



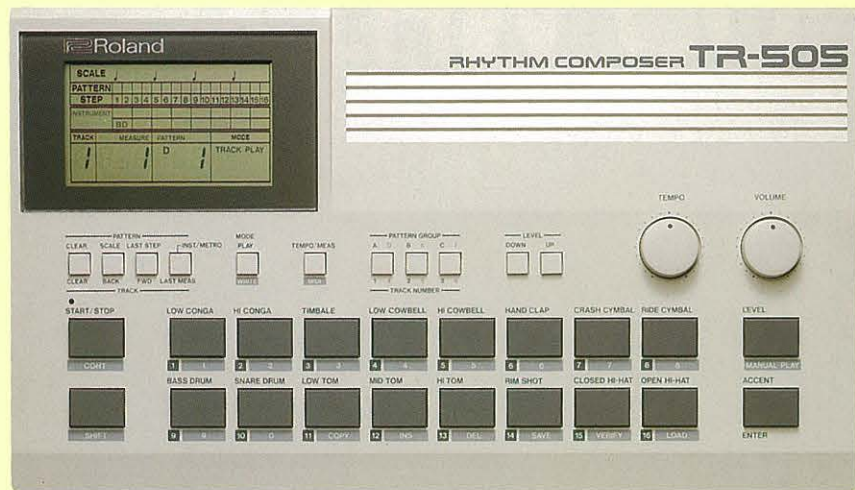
RHYTHM COMPOSER

リズム・セクションはTRにおまかせ

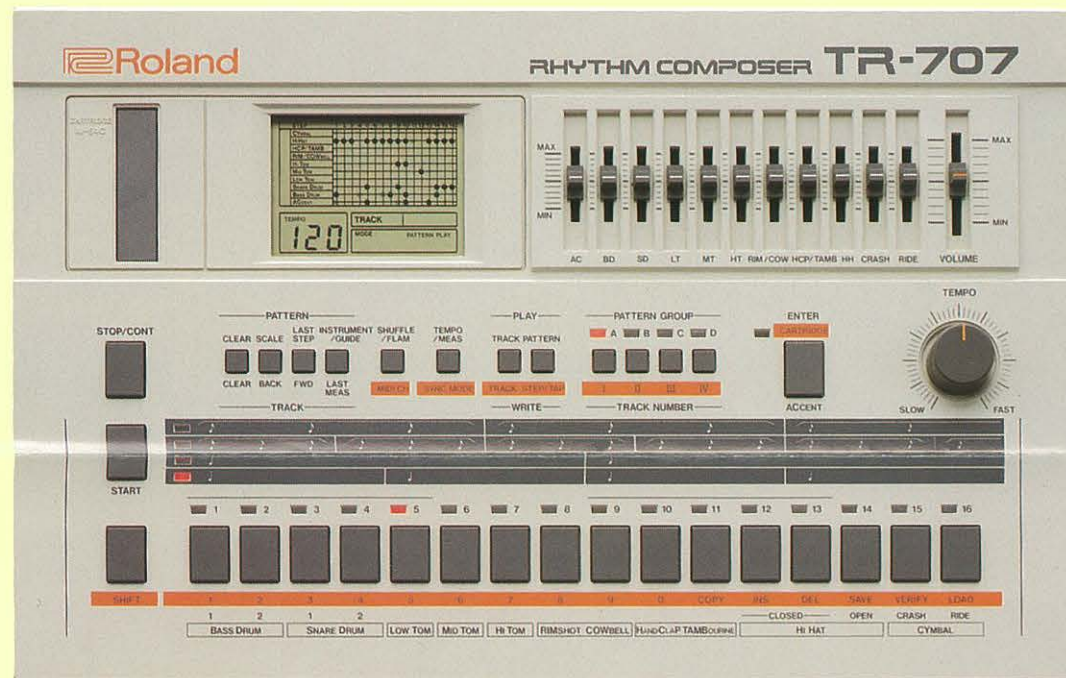
すでに、音楽創作には欠かせないメンバーとなったリズム・コンポーザー。
その最先端をひた走るTRシリーズは、PCM録音によるリアルなサウンドと、
プログラムのしやすさ、そして拡張性の高さで、
ビギナーからプロフェッショナルにいたる
幅広い層のミュージシャンに圧倒的な支持を得ています。

そして今、トップ・モデルTR-707、代表的パーカッションをフル装備したTR-727に続き、
強力なニュー・モデルTR-505がラインナップに加わりました。
単体としての高性能はもちろんのこと、オクタパッドや外部音源とのシステムアップ、
そしてコンピュータによるMPUミュージック・システムなどの
最先端音楽システムにおいても、いかにその実力を発揮、
クリエイターの感性を意のままに再現する自信の新ラインナップです。

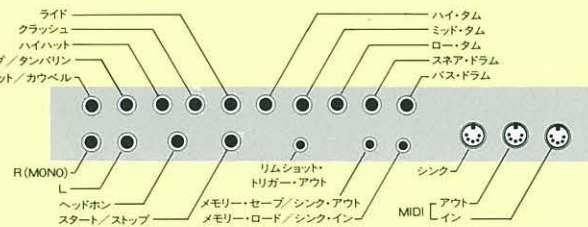




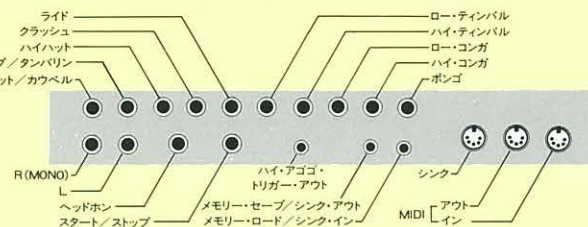
RHYTHM COMPOSER NEW
TR-505 ¥48,000



RHYTHM COMPOSER
TR-707 ¥99,800



RHYTHM COMPOSER
TR-727 ¥99,800



505が身近にする、システム・ミュージックの世界

音楽クリエイターの心をゆさぶる、リズムコンポーザー最新鋭機TR-505は、3タム、2シンバルのドラム・セットに、おなじみのハンド・クラップや5種類のラテン・パーカッションなど、PCM録音による16のデジタル音源を搭載した革新的なデバイス。ハイクオリティのままグッと手頃な価格を実現。システムでの音楽制作の楽しさを味わう第一歩のモデルとして、堂々登場。

16のデジタル音源

音源はヒット・モデルTR-707、TR-727同様のPCM録音によるハイクオリティなデジタル音源。バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム/ミッド・タム/ハイ・タム/ティンバル、ハンド・クラップ/リム・ショット、クローズド・ハイハット/オープン・ハイハット、ロー・コンガ/ハイ・コンガ、ロー・カウベル/ハイ・カウベル、クラッシュ・シンバル/ライド・シンバルの計16種類を搭載。TR-727で培ったラテン音源を、TR-707で定評あるドラム・セットに付加することで、より多彩なリズム・パートを505一台で構成できます。各音源のボリューム及びアクセントのレベルは6段階に調節可能、設定したレベルをディスプレイで確認できます。

96リズムパターン、6トラック最大423小節

コンパクトな容姿からは想像しがたい豊富なメモリ機能を搭載。リズム・パターンは、48種類のオリジナル・パターン・メモリに加え、48種類のプリセット・パターンを内蔵。ビギナーでもすぐにコツがのみこめ、簡単にリズム・パートを作成できます。トラックはなんと6トラック。合計最大423小節までメモリできます。入力はおなじみのタップ・ライトとステップ・ライト。ドラムやパーカッションを叩くと同じ感覚で音源ボタンを叩いてプログラムするタップ・ライトは叩ける人にはうれしいモード。また、音源をひとつひとつ指定し、鳴らしたい場所を設定するステップ・ライトは、初めての人でも、じっくり考えながらオリジナル・パターンを作成できます。いずれもパターンを走らせながらプログラムでき、プログラム中のモード切替も可能ですので、簡単なパターンやアレンジはタップ・ライトで、複雑なパターンはステップ・ライトでなど使いわけも思いのまま。コピー

機能、チェイン機能によりアレンジや変拍子の入力も容易にすばやく行なえます。また、ニュー・ラインナップの1つの特長ともいえる大型液晶ディスプレイで、リズム・パターンの構成や、小節番号、モードなど、さまざまな情報が目確認できるので、誰でも確実にリズム・パートを作成できます。さらに、TR-505では新たにマニュアル・ブレイ・モードを装備。ライト・モード、ブレイ・モードにかかわらず、演奏中のリズム・パターンにマニュアルで音を付け加えられます。欲しい音源のキーを叩くことで、パターンへは書き込まれず、音だけを鳴らせましたので、アレンジや試し打ちなど、よりリアルでクリエイティブなデータ作りが行なえます。アクセントをつけることも可能。書き込んだデータは、テープ・インターフェイス機能により、カセット・テープに記録、保存ができます。もちろん、本体でのメモリ・バックアップも万全です。

豊富な編集機能、そしてMIDIシステムのメンバーとして

リズム・トラック作成時の編集機能も充実、完成度の高いリズム・パートが作成できます。トラック・ライト時には、小節番号の指定、リズム・パターンのデリート(削除)、インサート(挿入)、何小節かを一度にコピーするコピー機能を、また、トラック・ブレイ時には、どの小節からスタートできるコンティニュー・ブレイ、トラック最終小節の番号およびそのリズム・パターンの情報がディスプレイで確認できるラスト・メジャー機能を搭載しています。そして、MIDIに対してもきめ細かく対応。リズム・パートをまるごと演奏するマシンとして、さらに、ドラム&パーカッション音源として活躍します。端子はMIDI INとMIDI OUT。各音源のトリガー情報、トラック・ナンバー(ソング・セレクト)、小節番号(ソング・ポジション・ポインター)、テンポ・クロック、スタート/ストップ等の同期信号のMIDIデータを受送できます。さらに、MIDIシンク、オムニ・モード、受信チャンネルに加え、各音源のキー・ナンバー、そしてなんと各音源ごとの送信チャンネルまで自由に設定可能。MIDIを使ったさまざまなシステムに対応します。その他、スタート/ストップをペダル・スイッチDP-2(別売¥2,000)によってもコントロール可能。電源はAC/DC2電源方式、1kgの超軽量デザインです。

リズム・パートを完璧にコンポーズする頼れるコンビ

人気の秘密は15のPCM音源にあり

707、727両モデル共に、505の基本ともなったPCM録音による15のデジタル音源を搭載。音源のリアルさは言うまでもなく、高いSN比と広いダイナミック・レンジによって、クリアで音スケのよいサウンドを実現。まずは得意のドラム・サウンドを搭載したモデルTR-707。ドラムの最も基本となるバス・ドラムとスネア・ドラムには、それぞれ2種類ずつの音源をもたせ、幅のあるドラミングが可能にしています。リム・ショット、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット、ライド・シンバル、クラッシュ・シンバルによるスタンダードなセッティングに加え、バリエーションを豊かにするカウベル、ハンド・クラップ、タンバリンをプラスした計15種類。プロフェッショナルなドラム・パートの作成が可能にします。そして今やエスニック・サウンドのみならず、ひっぱりだこのパーカッション音源を搭載したTR-727。曲想をきめるポイントとなるだけに、サウンド・ソースのセレクトは厳選されています。代表格のボンゴにはハイ・ローを、コンガにはミュートとオープンを備えたハイ・コンガ、そしてロー・ロー・コンガを。目立って使われはじめたティンバレスにはハイ・ローを。さらに、ハイ・ローのアゴゴ、カバサ、マラカスといった慣れ親しんだ音源と、ヒューマンな長・短ホイッスル、今では手に入りやすくなったキハダ、そして極めつけのスター・チャイムの計15種類。そのうえ、これら豊富な音源をさらに生かす、音源別レベル・コントロール・スライダー、及びマルチ・アウトプットを装備。思いのままのレベル・バランスと、イコライザーやリバーブを使用した音源ごとの音づくりが存分に行なえます。

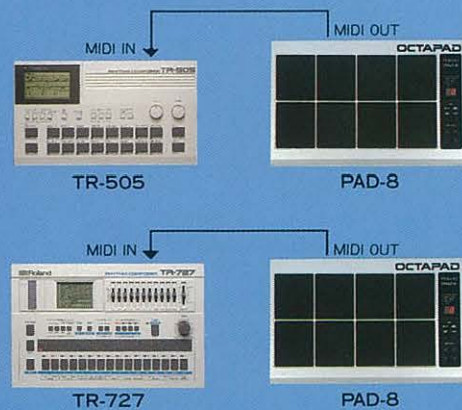
簡単なプログラム、豊富なメモリ

リズム・パターンの作成方法(プログラム)はTR-505と同様ステップ・ライトとタップ・ライトの2通り。もちろん、パターンを走らせながらプログラムでき、モード切替も行なえます。また、チェイン機能により小節内の音符数が多いパターンや変拍子の入力も自由自在に行なえます。アクセントも強弱2段階プログラム可能、レベルもスライダーで自由に調節できます。さらに、シャッフル、フラムのプログラムも簡単に行なえます。シャッフルはバランスを4段階に調節できます。フラムは、TR-707ではスネア・ドラム2、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、TR-727ではハイ・コンガ、ロー・コンガ、ハイ・ティンバル、ロー・ティンバルに、書き込むことができます。フラムの間隔も4段階の中から選べます。わかりやすい編集機能も充実。小節番号の指定はもちろん、リズム・パターンのデリート、インサート、コピー、小節単位のコピー、そしてトラック・ブレイ時のコンティニュー・ブレイ機能により能率よくリズム・パートの編集、修正が行なえます。大型液晶ディスプレイにより、作成したリズム・パターンの構成は、一目瞭然。テンポやメジャー、モードなどさまざまなデータを目で確認できます。そして、豊富なメモリ機能。64種類のオリジナル・リズム・パターンを記憶、それらを組合せて4トラックに合計最大998小節までドラム・パートをメモリできます。メモリしたデータはテープ・インターフェイス機能によりカセット・テープに保存できます。メモリ時にファイル・ナンバーをつけられるので、データの呼び出しも簡単に行なえます。また、別売のメモリ・カートリッジM-64C(¥13,000)を使用すれば、本体の2倍つまり64パターン、4トラック最大998小節が2バンクをカートリッジに記憶できます。本体メモリとカートリッジの各メモリの入れかえも瞬時、大容量メモリによる多彩な演奏が行なえます。

あらゆる音楽システムのメンバーとして

音楽制作の必須アイテムとして、あらゆるシステム・アップに対応。まずは最先端MIDIシステムに。端子はMIDI INとMIDI OUT。送受できる情報は、テンポ・クロック、スタート/ストップ等の同期信号、およびトラック・ブレイ・モードにおいて、各音源に対応したキー情報、トラック・ナンバー(ソング・セレクト)、小節番号(ソング・ポジション・ポインター)です。また、送受信チャンネルはもちろん、各音源の受信キー・ナンバー、オムニ・モードは自由に設定可能。各音源の送信キー・ナンバーは2つのパターンから選べます。707と727をMIDIで接続、ぜひたくな打楽器パートを演奏させるシブなセッティング。またα-DRUMやオクタパッドと組合せ、リアル&クリアな音源としても活躍。"叩く"という動作で707,727をコントロールできるのでライブにはうってつけ、ダイナミクスにも対応するので、繊細な表現をストレートに伝えます。さらに、コンピュータを使った音楽制作システム"MPUミュージック・システム"の音源としても威力を発揮します。その他にもDIN SYNC端子、テープ・シンク端子も装備していますので、DIN SYNCによる外部機器との同期演奏や、テープ・レコーダーからのシンクロ信号に707、727を同期させられます。また、トリガー・アウト(707はリム・ショット、727はハイ・アゴゴのタイミング)を利用して、シンセサイザーをコントロールすることもできます。スタート/ストップはペダル・スイッチDP-2(別売¥2,000)でもコントロールできます。

LIVE



TR-505 ¥48,000
TR-707 ¥99,800
PAD-8 ¥98,000

オクタパッドPAD-8とシステムを組めば、ライブで威力発揮。オクタパッドを叩く強弱にTRが鋭く対応、またオクタパッドのプログラム・チェンジ情報でTRの音色を切替えることもでき、さらに、オクタパッドに外部パッドを増設することも可能なので、多彩なリアル・サウンドによるエキサイティングなプレイが簡単に手に入れます。

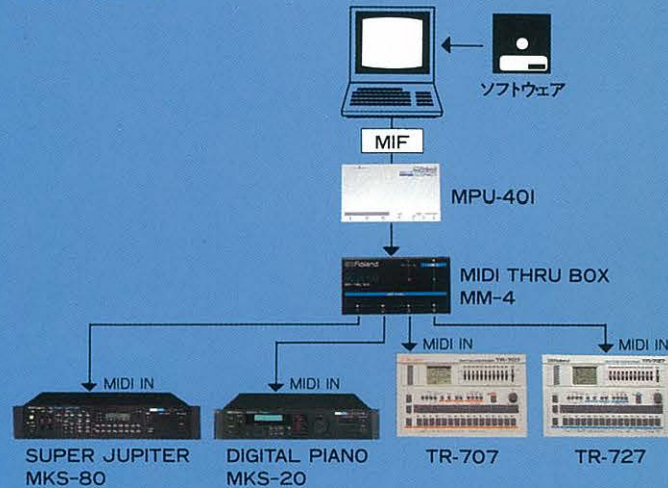
SEQUENCE



αJUNO-1 ¥99,800
MSQ-100 ¥79,000
TR-505 ¥48,000

MIDI装備のキーボード、シーケンサーそしてTR-505のシンプルな組合せで、システム・プレイの醍醐味を味わえます。このシステムでは、αJUNOとMSQ-100によって作成した演奏情報にTR-505のドラム演奏を同期させられます。

COMPUTER



コンピュータを使った最新の音楽創作システム“MPUミュージック・システム”においても、TRシリーズはリズム音源として活躍。コンピュータで作成した音楽データによる本格的な演奏が行えます。

OPTION

『叩く』ことによって生まれる世界を無限に広げる衝撃のデバイス。

オクタパッドPAD-8は、MIDIで接続された音源を、内蔵のパッドを叩くことによってコントロールする、ダイナミクス対応MIDIパッド・コントローラーです。TR-505、TR-707、そしてTR-727とも相性は抜群。それぞれのもつリアルなサウンドを、オクタパッドを『叩く』という演奏法によってコントロールできますので、"叩けるプレイヤー"のための新しい打楽器として、そのテクニックを十二分に発揮させられます。8つの内蔵パッドはそれぞれ、MIDIチャンネル(1~16)、ノート・ナンバー(0~99)、センシティビティ(1~16)、カーブ(1~5)、ミニマム・ベロシティ(0~64)、ゲート・タイム(1~60)の計6種類のパラメータを設定可能。コントロールする音源に最適なセッティングを作りだします。さらに、パッドの組合せを4種類まで記憶できるパッチ・プリセット装備。パネルのスイッチ、またはペダルスイッチDP-2(別売¥2,000)によって瞬時に切替えられますので、より多彩な音色での演奏が行なえます。

- パッド数:8 ●パッチ・プリセット:4(a,b,c,d) ●接続端子:外部パッド・インプット×6、プログラム・チェンジ、パッチ・シフト、MIDI IN、MIDI OUT、ACアダプター ●消費電力:4.5W ●外形寸法:520(W)×330(D)×60(H)mm ●重量:4kg ●付属品:専用ACアダプター、MIDIケーブル×1

PAD-8 MIDI PAD CONTROLLER
OCTAPAD ¥98,000



		TR-505	TR-707	TR-727
音 源		バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム/ミッド・タム/ハイ・タム/ティンパル、リム・ショット/ハンド・クラップ、オープン・ハイハット/クローズド・ハイハット、ロー・コンガ/ハイ・コンガ、ロー・カウベル/ハイ・カウベル、クラッシュ・シンバル/ライド・シンバル	バス・ドラム1、バス・ドラム2、スネア・ドラム1、スネア・ドラム2、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、リム・ショット、カウベル、ハンド・クラップ、タンバリン、クローズド・ハイハット、オープン・ハイハット、クラッシュ・シンバル、ライド・シンバル	ハイ・ボンゴ、ロー・ボンゴ、ミュート・ハイ・コンガ、オープン・ハイ・コンガ、ロー・コンガ、ハイ・ティンパル、ロー・ティンパル、ハイ・アゴゴ、ロー・アゴゴ、カバサ、マラカス、ショート・ホイッスル、ロング・ホイッスル、キハダ、スター・チャイム
	ア ク セ ン ト	トータル・アクセント(6段階)	トータル・アクセント(2段階)	
	プリセット・リズム	48種類	64種類	
	プログラマブル・リズム	48種類	64種類	
	テンポ	♩ = 40 ~ 250	♩ = 38 ~ 250	
	トラック	6種類(連続最大423小節)	4種類(連続最大998小節)	
ス テ ッ プ		1 ~ 16ステップ		
接 続 端 子	マルチ・アウトプット		バス・ドラム(1/2)、スネア・ドラム(1/2)、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、リム・ショット/カウベル、ハンド・クラップ/タンバリン、ハイハット(クローズド/オープン)、クラッシュ・シンバル、ライド・シンバル	ボンゴ(ハイ/ロー)、ハイ・コンガ(ミュート/オープン)、ロー・コンガ、ハイ・ティンパル、ロー・ティンパル、アゴゴ(ハイ/ロー)、カバサ/マラカス、ホイッスル(ショート/ロング)、キハダ、スター・チャイム
	そ の 他	マスター・アウトプット(L、R/MONO)、MIDI IN、MIDI OUT、ヘッドホン、スタート/ストップ(DP-2)・テープ・メモリー・イン/アウト、DC IN(9V)	マスター・アウトプット(L、R/MONO)、MIDI IN、MIDI OUT、テープ・メモリー・セーブ/シンク・アウト、テープ・メモリー・ロード/シンク・イン、トリガー・アウト(707/リム・ショット、727/ハイ・アゴゴ)、スタート/ストップ(DP-2)、DINシンク(イン/アウト)、ヘッドホン、DC IN(12V)	
電 源		専用ACアダプター		
消費電流/消費電力		電池(単3×6本)、ACアダプター(PSA-100) 30mA	2.4W	
外 形 寸 法		305(W)×175(D)×75(H)mm	380(W)×250(D)×73(H)mm	
重 量		1 kg	1.5kg	
付 属 品		単3電池×6、接続コード×1	ACアダプター、接続コード×1	

TRシリーズのお求めは



ローランド株式会社

本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
営業所
● 札幌 〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
● 仙台 〒980 仙台市本町2-10-33 ☎0222(25)6221
● 東京 〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
● 大宮 〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
● 横浜 〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
● 浜松 〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
● 松本 〒399 松本市大字芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
● 名古屋 〒460 名古屋市中区新栄1-49-8 ☎052(241)4332
● 大阪 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(682)3351
● 広島 〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
● 福岡 〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
ローランド・ミュージックプラス・スクール
● 東京 〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カサヤビル ☎03(770)6121
● 大阪 〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552
● このカタログの記載内容は1986年2月現在のものです。
● 定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。
● このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。
NAM-440 '86 FEB. A-5 D-Y