

# PLAYER'S NOTE BOOK

We design the future  
We believe in music, and we  
Yes, we are Roland

OK

yboard.



1983 COPYWRITED BY ROLAND

Roland

## INDEX



あの娘のお気に入りの歌を

弾けたらなあ、と思つたとき。

ライブの感動を

自分の手で再現したかつたとき。

きみは、いつも

それを叶えてくれた。

ぼくの

素敵なパートナーでいてくれた。

これからも

ぼくらはずつと

組んでいけるだろう。  
気の合つたダブルスを

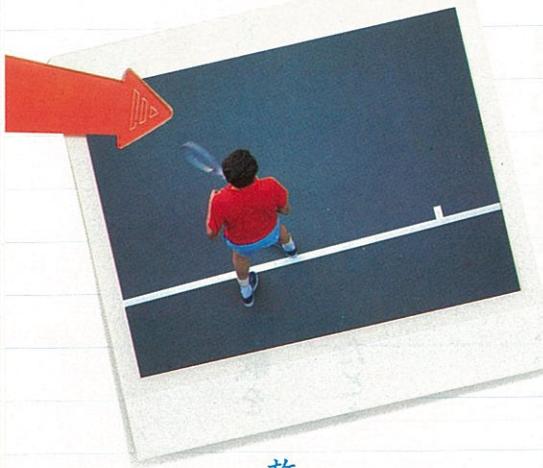
CF-8000  
R-55-F

PIANO I  
PIANO II  
PIANO III

Love Song

Musical notation for three staves (PIANO I, II, III) in common time (indicated by 'C'). The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, typical of early digital piano notation.

趣味、嗜好、経験に合せて  
自由にシステムアップできる。  
つまり、可能性が広がる。



放課後、ボールを追うぼくらのBGMは、音楽室から流れてくるピアノのメロディでした。

### 【ボタンひとつでリアルな6つの音色を自由選択。】

クラシカルな響きのピアノ1、ポップな感覚のピアノ2、3をはじめ、きらびやかな音色のハープ・シコード。独特の余韻をもつビブラホン。そしてクールなエレクトリック・ピアノ。この6つの音色の切替もボタンひとつ。いずれも、世界のミュージシャンに愛用されているローランドならではの、リアルなサウンドが魅力です。

### 【88鍵と75鍵。鍵盤タッチの強弱もそのまま表現。】

標準サイズの鍵盤を採用したピアノプラス400・300は、88鍵(ピアノプラス400)と75鍵(ピアノプラス300)。新開発のタッチセンス採用で、鍵盤タッチの強弱を余すところなく表現。フルテッシュモからピアニッシモまで、感情豊かな演奏ができます。もちろん、純電子式のピアノですから、わずらわしい調律も、いっさい必要ありません。

### 【セット・アップでコンパクトなアップライト型。】

どんなインテリアにも調和するフォーマルなウッディ感覚のボディ。専用スタンド(別売:KS-400、KS-300)とセットすれば、コンパクトなアップライト・ピアノのスタイルに。ルーム・スペースにあわせたレイアウトも思いのままです。専用スタンドには、ダンパー・ペダルやソフト・ペダルもついていますから、演奏の幅をひろげることができます。



### 【表情ゆたかな演奏ができる3つの効果。】

輝くような音がほしい曲もあれば、シックに弾きたい曲もあります。そんなとき、ブリリアンス・コントロールをまわしてみましょう。また、コーラス効果をプラスすれば、よりひろがりのあるマイルドな音が流れ出ます。トレモロ効果なら、その心地よい揺れに酔ってしまいそうです。曲に応じて各音色と組み合せれば、より表情のある演奏が楽しめます。(※注、ピアノプラス300の場合、トレモロ効果は、ビブラホンとエレクトリック・ピアノの音色に、あらかじめプラスされています。)

### 【2つのスピーカーを内蔵。音量調節もできます。】

スピーカーは本体の左右にそれぞれ内蔵されており、スイッチを入れるだけで、低音から高音までバランスのとれた美しいサウンドが響きます。音量の調節も自由にできるほか、ヘッドホンをつなげば、夜でもわりに気がねなく演奏やレッスンができます。また、お手持ちのステレオ装置や楽器アンプとつなげば、より迫力のある音がひろがります。

### 【ときには、専用ユニットと一緒にプレイ。】

ピアノプラス400・300専用ユニットを組み合せて、サウンドライフをシステムアップ。16種類のリズムが楽しめるリズム・プラス。演奏を記憶、再生できるレコーダー・プラス。乞うご期待の第一期ユニットです。

# PIANO PLUS 400・300

ピアノプラス 400 (HP-400) ¥218,000 (本体) 別売: 専用スタンド KS-400 ¥17,000



①音量調節ツマミ②ブリリアンス調節ツマミ③音色切替ボタン④コーラス・ボタン⑤トレモロ・ボタン⑥トレモロ調節ツマミ⑦電源スイッチ ⑧スピーカー

●鍵盤(音域): 88鍵(A<sub>2</sub>~C<sub>5</sub>) ●音色: ピアノ1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ ●効果: ブリリアンス、コーラス、トレモロ ●チューニング: ±35セント ●スピーカー: 18cm×10cm(×2)

●接続端子: 出力端子(モノ、ステレオ)、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパー・ペダル端子、ソフトペダル端子、MIDI端子(IN、OUT) ●その他: 電源スイッチ、ボリューム ●出力: 5W×2 ●消費電力: 40W ●外形寸法: 1293(幅)×189(高さ)×440(奥行)mm ●重量: 23.5kg ●付属品: 譜面立、電源コード

■背面端子 ①MIDI端子 ②チューニング: 一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に調節します。

③入力レベル切替: 接続する機器の入力により、レベルを切替えます。④入力端子: リズム・マシン等を接続します。

⑤ダンパー・ペダル端子: 専用スタンドのダンパー・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。

⑥ソフト・ペダル端子: 専用スタンドのソフト・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。

⑦出力端子: ステレオ装置につなぐ時はSTEREO側へ、楽器用アンプにつなぐ時はMONO側へ。

⑧出力レベル切替: 接続する機器により、出力レベルを切替えます。



ピアノプラス 300 (HP-300) ¥183,000 (本体) 別売: 専用スタンド KS-300 ¥15,000



①音量調節ツマミ②ブリリアンス調節ツマミ③音色切替ボタン④コーラス・ボタン⑤電源スイッチ ⑥スピーカー

●鍵盤(音域): 75鍵(F<sub>1</sub>~G<sub>4</sub>) ●音色: ピアノ1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ ●効果: ブリリアンス、コーラス ●チューニング: ±35セント ●スピーカー: 18cm×10cm(×2) ●接続端子、出力端子(モノ、ステレオ)、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパー・ペダル端子、ソフト・ペダル端子、MIDI端子(IN、OUT) ●その他: 電源スイッチ、ボリューム ●出力: 5W×2 ●消費電力: 35W

●外形寸法: 1106(幅)×189(高さ)×440(奥行)mm ●重量: 21.5kg ●付属品: 譜面立、電源コード

■背面端子 ①MIDI端子 ②チューニング: 一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に調節します。

③入力レベル切替: 接続する機器の入力により、レベルを切替えます。④入力端子: リズム・マシン等を接続します。

⑤ダンパー・ペダル端子: 専用スタンドのダンパー・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。

⑥ソフト・ペダル端子: 専用スタンドのソフト・ペダルまたは別売のペダル・スイッチ(DP-6、DP-2)と接続します。

⑦出力端子: ステレオ装置につなぐ時はSTEREO側へ、楽器用アンプにつなぐ時はMONO側へ。

⑧出力レベル切替: 接続する機器により、出力レベルを切替えます。



008-004 3L

システムが生きる、MIDI端子搭載。

これはまさに、

キーボード新世紀の幕開け。



彼からプレゼントされたジャンパーを着るたびに、必ず口ずさんでしまう歌がある。

【キーボード・プレイを多彩にするMIDI規格を採用。】

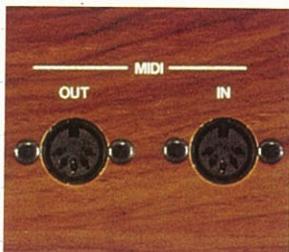
ピアノプラス400と300のデザインは、あくまでもシンプルでフォーマル。しかし、この機種には、キーボード・プレイの可能性を大きくひろげる新開発のMIDI規格が採用されています。このMIDIとは、同じMIDI規格を備えた楽器、さらにはコンピューターと接続まで可能にする規格です。これによって、専用オプションやシンセサイザーとコンビを組めば、自動伴奏をバックにイージー気分で弾く。お手本になる演奏を記憶させておいて一緒にレッスンする。1台の鍵盤で複数のキーボードを同時に演奏するのは、ほんの手はじめ。1台のキーボードに、経験や趣味に合せた様々な機能や、これから開発される新たな技術を簡単に取り付け、思いのままにシステムアップすることができます。このMIDI規格によって、今後、キーボード・プレイはますます多彩になっていきます。



# PIANO PLUS 400・300 PLUS UNIT

MIDIは、未知の可能性を秘めた電子楽器の新規格です。

MIDI(ミディ)とは、Musical Instrument Digital Interfaceの略。電子楽器の新しい規格です。難しくいえば、デジタル技術により、MIDI規格を採用した楽器や機器の間で、演奏のためのデータ等をやりとりす



ジョイントして楽しむMIDI規格のプラス・ユニットシリーズ。(近日発売予定)

レコーダー・プラス PR-800 (デジタル・ピアノ・レコーダー)



ピアノプラス400・300で弾いた演奏を、そっくり記憶するレコーダー・プラス。あとはボタンを押すだけで、ピアノプラスがひとりでに演奏をはじめます。例えば、先生の模範演奏を記憶して、それにあわせてレスポンスといった使い方ができそうですね。テンポの調節も自由です。また、ひとりで連弾(二重奏)といった、今までにない楽しみ方も考えられるでしょう。記憶した演奏(データ)は、カセット・テープ等に録って残しておくことができます。

●外形寸法:314(幅)×118(高さ)×172(奥行)mm

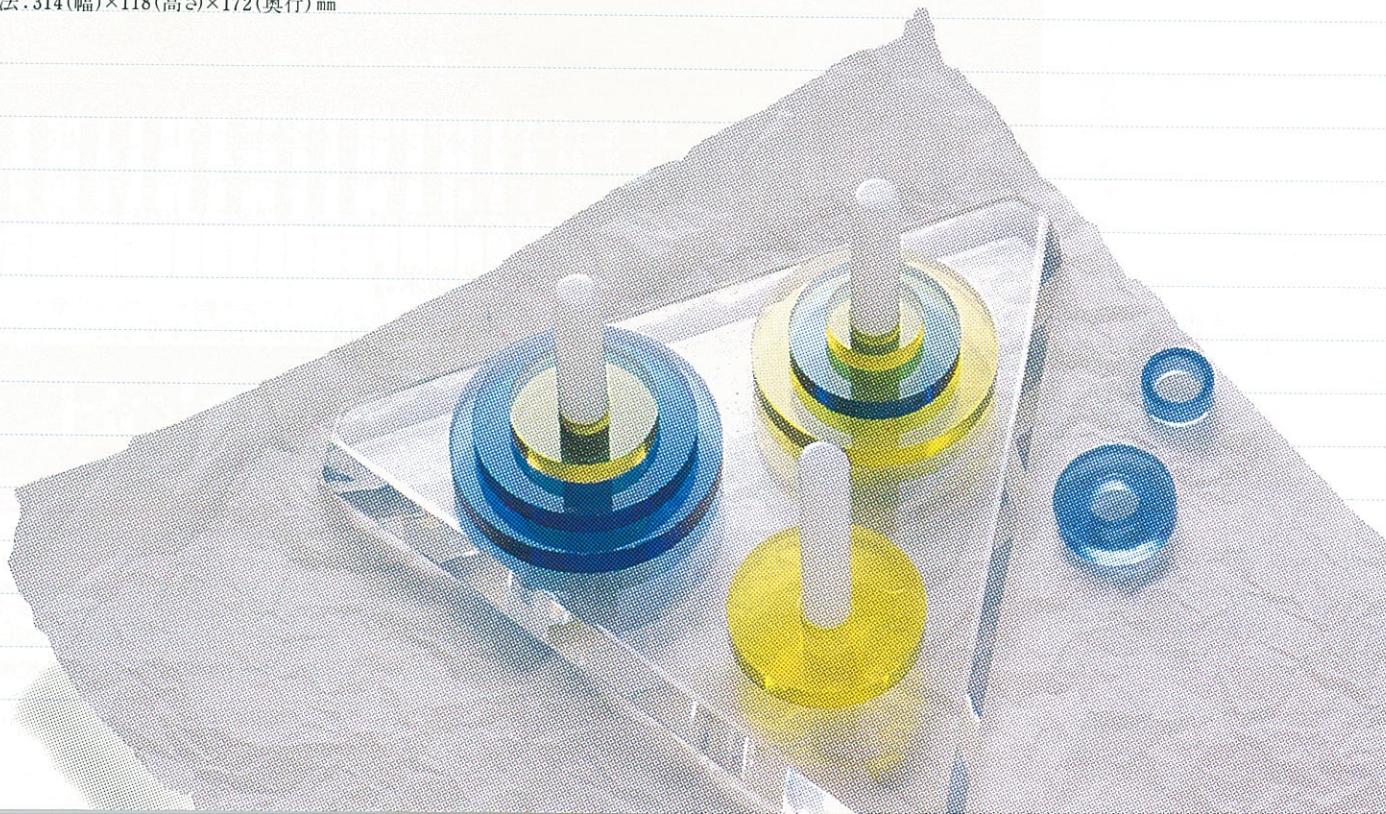
ることです。このMIDI規格を採用したピアノプラス400と300。自動伴奏等はもちろん、演奏をそっくりそのまま記憶して繰り返しオートプレイなど、別売のMIDI規格オプションによるシステム・アップ・プレイができるほか、MIDI規格のシンセサイザー(ローランドJX-3Pなど)等とコンビを組めば、1台の鍵盤でピアノプラスとシンセサイザーの共演もできるなど、今後、MIDI規格モデルの充実とともに、その可能性は無限にひろがっていきます。

リズム・プラス PB-300



リズム・プラスをつなぐと、ピアノプラスはオートマチックピアノに…。左手で和音を押えるだけで、ロックやワルツ、ボサノバなど16種類のリズムにのって、コード、ベース、アルペジオ等の自動伴奏がつづきます。イージー感覚の演奏が楽しめるほか、ワンマン・バンドよろしく、リズム・セクションを従えての迫力ある演奏も、ひとりできてしまします。

●外形寸法:314(幅)×118(高さ)×172(奥行)mm



鍵盤タッチの強弱で  
ピアニッシモからフォルテッシモまで。  
コンパクトになった本格派ピアノ。



憧れの娘は、ジョギングコースのいつもピアノが聞こえてくる家に住んでいたのです。

### 【落着いた木目のインテリア・タイプ。】

ピアノプラス70、60は、ウッディ感覚のコンパクト・ピアノ。インテリアともよく調和する落着いたデザインです。本体はテーブルに置けるほどコンパクトでも、標準サイズの鍵盤を採用。専用のカラフルなキャリング・ケースに入れて、持ち歩けるピアノです。ピアノプラスは純電子式のピアノですから、持ち歩いても音程が狂ういうようなことはありません。もちろん、ピアノにはつきものだった調律も、まったく必要ありません。

### 【75鍵と61鍵。選べるピアノプラス。】

ピアノプラス70は、コンパクトながら75鍵の本格モデル。75鍵あれば、バイエル、ソナチネ、ブルグミューラーをはじめ、ツェルニーなら40番までなど、ほとんどの練習曲が弾けますので、クラシックのレッスンにも充分。また、ピアノプラス60は、もっと気軽にホビーとしてのピアノ・プレイが楽しめる61鍵モデル。ピアノプラスは、あなたのピアノ・ライフを大きくひろげることでしょう。

### 【鍵盤タッチの強弱が表現できるタッチ・センス。】

鍵盤タッチそのままで、弾いた音に強弱がつけられるタッチ・センス機構を採用。ピアニッシモからフォルテッシモまで、感情こめて弾いてください。ピアノもこたえます。ピアノならではの表現力を生かした演奏が楽しめます。また、タッチ・コントロールにより、タッチ表現の微調整もできます。



ミックスしたら、どんな音色になるでしょう。曲にあわせて、お好きな音色をお楽しみください。

### 【いい音、気軽に楽しめるスピーカーつき。】

左右に2つのスピーカーがついており、スイッチを入れるだけで、美しいピアノ・サウンドが響きます。音量の調節も自由にできるほか、ヘッドホンをつなげば、夜間でもまわりに気がねなく、レッスンや演奏が楽しめます。また、別売の接続コード(PJ-1)で、お手持ちのステレオ装置や、他の楽器用アンプ(ローランド・キーボード・アンプ等)につなげば、より、リアルで迫力あるサウンドがあふれます。

### 【音に表情が生まれる2つの効果。】

ピアノプラス70には、ボタンひとつで音に豊かなひろがりと厚みを与える、コーラス効果がついています。また、ピアノプラス70、60には、サステイン効果がついています。サステインとは、鍵盤から手をはなしても、音が余韻を残して消えてゆく効果のこと。音が消えるまでの長さ(時間)も自由に調節できます。さらに、付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ピアノのダンパー・ペダルの感覚で、サステインの入／切が行えます。

### 【音楽の楽しさをひろげましょう。】

ピアノプラスにリズム・ボックスやシンセサイザーをつないでみませんか。リズムをバックにピアノを弾いたり、ピアノで伴奏をつけながら、シンセサイザーでお好みの音をつくってメロディをつけたり……。ピアノプラスに、さらにプラスで、音楽の楽しさがどんどんひろがってゆくでしょう。

# PIANO PLUS 70・60

## ピアノプラス 70 (HP-70) ¥138,000



①電源スイッチ②音量調節ツマミ③サステイン:音の余韻の長さを調節④タッチ・コントロール:タッチ・センスの微調整ができます。⑤音色切替ボタン⑥コーラス・ボタン⑦スピーカー



●鍵盤(音域):75鍵(F<sub>1</sub>～G<sub>7</sub>) ●音色:ピアノ1、2、ハープシコード1、2 ●特殊機能:タッチ・センス(タッチ・コントロール付) ●効果:コーラス、サステイン(タイム調節) ●チューニング:±30セント ●スピーカー:10cm×2(出力2W×2) ●背面接続端子:出力端子、外部入力端子、ヘッドホン端子、サステイン・ペダル端子 ●その他:電源スイッチ、ボリューム ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:26W ●外形寸法:1105(幅)×130(高さ)×300(奥行)mm ●重量:12kg ●付属品:譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー ●ボディ・カラー:木目



■背面端子①チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。②入力レベル切替:接続する機器の入力により、レベルを切替えます。③入力端子:リズム・マシーンやシンセサイザー等を接続します。④サステイン・ペダル端子付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サステインの入/切ができます。⑤出力端子:ステレオ装置につなぐ時はSTEREO側へ、楽器用アンプにつなぐ時はMONO側へ。⑥出力レベル切替:接続する機器により、出力レベルを切替えます。⑦ヘッドホン端子

◀専用スタンドを使ったピアノプラス(70・60共用)のセッティング例  
別売スタンドKS-2¥10,000 付属品ペダルスイッチDP-2、譜面立

## ピアノプラス 60 (HP-60) ¥115,000



①電源スイッチ②音量調節ツマミ③サステイン:音の余韻の長さを調節④タッチ・コントロール:タッチ・センスの微調整ができます⑤音色切替ボタン⑥スピーカー

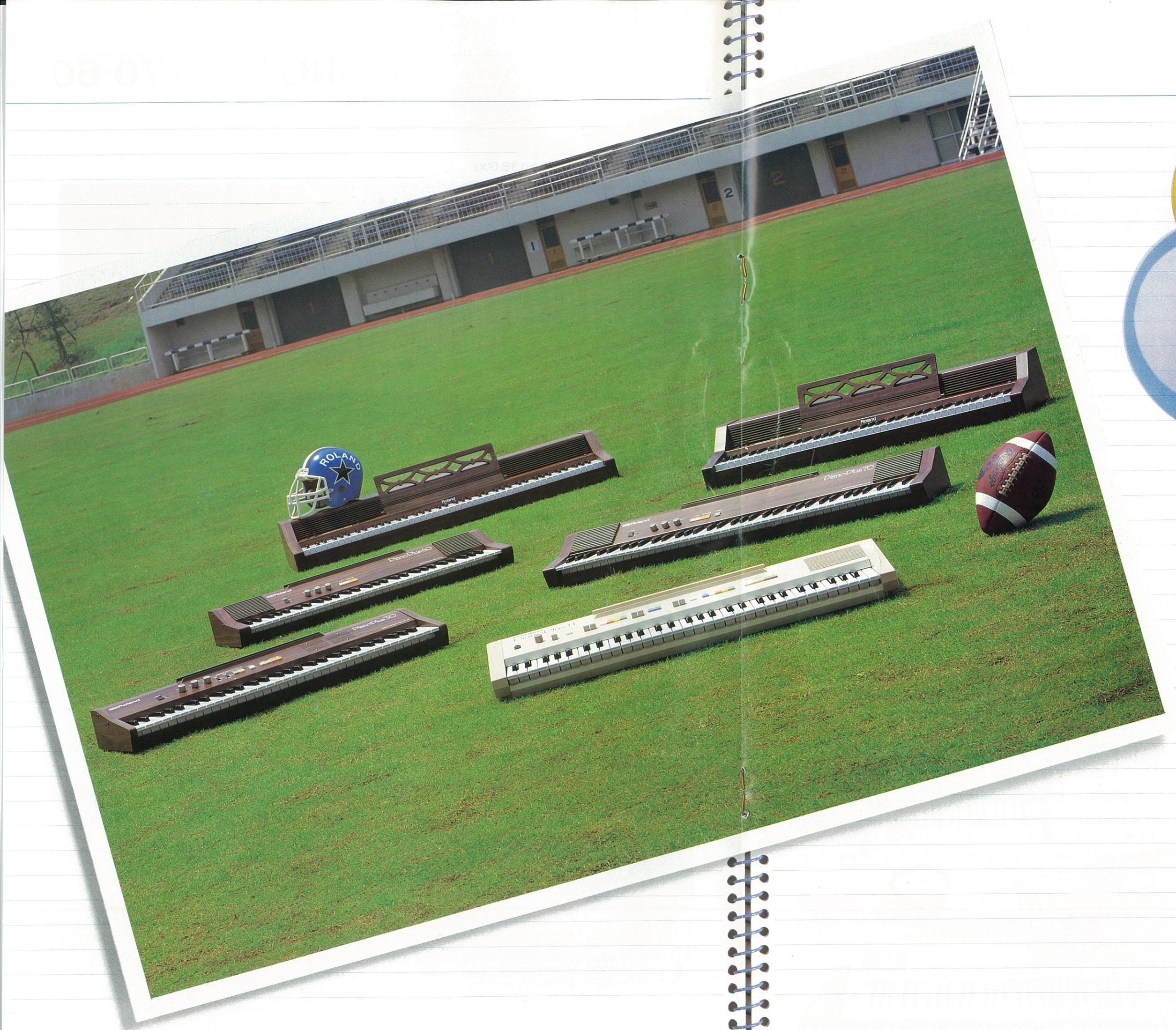


●鍵盤(音域):61鍵(C<sub>2</sub>～C<sub>7</sub>) ●音色:ピアノ1、2、ハープシコード1、2 ●特殊機能:タッチ・センス(タッチ・コントロール付) ●効果:サステイン(タイム調節) ●チューニング:±30セント ●スピーカー:10cm×2 ●背面接続端子:出力端子、外部入力端子、ヘッドホン端子、サステイン・ペダル端子 ●その他:電源スイッチ、ボリューム ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:23W ●外形寸法:915(幅)×130(高さ)×300(奥行)mm ●重量:10.1kg ●付属品:譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー ●ボディ・カラー:木目

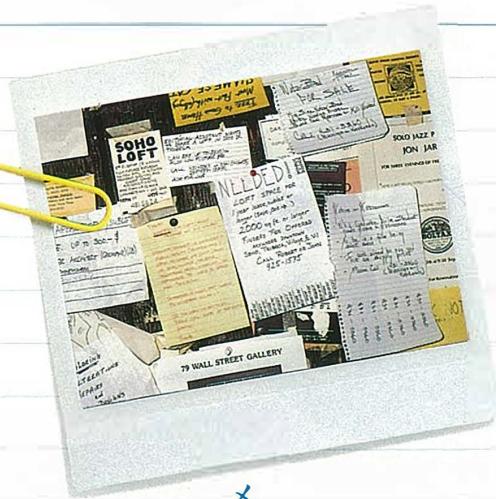
■背面端子①チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。②入力レベル切替:接続する機器の入力により、レベルを切替えます。③入力端子:リズム・マシーンやシンセサイザー等を接続します。④サステイン・ペダル端子:付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サステインの入/切ができます。⑤出力端子:ステレオ装置や楽器用アンプと接続します。⑥出力レベル切替:接続する機器により、出力レベルを切替えます。⑦ヘッドホン端子

ぼくらには、言葉だけでは語りつかせないものがある。

それがいま、まぶしいくらいに輝いて、心の中を駆けめぐつている。



コード、ベース、アルペジオ。  
そして、リズムにのって  
オート・プレイ。



メンバー募集で応募してきたのは、なんとキャンパスいちのガリ勉だったのです。

### 【気軽に弾けるオートマチック・ピアノ。】

難しい伴奏はマイコンまかせのオートマチック・ピアノです。左手で和音を押えるだけで、ベースやコードを自動伴奏。そして、例えばド・ミ・ソ・ミ・ド・ミ・ソ・ミと和音がつづく華麗なアルペジオ(分散和音)伴奏を、あなたに代ってピアノが奏でます。あとは、右手でメロディを……。さらに、オート・リズムまで内蔵。リズムにのって、軽快なピアノ・プレイをお楽しみください。

### 【8種類のリズム・パターンが選べる。】

リズム・パターンは、ロック、ボサノバ、ディスコ、マーチ、スイング、シャッフル、スロー・ロック、ワルツの8種類。ボタンを押すだけで切替えることができ、テンポや音量も調節できます。オート・プレイの時、和音を押えると、リズムも同時にスタート!また、ベース・パターンとアルペジオ・パターンは各リズムごとに4種類のバリエーション。曲に応じた自由なアレンジが楽しめます。

### 【ちょっと、ハイ・テクニックなプレイまで。】

まず、アップ・ハーモニー機構。オート・プレイの時、指1本で弾く右手のメロディに、左手で押えた和音が重なります。つまり、指1本で和音演奏ができるわけです。さらに、ホールド機構。左手を鍵盤からはなしても、自動伴奏がそのままの状態でホールド(持続)されます。

### 【どんな曲でも、ハ長調の鍵盤で弾ける。】

キー・トランスポーズ・ボタンを押しながら、例えば、メロディ用鍵盤のソ(G)を押します。すると不思議。音譜の通りハ長調の鍵盤で弾けば、出てくる音はト長調。これが、ピアノプラス11自慢のキー・トランスポーズ機構。あらゆるキー(調)の曲が、ハ長調の鍵盤で弾ける便利な装置です。それに、イージー・プレイのためだけでなく、弾き語りなどの場合、自分の声の高さにあわせるという使い方ができますし、曲の途中での転調もラクラクなど、いろいろ使い途がひろがります。

### 【音色はピアノとハープシコード。】

音色はピアノ3種類と、ハープシコード(チェンバロ)2種類。クラシカルな音色や、ライトでポップな音色など、曲にあわせてボタンひとつで弾きわけることができます。また、それぞれの音色をミックスすれば、ちょっと、ひと味違ったサウンドが飛び出ことでしょう。

### 【スピーカーつき。気軽にグッド・サウンドを。】

スピーカーつき。気軽にグッド・サウンドが楽しめます。音量の調節もでき、ヘッドホンをつなげば、そこは、あなたとピアノプラスだけのミュージック・ワールド。さらに、別売の接続コード(PJ-1)で、ステレオ装置や、他の楽器用アンプ(ローランド・キーボード・アンプ等)につなげば、より迫力あるピアノ・サウンドが響きます。

### 【サステインで表情ゆたかな演奏が。】

サステインとは、ピアノでいうダンパー効果のこと。鍵盤から手も、音は余韻を残しながら消えてゆきます。音が消えるまでの間)も自由に調節できるほか、付属のペダル・スイッチ(DPンパー・ペダルの感覚で、サステインの入/切ができます。

を離して  
長さ(時  
-2)を使えば、ダ



# PIANO PLUS 11

ピアプラス 11 (EP-11) ¥99,000



①電源スイッチ ②音量調節ツマミ ③サステイン:音の余韻の長さを調節 ④キー・トランスポーズ ⑤ベース音量調節 ⑥コード、アルペジオ音量調節 ⑦自動伴奏切替ボタン:ノーマル(左側)を押せば、普通の61鍵ピアノとして弾いていただけます。⑧ベース、アルペジオ・パターン切替 ⑨ホールド・ボタン:鍵盤から手を離しても自動演奏 ⑩ハーモニー:右手のメロディに左手の和音をプラス ⑪リズム音量調節 ⑫リズム・テンポ調節 ⑬リズム入／切ボタン:自動伴奏時以外に、リズム演奏の入／切等を行います。⑭リズム切替ボタン ⑮音色切替ボタン ⑯スピーカー ⑰自動伴奏用鍵盤 ⑱メロディ用鍵盤

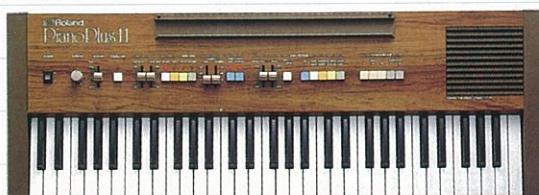


■背面端子 ①シンクロ出力端子:外部のリズム・マシーン(別売:CR-8000、TR-606)と接続すれば、ピアプラス11のテンポにあわせて、リズム・マシーンを演奏できます。②チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。③オートプレイ・ストップ端子:付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、自動伴奏のストップができます。④サステイン・ペダル端子:付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サステインの入／切ができます。⑤ヘッドホン端子 ⑥出力端子:ステレオ装置や楽器用アンプと接続する時に使います。

●鍵盤(音域):61鍵(C<sub>2</sub>～C<sub>7</sub>) ●音色:ピアノ1、2、3、ハープシコード1、2 ●オート・リズム:ロック、ボザノバ、ディスコ、マーチ、スイング、シャッフル、スロー・ロック、ワルツ(スタート/ストップ、テンポ調節、音量調節) ●オート・プレイ:ベース、コード、アルペジオ(ベース音量調節、下鍵盤音量調節、ベース・バリエーションI、II、III、IV、アルペジオ・バリエーションI、II、III、IV) ●特殊機能:キー・トランスポーズ、オート・プレイ・ホールド、アップ・ハーモニー ●効果:サステイン(タイム調節) ●チューニング:±50セント ●スピーカー:10cm(出力2W) ●背面接続端子:出力端子、ヘッドホン端子、サステイン・ペダル端子、オート・プレイ・ストップ端子、シンクロ出力端子 ●その他:電源スイッチ、ボリューム ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:15W ●外形寸法:912(幅)×115(高さ)×325(奥行)mm ●重量:9.2kg ●付属品:譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー、プレイブック ●ボディ・カラー:アイボリー、木目

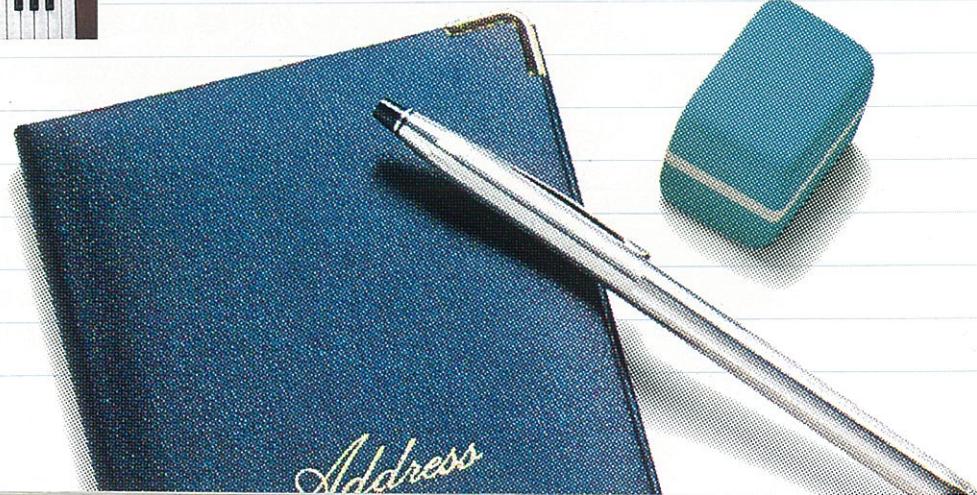


◀専用スタンドを使った  
ピアプラス11のセットティング例  
別売スタンドKS-2 ¥10,000  
付属品ペダルスイッチDP-2、譜面立



ピアプラス 11W (EP-11W)

ピアプラス11のボディ・カラーは、アイボリーと木目があります。



7.6kgは、  
ラジカセくらいの軽さ。

しかも、アルペジオを自動演奏。

### 【オート・アルペジオつきのコンパクト・ピアノ。】

ピアノ・プレイを華やかに盛りあげる、オート・アルペジオ(分散和音)伴奏を、ピアノが自動演奏。あとは右手でメロディを弾くだけの気軽さ。マイコン内蔵のコンパクトな電子ピアノ。7.6kgと、ラジ・カセなみの軽量級です。

### 【一台でハープシコードの音色まで。】

ソフトな感じと、ちょっとハードな感じ。ピアノの音色は2種類。そして、バロック音楽などよく耳にするハープシコード(チェンバロ)。これも2種類。ボタンひとつで切替えて弾きわけたり、それぞれの音色をミックスすることもできます。



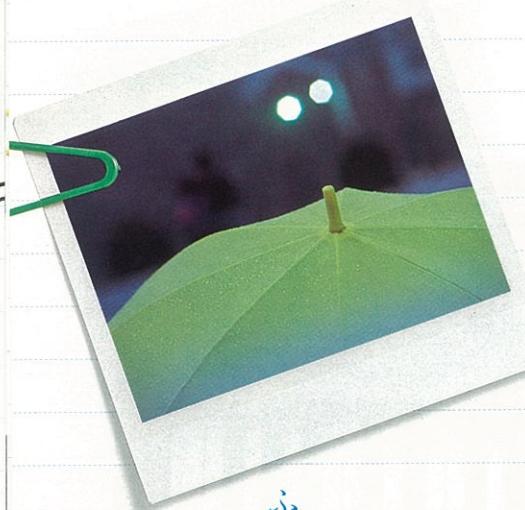
### 【サステイン効果つき。音に余韻が生まれます。】

鍵盤をはなすと、音が自然な感じで消えてゆくサステイン効果。音が消えるまでの長さ(時間)も自由に調節でき、さらに、付属のペダル・スイッチ(DP-2)を使えば、ダンパー・ペダルの感覚で、サステインの入／切ができます。

### 【手軽にプレイできるスピーカーつき。】

美しいピアノ・サウンドが、手軽に楽しめるスピーカーつき。ヘッドホンも使えるほか、別売の接続コード(PJ-1)で、ステレオ装置や他の楽器用アンプ(ローランド・キーボード・アンプ等)につなげば、より豊かでリアルな音がお部屋に響きます。

ふたりで見に行つた映画のサウンドトラックをマスターしたら、彼の部屋で演奏会を開きます。



# PIANO PLUS 30

ピアノプラス 30 (HP-30) ¥69,000



①電源スイッチ ②音量調節ツマミ ③サスティン・タイム調節 ④オート・アルペジオ：アルペジオ伴奏のテンポ調節や、アルペジオ・パターン切替などができます。⑤サステイン入/切ボタン ⑥音色切替ボタン ⑦スピーカー



●鍵盤(音域):61鍵(C<sub>2</sub>～C<sub>7</sub>) ●音色:ピアノ1、2、ハープシコード1、2 ●オート・プレイ:アルペジオ(テンポ調節、レンジ1・2・3オクターブ、モード切替) ●特殊機能:アルペジオ・ホールド ●効果:サスティン(タイム調節) ●チューニング:±50セント ●スピーカー:12×8cm(出力2W) ●背面接続端子:出力端子、ヘッドホン端子、サスティン・ペダル端子 ●その他:電源スイッチ、ボリュウム ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:15W ●外形寸法:880(幅)×117(高さ)×295(奥行)mm ●重量:7.6kg ●付属品:譜面立、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー ●ボディ・カラー:木目



■背面端子 ①チューニング:一緒に演奏する楽器と音の高さをあわせる時に便利です。②サスティン・ペダル端子:付属のペダル・スイッチ(DP-2)で、サスティンの入/切ができます。③ヘッドホン端子 ④出力端子:ステレオ装置や楽器用アンプと接続する時に使います。

専用スタンドを使った  
ピアノプラス30のセッティング例  
別売スタンド KS-2 ¥10,000  
付属品 ペダルスイッチ DP-2、譜面立



# 楽しさプラスアルファ。別売アクセサリー。



キャリング・ケース  
carrying case

共にカラーはオリーブとレッドの2色

SC-60 ¥9,000(ピアノプラス60、30、11専用)  
SC-70 ¥9,000(ピアノプラス70専用)

ピアノプラスを

連れて街へ出ましょ。ちょっと、おし

やれでカラフルなソフト・ケースです。  
ピアノプラスをホコリやショックから  
守るほか、楽譜やコード類を入れ  
ておけるポケットもついています。

ヘッドホン  
headphone



RH-10 ¥4,000

夜でも、  
まわりに  
気がねなく  
ピアノ演奏が楽しめるほ

か、内緒でレッスンしたい時などに…。圧迫感  
のない超軽量のピアノプラス専用ヘッドホンです。



DP-6 ¥3,500

DP-2 ¥2,000

DP-6、DP-2は、ダンパー・ペダル(または、  
サステイン端子)、ソフト・ペダルの各端子に  
接続します。(※KS-400、KS-300をお使い  
になる場合は不要です。)



W-2(ヒッコリー仕上げ) ¥8,000

ピアノプラスを弾くあなたの指定席です。  
お好きなタイプを選んでください。

ピアノプラス専用椅子  
chair



P-1(パイプ椅子) ¥6,000

スタンド  
stand



KS-2(ピアノプラス70・60・30・11用) ¥10,000

ピアノプラスの指定席。  
高さも3段階に調節できます。



KS-400(ピアノプラス400用) ¥17,000  
KS-300(ピアノプラス300用) ¥15,000

木目調で一体感のあるピアノプラス400・300用スタンド。

DP-2は、ピアノプラス70、60、30、11に付  
属品として付いています。

ペダル&接続コード  
cord & pedal switch



PJ-1 ¥500 ピンジャックコード 2

標準プラグ↔ピンプラグ+標準プラグ  
2.5m×1(ブラック)

ピアノプラスを、  
ステレオやキーボード・アン  
プと接続する時に使います。

キーボード・アンプ  
**keyboard amplifier**



CK-60 ¥68,000 出力:60W(R.M.S)  
CK-40 ¥45,000 出力:40W(R.M.S)

ピアノプラスに接続すれば、より迫力のあるピアノ・サウンドが楽しめます。2台までのキーボード(ピアノプラスやシンセサイザーなど)を同時につないで、ミキシング演奏もできます。



DB-33 ¥11,000(ハンド・ストラップ付)

電子が刻む正確なリズム。普通のメトロノームとして使えるだけではなく、8分音符や3連符などの4種類のリズムを自由に組み合せ、クラシックからジャズ、ロックまで、幅広いリズムのトレーニングに役立ちます。(リズムマシンではありません。)

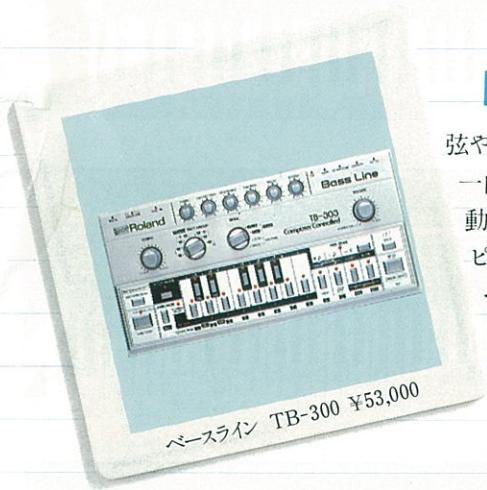
リズムマシン  
**rhythm machine**

弦や鍵盤のかわりにボタンを押しながら、一曲分のベース・パターンをつくって自動演奏。ドラマチックスと一緒に使ってピアノプラスを弾けば、まるで、ドラマー、ベーシストとバンド演奏の気分。

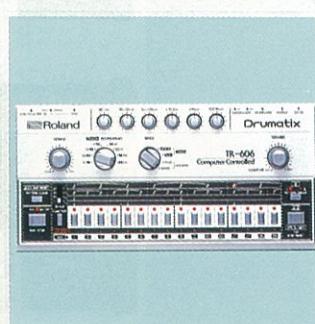


CR-5000 ¥69,000

13種類の打楽器音と24種類のリズム・パターンが選べます。

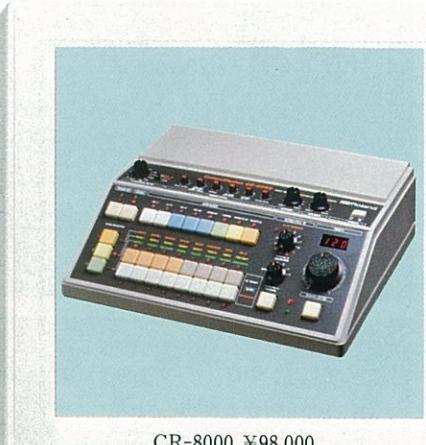


ベースライン TB-300 ¥53,000



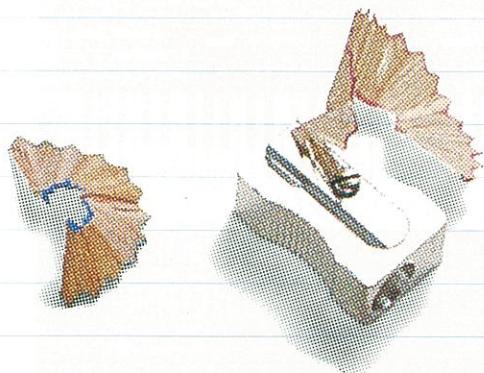
ドラマチックス TR-606 ¥49,800

7種類の打楽器音を用いて、オリジナル・リズムをつくり、曲の進行に合せて、なんと一曲分のリズムを自動演奏。まるで、ドラマーがプレイしているようなリアルなドラミング。ドラム・ソロまで思いのまま。



CR-8000 ¥98,000

11種類の打楽器音を用いて、8種類までのオリジナル・リズムがつくれるほか、24種類のリズム・パターンが選べます。



# ピアノプラスと競演。ローランド・キーボード。

MIDI端子装備 シンセサイザー

JX-3P ¥185,000

JX-3Pは、61鍵(5オクターブ)の未来派完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。32種類のプリセット音を内蔵し、ボタンを押すだけで簡単に音色を選ぶことができます。



JUPITER-6 ¥490,000

JUPITER-6は、メモリー範囲がひろく、あらゆるシンセ・プレイに対応できるプロ仕様の機能を装備。JX-3Pと同様MIDI規格を採用しており、ピアノプラス400・300との共演も、思いのままに楽しむことができます。



シンセサイザー

JUNO-6 ¥169,000

JUNO-6は、コスト・パフォーマンスを追求したマニュアル・タイプの6音ポリフォニック・シンセサイザーの人気モデル。音づくりのための機能や、コーラス、アルペジオ等の機能も充実しています。



JUNO-60 ¥238,000

音づくりの諸機能をはじめ、全部で56種類の音色を記憶できるメモリー機能。さらに、コーラス・エフェクトやアルペジオなどの機能も搭載した、JUNO-60。完全6音のポリフォニックシンセサイザーです。



SH-101 ¥59,800

小型ながらも、サウンド・クリエイトのための充実した機能を装備したSH-101は、立ちながらの演奏もできる高性能シンセサイザー。従来の枠を越えた、画期的な演奏を可能にする機種です。

●写真のモジュレーション・グリップ(MGS-1)は別売となっています。



コンボ・ピアノ

EP-6060 ¥119,000

デュアル・ボイス仕様によって、チャンネル別の音づくりを可能にした、EP-6060。サウンドを好みのバランスにミックスでき、多彩な音づくりを楽しめるコンボ・ピアノです。



# 世界の音楽シーンで『ローランド』は愛用されています。

世界の音楽愛好家に愛される楽器をつくる。

電子ピアノをはじめ、シンセサイザー等のキーボード、ギター・アンプ、リズム・マシンなど…。ローランドは電子楽器の分野で、世界的に高い評価を得ている専門メーカーです。L.S.Iやマイクロ・コンピューターの応用。そこから生まれる新しいサウンドの魅力。すぐれた電子技術と音楽を愛する心から生まれるローランドの電子楽器は、国内外のトップ・プレイヤーや音楽愛好家の人々に愛用されています。また、音に厳しい放送局やスタジオなど、業務用音響機器の分野、音楽大学から幼稚園、音楽教室などの音楽教育の分野でも、ローランドの電子楽器は選ばれています。さらに、アメリカには「ローランドU.S.」、カナダには「ローランド・カナダ」、オーストラリアには「ローランド・オーストラリア」。そして、ヨーロッパでは、イギリスの「ローランドU.K.」をはじめ、ドイツ、デンマーク、ベルギーと、各国のローランドグループを拠点に、サービス・ネットワークもグローバル。ローランドの電子楽器は世界の音楽シーンで活躍しています。

新しいサウンドのフロア。ローランド・ショールーム。

大阪駅前第2ビル(大阪マルビル南側)の2階。ローランドの電子楽器がフロアいっぱいに展示され、自由に試奏もできるローランド・ショールーム。音楽愛好家やアマチュア・ミュージシャンをはじめ、来日中の世界のトップ・アーティストも、ひょっこり姿を見せるなど、アマ、プロを問わず、音楽や楽器の大好きな人で、いつもにぎわっています。ショールームでは定期的に「クリニック」と呼ばれる催しがあり、新製品を中心とした紹介や演奏、ならびに演奏テクニックのアドバイスなど、盛りだくさんな内容で好評です。また、東京の秋葉原(小暮ビル5F)にも、ショールームがあります。シンセサイザー、キーボード等の試奏が自由にできるほか、定期的に「シンセサイザー教室」が開かれており、シンセサイザーの基本的な知識から、高度な多重録音テクニックまで、お好きなコースに参加できるようになっています。



東京ショールーム

東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F TEL:03-257-1301  
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



大阪ショールーム

大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F TEL:06-346-0552  
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

ローランド株式会社

- 本社：〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 TEL.06(681)8661
- 札幌営業所：〒060 札幌市中央区北一条西7-3 TEL.011(281)0708
- 仙台営業所：〒980 仙台市本町1-10-12 TEL.0222(25)6221
- 東京営業所：〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 TEL.03(251)5595
- 横浜営業所：〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 TEL.045(313)3841
- 名古屋営業所：〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 TEL.052(241)4332
- 大阪営業所：〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 TEL.06(681)8661
- 広島営業所：〒730 広島市中区袋町2-25 TEL.082(247)2731
- 福岡営業所：〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 TEL.092(471)1481
- 東京ショールーム：〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F TEL.03(257)1301
- 大阪ショールーム：〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F TEL.06(346)0552

お求めは \_\_\_\_\_

Roland

0



●仕様・外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。  
●価格は昭和58年6月現在のものです。  
●印刷のため、実際の商品の色とは異なる場合があります。

NAM-067 1983.6 E-4 A-A