

Instrukcja obsługi



Przed rozpoczęciem używania instrumentu, uważnie przeczytaj akapity "BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA" ORAZ "WAŻNE UWAGI" (broszura "BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA" oraz instrukcja obsługi s. 23–s. 24). Po przeczytaniu, zachowaj dokumenty, aby były dostępne w każdej chwili w razie potrzeby.

Copyright © 2016 ROLAND CORPORATION

Opis

Opis paneli	2
Panel przedni	2
Panel tylny	6
Montaż instrumentu na statywie (KS-18Z)	7
Wprowadzenie	8
Opis ogólny syntezatora SYSTEM-8	8
Włączanie i wyłączanie zasilania	8
Wywoływanie brzmień (tryb PATCH i PERFORM)	9
Edycja brzmień	10
Edycja brzmienia	10
Edycja Zestawu Ustawień	10
Zachowywanie brzmienia (funkcja WRITE)	11
Odtwarzanie sekwencji arpeggio lub akordów	13
Odtwarzanie sekwencji arpeggio (funkcja ARPEGGIO)	13
Funkcja CHORD MEMORY	13
Wprowadzanie akordu	13
Sekwencer krokowy	14
Używanie sekwencera krokowego	14
Rejestrowanie danych w sekwencerze krokowym	15
Zachowywanie danych sekwencera krokowego	17
Pozostałe funkcje sekwencera krokowego	17

Podłączanie urządzeń zewnętrznych	18
SYSTEM-8 jako urządzenie sterujące MIDI	18
Podłączanie syntezatora analogowego przez wyjście CV/GATE	18
Podłączanie zewnętrznego źródła dźwięku	18
Współpraca z komputerem przez port USB	18
Ustawienia ogólne syntezatora SYSTEM-8	19
Wywoływanie ekranów menu	19
Edycja parametrów systemowych	19
Funkcje użytkowe	19
Automatyczne wyłączanie zasilania (funkcja AUTO OFF)	21
Komunikaty o błędzie	22
Dane techniczne	22
WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA	23
UWAGI WSTĘPNE	24

Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Ta instrukcja opisuje podstawowe sprawy, o których należy wiedzieć w celu posługiwania się syntezatorem SYSTEM-8.

Instrukcja w formacie PDF (do pobrania z Internetu)

- **Instrukcja szczegółowa**
Opis wszystkich parametrów syntezatora SYSTEM-8.

Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera wejdź na niżej podaną stronę.

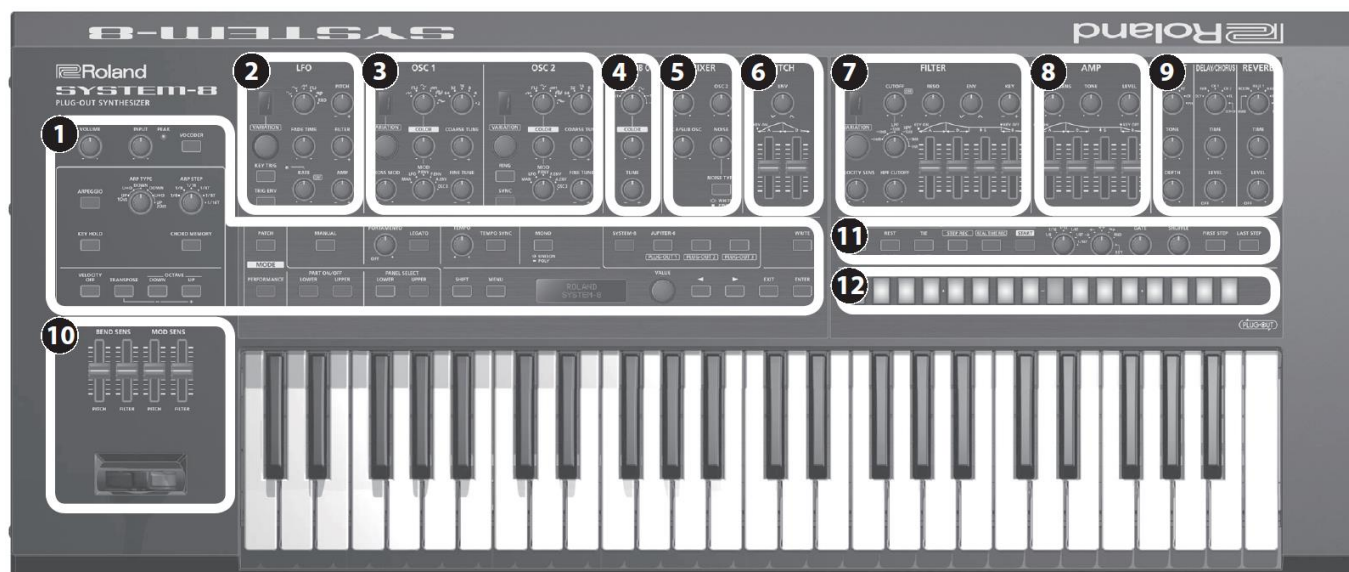
<http://www.roland.com/manuals/>



2. Szukaj produktu o nazwie „SYSTEM-8”.

Opis paneli

Płyta czołowa



1 Sekcja ogólna

Tutaj można wykonywać następujące ustawienia dla całego instrumentu.

Sterownik	Opis
Potencjometr [VOLUME]	Regulacja poziomu głośności.
Potencjometr [INPUT]	Regulacja poziomu sygnału wejściowego, doprowadzanego do gniazd grupy INPUT.
Dioda [PEAK]	Sygnalizacja poziomu analogowego sygnału wejściowego (gniazda grupy LINE IN). Dioda [PEAK] świeci się, jeśli poziom sygnału jest za wysoki. Poziom sygnału reguluje się w podłączonym sprzęcie tak, aby dioda migiała od czasu do czasu
Przycisk [VOCODER]	Włączanie lub wyłączanie wokodera.
Przycisk [ARPEGGIO]	Włączanie lub wyłączanie arpeggiatora (funkcji ARPEGGIO) (s. 13).
Potencjometr [ARP TYPE]	Wybieranie typu sekwencji arpeggio.
Potencjometr [ARP STEP]	Określanie wartości rytmicznej każdego kroku sekwencji arpeggio.
Przycisk [KEY HOLD]	Włączanie lub wyłączanie funkcji KEY HOLD.
Przycisk [CHORD MEMORY]	Włączanie lub wyłączanie funkcji CHORD MEMORY. (s. 13).
Przycisk [VELOCITY OFF]	Głośność dźwięków będzie zawsze taka sama, nawet w przypadku różnicowania siły uderzenia w klawisz.
Przycisk [TRANPOSE]	Włączanie lub wyłączanie funkcji TRANPOSE.
Przyciski [UP/+] i [DOWN/-] grupy OCTAVE	Transpozycja oktawa Przyciski umożliwiają transpozycję zasięgu klawiatury w krokach oktawowych. Przycisk świeci się, jeśli wysokość dźwięków jest przesunięta o oktawę i miga, gdy wysokość dźwięków jest przesunięta o dwie lub trzy oktawy. Transpozycja półtonowa Używanie przycisków [DOWN] i [UP] przy wciśniętym przycisku [TRANPOSE] umożliwia transpozycję klawiatury w krokach półtonowych (zmiana tonacji).
Przycisk [PATCH] grupy MODE	Przełączanie trybu PATCH (s. 9, s. 10).

Sterownik	Opis
Przycisk [PERFORMANCE] grupy MODE	Przełączanie trybu PERFORM (s. 9, s. 10).
Przyciski [LOWER] i [UPPER] grupy PART ON/OFF	W trybie PERFORM włączanie lub wyłączanie partii LOWER lub UPPER.
Przyciski [LOWER] i [UPPER] grupy PANEL SELECT	W trybie PERFORM wybieranie partii (LOWER lub UPPER), sterowanej za pomocą elementów panelu. Dopasowywanie dźwięku do fizycznego położenia galek i suwaków potencjometrów (funkcja MANUAL).
Przycisk [MANUAL]	Określanie czasu przechodzenia od jednej wysokości dźwięku do drugiej w ramach efektu PORTAMENTO. PORTAMENTO to efekt, który powoduje płynne przechodzenie dźwięku między sąsiednimi nutami.
Potencjometr [PORTAMENTO]	Efekt PORTAMENTO będzie stosowany tylko w przypadku gry legato (tzn. wtedy, gdy naciśniesz klawisz przed zwolnieniem poprzedniego).
Przycisk [LEGATO]	Określanie tempa dla sekwencera krokowego i arpeggiatora. Dioda miga zgodnie z aktualnie stosowanym tempem.
Potencjometr [TEMPO]	Szybkość modulacji (RATE) sekcji 2 LFO oraz czas opóźnienia (TIME) sekcji 9 EFFECTS jest synchronizowany do tempa.
Przycisk [TEMPO SYNC]	Jeśli przycisk będzie się świecił, syntezator będzie grał monofonicznie (pojedynczymi nutami). Jeśli przycisk będzie migał, syntezator będzie odtwarzać wszystkie dźwięki unisono.
Przycisk [MONO]	Jeśli włączony będzie przycisk [SYSTEM-8], instrument będzie działał jak syntezator SYSTEM-8. Jeśli włączony będzie jeden z przycisków [PLUG-OUT 1]–[PLUG-OUT 3], instrument będzie działał jak syntezator PLUG-OUT. ➔ „PLUG-OUT” (s. 3)
Przyciski [SYSTEM-8], [PLUG-OUT 1]–[PLUG-OUT 3] grupy MODEL	Zachowywanie ustawień brzmień i sekwencera krokowego (s. 11, p. 17, p. 19).
Przycisk [WRITE]	

Sterownik	Opis
Przycisk [SHIFT]	Ten przycisk, w połączeniu z innymi przyciskami, umożliwia przeglądanie parametrów lub edycję innych parametrów.
Przycisk [MENU]	Wywoływanie menu (s. 19).
Ekran	Wyświetlanie różnych informacji. * Objasnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które pojawiają się na ekranie. Należy jednak pamiętać, że urządzenie może posiadać nowszą, rozbudowaną wersję systemu operacyjnego, a więc to, co zobaczysz na ekranie, nie zawsze będzie odpowiadać temu, co zamieszczono w instrukcji.
Potencjometr [VALUE]	Zmiana wartości, wskazywanej kursorem.
Przyciski kursora [◀] i [▶]	Przesuwanie kursora w prawo i w lewo. Albo przełączanie ekranów roboczych.
Przycisk [EXIT]	Powrót do poprzedniego ekranu roboczego. W niektórych przypadkach przycisk służy do anulowania aktualnie wykonywanej procedury.
Przycisk [ENTER]	Przycisk służy do zatwierdzania wartości lub uruchamiania operacji.

PLUG-OUT

W syntezatorze SYSTEM-8 można instalować sprzedawane oddzielnie syntezatory programowe (wtyczki) i używać w taki sam sposób, jak syntezatora SYSTEM-8.

- Szczegóły odnośnie dedykowanych syntezatorów programowych PLUG-OUT i jak je zdobyć znajdziesz na stronie firmy Roland.
➔ <http://roland.cm/system8>

2 Sekcja LFO

Tutaj można tworzyć okresowe zmiany (modulację) dźwięku poprzez stosowanie efektu VIBRATO (modulacja wysokości dźwięków) lub TREMOLO (modulacja poziomu głośności).

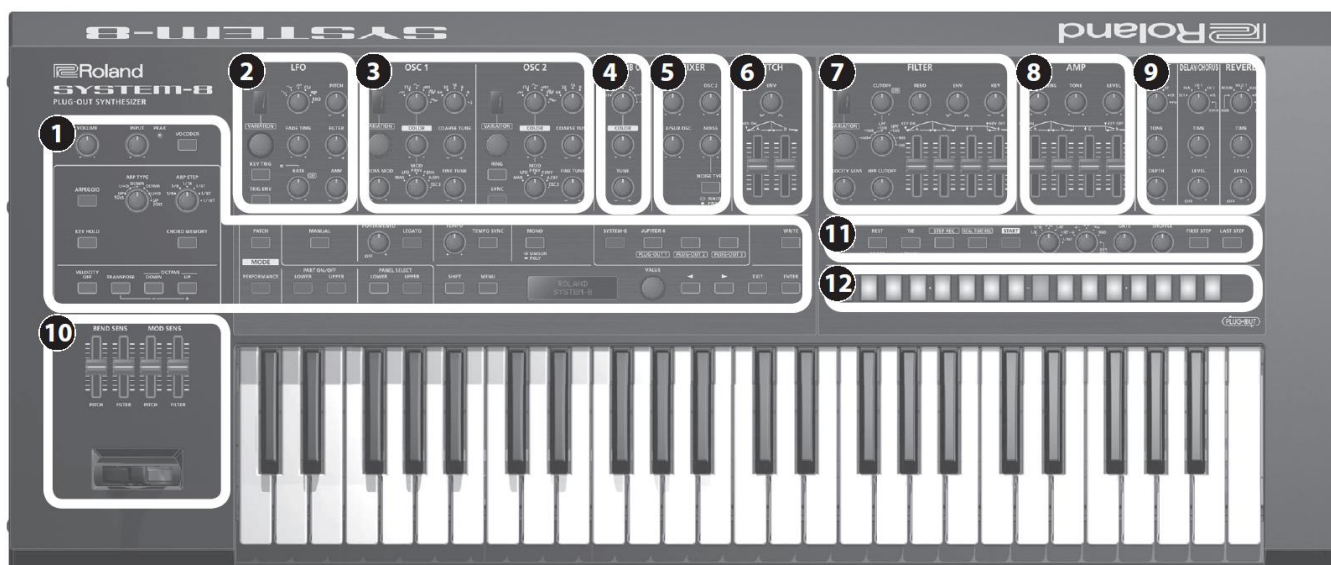
Sterownik	Opis (dla wariacji 1)
Potencjometr [VARIATION]	Wybieranie wariacji sekcji LFO. ➔ Więcej informacji o wariacji 2 i kolejnych w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).
Przełącznik przebiegów	 Przebieg sinusoidalny
	 Przebieg trójkątny
	 Przebieg piłokształtny
	 Przebieg prostokątny
	 Przebieg SAMPLE & HOLD
	RND Przebieg przypadkowy
Potencjometr [PITCH]	Modulowanie wysokości dźwięków (VIBRATO).
Potencjometr [FADE TIME]	Określanie czasu, jaki upłynie, zanim amplituda LFO osiągnie wartość maksymalną.
Potencjometr [FILTER]	Modulowanie częstotliwości odcięcia.
Przycisk [KEY TRIG]	Określanie, czy przebieg LFO będzie synchronizowany momentem naciśnięcia klawisza (ON), czy nie (OFF).

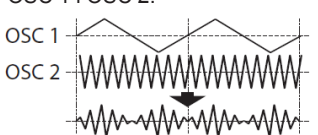
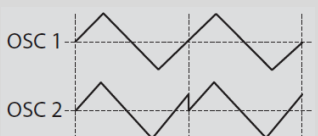
Sterownik	Opis (dla wariacji 1)
Przycisk [TRIG ENV]	Obwiednia będzie resetowana każdym cyklem pracy LFO. Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji.
Potencjometr [RATE]	Dioda miga z szybkością (częstotliwością) modulacji LFO. To jest potencjometr GRF (GRIFFER), umożliwiający bardzo precyzyjną regulację.
Potencjometr [AMP]	Modulowanie poziomu głośności za pomocą LFO, a więc kreowanie efektu TREMOLO.

3 Sekcje OSC 1 i OSC 2

Tutaj można wybierać próbki, określające podstawowy charakter brzmienia oraz określać wysokość dźwięków. Syntezator SYSTEM-8 posiada trzy generatory (OSC 1, OSC 2 i 4 OSC 3/SUB OSC).

Sterownik	Opis (dla wariacji 1)
Potencjometr [VARIATION]	Wybieranie wariacji sekcji OSC 1 i OSC 2. ➔ Więcej informacji o wariacji 2 i kolejnych w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).
Przełącznik przebiegów	 Przebieg piłokształtny
	 Przebieg prostokątny
	 Przebieg trójkątny
	 Przebieg piłokształtny 2
	 Przebieg prostokątny 2
	 Przebieg trójkątny 2
Potencjometr okta-wowy (stopowy)	Określanie oktawy, w której działa generator.
Potencjometr [COLOR]	Regulacja barwy dźwięku. Działanie potencjometru zależy od wybranej próbki.
Potencjometr [MOD]	Wybieranie elementu, modulowanego potencjometrem [COLOR].
Przełącznik przebiegów	MAN Dźwięk będzie zależeć od położenia gałki potencjometru [COLOR]. Nie będzie zmieniać się w czasie.
	LFO Dźwięk będzie zmieniać się w czasie z szybkością, określoną w sekcji 2 LFO.
	P. ENV Dźwięk będzie zmieniać się w czasie zgodnie z obwiednią sekcji 6 PITCH.
	F. ENV Dźwięk będzie zmieniać się w czasie zgodnie z obwiednią sekcji 7 FILTER.
	A. ENV Dźwięk będzie zmieniać się w czasie zgodnie z obwiednią sekcji 8 AMP.
	OSC 3 Dźwięk będzie zmieniać się w czasie zgodnie z częstotliwością sekcji 4 AMP.
Potencjometr [COARSE TUNE]	Transpozycja brzmienia w krokach półtonowych.
Potencjometr [FINE TUNE]	Dokładne określanie odstroięcia.
Potencjometr [CROSS MOD] (tylko OSC 1)	Modyfikowanie częstotliwości generatora OSC 1, zgodnie z przebiegiem generatora OSC 2. Kręcenie gałką w prawo powoduje, że generator OSC 1 będzie generować bardziej złożony dźwięk, umożliwiając tworzenie metalicznego brzmienia lub efektów dźwiękowych.



Sterownik	Opis (dla wariacji 1)
Przycisk [RING] (tylko OSC 2)	To jest modulator pierścieniowy. Generuje złożony przebieg, mnożąc przebiegi generatorów OSC 1 i OSC 2. 
Przycisk [SYNC] (tylko OSC 2)	To jest synchronizacja generatorowa. Generuje złożony przebieg, wymuszając resetowanie przebiegu generatora OSC 1 początkiem cyklu przebiegu generatora OSC 2. 

4 Sekcja OSC 3/SUB OSC

Sterownik	Opis
Przełącznik przebiegów	Wybieranie próbki, która będzie podstawą brzmienia. ~ (Sinusoidal), -10ct, -20ct, ~ (Trójkątny), -10ct, -20ct,
Potencjometr [COLOR]	Działanie potencjometru zależy od wybranej próbki.
Potencjometr [TUNE]	Odstrajanie generatora.

5 Sekcja MIXER

Regulacja głośności generatorów OSC 1, OSC 2 OSC 3/SUB OSC oraz szumu.

Sterownik	Opis
Potencjometr [OSC 1]	Regulacja głośności generatora OSC 1.
Potencjometr [OSC 2]	Regulacja głośności generatora OSC 2.
Potencjometr [OSC 3/SUB OSC]	Regulacja głośności generatora OSC 3/SUB OSC.
Potencjometr [NOISE]	Regulacja poziomu głośności szumu.
Przycisk [NOISE TYPE]	Wybieranie typu szumu. Świeci się: Biały szum Nie świeci się: Różowy szum

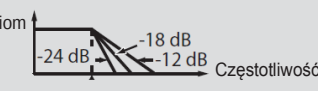
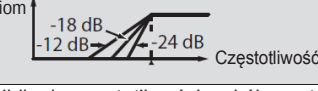
6 Sekcja PITCH

Tutaj można edytować obwiednię stroju (jak wysokość dźwięków zmieniać się będzie w czasie).

Sterownik	Opis
Potencjometr [ENV]	Kręcenie gałką w prawo powoduje, że początkowo dźwięk staje się wyższy, a następnie wraca do wysokości, odpowiadającej naciśniętemu klawiszowi.
Potencjometr [A]	Kręcenie gałką w lewo powoduje, że początkowo dźwięk staje się niższy, a następnie wraca do wysokości, odpowiadającej naciśniętemu klawiszowi.
Potencjometr [D]	Te potencjometry działają podobnie, jak potencjometry [A] i [D] sekcji 8 AMP (ale wpływają na wysokość dźwięków, a nie na głośność).

7 Sekcja FILTER

Te ustawienia określają barwę i masywność dźwięku. Tutaj można również edytować obwiednię filtra.

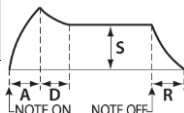
Sterownik	Opis
Potencjometr [VARIATION]	Wybieranie wariacji sekcji FILTER. ➔ Więcej informacji o wariacji 2 i kolejnych w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).
Potencjometr [CUTOFF]	Określanie częstotliwości odcięcia filtra. To jest potencjometr GRF (GRIFFER), umożliwiający bardzo precyzyjną regulację.
Przełącznik wyboru typu filtra	Określanie nachylenia zbocza. LPF: -24 dB, -18 dB, -12 dB  
Potencjometr [RESO]	Podbijanie częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia. Wyższe wartości silniej uwypuklają dźwięk, tworząc wyraźne, „syntetyczne” brzmienie.

Sterownik	Opis (dla wariacji 1)
Potencjometr [ENV]	Ten potencjometr służy do określania głębokości i kierunku zmian częstotliwości odcięcia, generowanych przez potencjometry [A], [D], [S] i [R]. Kręcenie gałką w prawo powoduje wzrost częstotliwości odcięcia. Kręcenie gałką w lewo powoduje obniżanie częstotliwości odcięcia.
Potencjometr [KEY]	Modyfikowanie częstotliwości odcięcia za pomocą miejsca gry (wysokości dźwięków). Kręcenie gałką w prawo powoduje, że częstotliwość odcięcia rośnie wraz z graniem wyższych nut. Kręcenie gałką w lewo powoduje, że częstotliwość odcięcia maleje wraz z graniem coraz niższych nut.
Potencjometr [VELOCITY SENS]	Określanie głębokości zmian obwiedni filtra, generowanych dynamiką gry (siłą uderzenia w klawisz).
Potencjometr [HPF CUTOFF]	Określanie częstotliwości odcięcia filtra górnoprzepustowego. Tłumione są częstotliwości niższe od częstotliwości odcięcia.
Potencjometr [A]	Te potencjometry działają podobnie, jak potencjometry [A], [D], [S] i [R] sekcji 8
Potencjometr [D]	
Potencjometr [S]	
Potencjometr [R]	

8 Sekcja AMP

Tutaj można edytować obwiednię wzmocnienia.

Sterownik	Opis (dla wariacji 1)
Potencjometr [VELOCITY SENS]	Określanie głębokości zmian głośności, generowanych dynamiką gry (siłą uderzenia w klawisz).
Potencjometr [TONE]	Regulacja barwy dźwięku.
Potencjometr [LEVEL]	Regulacja poziomu głośności.
Potencjometr [A] (czas narastania)	Określanie czasu, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu osiągnięcia najwyższego poziomu głośności.
Potencjometr [D] (czas opadania)	Określanie czasu, jaki upłynie od momentu osiągnięcia maksymalnego poziomu głośności do momentu osiągnięcia zasadniczego poziomu głośności.
Potencjometr [S] (poziom zasadniczy)	Określanie poziomu głośności, który będzie utrzymywany po upływie czasu opadania, aż do momentu zwolnienia klawisza.
Potencjometr [R] (czas zanikania)	Określanie czasu, jaki upłynie od momentu zwolnienia klawisza, aż do momentu, gdy poziom głośności osiągnie wartość minimalną.



9 Sekcje EFFECT, DELAY/CHORUS, REVERB

Tutaj określa się głębokość efektu, linii opóźniającej lub efektu CHORUS oraz głębokość pogłosu.

Sterownik	Opis
Przełącznik typu efektu	Wybieranie typu efektu. OD (OVERDRIVE), DS (DISTORTION), MT (METAL), FZ (FUZZ), CR (CRUSHER), PH (PHASER)
Potencjometr [TONE]	Określanie charakteru efektu.
Potencjometr [DEPTH]	Określanie głębokości efektu.
Przełącznik wyboru typu linii opóźniającej lub efektu CHORUS	Wybieranie typu efektu. DLY (DELAY), PAN (PANNING DELAY), CH1 (CHORUS 1), CH2 (CHORUS 2), FL (FLANGER), DLY+CH (DELAY + CHORUS)
Potencjometr [TIME]	Ustawianie czasu opóźnienia.
Potencjometr [LEVEL]	Określanie głośności sygnału opóźnionego lub efektu CHORUS.
Przełącznik wyboru typu efektu pogłosowego	Wybieranie typu efektu pogłosowego AMBI (AMBIENCE), ROOM, HALL1, HALL2, PLATE, MOD (MODULATION)
Potencjometr [TIME]	Określanie długości (czasu trwania) pogłosu.
Potencjometr [LEVEL]	Regulacja głośności pogłosu.

10 Sekcja PITCH BEND/MODULATION

Za pomocą tego drążka można odstraiać dźwięk lub kreować efekt VIBRATO (modulacja wysokości dźwięków).

Sterownik	Opis
Potencjometr [PITCH] grupy BEND SENS	Określanie głębokości odstraiania drążkiem PITCH BEND/MODULATION (ruchy w lewo i w prawo).
Potencjometr [FILTER] grupy BEND SENS	Określanie głębokości zmian filtra, generowanych drążkiem PITCH BEND/MODULATION (ruchy w lewo i w prawo).
Potencjometr [PITCH] grupy MOD SENS	Określanie głębokości odstraiania drążkiem PITCH BEND/MODULATION (ruch „od siebie”).
Potencjometr [FILTER] grupy MOD SENS	Określanie głębokości zmian filtra, generowanych drążkiem PITCH BEND/MODULATION (ruch „od siebie”).
Drążek PITCH BEND/MODULATION	Grając na klawiaturze poruszaj drążkiem PITCH BEND/MODULATION w lewo, aby odstraiać wybrzmiewające dźwięki w dół lub w prawo, aby odstraiać je w górę. Odsunięcie drążka od siebie kreuje efekt VIBRATO.

11 Sekwencer krokowy

Istnieje możliwość rejestrowania gry na klawiaturze i manipulacji potencjometrami oraz odtwarzania tego w pętli.

➔ Szczegóły w akapicie „Sekwencer krokowy” (s. 14).

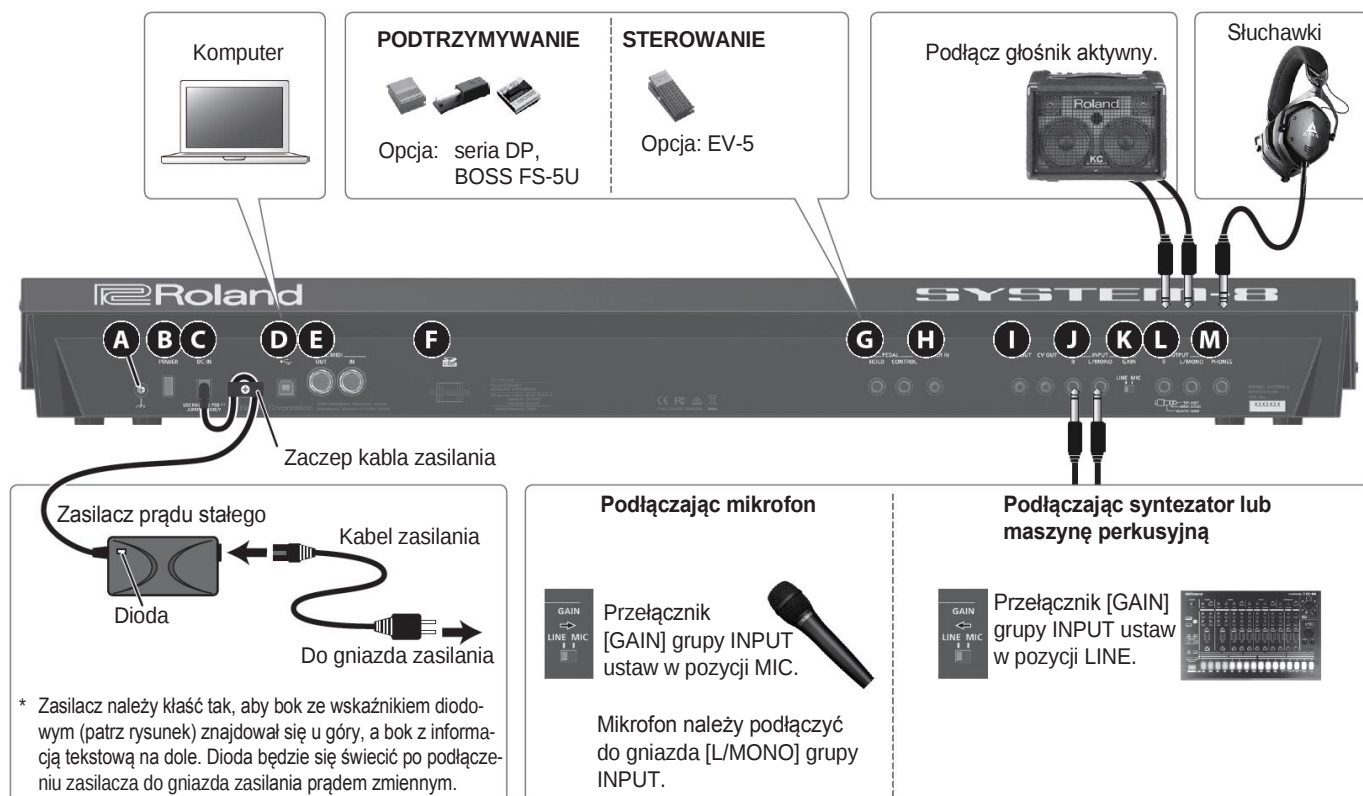
12 Przyciski [A/1]–[8/16]

Przyciski służą do wywoływania brzmień. A–H (bank), 1–8 (numer)

Przyciski wskazują również kroki sekwencera krokowego.

1–16 (krok)

Panel tylny



* Zasilacz należy kłaść tak, aby bok ze wskaźnikiem diodowym (patrz rysunek) znajdował się u góry, a bok z informacją tekstową na dole. Dioda będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

A Zacisk uziemienia

W zależności od konkretnego umiejscowienia instrumentu możesz doświadczyć gromadzenia się ładunków elektrycznych na obudowie, podłączonym do instrumentu mikrofonie lub metalowych elementach stykających się, lub bezpośrednio podłączonych do tego urządzenia. Jest to spowodowane niemierzalnymi ładunkami elektrycznymi, które są całkowicie nieszkodliwe. Jeśli jednak będzie to stanowić problem, instrument należy uziemić (patrz rysunek). Po uziemieniu urządzenia może pojawiać się delikatne brzęczenie, zależnie od stanu instalacji. Jeśli nie masz pewności, co do metody połączenia, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.

Miejsca nieodpowiednie do podłączania uziemienia:

- Rury instalacji wodociągowej (może wystąpić wstrząs lub porażenie prądem)
- Rury instalacji gazowej (może wystąpić pożar lub eksplozja)
- Uziemienia linii telefonicznych lub piorunochrony (niebezpieczeństwo w czasie burzy)

B Przełącznik [POWER]

➔ Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 8).

C Gniazdo [DC IN]

Tutaj należy podłączyć dołączony zasilacz.

* Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepie w sposób pokazany na rysunku.

D Port USB (↔)

Połączenie syntezatora SYSTEM-8 z komputerem za pomocą kabla USB 2.0 umożliwia synchronizację instrumentu z komputerowym programem typu DAW poprzez system USB MIDI oraz rejestrację dźwięku syntezatora w programie DAW poprzez system USB AUDIO.

➔ „Łączenie z komputerem przez port USB” (s. 18).

E Gniazda MIDI (IN, OUT)

Gniazda służą do łączenia instrumentu z innymi urządzeniami MIDI.

F Gniazdo kart SD

Tutaj możesz wkładać kartę SD.

Na karcie pamięci SD można zachowywać kopie zapasowe danych.

➔ „Wykonywanie kopii zapasowej (funkcja BACKUP)” (s. 20)

G Gniazda [HOLD] i [CONTROL] grupy PEDAL

Jeśli do gniazda [HOLD] podłączysz przełącznik nożny (serii DP lub FS-5U; sprzedawane oddzielnie), po zwolnieniu klawiszy dźwięk będzie podtrzymywany tak długo, jak długo pedał będzie wciśnięty.

Jeśli do gniazda [CONTROL] podłączysz sprzedawany oddzielnie pedał ekspresji typu EV-5, da to możliwość regulowania poziomu głośności odtwarzanych dźwięków i dynamizowanie gry.

* Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5; sprzedawany oddzielnie). Podłączając inny pedał ekspresji, ryzykujesz uszkodzeniem urządzenia i/lub nieprawidłowym działaniem.

H Gniazdo [TRIGGER IN]

Podłączenie maszyny perkusyjnej lub podobnego urządzenia, posiadającego gniazdo wyjścia wyzwalającego, umożliwia przełączenie do następnego kroku sekwencera krokowego poprzez wysłanie z urządzenia zewnętrznego sygnału wyzwalającego.

* Jeśli do tego gniazda będzie podłączona wtyczka, sekwencer krokowy będzie odłączony od zegara zewnętrznego, oczekując na sygnał wyzwalający. W tym stanie sekwencerem krokowym nie będzie można sterować za pomocą syntezatora SYSTEM-8.

I Gniazda [CV OUT] i [GATE OUT]

Do tych gniazd można podłączyć syntezator analogowy, wyposażony w gniazda wejściowe CV/GATE i sterować jego nutami oraz wysokością dźwięków

Gniazdo	Opis
Gniazdo [GATE OUT]	Gniazdo transmituje komunikaty NOTE ON i NOTE OFF. Poziom wyjściowy +10 V.
Gniazdo [CV OUT]	Gniazdo transmituje wysokość dźwięku. W przypadku stosowania funkcji TRANSPOSE lub OCTAVE, napięcie wyjściowe będzie się odpowiednio zmieniać. Te gniazda obsługują format oktawa/V (nie obsługują formatu Hz/V).

J Gniazda [L/MONO] i [R] grupy INPUT

Do tych gniazd można podłączyć mikrofon, syntezator lub maszynę perkusyjną.

K Przełącznik [GAIN] grupy INPUT

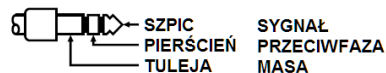
Regulacja czułości wejściowej gniazda [L/MONO] grupy INPUT.

L Gniazda [L/MONO] i [R] grupy OUTPUT

Gniazda należy łączyć z głośnikami aktywnymi.

Sygnał monofoniczny należy wyprowadzać gniazdem [L/MONO].

* Syntezator SYSTEM-8 wyposażono w symetryczne (TRS) gniazda typu JACK. Schemat gniazda pokazano niżej. Przed podłączeniem sprzętu sprawdź schematy gniazd wejściowych używanego sprzętu.



M Gniazdo [PHONES]

Tutaj można podłączać stereofoniczne słuchawki.

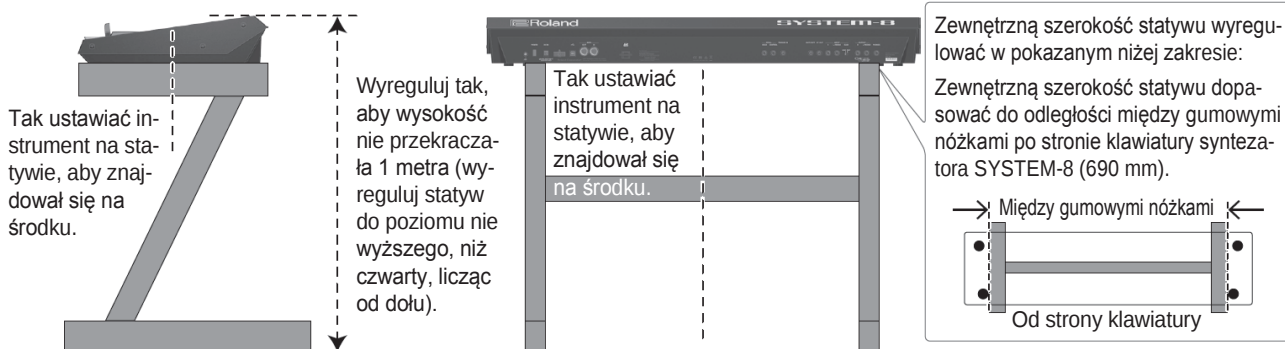
Montaż instrumentu na statywie (KS-18Z)

Jeśli chcesz korzystać ze statywu, należy używać modelu KS-18Z firmy Roland.

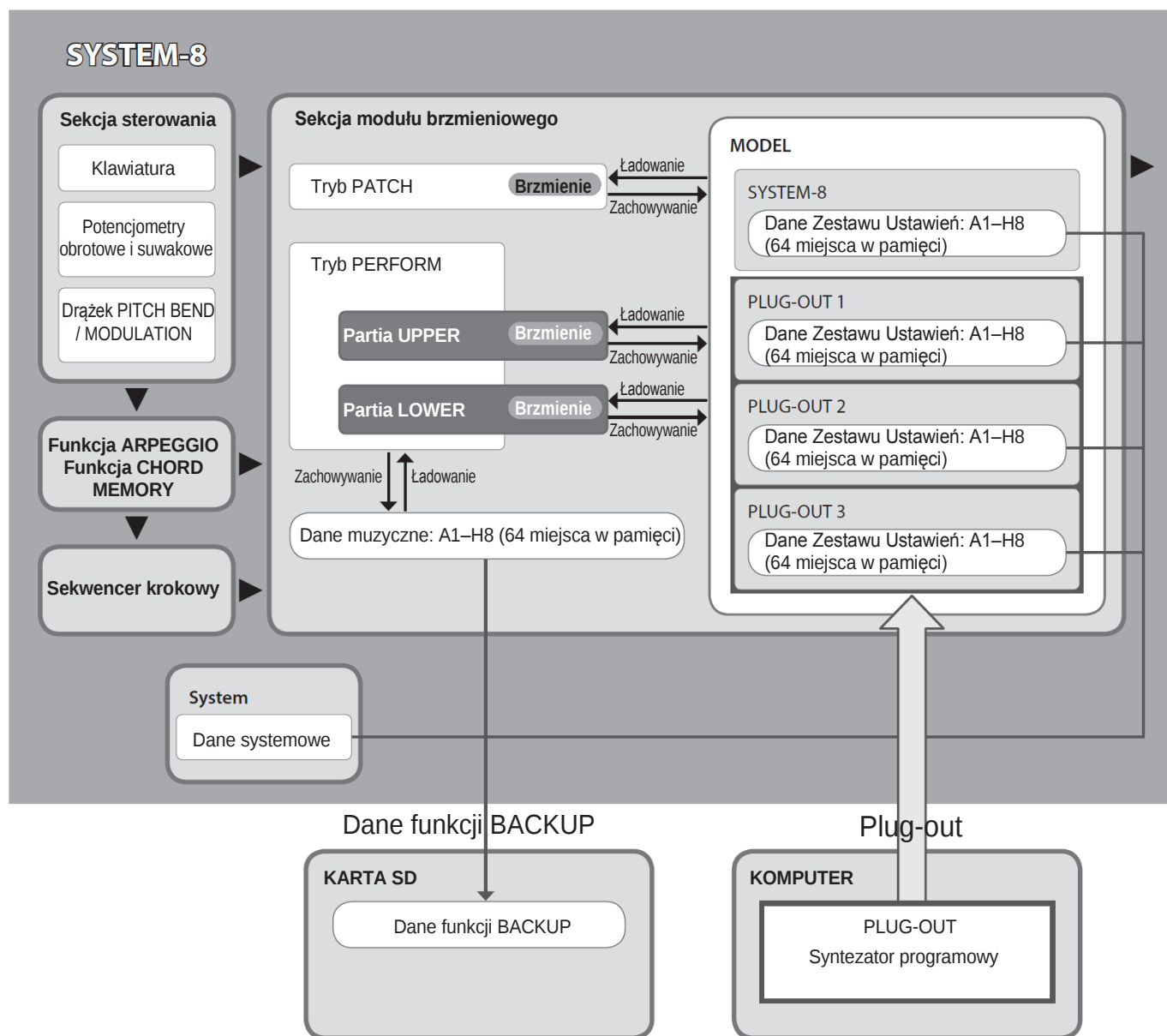
Uważaj, aby podczas stawiania instrumentu na statywie nie przyciąć sobie palców.

Umieść instrument na statywie w pokazany niżej sposób.

KS-18Z



Opis ogólny syntezatora SYSTEM-8



Tryb PERFORM: Partie LOWER i UPPER

Tryb PERFORM syntezatora SYSTEM-8 używa dwóch partii: LOWER i UPPER. Przyciski grupy PART SELECT umożliwiają wybranie partii, która będzie sterowana elementami panelu instrumentu.

Jeśli chcesz, aby partie LOWER i UPPER wybrzmiewały równocześnie lub chcesz je przypisać do różnych części klawiatury, parametrówi „Perform Mode” (PERFORM EDIT: COMMON) ustaw wartość „Dual”.

MEMO

- W trybie PATCH maksymalna polifonia to osiem nut.
- Ustawienia i dane funkcji ARPEGGIO, CHORD MEMORY i sekwencera krokowego są zachowywane w Zestawie Ustawień.
- Parametry PART KEY LOWER/UPPER (PART EDIT: COMMON: umożliwiają określanie przedziału nutowego (dolnej i górnej nuty) partii LOWER i UPPER.
- Gdy parametr „Perform Mode” (PERFORM EDIT) COMMON: ma wartość „Dual”, można grać używając obydwu partii.

Jeśli parametr ma wartość „Single”, można grać używając partii LOWER lub UPPER (s. 10).

Włączanie i wyłączanie zasilania

- * Po pomyślnym wykonaniu połączeń (s. 6) wykonaj poniższą procedurę, aby włączyć zasilanie wszystkich urządzeń. Jeśli włączysz zasilanie w niewłaściwej kolejności, ryzykujesz nieprawidłowym działaniem lub uszkodzeniem sprzętu.
- * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.

1. Włącz zasilanie sprzętu w następującej kolejności: SYSTEM-8 ➔ podłączone urządzenia.

* Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Urządzenie będzie gotowe do pracy po upływie krótkiej (kilku-sekundowej) chwili.

2. Włącz zasilanie podłączonego sprzętu i dobierz poziom głośności.

* Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym wcześniej czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 21).

UWAGA

- Po wyłączeniu zasilania anulowane zostaną wszystkie zmiany w ustawieniach. Jeśli chcesz zachować te zmiany, przed wyłączeniem zasilania należy je zachować.
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

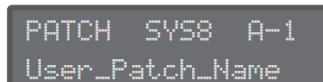
Wyłączanie zasilania

1. Wyłącz zasilanie sprzętu w następującej kolejności: podłączone urządzenia ➔ SYSTEM-8.

Wywoływanie brzmień (brzmienia/Zestawy Ustawień)

Wywoływanie brzmień w trybie PATCH

1. W grupie MODE naciśnij przycisk [PATCH].



PATCH SYS8 A-1
User_Patch_Name

Tryb PATCH zostanie włączony.

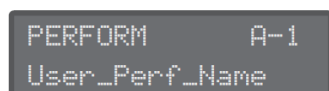
2. Przyciskami [A/1]–[8/16] wybierz bank i numer.



Wywoływanie brzmień w trybie PERFORM

1. W grupie MODE naciśnij przycisk [PERFORMANCE].

Tryb PERFORM zostanie włączony.



PERFORM A-1
User_Perf_Name

2. Przyciskami [A/1]–[8/16] wybierz bank i numer.



Odtwarzanie brzmień zgodnie z bieżącymi ustawieniami potencjometrów (tryb MANUAL)

1. Naciśnij przycisk [MANUAL], aby włączyć tryb manualny.

Dźwięk będzie generowany zgodnie z bieżącymi ustawieniami potencjometrów.

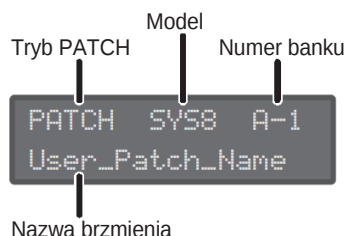
2. Użyj potencjometrów, aby stworzyć brzmienie.

Po zaprogramowaniu brzmienia, która się spodoba, należy zachować je w pamięci.

➔ Patrz akapit „Zachowywanie brzmienia” (s. 11).

Podstawowy ekran roboczy

Tryb PATCH



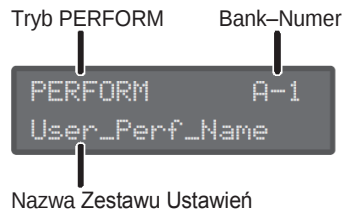
Tryb PATCH Model Numer banku

PATCH SYS8 A-1

User_Patch_Name

Nazwa brzmienia

Tryb PERFORM



Tryb PERFORM Bank-Numer

PERFORM A-1

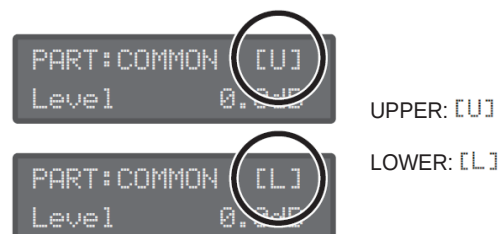
User_Perf_Name

Nazwa Zestawu Ustawień

MEMO

Partie LOWER i UPPER w trybie PERFORM

Przyciskami grupy PANEL SELECT wybierz partię, którą chcesz edytować.



PART: COMMON [U] UPPER: [U]

Level 0.50

PART: COMMON [L] LOWER: [L]

Level 0.50

Edycja brzmienia

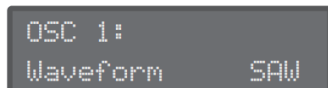
1. W grupie **MODE** naciśnij przycisk **[PATCH]**.

Tryb PATCH zostanie włączony.

2. Jeśli zachodzi potrzeba, wybierz brzmienie (s. 9).

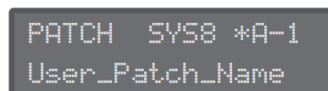
3. Użyj potencjometrów panelu.

Gdy poruszysz gałką lub suwakiem, na ekranie pojawi się nazwa parametru i aktualna wartość. Po kilku sekundach ponownie pojawi się podstawowy ekran roboczy.



- ➔ Szczegóły odnośnie parametrów w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).

Po zmianie ustawień, po lewej stronie numeru banku i brzmienia pojawi się symbol „*”.



MEMO

Oprócz edycji za pomocą panelu, opcja MENU: PATCH EDIT zawiera również parametry, które można edytować (ustawienia odstrajania, nazwa brzmienia, itd.).

Edycja Zestawu Ustawień

1. W grupie **MODE** naciśnij przycisk **[PERFORMANCE]**.

Tryb PERFORM zostanie włączony.

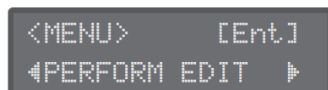
2. Jeśli zachodzi potrzeba, wybierz Zestaw Ustawień (s. 9).

3. Naciśnij przycisk **[MENU]**.

Pojawi się menu ekranowe.

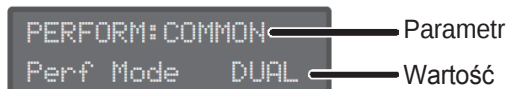
Ustawienia całego Zestawu Ustawień

4. Przyciskami kursora [**◀**] i [**▶**] odszukaj opcję „**PERFORM EDIT**”, a następnie naciśnij przycisk **[ENTER]**.



* Ta opcja nie występuje w trybie PATCH.

5. Przyciskami kursora [**◀**] i [**▶**] wybierz żądany parametr, a potencjometrem [**VALUE**] zmień jego wartość.



- ➔ Szczegóły odnośnie parametrów w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).

6. Naciśnij przycisk **[EXIT]**, aby powrócić do menu.

Parametr „Perform Mode” (PERFORM EDIT: COMMON:)

Po wybraniu wartości „Dual” istnieje możliwość używania obydwu partii (LOWER i UPPER) równocześnie. Maksymalna polifonia każdej partii wynosi cztery nuty.

Po wybraniu wartości „Single” istnieje możliwość używania albo partii LOWER albo partii UPPER. W tym przypadku polifonia używanej partii wynosi osiem nut.

Partię do edycji wybiera się przyciskami grupy PANEL SELECT.

Edycja ustawień partii

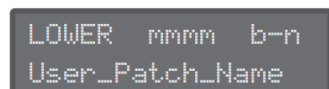
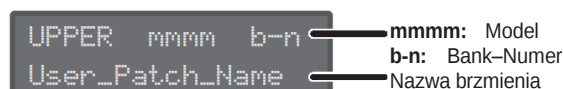
7. Przyciskami kursora [**◀**] i [**▶**] odszukaj opcję „**PART EDIT**”, a następnie naciśnij przycisk **[ENTER]**.



* Ta opcja nie występuje w trybie PERFORM.

8. Przyciskami kursora [**◀**] i [**▶**] wybierz żądany parametr, a potencjometrem [**VALUE**] zmień jego wartość.

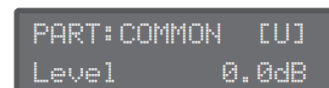
Ekrany wyboru brzmienia dla partii LOWER i UPPER



MEMO

Przyciskami grupy PANEL SELECT wybierz partię, której brzmienie chcesz edytować.

Przykłady innych ekranów edycyjnych



MEMO

Przyciskami grupy PANEL SELECT wybierz partię, której brzmienie chcesz edytować.

- ➔ Szczegóły odnośnie parametrów w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).

9. Naciśnij kilka razy przycisk **[EXIT]**, aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

MEMO

Parametry PART KEY LOWER/UPPER (PART EDIT: COMMON: umożliwiają określanie przedziału nutowego (dolnej i górnej nuty) partii LOWER i UPPER.

Zachowywanie brzmienia (funkcja WRITE)

W trybie PATCH

1. Naciśnij przycisk [WRITE].

Pojawi się ekran roboczy „WRITE”.

```
<WRITE> [Ent]
PATCH* ▶
```

Po zmodyfikowaniu Zestawu Ustawień pojawi się wskaźnik „PATCH”.

2. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „PATCH NAME”.

```
PATCH NAME [Ent]
User_Patch_Name
```

3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] i potencjometrem [VALUE] zmień charakter.

4. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się możliwość wyboru miejsca docelowego.

```
To:SYS8 A-1[Ent]
[Initial_Patch ]
```

5. Potencjometrem [VALUE] wybierz miejsce docelowe.

6. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Patch write?
[Exit]:N [Ent]:Y
```

7. Aby zachować dane, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

```
Completed!
```

MEMO

Ustawienia i dane funkcji ARPEGGIO, CHORD MEMORY i sekwencera krokowego są zachowywane w ustawieniach brzmienia.

W trybie PERFORM

1. Naciśnij przycisk [WRITE].

Pojawi się ekran roboczy „WRITE”.

```
<WRITE> [Ent]
PERFORMANCE* ▶
```

2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz, co chcesz zachować.

Gdy zmodyfikujesz ustawienia Zestawu Ustawień lub brzmienia (partii LOWER lub UPPER), po prawej stronie nazwy zachowywanego obiektu pojawia się symbol „*”.

Jeśli edytujesz brzmienie (partii LOWER lub UPPER) w trybie PERFORM, najpierw należy zachować zmienione ustawienia brzmienia, a potem Zestaw Ustawień.

Wybieranie Zestawu Ustawień

```
<WRITE> [Ent]
PERFORMANCE* ▶
```

Wybieranie brzmienia dla partii UPPER

```
<WRITE> [Ent]
◀PATCH:Upper* ▶
```

Wybieranie brzmienia dla partii LOWER

```
<WRITE> [Ent]
◀PATCH:Lower* ▶
```

UWAGA

Jeśli w trybie PERFORM zmieniono ustawienia brzmienia (partii LOWER lub UPPER) (wyświetlany jest symbol „*”), najpierw musisz zachować brzmienie, a potem Zestaw Ustawień, aby prawidłowo odtwarzać brzmienie tego Zestawu Ustawień.

Jeśli najpierw zachowasz Zestaw Ustawień lub jeśli nie chcesz zachować zmienionego brzmienia, brzmienie Zestawu Ustawień nie będzie prawidłowo odtwarzane.

3. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „PERF NAME” lub „PATCH NAME”.

Ekran roboczy „PATCH NAME”

```
PATCH NAME [Ent]
User_Patch_Name
```

Ekran roboczy „PERF NAME”

```
PERF NAME [Ent]
User_Perf_Name
```

4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] i potencjometrem [VALUE] zredaguj nazwę.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się możliwość wyboru miejsca docelowego. Ekran roboczy „PATCH WRITE”

```
To:SYS8 A-1[Ent]
[Initial_Patch ]
```

Ekran roboczy „PERF WRITE”

```
To: A-1[Ent]
[Initial_Perf ]
```

6. Potencjometrem [VALUE] wybierz miejsce docelowe.

7. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Patch write?  
[Exit]=N [Ent]=Y
```

```
Perform write?  
[Exit]=N [Ent]=Y
```

8. Aby zachować dane, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!” (wykonano).

```
Completed!
```

9. Powtórz polecenia punktów 1–8, aby zachować Zestaw Ustawień lub brzmienie (partii UPPER lub LOWER).

Powtórz polecenia punktów 1–8, aby zachować potrzebne dane, najpierw brzmienia (partii LOWER i UPPER), a potem Zestawu Ustawień.

Odtwarzanie sekwencji arpeggio lub akordów

Odtwarzanie sekwencji arpeggio

„Arpeggio” to technika gry, w której nuty składowe akordu nie są odtwarzane równocześnie, ale szybko jedna po drugiej. Używanie arpeggiatora umożliwia generowanie sekwencji arpeggio, składającej się z nut zagranych akordu.

1. Naciśnij przycisk [ARPEGGIO] tak, aby zaświecił się.

Arpeggiator zostanie włączony.

2. Potencjometrem [ARP TYPE] wybierz sekwencji arpeggio.

Typ	Opis
1Oct	UP Jedna oktawa w górę
	U+D Oktawa w górę i w dół
	DOWN Jedna oktawa w dół
2Oct	DOWN Dwie oktawy w dół
	U+D Dwie oktawy w górę i w dół
	UP Dwie oktawy w górę

3. Potencjometrem [ARP STEP] ustaw wartość rytmiczną, określającą długość jednego kroku.

Określanie długości jednego kroku za pomocą wartości rytmicznej.

Krok	Opis
1/4	Ćwierćnuta
1/8	Ósemka
1/16	Szesnastka
1/4T	Triola ćwierćnutowa
1/8T	Triola ósemkowa
1/16T	Triola szesnastkowa

MEMO

Jeśli naciśniesz przycisk [KEY HOLD], aby zaczął świecić, sekwencja arpeggio będzie wybrzmiewać zgodnie z wybranym akordem nawet wtedy, gdy zwolnisz klawisze.

Jeśli podczas odtwarzania sekwencji arpeggio zagraż inny akord, sekwencja arpeggio odpowiednio się zmieni.

Funkcja CHORD MEMORY

To jest funkcja, która umożliwia generowanie poprzednio wybranego akordu naciśnięciem jednego klawisza.

1. Naciśnij przycisk [CHORD MEMORY] tak, aby zaświecił się.

Funkcja CHORD MEMORY zostanie włączona.

Aby wyłączyć funkcję, naciśnij przycisk [CHORD MEMORY] tak, aby zgasł.

Wprowadzanie akordu

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [CHORD MEMORY] i zagraj akord.

MEMO

- Pamięć funkcji CHORD MEMORY przechowuje maksymalnie osiem nut.
- W każdym Zestawie Ustawień można zachować jedno ustawienie funkcji CHORD MEMORY.

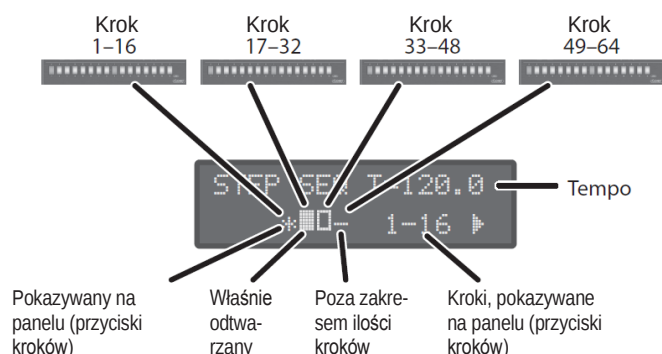
Sekwencer krokowy

Używanie sekwencera krokowego

1. W grupie STEP SEQUENCER naciśnij przycisk [EDIT/DISP] tak, aby zaświecił się.

2. Naciśnij przycisk [START].

Rozpocznie się odtwarzanie danych sekwencera krokowego.



Pokazywany na panelu (przyciski kroków)

Właśnie odtwarzany

Poza zakresem ilości kroków

Kroki, pokazywane na panelu (przyciski kroków)

Symbol „*” wskazuje obszar kroków (1–16, 17–32, 33–48, 49–64), pokazywanych przyciskami [A/1]–[8/16].

Symbol „■” wskazuje aktualnie odtwarzany obszar kroków.

MEMO

- Przyciskami kursora [◀] i [▶] można zmienić obszar, pokazywany na panelu (przyciski kroków).
- Gdy świeci się przycisk [EDIT/DISP], możesz przytrzymać wciśnięty przycisk [SHIFT] i nacisnąć jeden z przycisków [A/1]–[D/4], aby zmienić obszar kroków.

3. Aby zatrzymać, naciśnij ponownie przycisk [START].

Przyciski [A/1]–[8/16]

Pokazują stan (włączony lub wyłączony) każdego kroku.



Kolor przycisku	Znaczenie
Niebieski	Aktualnie odtwarzany krok
Zielony	Krok zawiera dane muzyczne
Biały	Krok bez danych lub wyciszony

Wyciszanie wybranego kroku



Przyciski [A/1]–[8/16] pokazują stan poszczególnych kroków w wybranym obszarze (krok: 1–16, 17–32, 33–48, 49–64).

1. Naciśnij przycisk kroku, który chcesz wyciszyć.

Krok zostanie wyciszony, a przycisk zacznie świecić kolorem białym.

2. Aby wyłączyć wyciszenie, naciśnij przycisk wyciszzonego kroku.

Określanie wartości rytmicznej kroku

1. Pokręć gałką przełącznika [SCALE]

Wskaźnik	Opis
1/8	Ósemka
1/16	Szesnastka
1/32	Trzydziestka dwójka
1/4T	Triola ćwierćnotowa
1/8T	Triola ósemkowa
1/16T	Triola szesnastkowa

Określanie sposobu odtwarzania sekwencera krokowego

1. Pokręć gałką przełącznika [PLAY MODE].

Wskaźnik	Opis
→	Odtwarzanie w przód od pierwszego kroku.
←	Odtwarzanie wstecz od ostatniego kroku.
↔	Odtwarzanie w przód od pierwszego kroku, a następnie odtwarzanie wstecz od ostatniego kroku.
↔↔	Odtwarzanie odwróconymi krokami parzystymi i nieparzystymi.
RND	Odtwarzanie w przypadkowej kolejności
KEY TRIG	Odtwarzanie normalne tylko wtedy, gdy klawisz będzie wciśnięty.

Zmiana długości nuty

Istnieje możliwość zmiany długości nuty, rejestrowanej w danym kroku.

Gałkę potencjometru [GATE] przekręć w prawo

Długość nuty zwiększy się.

Gałkę potencjometru [GATE] przekręć w lewo

Długość nuty ulegnie skróceniu (*staccato*). W niektórych przypadkach przekręcenie gałki w lewo do oporu spowoduje, że nuty staną się zbyt krótkie, aby można było usłyszeć dźwięk.

Zmiana charakteru rytmu

Istnieje możliwość zmiany synchronizacji nut kroków parzystych (krok 2, 4, 6, ...).

Gdy gałka będzie ustawiona w położeniu środkowym, zmieniona synchronizacja nie będzie stosowana.

Gałkę potencjometru [SHUFFLE] przekręć w prawo

Im wyższa wartość, tym większe cofnięcie nut.

Gałkę potencjometru [SHUFFLE] przekręć w lewo

Im niższa wartość, tym większe przesunięcie nut w przód.

Kasowanie wszystkich danych sekwencera krokowego

1. W trybie **PERFORM** użyj przycisków grupy **PART SELECT**, aby wybrać partię (**UPPER**, **LOWER**), którą chcesz skasować.
2. W grupie **STEP SEQUENCER** przytrzymaj wciśnięty przycisk **[EDIT/DISP]** i naciśnij przycisk **[REST/ERASE]**.

Pojawi się ekran roboczy „ERASE”.

3. Potencjometrem **[VALUE]** wybierz opcję „All Step” i naciśnij przycisk **[ENTER]**.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

4. Naciśnij przycisk **[ENTER]**.

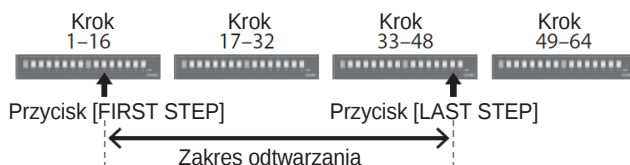
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk **[EXIT]**.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

Completed!

Wybieranie pierwszego kroku

Zazwyczaj pierwszym odtwarzanym krokiem jest krok 1; jednakże przycisk **[FIRST STEP]** umożliwia wybraniu innego kroku, który będzie krokiem pierwszym zakresu odtwarzania.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **[FIRST STEP]** i naciśnij przycisk kroku, który ma być krokiem pierwszym.

Przycisk **[FIRST STEP]** zaświeci się i pierwszy krok zostanie wyznaczony. Tej procedury można używać do odtwarzania danych od żądanego kroku.

Jeśli naciśniesz przycisk **[FIRST STEP]** tak, aby zgasł, opcja odtwarzania od wybranego kroku zostanie wyłączona (ale ustawienie zostanie zapamiętane).

Wybieranie ostatniego kroku

Zazwyczaj ostatnim odtwarzanym krokiem jest krok, wskazany wartością parametru „STEP LENGTH”; jednakże przycisk **[LAST STEP]** umożliwia wybraniu innego kroku, który będzie ostatnim krokiem zakresu odtwarzania.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **[LAST STEP]** i naciśnij przycisk kroku, który ma być krokiem ostatnim.

Przycisk **[LAST STEP]** zaświeci się i ostatni krok zostanie wyznaczony. Tej opcji można używać w celu odtwarzania danych do żądanego miejsca i wracania do pierwszego kroku.

Jeśli naciśniesz przycisk **[LAST STEP]** tak, aby zgasł, opcja odtwarzania do wybranego kroku zostanie wyłączona (ale ustawienie zostanie zapamiętane).

Wyciszanie partii

Gdy sekwencer krokowy jest używany w trybie **PERFORM**, partie **LOWER** i **UPPER** są odtwarzane równocześnie.

W poniższy sposób żądaną partię można wyciszyć.

1. W grupie **STEP SEQUENCER** przytrzymaj wciśnięty przycisk **[EDIT/DISP]** i w grupie **PART ON/OFF** naciśnij przycisk **[UPPER]** lub **[LOWER]**.

Rejestrowanie danych w sekwencerze krokowym

Istnieje możliwość rejestrowania gry na klawiaturze oraz manipulacji potencjometrami.

W trybie **PERFORM** rejestrowana jest partia, wybrana przyciskami grupy **PART SELECT**.

MEMO

Dane sekwencera krokowego są zachowywane z danymi brzmienia. Sekwencer krokowy oferuje następujące metody zapisu.

- Zapis krokowy
- Zapis w czasie rzeczywistym
- Edycja danego kroku

Można również zmieniać wcześniej zarejestrowane dane.

Określanie długości sekwencji (ilość kroków)

1. W grupie **STEP SEQUENCER** naciśnij przycisk **[EDIT/DISP]** tak, aby zaświecił się.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **[EDIT/DISP]** i naciśnij przycisk **[TIE/LENGTH]**.

Pojawi się ekran roboczy „STEP LENGTH”.

STEP LENGTH

16

3. Potencjometrem **[VALUE]** określ długość sekwencji (ilość kroków).

Parametr	Wartość
STEP LENGTH	1-64

Jeśli nawet ustawisz wartość mniejszą, niż aktualnie stosowana, znajdujące się poza obszarem sekwencji dane nie zostaną usunięte.

Zapis krokowy

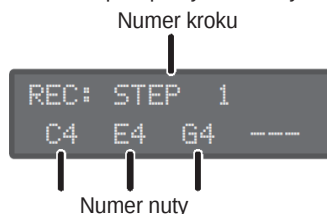
Oto procedura tworzenia danych sekwencera krokowego poprzez rejestrowanie kolejnych kroków za pomocą klawiatury.

1. W trybie **PERFORM** użyj przycisków grupy **PART SELECT**, aby wybrać partię (**UPPER**, **LOWER**), którą chcesz rejestrować.
2. Naciśnij przycisk **[STEP REC]**.
Zaczną migać przycisk **[A/1]**.
3. Naciśnij jeden klawisz.

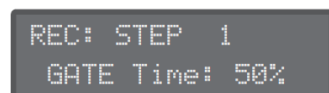
MEMO

- Nuta zostanie zarejestrowana w kroku 1; zapis przesunie się automatycznie o jeden krok i zacznie migać przycisk [B/2].
- Wciśnięcie kilku klawiszy umożliwia wprowadzenie akordu.

Ekran zapisu pracy klawiatury

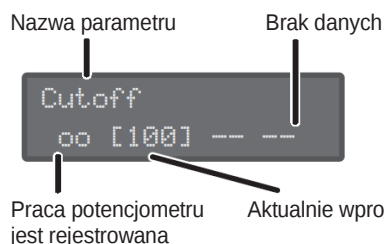


- Potencjometrem [GATE] można określić długość nuty. Przytrzymując wciśnięty klawisz użyj potencjometru [GATE].



- Można rejestrować pracę potencjometrów. Przytrzymując wciśnięty klawisz ruszaj gałką potencjometru. Można rejestrować maksymalnie cztery operacje.

Ekran zapisu pracy potencjometrów



1. Powtórz polecenia punktu 3, aby zarejestrować pozostałe kroki.

MEMO

- Aby krok ustawić jako pauzę, naciśnij przycisk [REST/ERASE].
- Aby skasować dane kroku, naciśnij przyciski [EDIT/DISP] i [REST/ERASE] i na ekranie „ERASE” wybierz opcję „STEP”, aby uruchomić operację.
- Aby wprowadzić łącznik, przytrzymaj wciśnięty klawisz i naciśnij przycisk [TIE/LENGTH]. Łącznik zostanie wstawiony i przejdziesz do następnego kroku.
- Aby zmienić rejestrowany krok, naciśnij jeden z przycisków od [A/1] – [8/16].
- Gdy świeci się przycisk [EDIT/DISP], możesz przytrzymać wciśnięty przycisk [SHIFT] i nacisnąć jeden z przycisków [A/1]–[D/4], aby zmienić obszar kroków (s. 14).

2. Naciśnij przycisk [STEP REC], aby przerwać zapis.

Po zaprogramowaniu ostatniego kroku zapis zostanie przerwany automatycznie. Jeśli zachodzi potrzeba, zachowanej dane.

- ➔ Patrz akapit „Zachowywanie danych sekwencera krokowego” (s. 17).

Zapis w czasie rzeczywistym

Oto procedura tworzenia danych sekwencera krokowego poprzez rejestrowanie gry na klawiaturze w czasie rzeczywistym. Rejestrowane dane są nakładane na wybrane dane sekwencera krokowego.

MEMO

Dane sekwencera krokowego są zachowywane z danymi brzmienia.

1. W grupie STEP SEQUENCER naciśnij przycisk [EDIT/DISP] tak, aby zaświecił się.

2. W trybie PERFORM użyj przycisków grupy PART SELECT, aby wybrać partię, którą chcesz rejestrować.

3. Naciśnij przycisk [REAL TIME REC].

4. Naciśnij przycisk [START], aby uruchomić zapis.

Zapis można również uruchomić naciskając przycisk [REAL TIME REC].

5. Graj na klawiaturze.

Możesz również rejestrować akordy.

Rejestrowane jest również działanie potencjometrów.

6. Naciśnij przycisk [REAL TIME REC], aby przerwać zapis.

Jeśli zachodzi potrzeba, zachowanej dane.

- ➔ Patrz akapit „Zachowywanie danych sekwencera krokowego” (s. 17).

Zapis kroku

3. W grupie STEP SEQUENCER naciśnij przycisk [EDIT/DISP] tak, aby zaświecił się.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk kroku ([A/1]–[8/16]), który chcesz rejestrować i naciśnij klawisz (lub pokręć gałką potencjometru).

5. Zwolnij wciśnięty przycisk.

Nuta lub działanie potencjometru zostanie zarejestrowane.

MEMO

Dane można rejestrować również podczas odtwarzania danych sekwencera krokowego.

Jeśli w rejestrowanym kroku istnieją jakie dane, nowe dane zostaną dołożone do tych istniejących.

Edycja kroku

1. W grupie STEP SEQUENCER naciśnij przycisk [EDIT/DISP] tak, aby zaświecił się.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EDIT/DISP] i naciśnij jeden z przycisków od [1/A] – [16/P], aby wybrać krok do edycji.

Na ekranie pojawi się nuta (lub nuty), zarejestrowana w tym kroku.

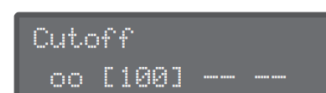


3. Naciśnij klawisz (lub pokręć gałką potencjometru).

Naciśnięcie klawisza spowoduje nadpisanie i zastąpienie nuty (nut), istniejącej w tym kroku.

Jeśli użyjesz potencjometru, dane zostaną dodane.

4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz parametr, którego wartość chcesz zmienić i użyj potencjometru.



Można również rejestrować pracę innych potencjometrów.

5. Naciśnij przycisk [EDIT/DISP].

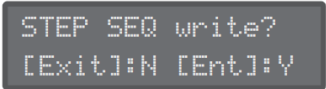
Edycja zostanie zakończona.

Zachowywanie danych sekwencera krokowego

Dane sekwencera krokowego są zachowywane z danymi brzmienia (s. 11). Dane sekwencera krokowego można zachować (nadpisać) bez zachowywania ustawień brzmienia.

1. W trybie **PERFORM** użyj przycisków grupy **PART SELECT**, aby wybrać partię (**UPPER**, **LOWER**), którą chcesz zachować.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk **[EDIT/DISP]** i naciśnij przycisk **[WRITE]**.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

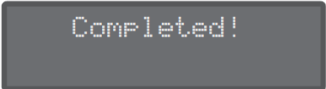


```
STEP SEQ write?  
[Exit]:N [Ent]:Y
```

3. Aby zachować dane, naciśnij przycisk **[ENTER]**.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk **[EXIT]**.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.



```
Completed!
```

Pozostałe funkcje sekwencera krokowego

Gdy świeci się przycisk **[EDIT/DISP]**, naciśnięcie przycisku **[MENU]** daje dostęp do różnych ustawień sekwencera krokowego.

- Kopiowanie ustawień do innego brzmienia

Podłączanie urządzeń zewnętrznych

SYSTEM-8 jako urządzenie sterujące MIDI

Syntezator SYSTEM-8 może sterować oprogramowaniem komputera PC nie używając własnego modułu brzmieniowego.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz parametr „SOUND: Local Sw” i potencjometrem [VALUE] wybierz wartość „SURFACE”.

* Naciśnięcie klawisza nie sprawi, że wewnętrzny moduł brzmieniowy instrumentu wygeneruje dźwięk.

* Wewnętrzny moduł brzmieniowy syntezatora SYSTEM-8 nie będzie nawet reagować na nadchodzące komunikaty MIDI.

Podłączanie syntezatora analogowego przez wyjście CV/GATE

Do instrumentu można podłączyć syntezator analogowy, wyposażony w gniazda wejściowe CV/GATE i sterować jego nutami oraz wysokością dźwięków.

Gniazdo	Opis
Gniazdo [GATE OUT]	Gniazdo transmituje komunikaty NOTE ON i NOTE OFF. Poziom wyjściowy +10 V.
Gniazdo [CV OUT]	Gniazdo transmituje wysokość dźwięku. W przypadku stosowania funkcji TRANSPOSE lub OCTAVE, napięcie wyjściowe będzie się odpowiednio zmieniać. Te gniazda obsługują format oktawa/V (nie obsługują formatu Hz/V).

➔ Szczegóły odnośnie tych ustawień znajdziesz w opisie parametrów „SYSTEM: CV/GATE OUT”, „PERFORM EDIT: CV/GATE OUT” (Instrukcja szczegółowa).

* Jeśli parametr „Src” opcji „CV/GATE OUT” będzie mieć wartość „Sound Module”, parametry „Bend Range”, „Portamento” i „Port-Time” będą ignorowane.

Podłączanie zewnętrznego źródła dźwięku

Podłącz mikrofon, syntezator lub maszynę perkusyjną.

Współpraca z komputerem przez port USB

Aby syntezator SYSTEM-8 mógł współpracować z komputerem, musisz pobrać sterownik z niżej podanej strony internetowej i zainstalować go w komputerze.

Szczegóły odnośnie instalacji na niżej podanej stronie.

➔ <http://www.roland.com/support/>

UWAGA

Nie podłączaj syntezatora SYSTEM-8 do komputera, dopóki instalacja sterownika nie zostanie zakończona.

Jeśli instrument jest już połączony z komputerem, odłącz go, a następnie podłącz ponownie po poprawnym zainstalowaniu sterownika.

Ustawienia ogólne synteзаторa SYSTEM-8

Wywoływanie ekranów menu

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję, której chcesz użyć, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się odpowiedni ekran edycyjny.
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz parametr do edycji, a potencjometrem [VALUE] dobierz żadaną wartość.
4. Po zakończeniu edycji naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Opcja	Opis
MASTER TUNE	Określanie podstawowego stroju synte- zatora SYSTEM-8. Wartość tego para- metru jest zachowywana w ustawie- niach systemowych. ➔ „Instrukcja szczegółowa” (PDF).
CONDITION	Określanie stanu modelowanego obwodu analogowego modułu brzmieniowego. Wartość tego parametru jest zachowy- wana z danymi brzmienia.
SYSTEM	Ustawienia ogólne całego instrumentu.
PERFORM EDIT (tylko w trybie PERFORM)	Ekran edycyjny ustawień Zestawu Usta- wień. ➔ „Edycja Zestawu ustawień” (s. 10)
PART EDIT (tylko w trybie PERFORM)	Ekran edycyjny ustawień partii. ➔ „Edycja ustawień partii” (s. 10).
PATCH EDIT	Edycja brzmienia. Tutaj masz dostęp do ustawień innych, niż te, które można edytować za pomo- cą elementów panelu. ➔ „Edycja brzmienia” (s. 10)
UTILITY	Różne funkcje użytkowe. ➔ „Funkcje użytkowe” (s. 19)
VERSION INFO	Wersja systemu operacyjnego synteza- tora SYSTEM-8. ➔ „Instrukcja szczegółowa” (PDF).
PLUG-OUT INFO	Wersja wtyczki PLUG-OUT.

4. Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz parametr do edycji, a potencjometrem [VALUE] dobierz żadaną wartość.
➔ Szczegóły odnośnie parametrów w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).
5. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Zachowywanie ustawień systemowych

1. Naciśnij przycisk [WRITE].

Pojawi się ekran roboczy „WRITE”.

```
<WRITE> [Ent]
<SYSTEM>
```

2. Naciśnij kilka razy przycisk kursora [▶], aby za-
znaczyć opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij
przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
System write?
[Exit]:N [Ent]:Y
```

3. Aby zachować dane, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Com-
pleted!”.

```
Write Completed!
```

* Podczas zachowywania danych NIGDY nie wyłączaj zasilania.

MEMO

Ustawienia można również zachować naciśnięciem przyci-
sku [WRITE], gdy wyświetlany jest ekran roboczy z ustawie-
niami systemowymi.

Edycja parametrów systemowych

Oto procedura edycji ustawień systemowych synteзаторa
SYSTEM-8.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję
„SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk
[ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „SYSTEM”.

```
GENERAL:
LCD Contrast 10
```

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i użyj
przycisków kursora [◀] i [▶], aby wybrać ele-
ment menu do edycji.

Funkcje użytkowe

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję
„UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk
[ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „UTILITY”.

```
UTILITY [Ent]
BACKUP ▶
```

3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję,
której chcesz użyć, a następnie naciśnij przycisk
[ENTER].
➔ Szczegóły w „Instrukcji szczegółowej” (PDF).

Formatowanie karty SD

Karty SD są sprzedawane oddzielnie. Proszę zaopatrzyć się w kartę SD oddzielnie.

- * Po uruchomieniu funkcji WRITE lub BACKUP nigdy nie wyłączaj zasilania ani nie wyciągaj karty pamięci.
- * Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.
- * Zależnie od producenta lub typu karty pamięci, nie każda karta pamięci będzie nadawać się do zachowywania i odczytu danych syntezatora SYSTEM-8.

- * Kartach pamięci posiada zabezpieczenie (przełącznik LOCK).

Zawartość karty pamięci można zabezpieczyć przed zapisem.

Aby zabezpieczyć kartę przed zapisem, przesunąć przełącznik zabezpieczający znajdujący się z boku karty pamięci w położenie „LOCK”. Aby wykasować dane z karty pamięci, odblokuj przełącznik zabezpieczający.

Przełącznik blokady



- * Wszystkie karty SD zużywają się z upływem czasu. Dlatego zaleca się, aby kartę SD wykorzystywać nie jako miejsce długoterminowego przechowywania danych lecz jako miejsce, na którym dane są przechowywane tymczasowo. Zalecamy również wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych, zapisywanych na innym nośniku, obsługiwanym przez ten instrument.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] odszukaj opcję „SD CARD FORMAT”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Format SD Card?  
[Exit]:N [Ent]:Y
```

4. Aby uruchomić formatowanie, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Pojawienie się na wyświetlaczu komunikatu „Completed!” oznacza zakończenie procedury formatowania.

„Wykonywanie kopii zapasowej (funkcja BACKUP)” (s. 20)

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „BACKUP”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
4. Zredaguj nazwę pliku.

```
BACKUP NAME[Ent]  
Sys8_bak .bin
```

Przyciski [◀] i [▶] służą do przesuwania kursora.

Potencjometrem [VALUE] wybieraj znaki.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Backup?  
[Exit]:N [Ent]:Y
```

MEMO

Jeśli w miejscu docelowym będzie istnieć już plik o takiej nazwie, na ekranie pojawi się komunikat „Overwrite?” (nadpisać?).

6. Aby zachować dane, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

Ładowanie danych funkcji BACKUP, zachowanych na karcie SD

UWAGA

Po uruchomieniu funkcji wszystkie znajdujące się w pamięci instrumentu dane użytkownika oraz ustawienia zostaną nadpisane. Jeśli w pamięci syntezatora SYSTEM-8 znajdują się ważne dane, zredaguj im inną nazwę i zachowaj na karcie SD.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „RESTORE”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz plik, który chcesz załadować.

```
RESTORE [Ent]  
sys8_bak.bin
```

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Restore?  
[Exit]:N [Ent]:Y
```

6. Aby przywrócić dane, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

```
Completed!  
Turn off power.
```

7. Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

- Naciśnij przycisk [MENU].
- Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy „UTILITY”.
- Przyciskami kursora [◀] i [▶] odszukaj opcję „FACTORY RESET”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
- Potencjometrem [VALUE] wybierz zakres ustawień, które chcesz zresetować.

```
UTILITY [Ent]
BACKUP  ▶
```

```
Sel Target [Ent]
ALL
```

Opcja	Opis
ALL	Do stanu fabrycznego zostaną zresetowane wszystkie ustawienia, brzmienia i Zestawy Ustawień, w tym PLUG-OUT 1–3.
EXCEPT PLUG-OUT	Do stanu fabrycznego zostaną zresetowane wszystkie ustawienia, brzmienia i Zestawy Ustawień, ale bez PLUG-OUT 1–3.
SYSTEM-8 PATCH	Do stanu fabrycznego zostaną zresetowane tylko brzmienia syntezy SYSTEM-8.
PLUG-OUT 1	Do stanu fabrycznego zostaną zresetowane wszystkie ustawienia, brzmienia i Zestawy Ustawień syntezy, zainstalowanego w PLUG-OUT 1–3.
PLUG-OUT 2	
PLUG-OUT 3	

- Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Factory Reset?
[Exit]:N [Ent]:Y
```

- Aby uruchomić, naciśnij przycisk [ENTER].
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].
Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

```
Completed!
Turn off power.
```

- Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

Usuwanie syntezy PLUG-OUT

- Naciśnij przycisk [MENU].
- Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „UTILITY”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy „UTILITY”.

- Przyciskami kursora [◀] i [▶] odszukaj opcję „REMOVE PLUG-OUT (PLUG-OUT REMOVE)”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

- Naciśnij przycisk [PLUG-OUT 1]–[PLUG-OUT 3] wtyczki, którą chcesz usunąć.

Na ekranie pojawi się nazwa wtyczki. Jeśli chcesz wybrać tę wtyczkę do usunięcia, naciśnij przycisk [ENTER].

```
SelectModel[Ent]
PLG1:PlugOutName
```

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

```
Plug-Out Delet?
[Exit]:N [Ent]:Y
```

- Aby usunąć, naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed!”.

Automatyczne wyłączanie zasilania (funkcja AUTO OFF)

- Naciśnij przycisk [MENU].
- Przyciskami kursora [◀] i [▶] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
- Przyciskami kursora [◀] i [▶] wybierz parametr „Auto Off”, a potencjometrem [VALUE] zmień jego wartość.

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wybierz wartość „OFF”.

```
GENERAL:
Auto Off 240min
```

Parametr	Wartość
Auto Off	Off, 30min, 240min

- Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Komunikaty o błędzie

Komunikat	Znaczenie	Działanie
SDCard NotReady!	Karty SD nie ma w gnieździe lub nie jest włożona do końca.	Wyłącz zasilanie, dokładnie umieść kartę SD w gnieździe, a następnie ponownie włącz zasilanie (s. 8).
	Karta SD została wyjęta po wywołaniu danych, które się na niej znajdują.	
	Nieprawidłowy format karty SD.	Sformatuj kartę SD za pomocą syntezatora SYSTEM-8 (s. 20).
Read Error!	Danych z karty SD nie można było odczytać prawidłowo.	Upewnij się, że karta jest włożona prawidłowo.
	Plik jest uszkodzony.	Nie używaj tego pliku.
Write Error!	Danych nie można było zapisać prawidłowo na kartę SD.	Upewnij się, że karta jest włożona prawidłowo.
	Nieprawidłowy format karty SD.	Sformatuj kartę SD za pomocą syntezatora SYSTEM-8 (s. 20).
SD Card Full!	Za mało wolnego miejsca na karcie pamięci SD.	Skasuj niepotrzebne dane.
Sys Mem Damaged!	Zawartość obszaru pamięci, przeznaczonej na zachowywanie danych, może być uszkodzona.	Uruchom funkcję FACTORY RESET (s. 21). Jeśli to nie pomoże, skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu.
MIDI Buff Full!	W jednostce czasu odebrana została zbyt duża ilość danych, której nie można było przetworzyć prawidłowo.	Zredukuj ilość transmitowanych do instrumentu komunikatów MIDI

Komunikat	Znaczenie	Działanie
MIDI Offline!	Uszkodzone połączenie z gniazdem MIDI IN.	Sprawdź poprawność połączeń MIDI.
Program Error!	Instrument nie był w stanie uruchomić się. Brak możliwości odczytu danych. Albo program aktualizacji systemu może być wadliwy.	Użyj właściwego programu do wykonania aktualizacji. Jeśli to nie pomoże, skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu.
Now Playing!	Operacji nie można uruchomić, ponieważ odtwarzanie jest w toku.	Przed uruchomieniem operacji zatrzymaj odtwarzanie.
Now Recording!	Operacji nie można uruchomić, ponieważ zapis jest w toku.	Przed uruchomieniem operacji wyłącz zapis.
Not Found!	Wskazanego pliku nie ma na karcie SD.	Upewnij się, że plik znajduje się na karcie SD.

Dane techniczne

Roland SYSTEM-8: Syntezator PLUG-OUT

Klawiatura	49 klawiszy (czuła dynamicznie)
Zasilanie	Zasilacz prądu stałego
Pobór prądu	2 A
Wymiary	881 (dł.) x 364 (szer.) x 109 (wys.) mm
Waga (bez zasilacza)	5,9 kg
Akcesoria	Instrukcja obsługi, zasilacz, kabel zasilania
Opcje	Statyw: KS-18Z (*) Przełącznik nożny: serii DP Pedał ekspresji: EV-5 W przypadku używania statywu KS-18Z należy upewnić się, że wysokość jest mniejsza niż 1 metr.

* W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulegać zmianom, bez wcześniejszego o tym powiadomienia.

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA

OSTRZEŻENIE

Aby całkowicie odłączyć zasilanie, wyciągnij wtyczkę z gniazda zasilania

Nawet po wyłączeniu zasilania, procesor nie jest całkowicie odseparowany od źródła zasilania.



Jeśli zachodzi potrzeba całkowitego odcięcia zasilania, wyłącz zasilanie urządzenia, a następnie wyciągnij wtyczkę z gniazda sieciowego. Z tego powodu gniazdo sieciowe, do którego podłączony jest to urządzenie, powinno być łatwo dostępne.

Funkcja AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym wcześniej czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF).



Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 21).

Używać tylko statywu, zalecanego przez producenta

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez firmę Roland.



Nie stawiać w miejscach niestabilnych

Gdy korzystasz ze statywu zalecanego przez firmę Roland, musi on być umieszczony na trwałej i stabilnej podstawie.



Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się, czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.

Uwagi związane ze stawianiem instrumentu na statywie

Montując urządzenie na statywie (s. 7) ściśle przestrzegaj zaleceń, podanych w instrukcji obsługi (s. 2).



Jeśli montaż nie będzie prawidłowy, ryzykujesz powstaniem niestabilnej sytuacji, mogącej doprowadzić do przewrócenia się statywu, co może skutkować urazami.

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że używana instalacja elektryczna ma takie napięcie, jakie podano na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



PRZESTROGA

Używaj tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.



Używać tylko zalecanych statywów

Urządzenie zaprojektowano do współpracy z dedykowanym statywem firmy Roland (KS-18Z).



Używając go z innymi statywami ryzykujesz długotrwałym urazem, spowodowanym upadkiem urządzenia lub przewróceniem z powodu braku stabilności.

Przed użyciem statywu oszacować zagrożenia

Nawet w przypadku przestrzegania wszystkich zaleceń, podanych w tej instrukcji, niektóre sposoby użytkowania mogą spowodować przewrócenie się statywu lub upadek urządzenia ze statywu. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy mieć na uwadze wszystkie sprawy, związane z bezpieczeństwem.



Ostrożnie obchodzić się z zaciskiem uziemienia

Jeśli z zacisku uziemienia wykręcisz śruby, nie zapomnij wkręcić ich w innym miejscu lub schować; nie pozwól, aby te elementy leżały porzucone, bo mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci. Montując ponownie śrubę, dokręć ją mocno, aby nie poluzowała się.



Miejsce użytkowania

- Nie dopuść do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie klawiszy klawiatury.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nóżki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie przechowywane w urządzeniu dane mogą ulec zniszczeniu w wyniku awarii sprzętu, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zapobiec nieodwracalnej utracie danych, spróbuj wyrobić sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zapasowych ważnych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w wyświetlacz ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5; sprzedawany oddzielnie). Podłączając inny pedał ekspresji, ryzykujesz uszkodzeniem urządzenia i/lub nieprawidłowym działaniem.
- Używaj kabli bez rezystorów.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas posługiwania się pamięciami USB należy zwracać uwagę na poniższe ostrzeżenia. Należy również przestrzegać wszystkich zaleceń, dołączonych do używanej pamięci USB.
 - Nie wyjmuj nośnika pamięci zewnętrznej podczas zapisu danych.
 - Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzyczny, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie używaj urządzenia w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich, powstałe przy użyciu tego urządzenia.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylów, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wzmiankowanych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wzmiankowanych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) odnosi się do grupy patentów z architekturą mikroprocesorową, opracowaną przez firmę Technology Properties Limited (TPL). Firma Roland uzyskała licencję na tę technologię od grupy TPL.
- Logo kart SD () SDHC () to zastrzeżone znaki towarowe firmy SD-3C, LLC.
- ASIO jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- Produkt ten zawiera zintegrowaną platformę eParts firmy eSOL Co., Ltd. eParts to zastrzeżony w Japonii znak handlowy firmy eSOL Co., Ltd.
- W tym produkcie zastosowano kod źródłowy µT-Kernel, zgodnie z licencją T-Licence 2.0, udzieloną przez firmę T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland, BOSS, AIRA i PLUG-OUT to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.

Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów. Zapamiętaj!!!!

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.