



RD-800

Instrukcja obsługi

Roland



Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Ta instrukcja opisuje podstawowe sprawy, o których należy wiedzieć w celu posługiwania się pianinem RD-800.



Instrukcja szczegółowa (oddzielny dokument)

- **Wykaz parametrów efektów**
Opis parametrów efektów syntezy RD-800.
- **Wykaz brzmień**
Wykaz wszystkich brzmień, znajdujących się w tym instrumencie.
- **Implementacja MIDI**
Szczegółowe informacje o komunikatach MIDI.



Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera wejdź na stronę:
<http://www.roland.com/manuals/>
- ▼
2. Szukaj produktu o nazwie RD-800.

OSTRZEŻENIE: Aby ograniczyć ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym, nie należy dopuszczać, aby urządzenie zostało zamoczone lub dostała się do niego wilgoć.

	OSTRZEŻENIE RYZYSKO PORAZENIA NIE OTWIERAĆ	
UWAGA: RYZYSKO PORAZENIA NIE OTWIERAĆ		
OSTRZEŻENIE: Aby ograniczyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, nie demontuj pokrywy (lub ściany tylnej). Wewnątrz znajdują się części nie podlegające serwisowaniu przez użytkownika. SERWISOWANIE TYLKO PRZESZ WYKWAŁIFIKOWANY PERSONEL		



Symbol błyskawicy z grotem w obrębie trójkąta równobocznego ma na celu ostrzegać użytkownika o istnieniu nieizolowanego „niebezpiecznego napięcia” na obudowie produktu, który może stanowić ryzyko porażenia elektrycznego dla ludzi.



Znak wykrzyknika w polu trójkąta równobocznego ma na celu ostrzegać użytkownika o istnieniu ważnych instrukcji roboczych i konserwacyjnych (serwisowych) w literaturze towarzyszącej produktowi.

INSTRUKCJE NA WYPADEK RYZYKA POŻARU, PORAZENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM LUB URAZU

WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA URZĄDZENIA PRZESTRZEGAJ PONIŻSZYCH INSTRUKCJI

OSTRZEŻENIE – Podczas posługiwania się urządzeniami elektrycznymi należy przestrzegać podstawowych zasad bezpieczeństwa, włączając niżej wymienione:

1. Przeczytaj wszystkie instrukcje.
2. Przestrzegaj tych instrukcji.
3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami
5. Nie eksploatuj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść instrument tylko suchą szmatką.
7. Nie zatykaj otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z zaleceniami producenta.
8. Nie umieszczaj instrumentu w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, piece, urządzeń ciepłych lub innych, generujących ciepło (również wzmacniaczy mocy).
9. Używaj tylko uziemionych gniazd zasilania. Wtyczka z polaryzacją posiada dwie łopatki z jedną szerszą od drugiej. Wtyczka z uziemieniem posiada dwie łopatki oraz trzeci wtyk uziemienia. Łopatką szerszą i trzeci wtyk uziemienia służą zapewnieniu tobie bezpieczeństwa. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, wezwij elektryka, aby wymienił wtyczkę na właściwą.
10. Chroń kabel zasilania przed uszkodzeniem, szczególnie przy wtyczkach.
11. Używaj tylko osprzętu, zalecanego przez producenta instrumentu.
12. Nigdy nie używaj innych kartonów, statywów, trójnogów lub konsoli niż te, które są zalecane przez producenta. Stosując karton, przestrzegaj zasad bezpieczeństwa przy przenoszeniu zapakowanego urządzenia, aby uniknąć obrażeń związanych z przechyleniem się urządzenia.
13. Odłączaj instrument od sieci w czasie burz lub wtedy, gdy nie jest on używany przez dłuższy okres czasu.
14. Wszelkie naprawy powierzaj wykwalifikowanemu personelowi autoryzowanych punktów serwisowych. Instrument powinien być serwisowany w przypadku jakiegokolwiek uszkodzenia, np. uszkodzenia kabla zasilania, przedostania się do środka cieczy lub obcych przedmiotów, gdy instrument był narażony na działanie deszczu lub wilgoci, gdy nie funkcjonuje prawidłowo albo spadł na twarde podłoże.



BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA

INSTRUKCJE CHRONIĄCE PRZED POPARZENIEM, PORĄŻENIEM PRĄDEM LUB ZRANIENIEM

 OSTRZEŻENIE	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.	 Symbol  kieruje użytkownika do ważnych instrukcji lub ostrzeżeń. Specyficzne znaczenie tego symbolu określa znak, znajdujący się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
 PRZESTROGA	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem. Uszkodzenia materiałowe odnoszą się do uszkodzeń, spowodowanych przez domowników i sprzętu, jak również zwierząt domowych i ulubieńców.	 Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być rozmontowywane.
		 Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że należy wtyczkę zasilającą wyciągnąć z gniazdka elektrycznego.

ZAWSZE STOSUJ SIĘ DO PONIŻSZYCH ZASAD

 **OSTRZEŻENIE**

Aby całkowicie odłączyć zasilanie, wtyczkę kabla zasilania należy wyjąć z gniazda sieciowego

Nawet po wyłączeniu zasilania urządzenie nie jest całkowicie odseparowane od źródła zasilania. Aby całkowicie odciąć zasilanie, wyłącz je w instrumencie, a następnie wyjmij wtyczkę z gniazda sieciowego. Z tego powodu gniazdo zasilania powinno być łatwo dostępne.

Odnosnie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po upływie określonego czasu bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, funkcję należy wyłączyć (s. 36).

Nie demontować ani nie zmieniać

Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza.

Nie naprawiać ani nie wymieniać żadnych części samodzielnie

Nie próbuj naprawiać urządzenia lub wymieniać wewnątrz jakichkolwiek części (z wyjątkiem przypadków, gdy w instrukcji pojawiają się zalecenia, informujące, jak to robić). Konserwację lub naprawę zleć sprzedawcy lub najbliższemu serwisowi firmowemu firmy Roland.

 **OSTRZEŻENIE**

Nie używać ani nie przechowywać w niżej wymienionych miejscach

Nie stawiać instrumentu w żadnym z niżej wymienionych miejsc

- Poddanych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach, nie umieszczaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów).
- Wilgotnych (łazienki, umywalki, mokre powierzchnie) lub
- Zadymionych albo zaparowanych lub
- W których występują związki soli lub
- Zapylonych lub
- Narażonych na opady atmosferyczne lub
- Zakurzonych albo zapiaszczonych lub
- Poddawanych silnym wibracjom lub wstrząsom.

Używać wyłącznie zalecanego statywu

Urządzenie należy eksploatować tylko na statywach lub stelażach typu rack, zalecanych przez firmę Roland.

Nie stawiać na niepewnym podłożu

Upewnij się, że urządzenie jest eksploatowane na płaskiej i stabilnej powierzchni. Nigdy nie stawiaj urządzenia na chwiejnych statywach lub na pochyłych powierzchniach.

Uwagi związane z montażem na statywie

- Montując urządzenie na statywie przestrzegaj wszystkich zaleceń, podanych w instrukcji obsługi (s. 8). Jeśli urządzenie nie zostanie zamontowane prawidłowo, ryzykujesz powstaniem niestabilności, prowadzącej do upadku urządzenia i i urazów, które mogą w wyniku tego wystąpić.

 **OSTRZEŻENIE**

Podłączyć kabel zasilania do gniazda o właściwym napięciu

Urządzenie należy podłączyć do sieci o parametrach, podanych na obudowie instrumentu pod klawiaturą.

Używać tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.

Nie skręcać kabla zasilania ani nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów

Unikaj stawiania ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, nie skręcaj go i nie zaginaj. Robiąc tak możesz go uszkodzić, przeciąć lub spowodować zwarcie. Uszkodzony kabel zasilający może być przyczyną porażenia prądem lub pożaru!

Unikać długotrwałego słuchania przy wysokim poziomie głośności

Urządzenie to, używane samodzielnie lub współpracujące ze wzmacniaczem albo głośnikami jest w stanie generować dźwięk o poziomie, mogącym spowodować trwałą utratę słuchu. Unikaj długiego słuchania zbyt głośnej muzyki. Jeśli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonięcie w uszach, zaleca się skontaktowanie z laryngologiem.

Nie dopuszczać, aby do wnętrza dostała się ciecz lub ciała obce; nie stawiać pojemników z cieczą

Unikaj przedostawania się do wnętrza instrumentu przedmiotów (środków łatwopalnych, monet, spinaczy); lub cieczy (wody, napojów, itp.).

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA

⚠ OSTRZEŻENIE

Wylączyć zasilanie w przypadku nie-normalnego lub nieprawidłowego działania

Bezzwłocznie wylączyć zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i poproś o poradę sklep, w którym dokonano zakupu urządzenia, najbliższe Centrum Serwisowe lub autoryzowanego dystrybutora firmy Roland, gdy:

- Zasilacz, kabel zasilający albo wtyczka zostały uszkodzone lub
- Pojawi się dym lub inny podejrzany zapach lub
- Do urządzenia wpadły przedmioty lub ciecz dostała się do wnętrza lub
- Urządzenie zostało narażone na deszcz lub
- Urządzenie nie wydaje się działać normalnie lub wykazuje znaczną zmianę w działaniu



W miejscach, w których są dzieci, zapewnić nadzór osoby dorosłej

W gospodarstwach domowych, w których są małe dzieci, dorośli powinni nadzorować używanie instrumentu, dopóki dziecko nie będzie w stanie samodzielnie przestrzegać wszystkich podstawowych zasad bezpieczeństwa.



Nie rzucać urządzeniem, ani nie narażać na silne uderzenia



Unikaj uderzeń w urządzenie. (Nie rzucaj nim!)

Nie obciążać gniazda sieciowego zbyt dużą ilością urządzeń

Nie podłączaj do jednego gniazda sieciowego kilku urządzeń. Zachowaj szczególną ostrożność używając przedłużaczy – łączna moc wszystkich urządzeń, podłączonych do przedłużacza nie może przekraczać jego mocy znamionowej (wyrażanej w watach lub amperach). Nadmierne obciążenie może spowodować przegrzewanie się kabla lub spowodować jego nadtopienie.



⚠ PRZESTROGA

Stawiać w miejscach o dobrej wentylacji

Urządzenie i zasilacz powinny być umieszczone w takim miejscu, aby zapewnić im prawidłową wentylację.



Używać wyłącznie zalecanych statywów

Urządzenie zaprojektowano do współpracy z określonymi statywami (KS-G8, KS-G8B), produkowanymi przez firmę Roland. W przypadku używania innego statywu ryzykujesz doznaniem urazu, powstałego w wyniku upadku urządzenia lub przewrócenia się statywu z powodu braku stabilności.



Ocena bezpieczeństwa przed użyciem statywu

Jeśli nawet będziesz przestrzegać zaleceń, podanych w tej instrukcji, niektóre sposoby posługiwania się urządzeniem mogą spowodować jego upadek lub przewrócenie się statywu. Proszę pamiętać o wszelkich zaleceniach, związanych z bezpieczeństwem, zanim użyjesz tego produktu.



Odlączając lub podłączając zasilacz trzymać za wtyczkę.



Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.

Czyścić okresowo wtyczkę zasilacza

Regularnie należy wylączyć zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Wyjmuj wtyczkę z gniazda zasilania, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie będzie używane. Nagromadzenie kurzu między wtyczką, a gniazdem zasilania może osłabić izolację i doprowadzić do pożaru.



Odlączyć wtyczkę, gdy urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas



W wyniku nieoczekiwanych wahań napięcia może wystąpić pożar.

Tak prowadzić kable zasilania, aby unikać ich splątania



Może to spowodować uraz, jeśli ktoś nadeptnie na kabel, w wyniku czego urządzenie przewróci się.

Nie wspinać się na urządzenie, ani nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów



Nie umieszczaj na instrumencie ciężkich przedmiotów

Nie podłączać ani nie odłączać zasilacza mokrymi rękami



Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.

⚠ PRZESTROGA

Odlączyć wszystko przed przenoszeniem urządzenia

Zanim przeniesiesz urządzenie, odłącz kabel zasilania oraz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.



Odlączyć zasilanie przed czyszczeniem urządzenia



Wylączyć zasilanie i wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego przy czyszczeniu urządzenia.

Odlączyć zasilacz od gniazda sieciowego w przypadku zagrożenia burzą



W przypadku możliwości wystąpienia burzy w najbliższej okolicy, odłącz zasilacz od gniazda sieciowego.

Zasilanie

- Nie podłączaj urządzenia do tego samego wylotu elektrycznego, używanego przez przyrząd elektryczny, który jest kontrolowany przez inwerter (np. lodówka, maszyna do zmywania naczyń, kuchenka mikrofalowa, klimatyzator) albo inne urządzenie posiadające silnik elektryczny. W zależności od przeznaczenia przyrządu elektrycznego, zakłócenia zasilania mogą powodować wadliwe działanie urządzenia lub wytwarzać słyszalny szum. Jeżeli użycie oddzielnego otworu wylotowego nie jest możliwe, podłącz filtr przeciwszumowy pomiędzy urządzeniem a tym otworem.

Miejsce użytkowania

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu wzmacniaczy (lub innych urządzeń z transformatorem) może być przyczyną powstania przydźwięku sieciowego. Aby zminimalizować ten problem, przesuń instrument lub oddal go od źródła zakłóceń.
- Urządzenie może zakłócać pracę odbiorników telewizyjnych i radiowych. Nie posługuj się nim w pobliżu tych odbiorników.
- Jeśli w pobliżu miejsca użytkowania urządzenia używane są telefony komórkowe, może to powodować zakłócenia w prawidłowej pracy urządzenia. Zakłócenia te mogą powstawać w chwili inicjowania rozmowy telefonicznej lub podczas przetwarzania danych. W tym przypadku, należy oddalić źródło zakłóceń od urządzenia lub je wyłączyć.
- Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie światło słoneczne, umieszczaj go z dala od źródła ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Przy przenoszeniu do miejsca o zmiennej temperaturze i wilgotności, wewnątrz urządzenia mogą pojawić się kropelki wody. Może to spowodować uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie urządzenia. W tym przypadku, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.
- Nie dopuść do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie klawiszy klawiatury.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nożyki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię. Zabezpieczyć się można przed tym przez podłożenie pod nożyki kawałka filcu lub materiału. Jeśli to zrobisz, upewnij się, że instrument nie ześlizgnie się.
- Na wierzchu urządzenia nie stawiaj pojemników ani czegośkolwiek, co zawiera ciecz. Ponadto, jeśli jakaś ciecz zostanie rozlana na powierzchnię urządzenia, szybko usuń ją za pomocą miękkiego i suchego materiału.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Aby usunąć większe zabrudzenia, użyj delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzyj dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych innych chemikaliów, co pozwoli uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Wszelkie dane, znajdujące się w pamięci procesora, można stracić w wyniku, awarii urządzenia, niewłaściwej obsługi, itp. Aby ustrzec się przez taką stratą, należy wyrobić sobie nawyk wykonywania kopii zapasowej danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń. Nieodpowiednia obsługa może prowadzić do uszkodzeń.
- Nigdy nie uderzaj w ekran, ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podczas włączania/wyłączania instrumentu nigdy nie ciągnij za kabel zasilający – zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia.
- Podczas pracy instrumentu wydziela pewne ilości ciepła.
- Staraj się utrzymywać poziom głośności na rozsądnym poziomie, aby nie przeszkadzać innym osobom.
- Dźwięki od uderzanych klawiszów oraz wibracje, generowane przez instrument, mogą być przenoszone przez podłogę lub ściany nawet na dużą odległość. Należy uważać, aby nie przeszkadzać znajdującym się w pobliżu osobom.
- Podczas przewożenia instrumentu, zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. Unikniesz zarysowań oraz innych zniszczeń, mogących powodować nieprawidłowe funkcjonowanie instrumentu.
- Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5, EV-7; sprzedawany oddzielnie). Podłączenia pedału przełączającego innego typu może być przyczyną uszkodzenia instrumentu.

Stosowanie pamięci zewnętrznej

- Podczas posługiwania się pamięciami USB należy zwracać uwagę na poniższe ostrzeżenia. Należy również przestrzegać wszystkich założeń, dołączonych do używanej pamięci USB.
- Nie wyjmuj nośnika pamięci zewnętrznej podczas zapisu danych.
- Aby uchronić się przed uszkodzeniem, spowodowanym ładunkami elektrostatycznymi, przed dotknięciem urządzenia należy je usunąć.

Dbanie o klawiaturę

- Nie pisać po klawiaturze piórem, ani żadnym innym przyrządem, nie odciskać pieczęci i nie robić żadnych znaków. Atrament wnika w szczeliny i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejać żadnych nalepek ani etykiet. Etykiety pokrytych silnie przywierającym materiałem nie będzie można usunąć, a klej może spowodować odbarwienia.
- Trudne do usunięcia zabrudzenia usuwać ogólnie dostępnymi środkami do czyszczenia klawiatur, nie zawierającymi materiałów ściernych. Zaczniij od lekkiego przetarcia. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj dalej, zwiększając stopniowo siłę nacisku, zwracając jednocześnie uwagę, aby nie porysować klawiszy.

Własność intelektualna

- Prawo zabrania wykonywania zapisów audio i wideo, kopiowania lub korygowania dzieł, chronionych prawem autorskim (dzieł muzycznych, wideo, radiowych, występów na żywo i innych), czy to w całości, czy w części oraz rozpowszechniania, sprzedawania, wypożyczania, wykonywania lub emitowania bez pisemnej zgody posiadacza praw autorskich.
- Nie używaj urządzenia w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich powstałe przy użyciu tego instrumentu.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylów, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcy tego urządzenia NIE zezwala się na ekstrakcję wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania ich w sieciach komputerowych.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) odnosi się do pakietu patentów, związanych z architekturą mikroprocesorową, opracowaną przez firmę Technology Properties Limited (TPL). Firma Roland uzyskała licencję na tę technologię od grupy TPL.
- Ten produkt zawiera zintegrowaną platformę programową firmy eSOL Co., Ltd. eCROS to zastrzeżony znak towarowy japońskiej firmy eSOL Co., Ltd.
- Roland, GS i SuperNATURAL to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy firm i produktów, pojawiające się w tym dokumencie są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami handlowymi.

Spis treści

Przygotowania

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA	3
---	---

WAŻNE UWAGI	5
-------------------	---

Montaż instrumentu na statywie	8
--------------------------------------	---

Obsługa podstawowa	9
--------------------------	---

Gramy

Opis ogólny instrumentu	10
-------------------------------	----

Podstawowa struktura	10
----------------------------	----

Elementy dźwięku	10
------------------------	----

Pamięć instrumentu	11
--------------------------	----

Instrukcja użytkownika	12
------------------------------	----

Regulacja ogólnej głośności wyjściowej	12
--	----

Odstranianie dźwięku w czasie rzeczywistym (PITCH BEND)	12
---	----

Efekt VIBRATO lub zmiany dynamiki (modulacja)	12
---	----

Regulacja głośności warstw	12
----------------------------------	----

Przyciski [S1] i [S2]	12
-----------------------------	----

Wyłączanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)	12
--	----

Wywoływanie ekranu roboczego „Menu”	12
---	----

Ekran roboczy „MIDI Control”	12
------------------------------------	----

Transpozycja	12
--------------------	----

Wybieranie brzmień (brzmienia lub zestawu LIVE)	13
---	----

Nakładanie brzmień	13
--------------------------	----

Podział klawiatury na dwie części (funkcja SPLIT)	13
---	----

Dodawanie pogłosu do brzmienia	14
--------------------------------------	----

Stosowanie efektu	14
-------------------------	----

Efekt TREMOLO	14
---------------------	----

Modyfikowanie barwy dźwięku	14
-----------------------------------	----

Przester (symulator wzmacniacza)	14
--	----

Korektor charakterystyki częstotliwościowej	15
---	----

Efekt DELAY (linia opóźniająca)	15
---------------------------------------	----

Używanie funkcji, przypisanych do potencjometrów grupy EQ/DELAY/ASSIGN	15
--	----

Przepływ sygnału efektów	15
--------------------------------	----

Opis paneli	16
-------------------	----

Panel górny	16
-------------------	----

Panel tylny (podłączanie urządzeń)	18
--	----

Włączanie zasilania instrumentu	19
---------------------------------------	----

Wyłączanie zasilania instrumentu	19
--	----

Odsłuch utworów demonstracyjnych	19
--	----

Modyfikowanie dźwięku	20
-----------------------------	----

Unikalne różnicowanie dźwięku	20
-------------------------------------	----

Używanie potencjometrów do modyfikowania dźwięku	20
--	----

Edycja zestawu LIVE	21
---------------------------	----

Edycja brzmienia (funkcja DESIGNER)	21
---	----

Tworzenie brzmień organowych	22
------------------------------------	----

Zachowywanie ustawień brzmienia w zestawie LIVE	23
---	----

Zmiana kolejności zestawów LIVE	23
---------------------------------------	----

Używanie funkcji przydatnych podczas gry	24
--	----

Odtwarzanie rytmu	24
-------------------------	----

Zapis dźwięku	24
---------------------	----

Odtwarzanie plików dźwiękowych z pamięci USB	25
--	----

Różne parametry	26
-----------------------	----

Wywoływanie ekranu roboczego „Menu”	26
---	----

Sterowanie zewnętrznym urządzeniem MIDI	26
---	----

Formatowanie pamięci	27
----------------------------	----

Automatyczne wyłączanie zasilania	27
---	----

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	27
---	----

Konfigurowanie instrumentu

Ustawienia szczegółowe zestawu LIVE	28
---	----

Szczegółowe ustawienia poszczególnych warstw	28
--	----

Zmiana czułości klawiatury na dynamikę	29
--	----

Przypisywanie funkcji pedałom	29
-------------------------------------	----

Przypisywanie funkcji do opcji ASSIGN1 – ASSIGN5	30
--	----

Przypisywanie funkcji do przycisków [S1] i [S2]	30
---	----

Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków	30
--	----

Dodawanie pogłosu do brzmienia	31
--------------------------------------	----

Efekt DELAY (linia opóźniająca)	31
---------------------------------------	----

Szczegółowa edycja brzmienia (funkcja DESIGNER) ..	32
--	----

Funkcja PIANO DESIGNER	32
------------------------------	----

Opcja „Tone Designer”	33
-----------------------------	----

Edycja szczegółowa brzmień fortepianów elektrycznych	33
--	----

Edycja szczegółowa brzmień klawesynów	33
---	----

Edycja szczegółowa pozostałych brzmień	33
--	----

Opcja „Individual Note Voicing”	34
---------------------------------------	----

Opcja „Modulation FX”	35
-----------------------------	----

Opcja „Tremolo/Amp Simulator”	35
-------------------------------------	----

Symulacja brzmień organowych	36
------------------------------------	----

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapity „WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA URZĄDZENIA” (s. 2), „WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA” (s. 3) oraz „WAŻNE UWAGI” (s. 5). Te sekcje zawierają istotne informacje dotyczące bezpiecznego użytkowania instrumentu. Ponadto, aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

Copyright © 2014 ROLAND CORPORATION

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być powielana w żadnej formie bez pisemnej zgody ROLAND CORPORATION.

RD-800 jako klawiatura sterująca	37
Czym jest MIDI?	37
Złącza MIDI	37
Regulacja poziomu głośności warstw	37
Wybieranie wyjściowego gniazda MIDI	37
Kanał transmisji MIDI	38
Wywoływanie brzmień w zewnętrznym urządzeniu MIDI	38
Ustawienia szczegółowe transmisji komunikatów MIDI	38
Edycja szczegółowa	40
Ustawienia systemowe	40
Dostrajanie do innych instrumentów	40
Zachowywanie ustawień korekcji podczas przełączania zestawów LIVE	40
Zachowywanie ustawień przycisku wybierania funkcji podczas przełączania zestawów LIVE ..	40
Zachowywanie ustawień pedałów podczas przełączania zestawów LIVE	40
Zachowywanie przycisków [S1] i [S2] podczas przełączania zestawów LIVE	40
Zachowywanie ustawień sterowników opcji ASSIGN podczas przełączania zestawów LIVE	40
Zachowywanie ustawień efektu DELAY podczas przełączania zestawów LIVE	40
Zachowywanie ustawień efektu pogłosowego podczas przełączania zestawów LIVE	41
Zachowywanie ustawień rytmu podczas przełączania zestawów LIVE	41
Zachowywanie ustawień czułości na dynamikę gry podczas przełączania zestawów LIVE	41
Podtrzymywanie dźwięku aktualnie używanego brzmienia podczas przełączania brzmienia...	41
Zmiana ustawień sterownika USB	41
Wybieranie przełącznika USB MIDI THRU	41
Określanie funkcji dla gniazda [THRU/OUT 2] grupy MIDI	41
Zmiana polaryzacji pedału	42
Wybieranie metody strojenia (skali) oraz toniki ..	42
Wybieranie partii do odtwarzania	42
Transmisja komunikatów synchronizujących	42
Transmisja danych o dynamice w wysokiej rozdzielczości.....	43
Wyjście MIDI do transmisji rytmu	43
Wybieranie wyjściowego kanału MIDI dla rytmu	43
Głośność odtwarzania plików dźwiękowych	43
Regulacja kontrastu ekranu	43
Podświetlenie potencjometrów.....	43
Zmiana obrazu tła	43
Automatyczne wyłączanie zasilania	43

Zachowywanie ustawień systemowych	43
Opcja „System Compressor”	44
Zarządzanie plikami zestawów LIVE	44
Zachowywanie pliku zestawów LIVE	44
Ładowanie pliku zestawów LIVE	45
Usuwanie pliku zestawów LIVE	46
Kopiowanie pliku zestawów LIVE	46
Inne funkcje (opcja „Utility”)	47
Odłączanie sekcji sterowania od modułu brzmieniowego	47
Optymalizacja ustawień zapis w zewnętrznym sekwencerze	47
Formatowanie pamięci	47
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)	48
Import wybranego zestawu LIVE z pliku zestawów LIVE	48
Resetowanie zestawu LIVE	48
Funkcja MIDI ISUAL CONTROL	49
Włączanie lub wyłączanie funkcji MIDI VISUAL CONTROL	49
Ustawienia funkcji MIDI VISUAL CONTROL	49
Ustawienia szczegółowe	49
Parametr „Local Switch”	50
Ustawienia funkcji łączności bezprzewodowej	50
Podstawowa metoda połączenia (przez WPS).....	50
Wskaźnik stanu	51
Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci Wi-Fi.....	51
Pozostałe ustawienia.....	51
Sprawdzanie adresów IP i MAC	52
Połączenie z komputerem	53
Współpraca z komputerem poprzez port USB MIDI	53
Zmiana sterownika USB	53
RD-800 jako interfejs USB MIDI	53

Dodatki

Nieprawidłowości w działaniu	54
Komunikaty o błędzie	57
Wykaz efektów	58
Dane techniczne	59
Mocowanie kabla zasilania (zacisk kabla)	59
Wykaz skrótów klawiszowych	64

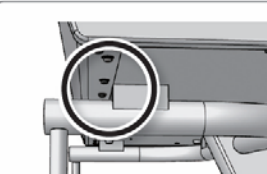
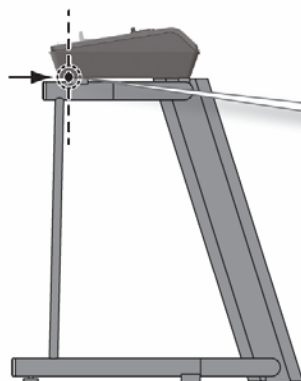
Montaż instrumentu na statywie

Uważaj, aby nie przyciąć sobie palców.

Jeśli chcesz korzystać ze statywu, należy używać modelu KS-G8 lub KS-G8B firmy Roland. Umieść instrument na statywie w pokazany niżej sposób.

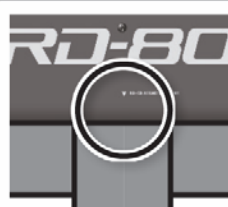
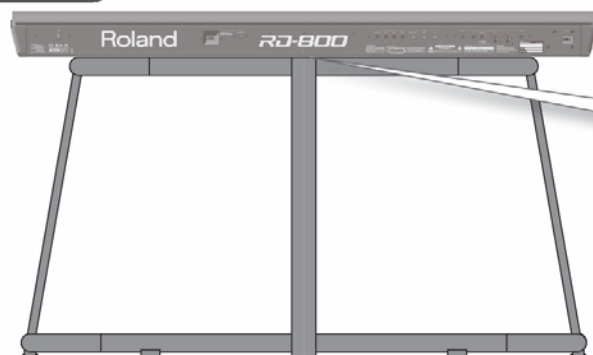
KS-G8/KS-G8B

Widok z boku



Zrównaj spoinę panelu instrumentu (w dnie, blisko przodu) z narożami gumowych nóg statywu.

Widok od tyłu



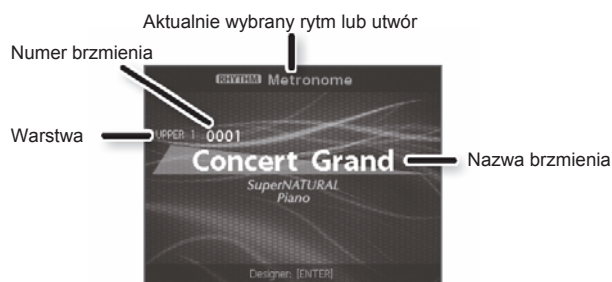
Znak na tylnym panelu instrumentu zrównaj ze środkiem statywu.

Obsługa podstawowa

* Zamieszczone w tej instrukcji rysunki oraz zrzuty ekranu służą do opisywania funkcji i czynności, związanych z obsługą instrumentu; mogą różnić się trochę od tego, co aktualnie będzie wyświetlane na ekranie.

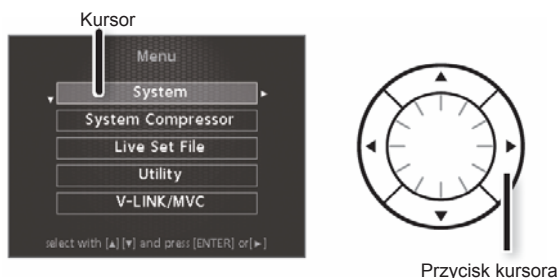
Ekran brzmień (TONE)

Ten ekran roboczy pojawia się po włączeniu zasilania instrumentu oraz po naciśnięciu przycisku [TONE].



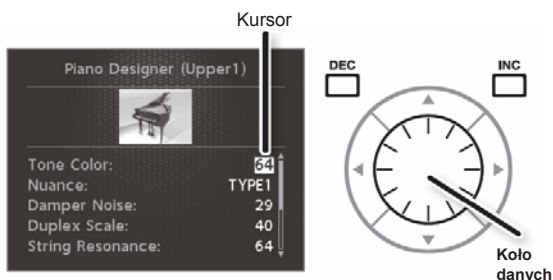
Nawigacja wśród edytowalnych elementów (kursor)

Jeżeli na ekranie jest widoczny więcej niż jeden parametr, nazwa i wartość edytowanego parametru jest podświetlona. To podświetlenie określane jest mianem kursora. Kursor można przesuwać przyciskami kursora [▲] [▼] [◀] i [▶].



Edycja wartości

Do zmiany wartości ustawień służą przyciski [DEC] i [INC], koło VALUE lub przyciski grupy TONE, działające w trybie numerycznym.



Przyciski [DEC] i [INC]

Naciśnięcie przycisku [INC] zwiększa, a przycisku [DEC] zmniejsza wartość.

Cel	Działania na płycie czołowej
Ciągła zmiana wartości	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [DEC] lub [INC].
Szybka zmiana wartości	Przytrzymując wciśnięty przycisk [INC], naciśnij przycisk [DEC]. Przytrzymując wciśnięty przycisk [DEC], naciśnij przycisk [INC].
Aby wywołać wartość domyślną	Naciśnij równocześnie przyciski [INC] i [DEC].

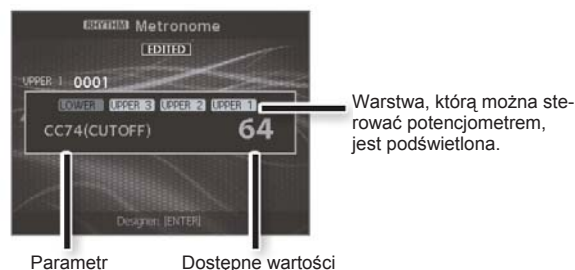
Ekran roboczy „LIVE SET”

Ten ekran pojawia się po naciśnięciu przycisku grupy LIVE SET.



Potencjometry

Podczas modyfikowania wartości parametru za pomocą potencjometru wartość ta pojawia się w oknie dialogowym. Po chwili to okno zamyka się automatycznie.



Koło danych

Obracaj kołem zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć wartość lub przeciwnie, aby ją zmniejszyć.

Przyciski grupy TONE (jako przyciski numeryczne)

W przypadku niektórych ustawień przyciski grupy TONE mogą funkcjonować jako przyciski numeryczne [0] – [9], umożliwiając bezpośrednie wprowadzanie liczb.

Jeżeli wprowadzisz liczbę, podana wartość będzie migać. Oznacza to, iż dana wartość nie została jeszcze zatwierdzona. Aby zatwierdzić wartość, naciśnij przycisk [ENTER].

Opis ogólny instrumentu

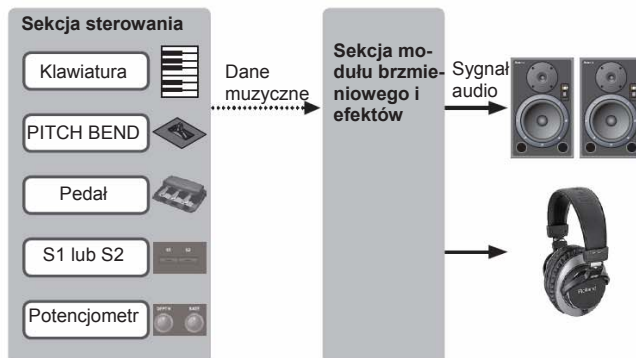
Podstawowa struktura

Sekcja sterowania

Do tej sekcji należy klawiatura, drążek PITCH BEND/MODULATION, potencjometry obrotowe i suwakowe płyty czołowej i każdy pedał, podłączony do panelu tylnego. Działania takie, jak naciśnięcie i zwalnianie klawiszy, naciśnięcie pedału, itp. są zamieniane na komunikaty MIDI i wysyłane do wewnętrznego modułu generującego dźwięk lub do zewnętrznych urządzeń MIDI.

Sekcja modułu brzmieniowego i efektów

Ta sekcja służy do generowania i modyfikowania dźwięku. Dane muzyczne z sekcji sterowania są przekształcane w sygnał audio, wyprowadzany gniazdami grupy OUTPUT lub gniazdem [PHONES].



Elementy dźwięku

Brzmienie

W syntezatorze RD-800 przyciski grupy TONE służą do wybierania „brzmień”.

Aby odtwarzać brzmienie, musisz przypisać je do jednej z czterech warstw (UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER). Za pomocą klawiatury można sterować kilkoma warstwami lub używać różnych obszarów klawiatury do odtwarzania różnych brzmień.

Funkcja DESIGNER (s. 32) umożliwia dopasowywanie brzmienia do własnych upodobań. Zmienione brzmienia można zachować w zestawie LIVE. Niektóre z brzmień to „zestawy perkusyjne”, zawierające dźwięk rozmaitych instrumentów perkusyjnych.

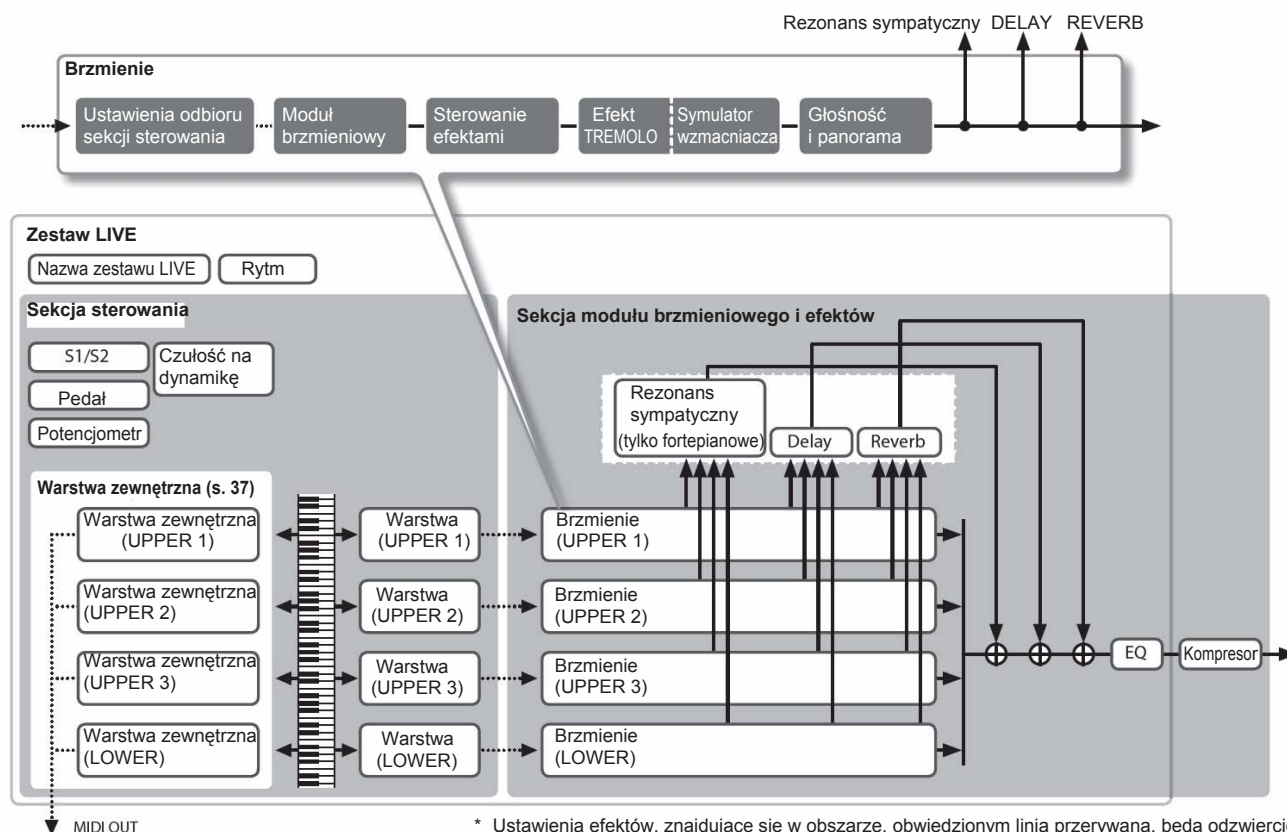
Zestaw perkusyjny będzie odtwarzać dźwięk różnych instrumentów perkusyjnych, przypisanych do poszczególnych klawiszy.

Zestaw LIVE

W syntezatorze RD-800 przyciski grupy LIVE SET służą do wybierania „zestawu LIVE”.

Zestaw LIVE składa się z ustawień, odnoszących się do brzmień poszczególnych warstw oraz ustawień, które są wspólne dla wszystkich warstw (takich jak efekt pogłosowy, linia opóźniająca lub korektor charakterystyki). W pamięci instrumentu można zachować 200 zestawów LIVE i łatwo je wywoływać za pomocą przycisków grupy LIVE SET.

Fabryczne ustawienia zawierają wiele zestawów LIVE, gotowych do używania na estradzie.



* Ustawienia efektów, znajdujące się w obszarze, obwiedzionym linią przerywaną, będą odzwierciedlać ustawienia warstwy UPPER 1, wybranej w ramach ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET”.

Pamięć instrumentu

W pamięci przechowywane są zestawy LIVE oraz inne ustawienia instrumentu. Istnieją trzy rodzaj pamięci: „pamięć tymczasowa”, „pamięć zapisywalna” i „pamięć niezapisywalna”.

Pamięć tymczasowa

Obszar pamięci tymczasowej

Ustawienia brzmień i sterowników, wybierane za pomocą przycisków płyty czołowej lub przycisków grupy LIVE SET, są wywoływane do pamięci tymczasowej.

Gdy grasz, instrument generuje dźwięk zgodnie z ustawieniami, znajdującymi się w pamięci tymczasowej.

Zawartość pamięci tymczasowej zostanie skasowana, jeśli wyłączysz zasilanie lub wywołasz inne ustawienia. Jeśli chcesz zachować takie ustawienia, należy je zachować w pamięci zapisywalnej.

Pamięć zapisywalna

Pamięć systemowa

Pamięć systemowa zawiera parametry, określające sposób funkcjonowania instrumentu. Aby korzystać z ustawień systemowych, należy je zachować (s. 43).

Pamięć użytkownika

W pamięci użytkownika można przechowywać zestawy LIVE i utwory (ekran roboczy „Live Set Write”: s. 23).

W jednej operacji można również zachować wszystkie zestawy LIVE (opcja „Live Set File”: s. 44).

Pamięć USB

Wszystkie zestawy LIVE można również zachować w jednym pliku (ekran roboczy „Live Set File Save”: s. 44).

Pliki z zestawami LIVE można kopiować z pamięci USB do pamięci użytkownika i odwrotnie (ekran roboczy „Live Set File Copy”: s. 46). Pamięć USB jest również używana do przechowywania zarejestrowanego dźwięku.

Pamięć niezapisywalna

Pamięć stała

W pamięci stałej znajdują się utwory demonstracyjne i brzmienia; tych danych nie można nadpisać.

RD-800

Pamięć tymczasowa

Obszar pamięci tymczasowej

Zestaw LIVE

Pamięć zapisywalna

Pamięć systemowa

Pamięć użytkownika

Zestaw LIVE
Pliki zestawów LIVE

Pamięć niezapisywalna

Pamięć stała

Brzmienia
Utwory demonstracyjne

Pamięć zapisywalna

Pamięć USB

Pliki zestawów LIVE
Zarejestrowany dźwięk

Instrukcja użytkownika

Regulacja ogólnej głośności wyjściowej

1. Pokręć gałką potencjometru [VOLUME]



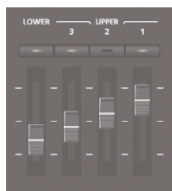
Regulacja głośności poszczególnych warstw

Przełączniki warstw

Przełącznik służy do włączania lub wyłączania warstwy. Dioda przycisku świeci, gdy warstwa jest włączona.

Potencjometr głośności warstwy

Potencjometry suwakowe służą do regulacji głośności poszczególnych warstw.



Wywoływanie ekranu roboczego „Menu”

1. Naciśnij przycisk [MENU].



Tutaj można edytować parametry systemowe lub zarządzać plikami.

strona 26

Ekran roboczy „MIDI Control”

1. Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL].



Tutaj można do sterować warstwami zewnętrznymi.

strona 26

Roland
RD-800

Przyciski [S1] i [S2] (przypisywanie funkcji, sterujących grą)

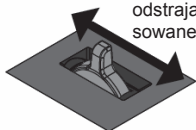
Do tych przycisków można przypisywać rozmaite funkcje (s. 30).

Podczas gry za pomocą tych przycisków można wywoływać przypisane funkcje.

Odstranianie dźwięku w czasie rzeczywistym (PITCH BEND)

Grając na klawiaturze ruszaj drążkiem PITCH BEND/MODULATION w lewo, aby odstroić wybrzmiewające dźwięki w dół lub w prawo, aby odstroić je w górę. To jest efekt PITCH BEND.

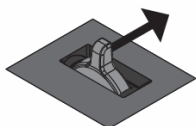
Jeśli równocześnie pchniesz drążek w kierunku „od siebie”, efekty odstraniania i modulacji będą stosowane równocześnie.



Efekt VIBRATO lub zmiany dynamiki (modulacja)

Delikatnie odpychając drążek od siebie możesz kreować efekt VIBRATO. Efekt ten nosi nazwę modulacji.

Jeśli równocześnie będziesz ruszać drążkiem w lewo i w prawo, efekty odstraniania i modulacji będą stosowane równocześnie.



Wyłączanie przycisków

Włączenie funkcji PANEL LOCK blokuje przyciski płyty czołowej. Zapobiega to przypadkowej i niepożądaney zmianie ustawień na scenie lub w innych podobnych sytuacjach.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU] i naciśnij przycisk [ENTER].

Na chwilę pojawi się okno dialogowe funkcji PANEL LOCK, potem zniknie, a następnie, w prawym, górnym rogu ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET” pojawi się ikona.



2. Aby wyłączyć funkcję PANEL LOCK, naciśnij dwa razy przycisk [EXIT/SHIFT].

Transpozycja półtonowa (zmiana tonacji)

Ustawienia transpozycji można zmieniać w krokach półtonowych w zakresie -48–0–+48 względem dźwięku C4.

1. Wciśnij na kilka sekund przycisk [TRANSPOSE].

Na ekranie pojawi się aktualnie stosowana wartość transpozycji.

2. Nie zwalniając przycisku [TRANSPOSE] naciśnij klawisz lub użyj przycisków [DEC] i [INC].

Po zwolnieniu przycisku [TRANSPOSE] na ekranie pojawi się poprzedni obraz.

Po ustawieniu transpozycji funkcja TRANSPOSE zostanie włączona, a dioda przycisku [TRANSPOSE] zaświeci się.

MEMO

- Jeśli naciśniesz klawisz C4, wartość transpozycji zostanie ustawiona na „0”. Przykładowo, aby uzyskać dźwięk E uderzając w klawisz C, należy przytrzymać wciśnięty przycisk [TRANSPOSE] i nacisnąć klawisz E4. Wartość transpozycji wyniesie wtedy „+4”.
- Wartość transpozycji może być określana niezależnie dla każdej warstwy. Szczegóły w opisie parametru „TRA” (s. 28).

UWAGA

Jeśli wartość transpozycji będzie wynosić „0”, dioda przycisku [TRANSPOSE] nie zaświeci się po naciśnięciu.

Wybieranie brzmień (brzmienia lub zestawu LIVE)

Wywoływanie brzmienia

1. W grupie TONE naciśnij dowolny przycisk, aby wybrać kategorię.
2. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz brzmienie.



MEMO

- Przytrzymanie wciśniętego przycisku [EXIT/SHIFT] i użycie przycisków [INC][DEC] lub koła danych umożliwia wybranie pierwszego brzmienia z danej kategorii.
- Przytrzymanie wciśniętego aktywnego przycisku grupy TONE i naciśnięcie przycisku [WRITE] umożliwia zapamiętanie aktualnie wybranego numeru brzmienia, aby było wywoływane za każdym razem po naciśnięciu tego przycisku grupy TONE.
- Wywołanie innego brzmienia spowoduje aktualizację ustawień, przypisanych do potencjometrów, co oznacza, że wartości parametrów nie będą dopasowane do położenia gałek. Jeśli położenie gałek nie będzie dopasowane, pokręcenie gałką spowoduje zaktualizowanie wartości.

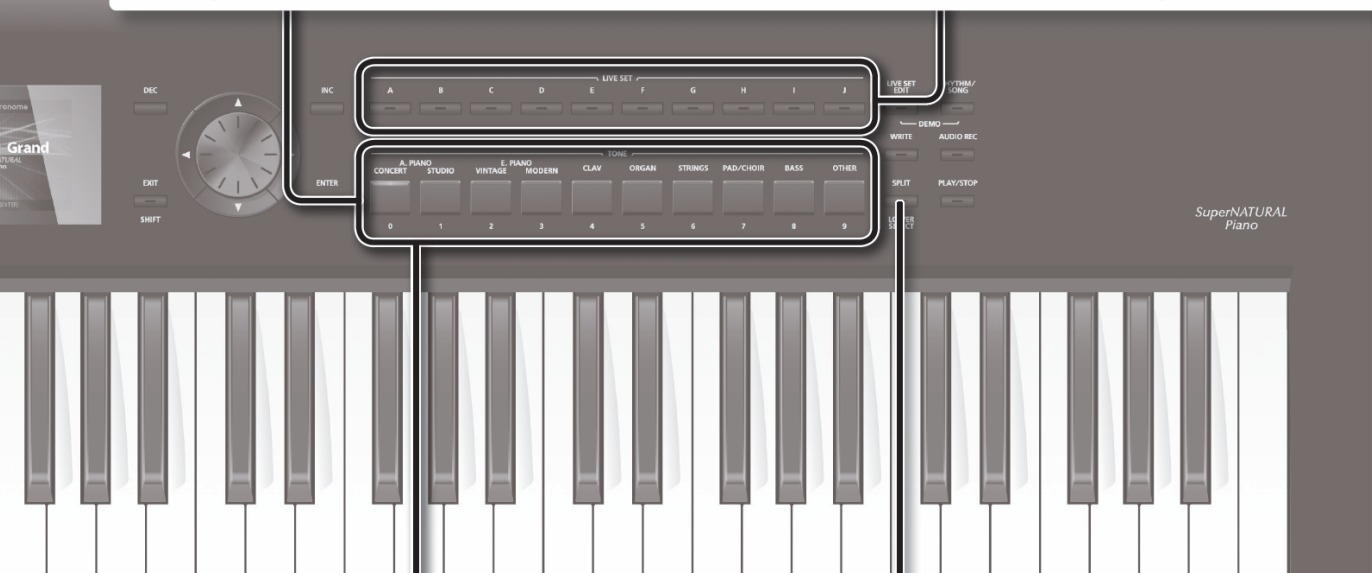
Wywoływanie zestawu LIVE

1. W grupie LIVE SET naciśnij dowolny przycisk, aby wybrać bank (A-J).
2. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych wybierz zestaw LIVE.



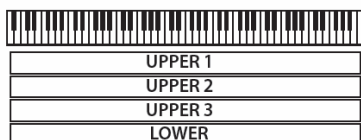
MEMO

- Przytrzymanie wciśniętego przycisku [EXIT/SHIFT] i użycie przycisków [INC][DEC] lub koła danych umożliwia wybranie pierwszego zestawu LIVE z danej kategorii.
- Przytrzymanie wciśniętego aktywnego przycisku grupy LIVE SET i naciśnięcie przycisku [WRITE] umożliwia zapamiętanie aktualnie wybranego numeru zestawu LIVE, aby był wywoływany za każdym razem po naciśnięciu tego przycisku grupy LIVE SET.
- Wywołanie innego zestawu LIVE spowoduje aktualizację ustawień, przypisanych do potencjometrów, co oznacza, że wartości parametrów nie będą dopasowane do położenia gałek i suwaków. Jeśli położenie gałek lub suwaka nie będzie dopasowane, pokręcenie gałką lub poruszenie suwakiem spowoduje zaktualizowanie wartości.



Nakładanie brzmień

Istnieje możliwość łączenia brzmień za pomocą nawet czterech warstw (UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER), zgodnie z kolejnością naciśnięcia przycisków grupy TONE.



1. W grupie TONE naciśnij dwa, trzy lub cztery przyciski w żądanej kolejności.

Zmiana brzmienia warstwy

1. Naciśnij przycisk [LIVE SET EDIT], aby wywołać ekran roboczy „Live Set Edit Menu”.
2. Zaznacz opcję „Layer Edit” i naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy „Layer Edit”.
3. Naciśnij kilka razy przycisk kursora [▲], aby odszukać parametr „TONE”.
4. Przyciskami kursora [◀] [▶] wybierz warstwę, której chcesz zmienić brzmienie.
5. Przyciskami grupy TONE wybierz kategorię, a następnie kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz brzmienie.

Podział klawiatury na dwie części (funkcja SPLIT)

1. Naciśnij przycisk [SPLIT/LOWER SELECT] tak, aby zaświeciła się dioda. Brzmienie UPPER będzie odtwarzane w prawej części klawiatury, a brzmienie LOWER w lewej.

Punkt podziału (F#3)



2. Aby wyłączyć funkcję SPLIT, naciśnij ponownie przycisk [SPLIT/LOWER SELECT] (dioda przycisku zgaśnie).

Zmiana punktu podziału klawiatury

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [SPLIT/LOWER SELECT] naciśnij klawisz, który ma być nowym punktem podziału klawiatury.

Punkt podziału pojawi się na ekranie.

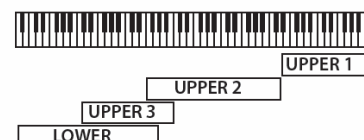
Po zwolnieniu przycisku [SPLIT] na ekranie pojawi się poprzedni obraz. Punkt podziału należy do sekcji LOWER.

Zmiana brzmienia warstwy LOWER

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SPLIT/LOWER SELECT] i w grupie TONE naciśnij przycisk kategorii, zawierającej brzmienie, które chcesz przypisać do warstwy LOWER. Na ekranie pojawi się numer i nazwa brzmienia, aktualnie przypisanego do warstwy LOWER.
2. Nie zwalniając przycisku [SPLIT/LOWER SELECT], przyciskami [DEC][INC] lub kołem danych wybierz brzmienie.

MEMO

Dla każdej warstwy można dowolnie określić przedział aktywności nutowej. Szczegóły w opisie parametrów „KR.LWR” i „KR.UPR” (s. 28).



Dodawanie pogłosu do brzmienia

Zastosowanie pogłosu zwiększa przestrzenność odgrywanych utworów, co sprawia, że brzmią jakby były wykonywane w sali koncertowej.

1. Potencjometrem [REVERB] dobierz głębokość pogłosu.

UWAGA

Gdy parametr „REV” danej warstwy będzie miał wartość „0”, efekt pogłosowy nie będzie stosowany nawet po przekręceniu gałki potencjometru [REVERB] w prawo do oporu (s. 28).

MEMO

Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i pokręciś gałką potencjometru [REVERB], pojawi się ekran roboczy „REVERB”.

Tutaj można zmieniać głębokość pogłosu oraz inne parametry, związane z efektem pogłosowym (s. 31).

Modyfikowanie barwy dźwięku

Kręcenie gałką potencjometru [TONE COLOR] będzie zmieniać taki aspekt dźwięku, jak jego charakter lub pole akustyczne.

1. Potencjometrem [TONE COLOR] dobierz głębokość efektu.

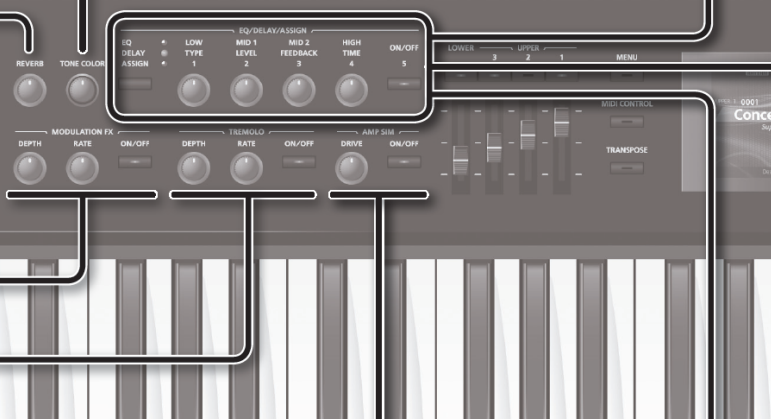
strona 20

MEMO

- Można użyć przycisku [WRITE], aby zmienione brzmienie zachować w zestawie LIVE.
- Uzyskiwany za pomocą potencjometru [TONE COLOR] efekt można przypisać do pedału (s. 29).
- * Edycja barwy dźwięku jest możliwa dla warstwy, wskazanej wartością parametru „TON CLR” (s. 28).

Roland
RD-800

VOLUME



Stosowanie efektu (grupa MODULATION FX)

Instrument umożliwia stosowanie rozmaitych efektów, w tym efektów modulacyjnych.

Dwa potencjometry grupy Modulation FX służą do sterowania najbardziej użytecznymi parametrami poszczególnych efektów.

1. W grupie Modulation FX naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.
2. Potencjometrami [RATE] i [DEPTH] grupy MODULATION FX dobierz żądane ustawienia efektu.

Wybieranie typu efektu

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [ON/OFF] grupy MODULATION FX użyj koła danych lub przycisków [INC][DEC].

Odnosnie wykazu efektów, które można tutaj używać, patrz akapit „Wykaz efektów” (s. 58). Szczegóły odnośnie parametrów efektów w „Wykazie parametrów efektów” (PDF).

* Stosowanie efektu jest możliwe dla warstwy, wskazanej wartością parametru „MOD FX” (s. 28).

Efekt TREMOLO

Istnieje możliwość modyfikowania głębokości oraz szybkości (częstotliwości) efektu TREMOLO.

1. W grupie TREMOLO naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.
2. Potencjometrami [RATE] i [DEPTH] grupy TREMOLO dobierz żądane ustawienia efektu.



Przester (symulator wzmacniacza)

Istnieje możliwość określania głębokości przesteru.

1. W grupie AMP SIM naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.
2. Potencjometrem [DRIVE] grupy AMP SIM określ głębokość przesteru.



Zmiana typu efektu TREMOLO i typu symulatora wzmacniacza

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [ON/OFF] grupy TREMOLO lub AMP SIM użyj koła danych lub przycisków [INC] i [DEC].

Odnosnie dostępnych typów tych efektów, patrz akapit „Edycja efektu TREMOLO lub symulatora wzmacniacza” (s. 35).

Więcej informacji o tych efektach w „Wykazie parametrów efektów” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

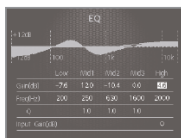
* Stosowanie efektu jest możliwe dla warstwy, wskazanej wartością parametru „TR/AMP” (s. 28).

Korektor charakterystyki częstotliwościowej

Syntezator RD-800 wyposażono w pięciopasmowy korektor charakterystyki częstotliwościowej.

1. W grupie EQ/DELAY/ASSIGN naciśnij przycisk [EQ/DELAY/ASSIGN] tyle razy, aż zacznie świecić dioda [EQ].
2. W grupie EQ/DELAY/ASSIGN naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.
3. Potencjometrami grupy EQ/DELAY/ASSIGN określ poziom poszczególnych zakresów częstotliwości.

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i pokręć gałką potencjometru w lewo, aby zmniejszyć częstotliwość środkową danego pasma; pokręć gałką potencjometru w prawo, aby ją zwiększyć.



UWAGA

Dla niektórych ustawień brzmienie może być zniekształcone. W takim przypadku należy zmienić czułość wejściową (wartość parametru „Input Gain(dB)”).

MEMO

- Pasma Mid3 nie można zmieniać za pomocą potencjometrów. Aby zmienić ustawienia tego pasma, ustaw kursor w kolumnie „Mid3” i kołem danych dobierz żądaną wartość parametrów pasma.
- Instrument można tak skonfigurować, aby ustawienia korektora nie zmieniały się w wyniku przełączania zestawów LIVE. Patrz akapit „Zachowywanie ustawień korektora charakterystyki podczas przełączania zestawów LIVE” (s. 40).
- Szczegóły w „Wykazie parametrów efektów” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Efekt DELAY (linia opóźniająca)

Efekt DELAY pogłębia i poszerza brzmienie.

1. W grupie EQ/DELAY/ASSIGN naciśnij przycisk [EQ/DELAY/ASSIGN] tyle razy, aż zacznie świecić dioda [DELAY].
2. W grupie EQ/DELAY/ASSIGN naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.
3. Potencjometrami grupy EQ/DELAY/ASSIGN dobierz ustawienia linii opóźniającej.

Każde naciśnięcie przycisku na przemian włącza i wyłącza ten efekt.



UWAGA

Jeśli parametr warstwy „DLY” będzie miał wartość „0”, linia opóźniająca nie będzie stosowana nawet wtedy, gdy będziesz kręcić gałkami potencjometrów grupy EQ/DELAY/ASSIGN (s. 28).

MEMO

- Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i pokręcisz gałką jednego z potencjometrów grupy EQ/DELAY/ASSIGN, pojawi się ekran roboczy „DELAY”. Tutaj można modyfikować parametry linii opóźniającej (s. 31).
- Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i naciśniesz przycisk [ON/OFF] grupy EQ/DELAY/ASSIGN, pojawi się ekran roboczy „LAYER EDIT”, a kursor będzie znajdował się na wartości parametru „DLY” (s. 28).

Używanie funkcji, przypisanych do potencjometrów grupy EQ/DELAY/ASSIGN

Oto procedura sterowania parametrami, przypisanymi do potencjometrów grupy EQ/DELAY/ASSIGN.

1. W grupie EQ/DELAY/ASSIGN naciśnij przycisk [EQ/DELAY/ASSIGN] tyle razy, aż zacznie świecić dioda [ASSIGN].
2. Pokręć gałką potencjometru, aby użyć przypisanej do niego funkcji.

Naciśnięcie przycisku [ON/OFF] grupy EQ/DELAY/ASSIGN włącza przypisaną do niego funkcję.



Przypisywanie funkcji do potencjometrów

1. W grupie EQ/DELAY/ASSIGN naciśnij przycisk [EQ/DELAY/ASSIGN] tyle razy, aż zacznie świecić dioda [ASSIGN].
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/REC] i pokręć gałką jednego z potencjometrów grupy EQ/DELAY/ASSIGN. Pojawi się ekran roboczy „Assign1” – „Assign5”. Tutaj można wybrać funkcję, przypisaną do wybranego potencjometru lub przycisku [ON/OFF] grupy EQ/DELAY/ASSIGN.
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i naciśnij przycisk [ON/OFF] grupy EQ/DELAY/ASSIGN. Pojawi się ekran roboczy „Layer Edit”. Tutaj można wybrać warstwę, sterowaną potencjometrami lub przyciskiem [ON/OFF] grupy EQ/DELAY/ASSIGN.

UWAGA

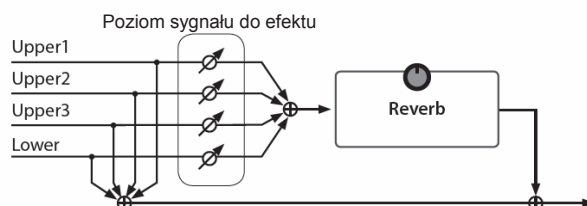
Działanie elementów grupy EQ/DELAY/ASSIGN będzie nieskuteczne do warstwy, która nie będzie mieć zaznaczonego pola „A1” – „A5” (s. 28).

MEMO

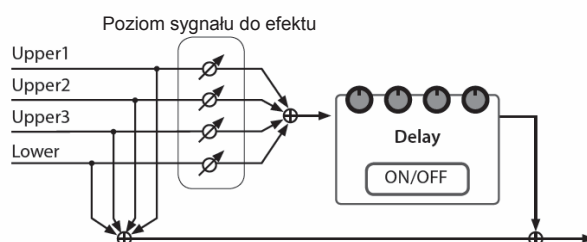
Zależnie od stanu wybranego zestawu LIVE lub brzmienia, przypisana funkcja może być nieobsługiwana, dlatego uzyskanie żądanego efektu może być niemożliwe.

Przepływ sygnału efektów

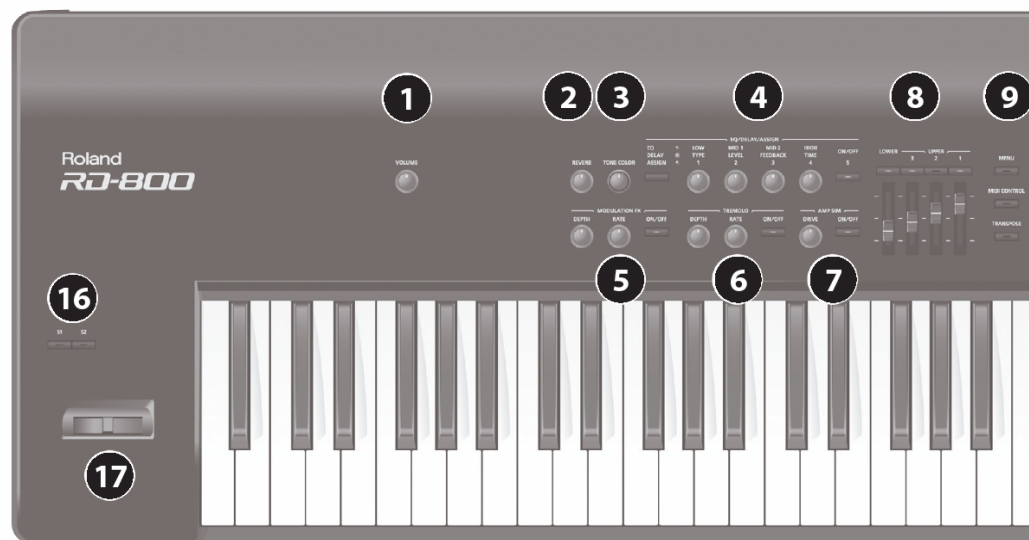
Reverb



Delay



Panel górny



1 Potencjometr [VOLUME]

Regulacja ogólnego poziomu głośności wyjściowej.

2 Potencjometr [REVERB]

Regulacja głębokości efektu pogłosowego.

strona 14

3 Potencjometr [TONE COLOR]

Regulacja tonalnego charakteru lub obrazu dźwiękowego.

strona 14

4 Grupa EQ/DELAY/ASSIGN

strona 15

Przycisk EQ/DELAY/ASSIGN

Wybieranie trybu pracy elementów tej grupy.

Potencjometry [LOW/TYPE/1] – [HIGH/TIME/4]

Modyfikowanie wartości wybranej funkcji (EQ, DELAY, ASSIGN).

Przycisk [ON/OFF/5]

Włączanie lub wyłączanie wybranej funkcji (EQ, DELAY). Sterowanie wybraną funkcją (ASSIGN).

5 Grupa MODULATION FX

strona 14

Potencjometr [DEPTH]

Określanie głębokości modulacji.

Potencjometr [RATE]

Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji.

Przycisk [ON/OFF]

Włączanie i wyłączanie efektu.

UWAGA

W przypadku niektórych efektów potencjometry [DEPTH] i [RATE] będą sterować innymi parametrami.

6 Grupa TREMOLO

strona 14

Potencjometr [DEPTH]

Określanie głębokości efektu TREMOLO.

Potencjometr [RATE]

Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji efektu TREMOLO.

Przycisk [ON/OFF]

Włączanie i wyłączanie efektu.

7 Grupa AMP SIM

strona 14

Potencjometr [DRIVE]

Określanie głębokości przesteru.

Przycisk [ON/OFF]

Włączanie i wyłączanie efektu.

8 Grupy LOWER i UPPER

Przełączniki warstwy

strona 12

Włączanie i wyłączanie poszczególnych warstw.

Regulacja głośności warstw

strona 12

Regulacja poziomu głośności poszczególnych warstw.

Gdy świecić się będzie przycisk [MIDI CONTROL], potencjometry te będą służyć do regulacji poziomu głośności warstw zewnętrznych (EXTERNAL).

9

Przycisk [MENU]

strona 26

Wywoływanie ekranu roboczego „MENU”. Ten ekran roboczy służy do edycji ustawień ogólnych, odnoszących się do całego instrumentu.

Przycisk [MIDI CONTROL]

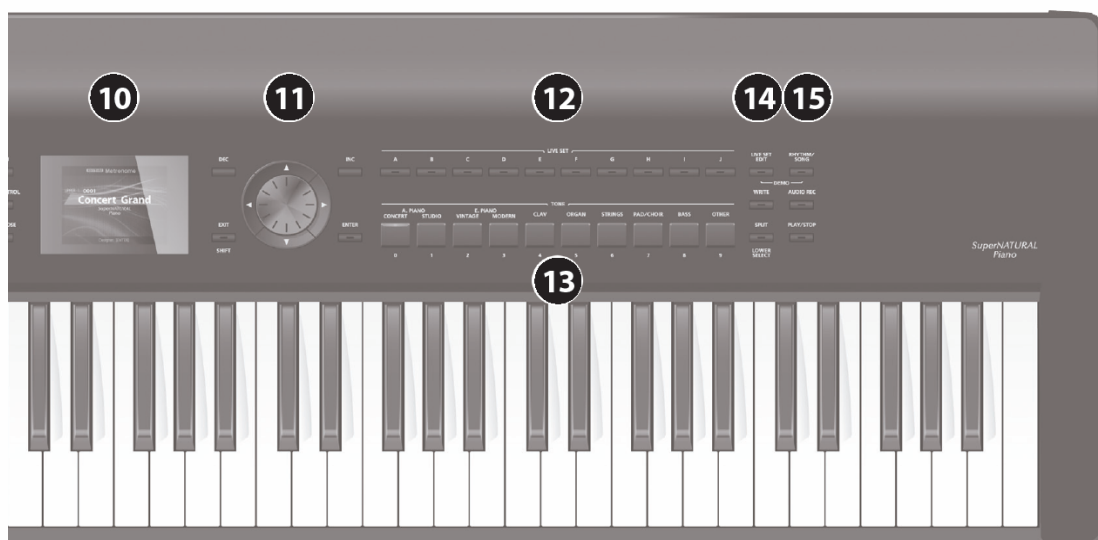
strona 26

Przycisk włącza sterowanie zewnętrznymi modułami brzmieniowymi.

Przycisk [TRANPOSE]

strona 12

Transponowanie dźwięku.



10 Ekran

Wyświetlanie nazwy brzmienia, nazw zestawów LIVE, wartości parametrów, itp.

* Objasnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które są typowymi obrazami, pojawiającymi się na ekranie. Jednakże instrument może zawierać nowszą, bardziej rozbudowaną wersję systemu (np. nowsze brzmienia), więc to, co będzie widoczne na ekranie nie zawsze może odpowiadać temu, co zamieszczono w niniejszej instrukcji.

11 Przyciski kursora i koło danych

Przyciski [DEC] i [INC]

Przyciski służą do modyfikowania wartości.

Po wciśnięciu przycisku jednego z nich i naciśnięciu drugiego, zmiany będą zachodzić szybko.

Koło danych

Koło również służy do modyfikowania wartości.

Przyciski kursora [◀] [▶] [▲] [▼]

Przyciski służą do przełączania stron oraz przesuwania kursora.

Przycisk [EXIT/SHIFT]

Naciśnięcie umożliwia powrót do poprzedniego ekranu roboczego anulowanie procedury.

Dodatkowo, możesz łatwo wywołać edycyjny ekran roboczy dla określonych parametrów danej funkcji poprzez wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku jednocześnie z innymi elementami płyty czołowej. Szczegóły w akapicie „Wykaz skrótów” (s. 64).

Jeśli podczas edycji wartości parametru przytrzymasz wciśnięty ten przycisk, zmiana wartości będzie szybsza.

Przycisk [ENTER]

Przycisk służy do zatwierdzania wartości lub uruchamiania operacji.

12 Grupa LIVE SET

Wybieranie zestawów LIVE z poszczególnych banków.

strona 13

13 Grupa TONE

Wybieranie brzmień z poszczególnych kategorii.

strona 13

14

Przycisk [LIVE SET EDIT]

strona 21

Modyfikowanie ustawień zestawu LIVE.

Dodatkowo, naciśnięcie równocześnie z przyciskiem [RHYTHM/SONG] umożliwia odsłuch utworów demonstracyjnych.

Przycisk [WRITE]

strona 23

Zapisywanie aktualnych ustawień do zestawu LIVE.

W ramach niektórych ekranów roboczych, takich jak „SYSTEM”, naciśnięcie przycisku umożliwia zachowanie ustawień systemowych (s. 43).

Przycisk [SPLIT/LOWER SELECT]

strona 13

Przycisk służy do włączania funkcji SPLIT, dzielącej klawiaturę na dwie części, umożliwiając grę innym brzmieniem prawą i lewą ręką.

15 Grupa RHYTHM/SONG

Przycisk [RHYTHM/SONG]

strona 24

Wywoływanie ekranu roboczego, umożliwiającego wybieranie rytmów lub utworów.

Dodatkowo, naciśnięcie równocześnie z przyciskiem [LIVE SET EDIT] umożliwia odsłuch utworów demonstracyjnych.

Przycisk [AUDIO REC]

strona 24

Przycisk włączania zapisu. Umożliwia rejestrowanie tego, co grasz na instrumencie.

Przycisk [PLAY/STOP]

strona 25

Uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania utworu lub rytmu.

16 Przyciski [S1] i [S2]

strona 30

Przyciskom można przypisywać rozmaite funkcje. Podczas gry za pomocą tych przycisków można wywoływać przypisane funkcje.

17 Dźwążek PITCH BEND/MODULATION

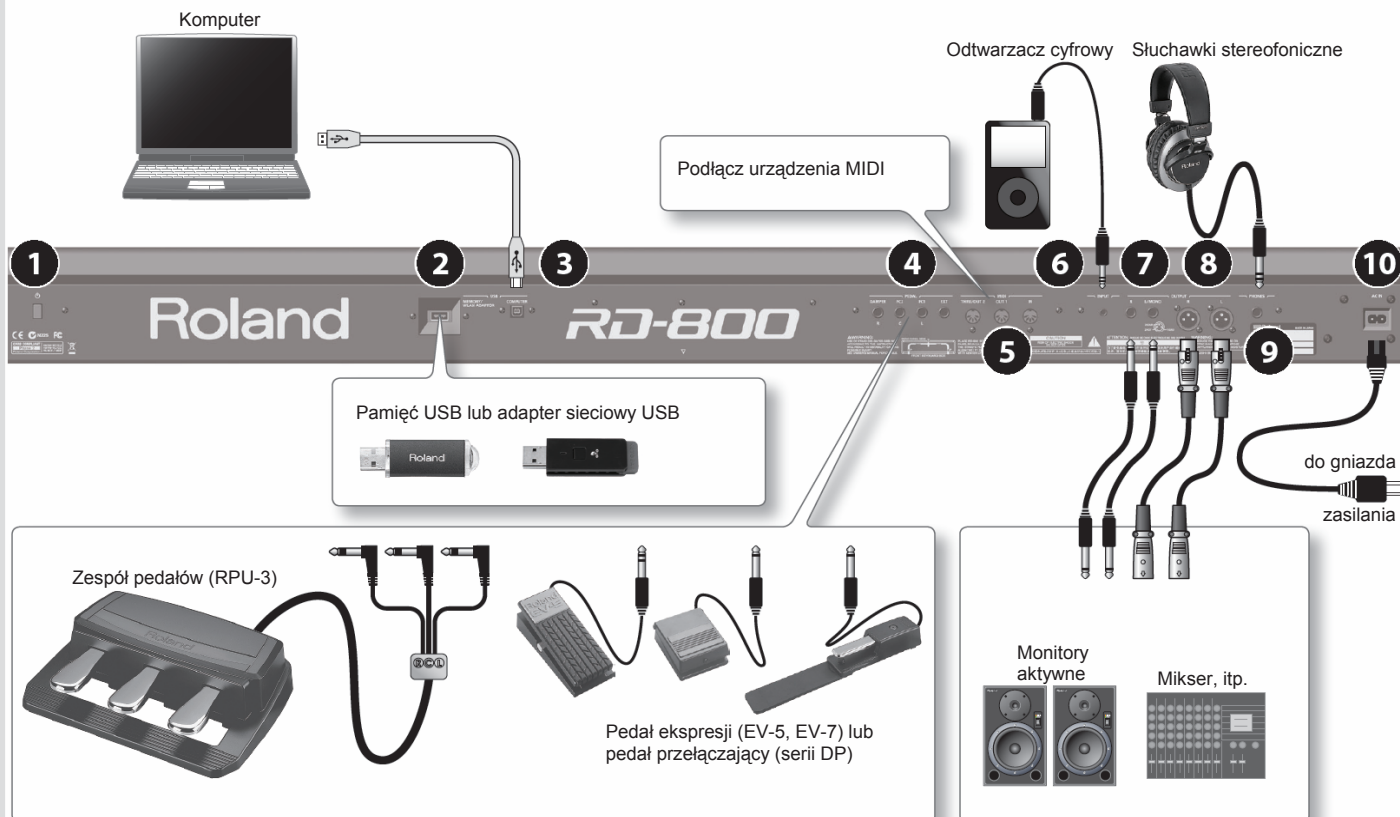
strona 12

Dźwążek służy do odstrajania dźwięków oraz stosowania efektu VIBRATO

UWAGA

Skutki manipulowania dźwążkiem będą różnić się, w zależności od używanego brzmienia. Działanie dźwążka jest na stałe określone dla każdego brzmienia i nie można tego zmienić.

Panel tylny (podłączanie urządzeń)

**1 Przełącznik [⏻]**

Włączanie lub wyłączanie zasilania.

strona 19

2 Gniazdo [USB MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB

Tutaj można podłączyć sprzedawaną oddzielnie pamięć USB lub adapter sieci bezprzewodowej. Używać pamięci USB i adaptera sieciowego produkcji firmy Roland.

3 Gniazdo [COMPUTER] grupy USB

strona 53

Gniazdo umożliwia połączenie instrumentu z komputerem w celu wymiany danych muzycznych.

4 Grupa PEDAL ([DAMPER], [FC1], [FC2], [EXT])

Gniazdo [DAMPER] służy do podłączania pedału przełączającego, używanego do wydłużania wybrzmiewania dźwięku (pedał SUSTAIN/HOLD).

Do pedatów podłączonych do gniazd [FC1], [FC2] i [EXT] można przypisywać rozmaite funkcje (s. 29).

5 Grupa MIDI ([IN], [OUT 1], [THRU/OUT 2])

Gniazda służą do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI i wymiany komunikatów MIDI.

Gniazdo [THRU/OUT 2] może funkcjonować jako gniazdo MIDI THRU lub MIDI OUT (s. 41).

6 Gniazdo [INPUT]

Gniazdo wejściowe sygnału analogowego. Gniazdo służy do podłączania przenośnego odtwarzacza audio lub innego źródła sygnału audio.

* Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukcję poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

* Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5 lub EV-7; sprzedawany oddzielnie). Podłączenie innego pedału ekspresji może być przyczyną nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia instrumentu.

7 Grupa OUTPUT ([L/MONO], [R])

Gniazdami tymi wyprowadzane są sygnały audio. Służą one do podłączania urządzenia do wzmacniacza, itp. Stosując monofoniczny sygnał wyjściowy, należy używać gniazda [L/MONO].

8 Grupa OUTPUT ([L] i [R] typu XLR)

Gniazdami tymi wyprowadzany jest symetryczny sygnał audio. Służą do łączenia instrumentu z mikserem, itp.

* Instrument wyposażony w gniazda symetryczne (XLR). Schemat gniazda pokazano niżej. Połączenia wykonuj po uprzednim sprawdzeniu budowy gniazda podłączanego sprzętu.

3. PRZECIWFAZA
2. SYGNAŁ
1: MASA

**9 Gniazdo [PHONES]**

Do tego gniazda można podłączyć słuchawki stereofoniczne. Nawet po podłączeniu słuchawek dźwięk będzie w dalszym ciągu wyprowadzany gniazdami grupy OUTPUT.

10 Gniazdo [AC IN]

Podłącz tu kabel zasilający.

Włączanie zasilania instrumentu

Po poprawnym wykonaniu wszystkich połączeń, nie zapomnij wykonać poniższą procedurę, aby włączyć ich zasilanie. Jeśli włączysz zasilanie w niewłaściwej kolejności, ryzykujesz nieprawidłowym działaniem lub uszkodzeniem sprzętu.

- 1. Zredukuj poziom głośności wyjściowej.**
Również w podłączonym sprzęcie całkowicie zredukuj poziom głośności.
- 2. Naciśnij przełącznik [⏻].**
Urządzenie zostanie włączone, a ekran podświetlony.
- 3. Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach zewnętrznych.**
 - * Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Urządzenie będzie gotowe do pracy po upływie krótkiej (kilkusekundowej) chwili.
- 4. Dostosuj głośność podłączonych urządzeń zewnętrznych.**
- 5. Dobierz poziom głośności wyjściowej w instrumencie.**

Wyłączanie zasilania instrumentu

- 1. Zredukuj poziom głośności wyjściowej.**
Również w podłączonym sprzęcie całkowicie zredukuj poziom głośności.
- 2. Wyłącz zasilanie we wszystkich urządzeniach zewnętrznych.**
- 3. Naciśnij przełącznik [⏻].**
Zasilanie zostanie wyłączone.
 - * Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.
 - * Jeśli chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw wyłącz zasilanie instrumentu, a następnie wyciągnij kabel z gniazda sieciowego. Patrz akapit „Aby całkowicie odłączyć zasilanie, wyjmij wtyczkę z gniazda sieciowego” (s. 3).

Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączenia zasilania

Zasilanie instrumentu zostanie wyłączone automatycznie po upływie określonego czasu, który upłynie od chwili używania go do odtwarzania dźwięku lub manipulowania przyciskami lub potencjometrami (funkcja AUTO OFF).
Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 27).



UWAGA

- W przypadku automatycznego wyłączenia zasilania wszelkie nie zachowane ustawienia zostaną stracone. Jeśli nie chcesz utracić ważnych ustawień, zachowaj je wcześniej.
- Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

Odsłuch utworów demonstracyjnych

Synteza RD-800 posiada utwory demonstracyjne, które prezentują unikalne właściwości instrumentu.

UWAGA

- Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem praw autorskich.
- Żadne dane MIDI odtwarzanego utworu nie są wysyłane gniazdem MIDI OUT.
- Po włączeniu trybu demonstracyjnego różne parametry powrócą do wartości domyślnych. Jeśli chcesz zachować bieżące ustawienia, zapisz je do zestawu LIVE (s. 23).
- Podczas odtwarzania utworów demonstracyjnych naciskanie klawiszy nie będzie generować dźwięku.

- 1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [LIVE SET EDIT] i naciśnij przycisk [RHYTHM/ SONG].**
Pojawi się ekran odtwarzania utworów demonstracyjnych.
- 2. Przyciskami kursora zaznacz utwór.**
- 3. Naciśnij przycisk [ENTER]; rozpocznie się odtwarzanie utworów demonstracyjnych.**
- 4. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby przerwać odtwarzanie.**
Przy wstrzymanym odtwarzaniu utworu naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby wyłączyć tryb demonstracyjny.

Modyfikowanie dźwięku

Unikalne różnicowanie dźwięku

1. Potencjometrem [TONE COLOR] ustaw efekt, odpowiedni do używanego brzmienia, taki jak tonalny charakter dźwięku lub jego pole dźwiękowe.

MEMO

- Wyświetlany wskaźnik będzie zależeć od efektu.
- Po wywołaniu innego brzmienia lub zestawu LIVE ustawienia powrócą do wartości domyślnych dla poszczególnych brzmień.
- Po wywołaniu innego brzmienia lub zestawu LIVE, wskazywane położeniem galek potencjometrów wartości mogą nie odpowiadać aktualnie stosowanym wartościom. W takim przypadku pokręcenie gałką spowoduje wyświetlenie wartości do aktualizacji.

Główne efekty

Stereo Width & Pan Key Follow



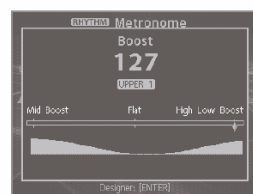
Modyfikowanie położenia w panoramie stereofonicznej lub uzależnianie położenia dźwięku w panoramie stereofonicznej od wysokości nuty (klawisza).

Morphing



Zmiana tonalnego charakteru dźwięku.

Boost



Regulacja głośności brzmienia.

Harmonic Bar

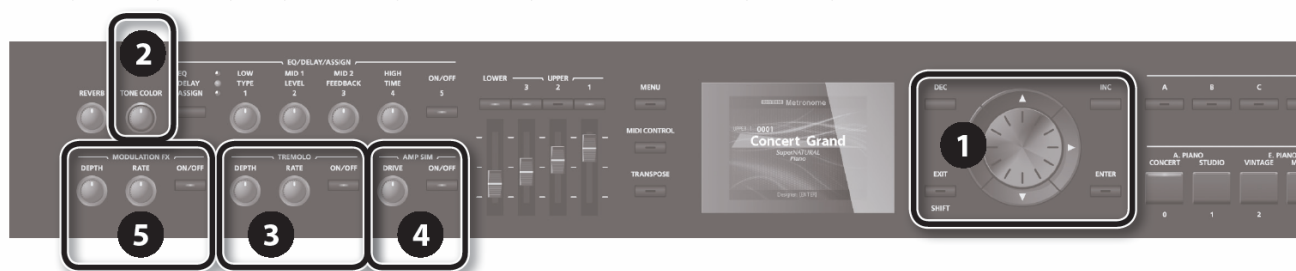


Manipulowanie wszystkimi ciągnięciami za pomocą jednego potencjometru. Jeśli po wyciągnięciu wszystkich ciągnięć dalej będziesz kręcić gałką potencjometru, zwiększona zostanie prędkość wirowania efektu ROTARY (s. 22).

Używanie potencjometrów do modyfikowania dźwięku

Instrument zapewnia łatwy sposób dopasowywania brzmienia do własnych upodobań.

Oto przykład, który pokazuje kolejne kroki modyfikowania dźwięku instrumentu oraz dostępne funkcje.



1. W ramach ekranu roboczego TONE (s. 9) użyj przycisków [DEC] i [INC] lub koła danych, aby wybrać brzmienie „0069 Tine E.Piano”.

To pianino elektryczne o przyjemnym, matowym brzmieniu, często używane w muzyce popularnej i jazzowej.

2. Gałkę potencjometru [TONE COLOR] przekręć w lewo do oporu, a następnie zacznij powoli kręcić nią w prawo.

Charakter dźwięku zacznie się zmieniać; początkowo dźwięk będzie narastać powoli, ale stopniowo będzie stawać się coraz agresywniejszy, aby na koniec przekształcić się w bardzo dźwięczne brzmienie. Dopasuj charakter brzmienia do własnych upodobań.

3. Dobierz ustawienia efektu TREMOLO, przesuwającego dźwięk między kanałami stereo.

Kręcenie gałką potencjometru [RATE] grupy TREMOLO zmienia szybkość przemieszczania się dźwięku.

Kręcenie gałką potencjometru [DEPTH] grupy TREMOLO zmienia zasięg przemieszczania się dźwięku między kanałami stereo. Dobierz ustawienia efektu TREMOLO odpowiednio do granego utworu.

Jeśli nie chcesz używać efektu TREMOLO, w grupie TREMOLO naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby dioda przycisku zgasła.

4. W grupie AMP SIM naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku; następnie pokręć gałką potencjometru [DRIVE].

Kręcenie gałką w prawo będzie zwiększać głębokość przesteru.

Chociaż można dowolnie zwiększać głębokość przesteru, może wystarczyć dodać tylko trochę efektu, jako subtelny akcent.

5. W grupie Modulation FX naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.

Umożliwi to zastosowanie efektu.

Potencjometrami [RATE] i [DEPTH] grupy MODULATION FX dopasuj ustawienia efektu zgodnie z własnymi upodobaniami.

Typ efektu modulowanego można również zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [ON/OFF] grupy MODULATION FX i używając koła danych lub przycisków [DEC] i [INC].

6. Po zmodyfikowaniu brzmienia zgodnie z upodobaniami, zachowaj je jako zestaw LIVE

Opcja „Live Set Write”

Następnym razem wywołaj po prostu zachowany zestaw LIVE i od razu możesz zacząć grać brzmieniem, dopasowanym do własnych potrzeb.

Edycja zestawu LIVE

1. **Naciśnij przycisk [LIVE SET EDIT]**
Pojawi się ekran roboczy „Live Set Edit Menu”.
2. **Przyciskami kursora zaznacz żadaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].**
Pojawi się ekran edycyjny danego parametru.
3. **Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.**
Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby powrócić do ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.
4. **Powtórz polecenia punktów 2–3, aby kontynuować edycję.**
5. **Po zakończeniu edycji naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/SHIFT], aby wrócić do ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET”.**



UWAGA

Jeśli ustawienia zostaną zmienione, na ekranie roboczym TONE lub „LIVE SET” pojawi się wskaźnik „EDITED”.

Jeśli wyłączysz zasilanie, wywołasz inny zestaw LIVE lub inne brzmienie, dokonane zmiany w ustawieniach zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować zestaw LIVE (s. 23).

Opcje ekranu „Live Set Edit Menu”

Layer Edit

Edycja ustawień warstw (UPPER 1–3, LOWER).

strona 28

Key Touch

Edycja czułości na dynamikę gry.

strona 29

Pedal

Ustawienia pedałów.

strona 29

Assign 1-5

Edycja funkcji, przypisanych do potencjometrów i przycisku grupy EQ/DELAY/ASSIGN

strona 30

S1/S2

Edycja ustawień przycisków [S1] i [S2].

strona 30

Reverb

Edycja ustawień efektu pogłosowego.

strona 31

Delay

Edycja ustawień linii opóźniającej.

strona 31

Edycja brzmienia (funkcja DESIGNER)

Funkcja umożliwia szczegółową edycję ustawień brzmienia.

1. **Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij przycisk warstwy, do które przypisane jest brzmienie, przeznaczone do edycji.**
Pojawi się menu funkcji DESIGNER (w przypadku brzmień organowych TONE WHEEL ekran roboczy „Tone Wheel & Designer Menu”) dla wybranej warstwy.
Z menu funkcji DESIGNER można wybrać szeroki wachlarz kategorii ustawień, które można edytować.



MEMO

Jeśli w ramach ekranu roboczego TONE naciśniesz przycisk [ENTER], pojawi się menu funkcji DESIGNER dla warstwy UPPER 1 (s. 32).

2. **Przyciskami kursora zaznacz żadaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się ekran edycyjny wybranego parametru.

MEMO

Zawartość opcji będzie zależeć od typu edytowanego brzmienia.

UWAGA

Jeśli ustawienia zostaną zmienione, na ekranie roboczym TONE lub „LIVE SET” pojawi się wskaźnik „EDITED”.

Jeśli wyłączysz zasilanie, wywołasz inny zestaw LIVE lub inne brzmienie, dokonane zmiany w ustawieniach zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować zestaw LIVE (s. 23).

Opcje funkcji DESIGNER

Piano Designer

(tylko niektóre brzmienia fortepianowe)

Tworzenie własnego, personalizowanego brzmienia fortepianowego poprzez edycję różnych aspektów dźwięku, typowych dla tego instrumentu.

strona 32

Tone Designer (pozostałe brzmienia fortepianowe)

Edycja szczegółowa brzmienia fortepianowego. Dostępne parametry będą zależeć od typu brzmienia fortepianowego.

strona 33

Individual Note Voicing

(tylko niektóre brzmienia fortepianowe)

Edycja wysokości dźwięku, głośności i charakteru poszczególnych nut.

strona 34

Sympathetic Resonance

(tylko niektóre brzmienia fortepianowe)

Edycja rezonansu sympatycznego, występującego po wciśnięciu pedału tłumika.

strona 35

Modulation FX

Edycja ustawień, związanych z efektem modulowanym.

strona 35

Tremolo/Amp Simulator

Edycja parametrów, związanych z efektem TREMOLO i symulatorem wzmacniacza.

strona 35

Tworzenie brzmień organowych

Niektóre organy posiadają dziewięć „ciągien harmoniczych”, które można wysuwać lub wsuwać, a za pomocą różnych kombinacji położenia tych ciągów można tworzyć rozmaite brzmienia. Do każdego ciągu przypisane są różne „stopaże”, o wysokości dźwięku określonej przez ten „stopaż”.

Brzmienia można tworzyć za pomocą potencjometrów suwakowych grup LOWER i UPPER w podobny sposób, jak robi się to za pomocą ciągów.

Czym są „stopaże”?

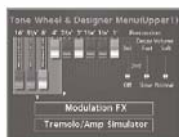
Stopaż określa długość piszczałki, używanej w organach piszczałkowych. Długość wzorcowa piszczałki, służąca do określenia standardowej wysokości dźwięku, to 8 stóp. Zmniejszenie długości piszczałki o połowę powoduje podniesienie dźwięku o oktawę; i odwrotnie, podwojenie długości piszczałki powoduje obniżenie wysokości dźwięku o oktawę. W związku z powyższym, aby uzyskać dźwięk o oktawę niższy od dźwięku wzorcowego należy zwiększyć długość piszczałki do 16 stóp (16'), natomiast aby uzyskać dźwięk o oktawę wyższą należy zmniejszyć długość piszczałki do 4'. Aby podnieść dźwięk o kolejną oktawę należy zmniejszyć długość piszczałki do 2'.

UWAGA

Te ustawienia są dostępne tylko dla brzmień organowych typu TONE WHEEL.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij przycisk warstwy, do które przypisane jest brzmienie, przeznaczone do edycji.

Pojawi się ekran roboczy „Tone Wheel & Designer Menu” dla wybranej warstwy.



MEMO

Jeśli brzmienie organowe przypisano do warstwy UPPER 1, ten ekran roboczy można również wywołać naciskając przycisk [ENTER] w ramach ekranu roboczego TONE.

2. Jeśli zaczniesz ruszać suwakami potencjometrów grupy LOWER i UPPER, dźwięk będzie się zmieniać wraz z obrazem na ekranie.

Do przełączania grup ciągów i przełączników akcentu perkusyjnego można używać przycisków kursora [◀] i [▶].



MEMO

Akcent perkusyjny to dźwięk, pojawiający się na początku nuty i podkreślający początkową fazę dźwięku (atak). Agresywność akcentu będzie zależała od stosowanych ustawień.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Percussion Switch	OFF	Akcent perkusyjny nie będzie dodawany.
	2nd	Dodawany będzie akcent perkusyjny o wysokości o oktawę wyższej niż naciśnięty klawisz.
	3rd	Dodawany będzie akcent perkusyjny o wysokości o oktawę i kwintę wyższej niż naciśnięty klawisz.
Percussion Decay	Slow	Czas tłumienia dźwięku akcentu perkusyjnego będzie wydłużony. Spowoduje to, że atak (początkowa faza nuty) będzie delikatniejszy.
	Fast	Dźwięk akcentu perkusyjnego będzie zanikać szybko. Powoduje to zwiększenie wyrazistości początkowej fazy dźwięku.
Percussion Volume	Soft	Głośność akcentu perkusyjnego będzie zredukowana, a ciąga harmoniczne będą generować dźwięk o normalnej głośności.
	Normal	Głośność akcentu perkusyjnego będzie mieć normalny poziom, a poziom głośności ciągów harmonicznych będzie redukowany.

UWAGA

W przypadku stosowania akcentu perkusyjnego, dźwięk o wysokości 1' nie będzie generowany.

MEMO

- Przycisków kursora [▲] i [▼] można używać do ustawiania kursora na opcjach menu, związanych z efektem modulowanym, efektem TREMOLO i symulatorem wzmacniacza.
- Po ustawieniu kursora na opcji „Modulation FX” lub „Tremolo/Amp Simulator” można nacisnąć przycisk [ENTER], aby przejść do ustawień tej opcji. Patrz akapity „Edycja efektu modulowanego” (s. 35) i „Edycja efektu TREMOLO i symulatora wzmacniacza” (s. 35).
- Po wybraniu brzmienia organowego typu TONE WHEEL kręcenie gałką potencjometru [TONE COLOR] będzie powodować równoczesne przesuwanie się wszystkich ciągów.

Edycja falowania brzmienia organowego (efekt ROTARY)

Po wyświetleniu ekranu roboczego „Tone Wheel & Designer Menu”, za pomocą drążka PITCH BEND/MODULATION można zmieniać częstotliwość (szybkość) modulacji dźwięku za pomocą efektu ROTARY.

Efekt ROTARY to efekt, odtwarzający dźwięk, uzyskiwany za pomocą wirujących głośników, używanych do wzbogacania brzmienia organowego.

Przesuwanie drążka PITCH BEND/MODULATION w lewo lub w prawo powoduje zmianę prędkości wirowania efektu ROTARY, bez względu na kierunek wychylania się drążka.

MEMO

Ta opcja działania drążka PITCH BEND/MODULATION jest aktywna jedynie na ekranie roboczym „Tone Wheel”.

Zachowywanie ustawień brzmienia w zestawie LIVE

1. Naciśnij przycisk [WRITE] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.
Pojawi się ekran roboczy „Live Set Write”.
2. Przyciskami kursora [◀][▶] ustaw kursor na znaku, który chcesz zmienić.



3. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wprowadź znak.

Działanie	Opis
[SHIFT] + [◀]	Usuwanie jednego znaku.
[SHIFT] + [▶]	Wstawianie spacji.
[SHIFT] + [▲]	Zmiana zestawu znaków.
[SHIFT] + [▼]	Przełączanie między wielkimi i małymi literami.

4. Aby zrehabilitować nazwę, powtórz polecenia punktów 2–3.
5. Naciśnij przycisk kursora [▼], aby przenieść kursor na numer docelowego zestawu LIVE.
6. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wybierz numer docelowego zestawu LIVE.
7. Po wybraniu miejsca docelowego i zrehabilitowaniu nazwy zestawu LIVE naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
8. Po naciśnięciu przycisku [ENTER] rozpocznie się zachowywanie danych zestawu LIVE.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

Wybieranie brzmienia, wywoływanego po włączeniu zasilania

Instrument umożliwia określanie stanu, jaki będzie stosowany po włączeniu zasilania.

1. Wybierz żądane brzmienie.
Wywoływanie brzmienia

strona 13

Wywoływanie zestawu LIVE

2. Naciśnij przycisk [WRITE].
Pojawi się ekran roboczy „Live Set Write”.
3. Ustaw kursor na numerze i banku zestawu LIVE.
4. Naciśnij kilka razy przycisk [DEC] lub koła danych przekręć w lewo, aby wybrać opcję „STARTUP”.
5. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
6. Naciśnij przycisk [ENTER].

Aktualne ustawienia zostaną zachowane.
Przy następnym włączeniu zasilania wywołane zostaną warunki (brzmienie), określone za pomocą opcji STARTUP.

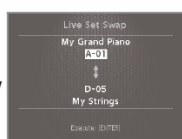


strona 13

Zmiana kolejności zestawów LIVE

Kolejność zestawów LIVE można określać zgodnie z potrzebami. Jest to wygodne, aby zestawy LIVE, wykorzystywane podczas występu na żywo, były ułożone w takiej kolejności, w jakiej będą używane.

1. Wybierz zestaw LIVE, którego kolejność chcesz zmienić (s. 13).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij jeden z przycisków [A] – [J] grupy LIVE SET, aby wybrać bank, zawierający inny zestaw LIVE, którego kolejność chcesz zmienić.



Pojawi się ekran roboczy „Live Set Swap”.

UWAGA

Funkcji zamiany zestawów LIVE nie można używać w niżej podanych sytuacjach:

- Gdy na ekranie roboczym „LIVE SET” wyświetlany jest wskaźnik „EDITED”.
- Jeśli brzmienie zostało wybrane za pomocą przycisków grupy TONE.
- Gdy wyświetlane jest menu, ekran funkcji WRITE lub ekran trybu demonstracyjnego.
- Gdy aktywny jest akompaniament albo zapis lub odtwarzanie dźwięku.

MEMO

Ten ekran roboczy może być również wywołany z poziomu ekranu roboczego „Utility” (s. 47), po ustawieniu kursora na opcji „Live Set Swap” i naciśnięciu przycisku [ENTER].

3. Do zmiany docelowego zestawu LIVE można użyć przycisków [DEC] i [INC], koła danych lub przycisków [A] – [J] grupy LIVE SET.

Można również zaznaczyć kursorem źródłowy zestaw LIVE i zmienić go na inny zestaw LIVE.

MEMO

- Można również wybrać opcję STARTUP.
- Gdy zagrasz na klawiaturze, usłyszysz dźwięk zestawu LIVE, wskazywanego kursorem.

4. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
5. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby zamienić zestawy.
Aby zmienić kolejność innych zestawów LIVE, powtórz polecenia punktów 3 – 5.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

W tym przypadku wywołany zostanie poprzednio używany numer zestawu LIVE.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy wyświetlany jest komunikat „Executing...”.

Używanie funkcji przydatnych podczas gry

Odtwarzanie rytmu

1. Naciśnij przycisk [RHYTHM/SONG] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.

Pojawi się ekran roboczy „Rhythm” lub „Song”. Każde naciśnięcie przycisku [SONG/RHYTHM] będzie wywoływać ekran roboczy „Rhythm” lub „Song”.

2. Naciśnij kilka razy przycisk [RHYTHM/SONG], aby wywołać ekran roboczy „Rhythm”.

3. Naciśnij przycisk [PLAY/STOP] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.

Rozpocznie się odtwarzanie rytmu.

Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP] tak, aby dioda przycisku zgasała.

UWAGA

Naciśnięcie przycisku [RHYTHM/SONG] podczas odtwarzania rytmu nie spowoduje wywołania ekranu roboczego „Song”.



Zmiana sekwencji rytmicznej

1. W ramach ekranu roboczego „Rhythm” ustaw kursor na numerze sekwencji rytmicznej.

2. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] wybierz sekwencję rytmiczną.

Więcej informacji o brzmieniach w „Wykazie brzmień” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

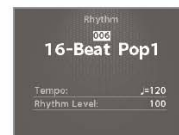
MEMO

Do każdej sekwencji rytmicznej przypisany jest zalecany zestaw perkusyjny.

Zmiana tempa lub głośności rytmu

1. W ramach ekranu roboczego „Rhythm” ustaw kursor na parametrze „Tempo” lub „Rhythm Volume”.

2. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych zmień tempo lub poziom głośności odtwarzania rytmu.



Zapis dźwięku

Podłączanie pamięci USB

1. Do umieszczonego na tylnym panelu gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] podłącz pamięć USB (sprzedawana oddzielnie).

Przygotowania do zapisu

UWAGA

Podczas zapisu dźwięku nie odłączaj pamięci USB. Robiąc tak, można stracić wszystkie dane, znajdujące się w pamięci USB.

1. Wybierz brzmienie lub zestaw LIVE, który chcesz stosować (s. 13).
2. Naciśnij przycisk [AUDIO REC], aby włączyć gotowość do zapisu.

Jeśli rozpocznie się odtwarzanie rytmu, zatrzymaj je. Dioda przycisku [AUDIO REC] zaświeci się, a dioda przycisku [PLAY/STOP] zacznie migać.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [AUDIO REC].

Uruchamianie zapisu

1. Naciśnij przycisk [PLAY/STOP].

Dioda przycisku [PLAY/STOP] zacznie świecić światłem ciągłym i zapis zostanie uruchomiony.

Zatrzymywanie zapisu

1. Naciśnij przycisk [PLAY/STOP].

Zapis zostanie przerwany, a dane zostaną zachowane w pamięci USB.

Zapis zostanie również przerwany po naciśnięciu przycisku [AUDIO REC].

Format rejestrowanego pliku dźwiękowego

Rozszerzenie pliku	WAV
Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Rozdzielczość	16-bitowa

Odsłuch zarejestrowanych danych

1. Naciśnij przycisk [PLAY/STOP], aby uruchomić odtwarzanie zarejestrowanego utworu.

Naciśnij ponownie przycisk [PLAY/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie.

Używanie pamięci USB



Jeśli używasz nowej pamięci USB, musisz ją najpierw sformatować za pomocą instrumentu. Szczegóły w akapicie „Formatowanie pamięci USB” (s. 27).

UWAGA

- Nigdy nie wkładaj, ani nie wyjmuj pamięci USB przy włączonym zasilaniu. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w instrumencie lub w pamięci USB.
- Ostrożnie wkładaj pamięć USB do gniazda.
- Należy posługiwać się pamięciami USB dostępnymi w salonach sprzedaży firmy Roland. Używanie pamięci USB innych producentów nie gwarantuje poprawnej pracy.

Odtwarzanie plików dźwiękowych z pamięci USB

MEMO

- Jeśli pamięć USB zawiera wiele plików, ładowanie danych może chwilę trwać.
- Nazwy plików należy redagować za pomocą jednobajtowych znaków alfanumerycznych.
- W katalogu można umieścić maksymalnie 200 plików.

Pliki WAV, które można odtwarzać

Częstotliwość próbkowania	44,1 kHz
Rozdzielczość	16-bitowa

* Zmiana prędkości odtwarzania lub transpozycja odtwarzania pliku dźwiękowego silnie obciąża system operacyjny instrumentu; w niektórych przypadkach może to spowodować, że instrument nie będzie w stanie w pełni przetwarzać danych muzycznych, pochodzących z klawiatury.

Odtwarzanie

1. Naciśnij przycisk [RHYTHM/SONG] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku. Pojawi się ekran roboczy „Rhythm” lub „Song”. Każde naciśnięcie przycisku [RHYTHM/SONG] będzie wywoływać ekran roboczy „Rhythm” lub „Song”.
2. W sekcji DRUM naciśnij kilka razy przycisk [SONG/RHYTHM], aby wywołać ekran roboczy „Song”.
3. Naciśnij przycisk [PLAY/STOP] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku; rozpocznie się odtwarzanie pliku dźwiękowego. Naciśnij ponownie przycisk [PLAY/STOP] tak, aby dioda przycisku zgasiła; odtwarzanie pliku zostanie przerwane.



UWAGA

Naciśnięcie przycisku [RHYTHM/SONG] podczas odtwarzania rytmu nie spowoduje wywołania ekranu roboczego „Rhythm”.

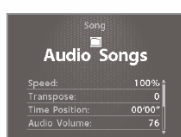
Wybieranie pliku dźwiękowego

1. W ramach ekranu roboczego „Song” ustaw kursor na numerze utworu.
2. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] wybierz utwór. Jeśli nie będzie utworów, które można odtwarzać, zamiast numeru utworu pojawi się wskaźnik „---”, a przyciski [INC] i [DEC] nie będą działać.



Wybieranie pliku dźwiękowego z katalogu

1. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] zaznacz katalog. Na ekranie pojawi się ikona katalogu.
2. Naciśnij przycisk [ENTER]. Na ekranie pojawi się zawartość katalogu.
3. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] wybierz plik dźwiękowy. Aby wyjść z katalogu, zaznacz opcję „up” i naciśnij przycisk [ENTER].

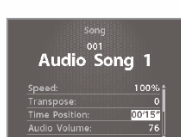


MEMO

- Nazwy plików należy redagować za pomocą jednobajtowych znaków alfanumerycznych.
- W katalogu można umieścić maksymalnie 200 plików.

Szybkie „przewijanie” utworu

1. W ramach ekranu roboczego „Song” ustaw kursor na parametrze „Time Position”.
2. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych zmień wartość. Miejsce odtwarzania zmieni się zgodnie ze wskazaniem.



Zmiana sposobu odtwarzania plików dźwiękowych

1. W ramach ekranu roboczego „Song” ustawiaj kursor na różnych parametrach.
2. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych zmień wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Play Speed	75%–125%	Zmiana tempa odtwarzania utworu.
Playback Transpose	-6–0–+5	Transpozycja tonacji utworu w krokach półtonowych.
Audio Volume	0–127	Regulacja poziomu głośności odtwarzania pliku dźwiękowego.
Center Cancel	OFF, ON	Tłumienie dźwięku, znajdującego się w środku panoramy stereofonicznej (np. wokół lub instrument melodyczny).
Play Mode	ONE SONG	Odtwarzany będzie tylko jeden utwór; po zakończeniu odtwarzanie zostanie przerwane.
	ALL SONG	Odtwarzane będą wszystkie utwory, znajdujące się w pamięci USB.

Zmiana nazwy pliku dźwiękowego

1. W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „Song Rename” i naciśnij przycisk [ENTER].
2. Przyciskami kursora [◀] i [▶] przestaw kursor na znak, który chcesz zmienić.
3. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych zredaguj nazwę.



Działanie	Opis
[SHIFT] + [◀]	Usuwanie jednego znaku.
[SHIFT] + [▶]	Wstawianie spacji.
[SHIFT] + [▲]	Zmiana zestawu znaków.
[SHIFT] + [▼]	Przełączanie między wielkimi i małymi literami.

UWAGA

Nie można zachować pliku, którego nazwa rozpoczyna kropką. Na początku nazwy pliku nie należy używać kropki.

4. Powtórz polecenia punktów 2 – 3, aby zredagować całą nazwę. Jeśli naciśniesz przycisk [EXIT/SHIFT], operacja redagowania nazwy zostanie anulowana i nastąpi powrót do poprzedniego ekranu roboczego.
5. Naciśnij przycisk [ENTER]. Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
6. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

Usuwanie pliku dźwiękowego

1. W ramach ekranu roboczego „Song” zaznacz opcję „Song Delete” i naciśnij przycisk [ENTER]. Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
2. Naciśnij przycisk [ENTER]. Utwór zostanie usunięty.

UWAGA

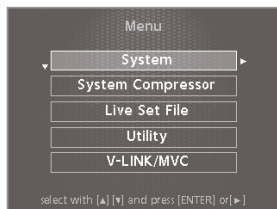
- Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy operacja jest w toku.
- Nie odłączaj pamięci USB, dopóki proces nie zostanie zakończony.

Różne ustawienia

Wywoływanie ekranu roboczego „Menu”

Edycja parametrów

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się odpowiedni ekran edycyjny.
3. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.
4. Po zakończeniu edycji naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/SHIFT], aby wrócić do ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET”.



MEMO

Po naciśnięciu przycisku [WRITE] ustawienia poniższych opcji będą zachowywane jako wspólne dla całego instrumentu.

- System
- System Compressor
- V-LINK/MVC

Jednak następujące ustawienia nie są zachowywane:

- Wartość parametru „MIDI VISUAL CONTROL”.

Edytowalne elementy

System

Edycja ustawień, mających wpływ na cały instrument.

strona 40

System Compressor

Edycja ustawień stereofonicznego kompresora (limitera), przetwarzającego końcowy sygnał wyjściowy.

strona 44

Live Set File

Zarządzanie plikami zestawów LIVE oraz utworami.

strona 44

Utility

Edycja ustawień, określających sposób rejestrowania danych w zewnętrznym sekwencerze, resetowania samego instrumentu lub pamięci USB.

strona 47

V-LINK/MVC

Edycja ustawień, związanych z funkcją MIDI VISUAL CONTROL.

strona 49

Wireless

Zatwierdzanie i modyfikowanie ustawień sieci bezprzewodowych.

strona 50

Sterowanie zewnętrznym urządzeniem MIDI

Podłączenie do gniazda MIDI OUT na tylnym panelu instrumentu zewnętrznego urządzenia MIDI pozwoli nim sterować za pomocą tego instrumentu.

1. Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku.

Używając przełączników warstw określ, czy komunikaty MIDI z warstw zewnętrznych będą transmitowane gniazdem MIDI OUT.

Potencjometrami suwakowymi grup LOWER i UPPER dobierz głośność warstw zewnętrznych.

Moduł brzmieniowy



MIDI IN

RD-800

MIDI OUT



Edytowalne elementy

Wyjściowe gniazdo MIDI

Dla każdej warstwy można określić, czy dane będą transmitowane gniazdem [OUT] grupy MIDI czy gniazdem [COMPUTER] grupy USB.

strona 37

Transmisyjny kanał MIDI

Określanie kanału MIDI, którym instrument będzie transmitować komunikaty MIDI.

strona 38

Wybieranie brzmień

Określanie sposobu wywoływania brzmień w zewnętrznym urządzeniu MIDI.

strona 38

Ustawienia szczegółowe transmisji

Określanie, jak instrument będzie sterować zewnętrznym urządzeniem MIDI.

strona 38

Formatowanie pamięci

„Formatowanie” to operacja, za pomocą której można skasować wszystkie pliki zestawów LIVE z pamięci użytkownika lub zresetować pamięć USB do stanu, w którym może być używana w tym instrumencie.

Pamięć USB nie może współpracować z instrumentem, dopóki nie zostanie odpowiednio do tego przygotowana.

Zanim użyjesz nowej pamięci USB, trzeba będzie najpierw wykonać operację formatowania.

UWAGA

Po sformatowaniu pamięci USB wszystkie zapisane na niej dane zostaną usunięte. Przed przeprowadzeniem operacji formatowania, upewnij się czy pamięć USB nie zawiera ważnych danych, które chcesz zatrzymać.

1. Naciśnij przycisk [MENU], zaznacz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
2. Zaznacz opcję „Format” i naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz nośnik, który chcesz formatować.

Parametr	Opis
USER MEMORY	Wszystkie pliki zestawów LIVE zostaną skasowane z pamięci użytkownika.
USB MEMORY	Wszystkie pliki zestawów LIVE zostaną skasowane z pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB.

4. Naciśnij przycisk [ENTER].

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

5. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby wykonać operację formatowania.

UWAGA

- Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).
- Nie odłączaj pamięci USB przed zakończeniem operacji formatowania.

Automatyczne wyłączanie zasilania

1. Naciśnij przycisk [MENU], zaznacz opcję „System” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „System”.

2. Zaznacz parametr „Auto Off” i zmień wartość.

Dostępne wartości	Opis
Off	Zasilanie nie będzie wyłączane automatycznie.
30 min	Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności.
240 min (domyślna)	Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 240 minut bezczynności (4 godziny).

3. Aby zachować ustawioną wartość, w ramach ekranu roboczego „System” naciśnij przycisk [WRITE].

UWAGA

Jeśli zasilanie zostanie wyłączone za pomocą funkcji AUTO OFF, nie zachowane zmiany w ustawieniach zostaną stracone. Nie zapomnij zachować zmian, które chcesz zatrzymać.

Odnosnie zachowywania ustawień, patrz akapit „Zachowywanie ustawień brzmienia w zestawie LIVE” (s. 23) lub „Zachowywanie ustawień systemowych” (s. 43).

Aby włączyć zasilanie po wyłączeniu funkcją AUTO OFF

Włączając zasilanie po automatycznym wyłączeniu zawsze odczekaj kilka sekund, zanim użyjesz przycisku [ON]. Jeśli zasilanie spróbujesz włączyć zbyt szybko, funkcja AUTO OFF nie zostanie poprawnie zresetowana i zasilania nie będzie można włączyć w normalny sposób.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Przechowywane w instrumencie ustawienia można przywrócić do wartości początkowych (fabrycznych).

1. Naciśnij przycisk [MENU], zaznacz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
2. Zaznacz opcję „Factory Reset Current” lub „Factory Reset All”.



Parametr	Opis
Factory Reset Current	Aktualnie wybrany zestaw LIVE zostanie zresetowany do ustawień fabrycznych.
Factory Reset All	Wszystkie zestawy LIVE oraz ustawienia systemowe zostaną zresetowane do ustawień fabrycznych.

3. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Factory Reset”.

4. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

5. Naciśnij ponownie [ENTER], aby przywrócić ustawienia fabryczne.

Jeśli wybrano opcję „Factory Reset Current”, nastąpi powrót do poprzedniego ekranu roboczego. Jeśli wybrano opcję „Factory Reset All”, wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj instrumentu podczas resetowania (gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing... Don't Power OFF”).

Ustawienia szczegółowe zestawu LIVE

Oto procedura edycji szczegółowej czterech warstw zestaw LIVE.

1. Naciśnij przycisk [LIVE SET EDIT].

Pojawi się ekran roboczy „Live Set Edit Menu”.



2. Przyciskami kursora [▲] i [▼] zaznacz opcję, którą chcesz edytować, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się odpowiedni ekran edycyjny.

3. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kółem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Jeśli naciśniesz przycisk [EXIT/SHIFT], nastąpi powrót do ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.

4. Po zakończeniu edycji naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/SHIFT], aby wrócić do ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET”.

UWAGA

Jeśli ustawienia zostaną zmienione, na ekranie roboczym TONE lub „LIVE SET” pojawi się wskaźnik „EDITED”.

Jeśli wyłączysz zasilanie, wywołasz inny zestaw LIVE lub inne brzmienie, dokonane zmiany w ustawieniach zostaną stracone.

Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować zestaw LIVE (s. 23).

Szczegółowe ustawienia poszczególnych warstw

Edycja ustawień warstw (UPPER 1–3, LOWER).

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „Layer Edit” i naciśnij przycisk [ENTER].

2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kółem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TONE		Wybieranie brzmienia.
VOL	0–127	Regulacja poziomu głośności warstwy.
PAN	L64–0–R63	Określanie miejsca brzmienia w panoramie stereofonicznej.
REV	0–127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do procesora REVERB.
DLY	0–127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do procesora DELAY.
TRA	–48–0–+48	Transpozycja półtonowa warstwy.
KR.LWR	A0–C8	Określanie przedziału aktywności nutowej. Opcja umożliwia odtwarzanie różnych brzmień w różnych częściach klawiatury. Parametr „KR.LWR” służy do określania dolnej granicy, a parametr „KR.UPR” do określania górnej granicy przedziału aktywności nutowej. Zakres ten możesz określić również poprzez uderzenie odpowiedniego klawisza, a następnie naciśnięcie [ENTER]. * Przedziały aktywności nutowej są stosowane tylko wtedy, gdy świeci się dioda przycisku [SPLIT] (s. 13). * Jeżeli tryb SPLIT będzie wyłączony, na ekranie pojawi się wskaźnik „Full”.
KR.UPR		

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VR.LWR	1–127	Określanie dolnej (parametr „VR.LWR”) i górnej (parametr „VR.UPR”) granicy przedziału dynamiki, w którym poziom głośności brzmienia będzie zależeć od siły uderzenia w klawisz.
VR.UPR		Dobierz wartość tych parametrów, jeśli chcesz, aby poziom głośności brzmienia zależał od dynamiki gry.
V.SNS	–63–+63	Określanie, jak poziom głośności będzie się zmieniać w zależności od dynamiki gry. Jeżeli wartość parametru będzie dodatnia, poziom głośności będzie rosł wraz z siłą uderzenia w klawisz; jeżeli wartość parametru będzie ujemna, poziom głośności będzie maleł wraz z siłą uderzenia w klawisz. * Dla niektórych brzmień ustawienia te są ignorowane.
V.MAX	1–127	Określanie maksymalnego poziomu głośności nut. Wybranie mniejszej wartości spowoduje, że poziom głośności będzie mały nawet wtedy, gdy będziesz silnie uderzać w klawisze. * Dla niektórych brzmień ustawienia te są ignorowane.
C.TUNE	–48–+48	Transpozycja dźwięku w krokach półtonowych (±4 oktawy).
F.TUNE	–50–+50	Odstranianie brzmienia. Jedną jednostką to 1/100 półtonu.
VC RES	0–63, Full	Określanie ilości głosów polifonii dla danej warstwy w przypadku przekraczania maksymalnej polifonii 128 głosów.
DAMP	ON, OFF	Określanie, czy pedał tłumika będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
FC1		Określanie, czy pedał podłączony do gniazda [FC1] grupy PEDAL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
FC2		Określanie, czy pedał podłączony do gniazda [FC2] grupy PEDAL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
EXT		Określanie, czy pedał podłączony do gniazda [EXT] grupy PEDAL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
PB		Określanie, czy drążek PITCH BEND będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
MD	ON, OFF	Określanie, czy drążek MODULATION będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
S1		Określanie, czy przycisk [S1] będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
S2		Określanie, czy przycisk [S2] będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
A1	ON, OFF	Określanie, czy potencjometr [1] grupy EQ/DELAY/ASSIGN będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
A2		Określanie, czy potencjometr [2] grupy EQ/DELAY/ASSIGN będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
A3		Określanie, czy potencjometr [3] grupy EQ/DELAY/ASSIGN będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
A4		Określanie, czy potencjometr [4] grupy EQ/DELAY/ASSIGN będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
A5		Określanie, czy przycisk [5] grupy EQ/DELAY/ASSIGN będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”). (*1)
TON CLR	Wybierz jedną warstwę	Wybieranie warstwy, której dźwięk będzie można zmieniać za pomocą potencjometru [TONE COLOR].
MOD FX		Wybieranie warstwy, której dźwięk będzie można zmieniać za pomocą potencjometru i przycisku grupy MODULATION FX.
TR/AMP		Wybieranie warstwy, której dźwięk będzie można zmieniać elementami grup TREMOLO i AMP SIM.

*1 W akapicie „Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków” (s. 30), wskaźnikiem (*1) oznaczono parametry, które mogą sterować każdą warstwą.

Zmiana czułości klawiatury na dynamikę

Poniższy parametr umożliwia dostosowywanie dostosowanie reakcji klawiatury na siłę uderzenia w klawisz.

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „Key Touch” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 28).
2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Key Touch	SUPER LIGHT	Czułość jeszcze większa niż dla wartości „LIGHT”.
	LIGHT	Duża czułość na dynamikę gry. Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać mniejszą siłą uderzenia niż dla wartości MEDIUM. Wartość ta ułatwia grę młodym muzykom, zwłaszcza dzieciom.
	MEDIUM	Standardowa czułość na dynamikę gry. Ta opcja umożliwia stosowanie najbardziej naturalnego sposobu gry. Czułość najbardziej zbliżona do czułości klawiatury fortepianu akustycznego.
	HEAVY	Mala czułość na dynamikę gry. Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać dopiero przez silniejsze uderzenia w klawisze niż dla wartości MEDIUM. Dynamika gry będzie podkreślać ekspresję.
	SUPER HEAVY	Dynamika jeszcze mniejsza, niż dla wartości „HEAVY”.
Key Touch Offset	-10~+9	Znacznie precyzyjniejsza edycja czułości klawiatury niż jest to dostępne za pomocą parametru „Key Touch”. Czułość klawiatury zwiększa się wraz ze wzrostem wartości. Gdy parametr będzie mieć wartość, przekraczającą górną lub dolną granicę, wartość parametru „Key Touch” (jedna z pięciu możliwych) zostanie automatycznie zmieniona, aby dopasować się do wybranej tutaj wartości.
Velocity	REAL	Poziom głośności oraz sposób odtwarzania dźwięków będzie się zmieniać w zależności od siły uderzenia w klawisz.
	1~127	Głośność nut oraz sposób wybrzmiewania dźwięku będą stałe, niezależnie od siły uderzenia w klawisz.
Velo Delay Sens	-63~+63	Gdy wartość będzie maleć, opóźnienie będzie tym większe im silniej będziesz uderzać w klawisze. Gdy wartość będzie rosła, opóźnienie będzie tym większe im delikatniej będziesz uderzać w klawisze.
Velo Key Follow Sens	-63~+63	Wraz ze wzrostem wartości czułość będzie większa w górnych rejestrach i mniejsza w dolnych.
Key Off Position	STANDARD	Komunikat NOTE OFF (koniec nuty) będzie generowany głębokością wciśnięcia klawisza, typową dla fortepianu akustycznego.
	DEEP	Komunikat NOTE OFF (koniec nuty) będzie generowany większą głębokością wciśnięcia klawisza. Opcję należy stosować w przypadku korzystania z brzmień fortepianów elektrycznych.

Przypisywanie funkcji pedałom

Poniższy parametr służy do określania funkcji, jaką będą pełnić pedały przełączające (takie, jak opcjonalny pedał serii DP) lub pedały ekspresji (takie, jak opcjonalny EV-5/EV-7), podłączone do gniazd [FC1], [FC2] i [EXT].

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „Pedal” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 28).
2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Func		Wybieranie funkcji dla pedału. * Szczegóły odnośnie dostępnych wartości w akapicie „Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków” (s. 30).
Range Min	0~127	Określanie wartości, stosowanej wtedy, gdy odpowiedni pedał nie będzie wciśnięty (będzie zwolniony) (*1).
Range Max	0~127	Określanie wartości, stosowanej wtedy, gdy odpowiedni pedał nie będzie całkowicie wciśnięty (*1).

MEMO

Dobranie odpowiednich wartości parametrom „Range Min” i „Range Max” umożliwi sterowanie funkcją w żądanym przedziale wartości; pozwoli to uzyskać zamierzony efekt podczas gry.

- *1 Zależnie od wybranej funkcji, może ona nie być określona jako wartość w zakresie od 0 – 127. W takim przypadku wartość z przedziału od 0 – 127 zostanie przekształcona do innego zakresu, odpowiedniego dla przypisanej funkcji.

Przypisywanie funkcji do opcji ASSIGN1–5

Oto procedura przypisywania funkcji do potencjometrów i przycisku grupy EQ/DELAY/ASSIGN, gdy w grupie EQ/DELAY/ASSIGN świeci się dioda [ASSIGN].

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „Assign1-5” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 28).
2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Potencjometry [1]–[4]

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Func	Wybieranie funkcji, przypisanych do potencjometrów [1] – [4]. * Szczegóły odnośnie dostępnych wartości w akapicie „Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków” (s. 30).	
Range Min	0–127	Określanie wartości, jaką będzie mieć funkcja, gdy gałka potencjometru będzie przekreślona w lewo do oporu (*1)
Range Max	0–127	Określanie wartości, jaką będzie mieć funkcja, gdy gałka potencjometru będzie przekreślona w prawo do oporu (*1)

MEMO

Dobranie odpowiednich wartości parametrom „Range Min” i „Range Max” umożliwi sterowanie funkcją w żądanym przedziale wartości; pozwoli to uzyskać zamierzony efekt podczas gry.

- *1 Zależnie od wybranej funkcji, może ona nie być określona jako wartość w zakresie od 0 – 127. W takim przypadku wartość z przedziału od 0 – 127 zostanie przekształcona do innego zakresu, odpowiedniego dla przypisanej funkcji.

Przycisk [5]

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Func	Wybieranie funkcji, przypisanej do przycisku [5] grupy EQ/DELAY/ASSIGN. * Szczegóły odnośnie dostępnych wartości w akapicie „Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków” (s. 30).	
Switch Type		Określanie sposobu działania przycisku.
	LATCH	Każde naciśnięcie będzie na przemian włączać i wyłączać przypisaną do przycisku funkcję.
	MOMENTARY	Funkcja będzie włączona tak długo, jak długo wciśnięty będzie przycisk.

MEMO

Parametr „Switch Type” będzie używany w zależności od przypisanej funkcji.

Przypisywanie funkcji do przycisków [S1] i [S2]

Ten parametr służy do przypisywania funkcji przyciskom [S1] i [S2].

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „S1/S2” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 28).
2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Func	Wybieranie funkcji, przypisanej do przycisku [S1] lub [S2]. * Szczegóły odnośnie dostępnych wartości w akapicie „Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków” (s. 30).	
Switch Type		Określanie sposobu działania przycisku.
	LATCH	Każde naciśnięcie będzie na przemian włączać i wyłączać przypisaną do przycisku funkcję.
	MOMENTARY	Funkcja będzie włączona tak długo, jak długo wciśnięty będzie przycisk.

MEMO

Parametr „Switch Type” będzie używany w zależności od przypisanej funkcji.

Wykaz funkcji, które można przypisać do pedałów, potencjometrów i przycisków

Sterowniki, do których można przypisać funkcję			Dostępne funkcje	Opis
Pedał FC1 / FC2 / EXT	Potencjometry [1]–[4]	Przycisk [5] Przyciski [S1] i [S2]		
✓	✓	✓	OFF	Sterownik nie będzie używany.
✓	✓	✓	CC0–CC127	Numer kontrolera 0–127 (*1)
✓	---	✓	BEND DOWN	Odstrażanie w dół, jak dźwiękiem PITCH BEND (*1)
✓	---	✓	BEND UP	Odstrażanie w górę, jak dźwiękiem PITCH BEND (*1)
✓	✓	✓	AFTERTOUCH	Sterowanie dociskiem. (*1)
✓	---	✓	OCTAVE DOWN	Transpozycja oktawa w dół każdym naciśnięciem przycisku (maksymalnie 4 oktawy)
✓	---	✓	OCTAVE UP	Transpozycja oktawa w górę każdym naciśnięciem przycisku (maksymalnie 4 oktawy)
✓	---	✓	EXT START/STOP	Uruchamianie lub zatrzymywanie zewnętrznego sekwencera.
✓	---	✓	TAP TEMPO	Wyznaczanie tempa przez nabicie.
✓	---	✓	PLAY/STOP	Dublowanie pracy przycisku [PLAY/STOP].
✓	---	✓	SONG RESET	Skok na początek utworu.
	---	✓	SONG BWD	Szybkie „przewijanie” utworu w tył.
	---	✓	SONG FWD	Szybkie „przewijanie” utworu w przód.
✓	---	---	MOD FX SWITCH	Dublowanie działania przycisku [ON/OFF] grupy MODULATION FX (*2)

Sterowniki, do których można przypisać funkcję			Dostępne funkcje	Opis
Pedał FC1 / FC2 / EXT	Potencjometry [1]–[4]	Przycisk [5] Przyciski [S1] i [S2]		
✓	✓	---	MOD FX DEPTH	Dublowanie działania potencjometru [DEPTH] grupy MODULATION FX (* 2)
✓	✓	---	MOD FX RATE	Dublowanie działania potencjometru [RATE] grupy MODULATION FX (* 2)
✓	---	---	TREMOLO SWITCH	Dublowanie działania przycisku [ON/OFF] grupy TREMOLO (* 3)
✓	✓	---	TREMOLO DEPTH	Dublowanie działania potencjometru [DEPTH] grupy TREMOLO (* 3)
✓	✓	---	TREMOLO RATE	Dublowanie działania potencjometru [RATE] grupy TREMOLO (* 3)
✓	---	---	AMP SIM SWITCH	Dublowanie działania przycisku [ON/OFF] grupy AMP SIM (* 3)
✓	✓	---	AMP SIM DRIVE	Dublowanie działania potencjometru [DRIVE] grupy AMP SIM (* 3)
✓	---	---	DELAY SWITCH	Włączanie lub wyłączanie efektu DELAY (s. 15).
✓	---	✓	ROTARY SPEED	Przełączanie prędkości wirowania, gdy używany jest efekt ROTARY.
✓	---	---	tone COLOR	Dublowanie działania potencjometru [TONE COLOR] grupy TREMOLO (* 4)
✓	---	✓	LIVE SET DOWN	Wywoływanie zestawu LIVE o numerze o 1 niższym.
✓	---	✓	LIVE SET UP	Wywoływanie zestawu LIVE o numerze o 1 wyższym.

* 1 Można wybrać warstwę (lub warstwę zewnętrzną), do której stosowana będzie przypisana funkcja. „Szczegółowe ustawienia poszczególnych warstw” (s. 28), „Szczegółowe ustawienia transmisji” (s. 38).

* 2 Można określić przypisaną funkcję dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MOD FX” (s. 28).

* 3 Można określić przypisaną funkcję dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „TR/AMP” (s. 28).

* 4 Można określić przypisaną funkcję dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „TON CLR” (s. 28).

MEMO

Zależnie od stanu wybranego zestawu LIVE lub brzmienia, przypisana funkcja może być nieobsługiwana, dlatego uzyskanieżądanego efektu może być niemożliwe.

Dodawanie pogłosu do brzmienia

Oto procedura edycji ustawień efektu pogłosowego.

Dostępne parametry zależą od typu wybranego efektu pogłosowego.

Szczegóły w „Wykazie parametrów efektów” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „Reverb” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 28).
2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	ROOM1, ROOM2	Symulacja akustyki pokoju. Efekt generuje wyraźny i przestrzenny pogłos.
	HALL1, HALL2	Symulacja pogłosu sali koncertowej. Efekt jest głębszy niż w przypadku opcji „ROOM”.
	PLATE	Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą stalowej płyty.
	GM2 REVERB	Pogłos systemu GM2.
Level	0–127	Głębokość pogłosu.

Efekt DELAY (linia opóźniająca)

Oto procedura edycji ustawień efektu DELAY (linii opóźniającej).

Dostępne parametry zależą od typu wybranego efektu.

Szczegóły w „Wykazie parametrów efektów” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

1. W ramach ekranu roboczego „Live Set Edit Menu” zaznacz opcję „Delay” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 28).
2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	DELAY	Stereofoniczna linia opóźniająca.
	T-CTRL DELAY	Linia opóźniająca o płynnie zmieniającym się czasie opóźnienia.
	DELAY → TREMOLO	Do linii opóźniającej dodane efekt TREMOLO.
	2TAP DELAY	Opóźniony dźwięk pojawia się w dwóch wyznaczonych miejscach.
	3TAP DELAY	Opóźniony dźwięk pojawia się w trzech wyznaczonych miejscach.
Level	0–127	Poziom głośności efektu.

Szczegółowa edycja brzmienia (funkcja DESIGNER)

Po wybraniu brzmienia lub zestawu LIVE można użyć tej funkcji do wykonania szczegółowych zmian.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij przycisk warstwy, do które przypisane jest brzmienie, przeznaczone do edycji.



MEMO

Wyświetlone elementy będą zależeć od wybranego brzmienia.

Pojawi się menu funkcji DESIGNER, a w przypadku wybrania brzmienia organowego pojawi się ekran roboczy „Tone Wheel & Designer Menu” (s. 22).

Z menu funkcji DESIGNER można wybrać żądaną kategorię ustawień brzmienia.

MEMO

Naciśnięcie przycisku [ENTER] w ramach ekranu roboczego TONE spowoduje wywołanie menu funkcji DESIGNER dla warstwy UPPER 1.

2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję, którą chcesz edytować.

3. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran edycyjny wybranej opcji.

4. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Jeśli naciśniesz przycisk [EXIT/SHIFT], nastąpi powrót do menu funkcji DESIGNER.

5. Naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować zmiany.

Zmiany zostaną zachowane w zestawie LIVE.

UWAGA

Jeśli ustawienia zostaną zmienione, na ekranie roboczym TONE lub „LIVE SET” pojawi się wskaźnik „EDITED”.

Jeśli wyłączysz zasilanie, wywołasz inny zestaw LIVE lub inne brzmienie, dokonane zmiany w ustawieniach zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować zestaw LIVE (s. 23).

1. Zaznacz opcję „Piano Designer” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Piano Designer”.



2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tone Color	0–127	Regulacja barwy dźwięku lub obrazu pola dźwiękowego.
Nuance	TYPE1, TYPE2, TYPE3	Tworzenie subtelnych niuansów dźwiękowych poprzez modyfikację fazy dźwięku w lewym i prawym kanale stereofonicznym. * Efekt będzie trudny do zauważenia w przypadku używania słuchawek.
Damper Noise	0–127	Regulacja zakłóceń od pedału tłumika (dźwięk, który powstaje w pianinie akustycznym, gdy uwalniane są struny po wciśnięciu pedału tłumika). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy będzie ten dźwięk.
Duplex Scale	0–127	Regulacja poziomu rezonansu sympatycznego czyli dźwięku nie uderzonych strun alikwotowych fortepianu akustycznego. Im wyższa wartość, tym głośniejszy będzie ten dźwięk.
		Czym jest system DUPLEX SCALE? System DUPLEX SCALE jest systemem generowania wibracji sympatycznej, który jest stosowany w fortepianach koncertowych. Poprzez dodawanie wyższych harmonicznych brzmienie jest bogatsze i bardziej wyraziste. Ponieważ pod przednią i tylną sekcją strun tłumik (mechanizm tłumiący) nie jest stosowany, rezonujący dźwięk rozchodzi się nawet wtedy, gdy dźwięk uderzonej struny przestaje wybrzmiewać po zwolnieniu klawisza.
String Resonance	0–127	Po naciśnięciu klawiszy w fortepianie akustycznym wibrują również struny, które zostały uderzone wcześniej. Funkcja, która otwiera ten efekt, nosi nazwę STRING RESONANCE. Im wyższa wartość, tym głębszy efekt.
Key Off Resonance	0–127	Regulacja rezonansu od zwalnianych klawiszy (delikatne dźwięki, które słychać po zwolnieniu klawisza). Im wyższa wartość, tym te dźwięki są głośniejsze.
Hammer Noise	0–127	Regulacja dźwięku młoteczków, uderzających w struny pianina akustycznego. Im wyższa wartość, tym głośniejszy będzie ten dźwięk.
Character	-5–0–+5	Wyższe wartości będą powodować, że dźwięk będzie ostrzejszy; dla niższych wartości dźwięk będzie bardziej matowy.
Sound Lift	0–127	Określanie sposobu reakcji brzmienia na delikatne uderzenia w klawisze. Parametr ten może być pomocny np. przy doborze brzmienia, odpowiedniego do gry solowej lub w celu wyeliminowania możliwości, że brzmienie fortepianowe będzie ginąć w dźwięku innych instrumentów, jeśli będziesz grać z zespołem. Im wyższa wartość tym mniejsza siła będzie potrzebna do grania głośniejszych dźwięków, co zapobiegnie zagłuszeniu brzmienia fortepianu przez innych członków zespołu. Zmiana wartości parametru nie wpływa na sposób reagowania brzmienia na dynamikę gry.

Opcja „Piano Designer”

Po wybraniu niektórych brzmień fortepianowych w menu funkcji DESIGNER pojawia się opcja „Piano Designer”.

* Odnosnie wykazu tych brzmień, patrz „Wykaz brzmień” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Ekran roboczy opcji „Piano Designer” umożliwia modyfikowanie różnych aspektów dźwięku w celu dopasowania brzmienia fortepianowego do własnych upodobań.



Opcja „Tone Designer”

W ramach ekranu roboczego „Tone Designer” może wykonywać szczegółową edycję ustawień brzmienia. Dostępne parametry zależą od wybranego brzmienia.

1. Jak opisano w akapicie „Szczegółowa edycja brzmienia (funkcja DESIGNER)” (s. 32), zaznacz opcję „Tone Designer” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Tone Designer”.

Dostępne parametry zależą od wybranego brzmienia.

2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Edycja szczegółowa brzmień fortepianów elektrycznych

Jeśli wybrane zostanie jedno z brzmień fortepianu elektrycznego, dostępne staną się niżej podane parametry.

* Odnosnie wykazu tych brzmień, patrz „Wykaz brzmień” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tone Color	0–127	Regulacja barwy dźwięku lub obrazu pola dźwiękowego.
Mechanical Key On Noise	0–127	Regulacja głośności dźwięku odgłosów uderzenia młoteczków mechanizmu pianina elektrycznego. Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Mechanical Key Off Noise	0–127	Regulacja głośności dźwięku od zwalnianych klawiszy. Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Damper Noise	0–127	Regulacja poziomu zakłóceń wywołanych pracą pedału (dźwięk, który usłyszysz po wciśnięciu pedału tłumika podczas uwalniania płytek brzmieniowych). Im wyższa wartość, tym głośniejsze dźwięki od pedału tłumika. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Key Off Resonance	0–127	Regulacja rezonansów, generowanych przez zwalnianie klawisze (słabe dźwięki, powstające podczas zwalniania klawiszy). Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk. Po wybraniu wartości „0” dźwięki takie nie będą się pojawiać. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Hum Noise	0–127	Regulacja poziomu szumów i innych zakłóceń przenikających do przetworników. Fortepiany elektryczne były podatne na różnego rodzaju zakłócenia, które czasem pojawiały się w generowanym podczas gry dźwięku. W zależności od ustawień efektów takie szumy mogą budować naturalną, żywą atmosferę. Obniżanie wartości spowoduje, że dźwięk będzie czystszy, a zwiększanie jej spowoduje, że zakłócenia będą wyraźniejsze. Po wybraniu wartości „0” zakłócenia nie będą się pojawiać. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Sound Lift	0–127	Określanie sposobu reakcji brzmienia na delikatne uderzenia w klawisze. Parametr ten może być pomocny np. przy doborze brzmienia, odpowiedniego do gry solowej lub w celu wyeliminowania możliwości, że brzmienie fortepianowe będzie ginąć w dźwięku innych instrumentów, jeśli będziesz grać z zespołem. Im wyższa wartość tym mniejsza siła będzie potrzebna do grania głośniejszych dźwięków, co zapobiegnie zagłuszeniu brzmienia fortepianu przez innych członków zespołu. Zmiana wartości parametru nie wpływa na sposób reagowania brzmienia na dynamikę gry.

Edycja szczegółowa brzmień klawesynów

Jeśli wybrane zostanie jedno z brzmień klawesynowych, dostępne staną się niżej podane parametry.

* Odnosnie wykazu tych brzmień, patrz „Wykaz brzmień” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tone Color	0–127	Regulacja barwy dźwięku lub obrazu pola dźwiękowego.
Pitch Bend Range	0–24 (półtonów)	Określanie głębokości odstrajania dźwiękiem PITCH BEND/MODULATION (maksymalnie 2 oktawy).
Key Off Resonance	0–127	Regulacja rezonansów, generowanych przez zwalnianie klawisze (słabe dźwięki, powstające podczas zwalniania klawiszy). Im wyższa wartość, tym głośniejszy dźwięk. Po wybraniu wartości „0” dźwięki takie nie będą się pojawiać.
Hum Noise	0–127	Regulacja poziomu szumów i innych zakłóceń przenikających do przetworników. Pianina elektryczne są podatne na różne typy zakłóceń, które niekiedy są słyszalne podczas gry. W zależności od ustawień efektów takie szumy mogą budować naturalną, żywą atmosferę. Obniżanie wartości spowoduje, że dźwięk będzie czystszy, a zwiększanie jej spowoduje, że zakłócenia będą wyraźniejsze. Po wybraniu wartości „0” zakłócenia nie będą się pojawiać. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.

Edycja szczegółowa pozostałych brzmień

Jeśli wybrane zostanie inne brzmienie, niż niektóre pewne brzmienia fortepianowe, fortepianów elektrycznych lub klawesynowych, dostępne staną się niżej podane parametry.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tone Color	0–127	Regulacja barwy dźwięku lub obrazu pola dźwiękowego.
Mono/Poly		Określanie, czy brzmienie będzie odtwarzane poli- (wartość „Poly”), czy monofonicznie (wartość „Mono”). Wartość „Mono” jest efektywna przy odtwarzaniu brzmień instrumentów solowych, takich jak saksofon lub flet. Ponadto, jeżeli wybrana zostanie wartość „MONO LEGATO”, monofonicznym brzmieniem będzie można grać techniką <i>legato</i> . <i>Legato</i> to technika gry, w której przejście pomiędzy sąsiednimi nutami jest płynne, tworząc poczucie falowania dźwięku bez rozgraniczania poszczególnych nut. Daje to możliwość tworzenia płynnych przejść pomiędzy nutami i symulowania niektórych technik gitarowych (uderzanie w struny lub ich podciąganie).
	MONO	Odtwarzanie monofoniczne, nie można grać akordami, wybrzmiewać będzie tylko ostatnia nuta.
	POLY	Odtwarzanie polifoniczne; można grać akordami.
	MONO LEGATO	W trybie gry monofonicznej stosowany będzie dodatkowo efekt <i>legato</i> .
Portamento Switch	ON, OFF	PORTAMENTO to funkcja, generująca płynne zmiany wysokości dźwięku między sąsiednimi nutami. Gdy parametr „Mono/Poly” będzie miał wartość „MONO”, efekt PORTAMENTO będzie szczególnie przydatny do symulacji takich technik gry, jak skrzypcowe <i>glissando</i> .
Portamento Time	0–127	Określanie czasu przejścia od jednej wysokości dźwięku do drugiej, gdy stosowany jest efekt PORTAMENTO. Im wyższa wartość parametru, tym dłuższy czas przejścia.
Pitch Bend Range	0–24 (półtonów)	Określanie głębokości odstrajania dźwiękiem PITCH BEND/MODULATION (maksymalnie 2 oktawy).

Szczegółowa edycja brzmienia (funkcja DESIGNER)

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Attack Time Offset	-64—+63	Określanie czasu, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu osiągnięcia przez dźwięk maksymalnego poziomu głośności. Im wyższa wartość, tym łagodniejszy atak. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Decay Time Offset		Określanie czasu opadania czyli czasu, jaki upłynie od momentu osiągnięcia maksymalnego poziomu głośności do momentu osiągnięcia zasadniczego poziomu głośności. Im wyższa wartość, tym dłuższy czas opadania. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Release Time Offset		Określanie czasu zanikania czyli czasu, upływającego od momentu zwolnienia klawisza do momentu całkowitego zaniku dźwięku. Im wyższa wartość, tym dłuższy czas zanikania. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Cutoff Offset		Określanie częstotliwości odcięcia filtra. Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie; dla niskich wartości brzmienie będzie cichsze i bardziej matowe. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Resonance Offset		Podbijanie częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia, uwypuklające dźwięk. Nadmierne wysokie wartości mogą powodować oscylacje, prowadzące do zniekształceń. Wyższe wartości wzmacniają charakter brzmienia; niższe wartości redukują go. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Vibrato Rate Offset		Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji efektu VIBRATO. Im wyższa wartość, tym modulacja wysokości dźwięku jest szybsza.
Vibrato Depth Offset		Określanie głębokości (intensywności) modulacji. Im wyższa wartość, tym silniejsza modulacja.
Vibrato Delay Offset		Regulacja czasu opóźnienia efektu VIBRATO dla poszczególnych partii. Im wyższa wartość, tym większy czas opóźnienia czyli czas od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu.

Opcja „Individual Note Voicing”

UWAGA

- Te ustawienia są dostępne tylko dla niektórych brzmień fortepianowych.
- Odnosnie wykazu tych brzmień, patrz „Wykaz brzmień” (PDF).
Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

- Jak opisano w akapicie „Szczegółowa edycja brzmienia (funkcja DESIGNER)” (s. 32), zaznacz opcję „Individual Note Voicing” i naciśnij przycisk [ENTER].
- Przyciskami kursora zaznacz parametr.
- Naciśnij klawisz, aby wybrać nutę, której ustawienia chcesz edytować.
- Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych dobierz wartość.

Tuning

Dokładne strojenie poszczególnych klawiszy.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	OFF, PRST, USER	Wybieranie typu strojenia. Wybierz wartość „PRST”, jeśli ma być stosowana fabryczna krzywa strojenia modelu RD-800. Wybranie wartości „USER” umożliwia określenie wysokości dźwięku każdej nuty.
Value	-50.0—+50.0	Odstrajanie każdej nuty w krokach co 0,1 jednostki w zakresie od -50,0 - +50,0 jednostek.

Level

Określanie głośności poszczególnych klawiszy.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	OFF, USER	Wybranie wartości „USER” umożliwia określenie głośności każdej nuty.
Value	-50—0	Im niższa wartość, tym głośność danej nuty będzie niższa od pozostałych.

Character

Ten parametr umożliwia określanie wartości, kompensującej wartość parametru „Character” opcji „Piano Designer”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	OFF, USER	Wybranie wartości „USER” umożliwia określenie kompensacji wartości parametru „Character” dla każdej nuty.
Value	-5—+5	Wyższe wartości będą powodować, że dźwięk będzie ostrzejszy; dla niższych wartości dźwięk będzie bardziej matowy.

MEMO

Jeśli zmienisz wartość „OFF” lub „PRST”, parametr „Type” przyjmie automatycznie wartość „USER”.

Opcja „Sympathetic Resonance”

UWAGA

Ten parametr jest dostępny tylko dla niektórych brzmień fortepianowych.

Odnosnie wykazu tych brzmień, patrz „Wykaz brzmień” (PDF).

Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Opcja umożliwia regulację rezonansu, powstającego w wyniku naciśnięcia pedału tłumika (rezonans sympatyczny).

W pianinie akustycznym wciśnięcie pedału tłumika sprawia, że struny nie uderzonych klawiszy również zaczynają wibrować (rezonans sympatyczny), pogłębiając brzmienie. Model RD-800 symuluje tę cechę instrumentu akustycznego.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Switch	OFF, ON	Efekt będzie stosowany po wybraniu wartości „ON”.
Depth	0–127	Głębokość efektu
Damper	0–127	Głębokość wciśnięcia pedału tłumika (sterowanie rezonansem).
Pre LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego, wycinającego wysokie częstotliwości z sygnału wejściowego („BYPASS”: brak tłumienia).
Pre HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego, wycinającego niskie częstotliwości z sygnału wejściowego („BYPASS”: brak tłumienia).
Peaking Freq	16–15000 Hz	Częstotliwość środkowa filtra pasmowo-przepustowego, wycinającego z sygnału wejściowego wskazaną częstotliwość.
Peaking Gain	-15/+15 dB	Stopień podbicia (wartości dodatnie) lub tłumienia wybranego pasma częstotliwości.
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Szerokość pasma częstotliwości, podbijanego lub tłumionego zgodnie z wartością parametru „Peaking Gain” (im wyższa wartość, tym węższe pasmo).
HF Damp Freq	16–15000 Hz, BYPASS	Częstotliwość, dla której w rezonującym dźwięku będą tłumione wysokie częstotliwości (BYPASS: brak tłumienia).
LF Damp Freq	BYPASS, 16–15000 Hz	Częstotliwość, dla której w rezonującym dźwięku będą tłumione niskie częstotliwości (BYPASS: brak tłumienia).
Level	0–127	Poziom wyjściowy
Damper Offset	0–127	Głośność dodatkowego rezonansu, gdy pedał tłumika nie jest wciśnięty.

Opcja „MODULATION FX”

Tutaj zmieniać można ustawienia efektów modulowanych, które można przypisywać do grupy MODULATION FX.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] pokręć gałką potencjometru [DEPTH] (lub [RATE]) grupy MODULATION FX.

Pojawi się ekran roboczy „Modulation FX”.

2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	Patrz wykaz efektów (s. 58)	Wybieranie typu efektu. Dostępne parametry będą zależeć od wybranego efektu.
Routing	MOD FX→TR/AMP TR/AMP→MOD FX	Określanie sposobu przebiegu sygnału. Zmiana wartości parametru „Routing” umożliwia zmianę sposobu przetwarzania brzmienia. Załóżmy np., że stosowany jest efekt CHORUS, a parametr „Type” opcji „Tremolo/Amp Simulator” ma wartość „E.PIANO”; wybranie wartości „MOD FX→TR/AMP” spowoduje, że dźwięk wyjściowy z efektu CHORUS będzie monofoniczny, ale po wybraniu wartości „TR/AMP→MOD FX” będzie on stereofoniczny.
Switch	OFF, ON	Włączanie lub wyłączanie efektu.

MEMO

Szczegóły w „Wykazie efektów” (s. 58) oraz w „Wykazie parametrów efektów” (PDF).

Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Opcja „Tremolo/Amp Simulator”

Oto procedura edycji parametrów efektu TREMOLO i symulatora wzmacniacza.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] pokręć gałką potencjometru [DEPTH] (lub [RATE]) grupy TREMOLO.

Pojawi się ekran roboczy „Tremolo/Amp Simulator”.

2. Przyciskami kursora zaznacz żądany parametr, a kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	Patrz niżej, akapit „Rodzaje efektów”	Wybieranie typu efektu TREMOLO lub symulatora wzmacniacza. Dostępne parametry będą zależeć od wybranego efektu.
Routing	MOD FX → TR/AMP TR/AMP → MOD FX	Określanie sposobu przebiegu sygnału. Zmiana wartości parametru „Routing” umożliwia zmianę sposobu przetwarzania brzmienia. Załóżmy np., że efektem modulowanym jest efekt CHORUS, a parametr „Type” ma wartość „E.PIANO”; wybranie wartości „MOD FX→TR/AMP” spowoduje, że dźwięk wyjściowy z efektu CHORUS będzie monofoniczny, ale po wybraniu wartości „TR/AMP→MOD FX” będzie on stereofoniczny.

Rodzaje efektów

	Typ	Opis
1	NORMAL	Wzmacniacz o płaskiej charakterystyce. Umożliwia dodawanie efektu TREMOLO i przesteru.
2	A.PIANO	Typ podobny do opcji „NORMAL”, ale dodatkowo symuluje stan uchylecia pokryw fortepianu akustycznego.

	Typ	Opis
3	E.PIANO	Efekty TREMOLO o różnym charakterze, umożliwiające odtwarzanie cech różnych, klasycznych pianin elektrycznych, po zastosowaniu efektu do brzmienia pianina elektrycznego. Charakterystyki efektów TREMOLO OLDCASE MONO W połączeniu z brzmieniem TINY EP, efekt symuluje dźwięk wczesnego modelu klasycznego pianina elektrycznego z lat sześćdziesiątych XX wieku. OLDCASE STEREO W połączeniu z brzmieniem TINY EP, efekt symuluje dźwięk wczesnego modelu klasycznego pianina elektrycznego z lat siedemdziesiątych XX wieku. NEWCASE W połączeniu z brzmieniem TINY EP, efekt symuluje dźwięk klasycznego pianina elektrycznego z lat końca lat siedemdziesiątych i początku lat osiemdziesiątych XX wieku. DYNO Ten efekt umożliwia różnicowanie kształtu przebiegu modulującego, stosowanego w efekcie TREMOLO. W połączeniu z brzmieniem TINY EP, efekt symuluje dźwięk pianina elektrycznego, używanego w nagraniach z początku lat osiemdziesiątych XX wieku. WURLY W połączeniu z brzmieniem REED E.PIANO, efekt symuluje dźwięk klasycznego pianina elektrycznego z lat sześćdziesiątych XX wieku.
4	GUIAR AMP	Symulacja gry przez wzmacniacz gitarowy. MEMO Ponieważ potencjometr [DRIVE] wiernie symuluje działania potencjometru regulacji głośności wzmacniacza gitarowego, kręcenie gałką w lewo będzie również redukować poziom głośności.
5	ROTARY	Symulacja efektu wirujących głośników, stosowanego do brzmień organowych.

MEMO

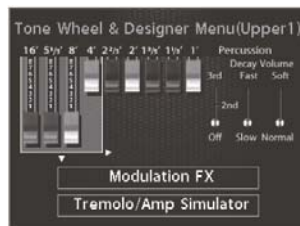
Szczegóły w „Wykazie parametrów efektów” (PDF).

Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Symulacja brzmień organowych

Te ustawienia są dostępne tylko dla brzmień organowych typu TONE WHEEL.

W organach z wirującymi tarczami dźwięk tworzy się za pomocą ośmiu cięgien, zmieniających poziom głośności odpowiednich harmonicznich. Każde cięgno jest przypisane do innego stopaży, który określa wysokość dźwięku. Stopaży 8' (ośmiostopowy) formuje podstawową wysokość dźwięku; to centrum, wokół którego budowane jest brzmienie.



Szczegóły w akapicie „Tworzenie brzmień organowych” (s. 22).

RD-800 jako klawiatura sterująca

Podłączenie do gniazda MIDI OUT na tylnym panelu instrumentu zewnętrznego urządzenia MIDI pozwoli nim sterować za pomocą tego instrumentu.

W normalnych warunkach instrument wysyła gniazdem MIDI OUT komunikaty nutowe; jeśli jednak naciśniesz przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku, będzie można transmitować komunikaty MIDI innego typu.

Wewnętrzny i zewnętrzny moduł brzmieniowy można sterować niezależnie.

Jeśli naciśniesz przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku, instrument przejdzie do stanu, w którym będzie można sterować zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI (warstwa zewnętrzna). Przyciskiem [MIDI CONTROL] można przełączać tryb sterowania warstwami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Możesz dokonywać szczegółowych ustawień komunikatów MIDI wysyłanych do zewnętrznych modułów brzmieniowych.

* Jeśli parametr „Rec Mode” (s. 47) będzie miał wartość „ON”, ustawień warstw zewnętrznych nie będzie można zmienić. A ekran roboczy „MIDI Control” nie pojawi się po naciśnięciu przycisku [MIDI CONTROL].



Czym jest MIDI?

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) jest to standard, który pozwala na wymianę danych muzycznych pomiędzy elektronicznymi instrumentami muzycznymi oraz komputerami.

Jeśli za pomocą kabla MIDI połączone zostaną urządzenia, wyposażone w gniazda MIDI, umożliwi to wykonywanie następujących rzeczy:

- Używanie jednej klawiatury MIDI do sterowania wieloma instrumentami
- Granie na wielu instrumentach, jak w zespole muzycznym
- Automatyczne przełączanie ustawień wraz z progresją utworu.

Złącza MIDI

Instrument posiada trzy typy gniazd MIDI. Funkcje poszczególnych gniazd są różne.

Gniazdo MIDI IN

To złącze służy do odbioru zewnętrznych komunikatów MIDI. Te komunikaty mogą informować instrument o tym, jak odtwarzać lub zmieniać brzmienia.

Gniazdo MIDI OUT

Gniazdem są transmitowane komunikaty MIDI, generowane przez instrument. Gniazdo jest używane do transmitowania danych muzycznych oraz informacji o pracy sterowników.

Gniazdo MIDI THRU

Odbierane gniazdem MIDI IN komunikaty MIDI są retransmitowane tym gniazdem bez żadnych zmian do zewnętrznych urządzeń MIDI. Złącze to jest używane w sytuacjach, gdy posługujesz się równocześnie wieloma urządzeniami MIDI.

MEMO

Instrument umożliwia określanie przeznaczenia gniazda [THRU/OUT 2] grupy MIDI (s. 41).

Regulacja poziomu głośności warstw

Gdy świeci się dioda przycisku [MIDI CONTROL], przełączniki warstw i potencjometry grup LOWER i UPPER służą do sterowania warstwami zewnętrznymi w taki sam sposób, jak warstwami wewnętrznymi (s. 12).

Przełączniki warstw

Przełączniki te służą do określania, czy komunikaty MIDI z warstw zewnętrznych, w tym komunikaty nutowe z klawiatury, będą transmitowane do zewnętrznych urządzeń MIDI, gdy świecić się będzie przycisk [MIDI CONTROL].

Jeżeli dioda przycisku danej warstwy będzie się świecić, komunikaty MIDI, generowane klawiszami tej warstwy, będą transmitowane gniazdem MIDI OUT.

Gdy dioda przycisku danej warstwy nie będzie się świecić, komunikaty MIDI, generowane klawiszami tej warstwy zewnętrznej, nie będą transmitowane.

Każde naciśnięcie przycisku na przemian włącza lub wyłącza warstwę.

Potencjometry głośności warstw

Gdy świecić się będzie dioda przycisku [MIDI CONTROL], potencjometry te będą służyć do regulacji poziomu głośności warstw zewnętrznych.

Wybieranie wyjściowego gniazda MIDI

Instrument posiada gniazdo MIDI OUT, które może pełnić funkcję gniazda MIDI OUT lub MIDI THRU.

Dla każdej warstwy można określić, czy dane będą transmitowane gniazdem [OUT] grupy MIDI czy gniazdem [COMPUTER] grupy USB.

1. Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Pojawi się ekran roboczy „MIDI CONTROL”.

Jeśli na ekranie nie będzie wyświetlany parametr „OUT”, naciśnij kilka razy przycisk kursora [◀], aż pojawi się.

2. Przyciskami kursora przesuwasz kursor, a przyciskami [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz gniazdo, które ma służyć do transmisji komunikatów MIDI przez daną warstwę.

Warstwa	Parametr	Dostępne wartości	Opis
UPPER1	OUT	ALL, OUT1, OUT2, USB	Komunikaty generowane podczas gry na instrumencie będą transmitowane wybranym złączem.
UPPER2			
UPPER3			
LOWER			

MEMO

Jeśli parametr systemowy „MIDI OUT2 Port Mode” (s. 41) będzie miał wartość „THRU”, komunikaty MIDI nie będą transmitowane gniazdem [THRU/OUT 2] grupy MIDI; gniazdo to będzie retransmitować komunikaty MIDI, odbierane gniazdem [IN].

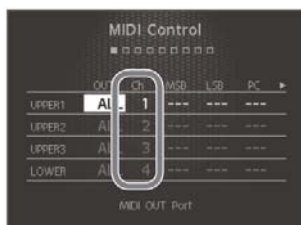
Kanał transmisyjny MIDI

Po wykonaniu połączenia z zewnętrznym urządzeniem MIDI, kanał transmisyjny klawiatury instrumentu należy dopasować do kanałów odbiorczych partii zewnętrznego modułu brzmieniowego MIDI. Dźwięk będzie generowany, jeżeli kanały MIDI urządzenia transmisyjnego (RD-800) będą dopasowane do kanałów odbiorczych MIDI urządzenia odbierającego (zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI).

1. Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Pojawi się ekran roboczy „MIDI CONTROL”.

Jeżeli na ekranie nie pojawi się parametr „Ch”, naciśnij przycisk kursora [◀] tyle razy, aż parametr ten pojawi się.



MEMO

Szczegóły odnośnie ustawiania kanału odbiorczego znajdziesz w instrukcji obsługi zewnętrznego urządzenia MIDI.

2. Przyciskami kursora przesuwaj kursor, a przyciskami [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz kanał transmisyjnych (parametr „Ch”) dla każdej warstwy.

Warstwa	Parametr	Dostępne wartości	Opis
UPPER1	Ch	1–16	Komunikaty MIDI będą wysyłane wybranym kanałem MIDI.
UPPER2			
UPPER3			
LOWER			

MEMO

- Warstwy wyłączone będą wyświetlane na ekranie szarymi znakami (s. 12). Ponadto, gdy zagrzasz na klawiaturze, komunikaty MIDI nie będą transmitowane.

Wywoływanie brzmień w zewnętrznym urządzeniu MIDI

Aby za pomocą tego instrumentu można było zmieniać brzmienia w zewnętrznym urządzeniu MIDI, należy wybierać odpowiednie wartości liczbowe komunikatów PROGRAM CHANGE i BANK SELECT.

1. Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Pojawi się ekran roboczy „MIDI CONTROL”.

Jeżeli na ekranie nie pojawi się parametr „MSB”, przyciskami kursora [◀] i [▶] wywołaj poniższy ekran.

2. Przyciskami kursora przesuwaj kursor, a przyciskami [DEC] i [INC] lub kołem danych dobierz wartość parametrów „MSB”, „LSB” i „PC” dla każdej warstwy.

Po wybraniu wartości „---” (OFF) komunikaty PROGRAM CHANGE i BANK SELECT nie będą transmitowane.

Parametr	Dostępne wartości
MSB (BANK SELECT MSB: CC0)	---, 0–127
LSB (BANK SELECT LSB: CC32)	---, 0–127
PC (PROGRAM CHANGE)	---, 1–128

UWAGA

- Jeżeli zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI odbierze wartość komunikatu PROGRAM CHANGE lub BANK SELECT, której nie odpowiada żadne brzmienie, zostanie wybrane brzmienie alternatywne, a w niektórych przypadkach dźwięk nie będzie odtwarzany.
- Jeśli nie chcesz transmitować komunikatu PROGRAM CHANGE lub BANK SELECT, użyj powyższej procedury, aby parametrom „MSB”, „LSB” i „PC” dobrać wartość „---”.
- Po wybraniu wartości „- - -” komunikat o zmianie brzmienia nie będzie transmitowany podczas przełączania zestawów LIVE.

Ustawienia szczegółowe transmisji komunikatów MIDI

1. Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaczęła świecić dioda przycisku.

Włączony zostanie tryb sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI.

2. Przyciskami kursora ustaw kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić.



3. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem VALUE dobierz wartość.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [+] i [-] spowoduje zresetowanie do wartości „- - -” lub wywołanie wartości domyślnej. Po wybraniu wartości „---” wartość danego parametru nie będzie transmitowana.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
OUT	ALL, OUT1, OUT2, USB	Generowane podczas gry na instrumencie komunikaty będą transmitowane wybranym złączem.
Ch	1–16	Komunikaty MIDI będą wysyłane wybranym kanałem MIDI.
MSB BANK SELECT MSB (CC0)	---, 0–127	Wybieranie brzmienia, które ma być wywołane w zewnętrznym urządzeniu MIDI poprzez określenie wartości komunikatu o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE) oraz komunikatu BANK SELECT.
LSB BANK SELECT LSB (CC32)	---, 0–127	
PC PROGRAM CHANGE	---, 1–128	
VOL (CC7)	---, 0–127	Równoważenie głośności warstw.
PAN (CC10)	---, L64–R63	Określanie miejsca warstwy w panoramie stereo przy założeniu, że stosowane jest wyjście stereofoniczne. Zwiększanie wartości ze wskaźnikiem „L” powoduje, że dźwięk będzie wybrzmiewał głośniej w lewym kanale. Analogicznie, dźwięk będzie wybrzmiewał głośniej w prawym kanale po zwiększeniu wartości ze wskaźnikiem „R”. Jeśli wybrana zostanie wartość „0”, dźwięk będzie słychać w środku panoramy stereofonicznej.
REV (CC91)	---	Regulacja głębokości efektu pogłosowego.
CHO (CC93)	0–127	Regulacja głębokości efektu CHORUS.
M/P Mono (CC126) Poly (CC127)	---, M (Mono), P (Poly)	Określanie, czy brzmienie będzie odtwarzane poli- (wartość „P”), czy monofonicznie (wartość „M”). Wartość „M” jest efektywna podczas odtwarzania brzmień instrumentów solowych, takich jak saksofon lub flet.
TRA	-48–+48	Każdą warstwę można transponować indywidualnie. Podczas gry wieloma brzmieniami jednocześnie umożliwia to uzyskanie bogatszego brzmienia poprzez przesunięcie wysokości dwóch brzmień względem siebie np. o oktawę. Ponadto, w ramach funkcji SPLIT (s. 13) i podczas używania brzmienia basowego w warstwie LOWER, transpozycję można wykorzystywać do obniżenia wysokości dźwięków basowych.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
KR.LWR	A0–C8	Określanie przedziału aktywności nutowej. Opcja umożliwia odtwarzanie różnych brzmień w różnych częściach klawiatury. Parametr „KR.LWR” służy do określania dolnej granicy, a parametr „KR.UPR” do określania górnej granicy przedziału aktywności nutowej.
KR.UPR		Zakres ten możesz określić również poprzez uderzenie odpowiedniego klawisza, a następnie naciśnięcie [ENTER]. * Przedziały aktywności nutowej są stosowane tylko wtedy, gdy świeci się dioda przycisku [SPLIT] (s. 13). * Jeżeli tryb Split będzie wyłączony, na ekranie pojawi się wskaźnik „Full”.
VR.LWR	1–127	Określanie dolnej („VR.LWR”) i górnej („VR.UPR”) granicy przedziału dynamiki, w którym dźwięk brzmienia będzie się pojawiać. Dobierz wartości tych parametrów, jeśli chcesz, aby poziom głośności brzmienia zależał od dynamiki gry.
VR.UPR		
ATK (CC73)		Określanie czasu, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu osiągnięcia przez dźwięk maksymalnego poziomu głośności. Im wyższa wartość, tym łagodniejszy atak.
DCY (CC75)		Określanie czasu opadania czyli czasu, jaki upłynie od momentu osiągnięcia maksymalnego poziomu głośności do momentu osiągnięcia zasadniczego poziomu głośności. Im wyższa wartość, tym dłuższy czas opadania.
REL (CC72)	---, -64–+63	Określanie czasu zanikania czyli czasu, upływającego od momentu zwolnienia klawisza do momentu całkowitego zaniku dźwięku. Im wyższa wartość, tym dłuższy czas zanikania.
COF (CC74)		Określanie częstotliwości odcięcia filtra. Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie; dla niskich wartości brzmienie będzie cichsze i bardziej matowe.
RES (CC71)		Podbijanie częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia, uwypuklające dźwięk. Nadmiernie wysokie wartości mogą powodować oscylacje, prowadzące do zniekształceń. Wyższe wartości wzmacniają charakter brzmienia; niższe wartości redukują go.
POR (CC65)	---, OFF, ON	PORTAMENTO to funkcja, generująca płynne zmiany wysokości dźwięku między sąsiednimi nutami.
P.T (CC5)	---, 0–127	Określanie czasu przejścia od jednej wysokości dźwięku do drugiej, gdy stosowany jest efekt PORTAMENTO. Im wyższa wartość parametru, tym dłuższy czas przejścia.
C.TUNE	---, -48–+48	Transpozycja dźwięku w krokach półtonowych (± 4 oktawy).
F.TUNE	---, -50–+50	Odstrajanie brzmienia. Jedna jednostka to 1/100 półtonu.
B.R	---, 0–48	Określanie głębokości odstrajania drążkiem PITCH BEND/MODULATION (maksymalnie 2 oktawy). (RPN: 00H/00H)
M.D	---, 0–127	Określanie głębokości efektu podczas ruchu drążkiem PITCH BEND/MODULATION w kierunku „od siebie”. (RPN: 00H/05H)

Parametr	Dostępne wartości	Opis
DAMP	OFF, ON	Pedał SUSTAIN
FC1		Pedał podłączony do gniazda [FC1]
FC2		Pedał podłączony do gniazda [FC2]
EXT		Pedał podłączony do gniazda [EXT]
PB		Drażek [PITCH BEND/MODULATION], ruchy w lewo i w prawo
MD		Drażek PITCH BEND/MODULATION, ruch „od siebie”
S1		Przycisk [S1]
S2	OFF, ON	Przycisk [S2]
A1		Potencjometr [1] grupy EQ/DELAY/ASSIGN
A2		Potencjometr [2] grupy EQ/DELAY/ASSIGN
A3		Potencjometr [3] grupy EQ/DELAY/ASSIGN
A4		Potencjometr [4] grupy EQ/DELAY/ASSIGN
A5		Przycisk [5] grupy EQ/DELAY/ASSIGN
CC1	---, 0–127	Istnieje możliwość przypisania i transmisji dwóch różnych komunikatów kontrolerów MIDI.
Value		
CC2		
Value		

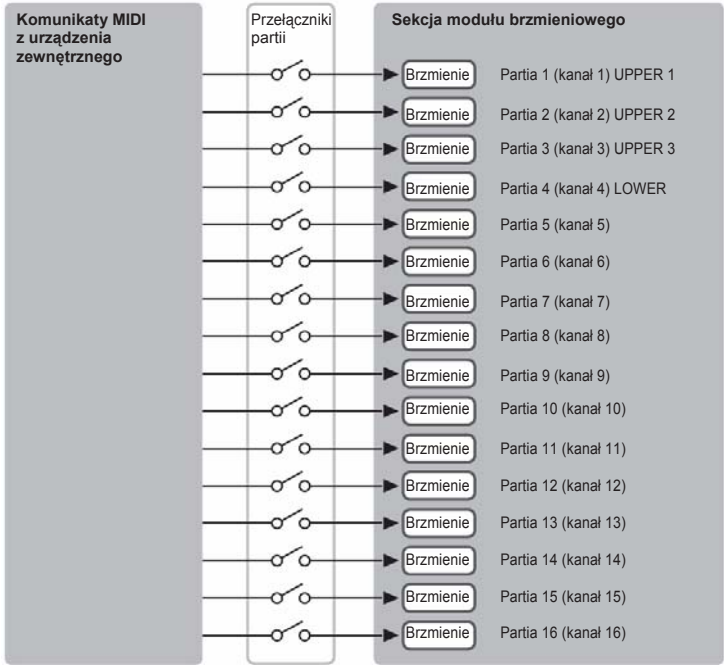
Ustawienia systemowe

Funkcje, wpływające na działanie instrumentu jako całości, nazywamy „funkcjami systemowymi”. Szczegóły odnośnie wybierania parametrów, patrz akapit „Wywoływanie ekranu roboczego „MENU” ” (s. 26).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Master Tune	415.3–440.0–466.2 [Hz]	Dostrajanie do innych instrumentów W celu uzyskania czystszej brzmienia podczas gry zespołowej należy mieć pewność, że wszystkie instrumenty są ze sobą zestrojone. Z reguły strój instrumentu jest określony przez wysokość rozkreślonego dźwięku „A”, podawaną w hercach (Hz).
EQ Mode		Zachowywanie ustawień korekcji podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia korektora charakterystyki (s. 15) mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Ten parametr pozwala określić, czy ustawienia korektora będą się zmieniać podczas przełączania zestawów LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje wywołanie przypisanych do niego ustawień korektora charakterystyki częstotliwościowej.
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie spowoduje przełączenia ustawień korektora charakterystyki częstotliwościowej.
Select Button Mode		Zachowywanie ustawienia przycisku wybierania funkcji podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienie przycisku [EQ/DELAY/ASSIGN] grupy EQ/DELAY/ASSIGN (s. 16) może być zachowywane w zestawie LIVE (s. 10). Istnieje możliwość określenia, czy to ustawienie będzie się zmieniać podczas przełączania zestawów LIVE.
	LIVE SET	Podczas przełączania zestawów LIVE ustawienie przycisku wyboru funkcji będzie się również zmieniać.
	REMAIN	Podczas przełączania zestawów LIVE ustawienie przycisku wyboru funkcji nie będzie się zmieniać.
Pedal Mode		Zachowywanie ustawień pedałów podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia pedałów (s. 29) mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Ten parametr pozwala określić, czy ustawienia pedałów będą zmieniać się wraz ze zmianą zestawu LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje zmianę ustawień pedałów.
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie spowoduje przełączenia ustawień pedałów.
S1/S2 Mode		Zachowywanie ustawień przycisków [S1] i [S2] podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia przycisków [S1] i [S2] mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Ten parametr pozwala określić, czy ustawienia przycisków [S1] [S2] będą zmieniać się wraz ze zmianą zestawu LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje zmianę ustawień przycisków [S1] i [S2].
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie zmieni ustawień przycisków [S1] i [S2].
Assign 1-5 Mode		Zachowywanie ustawień sterowników opcji ASSIGN podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia potencjometrów i przycisku grupy EQ/DELAY/ASSIGN (s. 28), gdy świecić się będzie dioda [ASSIGN], mogą być zachowywane w zestawie LIVE (s. 10). Istnieje możliwość określenia, czy ustawienia tych sterowników będą się zmieniać wraz ze zmianą zestawu LIVE.
	LIVE SET	Podczas przełączania zestawów LIVE ustawienia sterowników grupy EQ/DELAY/ASSIGN będą się również zmieniać.
	REMAIN	Podczas przełączania zestawów LIVE ustawienia sterowników grupy EQ/DELAY/ASSIGN nie będą się zmieniać.
Delay Mode		Zachowywanie ustawień efektu DELAY podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia linii opóźniającej (efekt DELAY, s. 31) mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Istnieje możliwość określenia, czy te ustawienia będą się zmieniać podczas przełączania zestawów LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje zmianę ustawień linii opóźniającej.
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie spowoduje zmiany ustawień linii opóźniającej.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Reverb Mode		Zachowywanie ustawień efektu pogłosowego podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia pogłosu (efekt REVERB, s. 31) mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Istnieje możliwość określenia, czy te ustawienia będą się zmieniać podczas przełączania zestawów LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje zmianę ustawień efektu pogłosowego.
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie spowoduje zmiany ustawień efektu pogłosowego.
Rhythm Mode		Zachowywanie ustawień rytmu podczas przełączania zestawów LIVE Sekwencja rytmiczna, tempo i głośność rytmu (s. 24) mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Istnieje możliwość określenia, czy te ustawienia będą się zmieniać podczas przełączania zestawów LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje zmianę ustawień rytmu.
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie spowoduje zmiany ustawień rytmu.
Key Touch Mode		Zachowywanie ustawień czułości na dynamikę gry podczas przełączania zestawów LIVE Ustawienia czułości klawiatury na siłę uderzenia w klawisz (s. 29) mogą być inne dla każdego zestawu LIVE (s. 10). Istnieje możliwość określenia, czy te ustawienia będą się zmieniać podczas przełączania zestawów LIVE.
	LIVE SET	Przełączenie zestawu LIVE spowoduje zmianę ustawień czułości na dynamikę. (*1)
	REMAIN	Przełączenie zestawu LIVE nie spowoduje zmiany ustawień czułości na dynamikę.
Tone/Live Set Remain	OFF, ON	Podtrzymywanie dźwięku aktualnie używanego brzmienia podczas przełączania brzmienia Ten parametr służy do określenia, czy wybrzmiewający dźwięk będzie podtrzymywany w momencie wywołania innego brzmienia. UWAGA - Ustawienia efektów (pogłos, linia opóźniająca, korektor charakterystyki, rezonans sympatyczny) zmieniają się po wywołaniu innego brzmienia, bez względu na wartość tego parametru. Z tego powodu ustawienia niektórych efektów będą tłumić wybrzmiewanie dźwięków w momencie przełączenia nawet wtedy, gdy parametr ten będzie mieć wartość „ON”. - Jeśli nawet ten parametr będzie mieć wartość „ON”, a nastąpi zmiana brzmienia organowego na brzmienie innego typu, dźwięk aktualnie używanego brzmienia zostanie stłumiony.
Live Set Control Channel		Przełączanie zestawów LIVE za pomocą komunikatów PROGRAM CHANGE Zestawy LIVE instrumentu można przełączać za pomocą komunikatów o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE), przesyłanych z zewnętrznego urządzenia MIDI. MEMO Szczegóły w „Implementacji MIDI” (PDF). Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.
	OFF	Jeśli nie zamierzasz przełączać Zestawów Ustawień za pomocą komunikatów PROGRAM CHANGE, wybierz wartość „OFF”.
	1–16	Wybieranie kanału odbiorczego MIDI, którym instrument będzie odbierał komunikaty PROGRAM CHANGE, przeznaczone do zmiany zestawów LIVE.
USB Driver		Zmiana ustawień sterownika USB Patrz akapit „Zmiana sterownika USB” (s. 53).
USB MIDI Thru Switch		Wybieranie przełącznika USB MIDI THRU Patrz akapit „RD-800 jako interfejs USB MIDI (s. 53).
MIDI OUT2 Port Mode		Określanie funkcji dla gniazda [THRU/OUT 2] grupy MIDI Określanie, jaką funkcję będzie pełnił gniazdo [THRU/OUT 2] grupy MIDI.
	OUT	Jeśli wybierzesz wartość „OUT”, gniazdo będzie funkcjonować jak złącze MIDI OUT, transmitując dane muzyczne i komunikaty o pracy sterowników.
	THRU	Po wybraniu wartości „THRU”, gniazdo będzie funkcjonować jak złącze MIDI THRU, retransmitując bez żadnych zmian komunikaty MIDI, odbierane gniazdem [IN]. Generowane przez instrument dane muzyczne nie będą transmitowane tym gniazdem.

*1 Ustawienie nie zmieni się w wyniku edycji w ramach opcji „Layer Edit” (s. 28) lub po odebraniu komunikatu MIDI, przełączającego brzmienie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Damper Polarity FC1 Polarity FC2 Polarity EXT Pedal Polarity	STANDARD, REVERSE	Zmiana polaryzacji pedału Określanie polaryzacji pedałów, podłączonych do instrumentu. Polaryzację można określić niezależnie dla każdego gniazda grupy PEDAL ([FC1], [FC2], [EXT], [DAMPER]). W niektórych pedałach sygnał przełączający jest transmitowany w momencie zwolnienia, a nie naciśnięcia pedału. Jeżeli używanie pedału daje efekt przeciwny do zamierzonego, ustaw wartość „REVERSE”. W przypadku używania pedału firmy Roland (bez przełącznika zmiany polaryzacji), ustaw wartość „STANDARD”.
Temperament		Wybieranie metody strojenia (skali) oraz toniki Parametr umożliwia określenie stroju i dźwięku tonalnego (toniki). Większość współczesnych utworów jest komponowana i wykonywana przy założeniu, że używana będzie skala równomiernie temperowana lecz istnieje grupa utworów (głównie klasycznych), które zostały skomponowane w oparciu o inne systemy strojenia, popularne w czasach, gdy były komponowane. Zmiana skali strojenia pozwoli bardziej wiernie odtworzyć klimat dzieł klasycznych tamtych epok. Dla skal innych, niż równomiernie temperowana, należy określić tonikę skali (dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). W przypadku wybrania skali czystej temperowanej, określanie toniki jest zbędne.
	EQUAL	Skala równomiernie temperowana W tej skali oktawa jest podzielona na 12 równych części. Każdy interwał generuje ten sam lekki dysonans.
	JUST MAJ	Skala eliminuje dysonanse tercji i kwint. Nie jest zalecana do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, ale daje możliwość pięknego harmonizowania akordów.
	JUST MIN	Intonacje dla skal durowych i molowych są różne. Można uzyskać te same efekty za pomocą skali molowej i durowej.
	PYTHAGOREAN	Pochodzi od nazwiska filozofa Pitàgorasa, powstała w celu zniesienia dysonansu kwart i kwint. Dysonans powstaje w tercjach, ale linie melodyczne brzmią dobrze.
	KIRNBERGER	Skala będąca modyfikacją skal MEANTONE i JUST, pozwalająca na większą swobodę transpozycji. Można grać we wszystkich tonacjach (III).
	MEANTONE	Skala ta stanowi kompromis intonacyjny dla skal typu JUST, umożliwiając transpozycję do innych tonacji.
	WERCKMEISTER	Jest to kombinacja skali MEANTONE oraz pitagorejskiej. Może być stosowana we wszystkich tonacjach (pierwsza technika, III).
Temperament Key	ARABIC	Jest to skala odpowiednia dla muzyki arabskiej.
	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Wybieranie toniki.
Part Switch	OFF, ON (Part 1–Part 16)	Wybieranie partii do odtwarzania Ten parametr służy do określania, czy dane muzyczne będą odbierane z zewnętrznego urządzenia MIDI. Ustawienia można określać niezależnie dla każdej partii. Aby zmienić ustawienia, zaznacz parametr „Part Switch” i naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać ekran edycyjny.  UWAGA Opcja TONE COLOR i efekty nie są dostępne dla partii, odbierających komunikaty MIDI kanałami od 5 – 16. Przypisane do tych partii brzmienia mogą brzmieć inaczej, niż wtedy, gdy będą przypisane do partii 1 – 4.
Clock Out	OFF, ON	Transmisja komunikatów synchronizujących Ten parametr służy do określania, czy komunikaty MIDI, niezbędne do synchronizacji instrumentu z urządzeniami zewnętrznymi, będą transmitowane gniazdem MIDI OUT (wartość „ON”).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Hi-Res Velocity Out	OFF, ON	Transmisja danych o dynamice w wysokiej rozdzielczości Parametr służy do określania, czy dane o dynamice będą transmitowane w wysokiej rozdzielczości gniazdem MIDI OUT.
Rhythm MIDI Output Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Wyjście do transmisji rytmu Parametr służy do wybierania wyjścia, do którego kierowany będzie dźwięk partii rytmicznej.
Rhythm MIDI Out Channel	OFF, 1–16	Wybieranie wyjściowego kanału MIDI dla rytmu Parametr służy do wybierania kanału MIDI, którym transmitowane będą dane partii rytmicznej.
Audio Volume	0–127	Głośność odtwarzania plików dźwiękowych Parametr służy do regulacji poziomu głośności odtwarzania plików dźwiękowych.
LCD Brightness	1–10	Regulacja kontrastu ekranu Parametr służy do regulacji jasności ekranu instrumentu.
Knob LED Switch		Podświetlenie potencjometrów Parametr służy do określania, czy diodowe podświetlenie potencjometrów będzie włączone.
	OFF	Potencjometry zawsze będą podświetlone.
	ON	Podświetlenie będzie włączone wtedy, jeśli pokręcenie gałką potencjometru spowodowało zmianę ustawień. Jeśli potencjometrem będzie niedostępny, podświetlenie będzie wyłączone.
Display Theme	THEME1, THEME2, THEME3	Zmiana obrazu tła Parametr służy do wybierania obrazu tła ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET”.
Auto Off	OFF, 30 [min], 240 [min] (domyślna)	Automatyczne wyłączanie zasilania W ustawieniu fabrycznym zasilanie instrumentu zostanie wyłączone automatycznie po czterech godzinach bezczynności. Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „OFF”. * Włączając zasilanie po automatycznym wyłączeniu zawsze odczekaj kilka sekund, zanim użyjesz przełącznika zasilania. Jeśli zasilanie spróbujesz włączyć zbyt szybko, funkcja AUTO OFF nie zostanie poprawnie zresetowana i zasilania nie będzie można włączyć w normalny sposób.

Zachowywanie ustawień systemowych

Dokonane zmiany wartości parametrów mają charakter tymczasowy i stracisz je po wyłączeniu zasilania. Aby nie stracić zmian, należy je wpisać do pamięci.

1. W ramach ekranu roboczego „System”, „System Compressor” lub „V-LINK/MVC” naciśnij przycisk [WRITE].

Ustawienia systemowe zostaną zachowane w pamięci systemowej instrumentu.

Parametry zachowywane w pamięci systemowej

- Ustawienia systemowe (opcja „System”)
- Ustawienia kompresora końcowego (opcja „System Compressor”)
- Ustawienia funkcji V-LINK/MVC (opcja „V-LINK/MVC”)

Jednak następujące ustawienia nie są zachowywane:
wartość parametru „MIDI VISUAL CONTROL”.

Opcja „System Compressor”

To jest stereofoniczny kompresor (limiter), przetwarzający końcowy sygnał wyjściowy.

Dzięki niezależnym ustawieniom dla pasma wysokich, średnich i niskich częstotliwości, funkcja ta redukuje niespójności poziomów głośności poprzez kompresję dźwięku, gdy głośność przekroczy ustalony poziom.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Compressor Switch	OFF, ON	Włączanie lub wyłączanie kompresora.
Type		Jeżeli zmienisz wartość parametru „Type”, parametrom kompresora zostaną automatycznie dobrane optymalne wartości. Można w łatwy sposób dobierać żądane ustawienia poprzez uprzednie wybranie typu kompresora, a następnie edycję kilku parametrów.
	HARD COMP	Silna kompresja.
	SOFT COMP	Łagodna kompresja.
	LOW BOOST	Podbijanie pasma niskich częstotliwości.
	MID BOOST	Podbijanie pasma średnich częstotliwości.
	HI BOOST	Podbijanie pasma wysokich częstotliwości.
	USER	Ustawienia użytkownika.
Split Freq Low	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Częstotliwość graniczna, rozdzielająca pasmo niskich (LOW) i średnich (MID) częstotliwości.
Split Freq High	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Częstotliwość graniczna, rozdzielająca pasmo średnich (MID) i wysokich (HIGH) częstotliwości.

Parametry wspólne dla wskaźników High, Mid i Low

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Level	0–24 dB (1 dB Step)	Poziom wyjściowy
Attack Time	0–100	Określanie szybkości (czasu) zadziałania kompresora, gdy poziom sygnału wejściowego przekroczy wartość odniesienia.
Release Time	0–100	Określanie czasu, jaki upłynie od chwili, gdy poziom spadnie poniżej poziomu odniesienia do momentu wyłączenia kompresora.
Threshold	-60 dB–0 dB (w krokach co 1 dB)	Określanie poziomu odniesienia.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Współczynnik kompresji

Zarządzanie plikami zestawów LIVE

Pojedynczy plik, zawierający 200 zestawów LIVE, będziemy nazywać „plikiem zestawów LIVE”.

Zachowywanie pliku zestawów LIVE

Plik zestawów LIVE można zapisać w pamięci wewnętrznej instrumentu lub w sprzedawanej oddzielnie pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB.

MEMO

W pliku zestawów LIVE nie zostaną umieszczone nie zachowane zestawy LIVE lub niezachowanie ustawienia systemowe.

Odnośnie zachowywania tych ustawień, patrz akapit „Zachowywanie ustawień brzmienia w zestawie LIVE” (s. 23) lub „Zachowywanie ustawień systemowych” (s. 43).

1. W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „Live Set File” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 26).
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Save”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [▶] i [◀] ustaw kursor w miejscu, w którym wprowadza się znaki.



4. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych zredaguj nazwę.

Nazwy mogą składać się z maksymalnie 16 znaków.

Działanie	Opis
[SHIFT] + [◀]	Usuwanie jednego znaku.
[SHIFT] + [▶]	Wstawianie spacji.
[SHIFT] + [▲]	Zmiana zestawu znaków.
[SHIFT] + [▼]	Przełączanie między wielkimi i małymi literami.

UWAGA

Nie można zachować pliku zestawów LIVE, którego nazwa zaczyna się kropką („.”). Nie należy używać kropki na początku nazwy pliku.

5. Aby zredagować nazwę, powtórz polecenia punktów 3–4.

6. Przesuń kursor w dół i wybierz miejsce docelowe, w którym zostanie zachowany plik zestawów LIVE.



Dostępne wartości	Opis
USER MEMORY	Dane zostaną zachowane w pamięci użytkownika.
USB MEMORY	Dane zostaną zachowane w pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB, na tylnym panelu instrumentu.

7. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

8. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby zachować plik zestawów LIVE.

Plik zestawów LIVE zostanie zachowany.

UWAGA

- W czasie zachowywania danych na ekranie pojawi się komunikat „Executing...”. W tym czasie nigdy nie wyłączaj zasilania.
- Nie odłączaj pamięci USB, dopóki proces nie zostanie zakończony.

MEMO

Jeżeli plik o danej nazwie już istnieje, pojawi się komunikat „Overwrite OK?” (*nadpisać?*). Aby nadpisać istniejący plik, naciśnij przycisk [ENTER]; aby zapisać plik pod inną nazwą, naciśnij [EXIT/SHIFT].

Ładowanie pliku zestawów LIVE

Oto procedura ładowania zachowanego wcześniej pliku zestawów LIVE.

UWAGA

Po załadowaniu pliku zestawów LIVE bieżące ustawienia są usuwane. Przed załadowaniem pliku zestawów LIVE należy zachować ustawienia, których nie chcesz stracić (s. 23).

- W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „Live Set File” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 26).
- Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Load”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
- Ustaw kursor na parametr „Media” i wybierz nośnik (pamięć), z którego chcesz załadować plik.



Dostępne wartości	Opis
USER MEMORY	Dane zostaną załadowane z pamięci użytkownika.
USB MEMORY	Dane zostaną załadowane z pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB.

- Ustaw kursor na parametrze „Live Set File” i przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wybierz plik zestawów LIVE, który chcesz załadować.
- Jeśli chcesz również załadować ustawienia systemowe (s. 43), ustaw kursor na parametrze „Load System Parameter” i wybierz wartość „YES”.

Ustawienia systemowe są zachowywane w pliku zestawów LIVE, zachowywanym po naciśnięciu przycisku [WRITE] w celu zachowania ustawień instrumentu.

6. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

7. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby załadować plik zestawów LIVE.

Plik zostanie załadowany.

MEMO

- Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas ładowania danych.
- Nie odłączaj pamięci USB, dopóki proces nie zostanie zakończony.

Usuwanie pliku zestawów LIVE

Oto procedura usuwania zachowanego wcześniej pliku zestawów LIVE.

1. W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „Live Set File” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 26).
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Delete”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Ustaw kursor na parametrze „Media” i wybierz nośnik, z którego chcesz usunąć plik zestawów LIVE.



4. Ustaw kursor na parametrze „Live Set File” i przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wybierz plik zestawów LIVE, który chcesz usunąć.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

Po wybraniu opcji „ALL” usunięte zostaną wszystkie pliki zestawów LIVE.

5. Aby usunąć plik, naciśnij przycisk [ENTER].

UWAGA

- Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas ładowania danych.
- Nie odłączaj pamięci USB, dopóki proces nie zostanie zakończony.

Kopiowanie pliku zestawów LIVE

Pliki zestawów LIVE można kopiować z pamięci wewnętrznej instrumentu do pamięci USB (sprzedawana oddzielnie).

Pliki zestawów LIVE można również kopiować z pamięci USB do pamięci wewnętrznej.

1. W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „Live Set File” i naciśnij przycisk [ENTER] (s. 26).
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Copy”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] wybierz nośnik źródłowy.



Parametr	Opis
USER MEMORY	Kopiowanie z pamięci użytkownika do pamięci USB.
USB MEMORY	Kopiowanie z pamięci USB do pamięci użytkownika.

4. Naciśnij przycisk kursora [▼], aby ustawić kursor na nazwie źródłowego pliku zestawów LIVE.
5. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] wybierz źródłowy plik zestawów LIVE.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

Po wybraniu opcji „ALL” skopiowane zostaną wszystkie pliki zestawów LIVE.

6. Aby skopiować wybrany plik, naciśnij przycisk [ENTER].

UWAGA

- Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas kopiowania danych.
- Nie odłączaj pamięci USB, dopóki proces nie zostanie zakończony.

MEMO

Jeżeli plik o danej nazwie już istnieje, pojawi się komunikat „Overwrite OK?” (*nadpisać?*). Aby nadpisać istniejący plik, naciśnij przycisk [ENTER]; aby zapisać plik pod inną nazwą, naciśnij [EXIT/SHIFT].

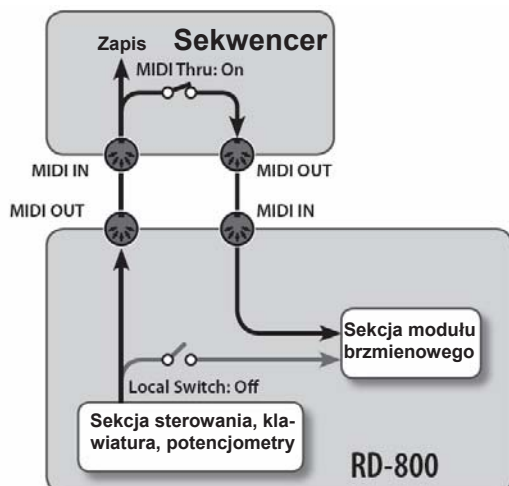
Inne funkcje (opcja „Utility”)

1. Naciśnij przycisk [MENU], zaznacz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
2. Przyciskami kursora zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].

Odłączanie sekcji sterowania od modułu brzmieniowego

Parametr służy do przerywania połączenia MIDI między sekcją klawiatury, a sekcją modułu brzmieniowego (s. 10). Jeżeli parametr „Local Switch” ma wartość „OFF”, niezbędne do odtworzenia dźwięku informacje, generowane przez klawiaturę, nie docierają do wewnętrznego modułu brzmieniowego. W związku z tym powinna być domyślnie stosowana wartość „ON”.

Jeśli jednak dane muzyczne zechcesz przesyłać do zewnętrznego sekwencera, aby je tam rejestrować, a w sekwencerze będzie włączona funkcja SOFT THRU (komunikaty MIDI, odbierane gniazdem MIDI IN będą retransmitowane bez zmian gniazdem MIDI OUT), dane te będą wracać do instrumentu.



Parametr	Dostępne wartości
Local Switch	OFF, ON (ON po włączeniu instrumentu)

Optymalizacja ustawień zapisu w zewnętrznym sekwencerze

Parametr „Rec Mode” jest przydatny podczas rejestrowania danych w zewnętrznym sekwencerze.

Zastosowanie parametru „Rec Mode” daje możliwość skorzystania z najwygodniejszych ustawień zapisu danych instrumentu w zewnętrznym sekwencerze, bez konieczności konfigurowania ustawień partii i kanałów.

Parametr	Dostępne wartości
Rec Mode	OFF, ON (OFF po włączeniu instrumentu)

Parametr powinien mieć zazwyczaj wartość „OFF”.

Po wybraniu wartości „ON” włączone zostaną ustawienia, odpowiednie do wykonywania zapisu gniazdem MIDI OUT, bez względu na ustawienia warstw wewnętrznych.

MEMO

Jeśli parametr „Rec Mode” będzie mieć wartość „ON”, zmiana ustawień warstw zewnętrznych na ekranie roboczym „MIDI Control” (s. 38) nie będzie możliwa.

Rejestrowanie gry

1. W zewnętrznym sekwencerze włącz funkcję SOFT THRU.
2. Wykonaj poniższe ustawienia.

Parametr	Dostępne wartości
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

3. Wykonaj zapis w sekwencerze zewnętrznym.

Formatowanie pamięci

„Formatowanie” to operacja, usuwająca wszystkie pliki zestawów LIVE z pamięci użytkownika lub repetująca pamięć USB, aby mogła być używana w tym instrumencie.

Pamięć USB nie może współpracować z instrumentem, dopóki nie zostanie odpowiednio do tego przygotowana.

Jeśli chcesz używać nową pamięć USB, musisz ją najpierw sformatować za pomocą tego instrumentu.

UWAGA

Po sformatowaniu pamięci USB wszystkie zapisane na niej dane zostaną usunięte. Przed przeprowadzeniem operacji formatowania, upewnij się czy pamięć USB nie zawiera ważnych danych, które chcesz zatrzymać.

Parametr	Opis
USER MEMORY	Usunięte zostaną wszystkie pliki zestawów LIVE, znajdujące się w pamięci użytkownika.
USB MEMORY	Podłączona do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB pamięć USB zostanie sformatowana.

Szczegóły w akapicie „Formatowanie pamięci” (s. 27).

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Przechowywane w instrumencie ustawienia można przywrócić do wartości początkowych (fabrycznych).

UWAGA

- Po wybraniu opcji „Factory Reset All” do stanu fabrycznego przywrócone zostaną wszystkie zestawy LIVE z banków A – J.
- Jeśli chcesz zachować ich zawartość, zachowaj pliki zestawów LIVE (s. 44).
- Jeśli używasz połączenia USB, przed uruchomieniem funkcji należy koniecznie odłączyć kabel USB.

Parametr	Opis
Factory Reset Current	Aktualnie wybrany zestaw LIVE zostanie zresetowany do ustawień fabrycznych.
Factory Reset All	Wszystkie zestawy LIVE oraz ustawienia systemowe zostaną zresetowane do ustawień fabrycznych.

Szczegóły w akapicie „Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)” (s. 27).

Import wybranego zestawu LIVE z pliku zestawów LIVE

Z zachowanego pliku zestawów LIVE można zaimportować wybrany zestaw LIVE i umieścić pod wybranym numerem.

UWAGA

Import zestawu LIVE spowoduje nadpisanie danych zestawu LIVE, znajdującego się w miejscu docelowym.

Jeśli chcesz zachować ten zestaw LIVE, zachowaj pliki zestawów LIVE (s. 44).

- Naciśnij przycisk [MENU], zaznacz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
- Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Live Set Import”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy, umożliwiający wybranie pliku.
- Ustaw kursor na parametrze „Media” i przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wybierz nośnik.

Dostępne wartości	Opis
USER MEMORY	Dane zostaną załadowane z pamięci użytkownika.
USB MEMORY	Dane zostaną załadowane z pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB.

- Ustaw kursor na parametrze „Live Set File” i przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wybierz plik zestawów LIVE, zawierający zestaw LIVE, który chcesz importować.
Pojawi się ekran roboczy „Live Set List”.
- Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wybierz zestaw LIVE.
- Naciśnij przycisk kursora [▼].
- Przyciskami [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz zestaw LIVE, który chcesz importować; następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

- Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby zaimportować plik.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

UWAGA

- Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy operacja jest w toku.
- Nie odłączaj pamięci USB, gdy operacja jest w toku.

Resetowanie zestawu LIVE

Oto procedura resetowania ustawień aktualnie używanego zestawu LIVE.

UWAGA

Po zresetowaniu zestawu LIVE jego bieżące ustawienia znikną.

Jeśli chcesz zachować ten zestaw LIVE, zachowaj pliki zestawów LIVE (s. 44).

- Naciśnij przycisk [MENU], zaznacz opcję „Utility”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
- Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Live Set Initialize”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy „Live Set Initialize”.
- Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
- Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby uruchomić operację.
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy operacja jest w toku.

Funkcja MIDI VISUAL CONTROL

Czym jest funkcja MIDI VISUAL CONTROL?

Funkcja VISUAL CONTROL jest międzynarodową, zalecaną praktyką, dodaną do specyfikacji MIDI, aby wizualną ekspresję można było łączyć z muzyką.

Kompatybilny z trybem MIDI VISUAL CONTROL sprzęt wideo można podłączać do elektronicznych instrumentów muzycznych poprzez system MIDI w celu sterowania obrazem w sposób zsynchronizowany z muzyką.



Czym jest funkcja V-LINK?

Funkcja V-LINK to będąca własnością firmy Roland specyfikacja, umożliwiająca wiązanie ekspresji wizualnej z grą na instrumencie.

Kompatybilny z funkcją V-LINK sprzęt wideo można podłączać do elektronicznych instrumentów muzycznych poprzez gniazda MIDI, zapewniając łatwe posługiwanie się podczas gry wieloma efektami wizualnymi.



Przykłady połączeń

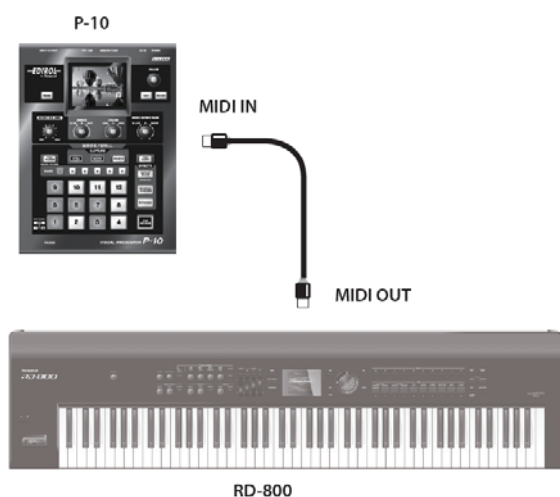
Jako przykładu użyjemy zestawu LIVE, w którym instrument jest połączony z prezydentem P-10.

MEMO

W celu używania funkcji MIDI VISUAL CONTROL w instrumencie i prezydentzie P-10, obydwa urządzenia należy połączyć kablem MIDI (sprzedawany oddzielnie).

UWAGA

Przed podłączeniem do innych urządzeń, wyłącz w nich zasilanie. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.



Włączanie lub wyłączanie funkcji MIDI VISUAL CONTROL

1. W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „V-LINK/MVC” i naciśnij przycisk [ENTER].



2. Zaznacz parametr „Switch” i ustaw wartość „ON”.
Funkcja MIDI VISUAL CONTROL zostanie włączona, umożliwiając sterowanie obrazami za pomocą klawiatury instrumentu.
3. Zaznacz parametr „Switch” i ustaw wartość „OFF”.
Funkcja VISUAL CONTROL zostanie wyłączona.

Ustawienia funkcji MIDI VISUAL CONTROL

1. W ramach ekranu roboczego „Menu” zaznacz opcję „V-LINK/MVC” i naciśnij przycisk [ENTER].
2. Zaznacz żądany parametr i zmień wartość.

MEMO

Jeśli chcesz zachować ustawienia, naciśnij przycisk [WRITE]. Zapisane w instrumencie ustawienia nie są usuwane nawet po wyłączeniu zasilania. Ale nie jest zapamiętywany status funkcji MIDI VISUAL CONTROL (włączona lub wyłączona).

Ustawienia szczegółowe

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Switch	OFF, ON	Włączanie lub wyłączanie funkcji MIDI VISUAL CONTROL.
Mode	MVC	Funkcja MIDI VISUAL CONTROL włączona.
	V-LINK	Tryb V-LINK funkcji VISUAL CONTROL włączony.
Tx Channel	1–16	Określenie kanału MIDI, używanego do transmisji komunikatów.
OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Wybieranie wyjścia MIDI, używanego do transmisji komunikatów. Jeśli parametr systemowy „MIDI OUT2 MODE” (s. 41) będzie miał wartość „THRU”, dane funkcji nie będą transmitowane tym gniazdem nawet po wybraniu wartości „OUT 2”.
Key Range Lower	A0–C8	Określenie przedziału nutowego, używanego jako sterownik funkcji MIDI VISUAL CONTROL.
Key Range Upper		
Lowest No.		Określenie wartości, transmitowanej w momencie naciśnięcia najniższego klawisza z przedziału, wyznaczonego parametrami „Key Range Lower” i „Key Range Upper”.

Tabela funkcji MIDI VISUAL CONTROL

Transmitowane są następujące komunikaty MIDI:

Funkcja VISUAL CONTROL	Transmitowany komunikat MIDI	Działanie
Przełączanie obrazów	CC0 (BANK SELECT)	Naciskaj czarne klawisze
	PROGRAM CHANGE	Naciskaj białe klawisze

Parametr „Local Switch”

Parametr służy do określania, czy klawisze, wyznaczone parametrami „Key Range Lower” i „Key Range Upper”, będą generować dźwięk brzmień instrumentu.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Local Switch	OFF	Dźwięki nie będą odtwarzane.
	ON	Dźwięki będą odtwarzane.

Ustawienia funkcji łączności bezprzewodowej

Po włożeniu do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] adaptera sieci bezprzewodowej (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie), będzie można używać aplikacji, obsługujących łączność bezprzewodową (takich jak „Air Recorder” dla aplikacji iOS).



Elementy wymagane do używania funkcji łączności bezprzewodowej

- ☐ Adapter sieci bezprzewodowej (sprzedawany oddzielnie: WNA1100-RL)
- ☐ Punkt dostępowy sieci bezprzewodowej (np. router bezprzewodowy) *1 *2 *3
- ☐ iPad, itp.

- *1 Punkt dostępowy musi obsługiwać standard WPS. Jeśli punkt dostępowy sieci Wi-Fi nie będzie obsługiwać standardu WPS, połączenie można wykonać za pomocą procedury, opisanej w akapicie „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci Wi-Fi” (s. 51).
- *2 Możliwość łączenia się ze wszystkimi rodzajami sieci bezprzewodowej LAN nie jest gwarantowana.
- *3 Jeśli nie można połączyć się z punktem dostępowym, spróbuj połączenia w trybie AD-HOC (sieć bezprzewodowa o strukturze zdecentralizowanej) (s. 52).
- *4 Zależnie od używanego systemu sieci bezprzewodowej, połączenie może być niemożliwe lub będzie przerywane.
- *5 Zależnie od używanego urządzenia sieciowego, urządzenie może generować słyszalne zakłócenia. W takim przypadku sytuację można poprawić odsuwając urządzenie bezprzewodowe od pianina lub zmieniając metodę połączenia (WPS / AD-HOC).
- *6 Ustanawianie połączenia może mieć chwilowy wpływ na jakość dźwięku i funkcjonalność; to nie jest objaw nieprawidłowego działania.

Podstawowa metoda połączenia (przez WPS)

Przy pierwszej próbie podłączenia instrumentu do sieci bezprzewodowej należy wykonać niżej opisaną procedurę (WPS).

Procedura ta jest wymagana tylko za pierwszym razem. (Po połączeniu się z siecią bezprzewodową procedura nie będzie więcej potrzebna.)

Czym jest WPS?

To jest standard, ułatwiający wykonywanie bezpiecznych ustawień podczas łączenia się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Zalecamy używanie trybu WPS podczas łączenia się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.

1. Do gniazda [MEMORY/WLAN ADAPTOR] włóż adapter Wi-Fi (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie).
2. Na ekranie roboczym „Menu” zaznacz opcję „Wireless” i naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [▲] i [▼] zaznacz opcję „WPS”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy „WPS”.
4. W urządzeniu, będącym punktem dostępowym, wykonaj procedurę WPS (np. przytrzymaj wciśnięty przycisk [WPS]).



Szczegóły w dokumentacji urządzenia, używanego jako punkt dostępowy.

5. W instrumencie naciśnij przycisk [ENTER].

Po pomyślnym połączeniu na ekranie pojawi się komunikat „Completed”.

- * Jeśli połączenie będzie nieudane, patrz akapit „Nieprawidłowości w działaniu” (s. 57).

UWAGA

Urządzenie (np. iPad), używające aplikacji, musi być podłączone do tej samej sieci.

MEMO

- Ustawienia połączenia są przechowywane w pamięci po wykonaniu procedury WPS; następnym razem urządzenie automatycznie połączy się z siecią.
- Wszystkie ustawienia połączeń zostaną skasowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET.

Ikony ekranowe

Status sieci bezprzewodowej jest pokazywany na ekranie.



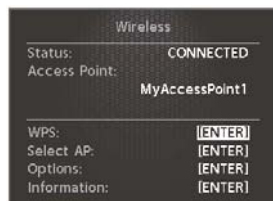
Ikona	Opis
	Połączenie z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Trzy paski pokazują siłę sygnału (moc sygnału radiowego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej).
	Adapter sieci bezprzewodowej jest włożony do gniazda, ale instrument nie jest połączony z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.
	Adapter sieci bezprzewodowej nie jest włożony do gniazda (nie jest wyświetlane).
	Tryb AD-HOC (s. 52).

Wskaźnik stanu

Wyświetlanie stanu sieci bezprzewodowej.

1. Na ekranie roboczym „Menu” zaznacz opcję „Wireless” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Wireless”.



Ekran	Opis
CONNECTED	Połączenie z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Identyfikator (nazwa) używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej LAN.
NOW CONNECTING	Ustalanie połączenia z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.
NOT CONNECTED	Adapter sieciowy jest włożony do gniazda, ale instrument nie jest połączony z siecią bezprzewodową.
NOT AVAILABLE	Adapter sieciowy nie jest włożony do gniazda.
AD-HOC	Tryb AD-HOC. Wyświetlane są parametry „Ad-Hoc SSID” i „Ad-Hoc Key”. Szczegóły w akapicie „Połączenie w trybie AD-HOC” (s. 52).

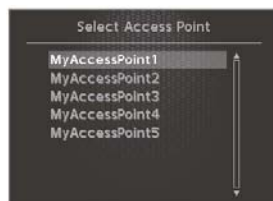
Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci Wi-Fi

Ta metoda umożliwia wykonanie połączenia poprzez wybranie punktu dostępowego sieci bezprzewodowej z wyświetlanego wykazu.

* Obsługiwane są standardy 802.11g/n (2,4 GHz) oraz metody autoryzacji WPA i WPA2.

1. Na ekranie roboczym „Menu” zaznacz opcję „Wireless” i naciśnij przycisk [ENTER].
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Select AP” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Select Access Point”.



* Obok nazwy punktu dostępowego, z którym instrument będzie aktualnie połączony, będzie wyświetlany symbol „**”.

* Nazwy, zawierające znaki inne, niż jednobajtowe znaki alfanumeryczne, mogą być wyświetlane nieprawidłowo.

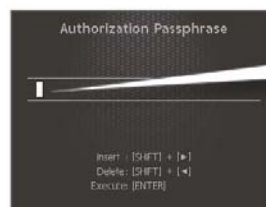
3. Zaznacz nazwę punktu dostępowego, z którym chcesz się połączyć i naciśnij przycisk [ENTER].

- Połączenie zostanie wykonane z wybranym punktem dostępowym.
- Jeśli żądany punkt dostępowy został wybrany po raz pierwszy, pojawi się ekran roboczy, umożliwiający wykonanie autoryzacji.
- Jeśli będzie to punkt dostępowy, z którym już w przeszłości były wykonywane połączenia, wystarczy nacisnąć przycisk [ENTER], aby ustanowić połączenie. Po pomyślnym połączeniu na ekranie pojawi się komunikat „Completed”. Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby powrócić do ekranu roboczego „Wireless”.

Ekran autoryzacji

4. Wpisz kod zabezpieczający punktu dostępowego i naciśnij przycisk [ENTER].

* Na końcu ciągu znaków nie można wstawić spacji.



1. Przyciskami kursora [◀] i [▶] ustaw kursor na znaku, który chcesz zmienić.
2. Przyciskami [INC] i [DEC] lub kołem danych wprowadź znak.

Działanie	Opis
[SHIFT] + [◀]	Usuwanie jednego znaku.
[SHIFT] + [▶]	Wstawianie spacji.
[SHIFT] + [▲]	Zmiana zestawu znaków.
[SHIFT] + [▼]	Przelaczanie między wielkimi i małymi literami.

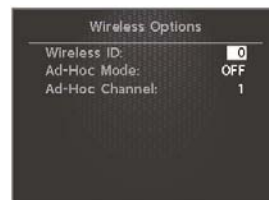
Po pomyślnym wykonaniu połączenia pojawi się ekran roboczy „Wireless”.

Pozostałe ustawienia

Edycja ustawień identyfikatora i trybu AD-HOC.

1. Na ekranie roboczym „Menu” zaznacz opcję „Wireless” i naciśnij przycisk [ENTER].
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Options” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Wireless Options”.



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Wireless ID	0–99	Określanie końcowych cyfr nazwy urządzenia RD-800 oraz loginu trybu AD-HOC (RD-800), które będą wyświetlane jako instrument w podłączonej aplikacji bezprzewodowej. Zazwyczaj należy stosować wartość „0”, ale jeśli używasz kilku takich samych instrumentów, parametrowi „Wireless ID” można dobrać wartość w zakresie od 1 – 99, aby je różnicować. Jeśli „Wireless ID” = 0, „RD-800” (wartość domyślna) Jeśli „Wireless ID” = 1, „RD-800_1” : Jeśli „Wireless ID” = 99, „RD-800_99”
Ad-Hoc Mode	OFF, ON	Włączanie lub wyłączanie trybu AD-HOC.
Ad-Hoc Channel	1–11	Określanie kanału (1 – 11) dla trybu AD-HOC.

Połączenie w trybie AD-HOC

Poniższa procedura umożliwia wykonanie połączenia w trybie AD-HOC.

Czym jest tryb AD-HOC?

Tryb Ad-Hoc umożliwia bezpośrednie połączenie instrumentu z iPadem lub innym urządzeniem bezprzewodowym bez konieczności używania punktu dostępowego sieci bezprzewodowej. Jest to wygodny sposób używania instrumentu z iPadem lub innym urządzeniem bezprzewodowym, jeśli znajdujesz się w miejscu, gdzie normalnie używany punkt dostępowy jest niedostępny, np. gdy jesteś poza domem.

iPad, itp.



Sieć LAN

RD-800



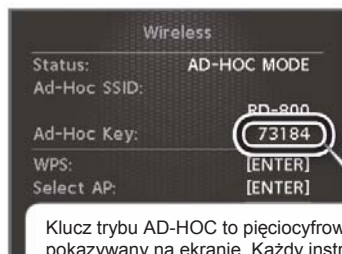
Adapter sieci bezprzewodowej (sprzedawany oddzielnie: WNA1100-RL)

Ograniczenia

iPad lub inne urządzenie bezprzewodowe, połączone w trybie AD-HOC, nie będzie w stanie komunikować się z Internetem lub innym urządzeniem bezprzewodowym. Jednakże iPad lub inne urządzenie bezprzewodowe, posiadające funkcje telefonu komórkowego, będzie w stanie łączyć się z Internetem poprzez sieć komórkową.

Należy jednak pamiętać, że jeśli będziesz używać połączenia internetowego poprzez sieć komórkową, może to spowodować dodatkowe koszty, zależnie od używanego planu taryfowego.

1. Na ekranie roboczym „Menu” zaznacz opcję „Wireless” i naciśnij przycisk [ENTER].
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „Options” i naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy „Wireless Options”.
3. Parametrowi „Ad-Hoc Mode” dobierz wartość „ON”.
Za pomocą parametru „Ad-Hoc Channel” można określić numer kanału komunikacyjnego (1 – 11) dla trybu AD-HOC. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmieniania tego ustawienia. Spróbuj zmienić kanał tylko wtedy, gdy pojawią się problemy z łącznością.
4. Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby przejść do ekranu roboczego „Wireless”.



Klucz trybu AD-HOC to pięciocyfrowy numer, pokazywany na ekranie. Każdy instrument posiada własny, unikalny numer.

Pojawią się parametry „Ad-Hoc SSID” („RD-800”) i „Ad-Hoc Key” (pięć znaków).

MEMO

Wartość parametru „Ad Hoc SSID” będzie wartością, ustawioną za pomocą parametru „Wireless ID” ekranu roboczego „Wireless Options”.

5. W iPadzie lub innym urządzeniu bezprzewodowym, które chcesz połączyć z instrumentem, ustaw pokazany wyżej identyfikator SSID, aby wykonać połączenie. (Np. w iPadzie wykonaj procedurę: „Settings” → „Wi-Fi” → „Choose a Network”, aby ustawić powyższy identyfikator. Pojawi się okno do wpisania klucza sieciowego; wpisz podaną wyżej wartość parametru „Ad-Hoc Key”).

Szczegóły odnośnie wykonania połączenia z bezprzewodową siecią LAN z iPada lub innego urządzenia należy szukać w instrukcji obsługi używanego sprzętu.

6. Jeśli chcesz zakończyć połączenie AD-HOC, przywróć ustawienia iPada do stanu pierwotnego („Settings” → „Wi-Fi” → „Choose a Network”).

Sprawdzanie adresów IP i MAC

Oto procedura sprawdzania adresów IP i MAC.

1. Na ekranie roboczym „Menu” zaznacz opcję „Wireless” i naciśnij przycisk [ENTER].
2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „Information” i naciśnij przycisk [ENTER].



Sprawdzanie adresu MAC

Adres MAC to wartość, umieszczona na adapterze bezprzewodowym USB (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie).



Połączenie z komputerem

Połączenie z komputerem przez port USB

Jeśli gniazdo [COMPUTER] grupy USB, znajdujące się na tylnej ścianie instrumentu, połączysz z komputerowym portem USB za pomocą dostępnego w handlu kabla USB, da to możliwość wykonywania następujących rzeczy.

- Używania instrumentu do odtwarzania plików SMF za pomocą kompatybilnego oprogramowania MIDI.
- Przesyłania danych między instrumentem i komputerowym programem sekwencerowym, co pozwoli korzystać z szerokiego wachlarza możliwości, związanych z produkcją i edycją danych muzycznych.

UWAGA

Odnosnie wymagań systemowych patrz strona www.roland.com/ firmy Roland. Strona firmy Roland: <http://www.roland.com/>

W zależności od typu używanego komputera, może on nie funkcjonować w prawidłowy sposób.

Więcej szczegółów odnośnie wymagań systemowych na stronie internetowej firmy Roland.

Ze strony internetowej firmy Roland można pobrać oryginalny sterownik USB. Wybierz sterownik, z którego chcesz korzystać, a następnie zainstaluj go. Patrz „Zmiana sterownika USB” (s. 53).

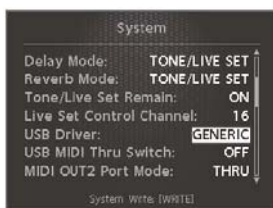
Ostrzeżenie

- Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy we wszystkich urządzeniach wyłączyć zasilanie i zredukować poziom głośności.
- Portem USB można transmitować i odbierać tylko komunikaty MIDI.
- Kabla USB nie ma w wyposażeniu instrumentu. W celu nabycia skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu.
- Przed uruchomieniem programu komputerowego MIDI wyłącz zasilanie instrumentu. Nie włączaj i nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas przetwarzania danych przez komputerowy program MIDI.

Zmiana sterownika USB

Sterownik USB, używany wtedy, gdy komputer jest podłączony do instrumentu kablem USB, wybiera się następująco:

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [▼] i [▲] zaznacz opcję „SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami [▼] i [▲] ustaw kursor na parametrze „USB Driver”.



4. Kołem danych lub przyciskami [INC] i [DEC] wybierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
USB Driver	ORIGINAL	Wybierz tę wartość, gdy zamierzasz używać sterownika USB, pobranego ze strony internetowej firmy Roland.
	GENERIC	Stosowany będzie standardowy sterownik USB systemu operacyjnego.

5. Naciśnij przycisk [WRITE].

6. Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

RD-800 jako interfejs USB MIDI

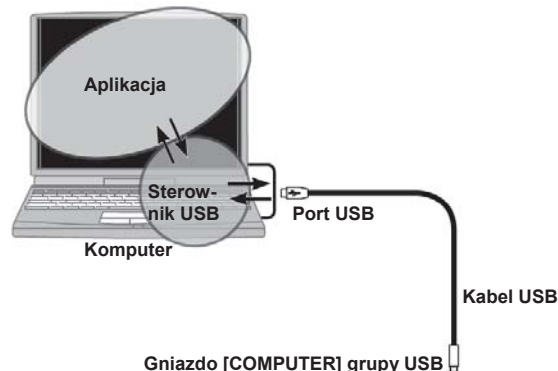
Jeśli instrument będzie połączony z komputerem, to dane muzyczne z urządzenia, podłączonego do gniazda MIDI IN, będzie można przysyłać do komputera.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
USB MIDI Thru Switch	OFF	Komunikaty MIDI, odbierane gniazdem [IN] grupy MIDI, nie będą kierowane do komputera.
	ON	Komunikaty MIDI, odbierane gniazdem [IN] grupy MIDI, będą kierowane do komputera.

Czym jest sterownik USB MIDI?

Sterownik USB MIDI jest programem, który zarządza przepływem danych pomiędzy RD-800 oraz aplikacją (sekwencerem programowym, itp.) uruchomioną na podłączonym do instrumentu komputerze.

Sterownik ten wysyła dane z aplikacji do RD-800 i odbiera dane z RD-800, kierując je do aplikacji.



Nieprawidłowości w działaniu

Jeżeli instrument nie funkcjonuje tak jak powinien, sprawdź najpierw następujące punkty. Jeśli to nie rozwiąże problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiono instrument lub najbliższym centrum serwisowym firmy Roland.

* Jeśli podczas korzystania z instrumentu na ekranie będą pojawiać się jakieś komunikaty, zajrzyj do akapitu „Komunikaty o błędzie” (s. 57).

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Brak zasilania	Czy kabel zasilania jest poprawnie podłączony do gniazdka zasilania i do instrumentu?	18
Przyciski nie działają	Czy włączona jest funkcja blokady przycisków? Wyłącz funkcję PANEL LOCK.	12
Brak dźwięku	Czy poziom głośności we wzmacniaczu lub głośnikach nie jest zredukowany do minimum?	19
	Czy gałka potencjometru [VOLUME] nie jest przekręcona w lewo do oporu?	16
	Czy wzmacniacz, głośniki lub słuchawki są podłączone prawidłowo? Poprawnie podłącz wzmacniacz, głośniki i słuchawki.	18
	Czy słychać dźwięk w słuchawkach? Jeżeli słychać dźwięk w słuchawkach, może to oznaczać zwarcie na kablach audio lub jakiś problem z mikserem lub wzmacniaczem. Sprawdź ponownie przewody i resztę sprzętu.	–
	Czy przełącznik warstw nie jest wyłączony?	12 37
	Czy poziom głośności nie jest zredukowany za pomocą potencjometrów grup LOWER i UPPER?	12 37
	Czy słychać dźwięk po uderzeniu w klawisze? Czy parametr „Local Switch” nie ma wartości „OFF”? Otwórz menu, przejdź do opcji „Utility” i parametrowi „Local Switch” ustaw wartość „ON”.	47
	Czy ustawienia efektów są prawidłowe? Sprawdź poniższe ustawienia. • Stan przycisku [ON/OFF] grupy MODULATION FX. • Stan przycisku [ON/OFF] grup TREMOLO i AMP SIM. • Zrównoważenie efektów, poziom głośności, itp.	14
	Czy głośność nie została zredukowana w wyniku pracy pedału (komunikat o głośności lub ekspresji)?	–
	Czy poziom głośności nie został zredukowany w wyniku działania komunikatu MIDI, odebranego z zewnętrznego urządzenia MIDI?	–
Brak dźwięku z danej warstwy	Czy poziom głośności warstwy nie został obniżony? Sprawdź poniższe ustawienia. • Regulacja głośności warstw • Ustawienia poziomu głośności warstw. • Ustawienia głośności dźwięku • Ustawienia głośności rytmu	12 28 43 24
Brak dźwięku z podłączonego urządzenia MIDI	Czy urządzenie jest ustawione do transmisji komunikatów MIDI? Naciśnij przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby zaświeciła się dioda przycisku i włącz przełącznik warstwy. Komunikaty MIDI nie są transmitowane, jeśli przełączniki warstwy są wyłączone.	26
	Czy przypisany klawiaturze transmisyjny kanał MIDI jest zgodny z kanałem odbiorczym podłączonego urządzenia MIDI? Sprawdź wartość parametru „Ch” na ekranie roboczym „MIDI Control”.	38
Brak dźwięku w pewnym przedziale	Czy właściwie ustawiono zakres klawiatury, w którym odtwarzane są dźwięki? Sprawdź poniższe ustawienia. • Wartość parametrów „KR.LWR” i „KR.UPR” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”. • Wartość parametrów „KR.LWR” i „KR.UPR” ekranu roboczego „MIDI Control”.	28 39
	Niektóre brzmienia, takie jak zestawy perkusyjne i brzmienia basowe, wybrzmiewają tylko w ograniczonym przedziale nut.	–
	Czy włączona jest funkcja MIDI VISUAL CONTROL? Parametrowi „Local Switch” funkcji MIDI VISUAL CONTROL ustaw wartość „ON”. Za pomocą klawiatury będzie można odtwarzać brzmienia nawet wtedy, gdy funkcja MIDI VISUAL CONTROL będzie włączona.	49
Brzmienia zmieniły się	Czy wywołano zestaw LIVE? Jeśli tak, aktualne brzmienia, efekty oraz inne ustawienia staną się nieaktywne – aktywne staną się natomiast ustawienia zawarte w wywołanym zestawie LIVE. Zapisz ponownie niezbędne ustawienia.	13
	Gdy używane jest połączenie monofoniczne, barwa dźwięku może się różnić w zależności od wywołanego brzmienia i rejestru. W celu uzyskania najlepszej jakości dźwięku, zaleca się stosowanie połączenia stereofonicznego.	–
Nie można zmienić brzmienia / Nie można włączyć funkcji SPLIT	Czy świeci się dioda przycisku [MIDI CONTROL]? Jeśli tak, za pomocą instrumentu można sterować zewnętrznym modulem brzmieniowym. Aby można było zmieniać brzmienia instrumentu i ustawienia klawiatury, należy nacisnąć przycisk [MIDI CONTROL] tak, aby dioda przycisku zgasła.	26
	Czy aktywna jest warstwa, której ustawienia chcesz zmieniać?	13
Rytm nie jest odtwarzany	Czy utwór nie jest odtwarzany?	25

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Efekty nie są stosowane / efekt wybrzmiewają nieprawidłowo	Czy wybrano brzmienie „TW-Organ 1” – „TW-Organ 10”?	–
	Efekty są inaczej stosowane do brzmień organowych, niż do innych brzmień. Jeżeli brzmienie organowe zostanie przypisane do kilku warstw, to będzie stosowane do wszystkich partii.	–
	Czy sekcja Modulation FX nie jest wyłączona?	14
Brak modulacji podczas ruszania dźwżkiem PITCH BEND/MODULATION	W niektórych przypadkach, gdy czas opóźnienia efektu DELAY jest wartością rytmiczną, opóźnienie może być niesłyszalne. Zmień tempo lub czas opóźnienia.	31
	Czy wybrano brzmienie organowe?	22
	W przypadku niektórych brzmień organowych dźwżka PITCH BEND/MODULATION nie będzie można używać do modulowania dźwięku. Będzie on wtedy służyć do przełączania prędkości wirowania efektu ROTARY.	–
Brak odstrajania dźwżkiem PITCH BEND/MODULATION	Czy zostało wybrane brzmienie E. Piano SuperNATURAL?	–
	Do brzmienia E. Piano SuperNATURAL nie można stosować modulacji.	–
Po wciśnięciu klawisza dźwięk dobiega z lewej lub prawej strony	Czy wyświetlany jest ekran edycyjny brzmień organowych?	22
	Efekt PITCH BEND nie może być zastosowany, gdy wyświetlany jest ten ekran roboczy. W takim przypadku, dźwżek służy do przełączania prędkości wirowania efektu Rotary.	–
	W przypadku niektórych brzmień stosowane są takie ustawienia, że dźwięk jest umieszczany w panoramie stereofonicznej w sposób przypadkowy po każdym naciśnięciu klawisza. Ustawienia tego nie można zmienić.	–
Dźwięk jest zniekształcony	Dźwięk może być zniekształcony w wyniku ustawień globalnego poziomu głośności, korektora charakterystyki, efektu oraz ustawień głośności partii. Dostosuj następujące ustawienia:	12 15
	• Regulacja głośności warstw	
	• Ustawienia czułości wejściowej korektora.	
	• Położenie gałki potencjometru [DRIVE] grupy AMP SIM	–
Ustawienia przedziałów aktywności nutowej nie działają	Czy świeci się dioda przycisku [SPLIT]?	13
	Przedziały aktywności nutowej są stosowane tylko wtedy, gdy świeci się dioda przycisku [SPLIT].	28
	W zależności od wybranego brzmienia wysokość dźwięków w niektórych rejestrach będzie się zmieniać i będą odtwarzane z inną wysokością.	–
Wysokość dźwięków jest dziwna	Czy dana warstwa nie jest odstrojona? Sprawdź poniższe ustawienia.	28
	• Wartość parametrów „Coarse Tune” i „Fine Tune” ekranu roboczego „Layer Edit”	39
	• Wartość parametrów „Coarse Tune” i „Fine Tune” ekranu roboczego „MIDI Control”.	–
	Czy instrument nie został przestrojony? Sprawdź poniższe ustawienia.	40
	• Parametr systemowy „Master Tune”	42
	• Parametr systemowy „Temperament”	34
	• Ustawienia opcji „Individual Note Voicing”	–
	Czy wysokość nie została zmieniona za pomocą pedału lub komunikatów Pitch Bend z zewnętrznych urządzeń MIDI?	–
	Sprawdź, czy nie zmieniono ustawień funkcji TRANSPOSE.	12
	Czy nie zmieniono ustawień transpozycji warstwy?	28
Dźwięki są skracane	Jeżeli spróbujesz zagrać jednocześnie więcej niż 128 nut, aktualnie generowany dźwięk może być tłumiony.	28
Dźwięk wybrzmiewa nawet po zwolnieniu klawiszy	Zwiększ wartość parametru „Voice Reserve” dla partii, których dźwięki nie powinny być tłumione.	–
Komunikaty systemowe typu EXCLUSIVE nie są odbierane	Czy polaryzacja pedału nie jest odwrócona?	42
Dane utworu nie są odtwarzane prawidłowo	Sprawdź wartość parametru systemowego „Pedal Polarity”.	–
Ustawienia korekcji nie zmieniają się podczas przełączania zestawów LIVE	Czy numer ID urządzenia transmitującego jest zgodny z numerem ID tego instrumentu? Upewnij się, że w urządzeniu transmitującym identyfikator urządzenia ma wartość 17.	25
Ustawienia pedałów nie zmieniają się podczas przełączania brzmień lub zestawów LIVE	Czy można odtwarzać te dane audio?	40
Ustawienia przycisków [S1] i [S2] nie zmieniają się podczas przełączania brzmień lub zestawów LIVE	Upewnij się, czy takie dane audio można odtwarzać za pomocą tego instrumentu.	–
Ustawienia opcji Assign nie zmieniają się podczas przełączania brzmień lub zestawów LIVE	Czy parametr „EQ Mode” nie ma wartości „REMAIN”? Zmień wartość na „LIVE SET”.	40
Ustawienia efektu DELAY nie zmieniają się podczas przełączania brzmień lub zestawów LIVE	Czy parametr „Pedal Mode” nie ma wartości „REMAIN”? Zmień wartość na „TONE/LIVE SET”.	40
	* Jednakże ustawienia pedałów nie zmieniają się, jeśli brzmienia będą przełączane poprzez system MIDI lub na ekranie roboczym „Layer Edit”.	–
	Czy parametr „S1/S2 Mode” nie ma wartości „REMAIN”? Zmień wartość na „TONE/LIVE SET”.	40
	* Jednakże ustawienia przycisków [S1] i [S2] nie zmieniają się, jeśli brzmienia będą przełączane poprzez system MIDI lub na ekranie roboczym „Layer Edit”.	–
	Czy parametr „Assign 1-5 Mode” nie ma wartości „REMAIN”? Zmień wartość na „TONE/LIVE SET”.	40
	* Jednakże ustawienia opcji Assign nie zmieniają się, jeśli brzmienia będą przełączane poprzez system MIDI lub na ekranie roboczym „Layer Edit”.	–
	Czy parametr „Delay Mode” nie ma wartości „REMAIN”? Zmień wartość na „TONE/LIVE SET”.	40
	* Jednakże ustawienia efektu DELAY nie zmieniają się, jeśli brzmienia będą przełączane poprzez system MIDI lub na ekranie roboczym „Layer Edit”.	–

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Ustawienia efektu REVERB nie zmieniają się podczas przełączania brzmień lub zestawów LIVE	Czy parametr „Reverb Mode” nie ma wartości „REMAIN”? Zmień wartość na „TONE/LIVE SET”. * Jednakże ustawienia efektu REVERB nie zmieniają się, jeśli brzmienia będą przełączane poprzez system MIDI lub na ekranie roboczym „Layer Edit”.	41
Nie działa drążek PITCH BEND/MODULATION	Czy parametr „PB” lub „MD” warstwy (lub warstwy zewnętrznej), którą chcesz sterować, nie ma wartości „OFF”. Wstaw symbol zaznaczenia przy parametrze „PB” lub „MD” warstwy (lub warstwy zewnętrznej), którą chcesz sterować.	28 39
Pedał nie działa	Czy do pedału przypisano odpowiednią funkcję? Przypisz żądaną funkcję. Czy parametr „DAMP”, „FC1”, „FC2” lub „EXT” warstwy (lub warstwy zewnętrznej), do której chcesz stosować efekt, nie ma wartości „OFF”? Wstaw symbol zaznaczenia przy parametrze „DAMP”, „FC1”, „FC2” lub „EXT” warstwy (lub warstwy zewnętrznej), do której chcesz stosować efekt.	29 28 39
Nie działają przyciski [S1] i [S2].	Czy do przycisków [S1] i [S2] przypisano żądane funkcje? Przypisz żądane funkcje do przycisków [S1] i [S2]. Czy parametr „S1” („S2”) warstwy (lub warstwy zewnętrznej), do której chcesz stosować efekt, nie ma wartości „OFF”? Wstaw symbol zaznaczenia przy parametrze „S1” („S2”) warstwy (lub warstwy zewnętrznej), do której chcesz stosować efekt.	30 28 39
Nie działają sterowniki opcji ASSIGN	Czy do sterowników opcji ASSIGN przypisano żądane funkcje? Przypisz żądane funkcje do sterowników opcji Assign. Czy parametr „A1” – „A5” warstwy (lub warstwy zewnętrznej), do której chcesz stosować efekt, nie ma wartości „OFF”? Wstaw symbol zaznaczenia przy parametrze „A1” – „A5” warstwy (lub warstwy zewnętrznej), do której chcesz stosować efekt.	30 28 39
Elementy grupy MODULATION FX nie działają na warstwę zgodnie z oczekiwaniami	Czy wybrano warstwę, do której chcesz stosować efekt? W ustawieniach grupy MODULATION FX wybierz warstwę, do której chcesz stosować efekt.	28
Elementy grup TREMOLO I AMP SIM nie działają na warstwę zgodnie z oczekiwaniami	Czy wybrano warstwę, do której chcesz stosować efekt? W ustawieniach grupy TREMOLO lub AMP SIM wybierz warstwę, do której chcesz stosować efekt.	28
Potencjometr [TONE COLOR] nie działa na warstwę zgodnie z oczekiwaniami	Czy wybrano warstwę, do której chcesz stosować efekt? W ustawieniach grupy opcji TONE COLOR wybierz warstwę, do której chcesz stosować efekt.	28
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania obraz na ekranie staje się nieregularny	Powodem jest natura ekranu LCD; nie jest to objaw usterki.	–
Brak punktów na ekranie LCD (pewne piksele nie świecą)	W celu wyświetlania obrazu wysokiej jakości, w modelu RD-800 zastosowano ciekłokrystaliczny ekran LCD. W naturze tej technologii leży to, że mogą występować piksele, które nie będą świecić lub będą świecić przez cały czas, ale nie należy tego traktować jako uszkodzenie.	–
Pedał nie działa lub jest zawieszony/ Pedał nie działa prawidłowo	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy? Podłącz dokładnie wtyczkę. Czy używasz pedału innego producenta? Używaj dołączonego pedału lub sprzedawanego oddzielnie pedału RPU-3 albo EV-5.	18 18
Nie można zachować ani odczytać danych z pamięci USB	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci firmy Roland? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland. Uruchom operację formatowania. * Spowoduje to skasowanie całej zawartości pamięci USB.	– 27
Pogłos wybrzmiewa nawet po wyłączeniu tego efektu	Fortepianowe brzmienie instrumentu wiernie symuluje głębokość i rezonans brzmienia fortepianu akustycznego, a to może dawać wrażenie pogłosu nawet po wyłączeniu efektu REVERB.	–
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	W fortepianie akustycznym najwyższe dźwięki w zakresie półtorej oktawy wybrzmiewają do momentu naturalnego zaniku bez względu na stosowanie pedału. Te nuty mają również trochę inny charakter tonalny. Instrument wiernie symuluje tę cechę fortepianów akustycznych. Zakres, w jakim pedał tłumika nie ma wpływu na dźwięk, zmienia się w zależności od ustawień transpozycji.	–
Słychać dzwonienie o wysokich tonach	Brzmienia fortepianowe o jasnym i dźwięcznym charakterze zawierają dużo wysokich częstotliwości, które mogą przypominać metaliczne dzwienienie. Brzmienie pianina jest wiernie reprodukowane i nie jest to usterką. Rezonans ten można regulować poprzez: • Zmianę wartości parametru „Duplex Scale Level” (s. 32) • Zmianę wartości parametru „String Resonance” (s. 32) • Zmianę głębokości efektu pogłosowego (s. 31)	–
Nuty dolnych zakresów wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	W przypadku niektórych brzmień, może się wydawać, że dźwięk jest przesterowany. Zmniejsz poziom głośności. Albo zredukuj globalny poziom głośności.	–
Poziom sygnału wyjściowego instrumentu podłączonego do gniazda INPUT jest zbyt niski.	Czy używasz kabla zawierającego opornik? Użyj kabla połączeniowego bez opornika.	–

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Nie można połączyć się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej	Upewnij się, że punkt dostępowy sieci bezprzewodowej obsługuje tryb WPS. Jeśli punkt dostępowy sieci Wi-Fi nie będzie obsługiwał standardu WPS, połączenie można wykonać za pomocą procedury, opisanej w akapicie „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci Wi-Fi” (s. 51).	50–52
	Standard bezprzewodowy 802.11a/b nie jest obsługiwany. Należy używać standardu 802.11g/n (2.4 GHz).	
	Metoda autoryzacji WEP nie jest obsługiwana. Należy używać metody WPA lub WPA2.	
	Upewnij się, że dla punktu dostępowego sieci bezprzewodowej jest włączony protokół komunikacyjny DHCP.	
	Jeśli po włączeniu urządzenia nie można wykonać połączenia, które było już używane wcześniej, w sposób, opisany w akapicie „Połączenie w trybie AD-HOC” (s. 52) należy sprawdzić, czy tryb AD-HOC nie jest wyłączony.	
	Połączenie może nie być realizowane z powodu stanu sygnału radiowego. Jeśli tak, użyj procedury, opisanej w akapicie „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej” (s. 51), wybierz żądany punkt dostępowy i ponownie wykonaj próbę połączenia.	
	Istnieje ograniczenie ilości danych, które można zachować w pamięci. Wykonanie nowego połączenia mogło spowodować, że starsze dane zostały usunięte. Wszystkie ustawienia połączeń zostaną skasowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET. Jeśli dane o połączeniu zostały skasowane, należy ponownie wykonać procedurę łączenia się z punktem dostępowym.	
Wyświetlany jest komunikat „Access Point Not Supported” i nie można połączyć się z punktem dostępowym.	Nieobsługiwany punkt dostępowy. Należy używać metody WPA lub WPA2.	
Komunikacja jest niestabilna	Komunikacja może być niestabilna w zależności od sposobu użytkowania częstotliwości radiowych. Jeśli komunikacja będzie niestabilna, reakcja może być spowolniona, a w przypadku komunikacji audio mogą występować zaniki dźwięku. W tej sytuacji należy: • Zmniejszyć odległość między instrumentem, a urządzeniem, pełniącym funkcję punktu dostępowego. • Zmienić kanał, używany przez punkt dostępowy sieci bezprzewodowej.	
Instrument nie jest wykrywany przez aplikację (np. Air Recorder dla systemu iOS)	• Czy zasilanie instrumentu jest włączone? • Czy adapter (WNA1100-RL) jest podłączony do instrumentu? • Czy instrument jest przyłączony do sieci bezprzewodowej? • Czy instrument i iPad są przyłączone do tej samej sieci bezprzewodowej (tego samego punktu dostępowego tej samej sieci)? • Czy punkt dostępowy sieci bezprzewodowej umożliwia komunikację między urządzeniami sieci bezprzewodowej? Szczegóły odnośnie ustawień, patrz instrukcja obsługi urządzenia, używanego jako punkt dostępowy sieci bezprzewodowej.	

Komunikaty o błędzie

Jeśli wykonana zostanie niepoprawna operacja lub jeśli nie będzie ona mogła być wykonana zgodnie z żądaniem, na ekranie pojawi się komunikat o błędzie. W poniższej tabeli odszukaj typ komunikatu i podejmij zalecane działanie.

Komunikat	Znaczenie	Działanie
Incorrect File!	To jest plik, którego instrument nie jest w stanie odtworzyć.	Wybierz plik, który jest obsługiwany przez instrument (s. 25).
MIDI Buffer Full!	W jednostce czasu odebrana została zbyt duża ilość danych, której nie można było przetworzyć prawidłowo.	Zredukuj ilość transmitowanych komunikatów MIDI.
MIDI Offline!	Uszkodzone połączenie z gniazdem [IN] grupy MIDI.	Sprawdź poprawność połączeń MIDI.
Read Error!	Brak możliwości odczytu danych z pamięci USB.	Upewnij się, że pamięć USB jest prawidłowo podłączona (s. 24). Upewnij się również, że używasz pamięci USB, sprzedawanej przez firmę Roland.
	Plik jest uszkodzony.	Nie używaj tego pliku.
System Memory Damaged!	Zawartość pamięci systemowej może być uszkodzona.	Uruchom funkcję FACTORY RESET (s. 27). Jeśli to nie pomoże, skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu.
Memory Full!	Zbyt mało miejsca w pamięci USB.	Usuń zbędne dane (s. 27, 46).
USB Memory Not Ready!	Pamięci USB nie ma w gnieździe lub nie jest włożona do końca.	Wyłącz zasilanie, dokładnie umieść pamięć USB w gnieździe, a następnie ponownie włącz zasilanie (s. 24).
	Pamięć USB została wyjęta z gniazda po wybraniu danych, które się na niej znajdują.	
	Nieprawidłowy format pamięci USB.	Sformatuj pamięć USB za pomocą tego instrumentu (s. 27).
Write Error!	Brak możliwości zapisu danych w pamięci USB.	Upewnij się, że pamięć USB jest prawidłowo podłączona (s. 24). Upewnij się również, że używasz pamięci USB, sprzedawanej przez firmę Roland.
	Nieprawidłowy format pamięci USB.	Sformatuj pamięć USB za pomocą tego instrumentu (s. 27).
Access Point Not Supported	Nieobsługiwany punkt dostępowy.	Należy używać metody WPA lub WPA2.
Duplicate File Name!	Podczas używania funkcji zmiany nazwy utworu zredagowano nazwę, która jest identyczna z nazwą już istniejącego pliku.	Zredaguj inną nazwę pliku (s. 25).

Wykaz efektów

Grupa MODULATION FX

FILTER	
1	EQUALIZER
2	SPECTRUM
3	LOW BOOST
4	STEP FILTER
5	ENHANCER
6	AUTO WAH
7	HUMANIZER
Modulation	
8	PHASER 1
9	PHASER 2
10	PHASER 3
11	STEP PHASER
12	MULTI STAGE PHASER
13	INFINITE PHASER
14	RING MODULATOR
15	TREMOLO
16	AUTO PAN
17	SLICER
CHORUS	
18	CHORUS
19	FLANGER
20	STEP FLANGER
21	HEXA-CHORUS
22	TREMOLO CHORUS
23	SPACE-D
DYNAMICS	
24	OVERDRIVE
25	DISTORTION
26	T-SCREAM
27	COMPRESSOR
28	LIMITER
29	SUSTAINER
30	GATE
DELAY	
31	DELAY
32	MODULATION DELAY
33	3TAP PAN DELAY
34	4TAP PAN DELAY
35	MULTI TAP DELAY
36	REVERSE DELAY
37	TIME CTRL DELAY
38	TAPE ECHO
LO-FI	
39	LOFI COMPRESS
40	BIT CRUSHER
PITCH	
41	PITCH SHIFTER
42	2VOICE PITCH SHIFTER

COMBINATION	
43	OD → CHORUS
44	OD → FLANGER
45	OD → DELAY
46	DS → CHORUS
47	DS → FLANGER
48	DS → DELAY
49	OD/DS → TWAH
50	OD/DS → AWAH
51	ENHANCER → CHORUS
52	ENHANCER → FLANGER
53	ENHANCER → DELAY
54	CHORUS → DELAY
55	FLANGER → DELAY
56	CHORUS → FLANGER

Grupa TREMOLO/AMP SIM

1	NORMAL
2	A. PIANO
3	E. PIANO
4	GUITAR AMP
5	ROTARY

DELAY

1	DELAY
2	T-CTRL DELAY
3	DELAY g TREMOLO
4	2TAP DELAY
5	3TAP DELAY

REVERB

1	ROOM 1
2	ROOM 2
3	HALL 1
4	HALL 2
5	PLATE
6	GM2 REVERB

Szczegóły odnośnie parametrów efektów w „Wykazie parametrów efektów” (PDF).

Szczegóły, jak pobrać plik PDF, w akapicie „Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF”, znajdującym się na pierwszej stronie okładki.

Dane techniczne

Roland RD-800: Pianino cyfrowe

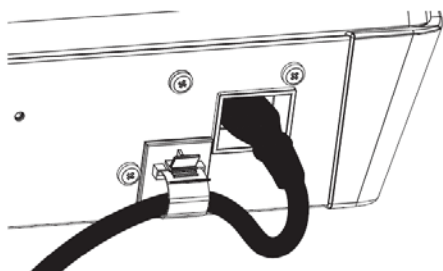
Sekcja klawiatury	
	88 klawiszy (klawiatra koncertowa typu PHA: z wychwytem i pokrycie z imitacji hebanu i kości słoniowej)
Sekcja modułu brzmieniowego	
Maksymalna polifonia	128 głosów
Partie	16 (4 partie do używania w zestawie LIVE)
Moduł brzmieniowy	Brzmienie fortepianowe SuperNATURAL SuperNATURAL (pianino elektryczne, klawesyn)) Wirtualne organy typu TONEWHEEL Moduł brzmieniowy PCM
Brzmienia	1113
Zestawy LIVE	200
Funkcja PIANO DESIGNER (regulacja na poziomie pojedynczych nut, tylko dla fortepianowego brzmienia SuperNATURAL)	Tone Color: 0–127 Nuance: TYPE1–TYPE3 Damper Noise: 0–127 Duplex Scale: 0–127 String Resonance: 0–127 Key Off Resonance: 0–127 Hammer Noise: -2–+2 Character: -5–+5 Sound Lift: 0–127
Odstrajanie poszczególnych dźwięków	Tuning: -50.0–+50.0 jednostek Level: -50–0 Character: -5–+5
Efekty	MODULATION FX: 4 systemy, 56 typów TREMOLO/AMP SIM: 4 systemy, 5 typów REVERB: 6 typów DELAY: 5 typów Rezonans sympatyczny (tylko dla brzmienia fortepianowego SuperNATURAL) 3-pasmowy kompresor Pięciopasmowy, cyfrowy korektor charakterystyki częstotliwościowej
Odtwarzacz plików dźwiękowych	
Format plików	Pliki audio (format WAV, 44.1 kHz, 16-bitowe liniowe)
Sekcja rekordera	
Format plików	Pliki audio (format WAV, 44.1 kHz, 16-bitowe liniowe)

Inne	
Sekwencje rytmiczne	200
Sterowniki	Potencjometr głośności warstwy x 4 Potencjometry grupy EQ/DELAY/ASSIGN x 4 (z podświetleniem) Potencjometr [REVERB] (z podświetleniem) Potencjometr [TONE COLOR] (z podświetleniem) Potencjometr [DEPTH] grupy MODULATION FX (z podświetleniem) Potencjometr [RATE] grupy MODULATION FX (z podświetleniem) Potencjometr [DEPTH] grupy TREMOLO (z podświetleniem) Potencjometr [RATE] grupy TREMOLO (z podświetleniem) Potencjometr [DRIVE] grupy AMP SIM (z podświetleniem) Drażek PITCH BEND/MODULATION Przyciski [S1] i [S2] (programowalne)
Tło ekranowe	3 rodzaje
Ekran	Graficzny, kolorowy, 320 x 240 punktów Gniazda [L/MONO] i [R] grupy OUTPUT: 1/4 cala typu JACK Gniazda grupy OUTPUT (L/MONO, R): Typ XLR Gniazdo [INPUT]: Stereofoniczne miniaturowe typu JACK Grupa PEDAL ([DAMPER], [FC1], [FC2], [EXT]): typu JACK TRS Gniazda MIDI (IN, OUT1, THRU/OUT2) Gniazdo [COMPUTER] grupy USB: USB typu B Gniazdo [MEMORY/WLAN ADAPTOR] grupy USB: USB typu A Gniazdo [PHONES]: stereofoniczne, 1/4 cala typu JACK Gniazdo [AC IN]
Pobór mocy	12 W
Wymiary	1400 (dł.) x 366 (szer.) x 138 (wys.) mm
Waga	21,7 kg * Waga rzeczywista może być różnić się trochę od podanej, z uwagi na obecność elementów drewnianych.
Akcesoria	Instrukcja obsługi Kabel zasilania Pedał (z ciągłą detekcją położenia) Zacisk kabla
Opcje	Statyw: KS-G8, KS-G8B Pedał fortepianowy: RPU-3 Pedał tłumika: DP-10 Pedał przełączający: DP-2 Pedał ekspresji: EV-5, EV-7 Pamięć USB typu FLASH * Adapter sieci bezprzewodowej * * Używać pamięci USB i adaptera sieciowego produkcji firmy Roland. W przypadku korzystania z wyrobów innej firmy nie gwarantujemy poprawności działania.

* W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Mocowanie kabla zasilania (zacisk kabla)

Jeśli zajdzie potrzeba, zamocuj kabel zasilania za pomocą dołączonego do instrumentu odpowiedniego zaczepu. Zaczep należy zamocować w miejscu, pokazanym na rysunku.



Informacja

W razie konieczności serwisowania skontaktuj się z centrum serwisowym firmy Roland lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Roland, właściwym dla miejsca zamieszkania.

AFRICA

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800
Toll Free: 4007-888-010

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road,
Chaoyang Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777
Toll Free: 4007-888-010

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intrama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
JL.Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN

Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA

Cosmos Corporation
27, Banpo-daero, Seocho-gu,
Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng
Nakornkasem, New Road,
Sumpantawong, Bangkok
10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (081) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue, Dee Why
West. NSW 2099, AUSTRALIA
For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Commercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 384-2180

COLOMBIA

CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II, Edificio No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona
11 Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

Faly Music

Sucursal Capu Blvd. Norte N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MEXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241

Gama Music S.A. de C.V.

Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo
León, MEXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o 8372-4097
www.gamamusic.com

Proscenia

Morelos No. 2273
Col. Arcos Sur
C.P. 44120 Guadalajara, Jalisco,
MEXICO
TEL: 01(33) 3630-0015

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

WORLD MUSIC
Jebai Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERU

AUDIONET DISTRIBUCIONES MUSICALES SAC
Jr. Ramon Dagnino N°201- Jesús
María
DISTRITO DE JESUS MARIA
LIMA, PERU
TEL: 9 983 47 301 - 51 433 80 83

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Urdu Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro, C.A.
Av.las Industrias edf.Guitar
Import #7 zona Industrial de
Turumo Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA

Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

EUROMUSIC AGENCY

K. Racina 1/15
HR - 40000 CAKOVEC, CROATIA
Tel: 40-370-841

CZECH REPUBLIC

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Pod Bani 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA

Roland Scandinavia A/S
Skagerakvej 7, DK-2150
Nordhavn, DENMARK
TEL: 39166200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

ROLAND Germany GmbH.
Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Naheim, GERMANY
TEL: 6152 95546-00

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045, Törökbalint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937781

MACEDONIA

MK MUZIK
Bratstvo Edinstvo 9
2208 Lovoze, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO

MAX-AP
P. Fah 92
Przno, Kamenovo bb
86000 Budva, MONTENEGRO
TEL: 33 452-820

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Katy Grodziskie 168
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Iberia SL.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23,
4-B
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14/a.,
ROMANIA
TEL: (0361) 807-333

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Musik AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA

DAN Distribution, s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Märbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

TURKEY

ZUHAL DISTICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 314-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalani Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhshous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

Hallilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alila Hashnita St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

Adawlah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turky Street
Adawlah Building,
PO BOX 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.

Adawlah Universal Electronics APL
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, delra,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B.C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Dla krajów UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be disposed together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai rifiuti urbani domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi della art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentam este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwerkt.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opskrudes adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialfall i EU-land, det vil reingressinger for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsaffall. Produktet skal derfor ikke smides sammen med vanlig husholdningsaffall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsaffall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsaffall.
- FI** Tämä merkki tarkoittaa, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteen kanssa alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tämä merkki on varustettujen tuotteiden ei saa lähteä kotitalousjätteen mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályok szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladékok közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiedniej regionie, w krajach UE produkty nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produkty z tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domovního odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domovním odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zbierať toto produkt vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnych krajinách. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i riikides tuleb see toode olmeprügilt eraldi koguda, nii nagu on iga piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooted ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surinkamas atskleid atitinkamų atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šio simbolio paženklinėj produktai neturi būti išmesti kartu su būtinomis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šis produkts jānēsā atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst iemest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodarskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodarskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι ο προϊόντας πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα οικιακά απόβλητα, όπως ορίζεται σε κάθε περιοχή, σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα με αυτό το σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απόβλητα.

OSTRZEŻENIE

Ten produkt zawiera chemikalia, w tym ołów, mogące wywoływać nowotwory, wady wrodzone i inne uszkodzenia rozrodcze.



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużyтым sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.

Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.

Zapamiętaj!!!!

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.

Wykaz skrótów klawiszowych

* „[A] + [B]” oznacza przytrzymanie wciśniętego przycisku [A] i naciśnięcie przycisku [B].

Skrót	Opis	Strona
Obsługa podstawowa		
[SHIFT] + [DEC] [INC], koło danych	Zmiana wartości w większych krokach. Podczas przełączania brzmień wywoływane jest pierwsze brzmienie danej kategorii. Podczas przełączania zestawów LIVE wywoływany jest pierwszy zestaw z danego banku.	13, 17
[SHIFT] + [◀] [▶]	Przełączanie ekranów roboczych (stron) w ramach opcji „Layer Edit” lub „MIDI Control”.	28, 37
Rejestracja brzmień w ramach ekranu roboczego TONE lub „LIVE SET”		
Aktywny przycisk grupy TONE + [WRITE]	Zapamiętywanie ustawień aktualnie używanego brzmienia. Kolejne naciśnięcie tego samego przycisku spowoduje wywołanie zapamiętanego brzmienia.	13
Aktywny przycisk grupy LIVE TONE + [WRITE]	Zapamiętywanie ustawień aktualnie używanego zestawu LIVE. Kolejne naciśnięcie tego samego przycisku spowoduje wywołanie zapamiętanego zestawu LIVE.	13
Zmiana kolejności zestawów LIVE		
[SHIFT] + LIVE SET [A] – [J]	Zmiana kolejności zestawów LIVE.	23
Edycja brzmienia lub zestawu LIVE		
[TRANPOSE] + klawiatura, [DEC] [INC], koło danych	Transpozycja półtonowa całej klawiatury.	12
[SPLIT/LOWER SELECT] + przycisk grupy TONE, [DEC] [INC], koło danych	Wybieranie brzmienia dla warstwy LOWER, gdy włączona jest funkcja SPLIT.	13
[SPLIT/LOWER SELECT] + klawiatura	Wyznaczanie punktu podziału.	13
[RHYTHM/SONG] + [DEC] [INC]	Regulacja głośności rytmu, gdy rytm jest włączony. Regulacja głośności dźwięku, gdy wybrano utwór.	24, 25
[SHIFT] + przycisk [LOWER] lub UPPER [1]/[2]/[3]	Wywoływanie menu funkcji DESIGNER dla danej warstwy.	32
[SHIFT] + potencjometr grupy LOWER lub UPPER (*1)	Skok do parametru „VOL” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 38
[SHIFT] + [TRANPOSE] (*1)	Skok do parametru „C.Tune” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
[SHIFT] + [SPLIT] (*1)	Skok do parametru „KR.LWR” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
[SHIFT] + [LIVE SET EDIT]	Wywoływanie ekranu roboczego opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28
Efekt REVERB		
[SHIFT] + potencjometr [REVERB]	Skok do ekranu roboczego „Reverb”.	14, 31
Przycisk grupy LOWER lub UPPER + potencjometr [REVERB] (*1)	Regulacja głębokości efektu pogłosowego dla danej warstwy.	28, 38
Potencjometr [TONE COLOR]		
[SHIFT] + potencjometr [TONE COLOR]	Skok do parametru „TON CLR” opcji „Layer Edit”.	20
Grupa EQ/DELAY/ASSIGN		
[SHIFT] + potencjometr grupy EQ/DELAY/ASIGN, gdy świeci się dioda [EQ]	Zmiana częstotliwości środkowej korygowanego pasma częstotliwości.	15
[SHIFT] + potencjometr grupy EQ/DELAY/ASIGN, gdy świeci się dioda [DELAY]	Skok do ekranu roboczego „Delay”.	15, 31
[SHIFT] + przycisk [ON/OFF] grupy EQ/DELAY/ASSIGN, gdy świeci się dioda [DELAY]	Skok do parametru „DLY” opcji „Layer Edit”.	28
Przycisk grupy LOWER lub UPPER + potencjometr [2] grupy EQ/DELAY/ASSIGN, gdy świeci się dioda [DELAY]	Regulacja głębokości efektu DELAY dla danej warstwy.	28
[SHIFT] + potencjometr grupy EQ/DELAY/ASIGN, gdy świeci się dioda [ASSIGN]	Skok do ekranu roboczego opcji „Assign 1–5” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	15, 30
[SHIFT] + przycisk [5] grupy EQ/DELAY/ASSIGN, gdy świeci się dioda [ASSIGN] (*1)	Skok do parametru „A5” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
Grupa MODULATION FX		
Przycisk [ON/OFF] + [DEC] [INC], koło danych	Zmiana typu efektu, stosowanego do warstwy, wybranej za pomocą parametru „MOD FX” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	14
[SHIFT] + potencjometr [DEPTH], [RATE]	Skok do ekranu roboczego opcji „Modulation FX” ekranu roboczego „Designer Menu” dla warstwy, wybranej za pomocą parametru „MOD FX” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	35
[SHIFT] + przycisk [ON/OFF]	Skok do parametru „MOD FX” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28
Grupy TREMOLO i AMP SIM		
Przycisk [ON/OFF] grupy TREMOLO + [DEC] [INC], koło danych	Zmiana typu efektu grupy TREMOLO (lub AMP SIM) ekranu roboczego „Designer Menu”, stosowanego do warstwy, wybranej za pomocą parametru „TR/AMP” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	14
Przycisk [ON/OFF] grupy AMP SIM + [DEC] [INC], koło danych		
[SHIFT] + potencjometr [DEPTH], [RATE] grupy TREMOLO	Skok do ekranu roboczego opcji „Tremolo/Amp Simulator” ekranu roboczego „Designer Menu”, stosowanego do warstwy, wybranej za pomocą parametru „TR/AMP” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	35
[SHIFT] + potencjometr [DRIVE] grupy AMP DRIVE	Skok do parametru „TR/AMP” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28
[SHIFT] + przycisk [ON/OFF] grupy TREMOLO		
[SHIFT] + przycisk [ON/OFF] grupy AMP SIM		
Przyciski [S1] i [S2]		
[SHIFT] + [S1]	Skok do ekranu roboczego opcji „S1/S2” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	30
[SHIFT] + [S2] (*1)	Skok do parametru „S2” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
Drażek PITCH BEND/MODULATION		
[SHIFT] + ruch w lewo lub w prawo (*1)	Skok do parametru „PB” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
[SHIFT] + ruch w kierunku „od siebie” (*1)	Skok do parametru „MD” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
Pedały		
[SHIFT] + pedał, podłączony do gniazda [DAMPER] grupy PEDAL (*1)	Skok do parametru „DAMP” opcji „Layer Edit” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	28, 39
[SHIFT] + pedał, podłączony do gniazda [FC1], [FC2] lub [EXT] grupy PEDAL	Skok do ekranu roboczego opcji „Pedal” ekranu roboczego „Live Set Edit Menu”.	29
Funkcja PANEL LOCK		
[MENU] + [ENTER]	Włączanie funkcji.	12
Redagowanie nazwy		
[SHIFT] + [▲]	Zmiana zestawu znaków.	23, 25
[SHIFT] + [▼]	Przełączanie między wielkimi i małymi literami.	23, 25
[SHIFT] + [◀]	Usuwanie jednego znaku.	23, 25
[SHIFT] + [▶]	Wstawianie spacji.	23, 25

*1: Jeśli świeci się dioda przycisku [MIDI CONTROL], edycja jest stosowana do warstwy zewnętrznej.