



ROLAND PIANO



追求者の答え。



Chair with High Back
ハイバック・チェア

建築家・家具デザイナー

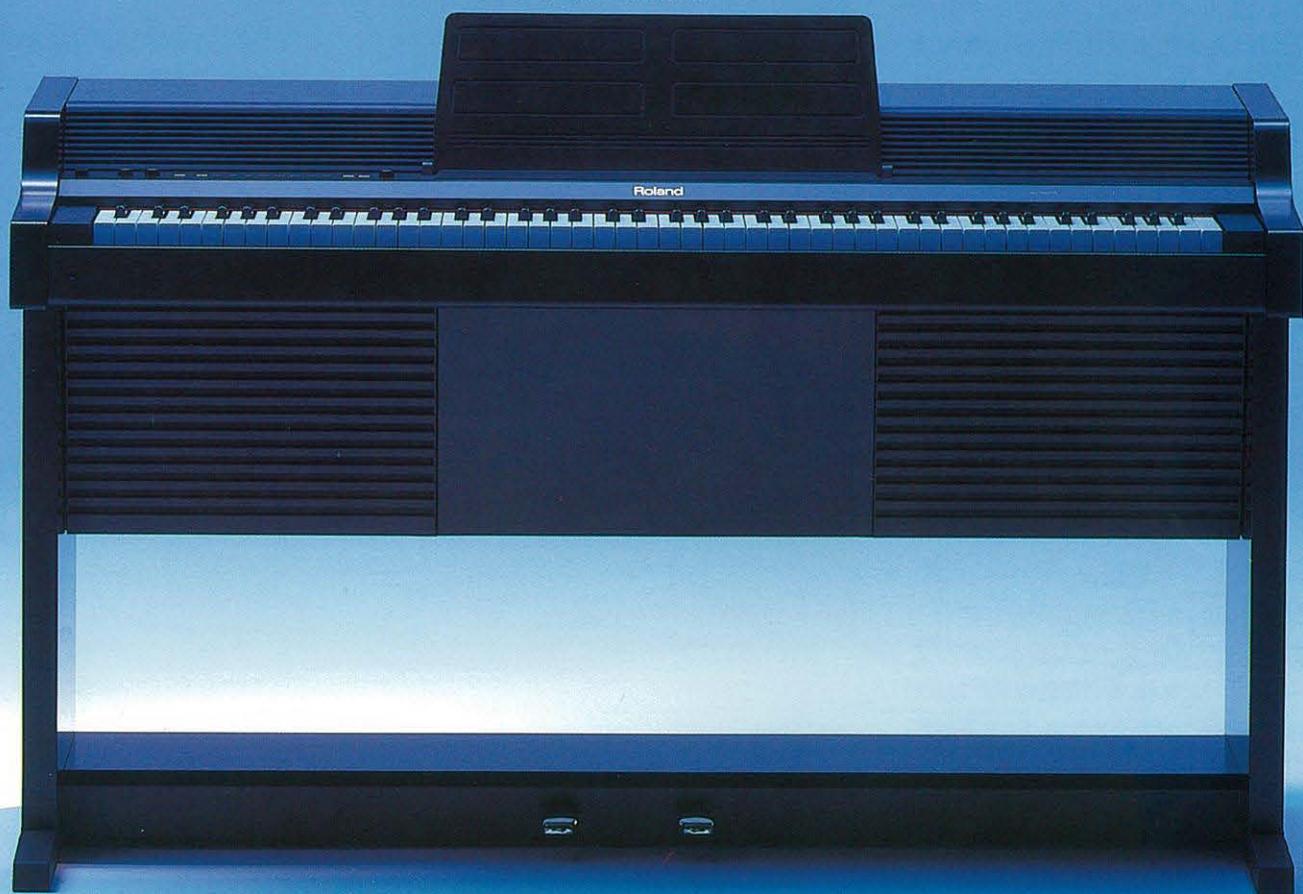
チャールズ・レニー・マッキントッシュ(1868~1928)の代表作。

アール・ヌーボー、ネオ・ゴシック等に影響を受け、植物をモチーフにしたあたらしい曲線様式を確立した。

この椅子は、彼の設計したヒルハウスの寝室のためにデザインされたもの。

サイズは、140.5(高さ)×40.5(奥行)×33.5(幅)cm。

重量3kg。エボニー仕上げに、布張りの座。



Roland Piano 5600S
ローランドピアノ5600S

電子楽器の世界で他の追随を許さぬ、ローランド製。

ピアノに時代の息吹をふきこんだ新次元の楽器。

ピアノの微妙な音色変化までも再現するSA音源と、ピアノのタッチをさらに追求したNEW鍵盤を搭載。

音色は、ピアノ3種・エレクトリックピアノ2種・クラビ・ハーフシコード・

ビブラホンの8種類。MIDI端子装備。

この椅子の作者は、一握りのエリートの芸術より、大衆的な日常生活のためのモチーフをあえて選び、自身の創意や芸術性を追求した作家だと伝えられます。一世紀も前に「くらしの中の芸術品」を目指した彼の指向は、あきらかに現代インテリアの思想に通じます。ところで、芸術も音楽も、手許に置き、眺め、触れ、感じるなど、その基本的な楽

しみ方には共通したものがあります。もっと身近に、もっと手頃に。くらしの中の音楽環境を広げていきたい。その願いが、ローランドをさらなるデジタル楽器の追求へとつき動かします。ここにお届けするピアノもまた、ローランドのひとつの解答たる1台。その開発テーマは、「コンサート・グランドピアノを自分の部屋で」。ローランドピアノのもつ

汎用性、多機能性の内に、演奏者が求めてやまぬピュアでアカデミックなピアノの音と演奏性を、限りなくリアルにとりいれた一品です。時代をリードするローランドの技術は、こんな途方もない開発テーマをもともとげに可能にします。口ずさむように言葉を操るよう、誰もがいい音を気軽に楽しめる日まで、ローランドの追求は、つづきます。

ピアノはいまや、ただ弾くだけの楽器でなくなりました。内蔵された多彩なサウンドの中から、あなた自身の音を選び、他の電子楽器やコンピューターと連動させて、あなた自身の音を創る——これはまさに、音楽するという行為の革命です。ローランドピアノは、そのほかにも、他の電子ピアノの及びもつかぬタッチのよさと、豊かなソリティを持っています。私はもう、これ以上望むことありません。

い
あ
か

音の感触。

コンサート・グランドピアノのタッチを分析し、その反応性・連打性をさらに追求したNEW鍵盤。ピアノを選ばれる基準として、指先から伝わる鍵盤の感触、すなわち鍵盤の落ち方と戻り、それと音色との関係は重要なポイントといえるでしょう。スコアーから曲想を目でひろい、心の中でふくらまし、一音一音指の動きに感情を込める。その結果、微妙に異なる音の強弱や音色変化で、ピアニストの個性が表現されるわけですから、演奏者の立場に立てば、こだわりをもつのは当然のことでしょう。ローランドピアノに搭載されたNEW鍵盤は、コンサート・グランドピアノの鍵盤と弦とタッチとのメカニズムを分析した上でつくられました。その重みは小気味よく、指先に込められた演奏者の感性をダイレクトに音として再現します。連打性の向上もなされ、ピアノとしての表現力に一層磨きがかかり、初心者の方から長年ピアノに慣れ親しんだ方まで、幅広くご満足いただける新しい鍵盤が、ここに誕生しました。

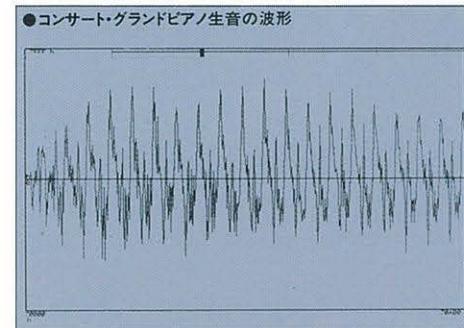


ローランドピアノ5600S

音の道。

SA音源が生み出す豊かなピアノの音色を、全音域にわたって忠実に再現する、スピーカーシステム。オーディオ再生の場合、ピアノの音ほどむづかしいものはないといわれます。それは、ピアノ音楽のもう一つ贅沢なまでの音の幅と、*ppp*から*fff*までを自由奔

あの豊潤なピアノの音は、ひとつの楽器の音でありながら、いくつかの要素音によって成り立っているのです。そして、これこそがピアノ音楽の生命ともいわれる、音の強弱にともなう微妙な音色変化を生み出すのです。ローランドは、今まで培ってきたデジタル信号処理技術と音響技術のすべてを結集し、従来のように音の波形そのものをデジタル信号で記憶させるのではなく、もっとキメ細かに波形の要素音を解析し、適応的に組み合わせることに成功しました。世界初のデジタル合成方式(SA(Structured Adaptive Synthesis)音源)。そうすることだけがある時は微弱である時は強烈な、ピアノ特有の音の表情を限りなくクリアに再現するのです。



音の質。

コンサート・グランドピアノの音の徹底追求が従来の音づくりの概念を変えた。世界初、SA音源搭載。コンサート・グランドピアノの豊かな響きの正体をご存知でしょうか。次の図はコンサート・グランドピアノの原音の波形。きわめて複雑な波形が入りまじって構成されているのがわかります。このように

Roland Piano Performance.

音の性能。



ローランドピアノ5600S

1・エレクトリックピアノ2・ハープシコード、クラビ、ビブラホンの計8種類。操作パネル上のセレクトボタンで、ワンタッチで切り換えられます。もちろんピアノ以外の楽器音も、SA音源ならではの合成方式により、上質で清潔な仕上り。いかがですか。ローランドピアノなら8つの名器の音色が、たった1台で容易に楽しめてしまう。演奏者の音楽ジャンルを問わない理由が、ここにあります。

音の粒い。

演奏表現の幅をさらに広げる多彩な機能を満載。次の写真は、ローランドピアノの操作パネルとペダルです。シンプルにまとめられたツマミとペダルのひとつひとつが、SA音源が生み出すハイクオリティ・サウンドに豊かな広がりと表情を与え、あなたの演奏表現をキメ細かにサポートしてくれます。①ブリリアンス……音のトーンを操作パネル上のスライダーで自由にコントロールできます。ライトで明るい音色から、メローで落ち着きのある音色まで、表情豊かな調節が可能です。②キートランスポーズ……打鍵位置を変えずに移調し演奏できます。ですから、さまざまな調子の曲をいつでもハ長調で弾けますし、歌の伴奏などではキーの変更がワン

タッチで自由自在。③コーラス……音の厚みと広がりをもたせるコーラス効果が得られます。④トレモロ……ステレオ・スピーカーシステムを活かしたトレモロ効果が楽しめます。曲調に合わせ、音の搖れ具合のスピード調節も可能です。⑤ダンパー・ペダル……音をゆっくりと減衰させ伸ばす、サステイン効果が得られます。⑥ソフトペダル/ソステナート……音をやわらかい表情で奏でます。/ピアノの上級機種にのみ存在する第3のペダルの役割、ソステナート機能付。ペダルを踏んでいる間に叩かれた音にだけダンパー効果をつけることができます。



ローランドピアノ5600Sペダル

音の周辺。

弾く人の身になったやさしい性能を満載しました。ローランドピアノの優秀性は、音の質や感触ばかりではなく、その使い勝手やデザイン性にも及びます。そのサイズは、従来のピアノに比べ、はるかにコンパクトで、軽量設計の配慮が施されています。室内での移動もラクラク。お部屋の省スペースに一役買います。スタイリングのデザインや材質も十分に吟味され、インテリアとしてもグレードの高い仕上り。また、電子楽器ですから思いのままのボリューム調節と、ヘッドホンによる演奏が可能なため、夜間でも誰に気がねすることなく思いきりピアノ演奏が楽しめてしまう。さらに、ローランドピアノはメンテナンスフリー。アコースティック・ピアノでは半年に1度ともいわれる定期調律の必要はまったくなく、きわめて経済的です。温度や湿度の変化、振動にも強いローランドピアノは、置かれる場所を選ばず、いつも安定した音色と音程を満喫いただけます。



ローランドピアノ5600S操作パネル

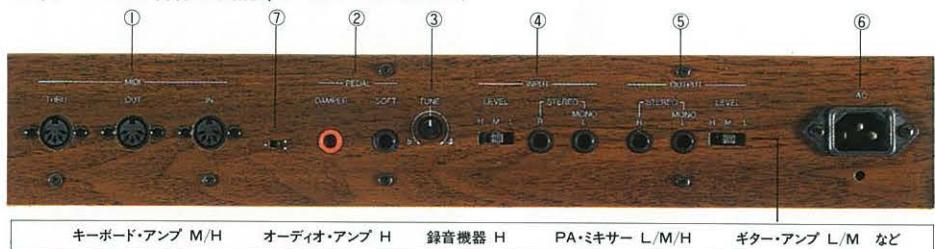
まさに、あの豊潤で微妙なコンサート・グランドピアノの音と、心地よい弾きごたえを再現。電子楽器の世界で他の追随を許さぬ、ローランドならではのテクノロジーが可能になりました。

音の夢。

シンセサイザーなど複数の電子楽器とつないでアンサンブルも楽しめるMIDI(ミディ)端子を装備。ローランドピアノには、電子楽器ならではの大きな特長があります。それは、電子楽器同士をつないで、デジタル信号で演奏情報のやりとりを行なうことができる MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 端子を装備していることです。MIDI は、いま世界のミュージック・シーンでひろく活用されている世界の統一規格で、たとえば、ローランドピアノを中心として、シンセサイザーやリズム・マシンなどの電子楽器とのアンサンブルが、たったひとりでいともたやすく実現してしまいます。初心者の方などには、ややもすると単調な練習曲も、こうしたMIDIシステムを使ってアンサンブルすれば、楽しく飽きることなくレッスンができるわけです。また、パーソナル・コンピュータを組み入れてシステムを構成すると、フル・オーケストラをバックにピアノ・コンチェルトを演奏する、といったことも夢ではありません。さらに、ローランドピアノ600には、同時発音マルチ・ティンバー機能を搭載。MIDIシーケンサーなどを使うことによって、

ローランドピアノ600に内蔵された音色のうち、4つの音色で同時に演奏し、簡単に4重奏が楽しめてしまうというもの。もちろん、2つの音色で連弾曲を奏でるのも効果的です。音を楽しむといった意味で、実にさまざまな広がりが期待できる MIDI。さきざきに活用しない手はありません。

●リア・パネル名称と機能(ローランドピアノ5600S)



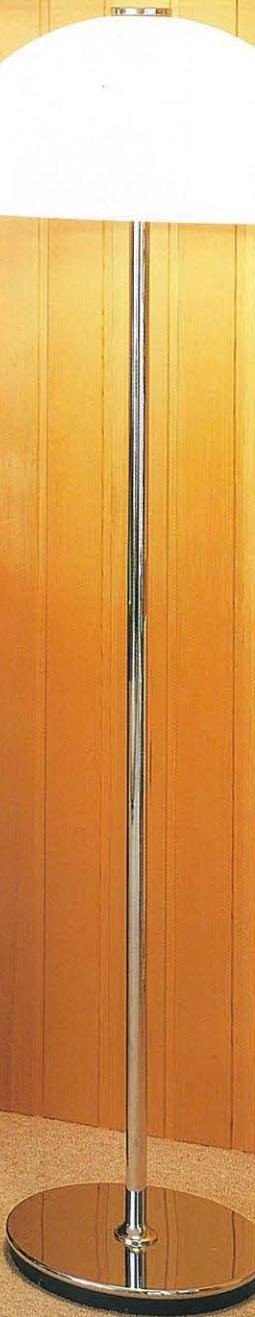
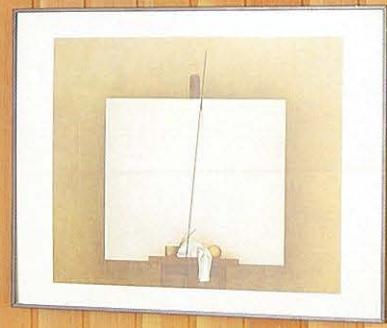
①MIDI ●MIDI機能をもつ楽器同士を接続する端子。②ペダル(ダンパー、ソフト/ソステナート) ●付属スタンドのペダルを接続します。それぞれピアノのダンパー・ペダル、ソフト/ソステナート・ペダルと同じ働きをします。③チューン ●他の楽器と音の高さを合わせるときに使います。目盛中央位置でA=442Hzです。④インプット・ジャック ●他の電子楽器などを接続すればローランドピアノの内蔵スピーカーで迫力ある演奏が楽しめます。⑤アウトプット・ジャック ●外部アンプなどを使用する時に使います。⑥ACソケット ●スイッチ⑦は、通常・側へセットしてあります。





音楽には、人をくつろがせる効果がある。

ローランドピアノ5600S



音楽によるインテリアは、ないと思う。

ローランドピアノ3000S

音楽は、人の集まる場所でよく映える。

ローランドピアノ600



ローランドピアノは6機種、ピアノプラスは2機種を用意。あなたの生活様式にフィットする1台をお選びください。

深いのあるローアンバーの色調が上品。
贅沢な機能を満載した、ローランドピアノ最上級機種です。

木目の質感をいかしたナチュラルな仕上り。
ステレオ3ウェイ・スピーカーが、臨場感あふれるピアノサウンドを奏でます。



NEW鍵盤

ローランドピアノ 5600S

本体(HP-5600S) ￥336,000
専用スタンド/スピーカー内蔵(KS-5600) ￥102,000
セット価格 ￥438,000



NEW鍵盤

ローランドピアノ 5500S

本体(HP-5500S) ￥310,000
専用スタンド/スピーカー内蔵(KS-5500) ￥ 88,000
セット価格 ￥398,000

よりスリムで、親しみやすい表情。ローランドピアノの基本性能をそのまま76鍵に凝縮した、ライト感覚あふれるタイプ。

コンパクトでシンプルなデザイン。ピアノ音楽への入門モデルとして、ハイコストパフォーマンスが光るタイプです。



ローランドピアノ 2000

本体(HP-2000) ￥198,000
専用スタンド(KS-2000) ￥ 17,000
セット価格 ￥215,000



ローランドピアノ 600

本体(HP-600) ￥130,000
専用スタンド(KS-700) ￥ 17,000
セット価格 ￥147,000

マルチ・ティンバー対応

■ローランドピアノ・シリーズ仕様一覧

| | ローランドピアノ 5600S | ローランドピアノ 5500S | ローランドピアノ 4500S | ローランドピアノ 3000S | ローランドピアノ 2000 | ローランドピアノ 600 |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------|--|--------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 鍵盤数 | | | 88鍵 | | 76鍵 | |
| 音源 | | | SA音源 | | | |
| トーンセレクター | | | ピアノ1・2・3、ハープシコード、クラビ、ピップラボン、エレクトリックピアノ1・2 | | ピアノ1・2、ハープシコード、ピップラボン、エレクトリックピアノ | |
| エフェクト | | | コーラス、トレモロ、トレモロ・レイト | | コーラス1・2 | |
| コントロール | | | ボリューム、ブリリアンス、チューン(±5セント)、キー・トランスポーズ、MIDI(プログラム、チャンネル)・チャンジ | | | |
| 接続端子 | | | アウトプット(ステレオ、モノ)、インプット(ステレオ、モノ)、ヘッドホン、MIDI(IN, OUT, THRU) | | | |
| ペダル機能 | | | アダプター、ソフト・ソステナード | | | |
| スピーカー | 25cm×2、12cm×2 ドーム・ツイーター×2 | 20cm×2 ドーム・ツイーター×2 | 16cm×2 コーン・ツイーター×2 | 16cm×2 | | |
| 出力 | 30W+30W | 15W+15W | 13W+13W | 10W+10W | 8.5W+8.5W | |
| 消費電力 | 65W | | 45W | 50W | 45W | |
| 外装仕上 | ウレタンカバード・ウォールナット | ローランド・ローズ | | ローランド・オーク | | |
| 外形寸法 (W)×(D)×(H)mm | 1383×546×822 (スタンド含む) | 1383×480×819 (専用スタンド含む) | 1405×461×133(本体) (専用スタンド含む) | 1242×461×133(本体) (専用スタンド含む) | 1155×407×126(本体) (専用スタンド含む) | |
| 重量 | 93kg(スタンド含む) | | 42kg(本体) 57kg(専用スタンド含む) | 39kg(本体) 54kg(専用スタンド含む) | 30kg(本体) 45kg(専用スタンド含む) | 19.5kg(本体) 33kg(専用スタンド含む) |
| 付属品 | | | 譜面立て、電源コード | | | |

ウッドのやさしいぬくもりが魅力。ドーム・ツイーター搭載の
2ウェイ・スピーカーが、全音域にわたって高品質の音を再現します。



NEW鍵盤

ローランドピアノ 4500S

本体(HP-4500S) ￥294,000
専用スタンド(KS-4500) ￥20,000
セット価格 ￥314,000

フラットタイプの洒落たデザイン。初心者の方から上級者まで、
幅広くご満足のいく88鍵フルスケールの本格派。



NEW鍵盤

3000S

本体(HP-3000S) ￥230,000
専用スタンド(KS-3000) ￥19,000
セット価格 ￥249,000

モダンインテリアの中でこそ映える1台。レッスンからホビーまで、
幅広いユースに応える標準鍵盤76鍵タイプ。



ピアノプラス 100 本体(HP-100) ￥105,000
専用スタンド(KS-100) ￥13,000
セット価格 ￥118,000

ライト・ミュージックを意識したスタイリング。
音色は美しいピアノと華麗なハープシコード。標準鍵盤61鍵モデルです。



ピアノプラス 20 本体(HP-20) ￥55,000
専用スタンド(KS-4) ￥7,000

●76鍵 ●トーンセレクター:ピアノ1・2・3、ハープシコード ●エフェクト:コーラス ●コントロール:ボリューム、チューン(±30セント)、キー・トランスポーズ、MIDI(プログラム、チャンネル)チェンジ ●接続端子:アウトプット(ステレオ、モノ)、インプット(ステレオ、モノ)、ヘッドホン、ダンパー・ペダル、MIDI ●スピーカー:16cm×2 ●出力:5W+5W ●消費電力:25W ●外形寸法(本体):1152(W)×369(D)×104(H)mm ●外形寸法(専用スタンド含む):1152(W)×369(D)×732(H)mm ●重量(本体):15kg ●重量(専用スタンド含む):23kg ●付属品:譜面立て、ダンパー・ペダル ●写真はダンパー・ペダル(DP-6)を接続した例です。

●61鍵 ●トーンセレクター:ピアノ、ハープシコード ●コントロール:ボリューム、チューン(±30セント) ●スピーカー:12×8cm ●出力:2W ●消費電力:15W ●外形寸法(本体):912(W)×268(D)×79(H)mm ●重量(本体):6.6kg ●付属品:譜面立て、ダンパー・ペダル ●写真は専用スタンド(KS-4)をセットした例です。

OPTION

●専用椅子



●キーボード・カバー
KC-5600 (ローランドピアノ5600S用) ¥6,000
KC-5500 (ローランドピアノ5500S用) ¥6,000
KC-4500 (ローランドピアノ4500S用) ¥6,000
KC-3000 (ローランドピアノ3000S用) ¥5,500
KC-2000 (ローランドピアノ2000用) ¥5,000
KC-700 (ローランドピアノ600用) ¥5,000
KC-100 (ピアノプラス100用) ¥4,000



W-5 ¥18,000



W-2 ¥8,000
(ダークブラウンも有ります)



W-3 ¥16,000
(ブラックも有ります)



P-1(パイプ椅子) ¥6,000



P-3Y ¥5,500
(ホワイトも有ります)



DP-2 ¥2,000



DP-6 ¥3,500



RH-10 ¥4,000



RH-100 ¥12,000
(SA音源専用)



●スタンド
KS-4 ¥7,000
(ピアノプラス20専用)



●キャリング・ケース
SC-20 ¥6,500(ピアノプラス20専用)

Roland

ローランド株式会社

●本社：〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

このカタログの内容についてのお問い合わせは、下記の各営業所までどうぞ。

●営業所

札幌：〒060 札幌市中央区北一条西7-3 TEL011(281)0708

仙台：〒980 仙台市本町2-10-33 TEL022(225)6221

大宮：〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 TEL0486(45)7737

東京：〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 TEL03(251)5595

多摩：〒190 東京都立川市曙町2-8-30 TEL0425(23)9525

横浜：〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 TEL045(313)3841

浜松：〒433 浜松市高丘町878-8 TEL0534(37)1231

松本：〒399 松本市大字芳川平田349-2 TEL0263(26)8853

名古屋：〒460 名古屋市中区栄2-11-7 TEL052(202)1881

大阪：〒542 大阪市南区南船場4-4-21 TEL06(281)1371

広島：〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 TEL082(247)2731

福岡：〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 TEL092(471)1481

●ミュージック・プラス・スクール

東京：〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23 第2カスヤビル TEL03(770)6121

大阪：〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F TEL06(346)0552