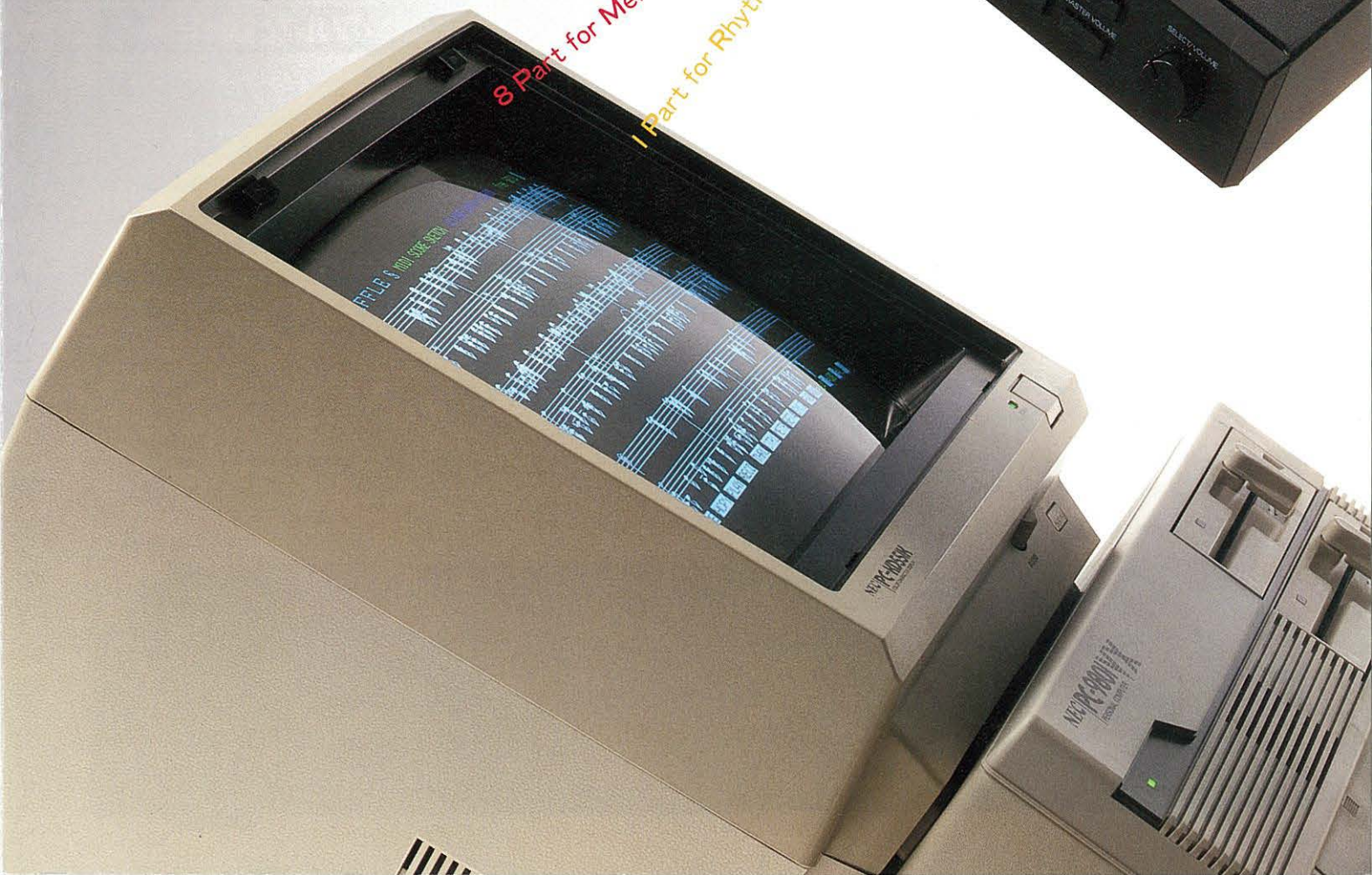
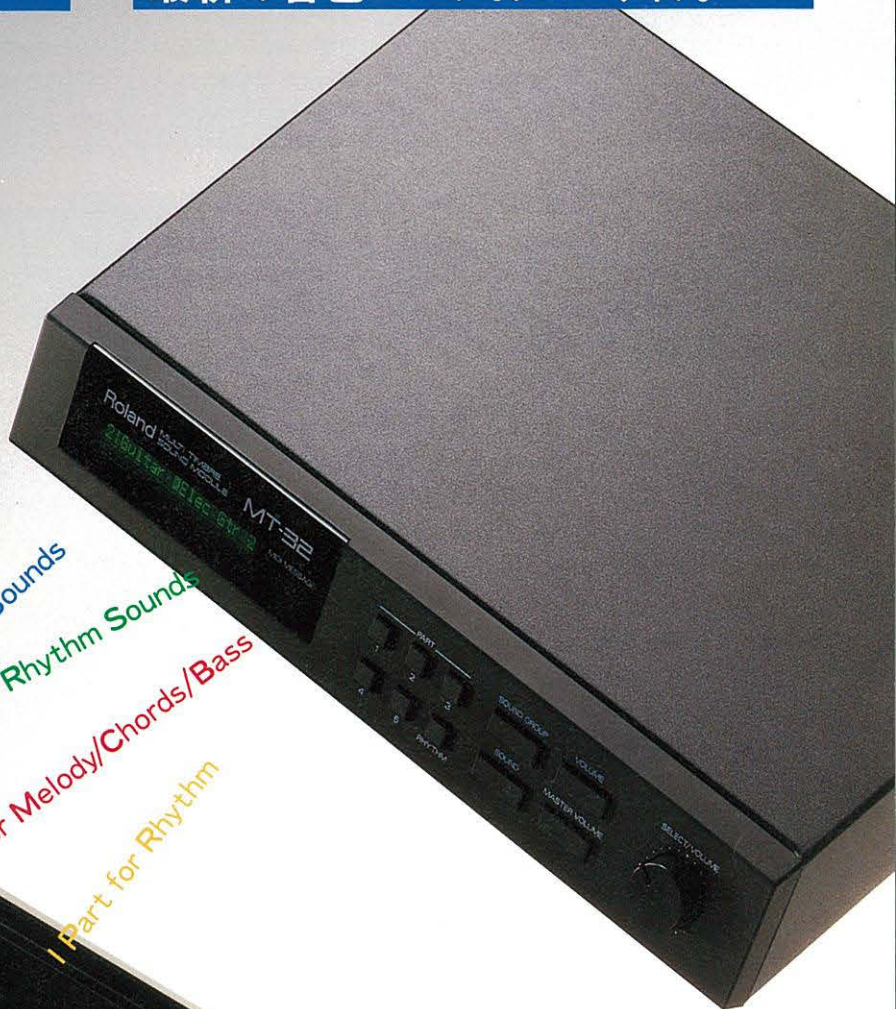


# MIDI SOUND MODULE MT-32

From LA SYNTHESIS

コンピュータ・ミュージックに  
MIDIシーケンス・プレイに、これは  
最新の音色エンサイクロペディア。

128 Preset Sounds  
30 Rhythm Sounds  
8 Part for Melody/Chords/Bass  
1 Part for Rhythm





## MIDIで鳴らす マルチ音源です。

MT-32は、キーボードやシーケンサー、さらにコンピュータなどから送られるMIDI演奏情報を受けて、多彩な音色で演奏が楽しめる音源モジュールです。しかも最大8パートにわたって別々の旋律と音色で演奏させることができ、リズム・パートも独立して演奏するため、その表現力は圧倒的。ステージ狭しとサウンドをくり広げるライブ・バンドも顔まけの音の厚み、音数の豊富さです。単にMIDIキーボードの外部音源として使うだけでなく、MC-500などのシーケンサーやコンピュータ・ミュージックのベスト・パートナーとして十二分の性能と機能を誇るMT-32です。

## LA方式による 最先端サウンド。

心臓部はフル・デジタルのLA方式。この方式はプロフェッショナル・デジタル・シンセサイザーD-50にいち早く採用され、音の良さはすでに世界のトップミュージシャンの折り紙つき。その原理をかんたんにご説明しましょう。1基の中に、従来のシンセサイザー1台分の能力と膨大なPCMサウンド群をストックした「パースャル」を計32基もつ（つまりシンセサイザー32台分に匹敵する音づくりの能力をもつ）32パースャル構成。MT-32の場合、かんたんな音色は1パースャルで、複雑な音色は複数のパースャルを使ってよりリアルに音づくりされます。これによってMT-32では、デジタル・シンセならではの金属的な音色や打撃音はもちろん、ストリングスやブラスなどアコースティック楽器のもつ厚く深みのある響きも、様々な擬音も、あらゆる音色がきわめてリアルです。

## 内蔵音色128種 リズム音も30種

MT-32には、内蔵音源としてLA方式によって生みだされたハイ・クオリティ・サウンド128種を記憶して

います。右の表をご覧になればおわかりのように、ピアノ系、オルガン系、ストリングス系、ブラス系、ウインド系、そして和楽器やシンセ独得の音色、さらにベース系やパーカッション系の音色などなど、実に多彩。創造力を大いにかきたてる128種のサウンドです。しかも各音色群は、系統ごとにグループ化され、その中にいくつか（4～11）のサウンドが整理されているため、求める音色をさがしやすく、曲のイマジネーションにあわせた音色のピックアップも大変スピーディです。この128音色に加え、さらにリズム・パート専用としてドラム&パーカッション音色30種も内蔵。もちろんいずれもPCM録音による迫真のサウンド・クオリティ。単体のドラム・マシンにも負けないリアル&パワフルな表現力を発揮します。

## 8パート+リズム を独立して演奏

MT-32は、外部から送られてくるMIDI情報を受けて、最大8パートの独立した演奏と、1パートのリズム・サウンドを演奏できます。わかりやすく例えれば、8人のシンセサイザー奏者と1人のドラマーによるアンサンブル演奏を、この一台で自動演奏させることができるわけです。同時に鳴らせる音数は、8パート+リズム・パートあわせて最大32音まで。どのパートが何音でもかまいません。（※正確には32パースャルまで、従って複数のパースャルで構成した音色を選択した場合には発音数は少なくなります。）

■MT-32の各パートとMIDIチャンネルの対応

パート	1	2	3	4	5	6	7	8	リズム
MIDIチャンネル	2ch	3ch	4ch	5ch	6ch	7ch	8ch	9ch	10ch

## きめ細かな演奏 表現ができます

音の質、音色のバラエティ、そして8パート+リズム・パートで最大32音の同時発音という音そのものの表現力に加え、MT-32では演奏表現力の面でも高度な音楽性を追求。ライブ・ステージでいえば、プレイヤーの演奏テクニックにあたる部分です。たとえば、音色を設定するプログラム・チェンジ情報はすべての

パートごとに独立して働き、演奏中に音色を次々に切り換えることはもちろん、ビブラート表現ができるモジュレーション・デプスや、音に強弱をつけて感情の起伏を表現するエクスプレッションもコントロール可能です。さらに、より緻密なアンサンブル演奏のために各パートごとの音量バランスを設定したり、ステレオ音場で演奏する場合に音の定位を表現するパンポット、ピアノのダンパー・ペダルを踏んだ時と同じ効果がえられるホールドなど、数々の演奏表現をMIDI情報でコントロールすることができます。送られてくるMIDI情報が緻密であればあるほど、いっそう高度な音楽表現力を約束するMT-32です。

## 高品質デジタル・ リバーブも内蔵

さらにMT-32では、サウンドに奥行き感やスケール感を与え、たとえばホールで演奏しているような広大な音の響きも自由に演出できるリバーブ（残響）効果をつけられます。リバーブ効果はプロのレコーディングやステージでは、音の仕上げに必ずといってよいほど使われるエフェクト。MT-32では高品質デジタル・リバーブ回路を内蔵して、音のクオリティを損わずクリアで美しい自然な音の広がりが増えます。またステレオ出力を生かして鳴らすと、音の広がり感ほさらに豊か。曲想や演出によって10種類のリバーブ・モードから選択でき、MIDIエクスクルーシブを使えば、各パートごとのON/OFFも設定可能です。

## 複合スイッチで シンプルな操作系

誰にもカンタン、しかし凝りだすと奥が深い。表現力を高める多彩なパフォーマンスを満載しながら、誰にも操れるシンプルな操作性を追求したMT-32。まず、少ないスイッチ数ながら多くの機能を呼び出せる複合スイッチ化を図り、ひんぱんに使う機能だけを前面に。さらにつまみを廻すと次々にパラメーターや設定値が変わるセレクト・つまみとLCDディスプレイのコンビでスムーズなコントロールが可能です。

**MT-32** MIDI SOUND MODULE  
¥69,000





“ローランド・ミュージック・ライブラリー”とミュージック・レコーダーPR-100を使うと、ストリングスやブラスなど、さまざまな楽器音による自動演奏が楽しめます。あなたのバック演奏をさせることもでき、ピアノレッスンなど思わずに熱が入るでしょう。MT-32ならではのリアルで壮大なサウンドは、まるでオーケストラを従えたいように贅沢に気分。弾く人はもちろん、聴いている人々の感動もひとしおです。



作曲に、レコーディングに、そしてCMソング作りなど、いまやプロ・ミュージックの世界でも欠かせないのがコンピュータ・ミュージック。コンピュータの膨大なデータ容量を生かしたあなたの大作も、この8パート+リズム・パートを演奏し、しかも128種のサウンドと30種のリズム音色をもったMT-32なら文句なしに表現するはずです。これはあまた専属のオーケストラです、ロックバンドです。



たとえばミュージック・コンピュータ MC-500と組んでMT-32を使う場合には、MIDIエクスクルーシブ・

### PRESET TIMBRE MAP

ピアノ														オルガン																		
アコースティック・ピアノ1	(4)	アコースティック・ピアノ2	(2)	アコースティック・ピアノ3	(1)	エレクトリック・ピアノ1	(3)	エレクトリック・ピアノ2	(2)	エレクトリック・ピアノ3	(2)	エレクトリック・ピアノ4	(1)	ハンキー・ドントク	(3)	エレクトリック・オルガン1	(3)	エレクトリック・オルガン2	(3)	エレクトリック・オルガン3	(2)	エレクトリック・オルガン4	(2)	パイプ・オルガン1	(3)	パイプ・オルガン2	(3)	パイプ・オルガン3	(2)	アコーディオン	(1)	
キーボード																シンセ・ベース							シンセ・ベース									
ハーブシユート1	(4)	ハーブシユート2	(2)	ハーブシユード3	(1)	クラビ1	(3)	クラビ2	(2)	クラビ3	(1)	セラスタ1	(4)	セラスタ2	(2)	シンセ・ベース1	(2)	シンセ・ベース2	(3)	シンセ・ベース3	(2)	シンセ・ベース4	(2)	シンセ・ベース1	(2)	シンセ・ベース2	(2)	シンセ・ベース3	(2)	シンセ・ベース4	(1)	
シンセイザイサー1																シンセイザイサー2																
フアンジー	(3)	ハーマン・パン	(3)	コラル	(3)	グラッセ	(2)	ザウンド・ドラフ	(4)	アドモスフィア	(4)	ウォーム・ベル	(4)	ファニー・ボックス	(1)	エコー・ベル	(3)	アイズ・レイン	(3)	オーボエ2001	(2)	エコー・パン	(2)	トクター・ソロ	(2)	スタークル・テーズ	(2)	ヘルシノガー	(2)	スクエア・ウェーブ	(1)	
ストリングス																							ギター									
ストリングス・セクション1	(4)	ストリングス・セクション2	(3)	ストリングス・セクション3	(3)	ピチカート	(3)	バイオリン1	(4)	バイオリン2	(2)	チェロ1	(3)	チェロ2	(2)	コントラバス	(2)	ハープ1	(3)	ハープ2	(2)	ギター1	(2)	ギター2	(2)	エレクトリック・ギター1	(4)	エレクトリック・ギター2	(3)	シタル	(1)	
ベース																ウインド1																
アコースティック・ベース1	(2)	アコースティック・ベース2	(1)	エレクトリック・ベース1	(2)	エレクトリック・ベース2	(1)	ストラップ・ベース1	(4)	ストラップ・ベース2	(2)	フットレス1	(4)	フットレス2	(2)	フルート1	(4)	フルート2	(2)	ピッコロ1	(3)	ピッコロ2	(2)	リコーダー	(2)	バンバ・パイプス	(3)	サククス1	(4)	サククス2	(1)	
サククス	(3)	サククス4	(1)	クラリネット1	(3)	クラリネット2	(2)	オーボエ	(2)	イングリッシュ・ホルン	(2)	バスーン	(2)	ハーモニカ	(2)	トランペット1	(3)	トランペット2	(2)	トロンボーン1	(3)	トロンボーン2	(2)	フレッチャ・ホルン1	(3)	フレッチャ・ホルン2	(2)	チューバ	(2)	ブラッ・セクション1	(1)	
		マレット														トラス																
グラス・セクション2		ヒパホン1	(3)	ヒパホン2	(2)	シンセ・マレット	(1)	ウインド・ベル	(3)	グロッケン	(2)	チューブ・ベル	(4)	シロホン	(1)	マリリンバ	(3)	コト	(2)	ショウ	(4)	シャクハチ	(4)	ホイリスル1	(2)	ホイリスル2	(1)	トルブロー	(4)	フリーズ・パイプ	(1)	
パーカッション																							エフェクト									
ティンパニ	(2)	メロディック・タム	(1)	ディーヴ・スネア	(2)	エレクトリック・パーカッション1	(2)	エレクトリック・パーカッション2	(2)	タイコ	(3)	タイコリウム	(1)	シンバル	(2)	カステネット	(2)	トライアングル	(2)	オーストラ・ヒット	(4)	テレフォン	(1)	ハード・トロイド	(1)	ワン・ノート・ジューム	(4)	ウォーター・ベル	(3)	ジャングル・チュレン	(1)	

※音色名の後のカッコ内の数字は使用パーシャル数を表わします

メッセージを送ることによって、さらに数々の機能を引  
きだすことができます。まず内蔵音色の修正や新た  
な音づくりが可能。修正や作成した音色はあらかじ  
め本体に記憶されている音色とは別に64種類まで記  
憶させることができます。また、リズム・パートのコン  
トロールや、各パートの最低発音バーシャル数を設

定するパージアル・リザーブ、記憶されている全データを外部機器とやりとりするバルク・ダンブ/バルク・ロードもエクスクルーシブ・メッセージを活用することで指令できます。まさに、組みあわせる機器のグレードが高まるほど、プレーヤーの要求が高まるほど、その高度なポテンシャルを証すMT-32です。

## ■リズム・パート・サウンドチャート

- 1 アコースティック・バス・ドラム
- 2 クロス・スティック
- 3 アコースティック・スネア・ドラム
- 4 ハンド・クラップ
- 5 エレクトリック・スネア・ドラム
- 6 アコースティック・ロー・タム
- 7 クローズド・ハイハット
- 8 ハーフ・オープン・ハイハット
- 9 アコースティック・ミッド・タム
- 10 オープン・ハイハット
- 11 アコースティック・ハイ・タム
- 12 クラッシュ・シンバル
- 13 ライド・シンバル
- 14 タンバリン
- 15 カウベル
- 16 ハイ・ボンゴ
- 17 ロー・ボンゴ
- 18 ミュート・ハイ・コンガ
- 19 ハイ・コンガ
- 20 ロー・コンガ
- 21 ハイ・ティンバール
- 22 ロー・ティンバール
- 23 ハイ・アゴゴ
- 24 ロー・アゴゴ
- 25 カバサ
- 26 マラカス
- 27 ショート・ホイッスル
- 28 ロング・ホイッスル
- 29 クラベス
- 30 キハダ

たとえば  
ミュージック・コンピュータ  
MC-500を使い、  
MT-32のパフォーマンスを  
フルに引きだす。

MIDIキーボードやMIDIギターの外部音源としてもリーズナブルなMT-32ですが、そのマルチ・ティンバーとしての高機能をフル稼働させるのは、やはりミュージック・コンピュータMC-500とのコンビです。とくにホームレコーディングには抜群のコストパフォーマンスをあわせ最も最強の組み合わせとされるでしょう。またMIDIエクスクループを生かして、MT-32のさらに高度な機能を引きますことも楽しめます。







## シーン最前線のサウンドをパッケージしました。 LA方式マルチ・ティンバー音源モジュール登場。

ここには世界のミュージック・シーンをリードするエナジーが息づきます。プロフェッショナル・シンセサイザーD-50に搭載され、世界の絶賛をあびたLA方式デジタル・シンセサイズ。この最先端を心臓部にしてMT-32誕生。創造力がふくらむ128種類のシンセサイザー音色と30種類のリズム音色を内蔵。しかも外部からのMIDI情報を受けて8パート+リズム・パートを独立して演奏する最新のマルチ・ティンバー・パフォーマンス。この表現力、このクオリティ。コンピュータ・ミュージシャン、MIDIプレーヤーが待っていたのは、この一台ではなかったか。

*Linear Arithmetic*  
**LA**



## SPECIFICATIONS

- 音源.....LA方式デジタル・シンセシス  
PCM方式ウェーブ・メモリー
- 同時発音数.....最大:32音
- 同時発音音色数.....最大:8音色+リズム
- プリセット音色.....128音色+リズム30音色
- パネル・スイッチ.....パート(1~5、リズム)  
サウンド・グループ  
サウンド  
マスター・ボリューム  
ボリューム  
リバーブ(マスター・ボリューム+  
ボリューム)  
チューン(マスター・ボリューム+  
サウンド・グループ)

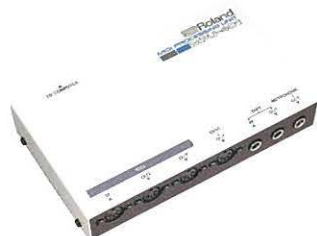
- コントロール.....セレクト/ボリューム
- ディスプレイ.....20文字液晶表示(バックライト付き)
- 接続端子.....アウトプット・ジャックL(モノ)/R  
MIDIコネクター イン/アウト/スルー  
DC INジャック
- 電源.....9V・DC(専用ACアダプターACB-100)
- 消費電流.....650mA(9V・DC)

- 外形寸法.....305(W)×220(D)×45(H)mm  
(ただし突起物は除く)
- 重量.....1.5kg
- 付属品.....ACアダプター(ACB-100)  
MIDIケーブル(1本)  
接続コード(2本)



## MPU SOFTWARE

MT-32の高度な表現力は、コンピュータ・ミュージックの願ってもない武器となるでしょう。そしてコンピュータ・ミュージックといえば、ローランドMPUソフトウェア。演奏をそっくり精密に記憶し、自動演奏する「レクリエ」や、楽器をまったく弾けなくても高度なアンサンブル演奏を楽しめる「ステップス」。楽譜までも自動作成する「シャッフル」をはじめ、多彩なソフトウェア群の充実が、あなたのイマジネーションを強力にサポートするでしょう。



**MPU-401**  
MIDI PROCESSING UNIT ¥29,800

楽器とコンピュータをつなぐためのプロセッシング・ユニットです。インターフェイス・キットと組み合わせて全機種に対応します。



**MPU-PC98**  
MIDI PROCESSING UNIT ¥38,000

NEC PC-9801シリーズに対応。コンピュータの拡張スロットにダイレクトに装着でき、インターフェイス・キットは不要です。

ソフトウェア	NEC				
	PC-9801VX PC-9801VM PC-9801M	PC-9801VF PC-9801F	PC-9801U2 PC-9801U	PC-8801MK1FH PC-8801MK1M PC-8801MK1MR PC-8801MK1FR PC-8801MK1TR PC-8801MK1SR	PC-8801MK1R PC-8801MK1L PC-8001
STEPS (ステップス)	5インチ2HD	5インチ2DD	3.5インチ2DD	5インチ2D	5インチ2D
RECLJET (レクリエ)				MCP-PC8 ¥18,000 MCE-PC8 ¥22,000	MCP-PC8 ¥18,000
RECLJET PLUS (レクリエプラス)	MRC-PC98 ¥45,000	MRC-PC98 ¥45,000	MRC-PC98- 3.5/2DD ¥45,000	MRC-PC8 ¥18,000	MRC-PC8 ¥18,000
TACT (タクト)	MRE-PC98 ¥48,000	MRE-PC98 ¥48,000	MRE-PC98- 3.5/2DD ¥48,000		
SHAFFLE (シャッフル)	SHF-PC98 ¥45,000	SHF-PC98 ¥45,000	SHF-PC98-6 ¥45,000		
TELE HARMO- NIUM (テレハーモニウム)	THH-PC98-4 ¥19,800	THH-PC98-3 ¥19,800	THH-PC98-6 ¥19,800		
インターフェイス・キット	MPU-PC98 ¥38,000			MPU-401 ¥29,800 MIF-PC8 ¥12,000	

## OPTIONS

MT-32のリアルな表現力は、ステージ・プレイやホームレコーディングでも圧倒的な武器となるはず。特にオプション・ソフトも続々と発売され、ますます威力を高めるミュージック・コンピュータMC-500や、リーズナブル・ブライズながら高密度なデータ・メモリーを誇るミュージック・レコーダーPR-100とは最強のコンビネーション。精密かつ多彩なシーケンス・プレイ、そしてMIDIエクスプレスでMT-32をさらに生かす。ここは、これまでの自動演奏のイメージを一新させる超・表現力の世界です。



**PR-100**  
MUSIC RECORDER ¥59,800

- MIDIキーボードの演奏データを記憶してMIDI音源を自動演奏
- トラック数は録音・再生用×2、再生専用×2の4トラック
- 同時発音数は最大64音(1トラック)
- 記憶量は本体に最大17000音、2.8インチQDに最大17000音。



**MC-500**  
¥155,000

- ソフトで機能が変わるMC-500
- 付属のソフトMRC-500で超強力なマルチ・トラックMIDIシーケンサーに
- 記憶量は本体に約25000音、最大8曲、フロッピー・ディスクに最大約10万音、100曲までネーミング管理
- 充実の編集機能。

**Roland** ローランド株式会社

本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

- 製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。
- 札幌千060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
  - 仙台千980 仙台市本町2-10-33 ☎022(225)6221
  - 東京千101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5596
  - 大宮千331 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
  - 多摩千190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
  - 横浜千221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
  - 浜松千433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231

- 松本千399 松本市芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
  - 名古屋千460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
  - 大阪千542 大阪府南区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
  - 広島千730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
  - 福岡千812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
- ローランド・ミュージック・プラス・スクール
- 東京千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カサヤビル ☎03(770)6121
  - 大阪千530 大阪府北区梅田1-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552