

# PLAYER'S NOTE BOOK

We design the future  
We believe in music, and we believe in the keyboard.  
Yes, we are Roland



1983 COPYWRITED BY ROLAND

 Roland



## INDEX

あの娘のお気に入り入りの歌を  
弾けたらなあ、と思ったとき。  
ライブの感動を  
自分の手で再現したかったとき。  
きみは、いつも  
それを叶えてくれた。  
ぼくの  
素敵なパートナーでいてくれた。  
これからも  
ぼくらはずっと  
気の合ったダブルスを  
組んでいけるだろう。





趣味、嗜好、経験に合せて  
自由にシステムアップできる。

つまり、可能性が広がる。

### 【ボタンひとつでリアルな6つの音色を自由選択。】

クラシカルな響きのピアノ1、ポップな感覚のピアノ2、3をはじめ、きらびやかな音色のハープシコード。独特の余韻をもつビブラホン。そしてクールなエレクトリック・ピアノ。この6つの音色の切替もボタンひとつ。いずれも、世界のミュージシャンに愛用されているローランドならではの、リアルなサウンドが魅力です。

### 【88鍵と75鍵。鍵盤タッチの強弱もそのまま表現。】

標準サイズの鍵盤を採用したピアノプラス400・300は、88鍵(ピアノプラス400)と75鍵(ピアノプラス300)。新開発のタッチセンス採用で、鍵盤タッチの強弱を余すところなく表現。フォルテッシモからピアノッシモまで、感情豊かな演奏ができます。もちろん、純電子式のピアノですから、わずらわしい調律も、いっさい必要ありません。

### 【セット・アップでコンパクトなアップライト型。】

どんなインテリアにも調和するフォーマルなウッディ感覚のボディ。専用スタンド(別売：KS-400、KS-300)とセットすれば、コンパクトなアップライト・ピアノのスタイルに。ルーム・スペースにあわせたレイアウトも思いのままです。専用スタンドには、ダンパー・ペダルやソフト・ペダルもついていますから、演奏の幅をひろげることができます。



### 【表情ゆたかな演奏ができる3つの効果。】

輝くような音がいい曲もあれば、シックに弾きたい曲もあります。そんなとき、ブリリアンス・コントロールをまわしてみましょう。また、コーラス効果をプラスすれば、よりひろがりのあるマイルドな音が流れ出ます。トレモロ効果なら、その心地よい揺れに酔ってしまいそうです。曲に応じて各音色と組み合わせれば、より表情のある演奏が楽しめます。(※注、ピアノプラス300の場合、トレモロ効果は、ビブラホンとエレクトリック・ピアノの音色に、あらかじめプラスされています)

### 【2つのスピーカーを内蔵。音量調節もできます。】

スピーカーは本体の左右にそれぞれ内蔵されており、スイッチを入れるだけで、低音から高音までバランスのとれた美しいサウンドが響きます。音量の調節も自由にできるほか、ヘッドホンをつなげば、夜でもまわりに気がねなく演奏やレッスンができます。また、お手持ちのステレオ装置や楽器アンプとつなげば、より迫力のある音がひろがります。

### 【ときには、専用ユニットと一緒にプレイ。】

ピアノプラス400・300専用ユニットを組み合わせ、サウンドライフをシステムアップ。16種類のリズムが楽しめるリズム・プラス。演奏を記憶、再生できるレコーダー・プラス。乞うご期待の第一期ユニットです。

放課後、ボールを追うばかりのBGMは、音楽室から流れてくるピアノのメロディでした。



# PIANO PLUS 400-300

**ピアノプラス 400** (HP-400) ¥218,000 (本体) 別売：専用スタンドKS-400 ¥17,000



①音量調節ツマミ②ブリリアンス調節ツマミ③音色切替ボタン④コーラス・ボタン⑤トレモロ・ボタン⑥トレモロ調節ツマミ⑦電源スイッチ ⑧スピーカー

●鍵盤(音域):88鍵(A<sub>2</sub>~C<sub>5</sub>) ●音色:ピアノ 1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ ●効果:ブリリアンス、コーラス、トレモロ ●チューニング:±35セント ●スピーカー:18cm×10cm(×2)  
●接続端子:出力端子(モノ、ステレオ)、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパーペダル端子、ソフトペダル端子、MIDI端子(IN, OUT) ●その他:電源スイッチ、ボリューム ●出力:5W×2 ●消費電力:40W ●外形寸法:1293(幅)×189(高さ)×440(奥行)mm ●重量:23.5kg ●付属品:譜面立、電源コード  
■背面端子①MIDI端子②チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に調節します。  
③入力レベル切替:接続する機器の入力により、レベルを切替えます。④入力端子:リズム・マシン等を接続します。⑤ダンパー・ペダル端子:専用スタンドのダンパー・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。⑥ソフト・ペダル端子:専用スタンドのソフト・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。⑦出力端子:ステレオ装置につなぐ時はSTEREO側へ、楽器用アンプにつなぐ時はMONO側へ。⑧出力レベル切替:接続する機器により、出力レベルを切替えます。



**ピアノプラス 300** (HP-300) ¥183,000 (本体) 別売：専用スタンドKS-300 ¥15,000



①音量調節ツマミ②ブリリアンス調節ツマミ③音色切替ボタン④コーラス・ボタン⑤電源スイッチ ⑥スピーカー

●鍵盤(音域):75鍵(F<sub>1</sub>~G<sub>4</sub>) ●音色:ピアノ 1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ ●効果:ブリリアンス、コーラス ●チューニング:±35セント ●スピーカー:18cm×10cm(×2) ●接続端子:出力端子(モノ、ステレオ)、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパー・ペダル端子、ソフト・ペダル端子、MIDI端子(IN, OUT) ●その他:電源スイッチ、ボリューム ●出力:5W×2 ●消費電力:35W ●外形寸法:1106(幅)×189(高さ)×440(奥行)mm ●重量:21.5kg ●付属品:譜面立、電源コード  
■背面端子①MIDI端子②チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に調節します。  
③入力レベル切替:接続する機器の入力により、レベルを切替えます。④入力端子:リズム・マシン等を接続します。⑤ダンパー・ペダル端子:専用スタンドのダンパー・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。⑥ソフト・ペダル端子:専用スタンドのソフト・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。⑦出力端子:ステレオ装置につなぐ時はSTEREO側へ、楽器用アンプにつなぐ時はMONO側へ。⑧出力レベル切替:接続する機器により、出力レベルを切替えます。





システムが活きる、MIDI端子搭載。  
これはまさに、

キーボード新世紀の幕開け。

【キーボード・プレイを多彩にするMIDI規格を採用。】

ピアノプラス400と300のデザインは、あくまでもシンプルでフォーマル。しかし、この機種には、キーボード・プレイの可能性を大きくひろげる新開発のMIDI規格が採用されています。このMIDIとは、同じMIDI規格を備えた楽器、さらにはコンピューターと接続まで可能にする規格です。これによって、専用オプションやシンセサイザーとコンビを組めば、自動伴奏をバックにイージー気分で弾く。お手本になる演奏を記憶させておいて一緒にレッスンする。1台の鍵盤で複数のキーボードを同時に演奏するのは、ほんの手はじめ。1台のキーボードに、経験や趣味に合せた様々な機能や、これから開発される新たな技術を簡単に取り付け、思いのままにシステムアップすることができます。このMIDI規格によって、今後、キーボード・プレイはますます多彩になっていきます。

彼からプレゼントされたジャンパーを着るたびに、必ずロズさんでしもう歌がある。

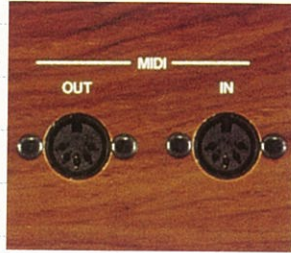




# PIANO PLUS 400・300 PLUS UNIT

MIDIは、未知の可能性を秘めた電子楽器の新規格です。

MIDI(ミディ)とは、Musical Instrument Digital Interfaceの略。電子楽器の新しい規格です。難しくいえば、デジタル技術により、MIDI規格を採用した楽器や機器の間で、演奏のためのデータ等をやりとりす



ることです。このMIDI規格を採用したピアノプラス400と300。自動伴奏等はもちろん、演奏をそっくりそのま記憶して繰り返しオートプレイなど、別売のMIDI規格オプションによるシステム・アップ・プレイができるほか、MIDI規格のシンセサイザー(ローランドJX-3Pなど)等とコンビを組めば、1台の鍵盤でピアノプラスとシンセサイザーの共演もできるなど、今後、MIDI規格モデルの充実とともに、その可能性は無限にひろがっていきます。

ジョイントして楽しむMIDI規格のプラス・ユニットシリーズ。(近日発売予定)

レコーダー・プラス PR-800 (デジタル・ピアノ・レコーダー)



ピアノプラス400・300で弾いた演奏を、そっくり記憶するレコーダー・プラス。あとはボタンを押すだけで、ピアノプラスがひとりでに演奏をはじめます。例えば、先生の模範演奏を記憶して、それにあわせてレッスンといった使い方ができそうですね。テンポの調節も自由です。また、ひとりで連弾(二重奏)といった、いままでにない楽しみ方も考えられるでしょう。記憶した演奏(データ)は、カセット・テープ等に録って残しておくことができます。

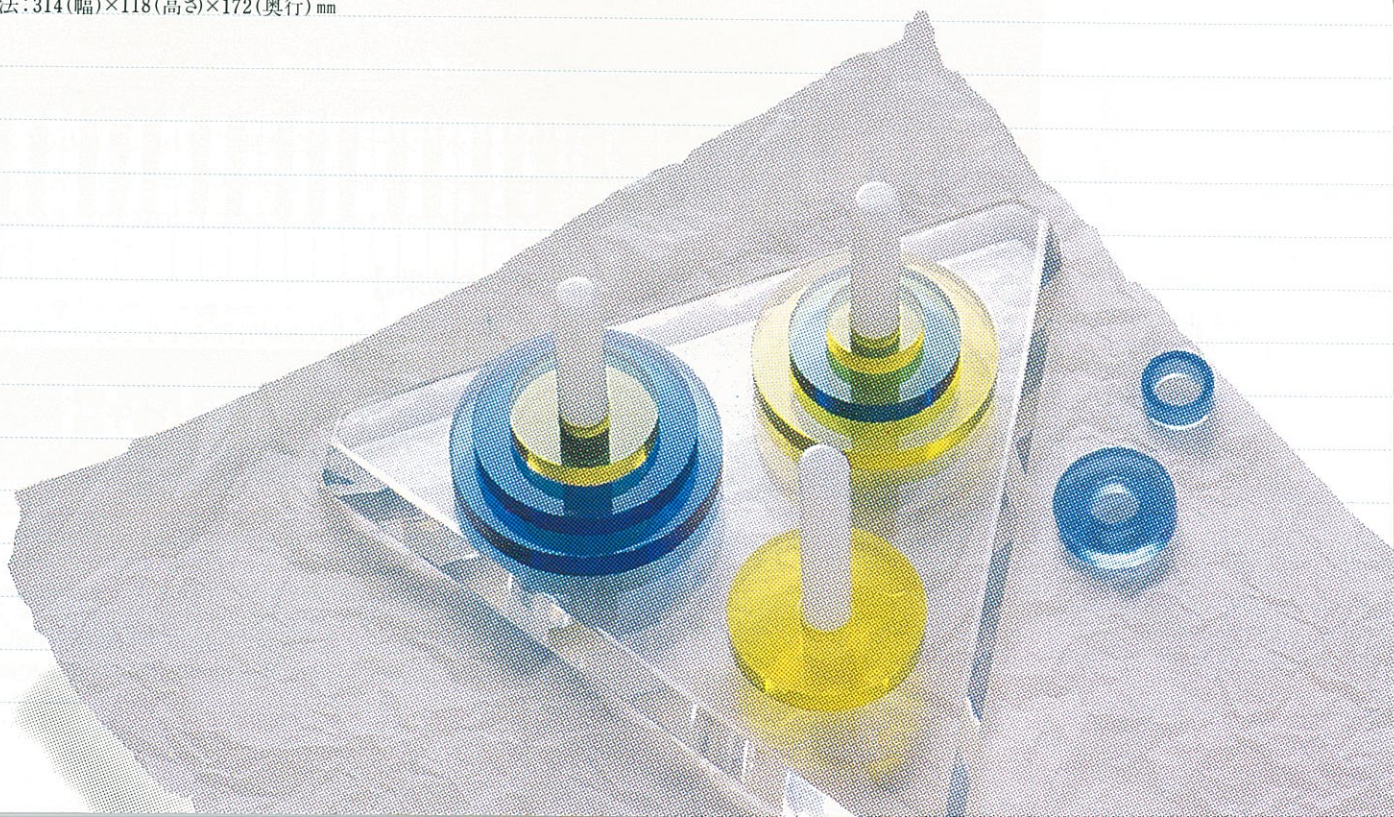
●外形寸法: 314(幅)×118(高さ)×172(奥行) mm

リズム・プラス PB-300



リズム・プラスをつなぐと、ピアノプラスはオートマチックピアノに…。左手で和音を押えるだけで、ロックやワルツ、ボサノバなど16種類のリズムにのって、コード、ベース、アルペジオ等の自動伴奏がつづきます。イージー感覚の演奏が楽しめるほか、ワンマン・バンドよろしく、リズム・セクションを従えての迫力ある演奏も、ひとりでできてしまいます。

●外形寸法: 314(幅)×118(高さ)×172(奥行) mm





## 鍵盤タッチの強弱で ピアノからフォルテッシモまで。 コンパクトになった本格派ピアノ。

### 【落ち着いた木目のインテリア・タイプ。】

ピアノプラス70、60は、ウッディ感覚のコンパクト・ピアノ。インテリアともよく調和する落ち着いたデザインです。本体はテーブルに置けるほどコンパクトでも、標準サイズの鍵盤を採用。専用のカラフルなキャリング・ケースに入れて、持ち歩けるピアノです。ピアノプラスは純電子式のピアノですから、持ち歩いても音程が狂うということはありません。もちろん、ピアノにはつきものだった調律も、まったく必要ありません。

### 【75鍵と61鍵。選べるピアノプラス。】

ピアノプラス70は、コンパクトながら75鍵の本格モデル。75鍵あれば、バイエル、ソナチネ、ブルグミュラーをはじめ、ツェルニーなら40番までなど、ほとんどの練習曲が弾けますので、クラシックのレッスンにも充分。また、ピアノプラス60は、もっと気軽にホビーとしてのピアノ・プレイが楽しめる61鍵モデル。ピアノプラスは、あなたのピアノ・ライフを大きくひろげることでしょ。

### 【鍵盤タッチの強弱が表現できるタッチ・センス。】

鍵盤タッチそのまに、弾いた音に強弱がつけられるタッチ・センス機構を採用。ピアノからフォルテッシモまで、感情こめて弾いてください。ピアノもこたえます。ピアノならではの表現力を生かした演奏が楽しめます。また、タッチ・コントロールにより、タッチ表現の微調整もできます。



### 【音色はピアノとハーフシコード。】

音色はピアノ2種類。重厚でクラシカルな響きのピアノ1と、ちょっとポップな感覚のピアノ2。さらにバロック音楽等には欠かせないハーフシコード(チェンバロ)の音も2種類。ノーマルなハーフシコード・サウンドと、ブライトな感覚のサウンドを弾きわけていただけます。また、それぞれの音色を組み合わせることもできます。ピアノとハーフシコードを

ミックスしたら、どんな音色になるでしょう。曲にあわせて、お好きな音色をお楽しみください。

### 【いい音、気軽に楽しめるスピーカーつき。】

左右に2つのスピーカーがついており、スイッチを入れるだけで、美しいピアノ・サウンドが響きます。音量の調節も自由にできるほか、ヘッドホンをつなげば、夜間でもまわりに気がねなく、レッスンや演奏が楽しめます。また、別売の接続コード(PJ-1)で、お手持ちのステレオ装置や、他の楽器用アンプ(ローランド・キーボード・アンプ等)につなげば、より、リアルで迫力あるサウンドがあふれます。

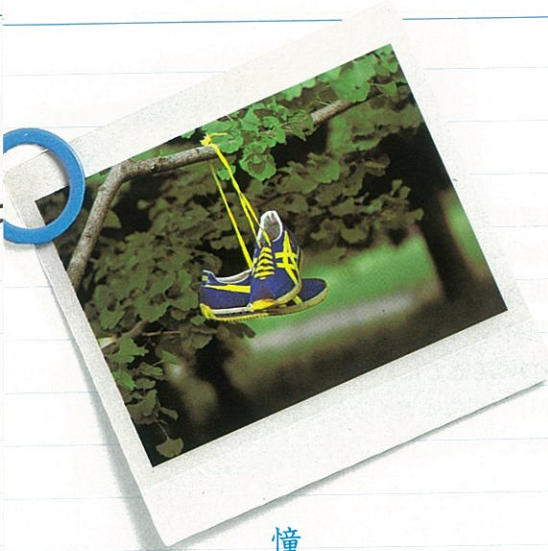
### 【音に表情が生まれる2つの効果。】

ピアノプラス70には、ボタンひとつで音に豊かなひろがりや厚みを与える、コーラス効果がついています。また、ピアノプラス70、60には、サステイン効果がついています。サステインとは、鍵盤から手をはなしても、音が余韻を残して消えてゆく効果のこと。音が消えるまでの長さ(時間)も自由に調節できます。さらに、付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ピアノのダンパー・ペダルの感覚で、サステインの入/切が行えます。

### 【音楽の楽しさをひろげましょう。】

ピアノプラスにリズム・ボックスやシンセサイザーをつないでみませんか。リズムをバックにピアノを弾いたり、ピアノで伴奏をつけながら、シンセサイザーでお好みの音をつくってメロディをつけたり……。ピアノプラスに、さらにプラスで、音楽の楽しさがどんどんひろがってゆくでしょう。

憧れの娘は、ジョギングコースのいつもピアノが聞こえてくる家に住んでいたのです。





# PIANO PLUS 70-60

## ピアノプラス 70 (HP-70) ¥138,000



①電源スイッチ ②音量調節ツマミ ③サステイン：音の余韻の長さを調節 ④タッチ・コントロール：タッチ・センスの微調整ができます。⑤音色切替ボタン ⑥コーラス・ボタン ⑦スピーカー



●鍵盤(音域)：75鍵(F<sub>1</sub>～G<sub>7</sub>) ●音色：ピアノ1、2、ハーブシコード1、2 ●特殊機能：タッチ・センス(タッチ・コントロール付) ●効果：コーラス、サステイン(タイム調節) ●チューニング：±30セント ●スピーカー：10cm×2(出力2W×2) ●背面接続端子：出力端子、外部入力端子、ヘッドホン端子、サステイン・ペダル端子 ●その他：電源スイッチ、ボリューム ●電源：AC100V(50/60Hz) ●消費電力：26W ●外形寸法：1105(幅)×130(高さ)×300(奥行)mm ●重量：12kg ●付属品：譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー ●ボディ・カラー：木目



■背面端子 ①チューニング：一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。②入力レベル切替：接続する機器の入力により、レベルを切替えます。③入力端子：リズム・マシンやシンセサイザー等を接続します。④サステイン・ペダル端子：付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サステインの入/切ができます。⑤出力端子：ステレオ装置につなぐ時はSTEREO側へ、楽器用アンプにつなぐ時はMONO側へ。⑥出力レベル切替：接続する機器により、出力レベルを切替えます。⑦ヘッドホン端子

◀専用スタンドを使ったピアノプラス(70・60共用)のセッティング例  
別売スタンドKS-2 ¥10,000 付属品ペダルスイッチDP-2、譜面立

## ピアノプラス 60 (HP-60) ¥115,000



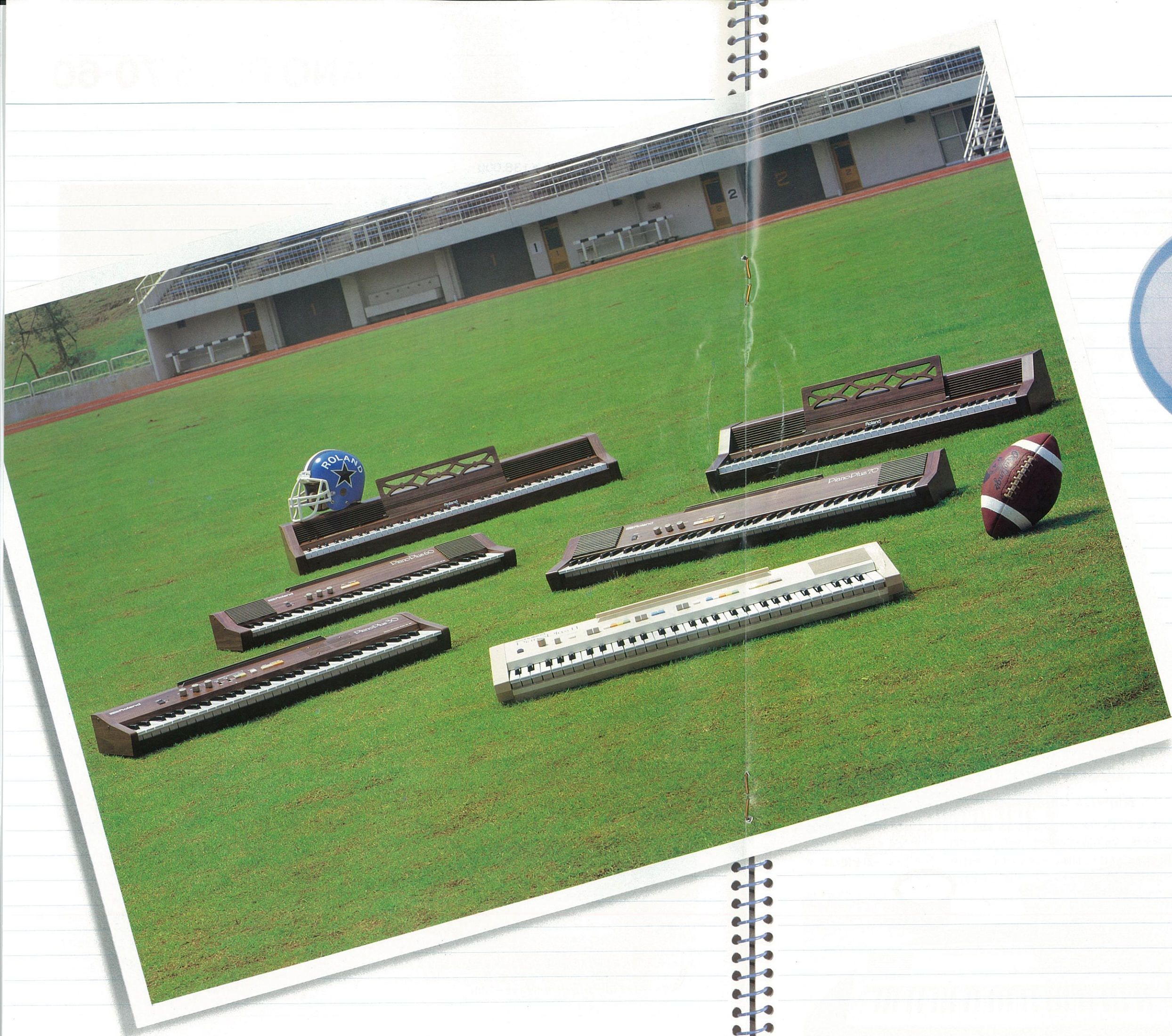
①電源スイッチ ②音量調節ツマミ ③サステイン：音の余韻の長さを調節 ④タッチ・コントロール：タッチ・センスの微調整ができます ⑤音色切替ボタン ⑥スピーカー



●鍵盤(音域)：61鍵(C<sub>2</sub>～C<sub>7</sub>) ●音色：ピアノ1、2、ハーブシコード1、2 ●特殊機能：タッチ・センス(タッチ・コントロール付) ●効果：サステイン(タイム調節) ●チューニング：±30セント ●スピーカー：10cm×2 ●背面接続端子：出力端子、外部入力端子、ヘッドホン端子、サステイン・ペダル端子 ●その他：電源スイッチ、ボリューム ●電源：AC100V(50/60Hz) ●消費電力：23W ●外形寸法：915(幅)×130(高さ)×300(奥行)mm ●重量：10.1kg ●付属品：譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー ●ボディ・カラー：木目

■背面端子 ①チューニング：一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。②入力レベル切替：接続する機器の入力により、レベルを切替えます。③入力端子：リズム・マシンやシンセサイザー等を接続します。④サステイン・ペダル端子：付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サステインの入/切ができます。⑤出力端子：ステレオ装置や楽器用アンプと接続します。⑥出力レベル切替：接続する機器により、出力レベルを切替えます。⑦ヘッドホン端子





ぼくらには、言葉だけでは語りつくせないものがある。  
それがいま、まぶしくくらいに輝いて、心の中を駆けめぐっている。



# コード、ベース、アルペジオ。 そして、リズムによって オート・プレイ。

## 【気軽に弾けるオートマチック・ピアノ。】

難しい伴奏はマイコンまかせのオートマチック・ピアノです。左手で和音を押えるだけで、ベースやコードを自動伴奏。そして、例えばド・ミソ・ミド・ミソ・ミと和音がつづく華麗なアルペジオ(分散和音)伴奏を、あなたに代ってピアノが奏でます。あとは、右手でメロディを……。さらに、オート・リズムまで内蔵。リズムによって、軽快なピアノ・プレイをお楽しみください。

## 【8種類のリズム・パターンが選べる。】

リズム・パターンは、ロック、ボサノバ、ディスコ、マーチ、スイング、シャッフル、スロー・ロック、ワルツの8種類。ボタンを押すだけで切替えることができ、テンポや音量も調節できます。オート・プレイの時、和音を押えると、リズムも同時にスタート!また、ベース・パターンとアルペジオ・パターンは各リズムごとに4種類のバリエーション。曲に応じた自由なアレンジが楽しめます。

## 【ちょっと、ハイ・テクなプレイまで。】

まず、アッパー・ハーモニー機構。オート・プレイの時、指1本で弾く右手のメロディに、左手で押えた和音が重なります。つまり、指1本で和音演奏ができるわけです。さらに、ホールド機構。左手を鍵盤からはなしても、自動伴奏がそのまゝの状態でもホールド(持続)されます。

## 【どんな曲でも、ハ長調の鍵盤で弾ける。】

キー・トランスポーズ・ボタンを押しながら、例えば、メロディ用鍵盤のソ(G)を押します。すると不思議。音譜の通りハ長調の鍵盤で弾けば、出てくる音はト長調。これが、ピアノプラス11自慢のキー・トランスポーズ機構。あらゆるキー(調)の曲が、ハ長調の鍵盤で弾ける便利な装置です。それに、イージー・プレイのためだけでなく、弾き語りなどの場合、自分の声の高さにあわせるという使い方ができますし、曲の途中での転調もラクラクなど、いろいろ使い途がひろがります。

## 【音色はピアノとハープシコード。】

音色はピアノ3種類と、ハープシコード(チェンバロ)2種類。クラシカルな音色や、ブライトでポップな音色など、曲にあわせてボタンひとつで弾きわけることができます。また、それぞれの音色をミックスすれば、ちょっと、ひと味違ったサウンドが飛び出すことでしょう。

## 【スピーカーつき。気軽にグッド・サウンドを。】

スピーカーつき。気軽にグッド・サウンドが楽しめます。音量の調節もでき、ヘッドホンをつなげば、そこは、あなたとピアノプラスだけのミュージック・ワールド。さらに、別売の接続コード(PJ-1)で、ステレオ装置や、他の楽器用アンプ(ローランド・キーボード・アンプ等)につなげば、より迫力あるピアノ・サウンドが響きます。

## 【サステインで表情ゆたかな演奏が。】

サステインとは、ピアノでいうダンパー効果のこと。鍵盤から手も、音は余韻を残しながら消えてゆきます。音が消えるまでの時間)も自由に調節できるほか、付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ダンパー・ペダルの感覚で、サステインの入/切ができます。

を離して  
長さ(時  
-2)を使えば、ダ

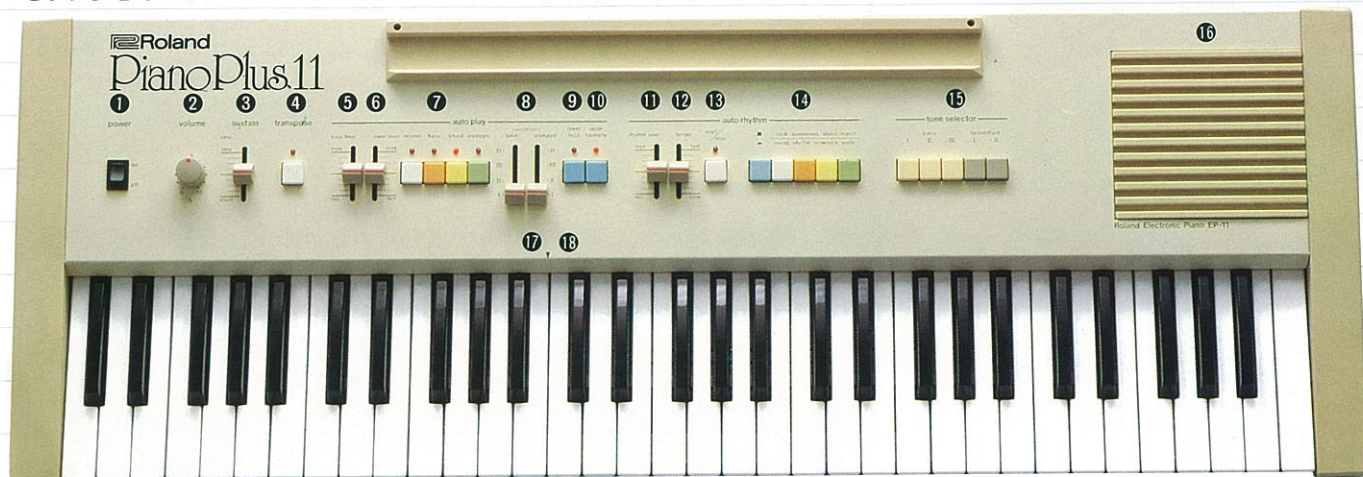


メンバー募集で応募してきたのは、なんとキャンパスいちのガリ勉だったのです。



# PIANO PLUS 11

ピアノプラス 11 (EP-11) ¥99,000



①電源スイッチ ②音量調節ツマミ ③サステン:音の余韻の長さを調節 ④キー・トランスポーズ ⑤ベース音量調節 ⑥コード、アルペジオ音量調節 ⑦自動伴奏切替ボタン:ノーマル(左側)を押せば、普通の61鍵ピアノとして弾いていただけます。⑧ベース、アルペジオ・パターン切替 ⑨ホールド・ボタン:鍵盤から手を離しても自動演奏 ⑩ハーモニー:右手のメロディに左手の和音をプラス ⑪リズム音量調節 ⑫リズム・テンポ調節 ⑬リズム入/切ボタン:自動伴奏時以外に、リズム演奏の入/切等を行います。⑭リズム切替ボタン ⑮音色切替ボタン ⑯スピーカー ⑰自動伴奏用鍵盤 ⑱メロディ用鍵盤

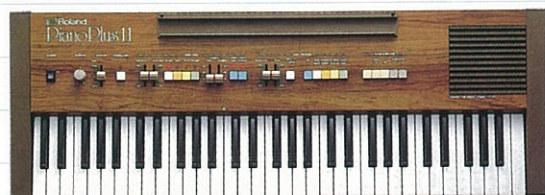


■背面端子 ①シンクロ出力端子:外部のリズム・マシン(別売:CR-8000、TR-606)と接続すれば、ピアノプラス11のテンポにあわせて、リズム・マシンを演奏できます。②チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。③オートプレイ・ストップ端子:付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、自動伴奏のストップができます。④サステン・ペダル端子:付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サステンの入/切ができます。⑤ヘッドホン端子 ⑥出力端子:ステレオ装置や楽器用アンプと接続する時に使います。

●鍵盤(音域):61鍵(C<sub>2</sub>~C<sub>7</sub>) ●音色:ピアノ1、2、3、ハーブシコード1、2 ●オート・リズム:ロック、ボザノバ、ディスコ、マーチ、スイング、シャッフル、スロー・ロック、ワルツ(スタート/ストップ、テンポ調節、音量調節) ●オート・プレイ:ベース、コード、アルペジオ(ベース音量調節、下鍵盤音量調節、ベース・バリエーションI、II、III、IV、アルペジオ・バリエーションI、II、III、IV) ●特殊機能:キー・トランスポーズ、オート・プレイ・ホールド、アップ・ハーモニー ●効果:サステン(タイム調節) ●チューニング:±50セント ●スピーカー:10cm(出力2W) ●背面接続端子:出力端子、ヘッドホン端子、サステン・ペダル端子、オート・プレイ・ストップ端子、シンクロ出力端子 ●その他:電源スイッチ、ボリューム ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:15W ●外形寸法:912(幅)×115(高さ)×325(奥行)mm ●重量:9.2kg ●付属品:譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー、プレイブック ●ボディ・カラー:アイボリー、木目

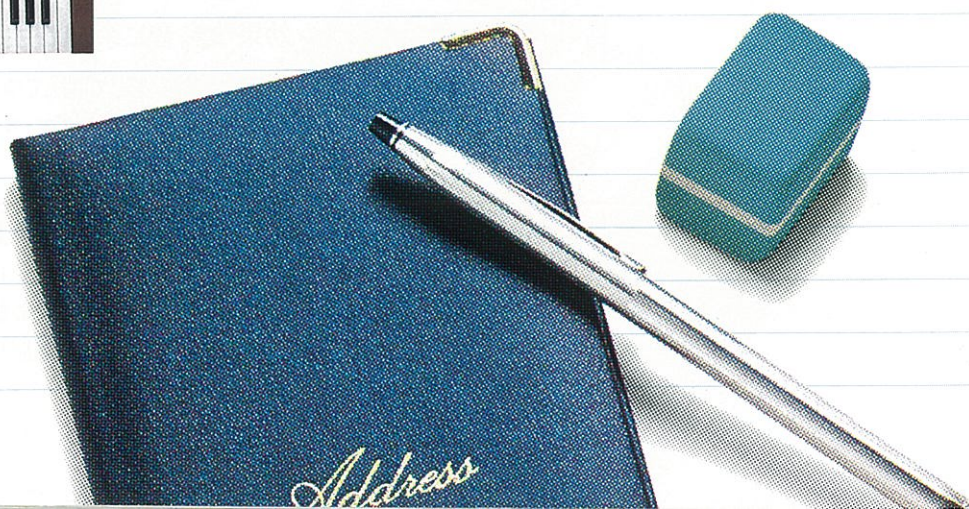


◀専用スタンドを使った  
ピアノプラス11のセッティング例  
別売スタンドKS-2 ¥10,000  
付属品ペダルスイッチDP-2、譜面立



ピアノプラス 11W (EP-11W)

ピアノプラス11のボディ・カラーは、アイボリーと木目があります。





7.6kgは、  
ラジカセくらいの軽さ。  
しかも、アルペジオを自動演奏。

【オート・アルペジオ付きのコンパクト・ピアノ。】

ピアノ・プレイを華やかに盛りあげる、オート・アルペジオ(分散和音)伴奏を、ピアノが自動演奏。あとは右手でメロディを弾くだけの気軽さ。マイコン内蔵のコンパクトな電子ピアノ。7.6kgと、ラジ・カセなみの軽量級です。

【一台でハープシコードの音色まで。】

ソフトな感じと、ちょっとハードな感じ。ピアノの音色は2種類。そして、バロック音楽などでよく耳にするハープシコード(チェンバロ)。これも2種類。ボタンひとつで切替えて弾きわけたり、それぞれの音色をミックスすることもできます。



【サステイン効果つき。音に余韻が生まれます。】

鍵盤をはなすと、音が自然な感じで消えてゆくサステイン効果。音が消えるまでの長さ(時間)も自由に調節でき、さらに、付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ダンパー・ペダルの感覚で、サステインの入/切ができます。

【手軽にプレイできるスピーカーつき。】

美しいピアノ・サウンドが、手軽に楽しめるスピーカーつき。ヘッドホンも使えるほか、別売の接続コード(PJ-1)で、ステレオ装置や他の楽器用アンプ(ローランド・キーボード・アンプ等)につなげば、より豊かでリアルな音がお部屋に響きます。

ふたりで見に行った映画のサウンドトラックをマスターしたら、彼の部屋で演奏会を開きます。



# PIANO PLUS 30

ピアノプラス30 (HP-30) ¥69,000



①電源スイッチ②音量調節ツマミ③サスティン・タイム調節④オート・アルペジオ：アルペジオ伴奏のテンポ調節や、アルペジオ・パターン切替などができます。⑤サスティン入/切ボタン⑥音色切替ボタン⑦スピーカー



●鍵盤(音域)：61鍵(C<sub>2</sub>～C<sub>7</sub>) ●音色：ピアノ1、2、ハーブシコード1、2 ●オート・プレイ：アルペジオ(テンポ調節、レンジ1・2・3オクターブ、モード切替) ●特殊機能：アルペジオ・ホールド ●効果：サスティン(タイム調節) ●チューニング：±50セント ●スピーカー：12×8cm(出力2W) ●背面接続端子：出力端子、ヘッドホン端子、サスティン・ペダル端子 ●その他：電源スイッチ、ボリューム ●電源：AC100V(50/60Hz) ●消費電力：15W ●外形寸法：880(幅)×117(高さ)×295(奥行)mm ●重量：7.6kg ●付属品：譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー ●ボディ・カラー：木目



■背面端子①チューニング：一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。②サスティン・ペダル端子：付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サスティンの入/切ができます。③ヘッドホン端子 ④出力端子：ステレオ装置や楽器用アンプと接続する時に使います。

専用スタンドを使った  
ピアノプラス30のセッティング例  
別売スタンド KS-2 ¥10,000  
付属品 ペダルスイッチ DP-2、譜面立





# 楽しさプラスアルファ。別売アクセサリ。

## キャリング・ケース carrying case



共にカラーはオリーブとレッドの2色  
SC-60 ¥9,000 (ピアノプラス60、30、11専用)  
SC-70 ¥9,000 (ピアノプラス70専用)



W-2 (ヒッコリー仕上げ) ¥8,000

ピアノプラスを弾くあなたの指定席です。  
お好きなタイプを選んでください。

## ピアノプラス専用椅子 chair



P-1 (パイプ椅子) ¥6,000

## ピアノプラスを

連れて街へ出しましょう。ちょっと、おし

やれでカラフルなソフト・ケースです。  
ピアノプラスをホコリやショックから  
守るほか、楽譜やコード類を入れて  
おけるポケットもついています。

## ヘッドホン headphone



RH-10 ¥4,000

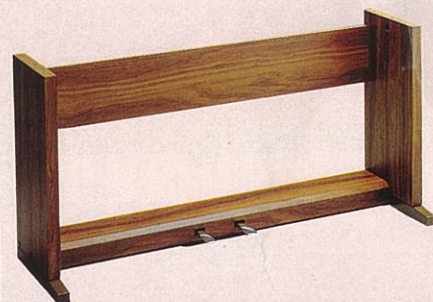
夜でも、  
まわりに  
気がねなく  
ピアノ演奏が楽しめるほ  
か、内緒でレッスンしたい時などに…。圧迫感  
のない超軽量のピアノプラス専用ヘッドホンです。

## スタンド stand



KS-2 (ピアノプラス70・60・30・11用) ¥10,000

ピアノプラスの指定席。  
高さも3段階に調節できます。



KS-400 (ピアノプラス400用) ¥17,000  
KS-300 (ピアノプラス300用) ¥15,000

木目調で一体感のあるピアノプラス400・300用スタンド。

## ペダル&接続コード cord & pedal switch



DP-6 ¥3,500



DP-2 ¥2,000

DP-6、DP-2は、ダンパー・ペダル(または、  
サステイン端子)、ソフト・ペダルの各端子に  
接続します。(※KS-400、KS-300をお使い  
になる場合は不要です)



PJ-1 ¥500 ピンジャックコード 2

標準プラグ⇄ピンプラグ+標準プラグ  
2.5m×1(ブラック)

ピアノプラスを、  
ステレオやキーボード・アン  
プと接続する時に使います。



キーボード・アンプ  
**keyboard amplifier**



CK-60 ¥68,000 出力:60W(R.M.S)  
CK-40 ¥45,000 出力:40W(R.M.S)

ピアノプラスに接続すれば、より迫力のあるピアノ・サウンドが楽しめます。2台までのキーボード(ピアノプラスやシンセサイザーなど)を同時につないで、ミキシング演奏もできます。



DB-33 ¥11,000(ハンド・ストラップ付)

電子が刻む正確なリズム。普通のメトロノームとして使えるだけでなく、8分音符や3連符などの4種類のリズムを自由に組み合わせ、クラシックからジャズ、ロックまで、幅広いリズムのトレーニングに役立ちます。(リズムマシンではありません。)

リズムマシン  
**rhythm machine**

弦や鍵盤のかわりにボタンを押しながら、一曲分のベース・パターンをつくらせて自動演奏。ドラマチックスと一緒に使ってピアノプラスを弾けば、まるで、ドラマー、ベーシストとバンド演奏の気分。

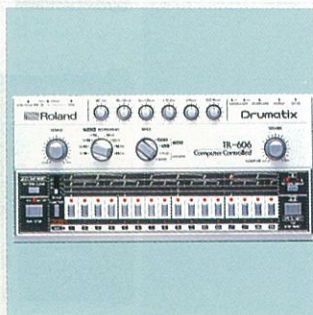


CR-5000 ¥69,000

13種類の打楽器音と24種類のリズム・パターンが選べます。



ベースライン TB-300 ¥53,000



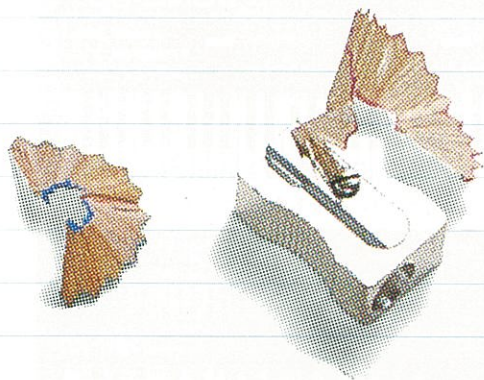
ドラマチックス TR-606 ¥49,800

7種類の打楽器音を用いて、オリジナル・リズムをつくり、曲の進行に合わせて、なんと一曲分のリズムを自動演奏。まるで、ドラマーがプレイしているようなリアルなドラミング。ドラム・ソロまで思いのまま。



CR-8000 ¥98,000

11種類の打楽器音を用いて、8種類までのオリジナル・リズムがつくれるほか、24種類のリズム・パターンが選べます。



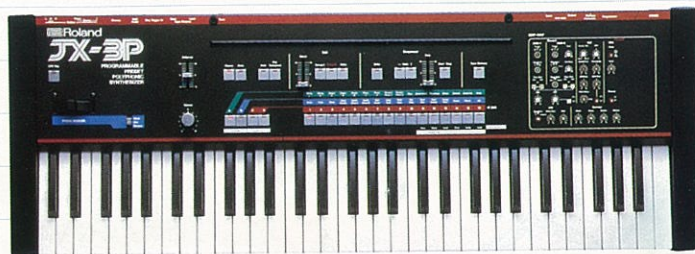


# ピアノプラスと競演。ローランド・キーボード。

## MIDI端子装備 シンセサイザー

### JX-3P ¥185,000

JX-3Pは、61鍵(5オクターブ)の未来派完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。32種類のプリセット音を内蔵し、ボタンを押すだけで簡単に音色を選ぶことができます。



### JUPITER-6 ¥490,000

JUPITER-6は、メモリー範囲がひろく、あらゆるシンセ・プレイに対応できるプロ仕様の機能を装備。JX-3Pと同様MIDI規格を採用しており、ピアノプラス400・300との共演も、思いのままに楽しむことができます。



## シンセサイザー

### JUNO-6 ¥169,000

JUNO-6は、コスト・パフォーマンスを追求したマニュアル・タイプの6音ポリフォニック・シンセサイザーの人気モデル。音づくりのための機能や、コーラス、アルペジオ等の機能も充実しています。



### JUNO-60 ¥238,000

音づくりの諸機能をはじめ、全部で56種類の音色を記憶できるメモリー機能。さらに、コーラス・エフェクトやアルペジオなどの機能も搭載した、JUNO-60。完全6音のポリフォニックシンセサイザーです。



### SH-101 ¥59,800

小型ながらも、サウンド・クリエイトのための充実した機能を装備したSH-101は、立ちながらの演奏もできる高性能シンセサイザー。従来の枠を越えた、画期的な演奏を可能にする機種です。

●写真のモジュレーション・グリップ(MGS-1)は別売となっています。



## コンボ・ピアノ

### EP-6060 ¥119,000

デュアル・ボイス仕様によって、チャンネル別の音づくりを可能にした、EP-6060。サウンドを好みのバランスにミックスでき、多彩な音づくりを楽しめるコンボ・ピアノです。





# 世界の音楽シーンで『ローランド』は愛用されています。

世界の音楽愛好家に愛される楽器をつくる。

電子ピアノをはじめ、シンセサイザー等のキーボード、ギター・アンプ、リズム・マシンなど…。ローランドは電子楽器の分野で、世界的に高い評価を得ている専門メーカーです。L.S.Iやマイクロ・コンピューターの応用。そこから生まれる新しいサウンドの魅力。すぐれた電子技術と音楽を愛する心から生まれるローランドの電子楽器は、国内外のトップ・プレイヤーや音楽愛好家の人々に愛用されています。また、音に厳しい放送局やスタジオなど、業務用音響機器の分野、音楽大学から幼稚園、音楽教室などの音楽教育の分野でも、ローランドの電子楽器は選ばれています。さらに、アメリカには「ローランドU.S.」、カナダには「ローランド・カナダ」、オーストラリアには「ローランド・オーストラリア」。そして、ヨーロッパでは、イギリスの「ローランドU.K.」をはじめ、ドイツ、デンマーク、ベルギーと、各国のローランドグループを拠点に、サービス・ネットワークもグローバル。ローランドの電子楽器は世界の音楽シーンで活躍しています。



東京ショールーム

東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F 〒101 TEL:03-257-1301  
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

新しいサウンドのフロア。ローランド・ショールーム。

大阪駅前第2ビル(大阪マルビル南側)の2階。ローランドの電子楽器がフロアいっぱいに展示され、自由に試奏もできるローランド・ショールーム。音楽愛好家やアマチュア・ミュージシャンをはじめ、来日中の世界のトップ・アーティストも、ひょっこり姿を見せるなど、アマ、プロを問わず、音楽や楽器の大好きな人で、いつもにぎわっています。ショールームでは定期的に「クリニック」と呼ばれる催しがあり、新製品を中心とした紹介や演奏、ならびに演奏テクニックのアドバイスなど、盛りだくさんな内容で好評です。また、東京の秋葉原(小暮ビル5F)にも、ショールームがあります。シンセサイザー、キーボード等の試奏が自由にできるほか、定期的に「シンセサイザー教室」が開かれており、シンセサイザーの基本的な知識から、高度な多重録音テクニックまで、お好きなコースに参加できるようになっています。



大阪ショールーム

大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F 〒530 TEL:06-346-0552  
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



ローランド株式会社

- 本社 社：〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 TEL.06(681)8661
- 札幌営業所：〒060 札幌市中央区北一条西7-3 TEL.011(281)0708
- 仙台営業所：〒980 仙台市本町1-10-12 TEL.0222(25)6221
- 東京営業所：〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 TEL.03(251)5595
- 横浜営業所：〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 TEL.045(313)3841
- 名古屋営業所：〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 TEL.052(241)4332
- 大阪営業所：〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 TEL.06(681)8661
- 広島営業所：〒730 広島市中区袋町2-25 TEL.082(247)2731
- 福岡営業所：〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 TEL.092(471)1481
- 東京ショールーム：〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小基ビル5F TEL.03(257)1301
- 大阪ショールーム：〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F TEL.06(346)0552

お求めは \_\_\_\_\_

 Roland



- 仕様・外觀は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- 価格は昭和58年6月現在のものです。
- 印刷のため、実際の商品の色とは異なる場合があります。

NAM-067 1983.6 E・4 A-A