

# ROLAND MIDI PERCUSSION SYSTEM

PAD-MIDI INTERFACE PM-16

SNARE/TOM PAD PD-31/PD-21

BASS DRUM PAD PD-11

 Roland



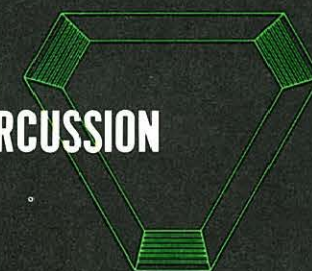


このシステムには、MIDIを操る知能がある。



# SHOT OF ADVANCE

ROLAND  
MIDI PERCUSSION  
SYSTEM



超・表現力パーカッション・システム現る。この一撃はシーンの常識を打ちやぶり、鮮烈なインプレッションとなってオーディエンスの心深くヒットするでしょう。パッド・MIDIインターフェイスPM-16そして高性能パッド・コントローラーPD-11/21/31。これはパーカッショニストとMIDIを結び、パーカッショニストと未来シーンをインターフェイスするニュー・システム。キーボーダーがギタリストが自由な音色表現をステージの翼にしたように、パーカッショニストにも果てしない表現力と可能性を約束。さあ、Shot of Advance. あなたのショットを最先端の音たちが待っている。



# PM-16

PAD-MIDI INTERFACE ¥65,000

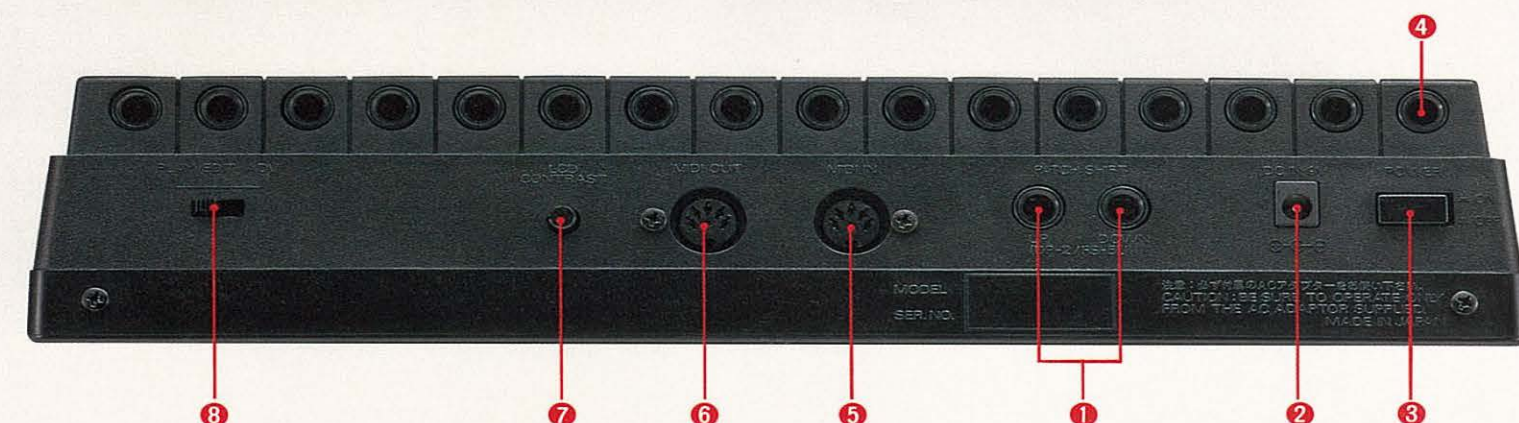
**MIDIのすべての表現力がパーカッショニストの武器に。  
これはあなたと未来シーンを結ぶインターフェイスだ。**

## PAD-MIDI INTERFACE

あらゆるショットをMIDI変換

まさにレポリュショナルにドラム・シーンを変革するローランドMIDIパーカッション・システム。その核であり頭脳となるのがPM-16。あなたのショットは、ここで精密にMIDI変換され、リズム・コンポーザー・TRシリーズやシンセサイザー、サンプラーなど、あらゆるMIDI音源を自由自在に叩きかけることができます。しかもPM-16は、マイクやラインからの入力

信号もMIDIに変換。アコースティック・ドラムにマイクを付け、このマイク出力をトリガーとしてMIDI音源を鳴らす、あるいはMTRに録音されたドラム・サウンドをライン入力して、そっくりMIDI音源のサウンドに差し換えることも可能です。さらにデジタル・リバーブなどMIDI対応エフェクトの同時コントロールや、MC-500によるシーケンス・ブレイの併用も容易。単なるエレクトロニック・ドラムの枠を大きく超えて、まったく新しい壮大・多彩なパーカッション表現の世界をひらくPM-16です。



- 1 PATCH SHIFT JACK (UP,DOWN)
- 2 AC ADAPTOR JACK
- 3 POWER (ON/OFF)
- 4 PAD INPUT JACK (1-16)
- 5 MIDI IN CONNECTOR
- 6 MIDI OUT CONNECTOR
- 7 L.C.D. CONTRAST CONTROL
- 8 MODE SWITCH (BASIC EDIT/ADVANCE EDIT/PLAY)

## 16 CHANNEL INPUTS

表現力を拡大する16トリガー・イン

ますますクリエイティブ性を高める最近のドラム・シーンに対応して入力数は圧倒的16チャンネルを装備しました。イメージネーションのまに音数をふやす、基本的なドラム・サウンドだけでなく、さまざまなSEショットをプラスすることも可能です。さらにデジタル・リバーブなどMIDI対応エフェクトの同時コントロールや、MC-500によるシーケンス・ブレイの併用も容易。単なるエレクトロニック・ドラムの枠を大きく超えて、まったく新しい壮大・多彩なパーカッション表現の世界をひらくPM-16です。

## EDIT & PARAMETER

超・精密エディットで超・表現力

PM-16では、ノート・エルのイメー

でもストリートに音の表情として表現するために豊富かつ緻密なパラメーター群を搭載。個性にあわせて、奏法にあわせて、自由にサウンドづくりを進めることができます。しかもエディット作業は2モード構成。16の入力に対して一括してエディットを進められ、ドラム・サウンド全体の輪郭づくりをスピーディに行なえる「BASIC EDIT」モードと、16の入力に対して1チャンネルごとに細かく発音のしかたをエディットできる「ADVANCE EDIT」モードの切り換えができます。ではPM-16の誇る緻密なパラメーター群をご紹介します。

●**ベンド・デプス(A)**：シンセやサンプラーなどキーボードのピッチ・ベンドと同じくベンド・効果を与えるパラメーター。このベンド・デプスでピッチ変化の深さを指定し、発音直後にピッチが上がるプラス側(最大+60)と下がるマイナス側(最大-60)あるいは効果のつかないOFFを選択できます。●**ベンド・ディケイ(A)**：ベンド・効果として、いったん立ち上がり(立ち下がり)したピッチが元の音程へと戻るまでの時間を指定するパラメーター。1~99の範囲で設定できます。●**ダイナミクス・ベンド(A)**：ピッチ・ベンドをかける深さをパッドの叩いた強さで変化させられるパラメーター。深さはベンド・デプスで設定した範囲内。パッドを強く叩くほど深いベンド・効果がえられます。ON, OFFを選択。●**ミニマム・ベロシティ(A)**：パッドを叩く強弱に対して、音源を鳴らすための最小値を指定するパラメーター。この設定により、弱く叩いても大きなサウンドがえられるわけです。0~64の範囲あるいはOFFを選択できます。●**レイヤー(A)**：ひとつのトリガー入力によって他の2系統の音源をも鳴らせるパラメーターです。たとえば9チャンネルからのトリガー入力によって9チャンネルに設定した音源だけでなく、10チャンネルと11チャンネルに指定した音源も同時に鳴らすことができるというぐあい。もちろん単に3つのサウンドが同じ調子で鳴るのではなく、それぞれのチャンネルに対してベンドやゲート・タイムなど独立してパラメーターを指定することが可能。厚いサウンドが欲しい時にはとくに威力を発揮します。重ねあわせるチャンネルは1~16から自由に2系統まで選択することが可能。●**スレッシュホールド(B/A)**：入力したトリガー信号に対して、MIDI変換の開始レベルを指定するパラメーター。アコースティック・ドラム



**OPTIONS**  
メモリー・カードM-128D.....¥9,600  
フットスイッチ(BOSS)FS-5U.....¥2,300  
フットスイッチDP-2.....¥2,000  
PM-16取付クランプAPC-66.....¥7,000

からトリガーをとる場合に、周囲の音や振動をマイクが拾い、音源が誤動作して鳴ることを防げます。0~99の範囲で設定できます。

●**ダイナミクス・カーブ(A)**：パーカッション・ブレイの重要な感情表現であるスティック・ワークそのものの表現力を高度に追求したPM-16。その何よりの証しといえるのが充実したダイナミクス機能の数々です。まず、ダイナミクス・カーブ。パッド面を叩く強さに対する音量の変化特性を5種類のダイナミクス・パターンの中から選択するパラメーターです。あなたの好みのショット・フィールや、曲目の演出にあわせて各パッドごとに設定することができます。●**ダイナミクス・ピッチ(A)**：パッドを叩く強弱で音程を変化させるパラメーター。ノート・ナンバーで設定した音程に対して-24~+24の範囲あるいはOFFを設定できます。

●**ベンド・デプス(A)**：シンセやサンプラーなどキーボードのピッチ・ベンドと同じくベンド・効果を与えるパラメーター。このベンド・デプスでピッチ変化の深さを指定し、発音直後にピッチが上がるプラス側(最大+60)と下がるマイナス側(最大-60)あるいは効果のつかないOFFを選択できます。●**ベンド・ディケイ(A)**：ベンド・効果として、いったん立ち上がり(立ち下がり)したピッチが元の音程へと戻るまでの時間を指定するパラメーター。1~99の範囲で設定できます。●**ダイナミクス・ベンド(A)**：ピッチ・ベンドをかける深さをパッドの叩いた強さで変化させられるパラメーター。深さはベンド・デプスで設定した範囲内。パッドを強く叩くほど深いベンド・効果がえられます。ON, OFFを選択。●**ミニマム・ベロシティ(A)**：パッドを叩く強弱に対して、音源を鳴らすための最小値を指定するパラメーター。この設定により、弱く叩いても大きなサウンドがえられるわけです。0~64の範囲あるいはOFFを選択できます。●**レイヤー(A)**：ひとつのトリガー入力によって他の2系統の音源をも鳴らせるパラメーターです。たとえば9チャンネルからのトリガー入力によって9チャンネルに設定した音源だけでなく、10チャンネルと11チャンネルに指定した音源も同時に鳴らすことができるというぐあい。もちろん単に3つのサウンドが同じ調子で鳴るのではなく、それぞれのチャンネルに対してベンドやゲート・タイムなど独立してパラメーターを指定することが可能。厚いサウンドが欲しい時にはとくに威力を発揮します。重ねあわせるチャンネルは1~16から自由に2系統まで選択することが可能。●**スレッシュホールド(B/A)**：入力したトリガー信号に対して、MIDI変換の開始レベルを指定するパラメーター。アコースティック・ドラム

## TRY THE SYSTEM UP

無限のリクエストに応える発展性

PM-16を核としたシステムはさらに高度に発展します。外部からのMIDI情報とPM-16自身のMIDI情報とをミックスして送り出すMIDI MIX機能により、たとえばMC-500とのシーケンス・ブレイとの併用やシンクロ・ブレイも実現。さらにもう一台のPM-16を接続して、より多くのパッドの増設も可能に。プレーヤーの限らないクリエイティブに広がるPM-16です。

## OPERATION

徹底したイージー・オペレーション

たとえばエディットは、ボタンとダイヤル、そして16文字×2行の情報量のディスプレイをきわめてスピーディ。しかもディスプレイはコントラスト調整機構とバック照明付で判読は明解。またパッチ・セレクトの大型ボタンはエディット時にはトリガー信号のシミュレートボタン(①~⑧)にいくほど大きな信号を発生)として機能し、パッドを叩かずともショットの強さに応じた音の確認ができること、すべてにシユア&イージー・オペレーションを追求。

## ●SPECIFICATIONS

●メモリー：本体=パッチ64種類・メモリー・カード(M-128D)=パッチ64種類  
●端子：インプット×16、パッチ・シフト×2(UP, DOWN)、MIDI(OUT, IN) ●スイッチ：インプット・レベル・セレクト×16、モード(ブレイ/ベーシック・エディット/アドバンス・エディット) ●コントロール：インプット・レベル・センシティビティ×16、LCDコントラスト ●ディスプレイ：パッチ・ナンバー表示LED、パラメーター/パッチ・ネーム表示LCD ●インジケーター：トリガー ●外形寸法：313(W)×245(D)×72(H)mm ●重量：1.8kg ●付属品：専用ACアダプター、MIDIケーブル

した時の難点だった2度打ち的な誤動作を解消させるパラメーター。スレッシュホールドとの併用でさらに完璧なサウンドとなるでしょう。

## 128 PATCH MEMORY

全128種の圧倒的メモリー能力

PM-16では、最大16入力の設定を一括して1パッチとし、あなたの好きなネーミングを付け、8バンク×8メモリー計64通りを本体に、別売メモリー・カードにさらに64通り、合計128種のパッチ・メモリーを記憶。瞬時に呼び出せます。またコピー機能でパッチ間のセッティングの移植もチャンネル単位で行なえます。リアパネルのパッチ・シフト端子(UP, DOWN)にフット・スイッチFS-5U(またはDP-2)をつなげば、演奏内容にあわせてパッチを次々にフット操作で切り換えていくことも可能です。

## TRY THE SYSTEM UP

無限のリクエストに応える発展性

PM-16を核としたシステムはさらに高度に発展します。外部からのMIDI情報とPM-16自身のMIDI情報とをミックスして送り出すMIDI MIX機能により、たとえばMC-500とのシーケンス・ブレイとの併用やシンクロ・ブレイも実現。さらにもう一台のPM-16を接続して、より多くのパッドの増設も可能に。プレーヤーの限らないクリエイティブに広がるPM-16です。

## OPERATION

徹底したイージー・オペレーション

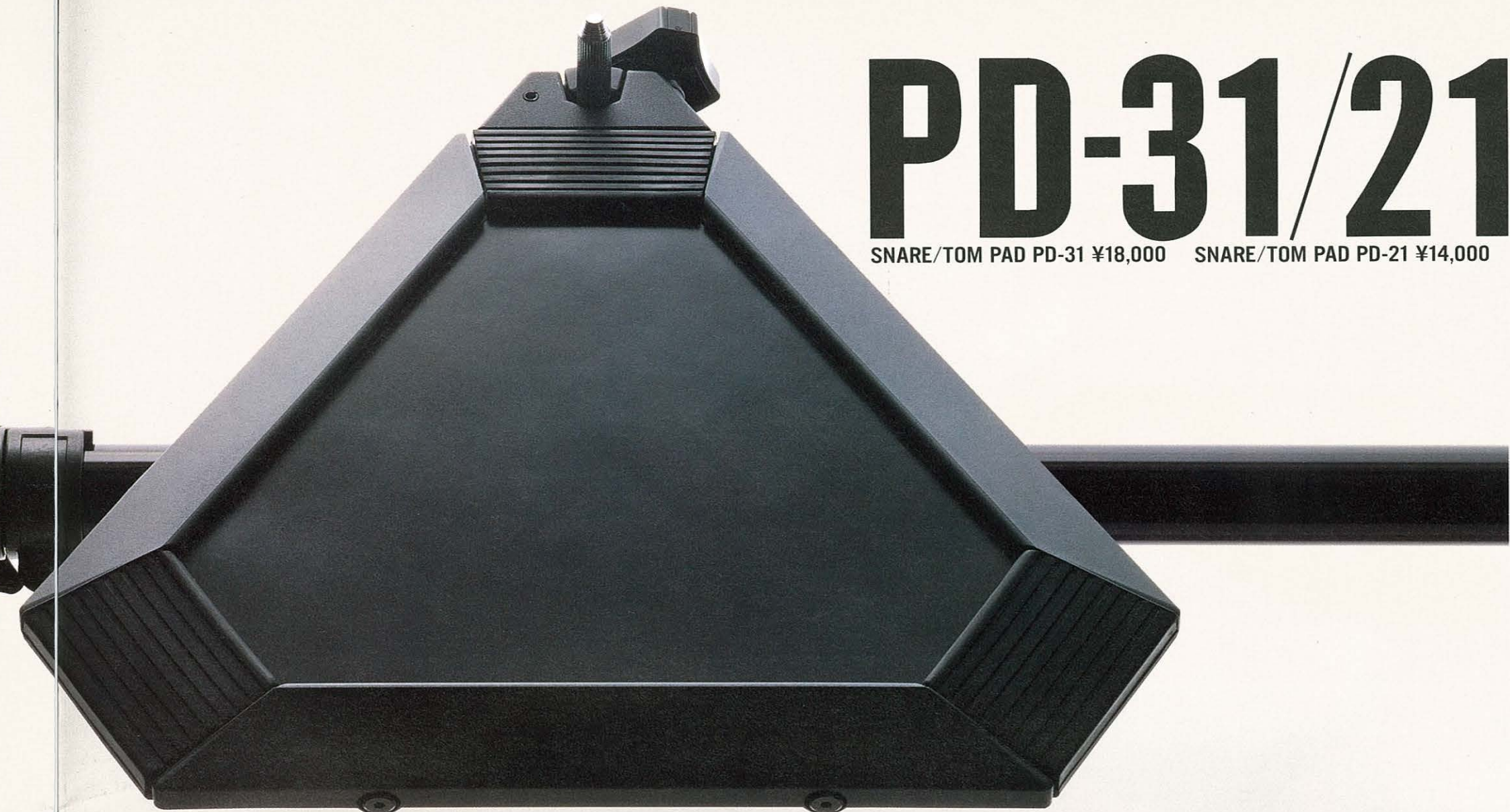
たとえばエディットは、ボタンとダイヤル、そして16文字×2行の情報量のディスプレイをきわめてスピーディ。しかもディスプレイはコントラスト調整機構とバック照明付で判読は明解。またパッチ・セレクトの大型ボタンはエディット時にはトリガー信号のシミュレートボタン(①~⑧)にいくほど大きな信号を発生)として機能し、パッドを叩かずともショットの強さに応じた音の確認ができること、すべてにシユア&イージー・オペレーションを追求。

## ●SPECIFICATIONS

●メモリー：本体=パッチ64種類・メモリー・カード(M-128D)=パッチ64種類  
●端子：インプット×16、パッチ・シフト×2(UP, DOWN)、MIDI(OUT, IN) ●スイッチ：インプット・レベル・セレクト×16、モード(ブレイ/ベーシック・エディット/アドバンス・エディット) ●コントロール：インプット・レベル・センシティビティ×16、LCDコントラスト ●ディスプレイ：パッチ・ナンバー表示LED、パラメーター/パッチ・ネーム表示LCD ●インジケーター：トリガー ●外形寸法：313(W)×245(D)×72(H)mm ●重量：1.8kg ●付属品：専用ACアダプター、MIDIケーブル

# PD-31/21

SNARE/TOM PAD PD-31 ¥18,000 SNARE/TOM PAD PD-21 ¥14,000

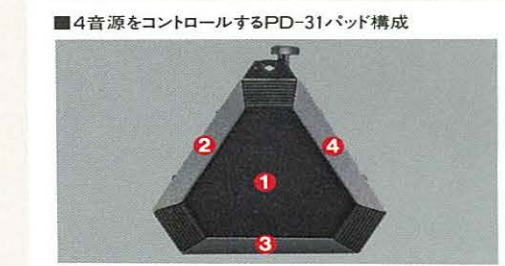


**pppからfffまで鮮やかなレスポンスと、生ドラムに肉迫するショット・フィール。こちらもエレドラ新次元。**

## SNARE/TOM PAD PD-21

新性能をまさに体感させるパッド

PM-16によって拓かれたMIDIパーカッション・システムのポテンシャルを、十二分に引きだせる高性能パッド・コントローラーとして開発されたPD-21。打面を本体から完全に浮かせたフローティング構造などメカニズム面はもとより、打面やボディを構成する素材のひとつひとつから入念に厳選。高忠実なトリガー信号の発生と、生ドラムに限りなく近いショット感覚を追求しました。さらにセンサー性能も生ドラムのもつ感度分布にもっとも近



**OPTIONS**  
4バレル・コードPCS-250Q(2.5m).....¥2,500  
4バレル・コードPCS-500Q(5m).....¥3,800  
ドラム・スタンドMDS-1.....¥36,000

能を秘めて、エレドラの新たなポテンシャルを発揮するニュー・パッド・テクノロジーです。

## SNARE/TOM PAD PD-31

1基で4音源をコントロール

形状をみればPD-21とまったく同一で、しかも打面の構造や性能などもPD-21の先進を受けついでPD-31は、さらにリム・ショットによる出力も独立してとりだすことができます。つまり左下の図のように、パッド面の出力だけでなく、3方のリム(フープ)部を叩くことによってそれぞれ別々にトリガー信号を発生させることができ、PD-31が1基で4系統のMIDI音源をコントロールできるわけです。まさに入力数16チャンネルを誇るPM-16の表現力を生かすグッド・パートナー。3つのリムに多彩なサウンドをわりあてることによってドラミングをいっそうカラフルに演出できます。

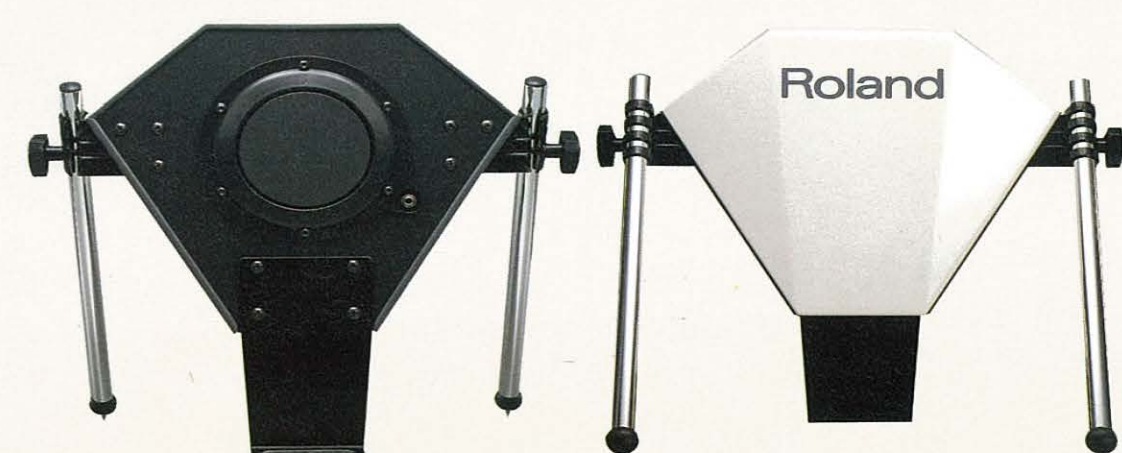


また背面の4系統出力端子は、通常の1, 2, 3, 4の独立出力だけでなく、図のようにプラグ・インのしかたにより、端子4から複数の出力をとりだすことも可能。奏法や表現意図によってアイデア・フルに活用できます。さらに、見苦しいトリガー・コードの氾濫を解消する4バレル・コードPCS-250Qを使用すれば、いっそうシンプルなステージングで、多彩なマルチ・サウンドを操ることができるPD-31です。

## BASS DRUM PAD PD-11

リアルなバスドラ・フィール

PD-11は、スネア/タム・パッドPD-21/31と同じコンセプトから生まれたバスドラム・パッドです。打面は本体から浮かせたフローティング構造。本体や床などからの不要振動を拾うこともなく、タイトでクリアなサウンドがえられます。さらに打面部分は、衝撃時に前後に動くサスペンション構造をもつため、アコースティック・バスドラムに近い重量感と反響性を実現。ピーター感覚もリアルそのものです。もちろん、移動時にラクな軽量設計ながら、演奏時の安定性は抜群。激しくバワフルなフットワークを確実にサウンドに表現します。





当然、組みあわせるMIDI音源のグレードが高いほど、システムの表現力は高くなる。これはその典型モデル。

## SHOT OF ADVANCE

最先端サウンドをショットしよう。

●リズム・コンポーザーTR-707：音源としてこのTR-707と組む。それだけでPCMドラム・サウンドをもつ鮮烈なパーカッション・システムに。S/Nの良さとDレンジの広さはすでに定評のTR-707。音色はバス・ドラム(1/2)、スネア・ドラム(1/2)、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、ハイ・ハット(クローズド/オープン)、クラッシュ・シンバル、ライド・シンバルに加え、リム・ショット/カウベル、ハンド・クラップ/タンバリンの15種。高品質デジタル・サウンドを生むショットのダイナミクスでさらに生かし、さらに表情を、さらに強烈に。

●リズム・コンポーザーTR-727：このTR-727を音源に加えれば、一気に陽気なラテン・パーカッション・システムに。ボンゴ(ハイ/ロー)、ハイ・コンガ(ミュート/オープン)、ロー・コンガ、ハイ・ティンバル、ロー・ティンバル、アゴゴ(ハイ/ロー)、



DIGITAL SAMPLER S-220 ¥159,000

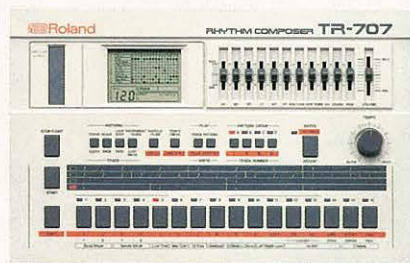


DIGITAL DRUMS DDR-30 ¥228,000

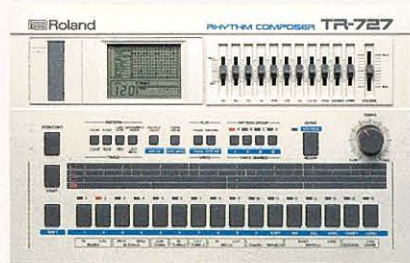
カバサ/マラカス、ホイッスル(ショート/ロング)、キハダ、スター・チャイムとエスニック系やラテン・ミュージックに欠かせない15種のPCM音源を搭載。もちろんTR-707とおなじ高S/N、広Dレンジ・サウンドです。

●リズム・コンポーザーTR-505：そしてTR-505とのコンビでは、低価格ながらTR-707/727ゆずりの高品質かつ多彩なデジタル音源が魅力。バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム/ミッド・タム/ハイ・タム/ティンバル、リム・ショット/ハンド・クラップ、オープン・ハイハット/クローズド・ハイハット、ロー・コンガ/ハイ・コンガ、ロー・カウベル/ハイ・カウベル、クラッシュ・シンバル/ライド・シンバルと、基本的なドラム系サウンドにラテン・パーカッション系サウンドを加えた16音源を搭載。多彩なリズム・パフォーマンスが楽しめます。

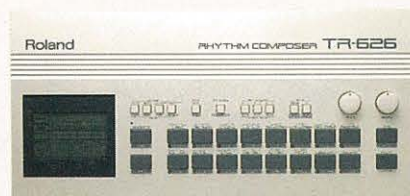
●デジタル・ドラムスDDR-30：いわゆるドラム・シンセサイザーの最高峰をめざすなら、この組み合わせ、DDR-30がベスト・アイテム。その音色は完全デジタルPCM音源。申しぶんのない攻撃力をもつハイ・クオリティ・サウンドです。バス・ドラム用、スネア・ドラム用、タム用(×4)の6音源を搭載し、しかも生ドラム系から電子ドラム特有の音色まで、1音源につき4種類の異なるサウンドを内包。この内蔵音源をベースとして、さらにエンベロープやピッチ・ベンド、イコライジング、ゲート・コントロールなど、総計16種のパラメーターを駆使して、思い通りの精密なドラム・サウンドを創成。オリジナルに作成した音色は、各音源ごとに8種をメモリーでき、この中からピックアップした音色でドラム・セットとして最大32系列をメモリー可能。このDDR-30の表現力とPM-16の表現力。これはまさに最強のコンビネーションといえるでしょう。



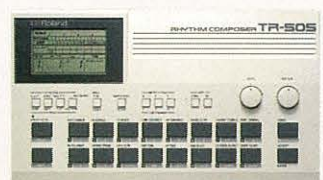
RHYTHM COMPOSER TR-707 ¥99,800



RHYTHM COMPOSER TR-727 ¥99,800



RHYTHM COMPOSER TR-626 ¥52,000



RHYTHM COMPOSER TR-505 ¥48,000

MIDIによってつなげる音源のすべての音色がパーカッション・サウンドに。シンセと組む、サンプラーと組む、リズム・マシンと組む。真に果てない表現力がここに。

●リズム・コンポーザーTR-626：このTR-626とのコンビは恐らく最高のコスト・パフォーマンスを約束する

●デジタル・サンプラーS-220：MIDIパーカッション・システムの無限の表現力を実感する組み合わせが、このS-220とのネットワークでしょう。まさに地球上に存在するあらゆる音をパーカッション・サウンドに。さらに一台でポリフォニック・サンプラー数台分の活躍をするマルチ・ティンバー機能や独立4アウトを生かせば、いっそう衝撃的。オーディエンスの目と耳を釘づけにすること間違いなし。豊富にそろった音色ソフト群も魅力です。

●To PD-10 & 20 Users：PM-16を核としたMIDIパーカッション・システムは、パッド・コントローラーPD-10/20でもコントロール可能です。さらに、パッド・コントローラーBP-1(BOSS)を使えばリーズナブルにパッドの増設ができます。最先端へ。ローランドはパーカッショニストの夢をカタチに、現実のサウンドにします！



BASS PAD CONTROLLER PD-10 ¥40,000



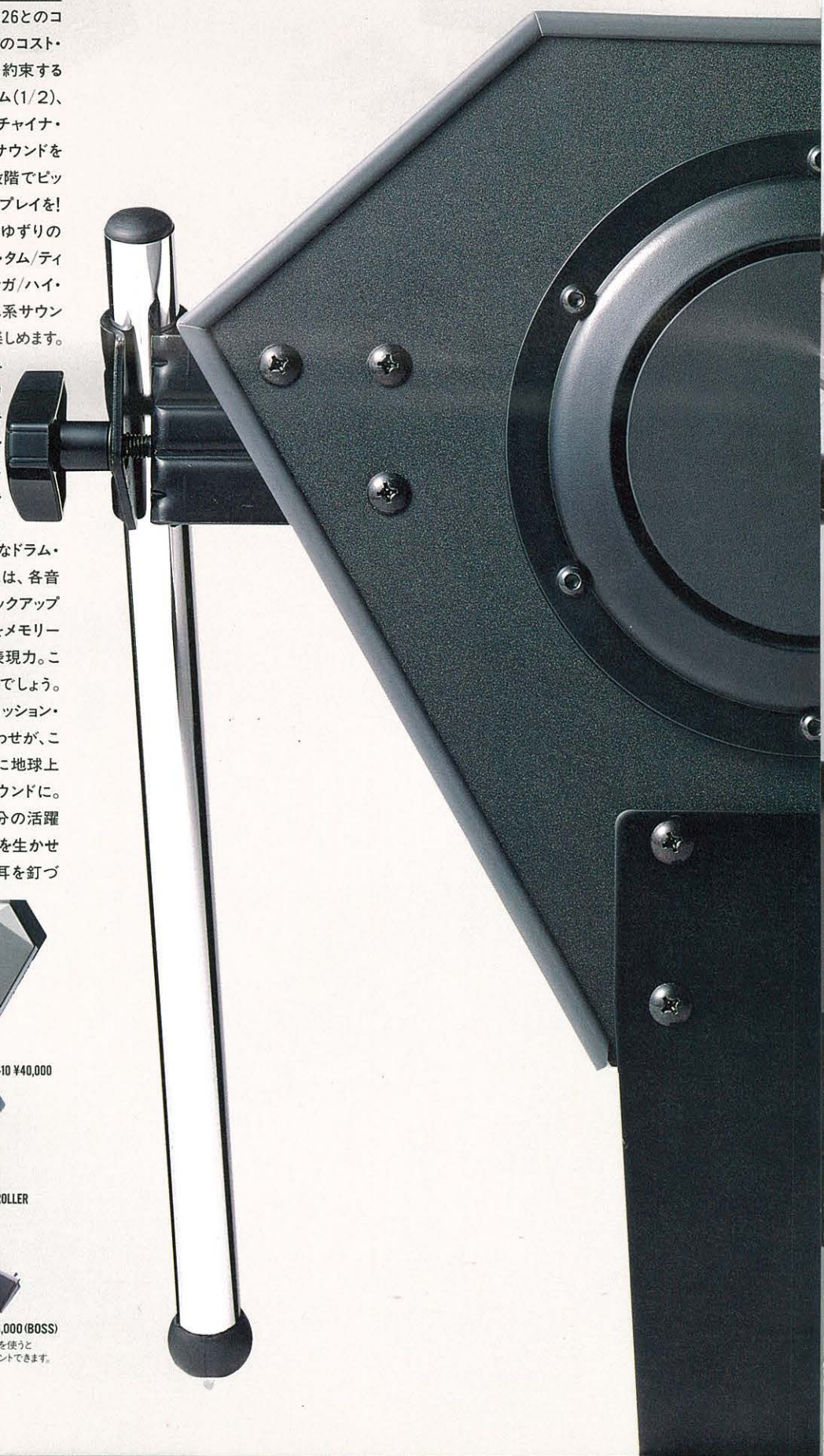
SNARE/TOM PAD CONTROLLER PD-20 ¥20,000



PAD CONTROLLER BP-1 ¥6,000(BOSS)  
別売のパッド・ホルダーBPH-2を使うとご覧のように2基のBP-1をマウントできます。

# PD-11

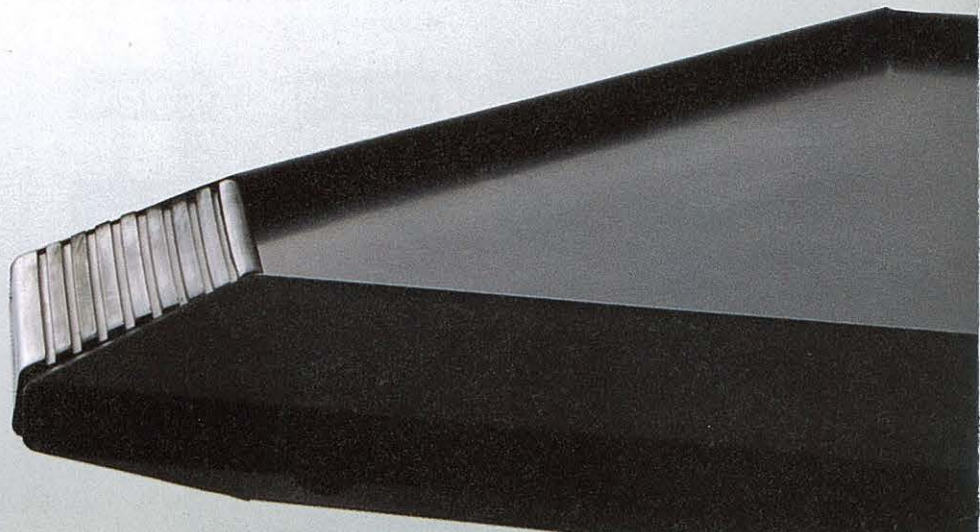
BASS DRUM PAD ¥24,000





## ROLAND MIDI PERCUSSION SYSTEM

セット価格	¥197,300
●PM-16×1	¥65,000
●PD-11×1	¥24,000
●PD-21×3	¥42,000
●PD-31×1	¥18,000
●MDS-1×1	¥36,000
●APC-66×1	¥7,000
●PCS-250Q×1	¥2,500
●PJ-1×4	¥2,800



**Roland** ローランド株式会社  
本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。  
●札幌千060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708  
●仙台千980 仙台市本町2-10-33 ☎022(225)6221  
●東京千101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595  
●大宮千331 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737  
●多摩千190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525  
●横浜千221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841  
●浜松千433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231

●松本千399 松本市芳川平田349-2 ☎0263(26)8853  
●名古屋千460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881  
●大阪千542 大阪市南区南船場4-4-21 ☎06(281)1371  
●広島千730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731  
●福岡千812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481  
ローランド・ミュージックプラス・スクール  
●東京千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カサヤビル ☎03(770)6121  
●大阪千530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552