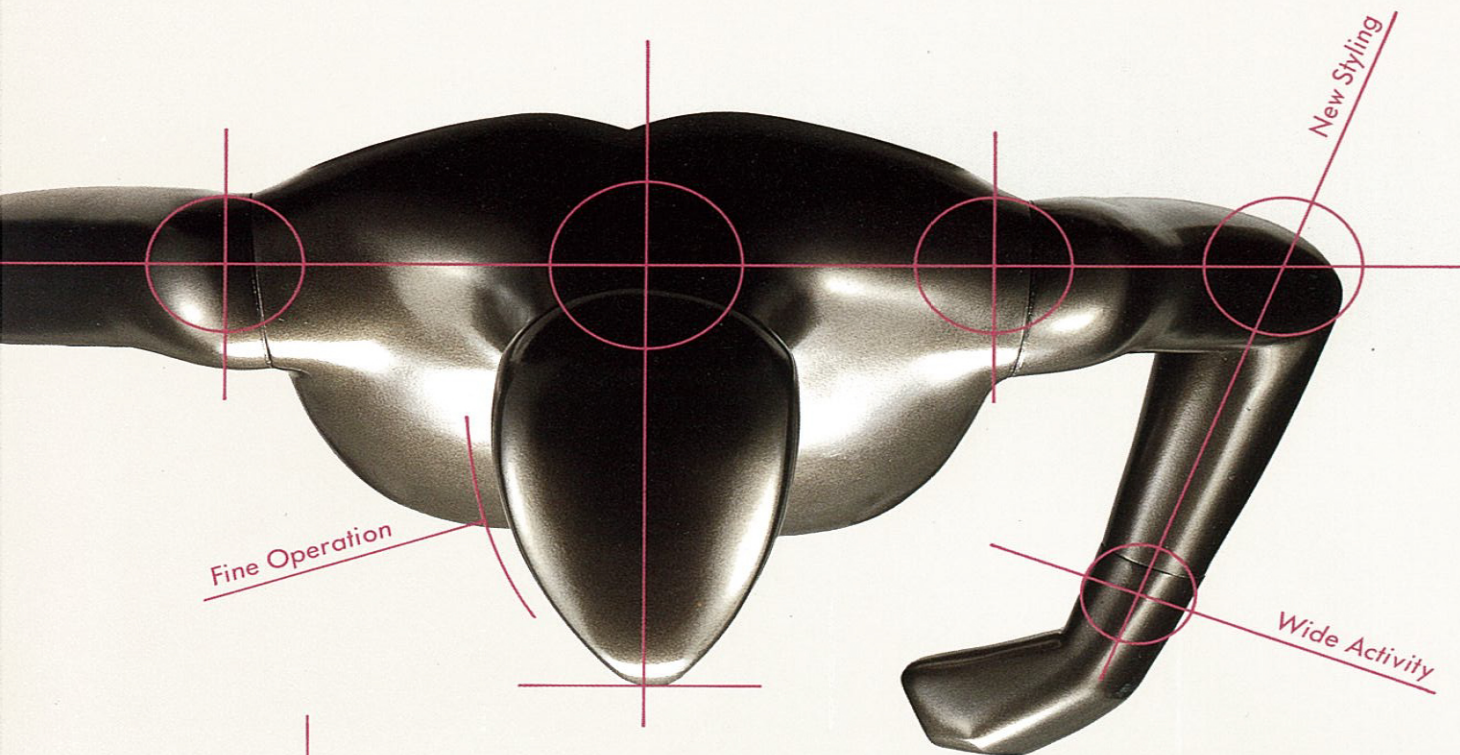


Needs of Today



M-240/M-160
24 CHANNEL LINE MIXER 16 CHANNEL LINE MIXER

ミュージック・シーンが待っていたのは、このニュー・フェイスです。

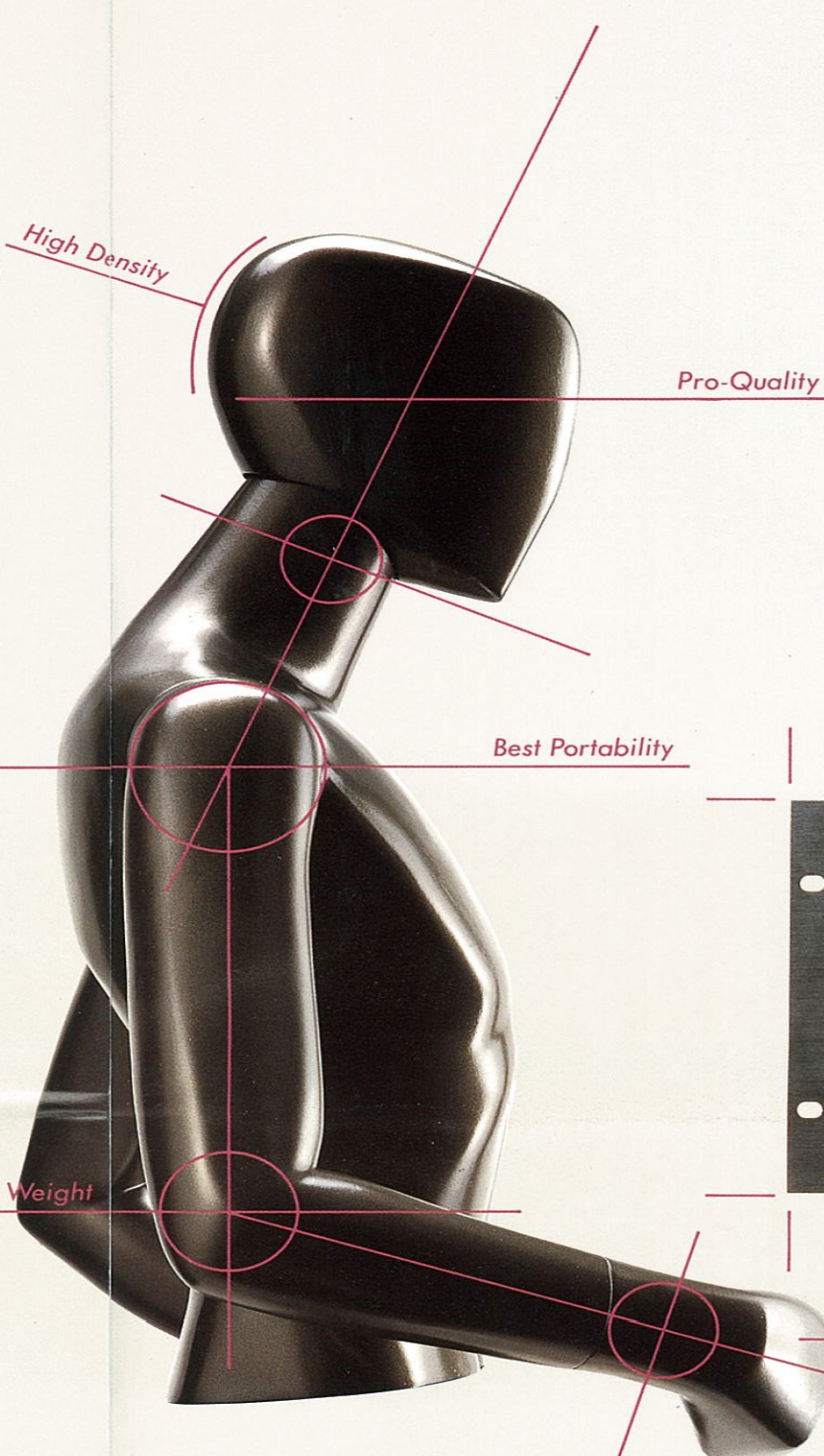
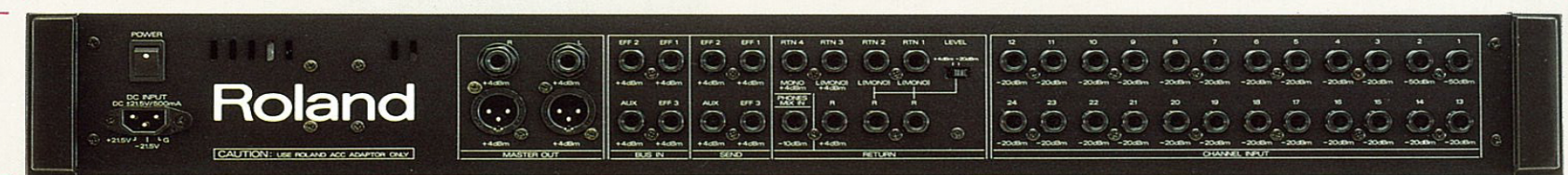
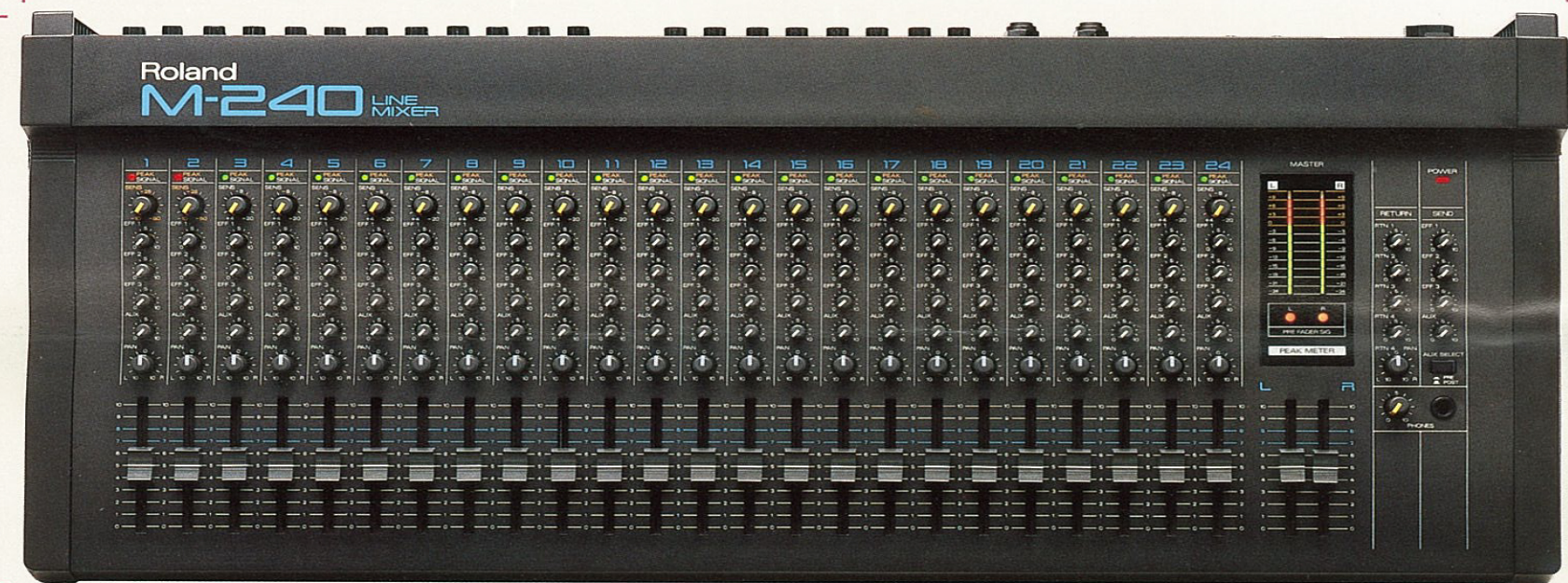


24 CHANNEL LINE MIXER

M-240

¥149,000

実際にご覧いただくと、
思い描いていた以上に
コンパクトでライト・ウェイトなM-240。
触れるだけで操作性の良さを直感する
キーボード・スタイルのニュー・フェイス。
しかも入力24chと大型ミキサーに匹敵。
もちろん性能も機能も“時代のニーズ”を
満載したブロックオトリティの重装備。
軽く、重い。このバランス感覚が新しい。



16 CHANNEL LINE MIXER

M-160

¥109,000

高密度という言葉はきっと、
このミキサーのためにあった。
そう思ってしまうM-160。
音源モジュールやエフェクト・ユニットと
ジャスト・フィットのラック・マウント・タイプ。
しかもサイズを超えて16chインプット。
もちろん、性能、機能はM-240と
おなじ“時代のニーズ”で固めました。
小さく、大きい。このバランス感覚が新しい。

Needs of Today

24/16

INPUTS

“こんなミキサーがどうしても必要だ”という時代の声を凝縮しました。この軽快なフットワークしかも断然のプロスペック&ファンクション。シーンの中心から発想され誕生したニュー・ミキサーです。

●時代が求めていたミキサーです——M-240 & M-160は、従来のミキサーとは違う視点から生まれたニュー・コンセプト・ミキサーです。いわばミュージック・シーンの中心で、最新サウンドのまっただ中で発想されたミキサー。プロミュージシャンの演奏形態や楽器群を考えて、今もっとも必要な性能、機能、形状をパーフェクトにカタチにして誕生です。この時代の、そして次のシーンのまさに中枢となる楽器用ミキサーです。

●デジタルの時代だから——デジタル楽器群のクオリティを生かせる音質重視設計です。すべてのパーツ、すべての回路を徹底した音質チェックによって厳選。プロ用高級機に匹敵する高度な基本性能を達成して、デジタル楽器特有の鋭い音の立ち上がりや飛躍的なDレンジも余裕をもって表現。鮮鋭にクリアな音です。また入出力は、業務用ライン・レベル(+4

dBm)に対応。SN比、歪率、周波数特性をさらに優位にしています。とくに出力端子にはアンバランス型に加え、XLRタイプ・バランス型も装備。ハイ・レベルなシチュエーションでも威力を発揮します。また、入力ソースの多くがシンセサイザーなど、電子楽器であることから、音質劣化をまねくイコライザーはあえて装備を避け、あくまで高音質化に徹しました。

●マルチの時代だから——M-240は24インプット、M-160は16インプットと圧倒的な多チャンネル設計です。例えばキーボードならステレオ・アウトや4アウトを装備し、リズム・マシンも音源ごとのパラレル出力化が進んでいます。さらに一台で多彩な音色を複数出力するマルチ・ティンバー音源の登場なども考えれば、これからの楽器用ミキサーは、まず多大なインプット数をもつこと。これがますます増え続ける楽器の出力系

をまとめるためには、もはや絶対条件といってよいでしょう。

●MIDIの時代だから——多チャンネル化に加え、マイルーム・レコーディングなどにも最適のコンパクト化とパーソナル・ブライズです。例えばMC-500やパソコンでMIDIシステムを組む。そこがデスク・トップほどのスペースでも壮大多彩なサウンドを創造できる最新MIDIシステムに、入力数だけが誇りの巨大ミキサーはもはや似合いません。高音質、スマート、しかもスペース効率もぐんと高める、まさにハイ・パフォーマンスなミキサー、M-240 & M-160こそジャスト・フィットでしょう。

●エフェクトの時代だから——各チャンネルごとに4系統のエフェクト・センドを装備。さらに4系統のうちAUXではPRE/POSTの切り換えも可能です。リターンは3系統がステレオ・タイプ、1系統がパンポット付きという大型機も顔負けの重装

備。複数のエフェクトを自由多彩に活用することができます。

●M-240 & M-160の時代です——こうした先進コンセプトに基づいたミキサー性能をさらに使いやすく高度なものとするために●モニター・ミックス信号やシーケンサーのクリック音をヘッドホン・アウトにのみミックスして、モニターが可能なホンズ・ミックス・イン装備●入力チャンネルの1と2はマイクレベルにも対応、ナレーションなどのミキシングもOK●音の良さと操作性の高さを両立した新開発スムーズ・フェーダー採用●入力レベルの最適ポイントがひと目で確認でき、スピーディに調整できるレッド/グリーン2色LEDピーク/シグナル・インジケータ●ステージ上でもきわめて視認性の高い12ポイント・バーLEDピーク・メーター●バス・イン端子などにより、容易にスタッキングを実現……まさに高密度なM-240 & M-160。



M-240 SPECIFICATIONS	
●インプット	
チャンネル	1-24
マスター	リターン1、2、3(ステレオ)、4(モノラル) バスイン: EFF1、2、3、AUX、ホーンズ・ミックスイン
●アウトプット	エフェクト・センド1-3、AUX バランス・アウトプット(L、R)、アンバランス・アウトプット(L、R)、 ホーンズ
●コントローラー	
チャンネル	センス、エフェクト1、エフェクト2、エフェクト3、AUX、パンポット、 チャンネル・フェーダー
マスター	センド・レベル: EFF1、2、3、AUX リターン・レベル: RTN1、2、3(ステレオ)、RTN4(モノラル)、 リターン4パンポット、AUXセレクト(プリ/ポスト)
リア・パネル	ヘッドホン・レベル、マスターフェーダー(L、R) レベル・セレクト、パワースイッチ
●インジケーター	
チャンネル	ピーク/シグナル・インジケーター
マスター	12ポイント・バーLEDピーク・メーター(L、R) プリ・フェーダー・ピーク/シグナル・インジケーター、パワー・インジケーター
●周波数特性	10Hz-60kHz±1dB(SENS. min)
●全高調波歪率	0.1%以下(20Hz-20kHz、定格出力時)
●ノイズレベル	(入力ショート、IHF-A、Typ.)
入力換算	-124dBm
残留	-102dBm [All Fader :min] -86dBm [Master Fader :max] [All Channel Fader :min] -85dBm [Master Fader :max] [All Channel Fader :max] [All SENS. :min] -77dBm [Master Fader :max] [All Channel Fader :max] [All SENS. : -20dBm]
●クロストーク	-70dB以下(1kHz、チャンネル間) -70dB以下(1kHz、L、R間)
●電源	ACアダプター仕様100V(50/60Hz) ACアダプター出力電圧 電流DC±21.5V 500mA
●消費電力	32VA
●外形寸法	本体660(W)×288(D)×88(H)mm
●重量	本体5.1kg

M-160 SPECIFICATIONS	
●インプット	
チャンネル	1-16
マスター	リターン1、2、3(ステレオ)、4(モノラル) バスイン: EFF1、2、3、AUX、ホーンズ・ミックスイン
●アウトプット	エフェクト・センド1-3、AUX バランス・アウトプット(L、R)、アンバランス・アウトプット(L、R)、 ホーンズ
●コントローラー	
チャンネル	センス、エフェクト1、エフェクト2、エフェクト3、AUX、パンポット、 チャンネル・フェーダー
マスター	センド・レベル: EFF1、2、3、AUX リターン・レベル: RTN1、2、3(ステレオ)、RTN4(モノラル)、 リターン4パンポット、AUXセレクト(プリ/ポスト)
リア・パネル	ヘッドホン・レベル、マスターフェーダー(L、R)、パワースイッチ レベル・セレクト
●インジケーター	
チャンネル	ピーク/シグナル・インジケーター
マスター	12ポイント・バーLEDピーク・メーター(L、R) プリ・フェーダー・ピーク/シグナル・インジケーター、パワー・インジケーター
●周波数特性	10Hz-60kHz±1dB(SENS. min)
●全高調波歪率	0.1%以下(20Hz-20kHz、定格出力時)
●ノイズレベル	(入力ショート、IHF-A、Typ.)
入力換算	-124dBm
残留	-102dBm [All Fader :min] -88dBm [Master Fader :max] [All Channel Fader :min] -87dBm [Master Fader :max] [All Channel Fader :max] [All SENS. :min] -79dBm [Master Fader :max] [All Channel Fader :max] [All SENS. : -20dBm]
●クロストーク	-70dB以下(1kHz、チャンネル間) -70dB以下(1kHz、L、R間)
●電源	AC100V(50/60Hz)
●消費電力	26W
●外形寸法	本体482(W)×250(D)×180(H)mm
●重量	本体5.6kg

■入出力規格

【入力】

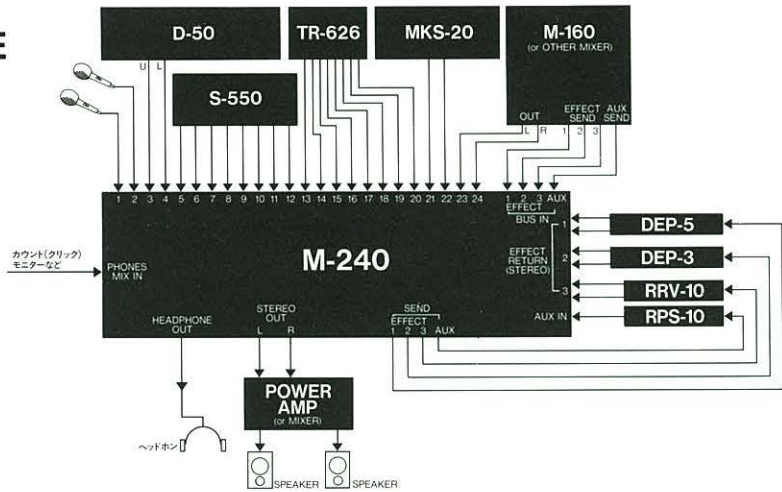
入 力 端 子	入力感度	定格入力 レベル	入力 インピーダンス	推奨ソース・ インピーダンス	使用コネクタ
INPUT (SENS = MAX)	CH1、2	-56dBm (1.23mV)	-50dBm (2.45mV)	10kΩ	1kΩ以下 PHONE (標準ジャック)
	CH3-16、24	-26dBm (38.8mV)	-20dBm (77.5mV)	20kΩ	2kΩ以下 PHONE
RETURN	RTN1、2 (LEVEL=20dBm時)	-26dBm (38.8mV)	-20dBm (77.5mV)	20kΩ	2kΩ以下 PHONE
	RTN3、4	-2dBm (615mV)	+4dBm (1.23V)	20kΩ	2kΩ以下 PHONE
PHONES MIX IN		-16dBm (123mV)	-10dBm (245mV)	20kΩ	2kΩ以下 PHONE
	EFF1-3	-2dBm (615mV)	+4dBm (1.23V)	10kΩ	1kΩ以下 PHONE
BUS IN		-2dBm (615mV)	+4dBm (1.23V)	5kΩ	1kΩ以下 PHONE
	AUX				

【出力】

出 力 端 子	定格出力 レベル	インクリップ 最大出力レベル	出力 インピーダンス	推奨負荷 インピーダンス	使用コネクタ
MASTER OUT	BALANCED	+4dBm* (1.23V)*	+20dBm* (7.75V)*	600Ω	600Ω以上 XLR-3-32 (XLRコネクタ)
	UNBAL	+4dBm (1.23V)	+20dBm (7.75V)	300Ω	3kΩ以上 PHONE
SEND	EFF1-3 AUX	+4dBm (1.23V)	+20dBm (7.75V)	300Ω	3kΩ以上 PHONE
PHONES		90mW+90mW* ²	100Ω	8Ω以上	STEREO PHONE

* 0dBm=0.775Vrms * * 1:600Ω負荷時 * 2:100Ω間チャンネル負荷時

SETUP EXAMPLE



Roland ローランド株式会社

本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌千060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
- 仙台千980 仙台市本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 東京千101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5596
- 大宮千331 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
- 多摩千190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
- 横浜千221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
- 浜松千433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231

- 松本千399 松本市芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
- 名古屋千460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
- 大阪千542 大阪市南区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
- 広島千730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡千812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
- ローランド・ミュージックプラス・スクール
- 東京千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カサヤビル ☎03(770)6121
- 大阪千530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552