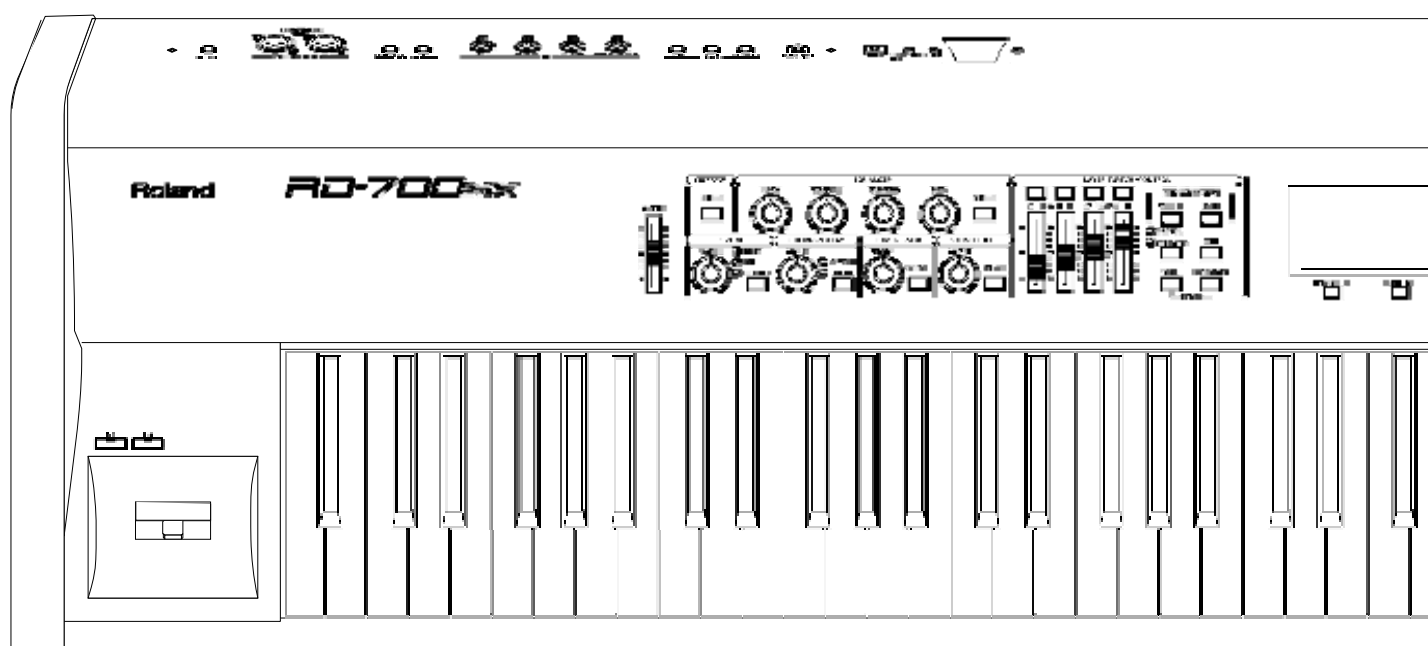




RD-700NX

Instrukcja obsługi

Roland

OSTRZEŻENIE: Aby ograniczyć ryzyko pożaru, porażenia prądem elektrycznym, nie należy dopuszczać, aby urządzenie zostało zamoczone lub dostała się do niego wilgoć.

	OSTRZEŻENIE RYZYSKO PORAŻENIA NIE OTWIERAĆ	
UWAGA: RYZYSKO PORAŻENIA NIE OTWIERAĆ		
OSTRZEŻENIE: Aby ograniczyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, nie demontuj pokrywy (lub ściany tylnej). Wewnątrz znajdują się części nie podlegające serwisowaniu przez użytkownika.		
SERWISOWANIE TYLKO PRZEZ WYKwalifikowany PERSONEL		



Symbol błyskawicy z grotem w obrębie trójkąta równobocznego ma na celu ostrzegać użytkownika o istnieniu niezaizolowanego „niebezpiecznego napięcia” na obudowie produktu, który może stanowić ryzyko porażenia elektrycznego dla ludzi.



Znak wykrzyknika w polu trójkąta równobocznego ma na celu ostrzegać użytkownika o istnieniu ważnych instrukcji roboczych i konserwacyjnych (serwisowych) w literaturze towarzyszącej produktowi.

INSTRUKCJE NA WYPADEK RYZYKA POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM.

WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU PRZESTRZEGAJ PONIŻSZYCH ZALECEŃ

OSTRZEŻENIE – Podczas posługiwania się urządzeniami elektrycznymi należy przestrzegać podstawowych zasad bezpieczeństwa, włączając niżej wymienione:

1. Przeczytaj wszystkie instrukcje
2. Przestrzegaj tych instrukcji.
3. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami
5. Nie eksploatuj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść instrument tylko suchą szmatką.
7. Nie zatykaj otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z zaleceniami producenta.
8. Nie umieszczaj instrumentu w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, piece, urządzeń ciepłych lub innych, generujących ciepło (również wzmacniaczy mocy).
9. Używaj tylko uziemionych gniazd zasilania. **Wtyczka z polaryzacją posiada dwie łopatki z jedną szerszą od drugiej. Wtyczka z uziemieniem posiada dwie łopatki oraz trzeci wtyk uziemienia.** Łopatka szersza i trzeci wtyk uziemniający służą zapewnieniu tobie bezpieczeństwa. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, wezwij elektryka, aby wymienić wtyczkę na właściwą.
10. Chroń kabel zasilania przed uszkodzeniem, szczególnie przy wtyczkach.
11. Używaj tylko osprzętu, zalecanego przez producenta instrumentu.
12. Nigdy nie używaj innych kartonów, statywów, trójnogów lub konsoli niż te, które są zalecane przez producenta. Stosując karton, przestrzegaj zasad bezpieczeństwa przy przenoszeniu zapakowanego urządzenia, aby uniknąć obrażeń związanych z przechyleniem się urządzenia.
13. Odłączaj instrument od sieci w czasie burz lub wtedy, gdy nie jest on używany przez dłuższy okres czasu.
14. Wszelkie naprawy powierzaj wykwalifikowanemu personelowi autoryzowanych punktów serwisowych. Instrument powinien być serwisowany w przypadku jakiegokolwiek uszkodzenia, np. uszkodzenia kabla zasilania, przedostania się do środka cieczy lub obcych przedmiotów, gdy instrument był narażony na działanie deszczu lub wilgoci, gdy nie funkcjonuje prawidłowo albo spadł na twarde podłoże.



Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy o uważne przeczytanie sekcji zatytułowanych: „WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA”, „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE INSTRUMENTU” (s. 4) oraz „WAŻNE UWAGI” (s. 6). Sekcje te zawierają ważne informacje, związane z właściwą eksploatacją urządzenia. Ponadto - aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia - należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być powielana w żadnej formie bez pisemnej zgody firmy ROLAND CORPORATION. Roland, GS i SuperNATURAL to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA

	OSTRZEŻENIE
	PRZESTROGA

Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.

Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.

Uszkodzenia materiałowe odnoszą się do uszkodzeń, spowodowanych przez domowników i sprzętu, jak również zwierząt domowych i ulubieńców.

	Symbol  kieruje użytkownika do ważnych instrukcji lub ostrzeżeń. Specyficzne znaczenie tego symbolu określa znak, znajdujący się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
	Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być rozmontowywane.
	Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że należy wtyczkę zasilającą wyciągnąć z gniazdka elektrycznego.

ZAWSZE STOSUJ SIĘ DO PONIŻSZYCH ZASAD

OSTRZEŻENIE

- Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza. 
- Nie próbuj naprawiać urządzenia lub wymieniać wewnątrz jakichkolwiek części (z wyjątkiem przypadków, gdy w instrukcji pojawiają się zalecenia, informujące, jak to zrobić). Konserwację lub naprawę zleć sprzedawcy lub najbliższemu serwisowi firmowemu firmy Roland. 
- Nie stawiać instrumentu w żadnym z niżej wymienionych miejsc 
- Poddanych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach, nie umieszczaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów).
- Wilgotnych (łazienki, umywalki, mokre powierzchnie) lub
- Zadymionych albo zaparowanych lub
- W których występują związki soli lub
- Zapylonych lub
- Narażonych na opady atmosferyczne lub
- Zakurzonych albo zapiaszczonych lub
- Poddawanych silnym wibracjom lub wstrząsom.
- Urządzenie należy eksploatować tylko na statywach lub stelażach typu rack, zalecanych przez firmę Roland. 
- Przy korzystaniu ze stelaża typu rack lub statywu zalecanego przez wytwórcę, pamiętaj, że muszą być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz z stelaża typu rack lub statywu, należy upewnić się czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymanie urządzenia. 
- Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że napięcie sieci zasilającej jest zgodne z wartością, podaną na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym. 
- Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem. 

OSTRZEŻENIE

- Unikaj stawiania ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, nie skręcaj go i nie zaginaj. Robiąc tak możesz go uszkodzić, przeciąć lub spowodować zwarcie. Uszkodzony kabel zasilający może być przyczyną porażenia prądem lub pożaru! 
- Urządzenie to, używane samodzielnie lub współpracujące ze wzmacniaczem albo głośnikami jest w stanie generować dźwięk o poziomie, mogącym spowodować trwałą utratę słuchu. Unikaj długiego słuchania zbyt głośnej muzyki. Jeśli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonienie w uszach, zaleca się skontaktowanie z laryngologiem. 
- Unikaj przedostawiania się do wnętrza instrumentu przedmiotów (środków łatwopalnych, monet, spinaczy); lub cieczy (wody, napojów, itp.). 
- Bezzwłocznie wyłącz zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i poproś o poradę sklep, w którym dokonało zakupu urządzenia, najbliższe Centrum Serwisowe lub autoryzowanego dystrybutora firmy Roland, gdy: 
- Zasilacz, kabel zasilający albo wtyczka zostały uszkodzone lub
- Pojawi się dym lub inny podejrzany zapach lub
- Do urządzenia wpadły przedmioty lub ciecz dostała się do wnętrza lub
- Urządzenie zostało narażone na deszcz lub
- Urządzenie nie wydaje się działać normalnie lub wykazuje znaczną zmianę w działaniu
- W gospodarstwach domowych, w których są małe dzieci, dorośli powinni nadzorować używanie instrumentu, dopóki dziecko nie będzie w stanie samodzielnie przestrzegać wszystkich podstawowych zasad bezpieczeństwa. 
- Unikaj uderzeń w instrument. (Nie rzucaj nim!) 

⚠ OSTRZEŻENIE

- Nie podłączaj do jednego gniazda sieciowego kilku urządzeń. Zachowaj szczególną ostrożność używając przedłużaczy – łączna moc wszystkich urządzeń, podłączonych do przedłużacza nie może przekraczać jego mocy znamionowej (wyrażanej w watach lub amperach). Nadmierne obciążenie może spowodować przegrzewanie się kabla lub spowodować jego nadtopienie.



- Przed użytkowaniem instrumentu w innych państwach skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.



- Niedopuszczalne jest doładowywanie baterii, podgrzewanie, demontowanie lub wrzucanie do wody i ognia.



- NIE odtwarzaj płyt CD-ROM w konwencjonalnych odtwarzaczach audio CD. Odtwarzany dźwięk może mieć poziom, gromy trwałą utratą słuchu. Może to spowodować również uszkodzenie głośników lub innych składników systemu audio.



- Nie narażaj baterii na działanie nadmiernego ciepła, ognia, itp.



⚠ PRZESTROGA

- Urządzenie i zasilacz powinny być umieszczone w takim miejscu, aby zapewnić im prawidłową wentylację.



- Ten instrument jest przystosowany do współpracy wyłącznie ze statywem firmy Roland. Używanie innych statywów może spowodować niestabilność urządzenia, a w konsekwencji uszkodzenie.



- Należy uważnie przeczytać i stosować uwagi ostrzegawcze, znajdujące się w instrukcji, dołączonej do produktu. Należy pamiętać, że zależnie od sposobu posługiwania się urządzeniem możesz napotkać sytuację, w której spadnie ono ze statywu lub statyw przewróci się nawet wtedy, gdy przestrzegane były wszystkie instrukcje i porady, zawarte w instrukcji obsługi produktu. Dlatego należy zawsze każdorazowo sprawdzać, czy warunki bezpieczeństwa są spełnione.



- Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.



- Regularnie należy wyłączać zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Wyjmuj wtyczkę z gniazda zasilania, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie będzie używane. Nagromadzenie kurzu między wtyczką, a gniazdem zasilania może osłabić izolację i doprowadzić do pożaru.



- Unikaj splątania kabli podłączeń i zasilających. Kable zabezpiecz przed ingerencją dzieci.



⚠ PRZESTROGA

- Nie umieszczaj na instrumencie ciężkich przedmiotów



- Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.



- Przed przeniesieniem urządzenia, odłącz zasilacz i wszystkie przewody od zewnętrznych urządzeń.



- Wyłącz zasilanie i wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego przy czyszczeniu instrumentu (s. 13).



- W przypadku możliwości wystąpienia burzy w najbliższej okolicy, odłącz zasilacz od gniazda sieciowego.



- Nieprawidłowo użytkowane baterie mogą eksplodować lub wyciek powodując szkody. W celach bezpieczeństwa, należy przeczytać i przestrzegać środków ostrożności ze strony 13.
- Baterie należy instalować zgodnie z instrukcjami zwracając uwagę na prawidłową polaryzację.
- Nie należy mieszać starych i nowych baterii.
- Gdy urządzenie nie będzie użytkowane przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie.
- W przypadku wycieku elektrolitu do usunięcia zanieczyszczeń z komory baterii należy używać miękkiej, suchej szmatki. Następnie zainstaluj nowe baterie. Aby uchronić się przed poparzeniem skóry, upewnij się, że żadna z rozładowanych baterii nie zetknęła się z rękami lub skórą. Pamiętaj, aby płyn z baterii nie dostał się w okolice oczu! Jeśli ciecz przedostanie się do oczu, niezwłocznie przemyj zabrudzone miejsca bieżącą wodą.
- Nigdy nie przechowuj baterii razem z metalowymi przedmiotami jak długopisy, naszyjniki, spinki do włosów, itp.



- Zużyte baterie należy składować w przeznaczonym do tego celu miejscu.



Zasilanie

- Nie podłączać tego urządzenia do gniazda sieciowego, używanego przez urządzenie elektryczne sterowane inwertorem (takiego jak lodówka, pralka, kuchenka mikrofalowa lub klimatyzator) lub wyposażonego w silnik elektryczny. Zależnie od sposobu użytkowania tego urządzenia, zakłócenia sieciowe mogą niekorzystnie wpływać na działanie tego urządzenia. Jeżeli nie jest możliwe zastosowanie oddzielnego gniazda sieciowego nie jest możliwe, filtr przeciw zakłóceń włącz pomiędzy instrument, a to gniazdo.
- Przed połączeniem tego urządzenia z innym sprzętem, wyłącz zasilanie w każdym z nich. Pozwoli to ustrzec się przed uszkodzeniem głośników i/lub innego sprzętu.
- Chociaż wyświetlacze LED i LCD są wyłączone w przypadku odłączonego zasilania, nie oznacza to jednak, że urządzenie jest zupełnie odłączone od źródła zasilania. Aby całkowicie odciąć zasilanie, najpierw wyłącz je za pomocą przycisku [POWER], a następnie wyjmij wtyczkę z gniazda sieciowego. Z tego powodu gniazdo sieciowe powinno być łatwo dostępne.

Miejsce użytkowania

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu wzmacniaczy (lub innych urządzeń z transformatorem) może być przyczyną powstania przydźwięku sieciowego. Aby zminimalizować ten problem, przesuń instrument lub oddal go od źródła zakłóceń.
- Urządzenie może zakłócać odbiór radiowy i telewizyjny. Nie posługuj się nim w pobliżu tych odbiorników.
- Jeśli w pobliżu miejsca użytkowania urządzenia użytkowane są telefony komórkowe, może to powodować zakłócenia w prawidłowej pracy instrumentu. Zakłócenia te mogą powstawać w chwili inicjowania rozmowy telefonicznej lub podczas przetwarzania danych. W tym przypadku, należy oddalić źródło zakłóceń od urządzenia lub je wyłączyć.
- Nie narażać urządzenia na bezpośrednie działanie światła słonecznego, nie umieszczać go w pobliżu źródeł ciepła, nie zostawiać w zamkniętych pojazdach ani w inny sposób narażać na działanie wysokich temperatur. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Przeniesienie urządzenia w miejsce o wyraźnie innej temperaturze i/lub wilgotności może powodować formowanie się kropeł wody w jego wnętrzu (kondensacja). Próba uruchomienia urządzenia może zakończyć się jego uszkodzeniem lub nie będzie działać poprawnie. W tym przypadku, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.
- Nie dopuszczać do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, np. przypadkowego generowania dźwięku.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nóżki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię. Aby tego uniknąć, pod gumowe nóżki należy podkładać kawałki filcu lub miękkiego materiału. Wtedy należy uważać, aby urządzenie nie ześlizgnęło się przez przypadek.
- Nie kłaść na instrumencie pojemników zawierających wodę (jak waza z kwiatami). Należy również unikać używania w pobliżu urządzenia środków owadobójczych, perfum, alkoholu, płynów do polerowania, pojemników pod ciśnieniem, itp. Rozlane ciecze należy bezzwłocznie usuwać za pomocą miękkiej, suchej szmatki.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Uporczywe zabrudzenia usuwać za pomocą delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzeć dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych innych chemicznych, co pozwoli uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Naprawy i dane

- Wszystkie dane zapisane w pamięci instrumentu mogą zostać utracone podczas napraw. Ważne dane powinny być zawsze zapisywane na karcie pamięci lub na papierze (gdy jest to możliwe). Podczas napraw staraj się za wszelką cenę unikać utraty danych. Jednakże w pewnych przypadkach (takich jak uszkodzenie obwodów pamięci) odzyskanie danych może okazać się niemożliwe i firma Roland nie ponosi za to odpowiedzialności.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Zawartość pamięci może zostać bezpowrotnie utracona podczas nieprawidłowego posługiwania się instrumentem. Aby ustrzec się przed ryzykiem utraty ważnych danych, sugerujemy okresowe tworzenie kopii zapasowej ważnych danych, przechowywanych w pamięci urządzenia.
- Niestety, czasem może okazać się niemożliwe przywrócenie zawartości pamięci wewnętrznej urządzenia jeśli dane w niej zawarte zostały utracone. Firma Roland Corporation nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikłe z tego tytułu.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń. Nieodpowiednia obsługa może prowadzić do uszkodzeń.
- Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podczas normalnej pracy ekran może emitować nieznaczny szum.
- Podczas włączania lub wyłączania instrumentu nigdy nie ciągnij za kabel zasilający – zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia.
- Podczas pracy instrument wydziela pewne ilości ciepła.
- Staraj się utrzymywać poziom głośności na rozsądnym poziomie, aby nie przeszkadzać innym osobom. Skorzystaj z możliwości podłączenia słuchawek, zwłaszcza późnym wieczorem.
- Dźwięk od uderzany klawiszy oraz wibracje, generowane podczas gry, mogą przenosić się przez podłogę i ściany. Szczególnie w przypadku używania słuchawek należy zwracać uwagę, aby nie drażnić sąsiadów.
- W przypadku konieczności przewiezienia instrumentu zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. W przypadku jego braku używać opakowania ekwiwalentnego.
- Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5, EV-7; sprzedawany oddzielnie). Podłączenie innego urządzenia może być przyczyną uszkodzenia instrumentu.

Korzystanie z pamięci USB

- Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.
- Nigdy nie dotykaj końcówki karty pamięci. Nie dopuszczaj także do osadzania się brudu na końcówce.
- Karty pamięci zostały wyprodukowane przy użyciu precyzyjnych elementów, dlatego obchodź się z nimi ze szczególną ostrożnością, zwracaj uwagę, aby:
 - Chronić karty przed oddziaływaniem elektryczności statycznej; zanim zaczniesz się nimi posługiwać upewnij się, że całkowicie została rozładowana energia statyczna z twojego ciała.
 - Nie dotykać styków karty ani nie przykładaj do nich urządzeń metalowych.
 - Nie zginać, nie rzucać i nie narażać kart na silne wstrząsy lub wibracje.
 - Nie wystawiać kart na bezpośrednie działanie słońca w zamkniętych pojazdach ani w innych podobnych miejscach.
 - Nie dopuszczać do zamoczenia pamięci USB.
 - Nie rozmontowywać ani modyfikować kart.

Używanie płyt CD i DVD

- Unikać dotykania lub zarysowania wewnętrznej strony dysku. Uszkodzone lub zabrudzone płyty CD-ROM mogą nie być prawidłowo odczytywane. Czystość płyt CD należy utrzymywać za pomocą dostępnych na rynku środków czyszczących.

Prawa autorskie

- Zapis, powielanie, dystrybucja, sprzedaż, wypożyczanie, wykonywanie lub transmitowanie materiału, chronionego prawami autorskimi (dzieła muzyczne, wizualizacje, audycje radiowe, przekazy na żywo, itd.), będącymi własnością osób trzecich w części lub w całości bez pisemnej zgody właściciela praw autorskich jest prawnie zabronione.
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich powstałe przy użyciu tego instrumentu.
- Prawa autorskie do zawartości tego urządzenia (dane brzmień, stylu, sekwencji akompaniamentowych, fraz, pętli audio i obrazów) są w posiadaniu firmy Roland Corporation.
- Nabywcom tego produktu zezwala się na używanie wyżej wymienionych danych do tworzenia, wykonywania, rejestrowania i dystrybucji oryginalnych dzieł muzycznych.
- Nabywcom tego produktu NIE zezwala się na wydzielanie wyżej wymienionych danych w oryginalnej lub zmienionej formie w celu dystrybucji lub udostępniania w sieciach komputerowych.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) to pakiet patentów, odnoszących się do architektury mikroprocesorowej, opracowany przez firmę Technology Properties Limited (TPL). Firma Roland uzyskała licencję na tę technologię od grupy TPL.
- Licencję na technologię kompresji audio MPEG Layer-3 posiadają firmy Fraunhofer IIS Corporation i THOMSON Multimedia Corporation.
- GS () jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Roland Corporation.
- Nazwy wszystkich produktów, wymienionych w tej instrukcji, są prawnie chronionymi znakami towarowymi.

Spis treści

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA 4

WAŻNE UWAGI 6

Opis paneli 10

Panel przedni.....	10
Panel tylny.....	12

Przygotowania 13

Montaż instrumentu na statywie.....	13
Podłączenie kabla zasilania.....	14
Podłączenie urządzeń zewnętrznych.....	15
Podłączanie pedałów.....	16
Włączanie i wyłączanie zasilania.....	17
Włączanie zasilania.....	17
Wyłączanie zasilania.....	17
Regulacja poziomu głośności.....	18
Regulacja kontrastu ekranu.....	18
Podłączanie pamięci USB.....	18
Podłączanie napędu CD.....	19

Opis ogólny modelu RD-700NX 20

Struktura podstawowa.....	20
Pamięć instrumentu.....	20
Zestawy Ustawień.....	21
Operacje podstawowe.....	22
Podstawowe ekrany robocze.....	22
Wskazania specjalne.....	23
Przyciski funkcyjne.....	23
Przyciski kursora.....	23
Edycja wartości.....	24

Odsłuch utworów demonstracyjnych 25

Gramy 26

Gramy brzmieniami fortepianowymi.....	26
Korzystanie z Zestawów Ustawień.....	27
Jednoczesne odtwarzanie wielu brzmień.....	28
Jednoczesne odtwarzanie wielu brzmień.....	28
Odtwarzanie różnych brzmień w różnych częściach klawiatury.....	29
Zmiana brzmienia dla partii.....	30
Regulacja poziomu głośności poszczególnych warstw.....	31
Zmiana tonacji klawiatury (funkcja TRANSPOSE).....	32
Dodawanie pogłosu do brzmienia.....	33
Pogłębianie przestrzenności brzmienia (efekty CHORUS i DELAY).....	33
Zmiana wysokości dźwięku w czasie rzeczywistym.....	34
Ożywianie dźwięku (kompresor).....	34
Polepszanie jakości dźwięku.....	34
Korekcja barwy dźwięku (korektor charakterystyki).....	35
Blokowanie przycisków (funkcja PANEL LOCK).....	36

Używanie funkcji przydatnych podczas gry 37

Odtwarzanie sekwencji perkusyjnych.....	37
Zmiana tempa odtwarzania rytmu.....	37
Zmiana sekwencji rytmicznej.....	37
Odtwarzanie utworów.....	38
Wybieranie utworu.....	38
Zmiana tempa utworu.....	39

„Przewijanie” utworu w przód lub w tył.....	39
Powrót na początek utworu.....	39
Zapis audio.....	40
Przygotowanie do zapisu.....	40
Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu.....	40
Stosowanie efektów (procesor MFX).....	41
Symulacja brzmień organowych.....	42
Zmiana falowania brzmienia organowego (efekt ROTARY).....	43
Zmiana sposobu przypisania stopaży do potencjometrów grupy LAYER SWITCH/CONTROL.....	43
Wywoływanie zachowanych ustawień (Zestawy Ustawień).....	44
Tworzenie ulubionych Zestawów Ustawień.....	44
Zachowywanie Zestawów Ustawień.....	45

Edycja szczegółowa brzmień fortepianowych 46

Edycja szczegółowa brzmień fortepianów akustycznych.....	46
Zmiana czułości na dynamikę.....	48
Strojenie dokładne.....	48
Regulacja rezonansu, występującego po wciśnięciu pedału tłumika.....	48
Edycja ustawień korektora charakterystyki.....	49
Przywracanie ustawień początkowych.....	49
Edycja szczegółowa brzmień fortepianów elektrycznych.....	50
Wybieranie efektu.....	52
Wybieranie typu wzmacniacza.....	52
Regulacja czułości klawiatury.....	53
Przywracanie ustawień początkowych.....	53

Edycja szczegółowa brzmień 54

Edycja brzmień.....	54
Edycja parametrów warstwy.....	56

RD-700NX jako klawiatura sterująca 58

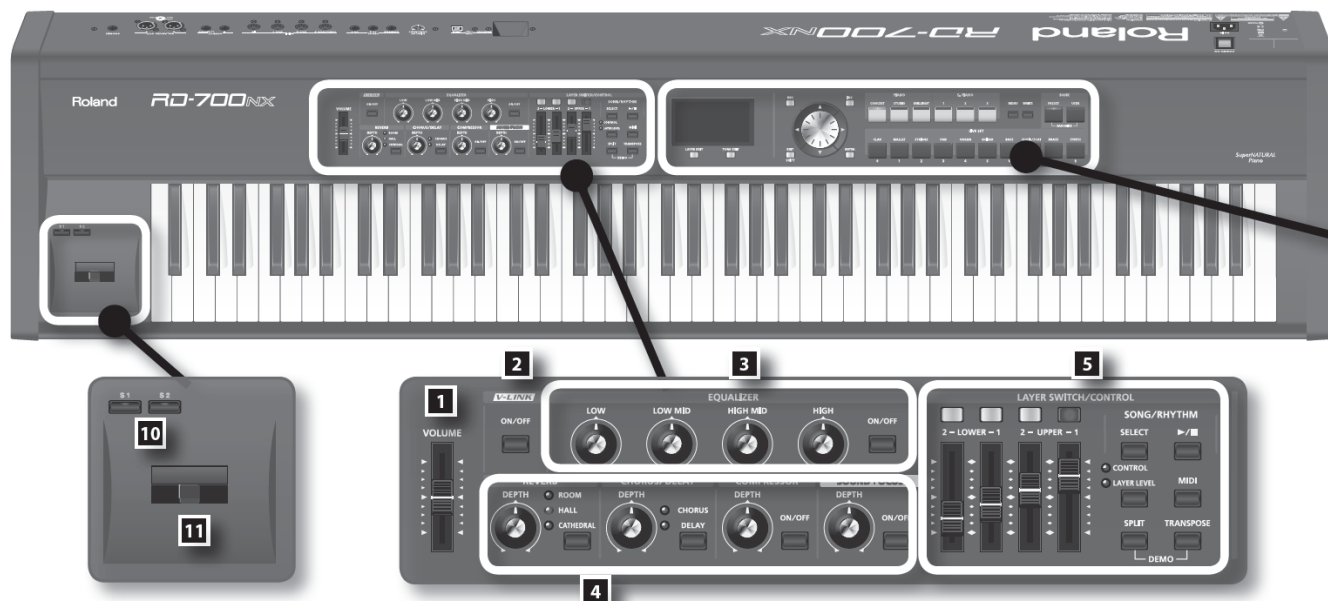
Czym jest MIDI?.....	58
Gniazda MIDI.....	58
Regulacja poziomu głośności warstw.....	59
Wybieranie wyjściowego gniazda MIDI.....	59
Ustawianie kanału transmisyjnego MIDI.....	60
Wywoływanie brzmień w zewnętrznym urządzeniu MIDI.....	61
Ustawienia szczegółowe transmisji komunikatów MIDI.....	62
Regulacja głośności i panoramy.....	62
Regulacja głębokości efektów CHORUS i REVERB.....	62
Monofoniczne odtwarzanie dźwięków.....	62
Ustawianie transpozycji.....	62
Przedział aktywności nutowej dla poszczególnych warstw.....	62
Przedział aktywności dynamiki.....	63
Edycja parametrów brzmienia.....	63
Płynna zmiana wysokości dźwięku (efekt Portamento).....	63
Regulacja czułości na dynamikę gry.....	63
Odstrajanie.....	63
Głębokość odstrajania drążkiem PITCH.....	64
BEND/MODULATION.....	64
Głębokość modulacji.....	64
Włączanie i wyłączanie poszczególnych sterowników.....	64
Transmisja kontrolerów MIDI.....	64

Edycja szczegółowa 65

Edycja parametrów.....	65
------------------------	----

Edycja ustawień systemowych	66	Wybieranie wyjścia MIDI	82
Dostrajanie do innych instrumentów (funkcja MASTER TUNING)	67	Wybieranie wyjściowego kanału MIDI	82
Globalny poziom głośności	67	Funkcja V-LINK	83
Blokada ustawień korektora charakterystyki	67	Włączanie i wyłączanie funkcji V-LINK	83
Blokada ustawień pedałów	67	Parametry funkcji V-LINK	83
Podtrzymywanie wybrzmiewania dźwięku	68	Ustawienia szczegółowe funkcji V-LINK	83
Zapobieganie zmianom w ustawieniach przycisków [S1] [S2]	68	Funkcja LOCAL	83
Przełączanie Zestawów Ustawień za pomocą komunikatów PROGRAM CHANGE	69	Zmiana ustawień związanych z odtwarzaniem utworu	84
Zmiana ustawień sterownika USB	69	Wybieranie partii, które będą generować dźwięk	84
Zmiana ustawień pamięci USB	69	Przywracanie ustawień fabrycznych	85
Określanie warunków pracy interfejsu USB MIDI	69	Przywracanie ustawień fabrycznych ustawieniom bieżącym	85
Określanie funkcji dla gniazda [THRU/OUT 3] grupy MIDI	69	Resetowanie wszystkich ustawień	85
Zmiana polaryzacji pedału	69		
Wybór ilości partii	69	Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI	86
Wybieranie typu skali	70	Rejestrowanie gry za pomocą zewnętrznego sekwencera MIDI	86
Przełączanie odbioru komunikatów systemu GM/GM2 i GS	70	Podłączenie zewnętrznego sekwencera MIDI	86
Regulacja czułości klawiatury na dynamikę gry	70	Ustawienia zapisu	86
Zmiana czułości klawiatury	71	Zapis gry	86
Precyzyjne dostrajanie czułości klawiatury na dynamikę gry	71	Wyłączanie trybu zapisu danych	87
Wyłączanie czułości klawiatury na dynamikę gry	71	Funkcja LOCAL	87
Regulacja opóźnienia dźwięku w zależności od dynamiki gry	71	Odtwarzanie brzmień instrumentu z zewnętrznego urządzenia MIDI	88
Regulacja czułości klawiatury w zależności od miejsca gry na klawiaturze	71	Połączenia	88
Określanie momentu generowania końca nuty 71		Wywoływanie brzmień instrumentu za pomocą zewnętrznego urządzenia MIDI	88
Ustawienia pedałów oraz przycisków [S1] i [S2]	72		
Przypisywanie funkcji pedałom, podłączonym do gniazd [FC1] i [FC2]	72	Połączenie z komputerem	89
Przypisywanie funkcji przyciskom [S1] [S2]	73	Połączenie z komputerem za pomocą złącza USB MIDI	89
Przypisywanie funkcji potencjometrom grupy LAYER SWITCH/CONTROL	73	Zmiana sterownika USB	90
Wybieranie warstwy, której procesor MFX będzie sterowany elementami płyty czołowej	73	Zmiana ustawień pamięci USB	90
Edycja ustawień cięgien harmoniczych	73	RD-700NX jako interfejs USB MIDI	90
Ustawienia procesorów REVERB i CHORUS	74		
Parametry efektów procesora REVERB	74	Materiały uzupełniające	91
Edycja efektów procesorów CHORUS i DELAY	75	Nieprawidłowości w działaniu	91
Edycja ustawień kompresora	76	Wykaz komunikatów	94
Wybieranie typu kompresora	76	Komunikaty o błędzie	94
Ustawienia szczegółowe kompresji	76	Inne komunikaty	95
Zarządzanie plikami	77	Wykaz efektów	96
Zachowywanie pliku Zestawów Ustawień	77	Procesor MFX	96
Ładowanie pliku Zestawów Ustawień	78	Procesor CHORUS	96
Usuwanie pliku Zestawów Ustawień	78	Procesor REVERB	96
Kopiowanie pliku Zestawów Ustawień	79		
Usuwanie utworu	80	Klawiatura przypominająca w dotyku kość słoniową ...	97
Kopiowanie utworu	80	Cechy klawiatury	97
Formatowanie pamięci	81	Obsługa	97
Edycja ustawień rytmów	82	Konserwacja	97
Dobieranie tempa	82		
Regulacja poziomu głośności	82	Podstawowe dane techniczne	98
Zmiana sekwencji	82		
Zmiana zestawu perkusyjnego	82		

Panel przedni



1. Potencjometr [VOLUME]

Regulacja ogólnego poziomu głośności z gniazd grupy OUTPUT i BALANCE OUT oraz gniazda [PHONES] (s. 18).

2. Przycisk [V-LINK]

Włączenie funkcji V-LINK umożliwia sterowanie kompatybilnymi zewnętrznymi urządzeniami video podłączonymi do instrumentu (s. 83).

3. Grupa EQUALIZER

Potencjometr [LOW]

Regulacja pasma niskich częstotliwości (s. 35).

Potencjometr [LOW MID]

Regulacja pasma średnio-niskich częstotliwości (s. 35).

Potencjometr [HIGH MID]

Regulacja pasma średnio-wysokich częstotliwości (s. 35).

Potencjometr [HIGH]

Regulacja pasma wysokich częstotliwości (s. 35).

Po przytrzymaniu wciśniętego przycisku [EXIT/SHIFT] kręcenie wybranym potencjometrem grupy EQUALIZER umożliwia dobranie częstotliwości środkowej tego pasma.

Przycisk [ON/OFF]

Włączanie i wyłączanie korektora charakterystyki częstotliwościowej (s. 35).

4. Grupy REVERB, CHORUS/DELAY, COMPRESSOR i SOUND FOCUS

Potencjometr [DEPTH] grupy REVERB

Regulacja głębokości pogłosu (s. 33).

Przycisk wyboru efektu w grupie REVERB

Zmienianie typu efektu pogłosowego (s. 33).

Potencjometr [DEPTH] grupy CHORUS

Regulacja głębokości efektu CHORUS (s. 33).

Przycisk wyboru efektu w grupie CHORUS.

Zmienianie typu efektu (s. 33).

Potencjometr [DEPTH] grupy COMPRESSOR

Regulacja głębokości kompresji (s. 34).

Przycisk [ON/OFF] grupy COMPRESSOR

Włączanie lub wyłączanie kompresora (s. 9).

Potencjometr [DEPTH] grupy SOUND FOCUS

Modyfikowanie dźwięku, aby brzmienie było wyraźniejsze (s. 34).

Przycisk [ON/OFF] grupy SOUND CONTROL

Włączanie i wyłączanie funkcji SOUND FOCUS (s. 34).

5. Sekcja LAYER SWITCH/CONTROL

Przełączniki partii (przyciski, patrząc od lewej, [LOWER 2], [LOWER 1], [UPPER 2] i [UPPER 1])

Włączanie i wyłączanie poszczególnych partii (s. 31).

Grupa potencjometrów suwakowych

Regulacja poziomu głośności poszczególnych partii (s. 31)

Jeśli świecić się będzie dioda [CONTROL], dźwięk będzie się zmieniać zgodnie z parametrem lub funkcją, przypisaną do danego potencjometru (s. 31).

Przycisk [SELECT] grupy SONG/RHYTHM

Wywoływanie ekranu roboczego, umożliwiającego wybranie utworu lub rytmu (s. 37, 38).

Przycisk [▶/■] grupy SONG/RHYTHM

Uruchamianie lub zatrzymywanie odtwarzania utworu lub rytmu (s. 37, 38).

Przycisk [LAYER LEVEL] grupy SONG/RHYTHM

Określanie funkcji potencjometrów suwakowych sekcji LAYER SWITCH/CONTROL (s. 73).

Przycisk [MIDI] grupy SONG/RHYTHM

Włączanie sterowania zewnętrznymi modułami brzmieniowymi, podłączonymi do instrumentu (s. 86).

Przycisk [SPLIT] grupy Song/RHYTHM

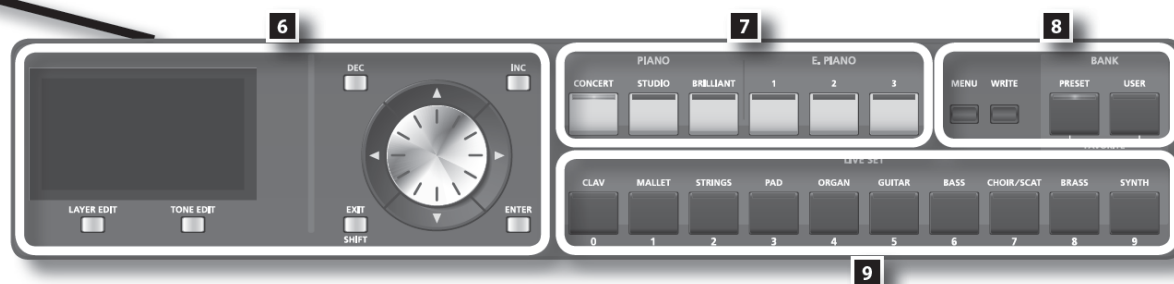
Włączanie funkcji SPLIT, dzielącej klawiaturę na dwie części, co umożliwia odtwarzanie innego brzmienia lewą i prawą ręką (s. 29).

Ponadto wspólnie z przyciskiem [TRANSPOSE] (naciśnij obydwa równocześnie) służy do włączania trybu demonstracyjnego (s. 25).

Przycisk [TRANSPOSE] grupy Song/RHYTHM

Określanie interwału transpozycji funkcji [TRANSPOSE] (s. 32).

Ponadto wspólnie z przyciskiem [SPLIT] (naciśnij obydwa równocześnie) służy do włączania trybu demonstracyjnego (s. 25).



6. EKRAN

Wyświetlanie nazw Zestawów, wartości parametrów, itp.

Przycisk [LAYER EDIT]

Edycja ustawień partii (warstw brzmienia) (s. 56).

W ramach niektórych ekranów roboczych przyciski służą również do przypisywania funkcji.

Przycisk [TONE EDIT]

Modyfikowanie parametrów brzmień (s. 54).

W ramach niektórych ekranów roboczych przyciski służą również do przypisywania funkcji.

Przyciski [DEC] i [INC]

Przyciski służą do modyfikowania wartości.

Jeśli przytrzymasz wciśnięty jeden przycisk i naciśniesz drugi, zmiana wartości będzie szybsza.

Koło danych

Koło również służy do modyfikowania wartości.

[▼][▲][▶][◀] (przyciski kursora)

Przyciski służą do przełączania ekranów roboczych i do przesuwania kursora.

Przycisk [EXIT/SHIFT]

Naciśnij, aby wrócić do poprzedniego ekranu roboczego lub aby anulować aktualnie wykonywaną procedurę.

Dodatkowo, możesz łatwo przywołać edycję określonych parametrów danej funkcji poprzez wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku jednocześnie z innymi przyciskami, pokrętkami lub używanie różnych sterowników.

Przycisk [ENTER]

Zatwierdzanie wartości lub uruchamianie operacji.

7. Grupy PIANO i E.PIANO

Przyciski [CONCERT], [STUDIO] i [BRILLIANT] grupy PIANO

Wybieranie optymalnych ustawień dla brzmień fortepianowych (s. 46).

Przyciski [1], [2] i [3] grupy E. PIANO

Wybieranie optymalnych ustawień dla brzmień fortepianów elektrycznych (s. 50).

8. Grupa FUNCTION

Przycisk [MENU]

Przycisk daje dostęp do różnych ustawień instrumentu (s. 65).

Przycisk [WRITE]

Zapisywanie aktualnych ustawień Zestawu (s. 45).

Przycisk [PRESET]

Wybieranie Zestawu z banku Zestawów fabrycznych.

Przycisk [USER]

Wybieranie Zestawu z banku Zestawów użytkownika. Zmodyfikowane Zestawy można zachowywać tylko w banku użytkownika (s. 45).

9. Grupa [LIVE SET]

Wybieranie kategorii Zestawów (s. 27).

W ramach ekranów edycyjnych przyciski te służą do wprowadzania liczbowych.

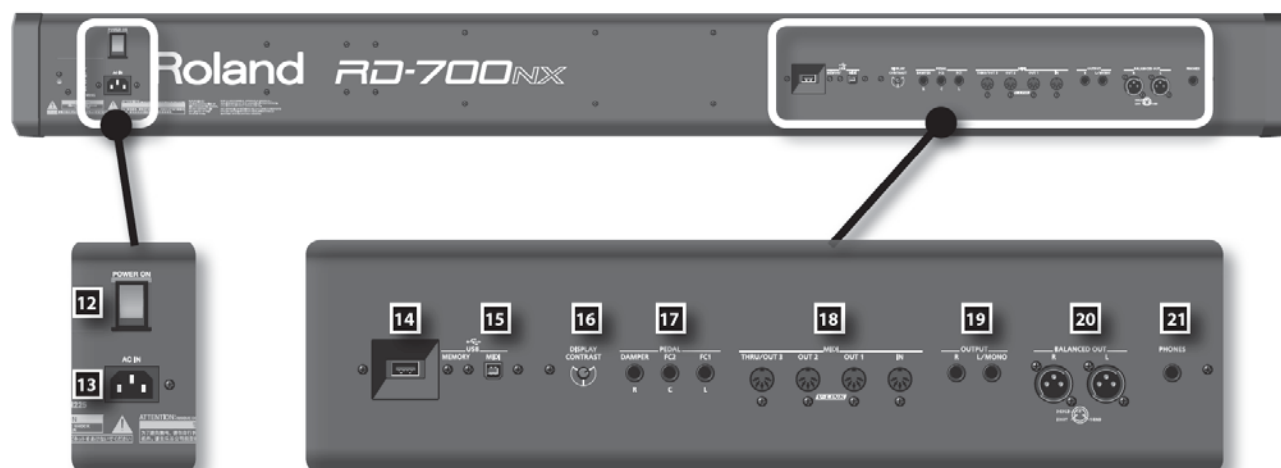
10. Przyciski [S1] i [S2]

Przyciskom można przypisywać rozmaite funkcje. Podczas grania można ich używać do stosowania wybranej funkcji w czasie rzeczywistym.

11. Drażek [PITCH BEND/MODULATION]

Drażek służy do odstrajania dźwięków oraz stosowania efektu VIBRATO (s. 34).

Panel tylny



12. Przycisk [POWER ON]

Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 17).

13. Gniazdo [AC IN]

Podłącz tu kabel zasilający.

14. Gniazdo [MEMORY] grupy USB

Gniazdo służy do podłączania sprzedawanej oddzielnie pamięci USB lub napędu płyt CD (s. 18). Należy używać pamięci USB lub napędów CD, sprzedawanych przez firmę Roland.

15. Gniazdo [MIDI] grupy USB

Gniazdo służy do łączenia instrumentu z komputerem w celu wymiany danych muzycznych (s. 89).

16. Potencjometr [DISPLAY CONTRAST]

Regulator kontrastu ekranu (s. 18).

17. Grupa PEDAL

Gniazdo [DAMPER] służy do podłączania pedału przełączającego, używanego jako pedału wydłużającego wybrzmiewanie dźwięków (pedał SUSTAIN/HOLD).

Do pedatów podłączonych do gniazd FC1 i FC2 można przypisywać rozmaite funkcje (s. 72).

18. Grupa MIDI (gniazda [IN], [OUT1], [OUT2], [OUT3/THRU])

Gniazda służą do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI i wymiany komunikatów MIDI (s. 86).

Gniazdo [THRU/OUT3] może funkcjonować jako MIDI THRU lub MIDI OUT (s. 69).

19. Gniazda [L/MONO] i [R] grupy OUTPUT

Wyprowadzanie sygnału audio. Służą one do łączenia urządzenia ze wzmacniaczem, itp. Stosując wyjście monofoniczne należy używać gniazda [L/MONO] (s. 15).

20. Grupa BALANCED OUT

Gniazdami tymi wyprowadzany jest symetryczny sygnał audio. Służą do łączenia instrumentu z mikserem, itp. (s. 15).

21. Gniazdo słuchawkowe [PHONES]

Gniazdo służy do podłączania słuchawek stereofonicznych (s. 15). Nawet po podłączeniu słuchawek dźwięk będzie w dalszym ciągu wyprowadzany gniazdami grup OUTPUT i BALANCED OUT.

Montaż instrumentu na statywie

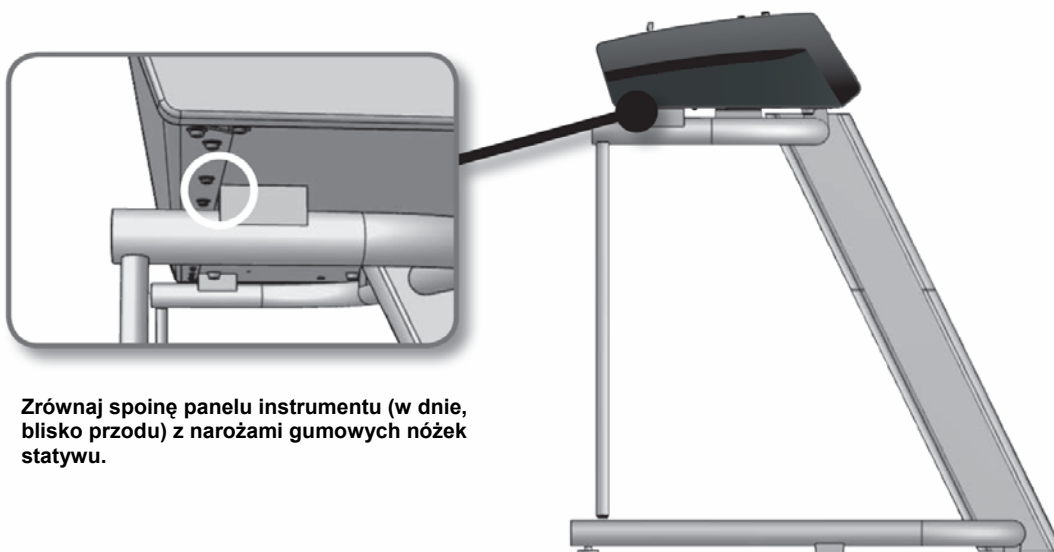
Aby ustawić instrument na statywie, należy w tym celu użyć sprzedawanego oddzielnie statywu typu KS-G8. Instrument można montować na statywie KS-G8 w sposób przedstawiony poniżej.

UWAGA

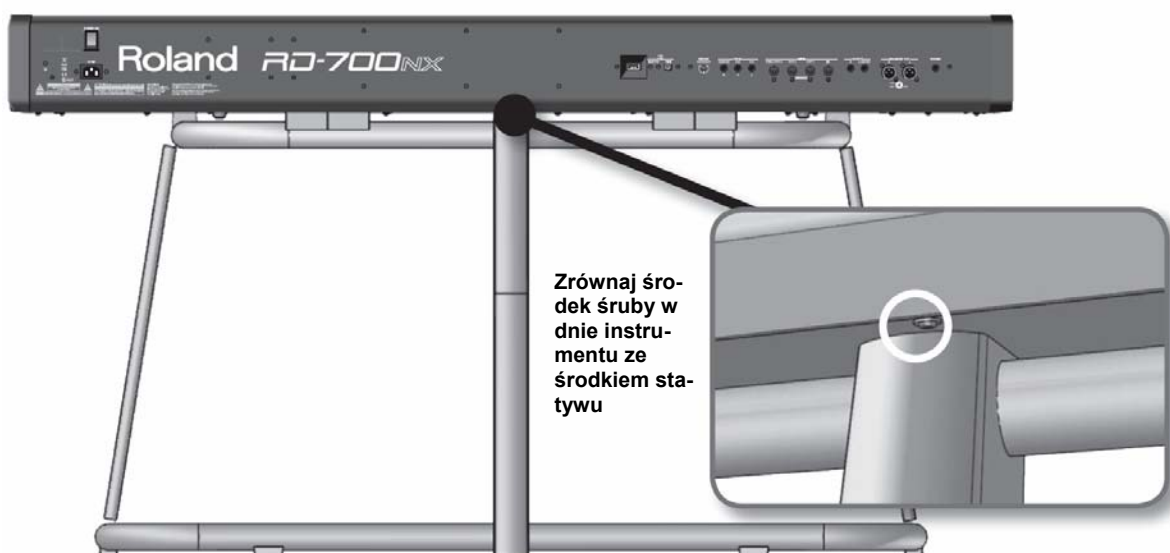
Użycie innych statywów może spowodować, że instrument będzie niestabilny, co grozi wywróceniem lub upadkiem powodując kontuzję u użytkownika lub uszkodzenie urządzenia.

Szczegółów odnośnie montażu samego statywu należy szukać w jego instrukcji obsługi.

Widok z boku



Widok od tyłu



UWAGA

Ustawiając instrument na statywie, uważaj aby nie przyciąć sobie palców.

Podłączenie kabla zasilania

Panel tylny



1. Przed wykonaniem połączeń należy sprawdzić:

Czy poziom głośności instrumentu i podłączonego wzmacniacza ustawiony jest na minimum? Czy jest wyłączone zasilanie instrumentu i wzmacniacza?

2. Dołączony kabel zasilania podłącz do instrumentu, a następnie włóż wtyczkę do gniazdka zasilającego.

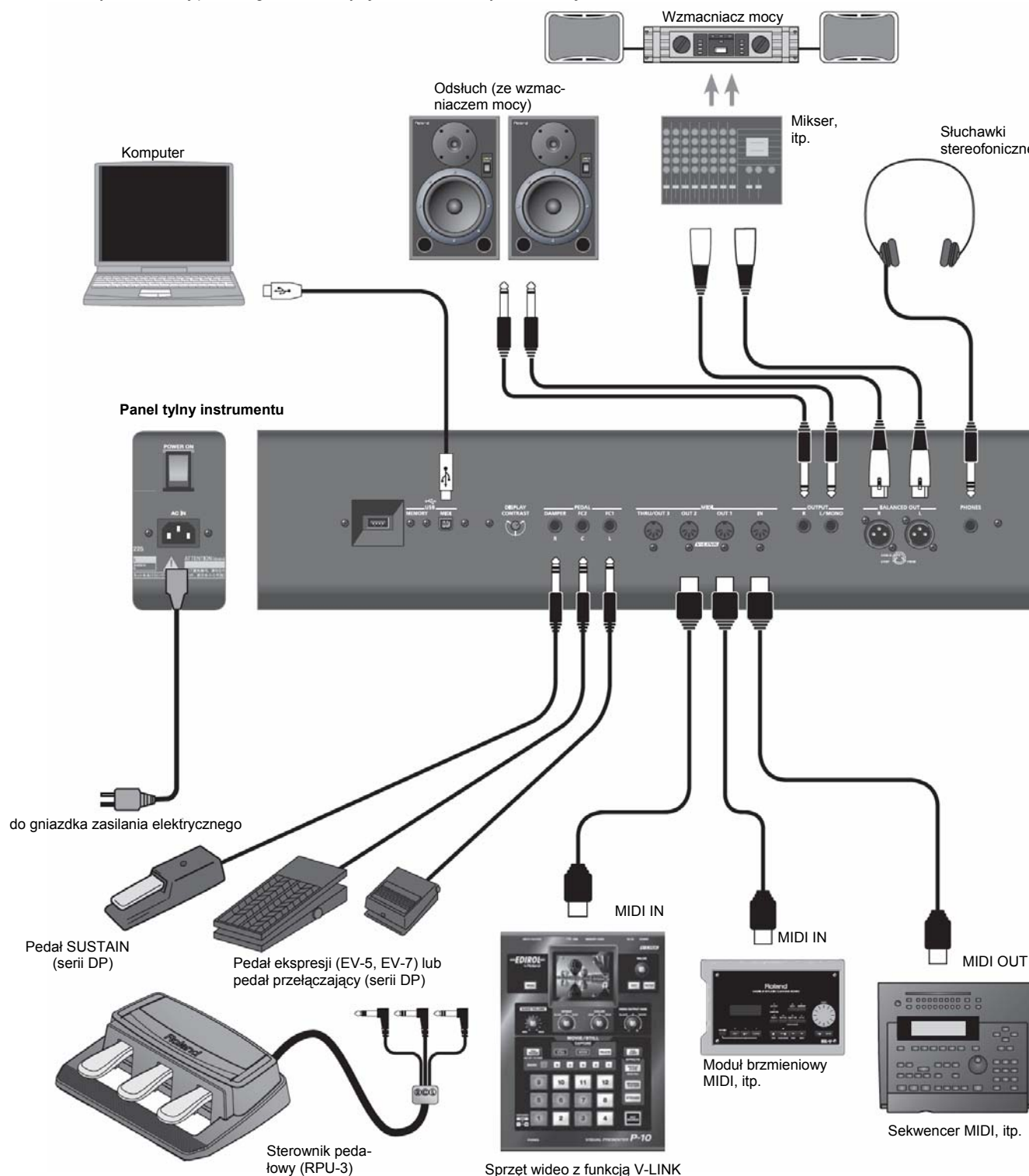
Podłączenie urządzeń zewnętrznych

Instrument nie posiada wzmacniacza ani głośników. Aby można było słyszeć dźwięk, należy podłączyć go do sprzętu audio, takiego jak monitory odsłuchowe lub zestaw stereofoniczny albo używać słuchawek.

- * Urządzenie nie jest wyposażone w kable audio, kable USB, kable MIDI, słuchawki, pedały ekspresji ani pamięć USB. Zakup potrzebnych akcesoriów konsultuj z dealerem firmy Roland.

UWAGA:

Aby uchronić się przed uszkodzeniem i/lub zniszczeniem głośników lub innego sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń kablowych zredukuj poziom głośności i wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń.



Przygotowania

1. Przed wykonaniem połączeń należy sprawdzić:

Czy poziom głośności instrumentu i podłączonego wzmacniacza ustawiony jest na minimum? Czy jest wyłączone zasilanie instrumentu i wzmacniacza?

2. Dołączony kabel zasilania podłącz do instrumentu, a następnie włóż wtyczkę do gniazdka zasilającego.

3. Połącz instrument z urządzeniami zewnętrznymi.

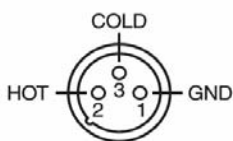
Do wykonania połączeń z sprzętem audio należy używać odpowiednich kabli audio.

Podłączając urządzenia MIDI używaj kabli MIDI. Podłączając komputer używaj kabli USB.

Jeśli używasz słuchawek, podłącz je do gniazda [PHONES]. W zależności od potrzeb podłącz pedały przełączające lub pedały ekspresji.

Gniazda wyjściowe

Instrument wyposażono w gniazda symetryczne (XLR). Schemat gniazda pokazano niżej. Wykonaj połączenia po uprzednim sprawdzeniu budowy gniazd w podłączanym sprzęcie.



UWAGA:

- Używaj słuchawek stereofonicznych.
Używaj słuchawek produkowanych przez firmę Roland. Używanie innych słuchawek może nie zapewnić odpowiedniego poziomu głośności.
- Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5, EV-7; sprzedawany oddzielnie). Podłączając pedały ekspresji innego typu ryzykujesz tym, że instrument może nie działać prawidłowo lub może ulec uszkodzeniu.

MEMO

Do gniazda [MEMORY] można podłączać sprzedawany oddzielnie napęd CD. Napędu można używać do odtwarzania utworów z płyt CD.

Podłączanie pedałów

Dołączony do instrumentu pedał podłącz do jednego z gniazd grupy PEDAL.

Po podłączeniu go do gniazda [DAMPER], pedał będzie pełnił funkcje pedału SUSTAIN.

Pedałom podłączonym do gniazd FC1 i FC2 można przypisać różnorodne funkcje (s. 57, s. 72).

UWAGA:

Przełącznik dołączonego do instrumentu pedału ustaw w pozycji „Continuous”.

Włączanie i wyłączanie zasilania

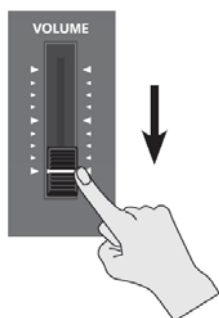
UWAGA:

Po wykonaniu połączeń kablowych (s. 15) włącz zasilanie we współpracujących urządzeniach w odpowiedniej kolejności. Aby uchronić się przed uszkodzeniem i/lub zniszczeniem głośników lub innego sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń kablowych zredukuj poziom głośności i wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń

Włączanie zasilania

1. **Przed włączeniem zasilania suwak potencjometru [VOLUME] ustaw ściągnij na sam dół.**

Zredukuj również do zera poziom głośności w podłączonym sprzęcie audio oraz innych urządzeniach.



2. **Aby włączyć zasilanie naciśnij górną część włącznika [POWER ON] znajdującego się na panelu tylnym instrumentu.**

Zasilanie instrumentu oraz podświetlenie ekranu zostaną włączone.



UWAGA:

- Aby uchronić się przed nieprawidłowym funkcjonowaniem drążka PITCH BEND/MODULATION (s. 34), unikaj poruszania nim podczas włączania zasilania.
- Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Instrument będzie gotowy do pracy po krótkiej (kilkusekundowej) chwili.
- Przed włączeniem zasilania zawsze zredukuj do zera poziom głośności odtwarzania. Nawet w przypadku zredukowania poziomu głośności do minimum w momencie włączania lub wyłączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk, ale jest to zjawisko normalne.
- Jeżeli podczas przywracania ustawień fabrycznych (s. 85) nastąpi nieoczekiwane odcięcie lub odłączenie zasilania, może to spowodować uszkodzenie danych i wydłużyć czas, niezbędny do uruchomienia instrumentu następnym razem.

3. **Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach zewnętrznych.**
4. **Dostosuj głośność podłączonych urządzeń zewnętrznych.**
5. **Dobierz poziom głośności w instrumencie.**

Wyłączanie zasilania

1. **Przed wyłączeniem instrumentu, potencjometrem [VOLUME] zredukuj do zera poziom głośności.**
Zredukuj również do zera poziom głośności w podłączonym sprzęcie audio oraz innych urządzeniach.
2. **Wyłącz zasilanie podłączonych urządzeń.**
3. **Aby wyłączyć zasilanie naciśnij dolną część włącznika [POWER ON] znajdującego się na panelu tylnym instrumentu.**
Zasilanie instrumentu zostanie wyłączone.

UWAGA:

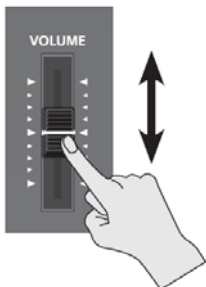
Jeśli chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw naciśnij przycisk [POWER ON], a następnie wyciągnij kabel z gniazda sieciowego. Patrz akapit „Zasilanie” (s. 6).

Regulacja poziomu głośności

1. Potencjometrem [VOLUME] dobierz poziom głośności.

Aby zwiększyć głośność przesun suwak w górę, natomiast aby zmniejszyć głośność przesun suwak w dół.

Dobierz również odpowiedni poziom głośności we współpracującym sprzęcie.



Regulacja kontrastu ekranu

Zaraz po włączeniu zasilania lub po długim okresie ciągłej pracy znaki na ekranie mogą być trudno czytelne; może to również zależeć od miejsca użytkowania instrumentu. W takich przypadkach dostosuj kontrast ekranu za pomocą potencjometru [DISPLAY CONTRAST] na panelu tylnym.

Panel tylny



Podłączanie pamięci USB

W celach bezpieczeństwa pliki z Zestawami i utworami można zapisywać na sprzedawanej oddzielnie pamięci USB.

Za pomocą instrumentu można również odtwarzać pliki SMF lub audio, przechowywane w pamięci USB (s. 38).

1. Podłącz pamięć USB do gniazda MEMORY grupy USB, znajdującego się na tylnym panelu instrumentu.

Panel tylny



UWAGA:

- Nigdy nie wkładaj, ani nie wyjmuj pamięci USB przy włączonym zasilaniu. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w instrumencie lub w pamięci USB.
- Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.

MEMO

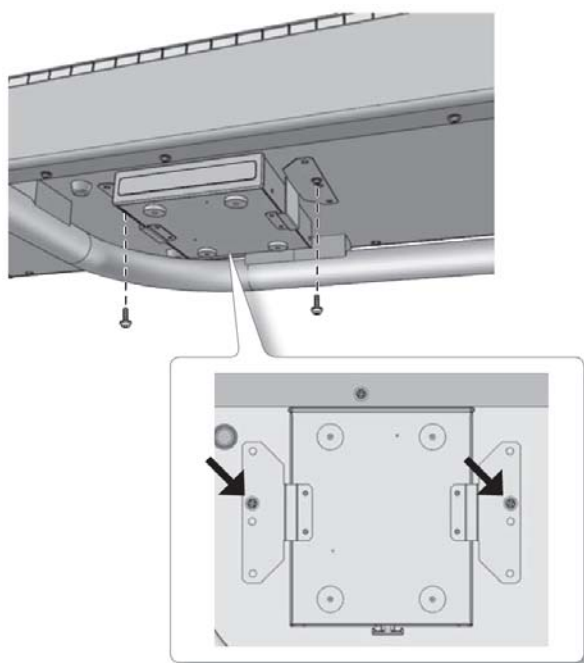
Jeśli chcesz używać nową pamięć USB, musisz ją najpierw sformatować za pomocą tego instrumentu. Szczegóły w akapicie „Formatowanie pamięci” (s. 81).

Podłączanie napędu CD

Jeśli używasz statywu (KS-8G), otwory w dnie instrumentu możesz wykorzystać do zamontowania napędu CD (sprzedawany6 oddzielnie).

MEMO

Więcej informacji o włączaniu i wyłączaniu zasilania napędu CD lub wkładaniu i wyjmowaniu płyt CD znajdziesz w instrukcji obsługi napędu.



1. Dołączonym do napędu CD kablem USB połącz go z gniazdem [MEMORY] grupy USB.

Panel tylny



UWAGA:

Podłączając kabel USB upewnij się, że wtyczka jest odpowiednio ustawiona i wsuń ją w gniazdo delikatnie, aż do samego końca. Nie używaj nadmiernej siły.

2. Włącz zasilanie w podłączonym napędzie CD.

3. Włącz zasilanie w instrumencie.

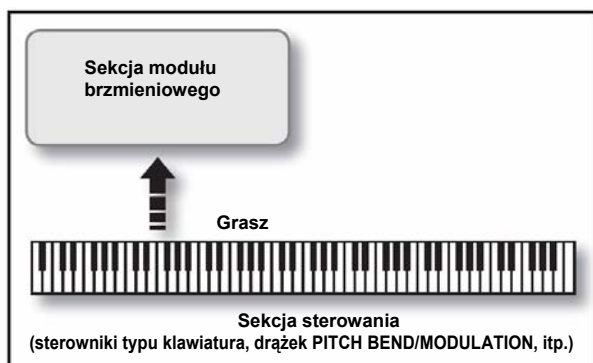
UWAGA:

- Używaj napędu płyt CD sprzedawanego przez firmę Roland. Jeśli używany będzie inny napęd, nie możemy zagwarantować poprawności jego działania.
- Płyt CD, zawierających dane oraz utwory muzyczne, nie można poprawnie odtwarzać.
- Instrument jest w stanie odtwarzać tylko takie płyty CD, które spełniają wymogi oficjalnych norm – posiadające logo „COMPACT DISC DIGITAL AUDIO”.
- Używalności płyty i jakości dźwięku nie możemy zagwarantować w przypadku używania płyt z technologią ochrony praw autorskich lub innych, nie standardowych płyt CD.
- O szczegóły odnośnie płyt muzycznych, chronionych prawem autorskim, należy pytać sprzedawcę płyty.
- Na płytach CD nie można zachowywać utworów, jak również nie można usuwać ich z płyty. Ponadto płyt CD nie można formatować.

Opis ogólny modelu RD-700NX

Struktura podstawowa

Instrument można podzielić na dwie sekcje: sekcję sterowania i modułu brzmieniowego.



Seksja sterowania

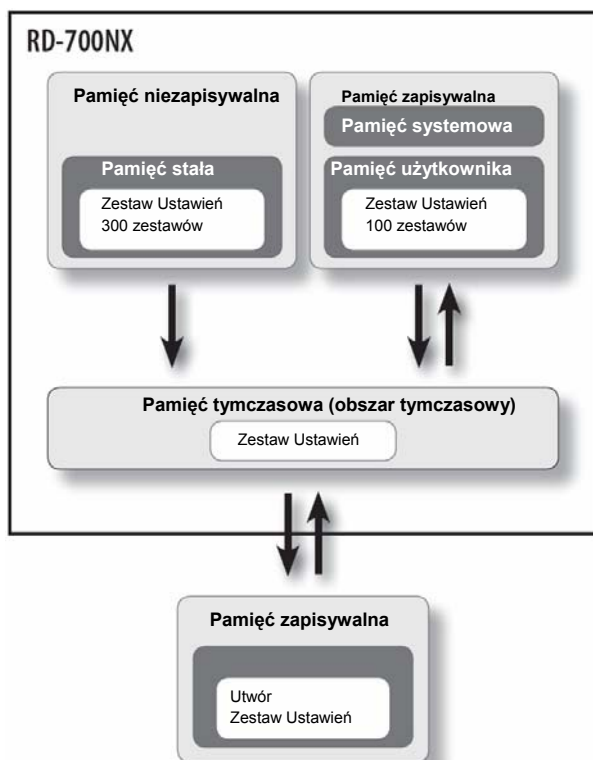
Do tej sekcji należy klawiatura, drążek PITCH BEND/MODULATION, potencjometry panelu i każdy pedał, podłączony do gniazd grupy PEDAL. Działania takie, jak naciskanie i zwalnianie klawiszy, naciskanie pedału, itp. są zamieniane na komunikaty MIDI i wysyłane do wewnętrznego modułu generującego dźwięk lub do zewnętrznych urządzeń MIDI.

Seksja modułu brzmieniowego

Moduł brzmieniowy generuje dźwięk. Trafiające tutaj z różnych kontrolerów (wewnętrznych i zewnętrznych) komunikaty MIDI są zinterpretowane i na ich podstawie tworzone są sygnały dźwiękowe, które następnie w postaci analogowej trafiają na gniazdo grupy OUTPUT (wyjścia liniowe) oraz gniazda [PHONES] (wyjście słuchawkowe).

Pamięć instrumentu

W pamięci przechowywane są Zestawy Ustawień oraz inne ustawienia instrumentu. Istnieją trzy rodzaj pamięci: „pamięć tymczasowa”, „pamięć zapisywalna” i „pamięć niezapisywalna”.



Pamięć tymczasowa

Obszar tymczasowy

W tym obszarze pamięci przechowywane są dane, wywoływane za pomocą przycisków płyty czołowej.

Gdy grasz na klawiaturze lub odtwarzasz utwór SMF, dźwięk jest generowany zgodnie z ustawieniami, znajdującymi się w pamięci tymczasowej. Gdy edytujesz ustawienia Zestawu, zmiany nie są dokonywane bezpośrednio w pamięci; dane są przenoszone do pamięci tymczasowej i tam modyfikowane.

Zawartość pamięci tymczasowej znika po wyłączeniu zasilania lub jest zastępowana ładowanymi danymi. Jeśli nie chcesz stracić zawartości pamięci tymczasowej, musisz jej zawartość przenieść (wpisać) do pamięci zapisywalnej.

Pamięć zapisywalna

Pamięć systemowa

Pamięć systemowa zawiera parametry, określające sposób funkcjonowania instrumentu.

Pamięć użytkownika

W pamięci użytkownika przechowywane są Zestawy Ustawień.

Pamięć USB (s. 18)

W pamięci USB można przechowywać Zestawy Ustawień użytkownika w taki sam sposób, jak w pamięci użytkownika.

Pamięć niezapisywalna

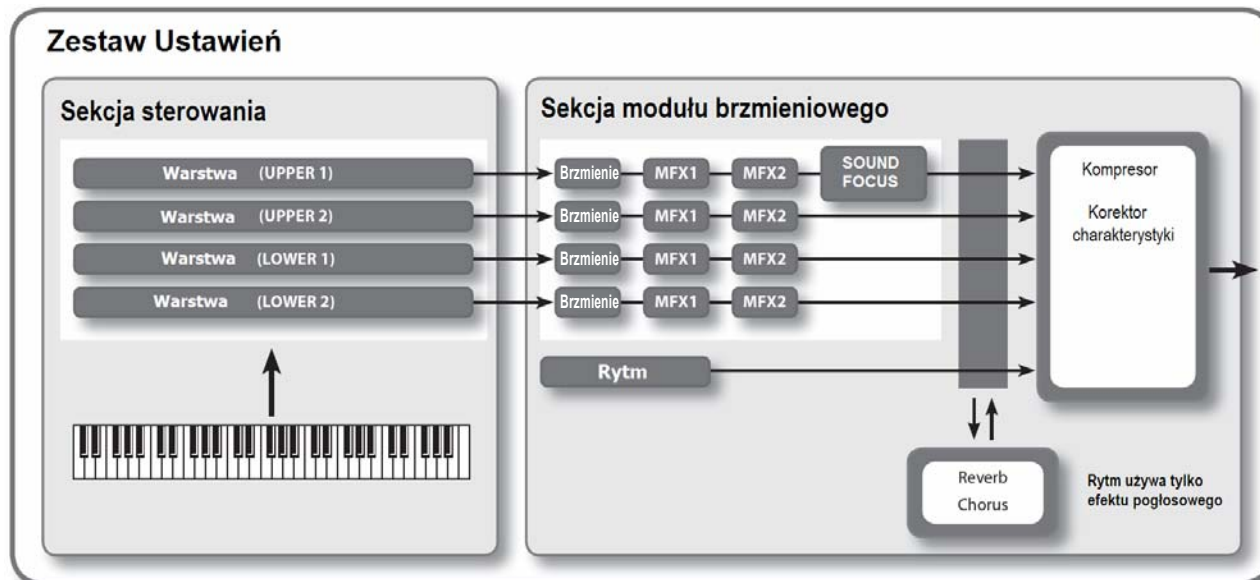
Pamięć stała

Zawartości pamięci stałej nie można zmieniać. Jeśli zmieni one zostały dane, wywołane z pamięci stałej, można je zachować jedynie w pamięci zapisywalnej (użytkownika lub USB).

Zestawy Ustawień

Instrument umożliwia przechowywanie tworzonych brzmień.

Tworzony dźwięk nazywamy „Zestawem Ustawień”; Zestawy Ustawień można wywoływać za pomocą przycisków płyty czołowej. Zestawy Ustawień umieszczono w „banku fabrycznym” i „banku użytkownika”.



Partia (warstwa dźwięku)

Instrument posiada cztery partie (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 i LOWER 2), ułatwiające kontrolę nad dźwiękiem za pomocą przycisków i klawiatury instrumentu. Te cztery partie są używane do sterowania partiami wewnętrznymi.

Co więcej, w podobny sposób można sterować zewnętrznymi modułami brzmieniowymi. Zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI można sterować również za pomocą czterech partii (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 i LOWER 2), określanych w tym przypadku mianem „partii zewnętrznych”. Zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI jest przypisywany do tych czterech partii.

Brzmienie

Dźwięki, które może generować instrument, nazywamy „brzmieniem”. Brzmienia są przyporządkowywane do poszczególnych partii.

Brzmienia zawierają również rozmaite grupy brzmień instrumentów perkusyjnych, nazywane „zestawami perkusyjnymi”. Do każdego klawisza (numeru nuty) jest przypisane brzmienie innego instrumentu perkusyjnego.

Bank fabryczny

Ten bank zawiera 300 zaprogramowanych fabrycznie Zestawów Ustawień.

Chociaż nie można zmieniać zawartości tego banku, ale w oparciu o te Zestawy Ustawień można tworzyć własne.

Bank użytkownika

W tej grupie można przechowywać Zestawy Ustawień, programowane przez użytkownika.

Szczegóły odnośnie zachowywania danych w akapicie „Zachowywanie Zestawów Ustawień” (s. 45).

Operacje podstawowe

Podstawowe ekrany robocze

Objaśnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które są typowymi obrazami, pojawiającymi się na ekranie. Należy jednak pamiętać, że ten instrument może zawierać nowszą, rozbudowaną wersję systemu operacyjnego (np. nowe brzmienia), więc to, co będzie pojawiać się na ekranie, nie zawsze może odpowiadać temu, co podaje instrukcja.

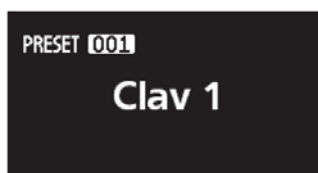
Ekran roboczy „ONE TOUCH”

Jeżeli naciśniesz jeden z przycisków grupy PIANO lub E.PIANO, z pamięci instrumentu wywołane zostaną optymalne ustawienia dla brzmień fortepianowych i pojawi się ekran roboczy „ONE TOUCH” (s. 26).



Ekran roboczy „LIVE SET”

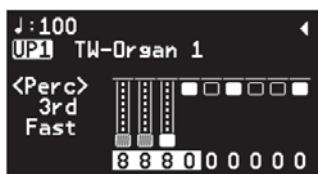
Wyświetlany będzie aktualnie używany Zestaw Ustawień (s. 27). Ustawienia tego Zestawu można zmieniać.



Ekran brzmień organowych

Jeżeli w ramach ekranu roboczego Zestawu Ustawień wybierzesz jedno z brzmień organowych (bank ORGAN) i naciśniesz przycisk kursora [►], to pojawi się niżej pokazany ekran roboczy.

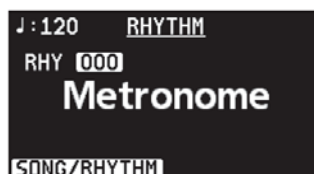
Tryb, w którym wyświetlany jest ten ekran, nazywamy trybem TONE WHEEL i umożliwia on modyfikowanie brzmienia organowego za pomocą wirtualnych cięgien harmonicznych (s. 28). Naciśnięcie przycisku [EXIT/SHIFT] spowoduje powrót do ekranu Zestawu Ustawień.



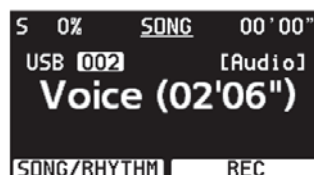
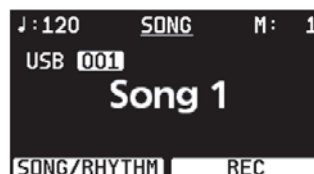
Ekran roboczy „SONG” lub „RHYTHM”

Po naciśnięciu przycisku [SELECT] w grupie SONG/RHYTHM pojawia się niżej pokazany ekran roboczy.

Tutaj można zmieniać sekwencje rytmiczne, utwory i tempo (s. 37, 38).



Można również podłączyć sprzedawaną oddzielnie pamięć USB i odtwarzać znajdujące się na niej utwory SMF lub pliki audio.



Jeśli wybrany zostanie plik SMF, w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie numer aktualnie odtwarzanego taktu. Jeśli wybrany zostanie plik audio, w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie upływ czasu.

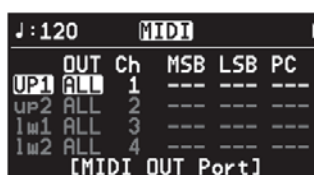
Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby powrócić do ekranu roboczego Zestawu Ustawień.

Ekran roboczy „MIDI”

Po naciśnięciu przycisku [MIDI] instrument uruchomi tryb roboczy, umożliwiający sterowanie zewnętrznym modulem brzmieniowym.

Stan przycisku określa, czy przyciski instrumentu będą służyć do sterowania partiami wewnętrznymi, czy też partiami zewnętrznymi.

Ponadto tutaj można dokonywać ustawień szczegółowych dla komunikatów MIDI, transmitowanych do zewnętrznego modułu brzmieniowego (s. 60).



Wskazania specjalne

Wskazanie	Opis
	W ramach ekranu roboczego Zestawu Ustawień ten symbol będzie się pojawiać w prawym, górnym rogu ekranu po wybraniu Zestawu Ustawień, w którym do którejkolwiek partii przypisane będzie brzmienie organowe „TW-Organ 1” – „TW-Organ 10”. Naciśnięcie przycisku kursora [►] spowoduje wyświetlenie ekranu brzmień organowych (s. 42).

Przyciski funkcyjne



W ramach edycyjnych ekranów roboczych przyciski [LAYER EDIT] i [TONE EDIT] działają jak przyciski funkcyjne, uruchamiając funkcję, opcję lub komendę, wyświetlaną nad nimi w dolnej linii ekranu. W powyższym przykładzie naciśnięcie przycisku [LAYER EDIT] (BAND) spowoduje wywołanie ekranu roboczego, umożliwiającego graficzną edycję ustawień korektora charakterystyki (s. 35).

Przyciski [MENU] i [WRITE]



Przycisk [MENU]

Naciskając przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić uruchamiasz tryb edycji.

W tym trybie można dokonywać szczegółowych ustawień różnych funkcji i parametrów (s. 65). Tryb edycji możesz wyłączyć naciskając ponownie przycisk [MENU] (przycisk zgaśnie).

Przycisk [WRITE]

Zapisywanie aktualnych ustawień Zestawu Ustawień (s. 45).

Przyciski kursora



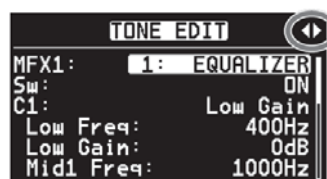
Przyciski kursora służą do przełączania ekranów roboczych oraz wybierania (zaznaczania) elementu, który chcesz zmienić.

W ramach ekranu roboczego, przeznaczonego do edycji partii, przyciski te służą również do wybierania partii.

Przełączanie ekranów roboczych

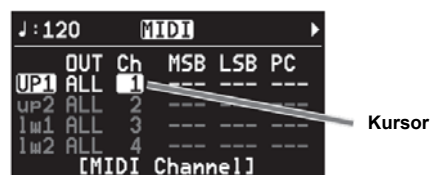
Jeżeli w prawym, górnym rogu ekranu wyświetlane są symbole „◀” i „▶”, oznacza to, że istnieją dodatkowe ekrany robocze w kierunkach wskazywanych przez te strzałki.

Ekrany robocze można przełączać za pomocą przycisków kursora [◀] i [▶].



Nawigacja po edytowalnych elementach

Gdy na ekranie wyświetlany jest więcej niż jeden parametr, którego wartość można zmienić, nazwa i wartość są wyświetlane na odwróconym tle. Takie pole nazywamy „kursorem”. Kursor można przesuwając za pomocą przycisków kursora.



Ponadto, jeżeli parametry są ułożone w jednej linii, jak w przypadku ekranu roboczego „MIDI”, możesz zwiększyć szybkość ruchu kursora poprzez przytrzymanie wciśniętego przycisku kursora wskazującego kierunek, w którym zamierzasz się poruszać i naciśnięcie kursora wskazującego kierunek przeciwny.

Edycja wartości

Do zmiany wartości parametrów służą przyciski [DEC] i [INC], koło danych lub przyciski grupy LIVE SET (numeryczne).



Przyciski [DEC] i [INC]

Naciśnięcie przycisku [INC] zwiększa wartość, a przycisku [DEC] zmniejsza ją.

Cel	Działania na płycie czołowej
Ciągła zmiana wartości	Przytrzymaj wciśnięty przycisk [DEC] lub [INC].
Szybka zmiana wartości	Przytrzymując wciśnięty przycisk [INC], naciśnij przycisk [DEC]. I na odwrót, możesz szybko zmniejszyć wartość przytrzymując wciśnięty przycisk [DEC] i naciskając przycisk [INC].
Ustawianie wartości domyślnej lub wyłączanie parametru	Naciśnij równocześnie przyciski [INC] i [DEC].

Przyciski grupy LIVE SET (przyciski numeryczne)

W ramach edycyjnych ekranów roboczych przyciski tej grupy działają jak klawisze numeryczne od [0] – [9].
Jeżeli wprowadzisz liczbę, wprowadzona wartość będzie migać. Oznacza to, że wartość nie została jeszcze zatwierdzona. Aby zatwierdzić wartość, naciśnij przycisk [ENTER].

MEMO

Przyciskami tej grupy można wprowadzać wyłącznie cyfry. Aby zmienić znak wartości liczbowej, przytrzymaj wciśnięty przycisk [INC] lub [DEC] aż do uzyskania żądanej liczby dodatniej lub ujemnej.

Koło danych

Kręć kołem zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć wartość lub w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby ją zmniejszyć.

Odsłuch utworów demonstracyjnych

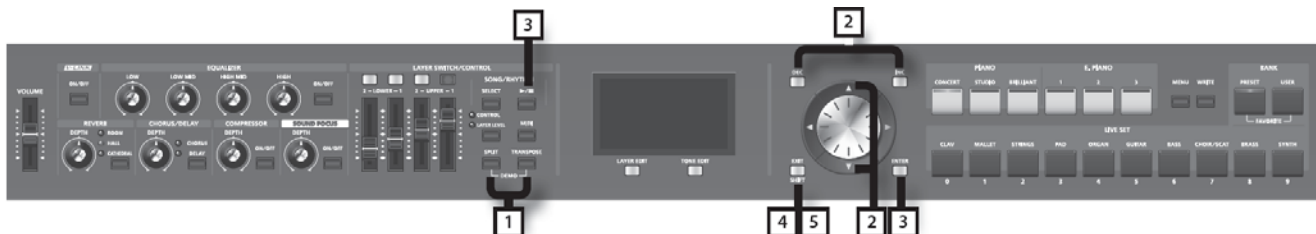
Utwory demonstracyjne można odtwarzać w niżej podany sposób.

Instrument wyposażono w utwory demonstracyjne, prezentujące unikalne właściwości instrumentu.

Utwór demonstracyjny „Tone Preview” efektywnie wykorzystuje brzmienia wewnętrzne. Zaprogramowano 17 utworów demonstracyjnych, przypisanych do przycisków grup PIANO, E.PIANO i LIVE SET.

UWAGA

- Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane użytkowanie tego materiału do celów innych niż użytek własny jest naruszeniem prawa.
- Żadne dane MIDI odtwarzanego utworu demonstracyjnego nie są transmitowane gniazdami MIDI.



MEMO

Po uruchomieniu trybu demonstracyjnego, ustawienia będą takie same, jak po włączeniu zasilania instrumentu. Zapisz do Zestawu Ustawień wszystkie zmiany, których nie chcesz stracić (s. 45).

1. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SPLIT] i naciśnij przycisk [TRANSPOSE].**
Pojawi się ekran odtwarzania utworów demonstracyjnych.
2. **Przyciskami kursora [▼] [▲], przyciskami [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz utwór demonstracyjny.**
3. **Naciśnij przycisk [ENTER] lub przycisk [TONE EDIT] (PLAY), aby uruchomić odtwarzanie utworu.**
Po zakończeniu odtwarzania ostatniego utworu demonstracyjnego, rozpocznie się odtwarzanie utworu pierwszego i kolejnych.
4. **Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT] lub [LAYER EDIT] (MENU), aby przerwać odtwarzanie.**

MEMO

- Po wybraniu opcji „Tone Preview” naciśnij jeden z przycisków grupy PIANO, E.PIANO lub LIVE SET.
 - Utwory demonstracyjne będą odtwarzane kolejno, poczynawszy od utworu przypisanego do naciśniętego przycisku.
 - Naciśnięcie przycisku grupy PIANO, E.PIANO lub LIVE SET podczas odtwarzania utworu demonstracyjnego, przerwie odtwarzanie bieżącego i rozpocznie się odtwarzanie nowo wybranego utworu.
5. **Przy wyłączonym odtwarzaniu, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT] lub [LAYER EDIT] (EXIT), aby wyłączyć tryb odtwarzania utworów demonstracyjnych.**
Nastąpi powrót do poprzedniego ekranu roboczego.

UWAGA:

Podczas odtwarzania utworów demonstracyjnych klawiatura jest nieczynna.

Gramy brzmieniami fortepianowymi

Wypróbuj teraz fortepianowe możliwości instrumentu.

Instrument pozwala w dowolnym momencie wywoływać naciśnięciem jednego przycisku optymalne ustawienia do odtwarzania utworów fortepianowych, po naciśnięciu jednego przycisku. Można również wybierać i zachowywać ulubione brzmienia i ustawienia, a następnie przypisywać je do przycisków płyty czołowej.



1. Naciśnij przycisk grupy PIANO lub E. PIANO.



Naciśnięcie przycisku grupy PIANO spowoduje wywołanie brzmienia fortepianu i przypisanie go do całej szerokości klawiatury.

Naciśnięcie przycisku grupy E.PIANO spowoduje wywołanie brzmienia fortepianu elektrycznego i przypisanie go do całej szerokości klawiatury.

UWAGA:

Po naciśnięciu przycisku grupy PIANO lub E.PIANO wszystkie ustawienia instrumentu oprócz brzmień zostaną zresetowane do domyślnych ustawień fabrycznych. Jeśli chcesz zachować aktualne ustawienia musisz je zapisać w Zestawie Ustawień (s. 45).

2. Przyciskami [DEC][INC] lub kołem danych wybierz wariację brzmienia.

MEMO

Kilkusekundowe przytrzymanie wciśniętego przycisku grupy PIANO lub E.PIANO spowoduje przypisanie do tego przycisku aktualnie używanej wariacji brzmienia.

Następne naciśnięcie tego przycisku spowoduje wywołanie tej wariacji.

Edycja szczegółowa

Istnieje możliwość szczegółowej edycji ustawień brzmienia, pozwalającej jak najlepiej dopasować je do swoich potrzeb. Stworzone konfiguracje można zachowywać. W razie potrzeby patrz akapit:

- Edycja szczegółowa brzmień fortepianowych (s. 46)
- Edycja szczegółowa brzmień fortepianów elektrycznych (s. 50)

UWAGA:

Po zmianie ustawień na ekranie pojawi się symbol „*”.

Jeśli wyłączysz zasilanie lub wywołasz inne brzmienie, gdy na ekranie wyświetlana będzie ta gwiazdka, wprowadzone zmiany zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, zachowaj Zestaw Ustawień (s. 45).

Korzystanie z Zestawów Ustawień

Instrument posiada wiele brzmień.

Każde z tych brzmień wraz z zestawem parametrów, określających sposób jego odtwarzania, nosi nazwę „Zestawu Ustawień”.

Zestawy Ustawień przypisano do przycisków grupy LIVE SET, w zależności od kategorii brzmienia. Każda kategoria posiada kilka wariacji.

Spróbuj wybierać Zestawy Ustawień i graj używając ich.



- 1. W grupie BANK naciśnij przycisk [PRESET] lub [USER].**
Przycisk zaświeci się.
- 2. W grupie LIVE SET naciśnij dowolny przycisk, aby wybrać kategorię.**
Naciśnięty przycisk zaświeci się.
- 3. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz Zestaw Ustawień.**
Zagraj na klawiaturze, by usłyszeć brzmienie wybranego Zestawu Ustawień.



UWAGA:

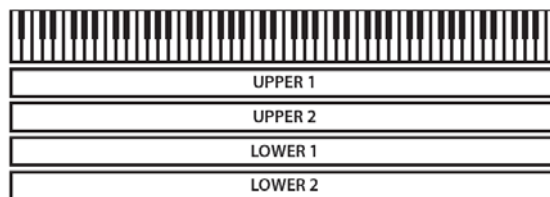
Po zmianie ustawień na ekranie pojawi się symbol „*”.

Jeśli wyłączysz zasilanie lub wywołasz inny Zestaw Ustawień, gdy na ekranie będzie wyświetlana ta gwiazdka, dokonane zmiany zostaną stracone. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, zachowaj Zestaw Ustawień (s. 45).

Jednoczesne odtwarzanie wielu brzmień

Instrument posiada cztery partie (warstwy UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 i LOWER 2), a do każdej z tych partii można przypisać jedno brzmienie.

Możesz grać wykorzystując różne kombinacje brzmień poprzez włączanie i wyłączanie poszczególnych partii. Daje to możliwość nakładania na siebie wielu brzmień lub używania różnych brzmień w różnych częściach klawiatury.



Nakładanie brzmień

Na całej szerokości klawiatury można odtwarzać równocześnie nawet cztery brzmienia.



1. W grupie LAYER SWITCH/CONTROL naciśnij przyciski [UPPER 1] i [UPPER 2] tak, aby zaczęły świecić.

Spróbuj coś zagrać na klawiaturze.

Usłyszysz nałożone na siebie brzmienia, przypisane do partii UPPER 1 i UPPER 2..

2. Naciśnij przycisk [UPPER 2] tak, aby przestał świecić.

Teraz na całej szerokości klawiatury będzie można odtwarzać brzmienie, przypisane do partii UPPER 1.

Naciśnięcie przycisków [LOWER 1] i [LOWER 2] pozwoli nałożyć na siebie nawet cztery brzmienia.

Odtwarzanie różnych brzmień w różnych częściach klawiatury

Taki podział klawiatury na lewą i prawą część umożliwia funkcja SPLIT, a klawisz rozdzielający te części nosi nazwę „punktu podziału”. W trybie SPLIT brzmienie przypisane do prawej części klawiatury nosi nazwę brzmienia UPPER, a przypisane do części lewej nosi nazwę brzmienia LOWER. Klawisz punktu podziału należy do sekcji LOWER. Fabrycznie dobranym punktem podziału jest klawisz F#3.

MEMO

Punkt podziału można zmienić. Więcej informacji w akapicie „Zmiana punktu podziału” (s. 29).



- Naciśnij przycisk [SPLIT] tak, aby zaczął świecić.**
Przycisk [LOWER 1] zaświeci się.
Spróbuj coś zagrać na klawiaturze.
Brzmienie UPPER będzie odtwarzane w prawej części klawiatury, a brzmienie LOWER w lewej.



- Aby wyłączyć tryb SPLIT, naciśnij ponownie przycisk [SPLIT] (przycisk zgaśnie).**

Zmiana punktu podziału

W trybie SPLIT można zmienić punkt podziału klawiatury.

- Przytrzymaj wciśnięty przez kilka sekund przycisk [SPLIT].**
Na ekranie pojawi się aktualnie używany punkt podziału.
- Nie zwalniając przycisku [SPLIT] naciśnij klawisz, który ma być nowym punktem podziału klawiatury.**

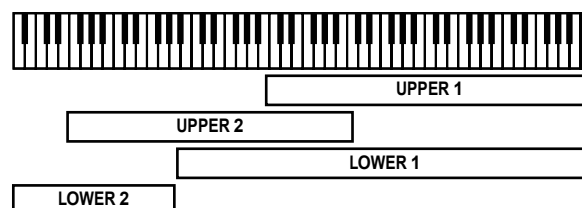
Po zwolnieniu przycisku [SPLIT] na ekranie pojawi się poprzedni obraz. Klawisz punktu podziału należy do sekcji LOWER.
Po określeniu punktu podziału przedział nutowy każdej partii, określany wartością parametrów „LWR” i „UPR” (s. 56), zostanie podzielony w tym miejscu, zgodnie z ustawieniami, pokazanymi w tabelce.



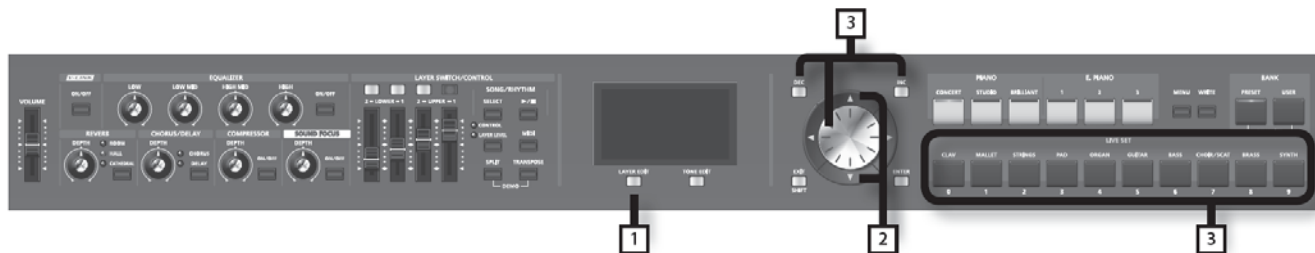
Layer	Range
UPPER 1, UPPER 2	Punkt podziału+1–C8
LOWER 1, LOWER 2	A0–Punktu podziału

MEMO

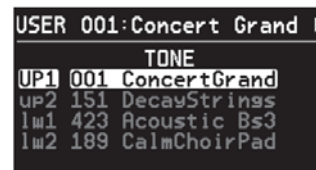
- Po zmianie punktu podziału wartość parametrów „LWR” i „UPR” (s. 56) również ulegnie zmianie.
- Punkt podziału można zmieniać w półtonowych krokach, trzymając wciśnięty przycisk [SPLIT] i używając przycisków [INC][DEC]. Kołem danych również można zmieniać punkt podziału.
- Przedział aktywności nutowej dla każdej partii można dowolnie zmieniać. Szczegóły w opisie parametrów „LWR” i „UPR” (s. 56).



Zmiana brzmienia dla partii



1. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT], aby wywołać ekran roboczy edycji partii.
2. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz partię.
Partia wyłączona jest wyświetlana na ekranie szarymi znakami.
3. Przyciskami grupy LIVE SET wybierz kategorię, a następnie kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz brzmienie.



MEMO

Jeśli przyciskami kursora zaznaczysz partię wyłączoną (nie świeci się przycisk tej partii w grupie LAYER SWITCH/CONTROL), to przycisk tej partii zacznie migać. Jeśli naciśniesz migający przycisk, spowoduje to włączenie partii i przycisk zacznie świecić światłem ciągłym.

Regulacja poziomu głośności poszczególnych warstw

W tym instrumencie każda z wybrzmiewających partii, używająca wewnętrznego modułu brzmieniowego, będzie również określana jako „warstwa”.

Każda warstwa (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2) posiada oddzielny przełącznik i potencjometr suwakowy regulacji poziomu głośności.



Przełączniki warstw

Potencjometry poziomu głośności warstwy

Przełącznik warstw

Przełącznik służy do włączania lub wyłączania warstwy.

Warstwa, której przełącznik jest włączony, będzie generować dźwięk, gdy zagrasz na klawiaturze.

Warstwa, której przełącznik jest wyłączony, nie będzie generować dźwięku. Każde naciśnięcie przełącznika na przemian włącza i wyłącza warstwę.

Potencjometr regulacji poziomu głośności warstwy

Potencjometry te służą do regulacji poziomu głośności poszczególnych warstw.

Jeżeli przycisk przełącznika warstwy nie świeci się, przypisane do niej brzmienie nie będzie słyszalne nawet po przesunięciu suwaka do końca w górę.

MEMO

Aby dostosować ogólny poziom głośności, użyj potencjometru [VOLUME] (s. 18).

UWAGA:

Gdy świeci się dioda [CONTROL], za pomocą tych potencjometrów nie można sterować poziomem głośności warstwy (s. 73).

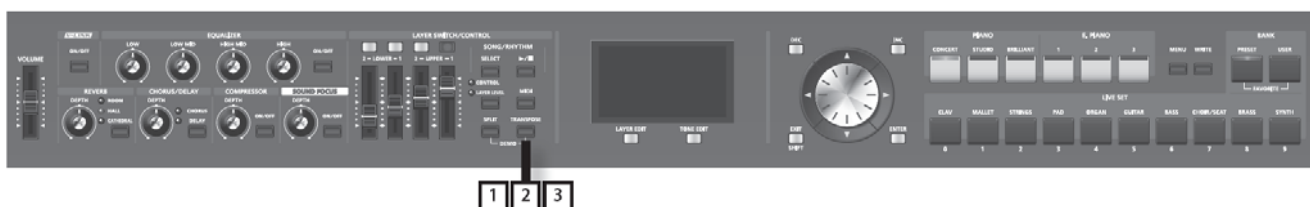
Zmiana tonacji klawiatury (funkcja TRANSPOSE)

Tonację granych utworów można zmieniać bez konieczności zmiany sposobu palcowania; można również zmieniać wysokość dźwięków oktawowo. Jest to tzw. transpozycja. To wygodna funkcja, używana wtedy, gdy chcesz dopasować wysokość dźwięków klawiatury do głosu wokalisty lub wykonywać partię trąbki lub innych transponowanych instrumentów.

Klawiaturę można transponować w krokach półtonowych w zakresie -48 – 0 - +48 półtonów względem dźwięku C4.

UWAGA:

Komunikaty nutowe, odbierane gniazdem [IN] grupy MIDI, nie będą transponowane.



1. Przytrzymaj wciśnięty przez kilka sekund przycisk [TRANSPOSE].

Pojawi się ekran roboczy, podobny do tego na poniższym rysunku, podający aktualnie używaną wartość transpozycji.



2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [TRANSPOSE] i naciśnij klawisz.

Jeśli naciśniesz klawisz C4 (środkowe C), ustawiona zostanie wartość „0”.

Przykładowo, aby uzyskać dźwięk E po uderzeniu w klawisz C, przytrzymaj wciśnięty przycisk [TRANSPOSE] i uderz w klawisz E4. Transpozycja wyniesie wtedy „+4”.

Po zwolnieniu przycisku [TRANSPOSE] na ekranie pojawi się poprzedni obraz.

Po określeniu wartości transpozycji funkcja TRANSPOSE zostaje włączona, a przycisk [TRANSPOSE] zaświeci się. Dla wartości „0” przycisk [TRANSPOSE] nie będzie się świecił nawet wtedy, gdy go naciśniesz.

MEMO

Wartość funkcji TRANSPOSE można również dobierać przytrzymując wciśnięty przycisk [TRANSPOSE] i używając przycisków [DEC][INC] lub koła danych. Nawet po włączeniu funkcji TRANSPOSE punkt podziału (s. 29) nie zmienia się.

3. Aby wyłączyć transpozycję, naciśnij ponownie przycisk [TRANSPOSE] (przycisk zgaśnie).

Jeśli ponownie naciśniesz przycisk [TRANSPOSE], dźwięk będzie transponowany o taką wartość, jaka została poprzednio ustawiona.

MEMO

Wartość transpozycji może określać niezależnie dla każdej warstwy. Szczegóły w opisie parametru „TRA” (s. 56).

UWAGA:

Jeśli wartość transpozycji będzie wynosić „0”, przycisk [TRANSPOSE] nie zaświeci się po naciśnięciu.

Dodawanie pogłosu do brzmienia

Do nut, odtwarzanych za pomocą klawiatury, można dodawać efekt pogłosowy.

Stosowanie efektu wprowadza przyjemnie brzmiący pogłos, jaki występuje podczas gry w sali koncertowej.



1. W grupie REVERB naciśnij znajdujący się tam przycisk.

Typ pogłosu będzie się zmieniać po każdym naciśnięciu tego przycisku.

MEMO

Pozostałe typy efektów pogłosowych opisane zostały w opisie parametru „Rev Type” opcji „3. Effects” (s. 74). W tym przypadku migać będzie dioda, odnosząca się do wybranego typu efektu pogłosowego.

Typ	Opis
OFF (nie świeci się)	Pogłos nie jest stosowany.
ROOM	Symulacja akustyki pokoju.
HALL	Symulacja akustyki dużej sali koncertowej.
CATHEDRAL	Symulacja akustyki dużego kościoła katedralnego.

2. Głębokość efektu można regulować potencjometrem [DEPTH] grupy REVERB.

Kręcenie gałki w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara pogłębia efekt, a kręcenie w kierunku przeciwnym zmniejsza głębokość tego efektu.

UWAGA:

Gdy parametr „REV” danej warstwy będzie mieć wartość „0”, efekt pogłosowy nie będzie stosowany nawet po przekręceniu gałki potencjometru [DEPTH] do końca w prawo (s. 56).

Pogłębianie przestrzenności brzmienia (efekty CHORUS i DELAY)

Do nut, odtwarzanych za pomocą klawiatury, można dodawać efekt CHORUS lub DELAY (linia opóźniająca).

Effekt CHORUS pogłębia przestrzenność dźwięku.



1. W grupie CHORUS/DELAY naciśnij przycisk wyboru efektu.

Każde naciśnięcie tego przycisku włącza efekt CHORUS lub DELAY.

MEMO

Pozostałe dostępne typy efektu CHORUS opisane zostały w opisie parametru „Cho Type” opcji „3. Effects” (s. 75). W tym przypadku migać będzie dioda, odnosząca się do wybranego typu efektu.

Typ	Opis
OFF (nie świeci się)	Effekt nie jest stosowany.
CHORUS	Dźwięk staje się bardziej przestrzenny, głębszy i mocniejszy.
DELAY	Effekt ten opóźnia dźwięk, kreując zjawisko echa.

2. Głębokość efektu można regulować potencjometrem [DEPTH] grupy CHORUS/DELAY.

Kręcenie gałki w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara pogłębia efekt, a kręcenie w kierunku przeciwnym zmniejsza głębokość tego efektu.

UWAGA:

Gdy parametr „CHO” danej warstwy będzie mieć wartość „0”, efekt CHORUS lub DELAY nie będzie stosowany nawet po przekręceniu gałki potencjometru [DEPTH] do końca w prawo (s. 56).

Zmiana wysokości dźwięku w czasie rzeczywistym

Grając na klawiaturze ruszaj drążkiem PITCH BEND/MODULATION w lewo, aby odstroić wybrzmiewające dźwięki w dół lub w prawo, aby odstroić je w górę. To jest efekt PITCH BEND. Odpychając drążek w kierunku „od siebie” możesz kreować efekt VIBRATO. To jest modulacja. Jeśli popchniesz drążek PITCH BEND/MODULATION w kierunku „od siebie” i równocześnie odchyliš go w lewo lub w prawo, obydwa efekty będą stosowane równocześnie.

UWAGA:

Uzyskany efekt używania drążka może być różny w zależności od używanego brzmienia. Ponadto, sposób używania drążka jest zdefiniowany wstępnie dla każdego brzmienia i nie można tego zmienić.

MEMO

Po wybraniu brzmienia organowego ruszanie drążkiem w lewo i w prawo będzie przełączać szybkość wirowania w efekcie ROTARY. Więcej informacji w akapicie „Symulacja tworzenia brzmień organowych” (s. 42).



PITCH BEND



Modulacja

Ożywianie dźwięku (kompresor)

Włączenie kompresora eliminuje różnice w poziomie głośności, dając w efekcie bardziej spójne brzmienie. Po włączeniu zasilania kompresor jest włączany automatycznie.



1. W grupie **COMPRESSOR** naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaczął świecić.
2. Potencjometrem [DEPTH] grupy **COMPRESSOR** dobierz głębokość efektu.
Pokręć gałką potencjometru w prawo, aby pogłębić efekt lub w lewo, aby go zmniejszyć.
3. Aby wyłączyć funkcję wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [ON/OFF] grupy **COMPRESSOR** tak, aby przestał świecić.

UWAGA:

W przypadku niektórych brzmień zastosowanie kompresora może powodować zniekształcenia.

MEMO

Ustawienia kompresora można modyfikować w dowolny sposób. Patrz akapit „Edycja ustawień kompresora” (s. 76).

Polepszanie jakości dźwięku

Dzięki tej opcji dźwięk może być wyraźniejszy.



1. W grupie **SOUND CONTROL** naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaczął świecić.
2. Potencjometrem [DEPTH] grupy **COMPRESSOR** dobierz głębokość efektu.
Pokręć gałką potencjometru w prawo, aby pogłębić efekt lub w lewo, aby go zmniejszyć.
3. Aby wyłączyć tę funkcję, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [ON/OFF] grupy **SOUND CONTROL** (przycisk zgaśnie).

UWAGA:

W przypadku niektórych brzmień zastosowanie kompresora może powodować zniekształcenia.

MEMO

Ustawienia opcji można zmieniać. Szczegóły w akapicie „Edycja ustawień brzmienia” (s. 54).

Korekcja barwy dźwięku (korektor charakterystyki)

Instrument jest wyposażony w czterozakresowy korektor częstotliwości.

Potencjometrami [LOW], [LOW MID], [HI MID] i [HIGH] grupy EQUALIZER możesz regulować poziom pasm częstotliwości.

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [EXIT/SHIFT] i pokręcenie kołem danych umożliwia zmianę częstotliwości środkowej danego pasma.

UWAGA:

Korekcja jest stosowana do dźwięku, wyprowadzanego gniazdami grupy OUTPUT.



1. W grupie EQUALIZER naciśnij przycisk [ON/OFF] tak, aby zaczął świecić.

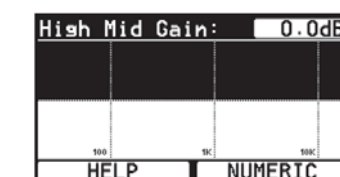
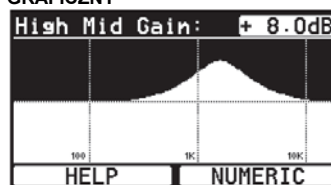
Na ekranie pojawi się obraz podobny do tego na rysunku i korektor zostanie włączony

2. Potencjometrami grupy EQUALIZER dobierz stopień podbicia lub tłumienia poszczególnych pasm częstotliwości.

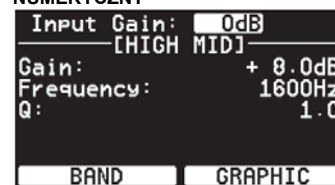
Kręcenie gałką potencjometru w kierunku znaku „-” powoduje tłumienia tego pasma częstotliwości, a kręcenie w kierunku znaku „+” powoduje podbijanie tego pasma.

Ponadto przytrzymanie wciśniętego przycisku [EXIT/SHIFT] i kręcenie gałką w kierunku wartości ujemnych „-” będzie powodować obniżanie częstotliwości, a kręcenie w kierunku wartości dodatnich „+” – wzrost częstotliwości.

GRAFICZNY



NUMERYCZNY

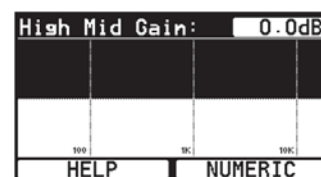


Aby odczytać wartość numeryczną stosowanych ustawień naciśnij przycisk [TONE EDIT] (NUMERIC). Naciśnięcie przycisku [TONE EDIT] (NUMERIC) powoduje przełączanie ekranu pomiędzy trybem numerycznym i graficznym.

Sposób edycji ustawień zależy od stosowanego formatu:

Jeżeli używasz trybu graficznego

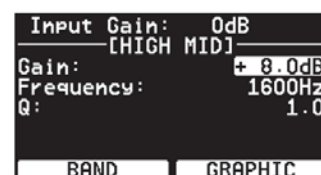
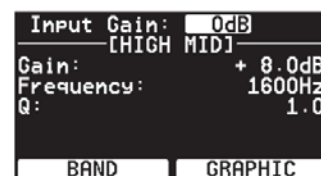
- Delikatne kręcenie gałką potencjometru pasma powoduje ruch kursora.
- Naciśnij przycisków kursora [◀] [▶] umożliwia zmianę częstotliwości.
- Naciskanie przycisków kursora [▼] [▲] umożliwia zmianę szerokości pasma częstotliwości, obejmowanego działaniem korektora.



Jeżeli używasz trybu numerycznego

- Przyciskami kursora [▼] [▲] [▶] [◀] przesuwaj kursor.
- Przyciskami [INC] [DEC] zmieniaj wartość.
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk [LAYER EDIT] (BAND)], aby zmienić edytowane pasma częstotliwości.
- Na ekranach roboczych pasm niskich (LOW) i wysokich (HIGH), możesz zmieniać typ korektora.

Parametr	Dostępne wartości
Type	Shelving, Peaking



3. Aby wyłączyć korektor, naciśnij ponownie przycisk [ON/OFF] grupy EQUALIZER tak, aby przestał świecić.

MEMO

Możesz dokonać takich ustawień, aby ustawienia korektora nie zmieniały się podczas przełączania Zestawów Ustawień (s. 44). Więcej informacji w akapicie „Blokada ustawień korektora” (s. 67).

UWAGA

Przy niektórych położeniach gałek potencjometrów brzmienie może być zniekształcone. W takim przypadku w trybie numerycznym należy zmienić wartość parametru „Input Gain”.

Blokowanie przycisków (funkcja PANEL LOCK)

Włączenie funkcji PANEL LOCK powoduje zablokowanie przycisków płyty czołowej. Pozwala to zabezpieczyć się przed przypadkową zmianą ustawień podczas gry na estradzie lub w innych sytuacjach.

Jednakże wciąż będzie można posługiwać się niżej podanymi przyciskami i potencjometrami:

- Potencjometr [VOLUME]
- Potencjometr [DISPLAY CONTRAST]
- Dźwążek PITCH BEND/MODULATION
- Pedaly
- Przyciski grupy PIANO
- Przyciski grupy E.PIANO
- Przycisk [EXIT/SHIFT]

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU] i naciśnij [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak pokazano po prawej stronie.

2. Aby wyłączyć funkcję PANEL LOCK, naciśnij przycisk grupy PIANO, E. PIANO lub przycisk [EXIT/ SHIFT].



Panel is Locked
Press [EXIT]

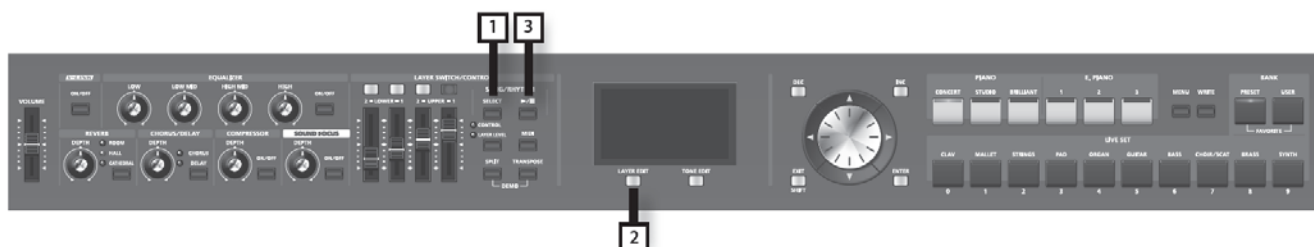
MEMO

Funkcję PANEL LOCK można przypisać do przycisku [S1] lub [S2]. Patrz akapit „Przypisywanie funkcji przyciskom [S1] i [S2], gdy parametr „S1/S2 Mode” ma wartość „SYSTEM” (s. 68).

Używanie funkcji przydatnych podczas gry

Odtwarzanie sekwencji perkusyjnych

Instrument wyposażono w wewnętrzne sekwencje perkusyjne, pasujące do jazzu, muzyki rockowej i wielu innych gatunków muzycznych. Te sekwencje określane są terminem „rytm”.



1. W grupie SONG/RHYTHM naciśnij przycisk [SELECT] tak, aby zaczął świecić.
Pojawi się ekran roboczy „SONG/RHYTHM”.
2. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM), aby wywołać ekran roboczy „RHYTHM”.
Każde naciśnięcie przycisku [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) będzie wywoływać ekran roboczy „RHYTHM” lub „SONG”.
3. Naciśnij przycisk [▶/■] tak, aby zaczął świecić; rozpocznie się odtwarzanie rytmu.
Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przerwanie odtwarzania rytmu, a przycisk zgaśnie.

MEMO

Jeśli naciśniesz przycisk [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM), aby wywołać ekran roboczy „SONG”, odtwarzanie rytmu również zostanie przerwane.

Zmiana tempa odtwarzania rytmu

1. W ramach ekranu roboczego „RHYTHM” naciśnij przycisk kursora [▲], aby przenieść kursor na wartość tempa, pokazywaną w górnej linii ekranu.
2. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zmień wartość.
Utwór będzie odtwarzany w wybranym tempie.



MEMO

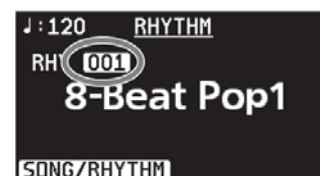
Sposób odtwarzania i wyświetlania tempa może być różny w zależności od używanej sekwencji perkusyjnej.

Jeśli naciśniesz przycisk [MENU] i wybierzesz opcję „6. Rhythm”, umożliwi to również edycję innych ustawień. Szczegóły w akapicie „Edycja ustawień rytmu” (s. 82).

Zmiana sekwencji rytmicznej

Istnieje możliwość wybierania sposobu odtwarzania rytmu w zależności od gatunku muzycznego.

1. W ramach ekranu roboczego „RHYTHM” przyciskami kursora [▼] [▲] przestaw kursor na numer sekwencji.
2. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz sekwencję rytmiczną.
Nastąpi zmiana rytmu.
3. Aby zatrzymać odtwarzanie rytmu, naciśnij przycisk [▶/■] tak, aby przestał świecić.

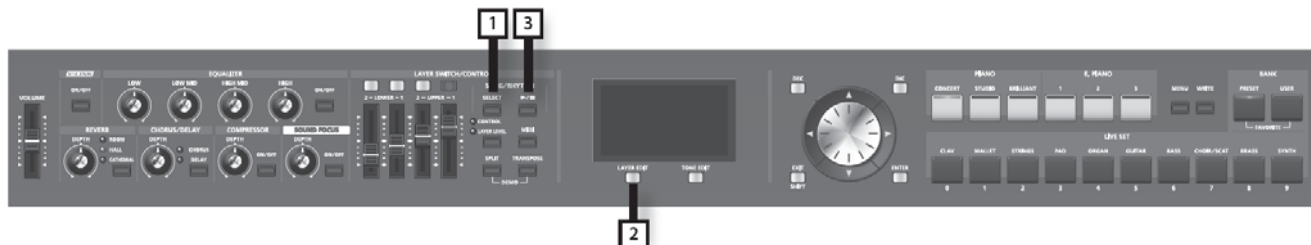


Odtwarzanie utworów

Poniżej przedstawiono sposób odtwarzania pliki SMF, plików audio lub utworów z płyty CD.

MEMO

Odtwarzać można utwory, zachowane w pamięci USB (sprzedawane oddzielnie). Szczegóły w akapicie „Użycie pamięci USB” (s. 18).
Jeśli chcesz podłączyć dostępny w sprzedaży napęd płyt CD i odtwarzać utwór z płyty CD, patrz instrukcja obsługi napędu CD.



1. W grupie **SONG/RHYTHM** naciśnij przycisk **[SELECT]** tak, aby zaczął świecić.
Pojawi się ekran roboczy „SONG/RHYTHM”.
2. Naciśnij przycisk **[LAYER EDIT]** (**SONG/RHYTHM**), aby wywołać ekran roboczy „SONG”.
Każde naciśnięcie przycisku **[LAYER EDIT]** (**SONG/RHYTHM**) będzie wywoływać ekran roboczy „RHYTHM” lub „SONG”.
3. Naciśnij przycisk **[▶/■]** tak, aby zaczął świecić; rozpocznie się odtwarzanie utworu.
Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przerwanie odtwarzania utworu, a przycisk zgaśnie.

UWAGA:

Jeśli podczas odtwarzania zmienisz Zestaw Ustawień, nie spowoduje to zmiany tempa odtwarzania.
Jeśli Zestaw Ustawień zmienisz, gdy utwór nie będzie odtwarzany, do odtwarzania utworu zostanie użyta wartość tempa, przechowywana z danymi Zestawu Ustawień.

Wybieranie utworu

1. W ramach ekranu roboczego „SONG” użyj przycisków kursora **[▼]** **[◀]**, aby ustawić kursor na wskaźniku nośnika danych.
2. Kołem danych lub przyciskami **[INC]****[DEC]** dobierz wartość.



Typ	Opis
INT	Utwory zapisane w pamięci wewnętrznej instrumentu.
USB	Utwory z pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY] grupy USB. Utwory zapisane na płycie CD, znajdującej się w napędzie CD, podłączonym do gniazda [MEMORY] grupy USB.

3. Naciśnij przycisk kursora **[▶]**, aby przestawić kursor na numer utworu.
4. Kołem danych lub przyciskami **[INC]****[DEC]** wybierz utwór.
5. Naciśnij przycisk **[▶/■]** tak, aby zaczął świecić; rozpocznie się odtwarzanie utworu.

Wybieranie utworów w katalogach

1. Kołem danych lub przyciskami **[INC]****[DEC]** zaznacz katalog z utworem, który chcesz odtwarzać.
Katalog jest sygnalizowany ikoną „”.
2. Naciśnij przycisk **[ENTER]**.
Na ekranie pojawi się wykaz utworów, znajdujących się w tym katalogu.
3. Kołem danych lub przyciskami **[INC]****[DEC]** wybierz utwór.
Aby wyjść z katalogu, kołem danych zaznacz linię „Up” i naciśnij przycisk **[ENTER]**.

UWAGA:

Jeśli w jednym katalogu będzie więcej niż 500 plików i katalogów, niektóre z nich mogą nie być wyświetlane.

MEMO

Komórka numer „000” jest zajęta przez utwór zaprogramowany fabrycznie.
Podczas odtwarzania utworu można używać klawiatury.

Zmiana tempa utworu

1. W ramach ekranu roboczego „SONG” naciśnij przycisk kursora [▲] lub [◀], aby przenieść kursor na wartość tempa, pokazywaną w górnej linii ekranu.

Po wybraniu pliku audio wartość będzie wyrażana w procentach.

2. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zmień tempo.

Utwór będzie odtwarzany w wybranym tempie.

„Przewijanie” utworu w przód lub w tył

1. W ramach ekranu roboczego „SONG” naciśnij przycisk kursora [▲] lub [▶], aby przenieść kursor na numer taktu (wartość parametru „M”).

Po wybraniu pliku audio w tym miejscu pokazywany będzie czas odtwarzania.

2. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zmień wartość.

Pozycja odtwarzania będzie się przesuwać zgodnie z dokonywanymi zmianami.

Powrót na początek utworu

1. W ramach ekranu roboczego „SONG” przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i naciśnij przycisk [DEC].

Uwagi dotyczące odtwarzania plików audio

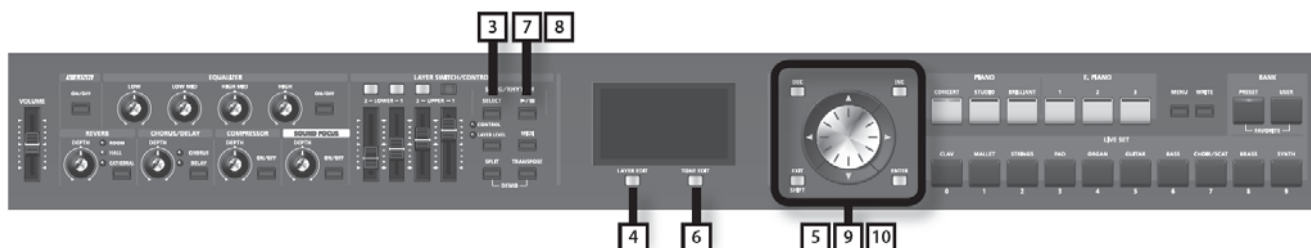
Odtwarzanie pliku MP3 lub zmiana tempa odtwarzania pliku audio powoduje znaczne obciążenie podczas przetwarzania danych i w niektórych przypadkach może okazać się niemożliwe przetworzenie wszystkich danych generowanych z klawiatury.

W takim przypadku problem można rozwiązać podejmując następujące działania.

- Należy stosować format WAV zamiast MP3
- Należy przywrócić oryginalne ustawienia tempa utworu (do wartości 0%)

Zapis audio

Instrument umożliwia rejestrowanie dźwięku w postaci pliku audio. Zarejestrowane dane można odtwarzać, aby ocenić jakość własnej gry.



Przygotowanie do zapisu

UWAGA:

Nie wolno odłączać pamięci USB.

1. **Pamięć USB podłącz do gniazda w instrumencie (s. 18) .**
2. **Wybierz brzmienie, które chcesz stosować (s. 27) .**
3. **W grupie SONG/RHYTHM naciśnij przycisk [SELECT].**
4. **Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM), aby wywołać ekran roboczy „SONG”.**
5. **Naciśnij przycisk [TONE EDIT] (Rec).**

Na ekranie pojawi się komunikat „New Song”.

Przycisk [TONE EDIT] (REC) zaświeci się, a przycisk [▶/■] zacznie migać i instrument przejdzie w tryb gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [TONE EDIT] (STOP).

Uruchamianie i zatrzymywanie zapisu

6. **Naciśnij przycisk [▶/■].**
Przycisk [▶/■] zaświeci się i zapis zostanie uruchomiony.
7. **Naciśnij przycisk [▶/■].**
Zapis zostanie przerwany i pojawi się ekran roboczy, umożliwiający zmianę nazwy utworu. Zapis można również przerwać naciskając przycisk [TONE EDIT] (REC).
8. **Przyciskami kursora [◀][▶] przestaw kursor na znak, który chcesz zmienić.**
9. **Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zredaguj nazwę.**
Naciśnięcie przycisku [LAYER EDIT] (DELETE) spowoduje usunięcie znaku, a przycisku [TONE EDIT] (INSERT) wstawienie spacji.

MEMO

Przycisków grupy LIVE SET można używać do bezpośredniego wprowadzania żądanych znaków.

10. **Powtórz polecenia punktów od 3 – 4, aby zredagować całą nazwę.**
Naciśnięcie przycisku [EXIT/SHIFT] spowoduje zachowaniu utworu w pamięci USB bez zmiany nazwy.
11. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.**
Utwór zostanie zachowany w pamięci.

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).

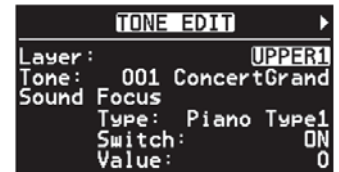
Stosowanie efektów (procesor MFX)

Poza efektami CHORUS (s. 33) i REVERB (s. 33) instrument umożliwia również używanie efektów procesora MFX. Procesor MFX posiada 84 różne efekty, takie jak przester, czy ROTARY.

W każdej warstwie mogą pracować dwa takie procesory – MFX1 i MFX2.

1. **Wywołaj ekran roboczy, przeznaczony do wybierania Zestawów Ustawień (s. 27).**
2. **Naciśnij przycisk [TONE EDIT].**

Przycisk zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „TONE EDIT”.



3. **Przyciskami kursora [◀] [▶] wybierz parametr „MFX 1” lub „MFX 2”.**
4. **Przyciskami kursora [▼] [▲] przestaw kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.**
5. **Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobierz wartość.**
6. **Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [TONE EDIT] tak, aby przestał świecić.**



Nastąpi powrót do ekranu roboczego, przeznaczonego do wybierania Zestawów Ustawień.

UWAGA:

Efekty nie są stosowane do brzmień, których parametr „MFX1” lub „MFX2” ma wartość „0 THRU” (s. 54).

MEMO

Dla każdej warstwy można niezależnie włączać i wyłączać procesory MFX oraz określać głębokość stosowanego efektu. Ustawienia dla warstw można wykonywać przełączając warstwy (s. 30)

Symulacja brzmień organowych

Jeżeli którekolwiek z brzmień „TW-Organ 1” – „TW-Organ 10” zostanie przypisane do jednej z warstw, stanie się możliwe używanie trybu TONE WHEEL, w którym symulowane są brzmienia organowe.

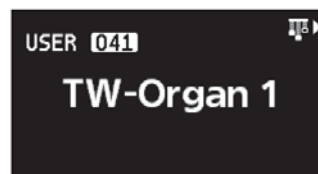
Organy posiadają 9 cięgien harmoniczných, które można wysuwać i wsuwać, a różne ustawienia tych cięgien umożliwiają kreowanie różnych brzmień organowych. Do każdego cięgna przypisano inne „stopaże”, od których zależy wysokość dźwięku. Symulację tworzenia brzmień organowych za pomocą techniki cięgien harmoniczných można wykonać przypisując stopże do potencjometrów grupy LAYER SWITCH/CONTROL.

Ponieważ są tylko cztery potencjometry, stopże można przełączać za pomocą przełączników warstwy, co pozwala używać ośmiu stopaży.

Czym są „stopaże”?

Stopaże zasadniczo odnoszą się do długości piszczałek, używanych w organach piszczałkowych. Długość piszczałki, używanej do generowania dźwięku odniesienia (dźwięku podstawowego) dla klawiatury, wynosi osiem stóp. Zredukowanie długości piszczałki o połowę generuje dźwięk o oktawę wyższy; natomiast dwukrotne wydłużenie piszczałki generuje dźwięk o oktawę niższy. Dlatego piszczałka, generująca dźwięk o oktawę niższy od dźwięku odniesienia ma długość szesnastu stóp, natomiast piszczałka generująca dźwięk o oktawę wyższy ma długość czterech stóp.

1. Wywołaj ekran roboczy, przeznaczony do wybierania Zestawów Ustawień (s. 27).

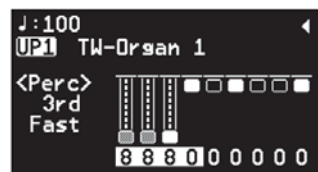


2. Wybierz Zestaw Ustawień, w którym używane jest brzmienie „TW-Organ1” – „TW-Organ10”.

3. Naciśnij przycisk kursora [▶].

Pojawi się ekran roboczy trybu TONE WHEEL.

Taki ekran roboczy pojawi się tylko wtedy, gdy do jednej z warstw zostanie przypisane brzmienie organowe.



4. Ruszanie suwakami potencjometrów grupy LAYER SWITCH/CONTROL będzie wywoływać na ekranie ruch cięgien harmoniczných, a brzmienie będzie się zmieniać.

Naciskając przyciski przełącznika warstwy można zmieniać poziom głośności innych stopaży.

Jeżeli ustawisz kursor na wartość w dolnej linii ekranu, stopaże będzie można zmieniać za pomocą przycisków [DEC] i [INC].

5. Przyciskami kursora [▲] [▼] przesun kursor na parametr „<Perc>” i przyciskami [DEC] [INC] zmień wartość.

Dźwięk perkusyjny akcentuje początek brzmienia organowego, nadając mu tym samym wyrazistości. Wyrazistość akcentu zależy od wybranej wartości.

Wartość	Opis
OFF	Akcent perkusyjny nie będzie dodawany.
2nd	Dodawany będzie akcent perkusyjny o wysokości o oktawę wyższej niż naciśnięty klawisz.
3rd	Dodawany będzie akcent perkusyjny o wysokości o oktawę i kwintę wyższej niż naciśnięty klawisz.
Slow	Czas tłumienia dźwięku akcentu perkusyjnego będzie wydłużony. Spowoduje to, że atak (początkowa faza nuty) będzie delikatniejszy.
Fast	Dźwięk akcentu perkusyjnego będzie zanikał szybciej. Powoduje to zwiększenie wyrazistości początkowej fazy dźwięku.

UWAGA:

Gdy używany będzie akcent perkusyjny, dźwięk o wysokości 1 stopy nie będzie generowany.

Po wprowadzeniu zmian w tych ustawieniach powrócą one do stanu poprzedniego po naciśnięciu jednego z przycisków grupy PIANO lub E. PIANO albo po wywołaniu innego Zestawu. Aby nie stracić dokonanych zmian, należy je zachować (s. 45).

Zmiana falowania brzmienia organowego (efekt ROTARY)

W ramach ekranu roboczego, przeznaczonego do edycji brzmienia organowego, za pomocą drążka PITCH BEND/MODULATION można zmieniać prędkość wirowania dźwięku w efekcie ROTARY. Efekt ROTARY służy do kreowania dźwięku, uzyskiwanego za pomocą wirujących głośników, używanych do wzbogacania brzmień organowych.

Ruszanie drążkiem PITCH BEND/MODULATION w lewo lub w prawo umożliwia przełączanie wolniejszej i szybszej prędkości wirowania niezależnie od kierunku, w którym będzie przesuwac drążek.

MEMO

Ta opcja używania drążka PITCH BEND/MODULATION jest dostępna tylko dla brzmień organowych.

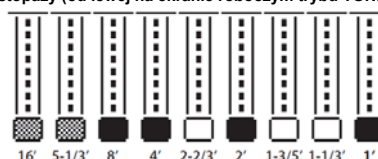
Zmiana sposobu przypisania stopaży do potencjometrów grupy LAYER SWITCH/CONTROL

W trybie TONE WHEEL można zmieniać sposób przypisania stopaży do potencjometrów.

1. **Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.**
Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.
2. **Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „2.Control”.**
3. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.**
4. **Przyciskami kursora [◀] [▶] odszukaj opcję „Harmonic Bar”.**



Ustawienia stopaży (od lewej na ekranie roboczym trybu TONE WHEEL)



	LED ON	LED OFF
UP1	4'	1'
UP2	8'	1-1/3'
LW1	5-1/3'	1-3/5'
LW2	16'	2'

5. **Przyciskami kursora [▼] [▲] przesunij kursor żądany parametr.**

Parametry „LED ON” i „LED OFF” określają stan przycisku przełącznika stref grupy LAYER SWITCH/CONTROL; „LED ON” oznacza, że przycisk jest włączony (świeci się), a „LED OFF” oznacza, że przycisk jest wyłączony (nie świeci się).

Parametr	Dostępne wartości
UP 1 (UPPER 1)	16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'
UP 2 (UPPER 2)	
LW 1 (LOWER 1)	
LW 2 (LOWER 2)	

6. **Kółem danych lub przyciskami [INC][DEC] przypisz stopaży do wybranego stanu przycisku.**
7. **Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przesatał świecić.**
Nastąpi powrót do ekranu roboczego, przeznaczonego do wybierania Zestawów Ustawień.

Wywoływanie zachowanych ustawień (Zestawy Ustawień)

Ustawienia brzmień partii wewnętrznych (s. 56) i zewnętrznych (s. 59), efektów oraz inne takie ustawienia nazywamy Zestawem Ustawień. Po zachowaniu preferowanych ustawień instrumentu i utworów można przełączać całe grupy ustawień poprzez wywoływanie żądanych Zestawów Ustawień.

Można zapisać maksymalnie 100 różnych Zestawów Ustawień. Bank fabryczny (PRESET) zawiera zalecane Zestawy Ustawień. Spróbuj teraz wywołać Zestaw Ustawień.

UWAGA:

Po wywołaniu Zestawu Ustawień bieżące ustawienia są usuwane.

Po zaprogramowaniu żądanych ustawień należy je zachować w banku użytkownika. Szczegóły odnośnie zachowywania danych w akapicie „Zachowywanie ustawień w Zestawie Użytkownika” (s. 45).

1. **Naciśnij przycisk w grupie LIVE SET tak, aby zaczął świecić.**
Pojawi się ekran roboczy, przeznaczony do wybierania Zestawów Ustawień.
2. **Przyciskami [INC] [DEC], kołem danych lub przyciskami grupy LIVE SET wybierz żądany Zestaw Ustawień.**

Tworzenie ulubionych Zestawów Ustawień

Ulubione i najczęściej używane Zestawy Ustawień można przypisywać do przycisków grupy LIVE SET. Takie Zestawy Ustawień będziemy nazywać „ulubionymi Zestawami Ustawień”.

Ta opcja pozwala łatwo i szybko wywoływać potrzebne Zestawy Ustawień.

W ten sposób można utworzyć i zapisać w pamięci maksymalnie 40 ulubionych Zestawów Ustawień (4 banki po 10 Zestawów).

1. **W ramach ekranu roboczego „LIVE SET” wywołaj Zestaw Ustawień, który chcesz zachować jako „ulubiony”.**
2. **W grupie BANK przytrzymaj wciśnięty przycisk [PRESET] i naciśnij przycisk [USER].**
Pojawi się ekran roboczy „FAVORITE LIVE SET”.
3. **Naciśnij przycisk [TONE EDIT] (BANK CHANGE), aby wybrać bank, do którego chcesz wpisać Zestaw Ustawień.**
4. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk [LAYER EDIT] (ASSIGN) i w grupie LIVE EDIT naciśnij przycisk, do którego chcesz przypisać Zestaw Ustawień.**
Zestaw Ustawień zostanie przypisany do wybranego przycisku.
5. **Aby wrócić do ekranu roboczego „LIVE SET”, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].**

MEMO

Ustawienia ulubionych Zestawów Ustawień nie są kasowane nawet po wyłączeniu zasilania.

Wywoływanie ulubionych Zestawów Ustawień

1. **W grupie BANK przytrzymaj wciśnięty przycisk [PRESET] i naciśnij przycisk [USER].**
Pojawi się ekran roboczy „FAVORITE LIVE SET”.
2. **Naciśnij przycisk [TONE EDIT] (BANK CHANGE), aby wybrać bank.**
Po naciśnięciu przycisku [LAYER EDIT] (ASSIGN) na ekranie pojawi się wykaz ulubionych Zestawów Ustawień, przypisanych w ramach wybranego banku do przycisków grupy LIVE SET.

MEMO

Dostępne są cztery banki (A – D). Kolejne naciśnięcia przycisku [TONE EDIT] (BANK CHANGE) umożliwia ich wywoływanie w następującej kolejności: A→B→C→D→A ...

Ekran roboczy można przełączać przytrzymując wciśnięty przycisk [LAYER EDIT] (ASSIGN) i używając przycisków kursora [▼] [▲].

3. **Naciśnij jeden z przycisków grupy LIVE SET, aby wybrać żądany Zestaw Ustawień.**
4. **Graj na klawiaturze.**
Stosowane będą ustawienia wywołanego Zestawu Ustawień.
5. **Aby wrócić do ekranu roboczego „LIVE SET”, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].**

Zachowywanie Zestawów Ustawień

Jeżeli zmienione ustawienia chcesz zapisać do nowego Zestawu Ustawień w banku użytkownika, wykonaj poniższą procedurę. W instrumencie można zapisać 100 Zestawów Ustawień.

Można również zmieniać nazwę Zestawu Ustawień.

1. Naciśnij przycisk [WRITE] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy, pokazany po prawej stronie.

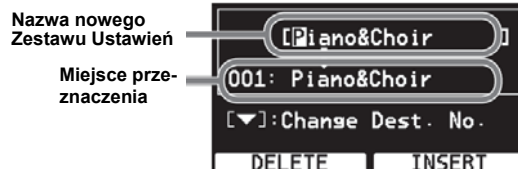
2. Przyciskami kursora [▼] [▲] wybierz miejsce, w którym chcesz zmienić znak.

3. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych wprowadź znak.

Dostępne są następujące znaki:

spacja, ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0-9 : ; < = > ? @ A-Z [\] ^ _ ` a-z { | } ~

Naciśnięcie przycisku [TONE EDIT] (INSERT) spowoduje wstawienie spacji; naciśnięcie przycisku [LAYER EDIT] (DELETE) spowoduje usunięcie znaku.



MEMO

Przycisków grupy LIVE SET można używać do bezpośredniego wprowadzania żądanych znaków.

4. Powtórz polecenia punktów 2 – 3, aby zreagować całą nazwę.

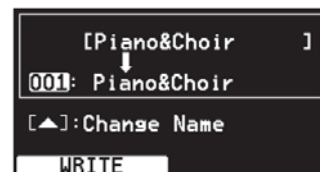
5. Naciśnij przycisk kursora [▼], aby przenieść kursor na numer docelowego Zestawu Ustawień.

MEMO

Naciśnięcie przycisku kursora [▼] spowoduje przeniesienie kursora na numer docelowego zestawu Ustawień również podczas edycji nazwy.

6. Przyciskami [INC] [DEC] lub kołem danych wybierz numer docelowego Zestawu Ustawień.

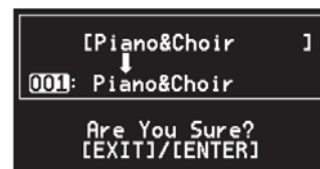
Używając przycisków LIVE SET do wprowadzania numeru naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić wprowadzoną liczbę.



7. Po wybraniu docelowego numeru Zestawu Ustawień naciśnij przycisk [ENTER] lub [LAYER EDIT] (WRITE).

Przycisk [ENTER] zacznie migać i pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Jeśli nie chcesz zapisywać ustawień, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT] lub [WRITE].



8. Jeśli naciśniesz przycisk [ENTER], ustawienia zostaną zachowane w wybranym Zestawie Ustawień.

Po zakończeniu zachowywania danych przycisk [WRITE] zgaśnie, a na ekranie pojawi się ekran roboczy „LIVE SET”.

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing ...”.

Ustawienia nie zachowywane w Zestawie Ustawień

W zestawie Ustawień nie są zapisywane następujące ustawienia:

- Ustawienia systemowe (s. 66)
- Ustawienia kompresora (s. 76).
- Ustawienia funkcji V-Link (s. 83)
- Ustawienia trybu odtwarzania, transpozycji, funkcji CENTER CANCEL i ekranu roboczego „PART SWITCH” (s. 84)
- Ustawienia zapisu (s. 86)

Naciśnięcie przycisku [LAYER EDIT] (WRITE), gdy wyświetlany jest edycyjny ekran roboczy, powoduje zachowanie w pamięci ustawień systemowych oraz funkcji V-LINK.

Edycja szczegółowa brzmień fortepianowych

Edycja szczegółowa brzmień fortepianów akustycznych

Brzmienia fortepianowe, wywoływane za pomocą przycisków grupy PIANO (s. 26), można modyfikować w celu dopasowania ich do własnych potrzeb. Zmiany można zachowywać dla każdej wariacji.

UWAGA:

Po naciśnięciu przycisku grupy PIANO wszystkie ustawienia, oprócz parametrów związanych z brzmieniem, zostaną zresetowane do wartości domyślnych. Zapisz do Zestawu Ustawień wszystkie zmiany, których nie chcesz stracić (s. 45).

- Po naciśnięciu przycisku grupy PIANO przyciskami kursora [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz wariację brzmienia, której ustawienia chcesz zmieniać.**
- Naciśnij przycisk [TONE EDIT].**
Pojawi się ekran roboczy „TONE EDIT”.
- Przyciskami kursora [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] wybieraj parametry, których wartość chcesz zmienić.**
Ustaw kursor na jednej z poniższych opcji i naciśnij przycisk [ENTER], a następnie na ekranie roboczym, który się pojawi, wybierz parametr do edycji.
 - Key Touch Edit
 - Micro Tune Edit
 - Sym Resonance
 - Equalizer
 - Initialize
- Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobierz wartość.**
Szczegóły odnośnie parametrów znajdziesz tabeli parametrów brzmień fortepianowych.
- Jeśli chcesz zachować ustawienia, naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE).**
Pojawi się ekran z żądaniem potwierdzenia.
Naciśnij przycisk [ENTER], aby zachować dane. Jeśli chcesz zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby wrócić do ekranu roboczego „MENU”.
- Po dokonaniu wszystkich ustawień, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].**
Pojawi się ekran roboczy, przeznaczony do wybierania brzmień fortepianowych.

UWAGA:

W zależności od wybranego brzmienia fortepianowego ta opcja może być niedostępna.

Parametry brzmień fortepianowych

Parametr	Dostępne wartości	Opis
(Nazwa brzmienia)	–	Wybieranie brzmienia.
Stereo Width	CENTER, L01-01R–L63-63R	Im wyższa wartość, tym brzmienie jest szerzej rozkładane w panoramie stereofonicznej.
Nuance	TYPE1, 2, 3	Tworzenie subtelnych niuansów dźwiękowych poprzez modyfikację fazy dźwięku w lewym i prawym kanale stereofonicznym. * Efekt będzie trudny do zauważenia w przypadku używania słuchawek.
Lid	1–7	Odtwarzanie wpływu uchylenia wieka pudła rezonansowego fortepianu akustycznego na dźwięczność brzmienia. Im wyższa wartość, tym wieko jest podniesione wyżej, a brzmienie jest dźwięczniejsze.
Damper Noise	0–127	Regulacja poziomu zakłóceń od pedału tłumika (dźwięk, który występuje wtedy, gdy struny fortepianu akustycznego są zwalniane w wyniku naciśnięcia pedału tłumika). Im wyższa wartość, tym wyraźniejszy będzie ten dźwięk.
Duplex Scale	0–127	Regulacja poziomu rezonansu sympatycznego czyli dźwięku nie uderzonych strun alikwotowych fortepianu akustycznego. Im wyższa wartość, tym głośniejszy będzie ten dźwięk. Czym jest system DUPLEX SCALE? System DUPLEX SCALE jest systemem generowania wibracji sympatycznej, który jest stosowany w fortepianach koncertowych. Poprzez dodawanie wyższych harmonicznych brzmienie jest bogatsze i bardziej wyraziste. Ponieważ do przedniej i tylnej sekcji strun tłumik (mechanizm tłumiący) nie jest stosowany, rezonujący dźwięk rozchodzi się nawet wtedy, gdy dźwięk uderzonej struny przestaje wybrzmiewać po zwolnieniu klawisza.
String Resonance	OFF, 1–127	Po naciśnięciu klawiszy w fortepianie akustycznym wibrują również struny, które zostały uderzone wcześniej. Funkcja używana do symulacji tego efektu nosi nazwę STRING RESONANCE. Im wyższa wartość, tym efekt silniejszy.
Key Off Resonance	OFF, 1–127	Regulacja rezonansu od zwalnianych klawiszy (delikatne dźwięki, które słychać po zwolnieniu klawisza). Im wyższa wartość, tym te dźwięki są głośniejsze.
Hammer Noise	-2–0–+2	Regulacja poziomu głośności dźwięku uderzenia młoteczka w strunę w fortepianie akustycznym. Im wyższa wartość, tym te dźwięki są głośniejsze.
Tone Character	-5–0–+5	Wyższe wartości będą powodować, że dźwięk będzie ostrzejszy; dla niższych wartości dźwięk będzie bardziej matowy.
Sound Lift	0–127	Określanie sposobu reakcji brzmienia na delikatne uderzenia w klawisze. Parametr ten może być pomocny np. przy doborze brzmienia, odpowiedniego do gry solowej lub w celu wyeliminowania możliwości, że brzmienie fortepianowe będzie ginąć w dźwięku innych instrumentów, jeśli będziesz grać z zespołem. Im wyższa wartość tym mniejsza siła będzie potrzebna do grania głośniejszych dźwięków, co zapobiegnie zagłuszeniu brzmienia fortepianu przez innych członków zespołu. * Zmiany tonalne będą jeszcze wyraźniejsze, jeśli będziesz zmieniać wartość.

Zmiana czułości na dynamikę

Istnieje możliwość szczegółowej edycji ustawień, związanych z czułością klawiatury na dynamikę gry. Zmiana wartości tego parametru zmienia również wartość parametru systemowego „Key Touch” (s. 71).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Key Touch	SPR LIGHT	Dynamika jest mniejsza niż dla wartości LIGHT.
	LIGHT	Duża czułość na dynamikę gry. Efekt fortissimo można uzyskać już za pomocą niewielkiej siły uderzenia. Ustawienie to ułatwia grę młodym muzykom.
	MEDIUM	Standardowa czułość na dynamikę gry. Umożliwia to stosowanie najbardziej naturalnego sposobu gry. Dynamika najbardziej zbliżona do reakcji klawiatury fortepianu akustycznego.
	HEAVY	Miała czułość na dynamikę gry. Efekt fortissimo można uzyskać dopiero silniejszymi uderzeniami w klawisze. Dynamika gry podkreśla ekspresję.
	SPR HEAVY	Dynamika jest większa niż w trybie HEAVY.
Key Touch Offset	-10—+9	Znacznie precyzyjniejsza edycja czułości klawiatury niż jest to dostępne za pomocą parametru „Key Touch”. Parametr umożliwia dobieranie ustawień pośrednich parametru „Key Touch”. Czułość klawiatury zwiększa się wraz ze wzrostem wartości. Gdy parametr będzie miał wartość przekraczającą górną lub dolną granicę, wartość parametru „Key Touch” (jedna z pięciu możliwych) zostanie automatycznie zmieniona, aby dopasować się do wybranej tutaj wartości.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Velocity	REAL	Poziom głośności oraz sposób odtwarzania dźwięków będzie się zmieniać w zależności od siły uderzenia w klawisz.
	1–127	Dobrana tutaj stała wartość będzie określać poziom głośności i sposób odtwarzania dźwięków bez uwzględniania siły uderzenia w klawisz.
Velo Delay Sens	-63—+63	Określanie czasu opóźnienia pojawienia się dźwięku w zależności od siły uderzenia w klawisz. Gdy wartość będzie maleć, opóźnienie będzie tym większe im silniej będziesz uderzać w klawisze. Gdy wartość będzie rosła, opóźnienie będzie tym większe im delikatniej będziesz uderzać w klawisze.
Velo Keyflw Sens	-63—+63	Określanie czułości klawiatury w zależności od miejsca gry. Wraz ze wzrostem wartości czułość będzie większa w górnych rejestrach i mniejsza w dolnych.
Key Off Position	STANDARD	Dynamika od zwalniania klawisza będzie typowa dla fortepianu akustycznego.
	DEEP	Dynamika od zwalniania klawisza będzie większa. Opcję należy stosować w przypadku korzystania z brzmień fortepianów elektrycznych.

Strojenie dokładne

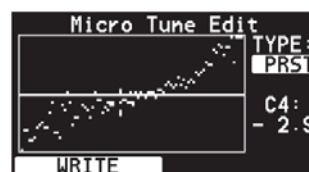
Poniższa procedura służy do precyzyjnego strojenia poszczególnych klawiszy. Strojenie można wykonywać w zakresie od -50,0 - +50,0 jednostek w krokach co 0,1 jednostki.

(Jeden półton to 100 jednostek).

Parametr	Dostępne wartości
Type	OFF, PRST (PRESET), USER

1. W punkcie 3 akapitu „Edycja szczegółowa brzmień fortepianowych” (s. 46) ustaw kursor na opcji „2. Micro Tune Edit” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Micro Tune Edit”.



Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

2. Przyciskiem kursora [▲] przenieś kursor na wartość parametru „TYPE.”
3. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz wartość.
4. Przyciskiem kursora [▼] przenieś kursor na wartość liczbową.
5. Naciśnij klawisz, który chcesz przestroić.
6. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobierz wartość.
7. Jeśli chcesz zachować ustawienia, naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE).

Zmiany zapisywane są w ustawieniach użytkownika.

Regulacja rezonansu, występującego po wciśnięciu pedału tłumika

Funkcja ta służy do regulacji rezonansu, powstający w wyniku naciśnięcia pedału tłumika (rezonans sympatyczny).

W fortepianie akustycznym wciśnięcie pedału tłumika wywołuje rezonans strun nie naciśniętych klawiszy, co pogłębia brzmienie. Ta funkcja symuluje to zjawisko.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Sw	OFF, ON	Efekt będzie stosowany po wybraniu wartości „ON”.
Depth	0–127	Głębokość efektu
Damper	0–127	Głębokość wciśnięcia pedału tłumika (sterowanie rezonansem).
Pre LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego, wycinającego wysokie częstotliwości z sygnału wejściowego („BYPASS” : filtr nie jest stosowany).
Pre HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego, wycinającego niskie częstotliwości z sygnału wejściowego („BYPASS” : filtr nie jest stosowany).
Peaking Freq	200–8000 Hz	Częstotliwość środkowa filtra pasmoowo-przepustowego, wycinającego z sygnału wejściowego wskazaną częstotliwość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Peaking Gain	-15~+15 dB	Stopień podbicia (wartości dodatnie) lub tłumienia wybranego pasma częstotliwości.
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Szerokość pasma częstotliwości, podbijanego lub tłumionego zgodnie z wartością parametru „Peaking Gain” (im wyższa wartość, tym węższe pasmo).
HF Damp	16–15000 Hz, BYPASS	Częstotliwość, dla której w rezonującym dźwięku będą tłumione wysokie częstotliwości (BYPASS: filtr nie jest stosowany).
LF Damp Freq	BYPASS, 16–15000 Hz	Częstotliwość, dla której w rezonującym dźwięku tłumione będą niskie częstotliwości (BYPASS: filtr nie jest stosowany).
Lid	1–7	Dobieranie wysokości uchylenia kłapy fortepianu koncertowego.
Level	0–127	Poziom wyjściowy.
P-Sft Amount	0–127	Głębokość fluktuacji stroju.
P-Sft Level	0–127	Poziom głośności fluktuacji stroju.
P-Sft LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Częstotliwość środkowa filtra, używanego do wycinania wysokich częstotliwości, występujących we fluktuacjach stroju. (BYPASS: filtr nie jest stosowany).
P-Sft HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Częstotliwość środkowa filtra, używanego do wycinania niskich częstotliwości, występujących we fluktuacjach stroju. (BYPASS: filtr nie jest stosowany).
P-Sft to Rev	0–127	Głębokość fluktuacji, występujących w dalszej fazie wybrzmiewania dźwięku.
Damper offset	0–64	Głośność dodatkowego rezonansu, gdy pedał tłumika nie jest wciśnięty.

Edycja ustawień korektora charakterystyki

Funkcja służy do korekcji barwy dźwięku.

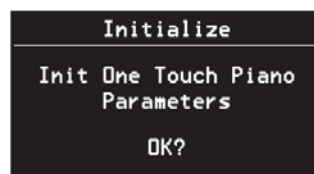
Parametr	Dostępne wartości	Opis
Sw	OFF, ON	Efekt będzie stosowany po wybraniu wartości „ON”.
C2	Low Gain, High Gain, Level	Wybieranie parametru, sterowanego potencjometrem grupy LAYER SWITCH/CONTROL.
Low Freq	200, 400 Hz	Częstotliwość środkowa pasma niskich częstotliwości.
Low Gain	-15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
Mid1 Freq	200–8000 Hz	Częstotliwość środkowa pierwszego pasma średnich częstotliwości.
Mid1 Gain	-15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pierwszego pasma średnich częstotliwości.
Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Szerokość pierwszego pasma średnich częstotliwości. Im wyższa wartość parametru, tym węższy przedział częstotliwości.
Mid2 Freq	200–8000 Hz	Częstotliwość środkowa drugiego pasma średnich częstotliwości.
Mid2 Gain	-15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia drugiego pasma średnich częstotliwości.
Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Szerokość drugiego pasma średnich częstotliwości. Im wyższa wartość parametru, tym węższy przedział częstotliwości.
High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Częstotliwość środkowa pasma wysokich częstotliwości.
High Gain	-15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Level	0–127	Poziom wyjściowy.

Przywracanie ustawień początkowych

Poniższa procedura służy do przywracania ustawień początkowych parametrów brzmień fortepianowych.

1. W punkcie 3 akapitu „Edycja szczegółowa brzmień fortepianowych” (s. 46) ustaw kursor na opcji „5. Initialize” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Initialize”.



Aby anulować procedurę, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

2. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby anulować procedurę przywracania ustawień początkowych, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

3. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER].

Ustawienia zostaną zresetowane.

Edycja szczegółowa brzmień fortepianów elektrycznych

Instrument został wyposażony w generator brzmień fortepianów elektrycznych, wykonany w technologii SuperNATURAL.

W instrumencie tym firma Roland zastosowała całkowicie nowy generator brzmieniowy, który wiernie modeluje odmiany i charakterystykę klasycznych fortepianów elektrycznych z lat 1960 – 1980. Nie ogranicza się on do modelowania brzmienia typowego fortepianu elektrycznego, ale potrafi modelować brzmienia najnowszego typu.

W odróżnieniu do parametrów konwencjonalnego syntezy instrument umożliwia tworzenie rozmaitych brzmień w taki sposób, w jaki robi to doświadczony inżynier dźwięku lub stroiciel. Można np. w łatwy sposób zmieniać położenie przetworników lub elementy składowe systemu generującego dźwięk.

UWAGA:

Po naciśnięciu przycisku grupy E.PIANO wszystkie ustawienia, oprócz parametrów związanych z brzmieniem, zostaną zresetowane do wartości domyślnych. Zapisz do Zestawu Ustawień wszystkie zmiany, których nie chcesz stracić (s. 45).

- 1. Po naciśnięciu przycisku grupy E.PIANO przyciskami kursora [DEC] i [INC] lub kołem danych wybierz wariację brzmienia, której ustawienia chcesz zmieniać.**
- 2. Naciśnij przycisk [TONE EDIT].**
Pojawi się ekran roboczy „TONE EDIT”.
- 3. Przyciskami [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] przesuwaj kursor na parametry, których wartość chcesz zmienić.**
Przesuń kursor na jedno z następujących menu i naciśnij przycisk [ENTER], a następnie wybierz parametr do edycji.
 1. Key Touch Edit
 2. Initialize
- 4. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zmieniaj wartość.**
Szczegóły odnośnie parametrów znajdziesz w tabeli parametrów brzmień fortepianowych.
- 5. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE).**
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
Naciśnij przycisk [ENTER], aby zachować dane. Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].
- 6. Po dokonaniu wszystkich ustawień, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].**
Pojawi się ekran roboczy, przeznaczony do wybierania brzmień fortepianowych.

Parametry brzmień fortepianów elektrycznych

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tone	TINE EP	Pianino elektryczne szeroko stosowane w latach siedemdziesiątych XX wieku. Standardowe brzmienie, kochane przez muzyków jazzowych i muzyków stylu <i>fusion</i> , do dziś mające wielu fanów. Brzmienie cechuje dzwonowy dźwięk w początkowej fazie (atak) i łagodne wybrzmiewanie; brzmienie niezbędne w takich stylach jak <i>smooth jazz</i> i <i>acid jazz</i> .
	TINE EP2	Nowy typ brzmienia fortepianu elektrycznego. Wariacja brzmienia „Tine EP”.
	FM TINE	
	TINE EP3	
	TINE EP4	
	REED EP	Brzmienie pianina elektrycznego, które pojawiło się w latach sześćdziesiątych XX wieku i było szeroko stosowane w stylach rock i R&B. Posiada ono charakterystyczną dynamikę, z łagodnym pianissimo i silnymi akcentami, przypominającymi brzmienia syntezatora. Brzmienie to nadal jest stosowane przez wielu współczesnych muzyków.
	REED BELL	Nowe brzmienie fortepianu elektrycznego, łączące w sobie cechy brzmień „Tine EP” i „Reed EP”.
	REED EP2	Nowy typ brzmienia fortepianu elektrycznego. Wariacja brzmienia „Reed EP”.
	REED EP3	
	REED EP4	
	SA EP1	Brzmienie „E. Piano 1” pianina Roland RD-1000, wyprodukowanego w 1986 roku.
	SA EP2	Brzmienie „E. Piano 2” pianina Roland RD-1000.
	* W zależności od wybranego brzmienia, modyfikacje niektórych opisanych poniżej parametrów mogą nie wprowadzać żadnych zmian.	
Bar Angle	-10–0–+10	W typowym fortepianie elektrycznym dźwięk pojawia się wtedy, gdy młoteczek uderza w metalowy pręt nazywany płytką brzmieniową, której vibracje są przechwytywane przez przetwornik. W takim typowym fortepianie barwę dźwięku można regulować zmieniając kąt ustawienia płytek brzmieniowych i przetworników. Wyższe wartości będą generować potężniejszy dźwięk.
Pickup Distance	-2–0–+2	Typowe pianino elektryczne do konwersji vibracji płytek brzmieniowych na dźwięk wykorzystuje przetworniki. Zmieniając wartość tego parametru można uzyskać efekt zmiany odległości między płytkami brzmieniowymi a przetwornikami. Im niższa wartość, tym płytki brzmieniowe i przetworniki będą bardziej oddalone od siebie. Ułatwia to różnicowanie dynamiki brzmienia. Wzrost tej wartości powoduje generowanie potężniejszego brzmienia.
Bell/Thump	-10–0–+10	Równoważenie dwóch elementów składowych początkowej fazy dźwięku (ataku), generowanych przez młoteczek. Wybieranie wartości od „0” w kierunku wartości ujemnych będzie powodować generowanie bardziej dzwonowego brzmienia, natomiast zmiana w kierunku wartości dodatnich będzie uwypuklać dźwięk młoteczka.
Bell Character	-10–0–+10	Regulacja charakterystyki tonalnej dzwonowego dźwięku, dodawanego w początkowej fazie brzmienia. Dobieranie wartości od „0” w kierunku wartości ujemnych będzie powodować generowanie brzmienia o cięższym charakterze, natomiast dobieranie wartości od „0” w kierunku wartości dodatnich będzie powodować generowanie brzmienia o lżejszym charakterze.
Damper Noise	-10–0–+10	Regulacja poziomu zakłóceń wywoływanych pracą pedału (dźwięk, który usłyszysz po wciśnięciu pedału tłumika podczas uwalniania płytek brzmieniowych). Im wyższa wartość, tym głośniejsze dźwięki od pedału tłumika. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Key Off Reso	-10–0–+10	Regulacja poziomu głośności dźwięku od zwalnianych klawiszy. Im wyższa wartość, tym głośniejsze będą takie dźwięki. Po wybraniu wartości „-10” zakłócenia nie będą się pojawiać. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
HUM Noise	-10–0–+10	Regulacja poziomu szumów i innych zakłóceń przenikających do przetworników. Fortepiany elektryczne były podatne na różnego rodzaju zakłócenia, które czasem pojawiały się w generowanym podczas gry dźwięku. W zależności od ustawień efektów takie szumy mogą budować naturalną, żywą atmosferę. Dobieranie wartości w zakresie od „0” w kierunku wartości ujemnych będzie powodować generowanie wyraźniejszego brzmienia, natomiast dobieranie wartości w kierunku wartości dodatnich będzie powodować, że brzmienie będzie „przybrudzone”. Po wybraniu wartości „-10” zakłócenia nie będą się pojawiać. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Tuning Type	TYPE 1, TYPE 2	Zmieniając rodzaj strojenia, możesz wpływać na sposób wybrzmiewania akordów. * W zależności od używanego brzmienia działanie tego parametru może być niewielkie.
Level	0–127	Regulacja poziomu głośności wyjściowej.

Wybieranie efektu

Istnieje możliwość stosowania jednego z 84 dostępnych efektów. Szczegóły o efektach w akapicie „Wykaz efektów” (s. 96).

Wybieranie typu wzmacniacza

Poprzez zmianę kombinacji typu fortepianu elektrycznego i typu wzmacniacza można tworzyć rozmaite brzmienia – od brzmienia standardowego fortepianu elektrycznego po nowe brzmienia, jakich nie słyszano nigdy dotąd.

THRU

Żaden wzmacniacz nie będzie stosowany.

OLD CASE

Połączenie brzmienia „TINE EP” z jego wariacją, odtwarzające typowe brzmienia fortepianu elektrycznego z wczesnych lat siedemdziesiątych XX wieku.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Treble	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Bass	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
Tremolo Sw	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie efektu tremolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, NUTA (*1)	Po wybraniu wartości rytmicznej efekt będzie synchronizowany z tempem.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w hercach).
Tremolo Rate (♪)	NUTA (*1)	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w wartościach rytmicznych)
Tremolo Depth	0–127	Głębokość efektu TREMOLO
Tremolo Duty	-10—+10	Określanie sposobu pracy przebiegu modulującego generatora przebiegów wolnozmiennych (LFO), współpracującego z efektem TREMOLO. Zwiększanie wartości będzie wydłużać cykl pracy LFO w kanale lewym i zmniejszać w kanale prawym.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Typ głośnika * Po wybraniu wartości „LINE” żaden głośnik nie będzie używany.
Drive	0–48	Głębokość przesterowania dźwięku.
Level	0–127	Regulacja poziomu sygnału wyjściowego.

NEW CASE

Połączenie brzmienia „TINE EP” z jego wariacją, odtwarzające typowe brzmienia fortepianu elektrycznego z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Treble	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Bass	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
Tremolo Sw	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie efektu tremolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, NUTA (*1)	Po wybraniu wartości rytmicznej efekt będzie synchronizowany z tempem.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w hercach).
Tremolo Rate (♪)	NUTA (*1)	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w wartościach rytmicznych)
Tremolo Depth	0–127	Głębokość efektu TREMOLO
Tremolo Duty	-10—+10	Określanie sposobu pracy przebiegu modulującego generatora przebiegów wolnozmiennych (LFO), współpracującego z efektem TREMOLO. Zwiększanie wartości będzie wydłużać cykl pracy LFO w kanale lewym i zmniejszać w kanale prawym.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Typ głośnika * Po wybraniu wartości „LINE” żaden głośnik nie będzie używany.
Drive	0–48	Głębokość przesterowania dźwięku.
Level	0–127	Regulacja poziomu sygnału wyjściowego.

DYNO

Ten typ wzmacniacza jest modyfikacją opcji „OLD CASE” i „NEW CASE”; cechuje go dźwięczne brzmienie i wyraźny przester, występujący wtedy, gdy silnie uderzasz w klawisze. Gdy będzie używany z brzmieniem „TINE EP” lub jego wariacją, da to możliwość symulowania brzmień fortepianów elektrycznych, używanych w wielu nagraniach we wczesnych latach osiemdziesiątych XX wieku.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Filter Curve	0–127	Stopień podbicia lub tłumienia pasma średnich częstotliwości.
Bass Boost	0–127	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
Overtone	0–127	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Tremolo Sw	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie efektu.
Tremolo Rate Mode	Hz, NUTA (*1)	Po wybraniu wartości rytmicznej efekt będzie synchronizowany z tempem.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji efektu TREMOLO (w hercach).
Tremolo Rate (♪)	NUTA (*1)	Częstotliwość modulacji efektu TREMOLO (w wartościach rytmicznych)
Tremolo Depth	0–127	Głębokość efektu TREMOLO
Tremolo Shape	0–127	Regulacja przebiegu modulującego efektu TREMOLO. Wartości bliskie „0” kreują przebiegi trójkątne, zaś wartości bliskie „127” generują przebiegi bliskie przebiegom pulsacyjnym. Efekt będzie się zmieniać w zależności od wartości parametru „Tremolo Depth”.
Limiter	OFF, ON	Określanie, czy limiter będzie stosowany (wartość „ON”), czy wyłączanie (wartość „OFF”).
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Typ głośnika * Po wybraniu wartości „LINE” żaden głośnik nie będzie używany.
Drive	0–48	Głębokość przesterowania dźwięku.
Level	0–127	Regulacja poziomu sygnału wyjściowego.

WURLY

Połączenie brzmienia REED EP z jego wariacją, będące reprodukcją typowego brzmienia pianina elektrycznego z lat sześćdziesiątych XX wieku.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Treble	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Bass	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
Vibrato Sw	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie efektu tremolo.
Vibrato Rate Mode	Hz, NUTA (*1)	Po wybraniu wartości rytmicznej efekt będzie synchronizowany z tempem.
Vibrato Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w hercach).
Vibrato Rate (♪)	NUTA (*1)	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w wartościach rytmicznych)
Vibrato Depth	0–127	Głębokość efektu
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Typ głośnika * Po wybraniu wartości „LINE” żaden głośnik nie będzie używany.
Drive	0–48	Głębokość przesterowania dźwięku.
Level	0–127	Regulacja poziomu sygnału wyjściowego.

STAGE TWIN

Symulacja gry przez wzmacniacz gitarowy.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Treble	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Bass	-50—+50	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
Tremolo Sw	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie efektu tremolo.
Tremolo Rate Mode	Hz, NUTA (*1)	Po wybraniu wartości rytmicznej efekt będzie synchronizowany z tempem.
Tremolo Rate (Hz)	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w hercach).
Tremolo Rate (♪)	NUTA (*1)	Częstotliwość modulacji efektu tremolo (w wartościach rytmicznych)
Tremolo Depth	0–127	Głębokość efektu TREMOLO
Tremolo Duty	-10—+10	Określanie sposobu pracy przebiegu modulującego generatora przebiegów wolnozmiennych (LFO), współpracującego z efektem TREMOLO. Zwiększanie wartości będzie wydłużać cykl pracy LFO w kanale lewym i skracać w kanale prawym.
Speaker Sim	LINE, OLD, NEW, WURLY, TWIN	Typ głośnika * Po wybraniu wartości „LINE” żaden głośnik nie będzie używany.
Drive	0–48	Głębokość przesterowania dźwięku.
Level	0–127	Regulacja poziomu sygnału wyjściowego.

NUTA (*1):

Triola 64-kowa	64-ka	Triola 32-kowa
Trzydziestka dwójka	Triola szesnastkowa	Trzydziestka dwójka z kropką
Szesnastka	Triola ósemkowa	Szesnastka z kropką
Ósemka	Triola ćwierćnotowa	Ósemka z kropką
Ćwierćnuta	Triola półnotowa	Ćwierćnuta z kropką
Półnuta	Triola całonutowa	Półnuta z kropką
Cała nuta	Triola dwunutowa	Cała nuta z kropką
Podwójna cała nuta		

Regulacja czułości klawiatury

Istnieje możliwość określania czułości reakcji klawiatury na siłę uderzenia w klawisz.

→ „Zmiana czułości na dynamikę” (s. 48)

Przywracanie ustawień początkowych

Poniższa procedura służy do przywracania ustawień początkowych parametrów brzmień fortepianów elektrycznych.

1. W punkcie 3 akapitu „Edycja szczegółowa brzmień fortepianów elektrycznych” (s. 46) ustaw kursor na opcji „2. Initialize” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy „Initialize”.



2. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby anulować procedurę przywracania ustawień początkowych, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

3. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER].

Ustawienia zostaną zresetowane.

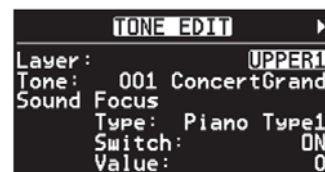
Edycja szczegółowa brzmień

Edycja brzmień

Istnieje możliwość szczegółowej edycji brzmień, przypisanych do poszczególnych warstw. W przypadku niektórych brzmień mogą występować parametry, których wartości nie będzie można zmienić.

1. W ramach ekranu roboczego „LIVE SET” naciśnij przycisk [TONE EDIT].

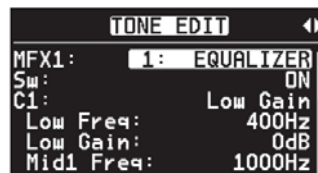
Przycisk zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „TONE EDIT”.



2. Przyciskami kursora [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] wybieraj parametry, których wartość chcesz zmienić.

Ustaw kursor na jednej z poniższych opcji i naciśnij przycisk [ENTER], a następnie na ekranie roboczym, który się pojawi, wybierz parametr do edycji.

- Micro Tune Edit → „Odstranianie dokładne” (s. 48)
- Sym.Resonance → „Regulacja rezonansu, występującego po wciśnięciu pedału tłumika” (s. 48)



3. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobierz wartość.

4. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [TONE EDIT] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego, przeznaczonego do wybierania Zestawów Ustawień.

UWAGA:

Jeśli wybrane zostało brzmienie fortepianowe, organowe lub brzmienie fortepianu elektrycznego SuperNATURAL, niektórych parametrów nie będzie można edytować. W tych przypadkach zamiast wartości parametru będzie wyświetlany symbol „- -”.

Wykaz parametrów brzmień

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Layer	UPPER1, UPPER2, LOWER1, LOWER2	Wybieranie warstwy do edycji.
Tone		Po wybraniu żądanej warstwy na ekranie pojawi się nazwa przypisanego do niej brzmienia. Brzmienia można wybierać za pomocą przycisków grupy LIVE SET.
Sound Focus Type	Piano Type1	Ograniczanie zmian w poziomie głośności, wynikających z dynamiki gry oraz redukcja panoramy stereofonicznej, co pozwala brzmieniu w przebicie się przez dźwięk innych instrumentów zespołu. Ten parametr odnosi się tylko do fortepianowych brzmień SuperNATURAL.
	Piano Type2	Redukcja panoramy stereofonicznej. Ten parametr odnosi się tylko do fortepianowych brzmień SuperNATURAL.
	E. Piano Type	Modyfikowanie dźwięku od cichego do uderzająco wyjątkowego. Ten parametr odnosi się tylko do brzmień SuperNATURAL fortepianów elektrycznych.
	Sound Lift	Ograniczanie zmian w poziomie głośności, wynikających z dynamiki gry.
	Enhancer	Sterowanie zawartością harmoniczną górnego pasma częstotliwości, przez co brzmienie staje się wyraźniejsze. * Ten parametr nie dotyczy fortepianowych brzmień SuperNATURAL.
	Mid Boost	Podbijanie pasma średnich częstotliwości. * Ten parametr nie dotyczy fortepianowych brzmień SuperNATURAL.
Sound Focus Sw	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie funkcji SOUND FOCUS. Aby zmienić wartość tego parametru, w grupie SOUND CONTROL naciśnij przycisk [ON/OFF]. W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Sound Focus Value	0–127	Określanie głębokości efektu funkcji SOUND FOCUS. W grupie SOUND FOCUS pokręć gałką potencjometru [DEPTH], aby zmienić wartość tego parametru. W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
MFX 1	–	Istnieje możliwość edycji parametrów efektów procesora MFX.
MFX 2	–	Procesory MFX posiadają efekty ogólnego stosowania, modyfikujące dźwięk i są w stanie całkowicie zmienić charakter brzmienia. Do dyspozycji masz 84 typy efektów, które możesz stosować do określonych celów. Niektóre z nich są efektami pojedynczymi, jak przester lub FLANGER, inne to szeregowo lub równoległe połączenia różnych efektów. Procesory MFX wyposażono również w efekty CHORUS i REVERB, niezależne od efektów CHORUS (s. 75) i REVERB (s. 74), opisanych później. Instrument umożliwia stosowanie do brzmień dwóch procesorów wieloeftowych (MFX). Te dwa multiefekty połączone są szeregowo.
Coarse Tune	–48–+48 (+/- 4 oktawy)	Odstranianie wysokości dźwięku. Edycja wysokości dźwięku w krokach półtonowych.
Fine Tune	–50–+50 (+/- 50 jednostki)	Dokładne odstranianie wysokości dźwięku. Edycja wysokości dźwięku w krokach co 1 jednostka.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Mono/Poly		Określanie, czy brzmienie będzie odtwarzane poli- (wartość „POLY”), czy monofonicznie (wartość „MONO”). Wartość „Mono” jest efektywna przy odtwarzaniu brzmień instrumentów solowych, takich jak saksofon lub flet. Ponadto, jeżeli wybrana zostanie wartość „MONO LEGATO”, będzie można grać legato monofonicznym brzmieniem. Legato to technika gry, w której przejście pomiędzy sąsiednimi nutami jest płynne, tworząc poczucie falowania dźwięku bez rozgraniczania poszczególnych nut. Daje to możliwość tworzenia płynnych przejść pomiędzy nutami i symulowania niektórych technik gitarowych (uderzanie w struny lub ich podciąganie).
	MONO	Odtwarzanie monofoniczne, nie można grać akordami, wybrzmiewać będzie tylko ostatnia nuta.
	POLY	Odtwarzanie polifoniczne; można grać akordami.
	MONO LEGATO	W trybie gry monofonicznej stosowany będzie dodatkowo efekt <i>legato</i> .
Portamento SW	ON, OFF	PORTAMENTO to funkcja, generująca płynne zmiany wysokości dźwięku między sąsiednimi nutami. Gdy parametr „Mono/Poly” będzie miał wartość „MONO”, efekt PORTAMENTO będzie szczególnie przydatny do symulacji takich technik gry, jak skrzypcowe glissando.
Portamento Time	0–127	Określanie czasu przejścia od jednej wysokości dźwięku do drugiej, gdy stosowany jest efekt PORTAMENTO. Im wyższa wartość parametru, tym dłuższy czas przejścia.
Bend Range	0–24 (półtonów)	Określanie głębokości odstrajania drążkiem PITCH BEND/MODULATION (maksymalnie 2 oktawy).
Attack Time (Offset)	-64—+63	Określanie czasu, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu osiągnięcia przez dźwięk maksymalnego poziomu głośności. Im wyższa wartość, tym łagodniejszy atak. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Release Time (Offset)		Określanie czasu, jaki upłynie od momentu zwolnienia klawisza do chwili całkowitego zaniknięcia dźwięku. Im wyższa wartość, tym czas zanikania dłuższy. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Cutoff (Offset)		Określanie częstotliwości odcięcia filtra. Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie; dla niskich wartości brzmienie będzie cichsze i bardziej matowe. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Resonance (Offset)		Podbijanie częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia, co powoduje uwypuklanie dźwięku. Nadmiernie wysokie wartości mogą powodować oscylacje, prowadzące do zniekształceń. Wyższe wartości zwiększają szczególny charakter dźwięku, natomiast niższe redukują tę osobliwość. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.
Decay Time (Offset)		Określanie czasu opadania czyli czasu, jaki będzie potrzebny, aby dźwięk od maksymalnego poziomu głośności opadł do poziomu zasadniczego. Im wyższa wartość, tym dłuższy czas opadania. * W przypadku niektórych brzmień ta opcja może nie przynosić oczekiwanych rezultatów.

Jeśli wybrane zostało brzmienie fortepianowe, będzie można edytować następujące parametry:

- Stereo Width (s. 47)
- Nuance (s. 47)
- Lid (s. 47)
- Damper Noise (s. 47)
- Duplex Scale (s. 47)
- String Resonance (s. 47)
- Key Off Resonance (s. 47)
- Hammer Noise (s. 47)
- Tone Character (s. 47)
- Sound Lift (s. 47)
- Micro Tune (s. 48)
- Sym.Resonance (s. 48)

UWAGA

Parametry „Sound Focus Type”, „Sound Focus Sw”, „Sound Focus Value”, „Damper Noise”, „Duplex Scale” i „Sym.Resonance” są czynne tylko dla warstwy UPPER1 i pojawiają się tylko wtedy, gdy parametr „Layer” ma wartość „UPPER1”.

Edycja parametrów warstwy

Instrument posiada cztery partie (UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1 i LOWER 2), którymi można dowolnie sterować za pomocą przycisków i klawiatury instrumentu.

Te cztery partie, używane do sterowania partiami wewnętrznymi, noszą wspólną nazwę „warstwa”.

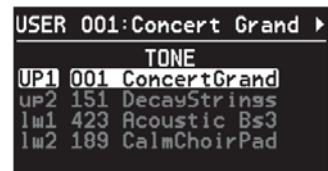
Dzięki warstwom można korzystać z funkcji SPLIT (s. 29), jak również niezależnie dobierać ustawienia dla każdej z nich.

UWAGA:

Zależnie od wybranego brzmienia mogą pojawiać się parametry, których wartości nie będzie można zmienić.

1. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT].

Przycisk zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „LAYER EDIT”. Warstwa wyłączona jest wyświetlana na ekranie szarymi znakami.



2. Przyciskami kursora [▶][◀] przełączaj ekrany robocze.

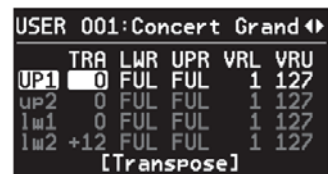
3. Przyciskami kursora [▼][▲][▶][◀], przesuwaj kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.

4. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobieraj wartość.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [INC] i [DEC] wywołuje domyślną wartość danego parametru.

5. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [LAYER EDIT] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego, przeznaczonego do wybierania Zestawów Ustawień.



Wykaz parametrów warstwy

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TONE		Brzmienie przypisane do warstwy. Brzmienie można wybierać za pomocą przycisków grup PIANO, E.PIANO i LIVE SET.
VOL	0–127	Regulacja poziomu głośności warstwy. Parametr jest szczególnie przydatny w przypadku używania wielu brzmień jednocześnie – pozwala uzyskać żądaną równowagę pomiędzy poszczególnymi warstwami.
PAN	L64–0–R63	Określanie miejsca warstwy w panoramie stereofonicznej przy założeniu, że stosowane jest wyjście stereofoniczne. Zwiększanie wartości ze wskaźnikiem „L” powoduje, że dźwięk będzie wybrzmiewał głośniejszy w lewym kanale. Analogicznie, dźwięk będzie wybrzmiewał głośniejszy w prawym kanale po zwiększeniu wartości ze wskaźnikiem „R”. Jeśli wybrana zostanie wartość „0”, dźwięk będzie słychać w środku panoramy stereofonicznej.
REV	0–127	Regulacja głębokości efektów REVERB i CHORUS.
CHO		Po wybraniu wartości „0” pogłos lub efekt CHORUS nie będzie stosowany do brzmienia nawet po przekręceniu gałki potencjometru [DEPTH] grupy REVERB lub CHORUS w prawo do oporu.
TRA	–48–0–+48	Każdą warstwę można transponować indywidualnie. Podczas używania wielu brzmień jednocześnie możesz uzyskać bogatsze brzmienie poprzez przesunięcie wysokości dźwięków brzmień do różnych oktaw. Ponadto, jeśli parametr „Keyboard Mode” będzie miał wartość „SPLIT” (s. 29) i do warstwy LAYER przypiszesz brzmienie basowe, za pomocą tego parametru będzie można obniżyć wysokość nut basowych. Za pomocą przycisku [TRANPOSE] możesz transponować równocześnie wszystkie warstwy o taką samą wartość. Szczegóły w akapicie „Zmiana tonacji klawiatury (funkcja TRANPOSE)” (s. 32).
LWR		Po naciśnięciu przycisku [SPLIT] w standardowym trybie pracy, klawiatura jest dzielona w punkcie podziału i możesz grać dwoma różnymi brzmieniami. Za pomocą tych parametrów można bardziej szczegółowo określać przedziały aktywności nutowej. Służą one do określania dolnej i górnej granicy przedziału aktywności nutowej każdej warstwy. Nie jest możliwe ustalenie dolnej granicy przedziału powyżej górnej, jak również nie jest możliwe ustalenie górnej granicy poniżej dolnej.
UPR	A0–C8	Po ustawieniu kursora w żądanym miejscu wystarczy nacisnąć odpowiedni klawisz i zatwierdzić naciskając przycisk [ENTER]. Opcja jest efektywna tylko wtedy, gdy świeci się przycisk [SPLIT] (s. 29). Jeżeli przycisk [SPLIT] nie będzie się świecił, wyświetlana będzie wartość „FUL”. W tym przypadku, po wybraniu przyciskami [DEC][INC] lub kołem danych jakiegokolwiek innej wartości, niż „FUL”, przycisk [SPLIT] zostanie włączony automatycznie. Po zmianie punktu podziału (s. 29) wartość tych parametrów również ulegnie zmianie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VRL	1–127	Określanie dolnej (parametr „VRL”) i górnej (parametr „VRU”) granicy przedziału dynamiki, w którym poziom głośności brzmienia będzie zależeć od siły uderzenia w klawisz. Dobierz wartość tych parametrów, jeśli chcesz, aby poziom głośności brzmienia zależał od dynamiki gry. Dla niektórych brzmień ustawienia te są ignorowane.
VRU	1–127	
Sns	-63–+63	Określanie, jak poziom głośności będzie się zmieniać w zależności od dynamiki gry.. Jeżeli wartość parametru będzie dodatnia, poziom głośności będzie rosł wraz z siłą uderzenia w klawisz; jeżeli wartość parametru będzie ujemna, poziom głośności będzie maleł wraz z siłą uderzenia w klawisz. Dla niektórych brzmień ustawienia te są ignorowane.
Max	1–127	Określanie maksymalnego poziomu głośności nut. Zmniejszenie tej wartości spowoduje, że poziom głośności będzie mały nawet wtedy, gdy będziesz silnie uderzać w klawisze. Dla niektórych brzmień ustawienia te są ignorowane.
V.Reserve	0–64	Określanie ilości głosów polifonii dla danej warstwy w przypadku przekraczania maksymalnej polifonii 128 głosów.
Dp	ON, OFF	Określanie, czy pedał tłumika będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
F1		Określanie, czy pedał podłączony do gniazda [FC1] grupy PEDAL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
F2		Określanie, czy pedał podłączony do gniazda [FC2] grupy PEDAL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
PB		Określanie, czy dźwignia PITCH BEND będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
Md		Określanie, czy dźwignia MODULATION będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
S1		Określanie, czy przycisk [S1] będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
S2		Określanie, czy przycisk [S2] będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
LW2		Określanie, czy potencjometr sterujący [LOWER 2] grupy LAYER SWITCH/CONTROL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
LW1		Określanie, czy potencjometr sterujący [LOWER 1] grupy LAYER SWITCH/CONTROL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
UP2		Określanie, czy potencjometr sterujący [UPPER 2] grupy LAYER SWITCH/CONTROL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).
UP1		Określanie, czy potencjometr sterujący [UPPER 1] grupy LAYER SWITCH/CONTROL będzie sterować (wartość „ON”) daną warstwą, czy nie (wartość „OFF”).

RD-700NX jako klawiatura sterująca

Podłączenie do gniazda MIDI OUT na tylnym panelu instrumentu zewnętrzne urządzenie MIDI pozwoli nim sterować za pomocą tego instrumentu.

W normalnych warunkach instrument wysyła gniazdem MIDI OUT komunikaty nutowe; jeśli jednak naciśniesz przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić, stanie się możliwe transmitowanie komunikatów MIDI innego typu. Zewnętrznym i wewnętrznym modułem brzmieniowym można sterować niezależnie.

Jeśli naciśniesz przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić, instrument przejdzie do stanu, w którym będzie można sterować zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI (warstwa EXTERNAL). Przyciskiem [MIDI] można przełączać tryb sterowania warstwami wewnętrznymi i warstwą EXTERNAL. Istnieje możliwość szczegółowej edycji ustawień komunikatów MIDI, transmitowanych do zewnętrznego modułu brzmieniowego.

Czym jest MIDI?

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) jest to standard, umożliwiający wymianę danych muzycznych pomiędzy elektronicznymi instrumentami muzycznymi oraz komputerami. Po połączeniu urządzeń kablem MIDI można tworzyć zespołowe brzmienie, odtwarzając za pomocą jednej klawiatury rozmaite brzmienia lub automatycznie zmieniać ustawienia wraz z progresją utworu.

Gniazda MIDI

Instrument wyposażono w trzy typy gniazd MIDI. Funkcje poszczególnych gniazd opisano niżej.



Gniazdo MIDI IN

Tym gniazdem odbierane są komunikaty MIDI z zewnętrznych urządzeń MIDI. Te komunikaty mogą informować instrument o tym, jak odtwarzać lub zmieniać brzmienia.

Gniazdo MIDI OUT

Tym gniazdem transmitowane są komunikaty MIDI, generowane przez instrument. Gniazdo jest używane do transmitowania danych muzycznych oraz informacji o pracy sterowników.

Gniazdo MIDI THRU

To gniazdo służy do retransmitowania komunikatów MIDI, odbieranych gniazdem MIDI IN z zewnętrznego urządzenia MIDI. Należy go używać wtedy, gdy chcesz używać równocześnie wielu urządzeń MIDI.

MEMO

Instrument umożliwia wybieranie przeznaczenia gniazda [THRU/OUT 3] grupy MIDI (s. 69).

Sprzęt video kompatybilny z funkcją V-LINK

Moduł brzmieniowy MIDI

Komputer



UWAGA:

Nie używaj kabli USB dłuższych niż 5 metrów.

Regulacja poziomu głośności warstw



Przełączniki warstw Potencjometry regulacji poziomu głośności warstw Przycisk [MIDI] grupy SONG/RHYTHM

Gdy świeci się przycisk [MIDI], przełączniki warstw i potencjometry grupy LAYER SWITCH/CONTROL służą do sterowania warstwą EXTERNAL w taki sam sposób, jak warstwami wewnętrznymi (s. 21).

Przełączniki warstw ([LOWER 1] – [UPPER 2])

Przełączniki te służą do określania, czy komunikaty MIDI, w tym komunikaty nutowe z klawiatury, będą transmitowane do zewnętrznych urządzeń MIDI, gdy świecić się będzie przycisk [MIDI].

Jeżeli przycisk danej warstwy będzie się świecić, komunikaty MIDI, generowane klawiszami tej warstwy, będą transmitowane gniazdem MIDI OUT. Gdy przycisk danej warstwy nie będzie się świecić, komunikaty MIDI, generowane klawiszami tej warstwy, nie będą transmitowane.

Każdorazowe naciśnięcie przycisku powoduje jego włączenie lub wyłączenie.

Potencjometry regulacji poziomu głośności warstwy ([LOWER 1] – [UPPER 2])

Gdy świecić się będzie przycisk [MIDI], potencjometry te będą służyć do regulacji poziomu głośności warstw zewnętrznych (EXTERNAL).

Wybieranie wyjściowego gniazda MIDI

Instrument wyposażono w dwa złącza MIDI OUT, gniazdo MIDI, które może pełnić funkcję OUT lub THRU oraz gniazdo USB MIDI. Dla każdej warstwy możesz określać, czy dane będą transmitowane gniazdem MIDI OUT czy USB MIDI.



1. Naciśnij przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „MIDI”.

Jeśli nie pojawi się ten ekran roboczy, naciśnij kilkakrotnie przycisk kursora [◀], aby go wywołać.

UWAGA:

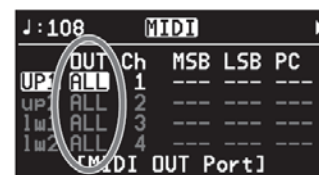
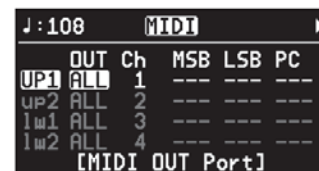
Jeśli parametr „Rec Mode” opcji „1. Rec Setting” ekranu roboczego „Utility” będzie mieć wartość „ON”, pokazany obok ekran roboczy nie pojawi się. Ustawiając kanał transmisyjny MIDI należy wybrać wartość „OFF” (s. 86).

2. Przyciskami kursora [▼][▲][▶][◀] przestaw kursor, a przyciskami [DEC] [INC] lub kołem danych wybierz gniazdo, które ma służyć do transmisji komunikatów MIDI przez daną warstwę.

Warstwa	Parametr	Wartość	Opis
UP 1 (UPPER 1)	OUT	ALL	Generowane przez instrument komunikaty MIDI będą transmitowane wybranym złączem.
UP 2 (UPPER 2)		1 (MIDI OUT1),	
LW 1 (LOWER 1)		2 (MIDI OUT2),	
LW 2 (LOWER 2)		3 (MIDI OUT3), USB	

UWAGA

Jeśli parametr systemowy „MIDI OUT3 Mode” (s. 69) będzie mieć wartość „THRU”, komunikaty MIDI nie będą transmitowane gniazdem [THRU/OUT 3] grupy MIDI; gniazdo to będzie retransmitować komunikaty MIDI, odbierane gniazdem [IN].



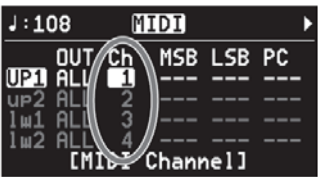
Ustawianie kanału transmisyjnego MIDI

Po wykonaniu połączeń MIDI należy dopasować kanały komunikacyjne MIDI dla wszystkich partii zewnętrznego modułu brzmieniowego. Dźwięk będzie generowany, jeżeli kanały MIDI urządzenia transmisyjnego (RD-700NX) będą zgodne z kanałami odbiorczymi zewnętrznego urządzenia MIDI (zewnętrznego modułu brzmieniowego MIDI).



1. Naciśnij przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „MIDI”.
Jeżeli na ekranie nie pojawi się parametr „Ch”, naciśnij kilka razy przycisk kursora [◀], aż pojawi się po-
kazany obok ekran roboczy.



UWAGA:

Jeśli parametr „Rec Mode” opcji „1. Rec Setting” ekranu roboczego „Utility” będzie mieć wartość „ON”, pokazany obok ekran roboczy nie pojawi się. Ustawiając kanał transmisyjny MIDI należy wybrać wartość „OFF” (s. 86).

MEMO

Instrukcji, jak ustawiać kanały odbiorcze w zewnętrznym urządzeniu MIDI należy szukać w jego instrukcji obsługi.

2. Przyciskami kursora [▼][▲][▶][◀] przestaw kursor, a przyciskami [DEC] [INC] lub kołem danych dobierz wartość parametru „Ch” dla każdej warstwy.

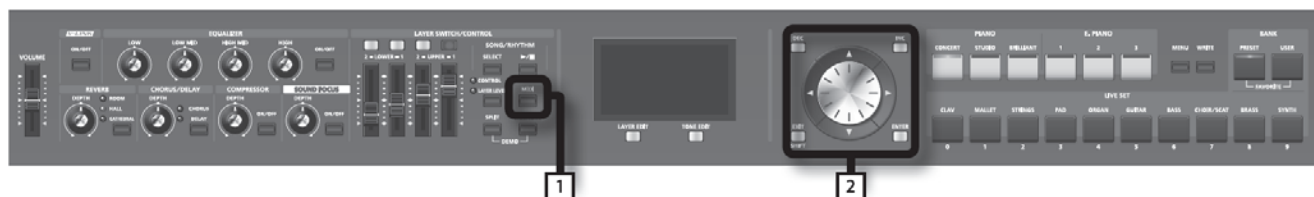
Warstwa	Parametr	Wartość	Opis
UP 1 (UPPER 1)	Ch	1–16	Komunikaty MIDI będą wysyłane wybranym kanałem MIDI.
UP 2 (UPPER 2)			
LW 1 (LOWER 1)			
LW 2 (LOWER 2)			

MEMO

- Warstwy wyłączone będą wyświetlane na ekranie szarymi znakami (s. 31). Ponadto symbol warstwy będzie wyświetlany małymi li-
terami
- Wyłączone warstwy nie będą transmitować komunikatów MIDI.

Wywoływanie brzmień w zewnętrznym urządzeniu MIDI

Aby za pomocą tego instrumentu można było zmieniać brzmienia w zewnętrznym urządzeniu MIDI, należy wprowadzić odpowiednią wartość komunikatu PROGRAM CHANGE i BANK SELECT.



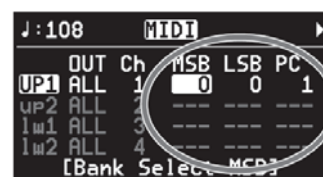
1. Naciśnij przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „MIDI”.

Jeżeli na ekranie nie pojawi się parametr „MSB”, przyciskami kursora [▶][◀] odszukaj ekran roboczy, pokazany obok.

UWAGA:

Jeśli parametr „Rec Mode” opcji „1. Rec Setting” ekranu roboczego „Utility” będzie mieć wartość „ON”, pokazany obok ekran roboczy nie pojawi się. Ustawiając kanał transmisyjny MIDI należy wybrać wartość „OFF” (s. 86).



2. Przyciskami kursora [▼][▲][▶][◀] przestawiaj kursor, a przyciskami [DEC] [INC] lub kołem danych dobierz wartość parametrów „MSB”, „LSB” i „PC” dla każdej warstwy.

Jednoczesne naciśnięcie [INC] i [DEC] spowoduje ustawienie wartości „---” (OFF).

Po wybraniu wartości „---” (OFF) komunikaty PROGRAM CHANGE i BANK SELECT nie będą wysyłane.

Parametr	Wartość
MSB (CC 00)	0–127, --- (OFF)
LSB (CC 32)	0–127, --- (OFF)
PC (Program Change)	1–128, --- (OFF)

UWAGA

- Jeżeli zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI odbierze komunikat PROGRAM CHANGE lub BANK SELECT, któremu nie zostało przypisane żadne brzmienie, zostanie ono wybrane losowo, a w niektórych przypadkach dźwięk nie pojawi się.
- Jeśli nie chcesz transmitować komunikatu PROGRAM CHANGE lub BANK SELECT, użyj powyższej procedury, aby parametrom „MSB”, „LSB” i „PC” dobrać wartość „---” (OFF).
- Po wybraniu wartości „---” w momencie zmiany Zestawu Ustawień komunikaty te nie będą transmitowane.

Ustawienia szczegółowe transmisji komunikatów MIDI

1. Naciśnij przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić.

Instrument przełączy się do trybu sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI.

UWAGA:

Ekran roboczy „MIDI” nie pojawi się, jeśli parametr „Rec Mode” opcji „1. Rec Setting” będzie mieć wartość „ON” (włączony). Wybierz wartość „OFF” (s. 86).

2. Przyciskami kursora [▼][▲][▶][◀] przestaw kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.

Możesz zwiększyć szybkość ruchu kursora przytrzymując wciśnięty przycisk kursora wskazujący kierunek, w którym chcesz go przesunąć, a następnie naciskając przycisk kursora o kierunku przeciwnym.

3. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobierz wartość.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [DEC] i [INC] wywołuje wartość domyślną „---” (OFF). Po wybraniu wartości „---” (OFF) wartość danego parametru nie będzie transmitowana.

Regulacja głośności i panoramy

Ustawianie poziomu głośności oraz panoramy (miejsca dźwięku w panoramie stereofonicznej) poszczególnych brzmień. Regulacja poziomu głośności jest szczególnie przydatna w przypadku grania wieloma brzmieniami jednocześnie – pozwala uzyskać żądaną równowagę pomiędzy poszczególnymi warstwami.

Ustawienia panoramy pozwalają na rozmieszczenie w przestrzeni poszczególnych brzmień przy założeniu, że wyjście jest stereofoniczne. Wzrost wartości parametru ze wskaźnikiem „L” będzie powodować, że dźwięk będzie coraz głośniejszy w lewym kanale stereofonicznym.

Podobnie wzrost wartości parametru ze wskaźnikiem „R” będzie powodować, że dźwięk będzie coraz głośniejszy w prawym kanale stereofonicznym. Jeśli wybrana zostanie wartość „0”, dźwięk pojawi się w środku panoramy stereofonicznej.

Parametr	Transmitowany kontroler MIDI	Dostępne wartości
VOL	CC07	--- (OFF), 0–127
PAN	CC10	L64–0–63R, --- (OFF)

Regulacja głębokości efektów CHORUS i REVERB

Regulacja głębokości efektów REVERB i CHORUS.

Parametr	Transmitowany kontroler MIDI	Dostępne wartości
REV (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0–127
CHO (Chorus)	CC93	

Monofoniczne odtwarzanie dźwięków

Określanie, czy brzmienie będzie odtwarzane poli- (wartość „P”), czy monofonicznie (wartość „M”).

Wartość „M” jest efektywna podczas odtwarzania brzmień instrumentów solowych, takich jak saksofon lub flet.

Parametr	Dostępne wartości
M/P	--- (OFF), M (CC126), P (CC127)

Ustawianie transpozycji

Każdą warstwę można transponować indywidualnie. Podczas gry wieloma brzmieniami jednocześnie, możesz uzyskać bogatsze brzmienie poprzez przesunięcie wysokości dwóch brzmień względem siebie np. o oktawę. Ponadto, grając w trybie Split (s. 29) i odtwarzając brzmienie basowe za pomocą partii LOWER, możesz wykorzystać transpozycję do obniżenia wysokości dźwięków basowych.

Parametr	Dostępne wartości
TRA	-48 – 0 – +48

Przedział aktywności nutowej dla poszczególnych warstw

Określanie przedziału aktywności nutowej dla poszczególnych warstw.

Tej opcji można używać do odtwarzania różnych brzmień w różnych częściach klawiatury.

Parametr „LWR” służy do określania dolnej granicy, a parametr „UPR” do określania górnej granicy przedziału aktywności nutowej. Wartość tych parametrów można również określać naciskając odpowiedni klawisz.

Parametr	Dostępne wartości
LWR	A0–C8
UPR	

UWAGA

- Przedziały aktywności nutowej są stosowane tylko wtedy, gdy świeci się przycisk [SPLIT] (s. 29).
- Nie można ustawić dolnej granicy tak, aby była wyższa od górnej granicy, ani tak, aby górna granica była niższa od dolnej.

MEMO

- Jeżeli tryb SPLIT będzie wyłączony, na ekranie pojawi się wskaźnik „FUL”. W tym przypadku, jakakolwiek zmiana na wartość inną niż „FUL” spowoduje automatyczne uruchomienie trybu SPLIT.
- Za pomocą przycisków [LOWER 2] – [UPPER 1] grupy LAYER SWITCH/CONTROL można określić, czy będą transmitowane komunikaty nutowe MIDI, generowane przez daną warstwę (s. 59).

Przedział aktywności dynamiki

Określanie dolnej („VRL”) i górnej („VRU”) granicy przedziału dynamiki, w którym dźwięk brzmienia będzie się pojawiać. Ustawienia te należy zmienić wtedy, gdy brzmienie ma pojawiać się tylko wtedy, gdy będziesz grać z określoną dynamiką.

Parametr	Dostępne wartości
VRL	1–127
VRU	

UWAGA

Jeśli parametrowi „VRL” dobierzesz wartość wyższą od wartości parametru „VRU”, parametr „VRU” przyjmie automatycznie taką samą wartość, a gdy parametrowi „VRU” dobierzesz wartość niższą od wartości parametru „VRL”, to parametr „VRL” przyjmie automatycznie taką samą wartość.

Edycja parametrów brzmienia

Zmieniając wartość pięciu poniższych parametrów można modyfikować dźwięk brzmienia:

ATK:

Czas narastania czyli czas, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu, gdy dźwięk osiągnie wartość maksymalną.

DCY:

Czas opadania dźwięku do poziomu zasadniczego po osiągnięciu maksymalnego poziomu głośności.

REL:

Czas zanikania czyli czas, jaki upłynie od momentu zwolnienia klawisza do chwili, gdy dźwięk przestanie być słyszalny.

COF:

Określanie częstotliwości odcięcia filtra.

RES:

Stopień podbicia częstotliwości w rejonie częstotliwości odcięcia, co powoduje, że brzmienie staje się wyraźniejsze i bardziej zauważalne. Nadmiernie wysokie wartości mogą powodować oscylacje, prowadzące do zniekształceń.

Parametr	Transmitowany kontroler MIDI	Dostępne wartości	Opis
ATK	CC73	--- (OFF), -64–+63	Im wyższa wartość, tym łagodniejszy atak.
DCY	CC75		Im wyższa wartość, tym dłuższy czas opadania.
REL	CC72		Im wyższa wartość, tym dłuższy czas zanikania.
COF	CC74		Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie; dla niskich wartości brzmienie będzie cichsze i bardziej matowe.
RES	CC71		Wyższe wartości zwiększają szczególny charakter dźwięku, natomiast niższe redukują tę osobliwość.

Płynna zmiana wysokości dźwięku (efekt PORTAMENTO)

Efekt PORTAMENTO powoduje, że wysokość dźwięku między sąsiednimi nutami zmienia się w sposób płynny.

Parametr „P.T” określa czas przejścia od jednej wysokości do drugiej czyli czas trwania efektu PORTAMENTO. Im wyższa wartość, tym czas przejścia będzie dłuższy.

Parametr	Transmitowany kontroler MIDI	Dostępne wartości
POR	CC65	---, OFF, ON
P.T	CC5	---, 0–127

Regulacja czułości na dynamikę gry

Dwa poniższe parametry służą do określania zmian poziomu głośności w zależności od siły uderzenia w klawisz oraz maksymalnej wartości takiej zmiany.

Sns:

Określanie, jak poziom głośności będzie się zmieniać w zależności od dynamiki gry.

MAX:

Określanie maksymalnej głośności, którą będzie można uzyskać uderzeniem w klawisz.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Sns	-63–+63	Jeżeli wartość parametru będzie dodatnia, poziom głośności będzie rósł wraz ze wzrostem siły uderzenia w klawisz; jeżeli wartość parametru będzie negatywna, poziom głośności będzie maleł wraz ze wzrostem siły uderzenia w klawisz. Po wybraniu wartości „0” poziom głośności nie będzie zależeć od siły uderzenia w klawisz.
MAX	1–127	Wybranie mniejszej wartości spowoduje, że poziom głośności będzie mały nawet wtedy, gdy będziesz silnie uderzać w klawisze.

Odstrajanie

Parametry te służą do modyfikowania wysokości dźwięku.

Parametr	RPN	Opis	Dostępne wartości
C.T	00H/02H	Odstrajanie wysokości dźwięku w krokach półtonowych.	--- (OFF), -48– +48 (+/- 4 oktawy)
F.T	00H/01H	Odstrajanie wysokości dźwięku w krokach co 1 jednostka.	--- (OFF), -50– +50 (+/- 50 jednostek)

MEMO

1 jednostka = 1/100 półtonu

Głębokość odstrajania drążkiem PITCH BEND/MODULATION

Określanie głębokości odstrajania drążkiem PITCH BEND/MODULATION (maksymalnie 4 oktawy).

Parametr	RPN	Dostępne wartości
B.R	00H/00H	--- (OFF), 0–48 (półtonów)

Głębokość modulacji

Określanie głębokości modulacji podczas ruszania drążkiem PITCH BEND/MODULATION.

Parametr	RPN	Dostępne wartości
M.D	00H/05H	--- (OFF), 0–127

Włączanie i wyłączanie poszczególnych sterowników

Te parametry służą do określania, czy do zewnętrznych urządzeń MIDI będą transmitowane komunikaty, generowane przez pedały, podłączone do gniazd grupy PEDAL, potencjometry, drążek PITCH BEND/MODULATION oraz przyciski [S1] i [S2].

Parametr	Opis	Dostępne wartości
Dp	Pedał SUSTAIN	ON, OFF
F1	Pedał podłączony do gniazda [FC1]	
F2	Pedał podłączony do gniazda [FC2]	
PB	Drążek [Pitch Bend/MODULATION], ruchy w lewo i w prawo	
Md	Drążek PITCH BEND/MODULATION, ruch „od siebie”	
S1	Przycisk [S1]	
S2	Przycisk [S2]	
LW2	Potencjometr [LOWER 2] grupy LAYER SWITCH/CONTROL	
LW1	Potencjometr [LOWER 1] grupy LAYER SWITCH/CONTROL	
UP2	Potencjometr [UPPER 2] grupy LAYER SWITCH/CONTROL	
UP1	Potencjometr [UPPER 1] grupy LAYER SWITCH/CONTROL	

Transmisja kontrolerów MIDI

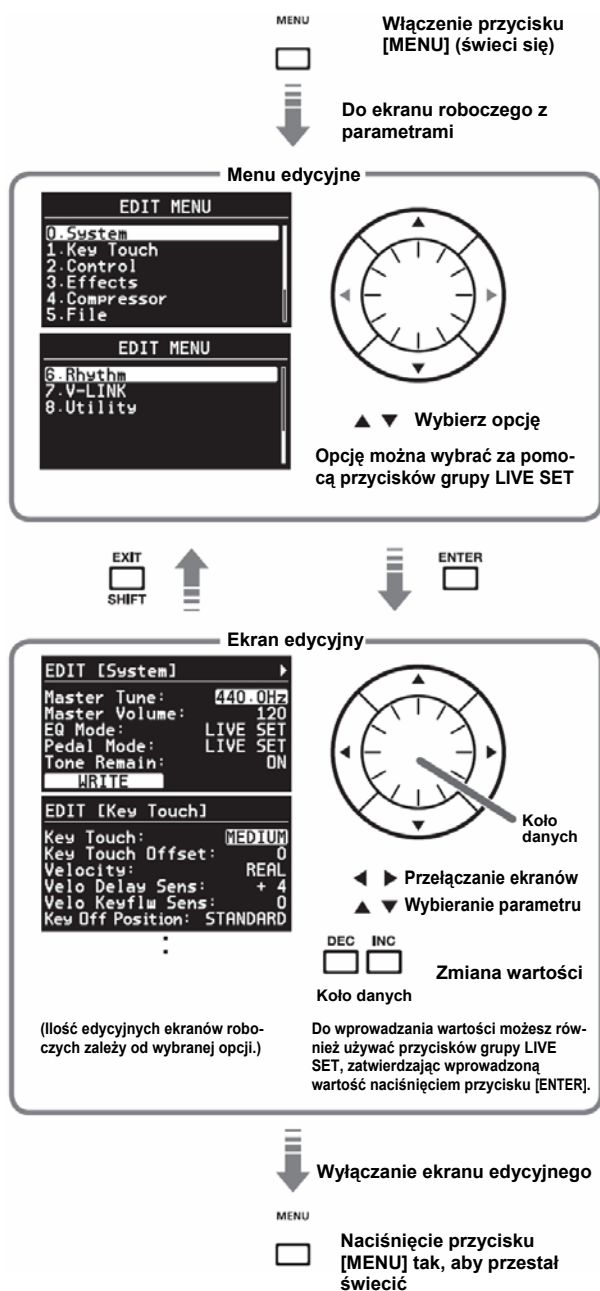
Istnieje możliwość transmisji wartości dwóch wybranych kontrolerów MIDI.

Parametr	Dostępne wartości
CC1 (pierwszy kontroler)	--- (OFF), 0–127
Value (wartość pierwszego kontrolera)	
CC2 (drugi kontroler)	
Value (wartość drugiego kontrolera)	

Edycja szczegółowa

Przycisk [MENU] umożliwia edycję rozmaitych ustawień.

Edycja parametrów



MEMO

Po naciśnięciu w ramach edycyjnego ekranu roboczego przycisku [LAYER EDIT] (WRITE), parametry poniższych opcji będą zachowywane w pamięci jako parametry wspólne dla całego instrumentu.

- 0. System
- 4. Compressor
- 7. V-LINK

Jednakże wartość poniższego parametru nie będzie zachowywana:

- Parametr „V-LINK”, wartość „On” lub „Off”

Parametry, które można edytować

Opcja menu	Parametr	Strona
0. System	Master Tune	67
	Master Volume	67
	EQ Mode	67
	Pedal Mode	67
	Tone Remain	68
	S1/S2 Mode	68
	Live Set Control Channel	69
	USB Driver	69
	USB Memory Mode	69
	USB MIDI Thru Switch	69
	MIDI OUT3 Port Mode	69
	Damper Polarity	69
	FC1 Polarity	69
	FC2 Polarity	69
	Part Mode	69
	Temperament	70
	Temperament Key	70
	Rx. GM/GM2 System ON	70
	Rx. GS Reset	70
	Key Touch	71
1. Key Touch	Key Touch Offset	71
	Velocity	71
	Velocity Delay Sensitivity	71
	Velocity Keyfollow Sensitivity	71
	Key Off Position	71
2. Control	FC1 Pedal Assign	72
	FC2 Pedal Assign	72
	S1 Assign	73
	S2 Assign	73
	Slider Assign	73
	MTX Control Destination	73
3. Effects	Harmonic Bar	73
	Reverb Type	74
	Reverb Parameters	74
	Chorus Type	75
	Chorus Parameters	75

Opcja menu	Parametr	Strona
4. Compressor	Type	76
	Split Frequency L	76
	Split Frequency H	76
	Depth	76
	Level	76
	Attack Time	76
	Release Time	76
	Threshold	76
	Ratio	76
5. File	Live Set Save	77
	Live Set Load	78
	Live Set Delete	78
	Live Set Copy	79
	SONG Delete	80
	SONG Copy	80
	Format	81
6. Rhythm	Tempo	82
	Rhythm Volume	82
	Rhythm Pattern	82
	Rhythm Set	82
	MIDI Out Port	82
	MIDI Out Channel	82
7. V-LINK	V-LINK Mode	83
	V-LINK Tx. Channel	83
	V-LINK Out Port	83
	Key Range	83
	Lowest No.	83
	Local ON/OFF	83
8. Utility	Song Function	84
	Rec Setting	86
	Factory Reset Current	85
	Factory Reset All	85

Edycja ustawień systemowych

Funkcje, które wpływają na instrument jako całość nazywane są funkcjami systemowymi.

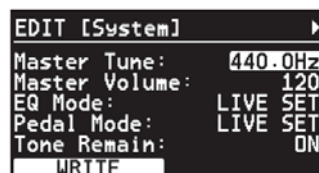
1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Naciśnij przycisk kursora [▲], aby zaznaczyć opcję „0. System”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Przyciskami kursora [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] wybieraj parametry, których wartość chcesz zmienić.

5. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zmieniaj wartość.

Jeśli przyciski [DEC] i [INC] naciśnij równocześnie, wywołana zostanie fabryczna wartość domyślna.

Wartość można również wprowadzić przyciskami grupy LIVE SET i zatwierdzić naciskając przycisk [ENTER].

6. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego, przeznaczonego do wybierania Zestawów Ustawień.

Albo do ekranu roboczego „ONE TOUCH”.

MEMO

Jeśli chcesz zachować ustawienia, naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE). Zachowane w pamięci instrumentu ustawienia nie są usuwane nawet po wyłączeniu zasilania. Jednak następujące ustawienia nie są zachowywane.

Dostrajanie do innych instrumentów (funkcja MASTER TUNING)

Aby uzyskać czyste i spójne brzmienie podczas gry z zespołem upewnij się czy wszystkie instrumenty nastrojone są tak samo. Z reguły strój instrumentu jest określony przez wysokość rozkreślonego dźwięku A i podawany jest w hercach (Hz).

Parametr	Dostępne wartości
Master Tune	415.3–440.0–466.2

Globalny poziom głośności

Regulacja ogólnego poziomu głośności instrumentu.

Parametr	Dostępne wartości
Master Volume	0–127

Blokada ustawień korektora charakterystyki

Ustawienia korektora charakterystyki (s. 35) mogą być inne dla każdego Zestawu Ustawień (s. 44).

Ten parametr pozwala określić, czy ustawienia korektora zmienią się po wywołaniu innego Zestawu Ustawień.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
EQ Mode	Live Set	Ustawienia korektora będą się zmieniać wraz z przełączaniem Zestawów Ustawień.
	SYSTEM	Ustawienia korektora nie będą się zmieniać wraz z przełączaniem Zestawów Ustawień.

Blokada ustawień pedałów

Ustawienia pedałów (s. 72) mogą być inne dla każdego Zestawu Ustawień (s. 44).

Ten parametr pozwala określić, czy ustawienia pedałów zmienią się po wywołaniu innego Zestawu Ustawień.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Pedal Mode	Live Set	Ustawienia pedałów będą się zmieniać wraz z przełączaniem Zestawów Ustawień.
	SYSTEM	Ustawienia pedałów nie będą się zmieniać wraz z przełączaniem Zestawów Ustawień.

Przypisywanie funkcji pedałom, gdy parametr „Pedal Mode” ma wartość „SYSTEM”

Jeżeli parametr „Pedal Mode” będzie mieć wartość „SYSTEM”, w prawym, dolnym rogu ekranu pojawi się opcja „Pedal Setting”. W takim przypadku naciśnięcie przycisku [TONE EDIT] (Pedal Setting) spowoduje wywołanie ekranu roboczego, umożliwiającego określenie funkcji pedału.

Parametr	Dostępne wartości	Funkcja / Edycja parametru
FC1 FC2	00: OFF	Brak sterowania
	CC00–CC127	Kontrolery MIDI
	129: BEND UP	Odstrajanie dźwięku w taki sam sposób, jak wychylenie drążka PITCH BEND/MODULATION w prawo.
	130: BEND DOWN	Odstrajanie dźwięku w taki sam sposób, jak wychylenie drążka PITCH BEND/MODULATION w lewo.
	131: AFTERTOUC	Sterowanie dociskiem.
	132: OCTAVE UP	Każde naciśnięcie pedału transponuje zasięg klawiatury o oktawę w górę (maksymalnie 4 oktawy).
	133: OCTAVE DOWN	Każde naciśnięcie pedału transponuje zasięg klawiatury o oktawę w dół (maksymalnie 4 oktawy).
	134: START/STOP	Zatrzymywanie i uruchamianie zewnętrznego sekwencera.
	135: TAP TEMPO	Wyznaczanie tempa, które będzie wyliczane z interwałów pomiędzy kolejnymi naciśnięciami pedału.
	136: RHY PLY/STP	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania rytmu (s. 37).
	137: SONG PLY/STP	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu (s. 38).
	138: SONG RESET	Powrót na początek utworu.
	139: MFX1 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	140: MFX2 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	141: MFX 1 CTRL	Regulacja głębokości efektu procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	142: MFX 2 CTRL	Regulacja głębokości efektu procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	143: ROTARY SPEED	Przełączanie prędkości wirowania, gdy używany jest efekt ROTARY.
	144: SOUND FOCUS	Określanie głębokości efektu funkcji SOUND FOCUS.

Parametr	Dostępne wartości	Funkcja / Edycja parametru
FC1 FC2	145: Live Set UP	Wywołanie Zestawu Ustawień o numerze o 1 wyższym.
	146: Live Set DOWN	Wywołanie Zestawu Ustawień o numerze o 1 niższym.

Podtrzymywanie wybrzmienia dźwięku

Ten parametr służy do określania, czy aktualnie wybrzmiewający dźwięk będzie podtrzymywany w momencie wywołania innego brzmienia.

Parametr	Dostępne wartości
Tone Remain	OFF, ON

UWAGA

- Ustawienia efektów zmieniają się po wywołaniu innego brzmienia lub zestawu perkusyjnego, bez względu na wartość tego parametru. Z tego powodu ustawienia niektórych efektów będą tłumić wybrzmiewanie dźwięków w momencie przełączenia nawet wtedy, gdy parametr ten będzie miał wartość „ON”.
- Jeśli nawet parametr „Tone Remain” będzie miał wartość „ON”, a nastąpi zmiana brzmienia organowego na brzmienie innego typu, wybrzmiewanie aktualnie używanego brzmienia zostanie przerwane.

Zapobieganie zmianom w ustawieniach przycisków [S1] i [S2]

Ustawienia przycisków [S1] i [S2] mogą być inne dla każdego Zestawu Ustawień (s. 44).

Parametr ten pozwala określić, czy ustawienia przycisków [S1] i [S2] zmieniają się wraz ze zmianą Zestawu Ustawień.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
S1/S2 Mode	Live Set	Ustawienia przycisków [S1] [S2] zmieniają się po każdej zmianie Zestawu Ustawień.
	SYSTEM	Ustawienia przycisków [S1] i [S2] nie zmieniają się po zmianie Zestawu Ustawień.

Przypisywanie funkcji przyciskom [S1] i [S2], gdy parametr „S1/S2 Mode” ma wartość „SYSTEM”

Jeżeli parametr „S1/S2 Mode” będzie miał wartość „SYSTEM”, w prawym dolnym rogu ekranu pojawi się opcja „S1/S2 Setting”. W takim przypadku naciśnięcie przycisku [TONE EDIT] (S1/S2 Setting) spowoduje wywołanie ekranu roboczego, umożliwiającego określenie przeznaczenia przycisków [S1] i [S2].

Parametr	Dostępne wartości	Funkcja / Edycja parametru
	00: OFF	Brak sterowania
	01: COUPLE +1OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmi również nuta o oktawę wyższą.
	02: COUPLE -1OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmi również nuta o oktawę niższą.
	03: COUPLE +2OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmi również nuta o dwie oktawy wyższą.
	04: COUPLE -2OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmi również nuta o dwie oktawy niższą.
	05: COUPLE +5TH	Po naciśnięciu klawisza zabrzmi również nuta o kwintę (o 7 półtonów) wyższą
	06: COUPLE -4TH	Po naciśnięciu klawisza zabrzmi również nuta o kwartę (o 5 półtonów) niższą
	07: OCTAVE UP	Każde naciśnięcie przycisku będzie transponować klawiaturę o oktawę w górę (maksymalnie 4 oktawy).
	08: OCTAVE DOWN	Każde naciśnięcie przycisku będzie transponować klawiaturę o oktawę w dół (maksymalnie 4 oktawy).
	09: START/STOP	Zatrzymywanie i uruchamianie zewnętrznego sekwencera.
S1/S2	10: TAP TEMPO	Wyznaczanie tempa, które będzie wyliczane z interwałów pomiędzy kolejnymi naciśnięciami przycisku.
	11: SONG PLY/STP	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu (s. 38).
	12: SONG RESET	Powrót na początek utworu.
	13: SONG BWD	„Przewijanie” utworu w tył.
	14: SONG FWD	„Przewijanie” utworu w przód.
	15: MFX1 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	16: MFX2 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	17: ROTARY SPEED	Przełączanie prędkości wirowania, gdy używany jest efekt ROTARY.
	18: Live Set UP	Wywołanie Zestawu Ustawień o numerze o 1 wyższym.
	19: Live Set DOWN	Wywołanie Zestawu Ustawień o numerze o 1 niższym.
	20: PANEL LOCK	Włączanie i wyłączanie funkcji blokady przycisków (s. 36).

Przełączanie Zestawów Ustawień za pomocą komunikatów PROGRAM CHANGE

Zestawy Ustawień instrumentu można przełączać za pomocą komunikatów o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE), przesyłanych z zewnętrznego urządzenia MIDI.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Live Set Ctrl Ch	1–16	Wybieranie kanału odbiorczego MIDI, którym instrument będzie odbierać komunikaty PROGRAM CHANGE, przeznaczone do zmieniania Zestawów Ustawień.
	OFF	Jeśli nie zamierzasz przełączać Zestawów Ustawień za pomocą komunikatów PROGRAM CHANGE, wybierz wartość „OFF”.

UWAGA:

Jeżeli komunikaty PROGRAM CHANGE, przeznaczone do wywoływania Zestawów Ustawień, będą transmitowane kanałem MIDI, przypisanym do jednej z warstw, priorytetem będzie zmienianie Zestawów Ustawień i brzmienia tej warstwy nie będą przełączane.

Więcej informacji o systemie MIDI można ściągnąć ze strony internetowej firmy Roland :

<http://www.roland.com/>

Zmiana ustawień sterownika USB

Patrz akapit „Zmiana sterownika USB” (s. 90).

Zmiana ustawień pamięci USB

Patrz akapit „Zmiana ustawień pamięci USB” (s. 90).

Określanie warunków pracy interfejsu USB MIDI

Patrz akapit „RD-700NX jako interfejs USB MIDI” (s. 90).

Określanie funkcji dla gniazda [THRU/OUT 3] grupy MIDI

Parametr służy do określania, jaką funkcję będzie pełnić gniazdo THRU/OUT 3 grupy MIDI.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
MIDI OUT3 Mode	THRU	Po wybraniu wartości „THRU”, gniazdo będzie funkcjonować jak złącze MIDI THRU, retransmitując bez żadnych zmian komunikaty MIDI, odbierane gniazdem [IN]. Dane muzyczne z instrumentu nie będą wysyłane tym gniazdem.
	OUT	Jeśli wybierzesz wartość „OUT”, gniazdo będzie funkcjonować jak złącze MIDI OUT, transmitując dane muzyczne i komunikaty o pracy sterowników.

Zmiana polaryzacji pedału

Określanie polaryzacji podłączonych do instrumentu pedałów.

Ustawienia można wykonać niezależnie dla każdego gniazda grupy PEDAL ([DAMPER], [FC1], [FC2]).

W przypadku niektórych pedałów sygnał elektryczny jest transmitowany w momencie zwolnienia pedału, a nie naciśnięcia.

Jeżeli stosowanie pedału daje efekt przeciwny do zamierzonego, wybierz wartość „REV”.

Jeżeli jednak używasz pedału firmy Roland (bez przełącznika zmiany polaryzacji), wybierz wartość „STND”.

Parametr	Dostępne wartości
Damper Polarity	STND, REV
FC1 Polarity	
FC2 Polarity	

Wybór ilości partii

Wybieranie ilości partii instrumentalnych.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Part Mode	16PART	Po wybraniu wartości „16PART” klawiatura instrumentu będzie używać tej danej partii, która będzie używana przez utwór, co oznacza, że w utworze będzie można umieszczać komunikaty PROGRAM CHANGE lub BANK SELECT, automatycznie przełączające brzmienia, odtwarzane za pomocą klawiatury.
	16PART+PERF (Performance)	Wybranie wartości „16PART+PERF” spowoduje, że komunikaty MIDI z gniazda [IN] grupy MIDI oraz dane utworu nie będą trafiać do partii, używanej przez klawiaturę. Opcja ta jest użyteczna wtedy, gdy będziesz używać klawiatury podczas odtwarzania utworów za pomocą tego instrumentu.

Wybieranie typu skali

Te parametry służą do wybierania skali oraz określania toniki. Większość współczesnych utworów komponowana i wykonywana jest przy założeniu, że używana będzie skala równomiernie temperowana lecz istnieje jednak grupa utworów (głównie klasycznych), które zostały skomponowane w oparciu o inne systemy strojenia, popularne w czasach, gdy były komponowane. Granie kompozycji w jej oryginalnej tonacji pozwala cieszyć się harmoniami akordowymi, wymyślonymi przez kompozytora. Dla skal innych niż równomiernie temperowana musisz określić dźwięk toniczny (tonikę dla skal durowych i dominantę dla skal molowych czyli w przypadku skali C-dur dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). Jeśli wybierzesz skalę równomiernie temperowaną, określanie toniki jest zbędne.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Temperament	EQUAL	Skala równomiernie temperowana W tej skali oktawa jest podzielona na 12 równych części. Każdy interwał generuje ten sam lekki dysonans.
	JUST MAJ	Skala czysta (durowa) Skala eliminuje dysonanse tercji i kwint. Nie zalecana do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, ale daje możliwość pięknego harmonizowania akordów.
	JUST MIN	Skala czysta (molowa) Intonacje dla skal durowych i molowych są różne. Można uzyskać te same efekty za pomocą skali molowej i durowej.
	PYTHAGORE	Skala pitagorejska Pochodzi od nazwiska filozofa Pitagorasa, powstała w celu zniesienia dysonansu kwart i kwint. Dysonans powstaje w akordach tercjowych, lecz linie melodyczne brzmią dobrze.
	KIRNBERGE	Skala Kimberger Skala będąca modyfikacją skal MeanTone i Just, pozwalająca na większą swobodę transpozycji. Można grać we wszystkich tonacjach (III).
	MEANTONE	Skala MeanTone Skala ta stanowi kompromis intonacyjny dla skal typu JUST, umożliwiając transpozycję do innych tonacji.
	WERCKMEIS	Skala Werckmeister Jest to kombinacja skal MeanTone oraz pitagorejskiej. Może być stosowana we wszystkich tonacjach (pierwsza technika, III).
	ARABIC	Skala arabska Jest to skala odpowiednia dla muzyki arabskiej.
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Wybieranie toniki.

Przełączanie odbioru komunikatów systemu GM/GM2 i GS

Określanie, czy instrument będzie odbierał komunikaty MIDI, włączające ustawienia standardu General MIDI lub GS (wartość „ON”, czy komunikaty te będą ignorowane (wartość „OFF”).

Parametr	Dostępne wartości
Rx .GM/GM2 Sys On	ON, OFF
Rx .GS Reset	

Regulacja czułości klawiatury na dynamikę gry

Istnieje możliwość szczegółowej edycji ustawień, związanych z czułością klawiatury na dynamikę gry.

1. **Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.**

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. **Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „1. Key Touch”.**
3. **Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.**



4. **Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.**
5. **Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobierz wartość.**

Jeśli przyciski [DEC] i [INC] naciśniesz równocześnie, wywołana zostanie fabryczna wartość domyślna.

Wartość można również wprowadzić przyciskami grupy LIVE SET i zatwierdzić naciskając przycisk [ENTER].

6. **Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.**

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Zmiana czułości klawiatury

Poniższe parametry umożliwiają określanie reakcji klawiatury na siłę uderzenia w klawisz.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Key Touch	SPR LIGHT	Czułość jeszcze większa niż dla wartości „LIGHT”.
	LIGHT	Duża czułość na dynamikę gry. Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać mniejszą siłą uderzenia niż dla wartości MEDIUM. Wartość ta ułatwia grę młodym muzykom, zwłaszcza dzieciom.
	MEDIUM	Standardowa czułość na dynamikę gry. Umożliwia to stosowanie najbardziej naturalnego sposobu gry. Czułość najbardziej zbliżona do czułości klawiatury fortepianu akustycznego.
	HEAVY	Mała czułość na dynamikę gry. Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać dopiero przez silniejsze uderzenia w klawisze niż dla wartości MEDIUM. Dynamika gry podkreśla ekspresję.
	SPR HEAVY	Dynamika jeszcze mniejsza, niż dla wartości „HEAVY”.

MEMO

- Wartość tego parametru będzie się zmieniać automatycznie, zależnie od wartości parametru, opisanego niżej.

Precyzyjne dostrajanie czułości klawiatury na dynamikę gry

Ten parametr umożliwia jeszcze precyzyjniejsze ustawianie czułości klawiatury na dynamikę gry, niż parametr „Key Touch”. Za jego pomocą można dokładniej określić sposób reakcji klawiatury.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Key Touch Offset	-10—+9	Czułość klawiatury zwiększa się wraz ze wzrostem wartości.

MEMO

Jeśli parametrowi temu dobierzesz wartość, przekraczającą górną lub dolną wartość graniczną, wartość parametru „Key Touch” (jedna z pięciu) zostanie automatycznie zmieniona.

Wyłączanie czułości klawiatury na dynamikę gry

Parametr służy do wybierania stałej wartości dynamiki, stosowanej bez względu na to, jak silnie będziesz uderzać w klawisze.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Velocity	REAL	Poziom głośności oraz sposób odtwarzania dźwięków będzie się zmieniać w zależności od siły uderzenia w klawisz.
	1–127	Poziom głośności (dynamika) nut będzie zawsze taki sam, bez względu na to, jak silnie będziesz uderzać w klawisze.

Regulacja opóźnienia dźwięku w zależności od dynamiki gry

Parametr służy do określania czasu, jaki upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do chwili pojawienia się dźwięku.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Velo Delay Sens	-63—+63	Gdy wartość będzie maleć, opóźnienie będzie tym większe im silniej będziesz uderzać w klawisze. Gdy wartość będzie rosła, opóźnienie będzie tym większe im delikatniej będziesz uderzać w klawisze.

Regulacja czułości klawiatury w zależności od miejsca gry na klawiaturze

Parametr ten służy do określania, jaka będzie czułość klawiatury na dynamikę gry w zależności od tego, jakiej wysokości dźwięki będziesz grać.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Velo Keyflw Sens	-63—+63	Wraz ze wzrostem wartości czułość będzie większa w górnych rejestrach i mniejsza w dolnych.

Określanie momentu generowania końca nuty

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Key Off Position	STANDARD	Komunikat NOTE-OFF (koniec nuty) będzie generowany głębookością wciśnięcia klawisza typową dla fortepianu akustycznego.
	DEEP	Komunikat NOTE-OFF (koniec nuty) będzie generowany większą głębookością wciśnięcia klawisza. Opcję należy stosować w przypadku korzystania z brzmień fortepianów elektrycznych.

Ustawienia pedałów oraz przycisków [S1] i [S2]

Poniższa procedura służy do określania funkcji dla pedałów, przycisków [S1] i [S2] oraz potencjometrów.

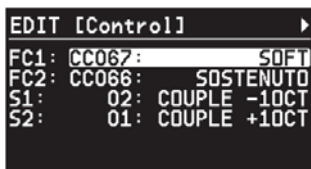
1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „2. Control”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Przyciskami kursora [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] wybieraj parametry, których wartość chcesz zmienić.

5. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobieraj wartość.

6. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Przypisywanie funkcji peda-łom, podłączonym do gniazd [FC1] i [FC2]

Określanie funkcji, jaką będzie pełnił pedał podłączony do gniazda [FC1] lub [FC2] grupy PEDAL (przełącznikowy opcjonalny serii DP lub ekspresji, np. opcjonalny EV-5).

Parametr	Dostępne wartości	Funkcja / Edycja parametru
	00: OFF	Brak sterowania
	CC00–CC127	Kontrolery MIDI
	129: BEND UP	Odstranianie dźwięku w taki sam sposób, jak wychylenie drążka PITCH BEND/MODULATION w prawo.
	130: BEND DOWN	Odstranianie dźwięku w taki sam sposób, jak wychylenie drążka PITCH BEND/MODULATION w lewo.
	131: AFTERTOUCH	Sterowanie dociskiem.
	132: OCTAVE UP	Każde naciśnięcie pedału transponuje zasięg klawiatury o oktawę w górę (maksymalnie 4 oktawy).
	133: OCTAVE DOWN	Każde naciśnięcie pedału transponuje zasięg klawiatury o oktawę w dół (maksymalnie 4 oktawy).
	134: START/STOP	Zatrzymywanie i uruchamianie zewnętrznego sekwencera.
	135: TAP TEMPO	Wyznaczanie tempa, które będzie wyliczane z interwałów pomiędzy kolejnymi naciśnięciami pedału.
	136: RHY PLY/STP	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania rytmów (s. 37).
	137: SONG PLY/STP	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu (s. 38).
	138: SONG RESET	Powrót na początek utworu.
	139: MFX1 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	140: MFX2 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	141: MFX 1 CTRL	Regulacja głębokości efektu procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	142: MFX 2 CTRL	Regulacja głębokości efektu procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	143: ROTARY SPEED	Przełączanie prędkości wirowania, gdy używany jest efekt ROTARY.
	144: SOUND FOCUS	Określanie głębokości efektu funkcji SOUND FOCUS.

FC1
FC2

Przypisywanie funkcji przyciskom [S1] [S2]

Określanie funkcji, jaką pełnić będą przyciski [S1] i [S2].

Parametr	Dostępne wartości	Funkcja / Edycja parametru
	00: OFF	Brak sterowania
	01: COUPLE +1OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmie również nuta o oktawę wyższą.
	02: COUPLE -1OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmie również nuta o oktawę niższą.
	03: COUPLE +2OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmie również nuta o dwie oktawy wyższą.
	04: COUPLE -2OCT	Po naciśnięciu klawisza zabrzmie również nuta o dwie oktawy niższą.
	05: COUPLE +5TH	Po naciśnięciu klawisza zabrzmie również nuta o kwintę (o 7 półtonów) wyższą
	06: COUPLE -4TH	Po naciśnięciu klawisza zabrzmie również nuta o kwartę (o 5 półtonów) niższą
	07: OCTAVE UP	Każde naciśnięcie przycisku będzie transponować klawiaturę o oktawę w górę (maksymalnie 4 oktawy)
	08: OCTAVE DOWN	Każde naciśnięcie przycisku będzie transponować klawiaturę o oktawę w dół (maksymalnie 4 oktawy).
	09: START/STOP	Zatrzymywanie i uruchamianie zewnętrznego sekwencera.
	10: TAP TEMPO	Wyznaczanie tempa, które będzie wyliczane z interwałów pomiędzy kolejnymi naciśnięciami przycisku.
	11: SONG PLY/STP	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu (s. 38).
	12: SONG RESET	Powrót na początek utworu.
	13: SONG BWD	„Przewijanie” utworu w tył.
	14: SONG FWD	„Przewijanie” utworu w przód.
	15: MFX1 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	16: MFX2 SW	Włączanie lub wyłączanie procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	17: ROTARY SPEED	Przełączanie prędkości wirowania, gdy używany jest efekt ROTARY.

S1/S2

Przypisywanie funkcji potencjometrom grupy LAYER SWITCH/CONTROL

Określanie funkcji, jaką pełnić będą potencjometry grupy LAYER SWITCH/CONTROL, gdy świecić się będzie dioda [CONTROL].

Parametr	Dostępne wartości	Funkcja / Edycja parametru
	00: OFF	Brak sterowania
	CC00–CC127	Kontrolery MIDI
	129: BEND UP	Odstrażanie w górę
	130: BEND DOWN	Odstrażanie w dół
	131: AFTERTOUCH	Sterowanie dociskiem.
	132: MFX1 CTRL	Regulacja głębokości efektu procesora MFX1 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).
	133: MFX2 CTRL	Regulacja głębokości efektu procesora MFX2 (s. 41) dla warstwy, wskazywanej wartością parametru „MFX Ctrl Dest” (s. 73).

UP1/UP2/
LW1/LW2

Wybieranie warstwy, której procesor MFX będzie sterowany elementami płyty czołowej

Parametr ten służy do wybierania warstwy, której procesor MFX będzie sterowany pedałami, przyciskami [S1] i [S2] lub potencjometrami grupy LAYER SWITCH/CONTROL.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
MFX Ctrl Dest	UPPER 1, UPPER 2, LOWER 1, LOWER 2	Sterowany będzie procesor MFX warstwy, wskazywanej wartością tego parametru.

Edycja ustawień cięgien harmoniczych

Patrz akapit „Zmiana sposobu przypisania stopaży do potencjometrów grupy LAYER SWITCH/CONTROL” (s. 43).

Ustawienia procesorów REVERB i CHORUS

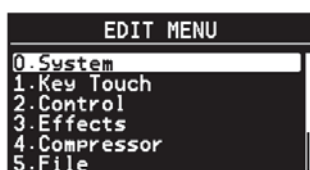
Ta opcja umożliwia edycję ustawień procesorów REVERB i CHORUS.

UWAGA:

Nagłe zmiany wartości tych parametrów mogą powodować zniekształcenia dźwięku lub nadmierny poziom głośności. Podczas dokonywania tych ustawień uważnie kontroluj poziom głośności.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

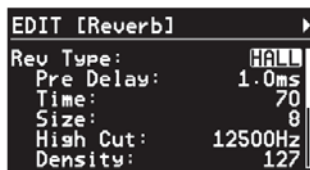
Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



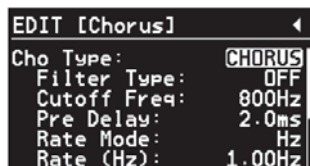
2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „3. Control”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.

Ekran roboczy „Reverb” (edycja efektu pogłosowego)



Ekran roboczy „Chorus” (edycja efektu CHORUS)



4. Przyciskami kursora [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] wybieraj parametry, których wartość chcesz zmienić.

5. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobieraj wartość.

6. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Parametry efektów procesora REVERB

Effekt procesora REVERB (pogłos) symuluje charakterystykę akustyczną sal i pokoi. Do dyspozycji jest 6 odmian pogłosu, do wyboru według potrzeb.

Istnieje możliwość określania głębokości pogłosu niezależnie dla każdego brzmienia (s. 56).

Typ pogłosu

Wybieranie typu efektu pogłosowego.

Jeżeli zmienisz typu efektu pogłosowego, parametrom efektu zostaną automatycznie przypisane optymalne wartości. Zamiast ustawiać parametry efektu jeden po drugim, możesz dokonać ustawień znacznie prościej, określając najpierw typu efektu, a następnie zmieniając wartość niektórych parametrów.

Diody grupy REVERB wskazują, jaki typ pogłosu jest stosowany.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Rev Type	OFF	Pogłos nie jest stosowany. Żadna dioda nie świeci się.
	REVERB	Typowy efekt pogłosowy. Miga dioda [HALL].
	ROOM	Symulacja akustyki pokoju. Efekt generuje wyraźny i przestrzenny pogłos. Świeci się dioda [ROOM].
	HALL	Symulacja pogłosu sali koncertowej. Efekt jest głębszy niż w przypadku opcji „ROOM”. Świeci się dioda [HALL].
	PLATE	Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą stalowej płyty. Miga dioda [ROOM].
	GM2 REVERB	Pogłos systemu GM2. Miga dioda [CATHEDRAL].
	CATHEDRAL	Symulacja pogłosu, spotykany w kościołach katedralnych. Świeci się dioda [CATHEDRAL].

Inne ustawienia pogłosu

Można dokonywać bardziej szczegółowych ustawień efektu pogłosowego.

Po wybraniu typu efektu za pomocą parametru „Rev Type” na ekranie pojawiają się różne parametry, a ich rodzaj i ilość będzie zależeć od wybranego typu efektu.

Edycja efektów procesorów CHORUS i DELAY

Efekty procesora CHORUS pogłębiają brzmienie i nadają mu przestrzeni. Do wyboru są efekty modulowane i linie opóźniające. Istnieje możliwość określania głębokości efektu niezależnie dla każdego brzmienia (s. 56).

Typ efektu modulowanego

Możesz wybrać typ efektu procesora CHORUS.

Jeżeli zmienisz typu efektu, jego parametrom zostaną automatycznie przypisane optymalne wartości. Zamiast ustawiać parametry efektu jeden po drugim, możesz dokonać ustawień znacznie prościej, określając najpierw typu efektu, a następnie zmieniając wartość niektórych parametrów.

Diody grupy CHORUS/DELAY wskazują, jaki typ efektu jest stosowany.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Cho Type	OFF	Efekt CHORUS lub DELAY jest wyłączony. Żadna dioda nie świeci się.
	CHORUS	Typowy efekt CHORUS. Świeci się dioda [CHORUS].
	DELAY	Typowa linia opóźniająca (efekt DELAY). Świeci się dioda [DELAY].
	GM2 CHORUS	Efekt CHORUS systemu GM2. Miga dioda [CHORUS].

Inne ustawienia

Można dokonywać bardziej szczegółowych ustawień efektu CHORUS lub DELAY.

Po wybraniu typu efektu za pomocą parametru „Cho Type” na ekranie pojawią się różne parametry, a ich rodzaj i ilość będzie zależać od wybranego typu efektu.

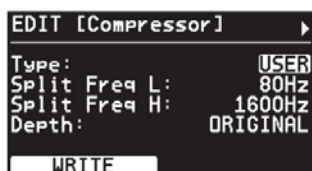
Edycja ustawień kompresora

To jest stereofoniczny kompresor (limiter), przetwarzający końcowy sygnał wyjściowy. Za pomocą oddzielnych ustawień dla pasma niskich, średnich i wysokich częstotliwości kompresor redukuje różnice w poziomie sygnału, kompresując dźwięk w miejscach, w których poziom jest przekracza założony poziom odniesienia.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.
Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „4. Compressor”.
3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Przyciskiem kursora [▲] zaznacz wartość parametru „Type”.
5. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych wybierz typ kompresora.
6. Przyciskami kursora [◀] [▶] przełączaj ekrany robocze, a przyciskami kursora [▼] [▲] wybieraj parametry, których wartość chcesz zmienić.

W przypadku niektórych parametrów naciśnięcie przycisku [TONE EDIT] (L→M→H) będzie wywoływać ustawienia dla pasma, odpowiednio, niskich, średnich lub wysokich częstotliwości.

7. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobieraj wartość.
8. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE).
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.
9. Naciśnij przycisk [ENTER].
Ustawienia te zostaną zapisane jako ustawienia użytkownika („USER”).
10. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.
Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Wybieranie typu kompresora

Jeżeli zmienisz wartość parametru „Type”, parametrom kompresora zostaną automatycznie dobrane optymalne wartości.

Ustawienia mogą być łatwo wykonywane poprzez wybranie najpierw typu kompresora, a następnie edycję kilku parametrów.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	HARD COMP	Silna kompresja.
	SOFT COMP	Łagodna kompresja.
	LOW BOOST	Podbicie tonów niskich.
	MID BOOST	Podbicie tonów średnich.
	HI BOOST	Podbicie tonów wysokich.
	USER	Ustawienia użytkownika.

Edycja szczegółowa

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Split Freq L	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Częstotliwość graniczna pomiędzy pasmem niskich i średnich częstotliwości.
Split Freq H	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Częstotliwość graniczna pomiędzy pasmem średnich i wysokich częstotliwości.
Depth	ORIGINAL, +1—+127	Po wybraniu wartości „ORIGINAL”, skutki działania kompresora będą dokładnie takie, jak to zostało ustawione za pomocą pozostałych parametrów. Im wyższa wartość, tym głębszy efekt.
Level	0–24 dB (co 1 dB)	Poziom wyjściowy.
Attack Time	0–100 ms	Określanie szybkości (czasu) zadziałania kompresora, gdy poziom sygnału wejściowego przekroczy wartość odniesienia.
Release Time	50–5000 ms	Określanie czasu, jaki upłynie od chwili, gdy poziom spadnie poniżej poziomu odniesienia do momentu wyłączenia kompresora.
Threshold	–36 dB–0 dB (co 1 dB)	Określanie poziomu odniesienia.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1: INF	Współczynnik kompresji

Zarządzanie plikami

Zachowywanie pliku Zestawów Ustawień

Plik zawierający 100 Zestawów Ustawień będziemy nazywać „plikiem Zestawów Ustawień”.

Plik Zestawów Ustawień można zapisać w pamięci wewnętrznej instrumentu lub na sprzedawanej oddzielnie pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY] grupy USB.

MEMO

Jeżeli chcesz zachować zmienione ustawienia parametrów systemowych (s. 122), zapisz te ustawienia naciskając przycisk [LAYER EDIT] ((WRITE)), a następnie zapisz plik Zestawu Ustawień.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



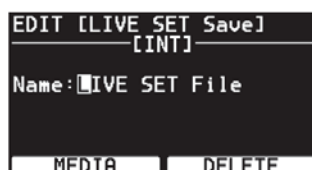
2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



3. Przyciskiem kursora [▲] zaznacz opcję „0. Live Set Save”, a następnie naciśnij [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (MEDIA), aby wybrać miejsce docelowe zapisu pliku Zestawu Ustawień.

Dostępne wartości	Opis
INT	Dane zostaną zapisane w pamięci wewnętrznej instrumentu.
USB	Dane zostaną zapisane w pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY] grupy USB.

5. Przyciskami kursora [▶][◀] przestaw kursor w miejsce, w którym wprowadza się znaki.

6. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych zredaguj nazwę.

Nazwy mogą składać się z maksymalnie 16 znaków. Dostępne są następujące znaki:

spacja ! # \$ % & ' () + , - . 0-9 ; = @ A-Z [] ^ _ ` a-z { } ~

Naciśnięcie przycisku [TONE EDIT] (DELETE) spowoduje usunięcie znaku na pozycji kursora; przytrzymanie wciśniętego przycisku [SHIFT] i naciśnięcie przycisku [LAYER EDIT] (INSERT) spowoduje wstawienie spacji na pozycji kursora.

UWAGA:

Nie można zachować pliku Zestawów Ustawień, którego nazwa zaczyna się kropką.

Na początku nazwy pliku nie należy używać kropki.

7. Powtórz polecenia punktów 5 – 6, aby zredagować całą nazwę.

8. Po zredagowaniu nazwy naciśnij przycisk [ENTER].

Plik Zestawów Ustawień zostanie zachowany.

UWAGA:

Podczas zachowywania pliku na ekranie będzie wyświetlany komunikat „Executing...”. Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy wyświetlany jest ten komunikat.

MEMO

Jeżeli plik o danej nazwie już istnieje, pojawi się komunikat „Overwrite OK?” (nadpisać?). Aby nadpisać istniejący plik, naciśnij przycisk [ENTER]; aby zapisać plik pod inną nazwą, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

9. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Ładowanie pliku Zestawów Ustawień

Poniższa procedura służy do ładowania poprzednio zachowanego pliku Zestawów Ustawień.

UWAGA:

Po wywołaniu pliku Zestawów Ustawień bieżące ustawienia są usuwane. Upewnij się, że zapisano wszystkie ustawienia, zanim załadujesz plik (s. 77).

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „1. Live Set Load”, a następnie naciśnij [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (MEDIA), aby wybrać pamięć, z której chcesz załadować dane.
5. Ładując ustawienia systemowe naciśnij przycisk [TONE EDIT] (System), aby zaznaczyć to pole.

MEMO

Parametrami systemowymi są następujące ustawienia:

- Opcja „1. System” (s. 66)
- Opcja „7. V-Link” (s. 83)
- Ustawienia ulubionych Zestawów Ustawień (s. 44)
- Ustawienia przycisków grup PIANO i E.PIANO (s. 46, 50)
- Ustawienia pedałów, gdy parametr „Pedal Mode” ma wartość „SYSTEM” (s. 67)
- Ustawienia kompresora (s. 76).

Parametry systemowe są zapisywane tylko w tych plikach Zestawów Ustawień, które zachowano w pamięci instrumentu za pomocą przycisku [LAYER EDIT] (WRITE).

6. Przyciskami kursora [▲][▼] lub kołem danych wybierz plik, który chcesz załadować, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Jeśli nie chcesz załadować pliku, naciśnij przycisk [EXIT/ SHIFT].

7. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby załadować wybrany plik Zestawów Ustawień.

Plik zostanie załadowany.

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas ładowania danych.

MEMO

Jeżeli załadujesz plik, którego nazwa zawiera znak niemożliwy do wyświetlenia, nazwa pliku zostanie wyświetlona jako „?”.

8. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

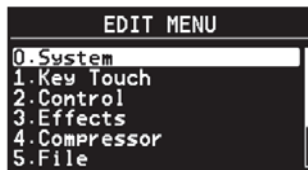
Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Usuwanie pliku Zestawów Ustawień

Poniższa procedura służy do usuwania zachowanego wcześniej pliku Zestawów Ustawień.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „2. Live Set Delete”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

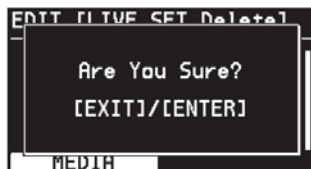
Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



- Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (MEDIA), aby wybrać pamięć, z której chcesz usunąć plik Zestawów Ustawień.

- Przyciskami kursora [▼][▲] lub kołem danych zaznacz plik zestawów Ustawień, który chcesz usunąć i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

Po zaznaczeniu opcji „ALL” usunięte zostaną wszystkie pliki Zestawów Ustawień.

- Aby usunąć plik, naciśnij przycisk [ENTER].

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas usuwania danych.

- Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Kopiowanie pliku Zestawów Ustawień

Pliki Zestawów Ustawień można kopiować z pamięci wewnętrznej instrumentu do pamięci USB (sprzedawana oddzielnie).

Pliki takie można również kopiować z pamięci USB do pamięci wewnętrznej instrumentu.

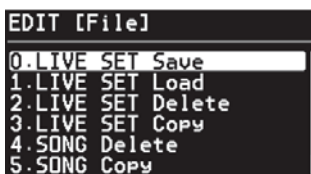
- Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



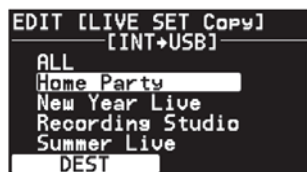
- Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



- Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „3. Live Set Copy”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



- Przyciskiem [LAYER EDIT] (DEST) wybierz rodzaj kopiowania.

Parametr	Opis
INT→USB	Kopiowanie danych z pamięci wewnętrznej do pamięci USB.
USB→INT	Kopiowanie danych z pamięci USB do pamięci wewnętrznej.

- Przyciskami kursora [▼][▲] lub kołem danych wybierz plik Zestawów Ustawień, który chcesz skopiować.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

Po zaznaczeniu opcji „ALL” skopiowane zostaną wszystkie pliki Zestawów Ustawień.

- Aby skopiować plik, naciśnij przycisk [ENTER].

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas kopiowania danych.

MEMO

Jeżeli plik o danej nazwie już istnieje, pojawi się komunikat „Overwrite OK?” (nadpisać?). Aby nadpisać istniejący plik, naciśnij przycisk [ENTER]; aby zapisać plik pod inną nazwą, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

- Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Usuwanie utworu

Poniższa procedura służy do usuwania zachowanego utworu.

1. **Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.**

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



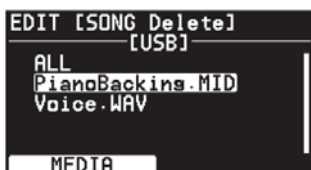
2. **Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



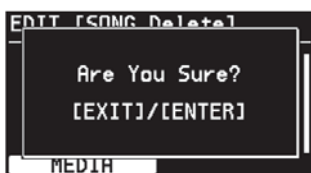
3. **Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „4. SONG Delete”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. **Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (MEDIA), aby wybrać pamięć, zawierającą utwór, który chcesz usunąć.**
5. **Przyciskami kursora [▼][▲] lub kołem danych wybierz utwór, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

Jeśli wybierzesz opcję „ALL”, wszystkie utwory zostaną usunięte.

6. **Aby usunąć utwór, naciśnij przycisk [ENTER].**

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas usuwania danych.

7. **Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.**

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

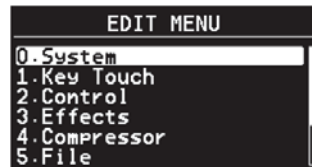
Kopiowanie utworu

Pliki utworów z pamięci wewnętrznej instrumentu można kopiować do pamięci USB (sprzedawana oddzielnie).

Pliki takie można również kopiować z pamięci USB do pamięci wewnętrznej.

1. **Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.**

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



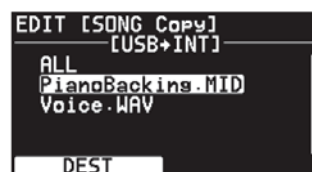
2. **Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



3. **Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. SONG Copy”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. **Przyciskiem [LAYER EDIT] (DEST) wybierz rodzaj kopiowania.**

Parametr	Opis
INT→USB	Kopiowanie danych z pamięci wewnętrznej do pamięci USB.
USB→INT	Kopiowanie danych z pamięci USB do pamięci wewnętrznej.

5. **Przyciskami kursora [▼][▲] lub kołem danych wybierz utwór, który chcesz skopiować.**

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

MEMO

Jeśli wybierzesz opcję „ALL”, wszystkie utwory zostaną skopiowane.

6. **Aby skopiować utwór, naciśnij przycisk [ENTER].**

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas kopiowania danych.

MEMO

Jeżeli plik o danej nazwie już istnieje, pojawi się komunikat „Overwrite OK?” (nadpisać?). Aby nadpisać istniejący plik, naciśnij przycisk [ENTER]; aby zapisać plik pod inną nazwą, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

7. **Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.**

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Formatowanie pamięci

„Formatowanie” jest operacją, która przywraca pamięć wewnętrzzną do stanu fabrycznego lub przygotowuje pamięć USB do użytkowania w tym instrumencie.

Pamięć USB nie może być używana w tym instrumencie, jeśli nie zostanie w odpowiedni sposób sformatowana.

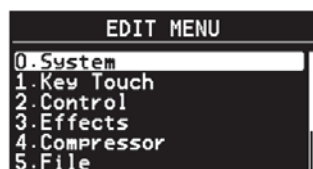
Jeśli chcesz używać nowej pamięci USB, musisz ją najpierw sformatować za pomocą tego instrumentu.

UWAGA:

Po sformatowaniu pamięci USB wszystkie zapisane na niej dane zostaną usunięte. Przed rozpoczęciem formatowania upewnij się, że nie ma tam ważnych danych, których chcesz zachować.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „5. File”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się edycyjny ekran roboczy „File”.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „6. Format”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (MEDIA), aby wybrać nośnik, który chcesz sformatować.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

6. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby uruchomić operację formatowania.

Cała zawartość wybranej pamięci zostanie skasowana.

7. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

UWAGA:

- Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku).
- Nie odłączaj pamięci USB przed zakończeniem operacji formatowania.

Edycja ustawień rytmów

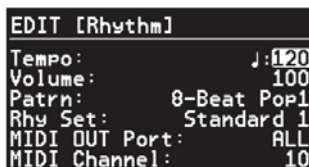
Instrument wyposażono w wewnętrzne sekwencje perkusyjne, pasujące do jazzu, muzyki rockowej i wielu innych gatunków muzycznych. Taki schemat perkusyjny będziemy nazywać „rytmem”.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „6. Rhythm”.
3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.
5. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobierz wartość.
6. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

Dobieranie tempa

Określanie tempa odtwarzania rytmu.

Parametr	Dostępne wartości
Tempo	10–500

MEMO

Sposób odtwarzania i wyświetlania tempa może być różny w zależności od używanej sekwencji perkusyjnej.

Regulacja poziomu głośności

Ustawianie poziomu głośności odtwarzania rytmów.

Parametr	Dostępne wartości
Volume	0–127

Zmiana sekwencji

Wybieranie sekwencji rytmicznej. Do wyboru jest 200 opcji.

MEMO

Sekwencje rytmiczne można również wybierać w ramach ekranu roboczego „Rhythm” (s. 37).

Zmiana zestawu perkusyjnego

Można zmieniać również zestawy perkusyjne (zbiory brzmień instrumentów perkusyjnych).

MEMO

Jeżeli ustawienia zostaną zmienione, zmieni się również brzmienie, przypisane do partii 10.

UWAGA:

Zależnie od wybranego zestawu perkusyjnego nie zawsze może być on odtwarzany poprawnie.

Wybieranie wyjścia MIDI

Wybieranie gniazda MIDI, którym będą transmitowane dane partii perkusyjnej.

Parametr	Dostępne wartości
MIDI Out Port	ALL, INT, 1, 2, 3, USB

UWAGA

Jeśli parametr systemowy „MIDI OUT3 MODE” (s. 69) będzie mieć wartość „THRU”, danych rytmu nie będą transmitowane gniazdem [THRU/OUT 3] grupy MIID nawet wtedy, gdy ten parametr będzie mieć wartość „3”.

Wybieranie wyjściowego kanału MIDI

Wybieranie kanału MIDI, którym będą transmitowane dane rytmu.

Parametr	Dostępne wartości
MIDI Channel	OFF, 1–16

Funkcja V-LINK

Funkcja **V-LINK** umożliwia bezpośrednią synchronizację muzyki z obrazami video. Wykorzystując materiały video, kompatybilne z funkcją V-LINK, możesz w łatwy sposób połączyć pokaz video z muzyką. Jeśli np. będziesz używać instrumentu wspólnie z prezydentem video P-10 firmy Edirol, umożliwi to wykonywanie niżej opisanych zadań.

MEMO

W celu używania funkcji V-LINK w instrumencie i prezydentzie P-10, obydwa urządzenia należy połączyć kablem MIDI (sprzedawany oddzielnie).

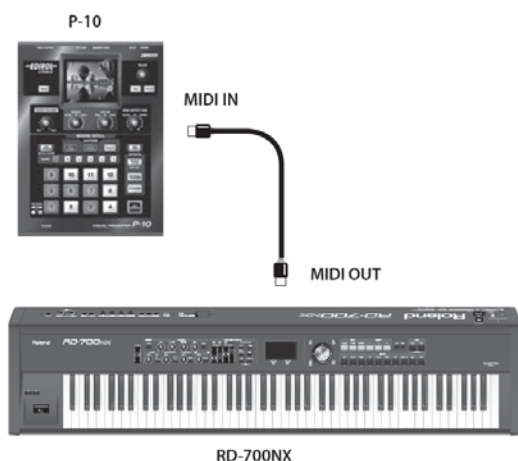
Przykłady połączeń

Jako przykładu użyjemy Zestawu Ustawień, w którym instrument jest połączony z prezydentem P-10.

Kablem MIDI połącz instrument (gniazdo MIDI OUT) z P-10 (gniazdo MIDI IN).

UWAGA:

Przed wykonaniem połączeń kablowych wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń. Pozwoli to zapobiec uszkodzeniu głośników i/lub innych urządzeń.



Włączanie i wyłączanie funkcji V-LINK

1. W grupie V-LINK naciśnij przycisk [ON/OFF].
Przycisk [V-LINK] zaświeci się i funkcja V-LINK zostanie włączona.
W tym stanie instrumentu możesz używać klawiatury do synchronicznego sterowania obrazami.
2. W grupie V-LINK naciśnij ponownie przycisk [ON/OFF].
Przycisk zgaśnie i funkcja zostanie wyłączona.

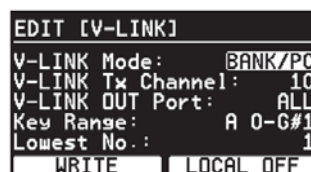
Ustawienia funkcji V-LINK

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.



2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „7. V-LINK”.
3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.
5. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobierz wartość.
6. Gdy skończysz zmieniać ustawienia, naciśnij przycisk [MENU].
Powróć do poprzedniego ekranu roboczego.

MEMO

Jeśli chcesz zachować ustawienia, naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE). Zachowane w pamięci instrumentu ustawienia nie są usuwane nawet po wyłączeniu zasilania.

Ustawienia szczegółowe funkcji V-LINK

Parametr	Dostępne wartości	Opis
V-LINK Mode	BANK/PC	Transmisja komunikatów PROGRAM CHANGE białymi klawiszami, komunikatów BANK SELECT – czarnymi klawiszami.
	NOTE	Transmisja komunikatów nutowych
V-LINK Tx Channel	1–16	Określanie kanału MIDI do transmisji komunikatów.
V-LINK OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, OUT3, USB	Wybieranie gniazda wyjściowego MIDI do transmisji komunikatów. Jeśli parametr systemowy „MIDI OUT3 MODE” (s. 69) będzie miał wartość „THRU”, dane funkcji V-LINK nie będą transmitowane nawet po wybraniu wartości „3”.
Key Range	A0–C8	Określanie przedziału nutowego, przypisanego do funkcji V-LINK.
Lowest No .	Określanie wartości, transmitowanej po naciśnięciu najniższego klawisza przedziału aktywności funkcji V-LINK.	
	1–128	Gdy parametr „V-LINK Mode” ma wartość „BANK/PC”.
	0–127	Gdy parametr „V-LINK Mode” ma wartość „NOTE”.

Funkcja LOCAL

Funkcja służy do określania, czy brzmienia instrumentu będą odtwarzane w przedziale nutowym, wyznaczonym parametrem „Key Range”.

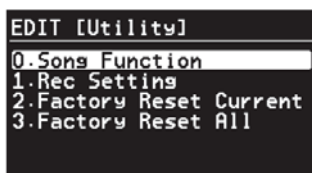
Funkcja jest na przemian włączana lub wyłączana każdym naciśnięciem przycisku [TONE EDIT] w ramach ekranu roboczego „V-Link”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Local ON/OFF	LOCAL OFF	Dźwięki nie będą odtwarzane, gdy naciśnięte zostaną klawisze z zakresu ustawionego parametrem „Key Range”.
	LOCAL ON	Dźwięki będą odtwarzane, gdy naciśnięte zostaną klawisze z zakresu ustawionego parametrem „Key Range”.

Zmiana ustawień związanych z odtwarzaniem utworu

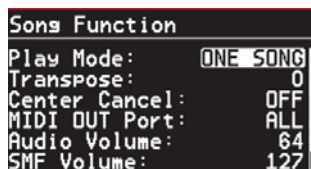
Poniższa procedura służy do edycji parametrów, związanych z odtwarzaniem utworów.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić. Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.
2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „8. Utility” i naciśnij przycisk [ENTER], aby wyświetlić ekran edycyjny.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „0. Song Function”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr, którego wartość chcesz zmienić.
5. Przyciskami [INC][DEC] lub kołem danych dobieraj wartość.
Jeśli przyciski [DEC] i [INC] naciśniesz równocześnie, wywołana zostanie fabryczna wartość domyślna.
6. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

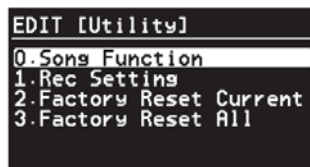
Parametr	Dostępne wartości	Opis
Play Mode	ONE SONG	Odtwarzany będzie tylko jeden utwór; po zakończeniu odtwarzanie zostanie przerwane.
	ALL SONG	Utwory z pamięci wewnętrznej lub USB będą odtwarzane jeden po drugim.
Transpose	-6—0—+5	Transpozycja odtwarzania utworu w krokach półtonowych.
Center Cancel	OFF, ON	Podczas odtwarzania plików audio, dźwięk zlokalizowany w środkowej części panoramy stereofonicznej (np. wokół lub solówka) będzie tłumiony.
MIDI OUT Port	ALL, INT 1, 2, 3, USB	Wybieranie gniazda MIDI, którym będą transmitowane dane partii rytmicznej.
Audio Volume	0—127	Regulacja poziomu głośności odtwarzania pliku audio.
SMF Volume	0—127	Regulacja poziomu głośności odtwarzania pliku SMF. Poziom głośności nie zmienia się, jeśli parametr „Part Mode” (s. 69) będzie mieć wartość „16PART”.

UWAGA

W przypadku niektórych utworów, funkcja CENTER CANCEL może wpływać na jakość dźwięku.

Wybieranie partii, które będą generować dźwięk

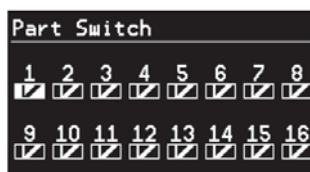
1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić. Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.
2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „8. Utility” i naciśnij przycisk [ENTER], aby wyświetlić ekran edycyjny.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „0. Song Function”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

4. Zaznacz opcję „Part Switch” i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, umożliwiający włączanie i wyłączanie partii.



5. Przyciskami kursora [▶][◀] przestawiaj kursor, a kołem danych lub przyciskami [DEC][INC] zmienia status.
6. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Part Switch	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie partii, odtwarzających dźwięk.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Ustawienia przechowywane w instrumencie można zresetować do wartości domyślnych (fabrycznych).

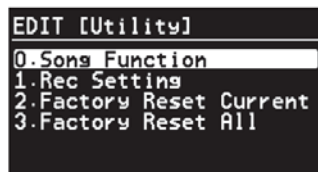
UWAGA:

- Uruchomienie opcji „Factory Reset All” spowoduje skasowanie Zestawów Ustawień (s. 44). Jeśli chcesz zachować zapisaną zawartość, zapisz plik z ustawieniami w pamięci USB (s. 77).
- Wykonując połączenia USB nie zapomnij odłączyć kabla USB, zanim zaczniesz.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić.

Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.

2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „8. Utility” i naciśnij przycisk [ENTER], aby wyświetlić ekran edycyjny.



3. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „3. Factory Reset Current” lub „4. Factory Reset All”.

Parametr	Opis
Factory Reset Current	Aktualnie wybrany Zestaw Ustawień zostanie zresetowany do ustawień fabrycznych.
Factory Reset All	Wszystkie ustawienia przechowywane w instrumencie zresetowane do wartości domyślnych (fabrycznych).

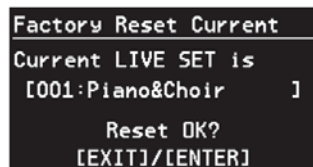
UWAGA

Podczas resetowania ustawień za pomocą klawiatury nie będzie można wydobywać dźwięków. Ponadto odtwarzanie rytmu zostanie przerwane.

Przywracanie ustawień fabrycznych ustawieniom bieżącym

4. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

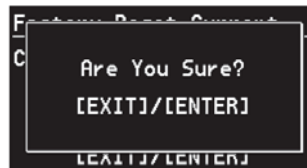


UWAGA:

Jeśli wcześniej wybrano brzmienie fortepianowe, zresetowane zostaną ustawienia przycisków grup PIANO i E.PIANO.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby anulować procedurę przywracania ustawień początkowych, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

6. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby przywrócić ustawienia fabryczne.

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu, gdy wyświetlany będzie komunikat „Executing... Don't Power Off”.

Po zakończeniu przywracania ustawień fabrycznych, na wyświetlaczu pojawi się ekran roboczy „Utility”.

Resetowanie wszystkich ustawień

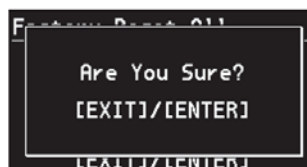
4. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Aby anulować procedurę przywracania ustawień początkowych, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

6. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby przywrócić ustawienia fabryczne.

UWAGA:

Nigdy nie wyłączaj zasilania instrumentu, gdy wyświetlany będzie komunikat „Executing... Don't Power Off”.

7. Wyłącz zasilanie urządzenia, a następnie włącz je ponownie.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI

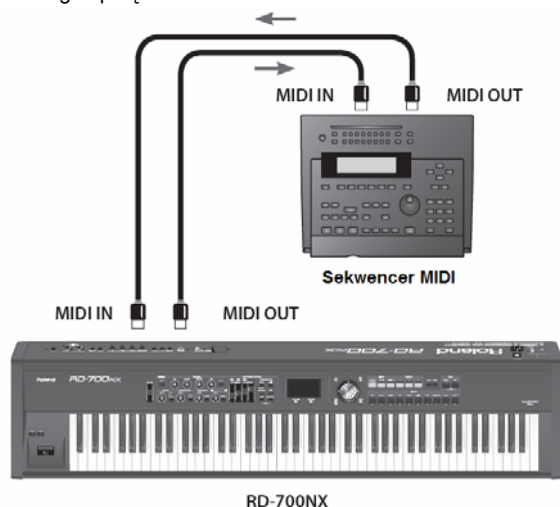
Rejestrowanie gry za pomocą zewnętrznego sekwencera MIDI

Teraz spróbuj użyć zewnętrznego sekwencera, aby zarejestrować muzykę na wielu śladach, a następnie odtwarzać.

Podłączenie zewnętrznego sekwencera MIDI

UWAGA

Aby uchronić się przed uszkodzeniem głośników i/lub innego sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń kablowych zawsze redukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie całego sprzętu.



1. Przed wykonaniem połączeń upewnij się, że zasilanie wszystkich urządzeń jest wyłączone.
2. Po przeczytaniu akapitu „Podłączanie urządzeń zewnętrznych” (s. 15) podłącz lub system urządzenie audio albo słuchawki.
3. Zewnętrzny sekwencer MIDI połącz z instrumentem kablem MIDI, jak pokazano na powyższym rysunku.
4. Jak opisano w akapicie „Włączanie zasilania” (s. 17) włącz zasilanie poszczególnych urządzeń.

Ustawienia zapisu

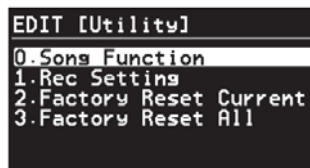
Parametr „Rec Mode” to przydatna opcja, gdy chcesz rejestrować dane w zewnętrznym sekwencerze. Użycie tego parametru pozwala korzystać z najwygodniejszych ustawień do nagrywania danych z RD-700GX w zewnętrznym sekwencerze, bez konieczności konfigurowania ustawień wszystkich partii i kanałów.

1. Naciśnij przycisk [MENU] tak, aby zaczął świecić. Pojawi się ekran roboczy „EDIT MENU”.

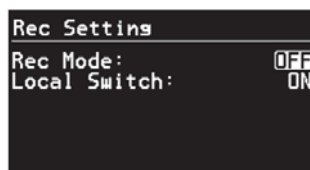


2. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „8. Utility”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby wywołać edycyjny ekran roboczy.



4. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz opcję „1. Rec Setting”.
5. Po naciśnięciu przycisku [ENTER] pojawi się taki ekran roboczy.



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Rec Mode	ON, OFF	Parametr zazwyczaj będzie mieć wartość „OFF”. Po wybraniu wartości „ON” włączone zostaną ustawienia odpowiednie do wykonywania zapisu gniazdem MIDI OUT, bez względu na ustawienia warstw wewnętrznych.
Local Switch		Włączanie lub wyłączanie funkcji LOCAL. Chociaż domyślnie parametr ma wartość „ON”, podczas zapisu należy używać wartości „OFF”. Szczegóły w akapicie „Funkcja LOCAL” (s. 87).

6. Przyciskami kursora [▼][▲] przestawiaj kursor na parametr, który chcesz modyfikować, a kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobieraj wartość.
7. Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk [MENU] tak, aby przestał świecić.

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „LIVE SET” lub „ONE TOUCH”.

UWAGA:

Gdy parametr „Rec Mode” będzie mieć wartość „ON”, dokonywanie zmian w ustawieniach warstw zewnętrznych nie będzie możliwe (s. 58). Naciśnięcie przycisku [MIDI] nie wywoła ekranu roboczego „MIDI”, jeżeli parametr „Rec Mode” będzie mieć wartość „ON”.

Zapis gry

Rejestrując dane w zewnętrznym sekwencerze używaj poniższej procedury.

1. W zewnętrznym sekwencerze włącz funkcję SOFT THRU.
Szczegóły w akapicie „Funkcja LOCAL” (s. 79).
Sprawdź w instrukcji obsługi sekwencera, jak to zrobić.
2. Wybierz Zestaw Ustawień, który chcesz używać podczas zapisu.

Więcej informacji na temat wyboru Zestawu Ustawień znajdziesz na stronie 27.

3. Dobierz wartość parametrów „Rec Mode” and „Local Switch”.

Użyj procedury, opisanej w poprzednim akapicie, aby parametrom tym dobrać niżej podane wartości.

Parametr	Wartość
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

4. W sekwencerze uruchom zapis.

5. Graj na instrumencie.

6. Gdy skończysz grać, zatrzymaj zapis w zewnętrznym sekwencerze.

Zapis jest zakończony. Aby go odsłuchać, w zewnętrznym sekwencerze uruchom odtwarzanie.

Wyłączanie trybu zapisu danych

Gdy parametr „Rec Mode” ma wartość „ON”, dokonywanie zmian ustawień warstw zewnętrznych nie jest możliwe. Po zakończeniu zapisu użyj wcześniej opisanej procedury, aby parametrowi „Rec Mode” dobrać wartość „OFF”.

UWAGA:

Wartości parametru „Rec Mode” nie można zachować w pamięci instrumentu.

Po włączeniu zasilania parametry opcji „Rec Setting” przyjmą niżej podane wartości.

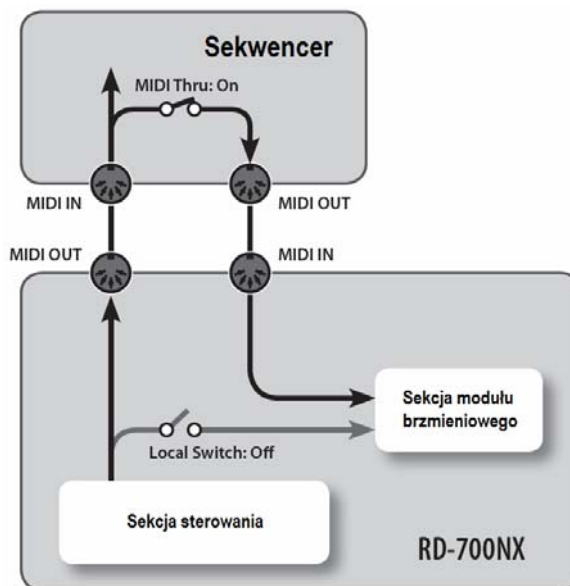
Parametr	Wartość
Rec Mode	OFF
Local Switch	ON

Jeśli świecić się będzie przycisk [MIDI], parametrowi „Rec Mode” nie będzie można dobrać wartości „ON”.

Funkcja LOCAL

Funkcja służy do odłączania sekcji klawiatury od sekcji modułu brzmieniowego (s. 20). Ponieważ podstawowe informacje, opisujące sposób odtwarzania dźwięku nie będą docierać do modułu brzmieniowego, jeśli funkcja ta będzie wyłączona, parametr „Local Switch” powinien zazwyczaj mieć wartość „ON”.

Jeśli jednak dane muzyczne zechcesz przesyłać do zewnętrznego sekwencera, aby je tam rejestrować, a w sekwencerze będzie włączona funkcja SOFT THRU (komunikaty MIDI, odbierane gniazdem MIDI IN będą retransmitowane bez zmian gniazdem MIDI OUT), dane te będą wracać do instrumentu.



W takim przypadku dane muzyczne będą trafiać do modułu brzmieniowego instrumentu dwoma drogami, raz bezpośrednio z klawiatury i sterowników, a drugi raz retransmitowane przez sekwencer. Jeśli więc np. naciśniesz jeden raz klawisz C, dźwięk C zostanie odtworzony dwukrotnie.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI

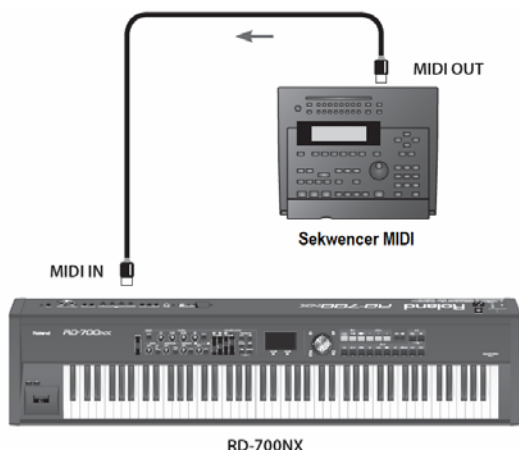
Odtwarzanie brzmień instrumentu z zewnętrznego urządzenia MIDI

Spróbuj odtwarzać brzmienia instrumentu wykorzystując zewnętrzne urządzenie MIDI.

Połączenia

UWAGA:

Aby uchronić się przed uszkodzeniem głośników i/lub innego sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń kablowych zawsze redukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie całego sprzętu.



1. Przed wykonaniem połączeń upewnij się, że zasilanie wszystkich urządzeń jest wyłączone.
2. Po przeczytaniu akapitu „Podłączanie urządzeń zewnętrznych” (s. 15) podłącz lub system urządzenie audio albo słuchawki.
3. Podłącz zewnętrzne urządzenie MIDI kablem MIDI według powyższego schematu.
4. Jak opisano w akapicie „Włączanie zasilania” (s. 17) włącz zasilanie poszczególnych urządzeń.

Wywoływanie brzmień instrumentu za pomocą zewnętrznego urządzenia MIDI

Transmisja komunikatów BANK SELECT (kontrolery CC00 i CC32) oraz PROGRAM CHANGE (PC) umożliwia zdalne wywoływanie brzmień i Zestawów Ustawień.

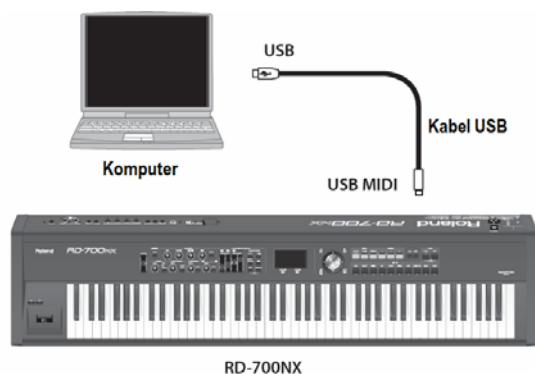
Więcej informacji o systemie MIDI można ściągnąć ze strony internetowej firmy Roland :
<http://www.roland.com/>

Połączenie z komputerem

Połączenie z komputerem za pomocą złącza USB MIDI

Jeśli za pomocą kabla MIDI (sprzedawany oddzielnie) połączysz gniazdo [MIDI] grupy USB na tylnym panelu instrumentu ze złączem USB w komputerze, będzie można wykonywać następujące czynności.

- Używać instrumentu do słuchania plików SMF, odtwarzanych za pomocą oprogramowania kompatybilnego z systemem MIDI.
- Wymieniać dane MIDI pomiędzy instrumentem i oprogramowaniem sekwencerowym, aby poszerzyć możliwości tworzenia i edycji dźwięku.



UWAGA:

Odnosnie wymagań systemowych patrz strona [www firmy Roland](http://www.roland.com/).

<http://www.roland.com/>

Zależnie od typu używanego komputera współpraca może nie działać poprawnie.

Więcej szczegółów odnośnie wymagań systemowych na stronie internetowej firmy Roland.

Ze strony internetowej firmy Roland można ściągnąć oryginalny sterownik USB.

<http://www.roland.com/>

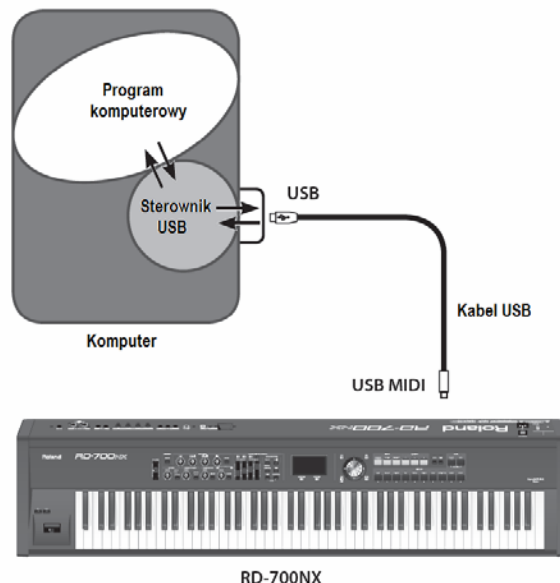
Wybierz sterownik, którego chcesz używać i zainstaluj go.

Szczegóły w akapicie „Zmiana sterownika USB” (s. 90).

Czym jest sterownik USB MIDI?

Sterownik USB MIDI to program komputerowy, zarządzający przepływem danych pomiędzy instrumentem i aplikacją (sekwencerem programowym, itp.) uruchomioną na podłączonym do instrumentu komputerze.

Sterownik ten wysyła dane z aplikacji do instrumentu i odbiera dane z instrumentu, kierując je do aplikacji.



Ostrzeżenie

- Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy we wszystkich urządzeniach wyłączyć zasilanie i zredukować poziom głośności.
- Gniazdem [MIDI] grupy USB można transmitować i odbierać tylko komunikaty MIDI.
- Kabla USB nie ma w wyposażeniu instrumentu. W celu zakupu kabla skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiono instrument.
- Przed uruchomieniem oprogramowania MIDI w komputerze, włącz zasilanie instrumentu. Nie włączaj ani nie wyłączaj zasilania instrumentu, gdy działa komputerowy program MIDI.

Zmiana sterownika USB

Sterownik USB, używany wtedy, gdy do instrumentu jest podłączony komputer, dobiera się następująco:

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „0. SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [◀][▶] przełączaj ekrany robocze, a za pomocą przycisków kursorów [▼][▲] ustaw kursor na wartości parametru „USB Driver”.

```
EDIT [System]
S1/S2 Mode:  LIVE SET
LIVE SET Ctrl Ch: OFF
USB Driver:    GENERIC
USB Memory Mode: MODE2
USB MIDI Thru Sw: OFF
WRITE
```

4. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] wybierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
USB Driver	ORIGINAL	Wybierz tę wartość w przypadku, gdy zamierzasz używać sterownika USB, ściągniętego ze strony internetowej firmy Roland.
	GENERIC	Tę wartość należy wybierać wtedy, gdy stosowany jest standardowy sterownik USB systemu operacyjnego komputera.

5. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE).
6. Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

Zmiana ustawień pamięci USB

W niektórych przypadkach, gdy pamięć USB jest podłączona, dane mogą być ładowane dłużej lub mogą być ładowane z błędami. W takim przypadku problem można rozwiązać zmieniając ustawienia pamięci USB.

1. Naciśnij przycisk [MENU].
2. Przyciskami kursora [▼][▲] zaznacz opcję „0. SYSTEM”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].
3. Przyciskami kursora [◀][▶] przełączaj ekrany robocze, a za pomocą przycisków kursorów [▼][▲] ustaw kursor na wartości parametru „USB Memory Mode”.

```
EDIT [System]
S1/S2 Mode:  LIVE SET
LIVE SET Ctrl Ch: OFF
USB Driver:    GENERIC
USB Memory Mode: MODE2
USB MIDI Thru Sw: OFF
WRITE
```

4. Kołem danych lub przyciskami [INC][DEC] dobierz wartość.

Parametr	Dostępne wartości
USB Memory Mode	Mode1, Mode2

5. Naciśnij przycisk [LAYER EDIT] (WRITE).
6. Wyłącz zasilanie instrumentu i włącz je ponownie.

RD-700NX jako interfejs USB MIDI

Jeśli instrument będzie podłączony do komputera, dane muzyczne z zewnętrznego urządzenia MIDI, podłączonego do gniazda [IN] grupy MIDI na tylnym panelu instrumentu można przesyłać do komputera.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
USB MIDI Thru Sw	OFF	Dane muzyczne nie będą wysyłane do komputera z urządzenia podłączonego do gniazda [IN] grupy MIDI.
	ON	Dane muzyczne będą wysyłane do komputera z urządzenia, podłączonego do gniazda [IN] grupy MIDI.

Nieprawidłowości w działaniu

Jeżeli instrument nie funkcjonuje tak jak powinien, sprawdź najpierw poniższe punkty. Jeśli to nie rozwiąże problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu lub z najbliższym punktem serwisowym firmy Roland.

* Jeżeli na ekranie pojawi się jakiś komunikat, sprawdź go w akapicie „Komunikaty o błędzie/Pozostałe komunikaty” (s. 94).

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Brak zasilania	Czy wtyczki kabla zasilającego są poprawnie włożone do gniazdka i do instrumentu?	14
Nie działają przyciski	Czy włączona jest funkcja blokady przycisków? Aby anulować funkcję blokady przycisków, naciśnij przycisk grupy PIANO, E.PIANO lub [EXIT/SHIFT].	36
Brak dźwięku	Czy włączono zasilanie wzmacniaczy lub aktywnych głośników? Czy poziom głośności nie jest zredukowany do minimum?	15
	Czy potencjometr głośności nie jest ustawiony na minimum?	18
	Czy wszystkie połączenia zostały wykonane poprawnie? Jeśli instrument jest używany samodzielnie, upewnij się, że zostały podłączone przewody audio lub słuchawki.	15
	Czy słychać dźwięk w słuchawkach? Jeżeli słychać dźwięk w słuchawkach, może to oznaczać zwarcie na kablach audio lub jakiś problem z mikserem lub wzmacniaczem. Sprawdź ponownie przewody i resztę sprzętu.	–
	Czy przełącznik warstw nie jest wyłączony?	31 59
	Czy poziom głośności nie jest zredukowany za pomocą potencjometrów grupy LAYER SWITCH/CONTROL?	31 59
	(Jeśli brak dźwięku podczas naciskania klawiszy) Czy parametr „Local Switch” nie ma wartości „OFF”? Parametr „Local Switch” powinien mieć wartość „ON”.	83
	Czy ustawienia efektów są prawidłowe? Sprawdź poniższe ustawienia. • Wartość parametrów „MFX1” i „MFX2”. • Poziom sygnału efektów i zrównoważenie.	41 54
	Czy poziom głośności nie został zredukowany za pomocą pedału lub komunikatami MIDI, odebranymi z zewnętrznych urządzeń MIDI? Zwiększ globalny poziom głośności. Zwiększ także poziom głośności sterowanej za pomocą pedału i sterowników.	67 72
	Czy poziom głośności warstwy nie został obniżony? Sprawdź poniższe ustawienia. • Położenie suwaków potencjometrów poziomu głośności warstwy. • Ustawienia poziomu głośności warstw.	31 59 56
Podłączone urządzenie MIDI nie generuje dźwięku	Czy urządzenie jest ustawione do transmisji komunikatów MIDI? Naciśnij przycisk [MIDI] tak, aby zaczął świecić i włącz przełącznik warstwy. Komunikaty MIDI nie są transmitowane jeśli przyciski grupy LAYER SWITCH/CONTROL są wyłączone (nie świecą się).	59
	Czy transmisyjny kanał MIDI, przypisany klawiaturze jest zgodny z kanałem odbiorczym podłączonego urządzenia MIDI? Sprawdź wartość parametru „Ch”.	60
Brak dźwięku w pewnym przedziale	Czy właściwie ustawiono zakres klawiatury, w którym odtwarzane są dźwięki? Sprawdź poniższe ustawienia. • Wartość parametrów „LWR” i „UPR” ekranu roboczego „MIDI”. • Wartość parametrów „LWR” i „UPR” ekranu roboczego edycji warstw.	62 56
	W przypadku niektórych brzmień, np. zestawów perkusyjnych, brzmień basowych, lub innych, niektóre dźwięki nie wybrzmiewają, jeśli znajdują się poza pewnym zakresem.	–
	Czy funkcja V-LINK jest włączona? Sprawdź wartość parametru „LOCAL ON/OFF” i wybierz wartość „ON”. Wtedy dźwięki będą odtwarzane nawet przy włączonej funkcji V-LINK.	83

Materiały uzupełniające

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Brzmienia zmieniły się	Czy wywołano Zestaw Ustawień? Jeśli tak, aktualne brzmienia, efekty oraz inne ustawienia staną się nieaktywne – aktywne staną się natomiast ustawienia zawarte w wywołanym Zestawie Ustawień. Zapisz ponownie niezbędne ustawienia.	44
	Czy naciśnięty został przycisk grupy PIANO] lub E.PIANO? Jeśli tak, aktualne brzmienie, efekt oraz inne ustawienia staną się nieaktywne – wywołane zostały ustawienia do gry brzmienie fortepianowym. Zapisz ponownie niezbędne ustawienia.	26
	Czy potencjometry grupy LAYER SWITCH/CONTROL nie służą do sterowania funkcjami instrumentu? Sprawdź wartość parametrów „UP1”, „UP2”, LW1”, „LW2”.	73
	Gdy używane jest połączenie monofoniczne, barwa dźwięku może się różnić w zależności od wywołanego brzmienia i rejestru. W celu uzyskania najlepszej jakości dźwięku, zaleca się stosowanie połączenia stereofonicznego.	–
Nie można zmienić brzmienia/Klawiatura nie przełącza się w tryb Split	Czy świeci się przycisk [MIDI]? Jeśli tak, za pomocą instrumentu można sterować zewnętrznym modulem brzmieniowym. Aby zmienić brzmienie i inne ustawienia, naciśnij przycisk [MIDI] tak, aby przestał świecić.	59
	Czy aktywna jest warstwa, której ustawienia chcesz zmieniać?	p. 30
Nie słychać rytmu	Czy utwór nie jest odtwarzany?	p. 38
Nie można stosować efektów / Efekt brzmi nieprawidłowo	Czy wybrano brzmienie „TW-Organ 1” – „TW-Organ 10”? Efekty są inaczej stosowane do brzmień organowych, niż do innych brzmień. Jeżeli brzmienie organowe zostanie przypisane do kilku warstw, to będzie stosowane do wszystkich partii.	–
	Czy procesory MFX1 i MFX2 są wyłączone?	41
	W niektórych przypadkach, gdy czas opóźnienia efektu DELAY jest wartością rytmiczną, opóźnienie może być niesłyszalne. Zmień tempo lub czas opóźnienia.	–
Brak modulacji podczas ruszania drążkiem Pitch Bend/MODULATION	Czy wybrano brzmienie organowe? W przypadku niektórych brzmień organowych drążka PITCH BEND/MODULATION nie będzie można używać do modulowania dźwięku. Będzie on wtedy służyć do przełączania prędkości wirowania efektu ROTARY.	42
	Czy zostało wybrane brzmienie SuperNATURAL fortepianu elektrycznego? W takim przypadku nie można stosować efektu PITCH BEND i modulacji.	–
Brak odstrajania drążkiem PITCH BEND/MODULATION	Czy wyświetlany jest ekran edycyjny brzmień organowych? Efekt pitch bend nie może być zastosowany, gdy wyświetlany jest ten ekran roboczy. W takim przypadku, drążek służy do przełączania prędkości wirowania efektu Rotary.	42
Po naciśnięciu klawisza dźwięk pojawia się w lewym lub w prawym kanale stereofonicznym	W przypadku niektórych brzmień stosowane są takie ustawienia, że dźwięk jest umieszczany w panoramie stereofonicznej w sposób przypadkowy po każdym naciśnięciu klawisza. Ustawienia tego nie można zmienić.	–
Dźwięk jest przesterowany	Dźwięk może być zniekształcony w wyniku ustawień globalnego poziomu głośności, korektora charakterystyki, efektu oraz ustawień głośności partii. Dostosuj następujące ustawienia:	31 67 35
	• Położenie suwaków potencjometrów poziomu głośności warstwy. • Ustawienia systemowe globalnego poziomu głośności. • Ustawienia czułości wejściowej korektora.	–
Nie można wywołać ekranu roboczego brzmień organowych	Ten ekran roboczy jest wyświetlany tylko po przypisaniu brzmienia „TW-Organ 1” – „TW-Organ 10” do którejkolwiek z warstw i po naciśnięciu przycisku kursora [►].	42
Ustawienia przedziałów aktywności nutowej nie działają	Czy świeci się przycisk [SPLIT]? Przedziały aktywności nutowej są stosowane tylko wtedy, gdy przycisk [SPLIT] świeci się.	62 56

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Wysokość dźwięków jest dziwna	W zależności od wybranego brzmienia wysokość dźwięków w niektórych rejestrach będzie się zmieniać i będą odtwarzane z inną wysokością.	–
	Czy używana partia nie jest odstrojona? Sprawdź poniższe ustawienia. • Parametry „Course Tune” i „Fine Tune” ekranu roboczego „TONE EDIT”. • Parametry „C.T” i „F.T” ekranu roboczego „MIDI”.	54 63
	Czy instrument nie został przestrojony? Sprawdź poniższe ustawienia. • Parametr „Master Tune”. • Parametr „Temperament”. • Ustawienia ekranu roboczego „Micro Tune Edit”.	67 70 48
	Czy wysokość nie była zmieniana za pomocą pedału lub komunikatów Pitch Bend z zewnętrznych urządzeń MIDI?	–
	Sprawdź, czy nie zmieniono ustawień funkcji TRANSPOSE.	32
	Jeżeli spróbujesz zagrać jednocześnie więcej niż 128 nut, aktualnie generowany dźwięk może się urywać. Zwiększ wartość parametru „V.Reserve” dla partii, których dźwięki nie powinny być ucinane.	57
Dźwięki są skracane		
Dźwięk wybrzmiewa nawet po zwolnieniu klawiszy	Czy polaryzacja pedału nie jest odwrócona? Sprawdź wartość parametru „Damper Polarity”.	69
Komunikaty systemowe typu Exclusive nie są odbierane	Czy identyfikator transmitującego urządzenia MIDI jest dopasowany do identyfikatora instrumentu? Upewnij się, że w urządzeniu transmitującym identyfikator urządzenia ma wartość 17.	–
Utwory nie są poprawnie odtwarzane	Czy parametr „Rx.GM/GM2 Sys On” ma wartość „ON”? Parametrowi „Rx.GM Sys On” lub „Rx.GM2 Sys On” dobierz wartość „ON”.	70
	Czy odtwarzasz utwór w formacie GS? Po odebraniu komunikatu GS RESET instrument przełącza się w tryb odtwarzania formatu GS. Daje to pewność poprawnego odtwarzania danych, oznaczonych logo formatu GS. Jednakże utwory tworzone wyłącznie dla serii Sound Canvas mogą być odtwarzane niepoprawnie.	–
	Czy można odtwarzać te dane audio? Upewnij się, czy takie dane audio można odtwarzać za pomocą tego instrumentu.	95
Funkcje pedału nie działają	Czy parametr „Pedal Mode” ma wartość „SYSTEM”? Ustaw wartość „Live Set”.	67
Nie działają funkcje, przypisane do przycisków [S1] [S2]	Czy parametr „S1” lub „S2” ma wartość „SYSTEM”? Ustaw wartość „Live Set”.	68
Nic nie widać na ekranie	Ponieważ instrument posiada ekran ciekłokrystaliczny, może się zdarzyć, że nie będą widoczne na nim informacje tekstowe i graficzne, jeśli temperatura otoczenia spadnie poniżej 0°C.	–
Na ekranie pojawiają się pionowe linie/Kolory są rozmyte przy krawędziach	Przyczyna tkwi w naturze ekranów ciekłokrystalicznych i nie jest objawem usterki. Efekt można zminimalizować regulując kontrast ekranu.	–
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania obraz na ekranie staje się nieregularny	Powodem jest natura ekranu LCD; nie jest to objaw usterki.	–
Pedał nie działa lub jest zawieszony/Pedał nie działa prawidłowo	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy? Podłącz dokładnie wtyczkę.	16
	Czy używasz pedału innego producenta? Używaj pedału dołączonego do instrumentu, opcjonalnego pedału serii DP lub podobnego.	15
Nie można zachować ani odczytać danych z pamięci USB	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci firmy Roland? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland.	–
	Jeśli nie można odczytać lub zapisać danych w pamięci USB, zmień ustawienia pamięci USB.	69
Efekt pogłosowy wybrzmiewa nawet po wyłączeniu	Brzmienie fortepianowe wiernie reprodukuje głębokość i rezonans pianina akustycznego, co może dawać wrażenie pogłosu nawet po wyłączeniu efektu Reverb.	–

Problem	Sprawdzenie/Rozwiązanie problemu	Strona
Dźwięk wyższych nut zmienia się nagle od pewnego klawisza	W fortepianie akustycznym najwyższe dźwięki w zakresie półtorej oktawy wybrzmiewają aż do zaniknięcia w naturalny sposób bez względu na to, czy stosowany jest pedał tłumika. Dźwięk tych nut ma trochę inną barwę. Instrument w sposób wierny oddaje dźwiękowe właściwości pianina. Zakres, w jakim pedał tłumika nie ma wpływu na dźwięk, zmienia się w zależności od ustawień transpozycji.	–
Słychać dzwonienie o wysokich tonach	Brzmienia fortepianowe o jasnym i dźwięcznym charakterze zawierają dużo wysokich częstotliwości, które mogą przypominać metaliczne dźwięczenie. Brzmienie pianina jest wiernie reprodukowane i nie jest to usterką. Rezonans ten można regulować poprzez: • Zmianę wartości parametru „Duplex Scale” (s. 47) • Zmianę wartości parametru „String Resonance” (s. 47) • Zmianę głębokości efektu pogłosowego (s. 33)	–
Nuty dolnych zakresów wybrzmiewają nieprawidłowo lub są przesterowane	W przypadku niektórych brzmień, może się wydawać, że dźwięk jest przesterowany. Zmniejsz poziom głośności. Możesz zredukować globalny poziom głośności.	–
Nie można „przewijać” zapisu	Podczas odczytu plików muzycznych „przewijanie” zapisu nie jest możliwe. Poczekaj, aż proces zostanie zakończony. Przy próbie odtwarzania danych muzycznych, zawierających więcej informacji, niż pojemność całej pamięci instrumentu, może się zdarzyć, że operacje inne niż odtwarzanie (np. „przewijanie”) mogą stawać się niedostępne.	–
Utwory z pamięci USB nie są odtwarzane niezwłocznie	Pliki muzyczne SMF mogą występować w dwóch formatach: 0 lub 1. W przypadku danych w formacie 1 moment rozpoczęcia odtwarzania może być trochę opóźniony. Sprawdź w dołączonej dokumentacji, jak rozpoznać format pliku muzycznego.	–

Wykaz komunikatów

Komunikaty o błędzie

Wskazanie	Przyczyna	Działanie
Error 1 You can only read the music file.	Plik muzyczny tylko do odczytu. Nie można zachować danych.	–
Error 2 An error occurred during writing.	Błąd zapisu. Nośnik danych jest zabezpieczony przed zapisem lub nie został jeszcze sformatowany.	–
Error 10 No storage media is inserted.	Brak nośnika.	Włóż inny nośnik i spróbuj jeszcze raz.
Error 11 Insufficient free memory at the save destination.	Zbyt mało miejsca w pamięci w miejscu przeznaczenia.	Użyj innego nośnika zewnętrznego albo skasuj zbędne pliki i spróbuj ponownie.
Error 14 An error occurred during reading.	Błąd odczytu. Nośnik może być uszkodzony.	Włóż inny nośnik i spróbuj jeszcze raz. Albo sformatuj nośnik, wykazujący błąd.
Error 15 The data format is not compatible with this instrument.	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z systemem operacyjnym instrumentu.	Stosować można pliki następujących formatów. • Pliki Zestawów Ustawień z rozszerzeniem „RDS” (*) • Pliki muzyczne SMF z rozszerzeniem „mid”. • Pliki muzyczne audio z rozszerzeniem „wav” lub „mp3”. Szczegółowe informacje na temat formatów plików audio znajdziesz w części „Rodzaje plików audio odtwarzanych przez instrument” (s. 95).
Error 16 Data could not be read fast enough for playback of the song.	Dane nie zostały wywołane do odtwarzania w odpowiednim czasie.	Utwór może być odtworzony po odczekaniu kilku sekund.
Error 18 Supports 44.1kHz 16-bit linear mono or stereo audio format and MP3 format.	Nieobsługiwany format danych.	Należy używać 16-bitowych plików audio o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz w formacie WAV/AIFF lub MP3.

Wskazanie	Przyczyna	Działanie
Error 30 The internal memory capacity of the RD-700NX is full.	Pamięć wewnętrzna wypełniona.	–
Error 40 The instrument can't deal with the excessive MIDI data.	Przeładowanie bufora MIDI, instrument nie mógł przetworzyć zbyt dużej ilości danych, otrzymanych w jednostce czasu.	Zredukuj ilość danych, przesyłanych do instrumentu w jednostce czasu.
Error 41 A MIDI cable has been disconnected.	Kabel MIDI został odłączony.	Podłącz go porządnie.
Error 43 A MIDI transmission error has occurred.	Wystąpił błąd komunikacji MIDI.	Sprawdź kabel MIDI i podłączone urządzenie.
Error 51 System error. Repeat procedure, or power off, then on.	To może być problem systemowy.	Powtórz procedurę od początku. Jeśli to nie pomoże nawet po kilkakrotnym powtórzeniu operacji, skontaktuj się z serwisem firmy Roland.
Error 65 The USB Memory port was subjected to excessive current.	Pamięć zewnętrzna została zasilona prądem o zbyt dużym natężeniu.	Upewnij się, czy nie wystąpił problem z zewnętrznym nośnikiem, a następnie wyłącz i włącz zasilanie.

(*) Model RD-700NX nie czyta plików konfiguracyjnych modelu RD-700SX.

Inne komunikaty

Wskazanie	Przyczyna	Działanie
Unavailable while in Rec Mode	Komunikat pojawia się wtedy, gdy zostanie naciśnięty przycisk [MIDI], a parametr „Rec Mode” ma wartość „ON”.	Jeżeli parametr „Rec Mode” będzie mieć wartość „ON”, nie będzie można zmieniać ustawień MIDI. Najpierw parametrowi „Rec Mode” dobierz wartość „OFF” (s. 86).
File Exists. Overwrite OK?	Plik o podanej nazwie już istnieje.	Jeżeli wykonasz tę procedurę plik zostanie nadpisany. Jeżeli nie chcesz nadpisywać, zmień nazwę pliku.
Panel is Locked	Panel jest zablokowany.	Aby anulować działanie funkcji PANEL LOCK, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

Rodzaje plików audio odtwarzanych przez instrument

● WAV

Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz
Rozdzielczość	16-bit
Rozszerzenie pliku	„.wav”

● MP3

Format	MPEG-1 audio layer 3
Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz
Rozdzielczość	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR (zmienna rozdzielczość)
Rozszerzenie pliku	„.mp3”

Uwagi dotyczące odtwarzania plików audio

Odtwarzanie pliku MP3 lub zmiana tempa odtwarzania pliku audio powoduje znaczne obciążenie podczas przetwarzania danych i w niektórych przypadkach może okazać się niemożliwe przetworzenie wszystkich danych generowanych z klawiatury.

W takim przypadku problem można rozwiązać podejmując następujące działania.

- Należy stosować format WAV zamiast MP3
- Należy przywrócić oryginalne ustawienia tempa utworu (do wartości 0%)

Wykaz efektów

Processor MFX

00:	THRU
01:	EQUALIZER
02:	SPECTRUM
03:	ISOLATOR
04:	LOW BOOST
05:	SUPER FILTR
06:	STEP FILTER
07:	ENHANCER
08:	AUTO WAH
09:	HUMANIZER
10:	SP.SIMULATR
11:	PHASER
12:	STEP PHASER
13:	MULT PHASER
14:	INF PHASER
15:	RING MODLTR
16:	STEP R.MOD
17:	TREMOLO
18:	AUTO PAN
19:	STEP PAN
20:	SLICER
21:	ROTARY
22:	VK ROTARY
23:	CHORUS
24:	FLANGER
25:	STEP FLANGR
26:	HEXA-CHORUS
27:	TREMOLO CHO
28:	SPACE-D
29:	3D CHORUS
30:	3D FLANGER
31:	3D S.FLANGR
32:	2BND CHORUS
33:	2BND FLANGR
34:	2BND S.FLN
35:	OVERDRIVE
36:	DISTORTION
37:	VS OVRDRIVE
38:	VS DIST
39:	GTR AMP SIM
40:	COMPRESSOR
41:	LIMITER
42:	GATE
43:	DELAY
44:	LONG DELAY
45:	SERIAL DLY
46:	MOD DELAY
47:	3TP PAN DLY
48:	4TP PAN DLY
49:	MULTTAP DLY
50:	REVERSE DLY
51:	SHUFFLE DLY

52:	3D DELAY
53:	T-CTRL DLY
54:	LONG TC DLY
55:	TAPE ECHO
56:	LOFI NOISE
57:	LOFI COMPRS
58:	LOFI RADIO
59:	TELEPHONE
60:	PHONOGRAPH
61:	PCH SHIFTER
62:	2V P.SHIFTR
63:	S.P.SHIFTER
64:	REVERB
65:	GATED REV
66:	OVRD ∇ CHO
67:	OVRD ∇ FLNGR
68:	OVRD ∇ DELAY
69:	DIST $\rightarrow$ CHORUS
70:	DIST $\rightarrow$ FLANGR
71:	DIST $\rightarrow$ DELAY
72:	ENH $\rightarrow$ CHORUS
73:	ENH $\rightarrow$ FLANGER
74:	ENH $\rightarrow$ DELAY
75:	CHO $\rightarrow$ DELAY
76:	FLN $\rightarrow$ DELAY
77:	CHO $\rightarrow$ FLANGER
78:	VR CHORUS
79:	VR TREMOLO
80:	VR AUTO WAH
81:	VR PHASER
82:	ORGAN MULTI
83:	LINEDRIVE
84:	SMALL PHASR

Processor CHORUS

0:	OFF
1:	CHORUS
2:	DELAY
3:	GM2 CHORUS

Processor REVERB

0:	OFF
1:	REVERB
2:	ROOM
3:	HALL
4:	PLATE
5:	GM2 REVERB
6:	CATHEDRAL

Klawiatura przypominająca w dotyku kość słoniową

Cechy klawiatury

Klawisze fortepianu akustycznego są wykonane z najlepszych materiałów – kości słoniowej (białe) i hebanu (czarne). W klawiaturze tego instrumentu zastosowano najnowszą technologię, aby odtworzyć cechy i charakter tych materiałów.

Taka klawiatura posiada następujące właściwości.

- Jesteśmy pewni, że poczujesz sentyment do charakterystycznej tekstury tych klawiszy, tym miłszych w dotyku im dłużej będziesz na nich grać.
- Powierzchnie posiadają paski materiału, pochłaniającego wilgoć, aby place nie ślizgały się po klawiszach.
- Klawisze posiadają subtelny połysk oszczędne barwienie, poprawiające wygląd i elegancję.
- Białe klawisze mają lekko żółtawy odcień, aby przypominały kolor prawdziwej kości słoniowej.

Obsługa

- Nie pisz po klawiszach piórem, ani żadnym innym narzędziem, nie stempluj, ani nie przyklejaj żadnych oznaczeń. Atrament wsiąknie i nie będzie go można usunąć.
- Nie przyklejaj żadnych nalepek ani etykiet. Możesz nie być w stanie usunąć naklewek, pokryte silnym klejem, a klej może spowodować odbarwienia.

Konserwacja

Prosimy o zwrócenie uwagi na następujące sprawy. Zaniedbanie poniższych ostrzeżeń może spowodować porysowanie powierzchni, uszkodzenia lakieru, odbarwienia lub deformacje.

- Zabrudzenia należy usuwać miękką szmatką. Używając zwilżonej i mocno wyciśniętej szmatki delikatnie ścieraj wszelkie zabrudzenia. Nie trzeć energicznie.
- W celu usunięcia silnych zabrudzeń używaj dostępnych w sprzedaży preparatów do czyszczenia klawiatury, nie zawierających materiałów ściernych. Zaczynij od lekkiego przetarcia. Jeśli brud nie zostanie usunięty, przecieraj powoli używając stopniowo coraz większej siły zwracając uwagę, aby nie porysować klawiszy.
- Nie używaj benzyny, rozcieńczalników ani alkoholu.

Podstawowe dane techniczne

RD-700NX: Pianino cyfrowe (kompatybilne ze standardem General MIDI 2)

Sekcja klawiatury	
	88 klawiszy (PHA II z wychwytem i pokryciem imitującym kość słoniową)
[Sekcja modułu brzmieniowego]	
Maksymalna polifonia	128 głosów
Partie	Zestaw Ustawień (4 warstwy) + 16 partii Brzmienie fortepianowe, wykonane w technologii SuperNATURAL Brzmienie fortepianu elektrycznego, wykonane w technologii SuperNATURAL
Moduł brzmieniowy	Wirtualne brzmienia organowe Moduł brzmieniowy PCM standardu GM2 (do odtwarzania plików SMF)
Zestawy Ustawień	Fabryczne: 300 Użytkownika: 100 Procesory MFX: 2 x 4 systemy, 84 rodzaje Procesor REVERB: 6 rodzajów pogłosu
Efekty	Procesor CHORUS: 3 rodzaje 3-pasmowy kompresor Czteropunktowy cyfrowy korektor charakterystyki częstotliwościowej
[Odtwarzacz plików SMF oraz audio]	
Format plików	Pliki SMF: format 0 lub 1 Pliki audio: WAV (44,1 kHz, 16-bitowe, liniowe), MP3
[Sekcja rekordera]	
Format plików	Pliki audio: WAV (44,1 kHz, 16-bitowe, liniowe)
[Pozostałe]	
Sekwencje rytmiczne	200
Sterowniki	4 potencjometry grupy LAYER SWITCH/CONTROL (programowalne) 4 potencjometry grupy EQUALIZER Potencjometr grupy REVERB Potencjometr grupy CHORUS Potencjometr grupy COMPRESSOR Potencjometr grupy SOUND FOCUS Drażek PITCH BEND/MODULATION Przyciski [S1] i [S2] (programowalne)
Wyświetlacz	Graficzny LCD 240 x 128 punktów
Złącza	Gniazda wyjściowe (L/MONO, R): 1/4 cala typu JACK Gniazda wyjściowe (L/MONO, R) typu XLR Gniazdo [DAMPER] Gniazda pedałów sterujących ([FC1], [FC2]) Gniazda MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU/OUT3) Gniazda USB (MIDI, MEMORY) Gniazdo słuchawkowe [PHONES]: 1/4 cala typu JACK, stereofoniczne Gniazdo [AC IN]
Pobór mocy	12 W
Wymiary	1 444 (dł.) x 375 (szer.) x 148 (wys.) mm
Waga	25.0 kg
Akcesoria	Instrukcja obsługi Pedał (z ciągłą detekcją położenia) Kabel zasilania

W interesie ulepszania produktu specyfikacja i/lub wygląd tego urządzenia mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Indeks celowy

Spis ten zawiera główne zagadnienia istotne podczas gry na instrumencie.

Ustawienia głośności

Zmiana ogólnego poziomu głośności

.....Potencjometr [VOLUME] (s. 18)

...Przycisk [MENU]→Opcja „0.System”→Parametr „Master Volume” (s. 67)

Zmiana poziomu głośności warstwy

.....Potencjometr grupy LAYER SWITCH/CONTROL (s. 31)

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Volume (s. 56)

Dynamika klawiatury

Zmiana czułości na dynamikę

.....Przycisk [MENU]→Opcja „1. Key Touch” (p. 71)

Zmiana dynamiki poszczególnych warstw

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametr „Sns” (s. 57)

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametr „Max” (s. 57)

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametry „VRL” i „VRU” (s. 57)

Sterowanie

Wyłączanie pedału lub drążka PITCH BEND/MODULATION dla poszczególnych warstw

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametry „Dp”, „PB”, „Md” (s. 57)

Zmiana funkcji pedałów

.....Przycisk [MENU]→Opcja „2. Control”→Parametry „FC1” i „FC2” (s. 72)

Zmiana funkcji potencjometrów

...Przycisk [MENU]→Opcja „2. Control”→Parametry „UP1”, „UP2”, „LW1” i „LW2” (s. 73)

Zmiana funkcji przycisków [S1] i [S2].

.....Przycisk [MENU]→Opcja „2. Control”→Parametry „S1” i „S2” (s. 73)

Przedział aktywności nutowej

Określanie przedziału aktywności nutowej dla warstw

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametry „LWR” i „UPR” (s. 56)

Korektor charakterystyki

Blokowanie zmian ustawień korektora

.....Przycisk [MENU]→Opcja „0.System”→Parametr „EQ Mode” (s. 67)

Ustawianie korekcji

.....Potencjometry grupy EQUALIZER (s. 35)

Kompresor

Wybór typu kompresora

.....Przycisk [MENU]→Opcja „4. Compressor”→Parametr „Type” (s. 76)

Wysokość dźwięków i strojenie

Przestrzajanie całego instrumentu

.....Przycisk [MENU]→Opcja „0.System”→Parametr „Master Tune” (s. 67)

Zmiana skali

....Przycisk [MENU]→Opcja „0.System”→Parametr „Temperament” (s. 70)

Transpozycja klawiatury

.....Przycisk [TRANPOSE] (s. 32).

Zmiana wysokości dźwięków poszczególnych brzmień

.....Przycisk [TONE EDIT]→Parametr „Coarse Tune” (s. 54)

.....Przycisk [TONE EDIT]→Parametr „Fine Tune” (s. 54)

Zmiana wysokości dźwięków warstw

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametr „Transpose” (s. 56)

Zmiana wysokości dźwięków warstw zewnętrznych

.....Przycisk [MIDI]→Parametr „Transpose” (s. 62)

Zmiana wysokości poszczególnych dźwięków brzmienia fortepianowego

.....Przycisk [TONE EDIT]→Opcja „2. Micro Tune Edit” (s. 48)

Effekt pogłosowy

Zmiana globalnej głębokości pogłosu

.....Potencjometr [DEPTH] grupy REVERB (s. 33)

Zmiana głębokości pogłosu dla poszczególnych brzmień

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametr „REV” (s. 56)

Zmiana typu pogłosu

.....Przycisk grupy REVERB (s. 33)

...Przycisk [MENU]→Opcja „3. Effects”→Parametr „Rev Type” (s. 74)

Procesor DELAY/CHORUS

Zmiana globalnej głębokości efektu

.....Potencjometr [DEPTH] grupy CHORUS/DELAY (s. 33)

Zmiana głębokości efektu dla poszczególnych brzmień

.....Przycisk [LAYER EDIT]→Parametr „CHO” (s. 56)

Zmiana typu efektu

.....Przycisk grupy CHORUS/DELAY (s. 33)

...Przycisk [MENU]→Opcja „3. Effects”→Parametr „Cho Type” (s. 75)

Procesory MFX

Zmiana typu efektu dla poszczególnych brzmień

.....Przycisk [TONE EDIT]→Parametry „MFX1” i „MFX2” (s. 54)

Włączanie i wyłączanie efektu dla poszczególnych partii

.....Przycisk [TONE EDIT]→Parametry „MFX1” i „MFX2” (s. 54)

Resetowanie ustawień

Resetowanie brzmienia fortepianowego

.....Przycisk [TONE EDIT]→Opcja „5. Initialize” (s. 49)

Resetowanie brzmienia fortepianu elektrycznego

.....Przycisk [TONE EDIT]→Opcja „2. Initialize” (s. 53)

Przywracanie ustawień fabrycznych

....Przycisk [MENU]→Opcja „8. Utility”→Opcja „Factory Reset All” (s. 85)

Wyłączanie przycisków płyty czołowej

Funkcja PANEL LOCK

.....Przycisk [MENU] + przycisk [ENTER] (s. 36)

NOTATKI



Ten produkt spełnia wymagania norm EMCD 2004/108/EC oraz LVD 2006/95/EC

Dla krajów UE



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.

Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego układ centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.

Zapamiętaj!!!!

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.

Dla krajów UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll zu entsorgen ist. Dieses Produkt muss separat im Müllcontainer, nicht in den Hausmüll, entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des autres déchets ménagers. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être jetés avec les autres déchets ménagers.
- IT** Questo simbolo indica che nel paese della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai rifiuti comuni che si discartano in base alla legislazione in vigore in ciascun paese. Il prodotto che riporta questo simbolo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi del D.Lgs. 15 del 12.10.1999, art. 18 lettera a) e b).
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, o produto deste produto deverá ser tratado separadamente, de acordo com as regras locais de recolha dos resíduos. Os produtos com este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU, dit product gescheiden van het huishoudelijk afval moet worden afgevoerd, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver at i EU-landene dette produkt separeret fra det husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles separat i EU-land, dvs. at emballasjen for dette produkt oppbevares og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolet anger att i EU-länder måste denna produkt separeras från hushållsavfallet, vilket är definierat i varje region. Produkter med detta symbol ska inte slängas tillsammans med hushållsavfallet.
- FI** Tämä symboli tarkoittaa, että maissa EU, tuotteita tässä symbolissa olevia tuotteita on erikseen kerättävä kotitalousjätteen lisäksi. Tätä symbolia olevat tuotteet eivät saa hävittää kotitalousjätteen mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályok szerint kell eljuttatni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladékkal együtt eldobni.
- PL** Symbol oznacza, że produkt ten należy oddzielić od odpadów domowych, w których UE przewidziano odrębny system odbioru odpadów. Produkty z tym symbolem nie należy do domowych odpadów i nie należy ich wyrzucać.
- CZ** Tento symbol označuje, že v zemích EU musí být tento výrobek oddělen od běžného domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Všechny výrobky s tímto symbolem se musí vybírat a odvézt odděleně od ostatních odpadů.
- SK** Tento symbol označuje, že v krajinách EÚ sa musí od ostatného domáceho odpadu oddeliť od domáceho odpadu, podľa miestnych predpisov a predpisov krajiny. Produkty s týmto symbolom sa nemajú vyhadzovať spolu s domácou odpadom.
- EL** Το σήμα αυτό είναι, σε Ε.Υ. χώρους όπου αυτό το προϊόν πρέπει να συλλέγεται από τον χώρο των οικιακών αποβλήτων. Όλες οι χώρες έχουν διαφορετικές συλλεκτικές διαδικασίες και αυτός ο χώρος έχει διαφορετικές.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti atskaitomas atskirai nuo naminių atliekų. Kiekviena valstybė turi savo šios atliekų surinkimo taisyklę. Šios simbolis pažymėti produktai negali būti išmetami kartu su naminiu atliekų.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šis produkts jānosūta atsevišķi no mājokļa atkritumu atkritumiem, kā norādīts katrā reģionā. Produkti ar šo simbolu nedrīkst likt kopā ar mājokļa atkritumu atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba produkt v državah EU oddati ločeno od gospodarskega odpadka, kot je to določeno v vsaki regiji. Produkti s tem simbolom ni dovoljeno odlagati skupaj s gospodarskim odpadki.
- GR** Το σήμα αυτό, σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σημαίνει ότι το προϊόν που φέρει αυτό το σήμα πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τον οικιακό απορριμματοφόρο. Τα προϊόντα με αυτό το σήμα πρέπει να συλλέγονται χωριστά από τον οικιακό απορριμματοφόρο.

Informacja

W przypadku konieczności wykonania naprawy serwisowej, zadzwoń do najbliższego centrum serwisowego firmy Roland lub autoryzowanego dystrybutora w swoim kraju, zgodnie z poniższym zestawieniem

AFRICA

EGYPT

9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd Tsims-
hatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE
CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA Instrumentos
Musicales S.A. Av.Santa Fe
2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos
Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.
Av.las Industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/France/

HOLLAND/

LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR
s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

Roland Elektronische Musikin-
strumente HmbH. Oststrasse 96,
22844 Nordstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3., HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Marbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
PO.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
NO.16 End of Nike St. Shariaty
Ave, Roberouye Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retzif Ha'alila Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING &
CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics
APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Roland

