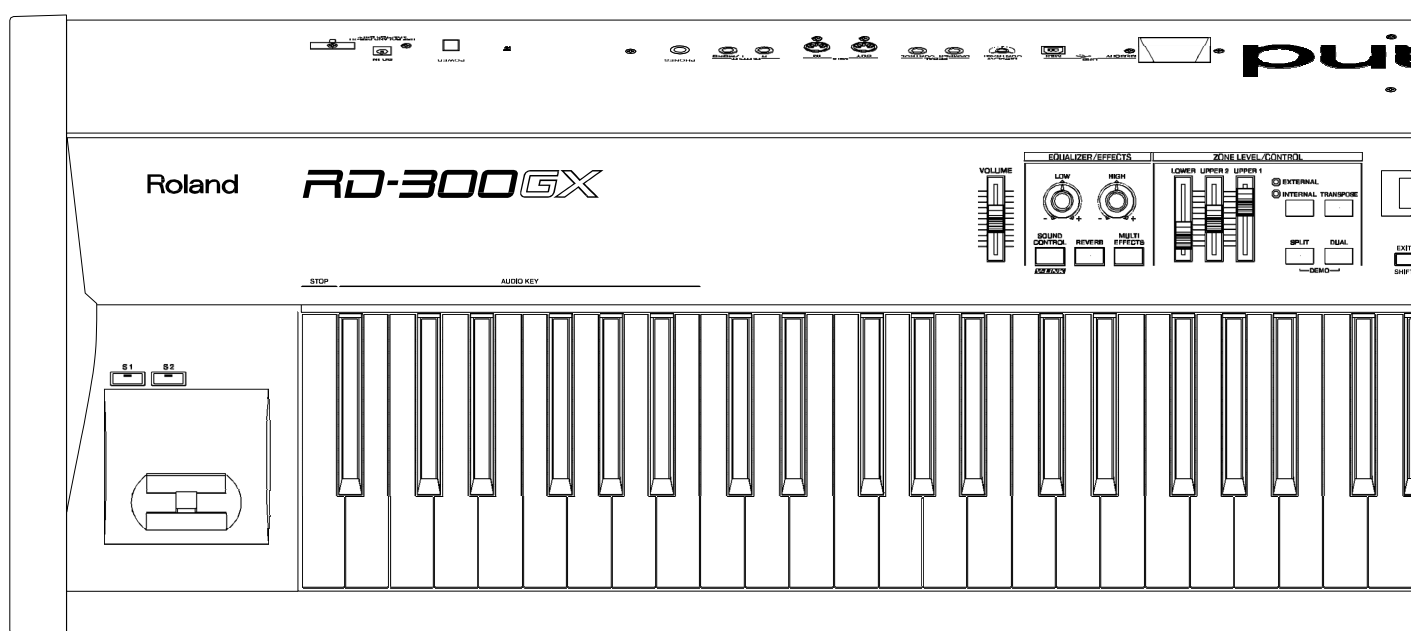




RD-300GX

Instrukcja obsługi

Roland®

Dziękujemy i gratulujemy zakupu pianina Roland RD-300GX. W celu zapewnienia sobie maksimum przyjemności i pewności, że jesteś w stanie w pełni korzystać ze wszystkich funkcji instrumentu, przeczytaj uważnie niniejszą instrukcję.

Kilka słów o niniejszej instrukcji

W pierwszej kolejności należy zapoznać się z informacjami zawartymi w rozdziale „Przygotowania” (s. 15). W sekcji tej wyjaśniono, w jaki sposób należy podłączyć zasilacz i włączać zasilanie.

Konwencje stosowane w instrukcji

W celu opisanía operacji w sposób nie pozostawiający żadnych wątpliwości, w niniejszej instrukcji przyjęto następujące założenia.

- Tekst ujęty w nawiasach kwadratowych [] odnosi się do nazwy przycisku lub potencjometru, jak przycisk [EDIT].
- Teksty zaczynające się od **NOTE** lub gwiazdką * są ostrzeżeniami, które należy przeczytać.
- Numery stron, na których możesz odnaleźć dodatkowe, pomocne informacje przedstawione zostały sposobem następujący: (p.**)
- Objasnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które są typowymi obrazami, pojawiającymi się na ekranie. Pamiętaj jednak, że instrument może zawierać nowszą, bardziej rozbudowaną wersję systemu (np. nowsze brzmienia), więc to co jest widoczne na ekranie nie zawsze będzie odpowiadać temu, co przedstawia rysunek.

Dotyczy Anglii

WAŻNE: KOLORY KABLI ZASILANIA SĄ OZNACZONE W NASTĘPUJĄCY SPOSÓB.

NIEBIESKI MASA
BRĄZOWY PRĄDOWY

Ponieważ kolory kabli zasilania w tym instrumencie mogą być inne, niż oznaczenia bolców wtyczki, postępuj jak niżej: Kabel w kolorze NIEBIESKIM musi być podłączony do bolca oznaczonego literą N lub kolorem CZARNYM. Kabel w kolorze brązowym musi być podłączony do bolca oznaczonego literą L lub kolorem CZERWONYM. Pod żadnym pozorem żaden z tych kabli nie może być podłączony do trzeciego bolca uziemienia.

Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy o uważne przeczytanie sekcji zatytułowanych: “Warunki bezpiecznego użytkowania instrumentu” (s. 4) oraz “Ważne uwagi” niniejszej instrukcji (s. 6) Rozdziały te zawierają istotne informacje dotyczące bezpiecznego użytkowania instrumentu. Ponadto - aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia - należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być w żadnej formie przetwarzana bez pisemnej zgody ROLAND CORPORATION.

WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU

INSTRUKCJE POSTĘPOWANIA ZAPOBIEGAJĄCE POWSTAWANIU POŻARU

 WARNING	Używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.
 CAUTION	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem. * Szkody materialne dotyczą uszkodzeń lub podobnych efektów w wyposażeniu mieszkania i umeblowania, a także zwierząt domowych.

	Symbol  zwraca uwagę użytkownika na ważne instrukcje i ostrzeżenia. Określone znaczenie tego symbolu uwarunkowane jest znakiem znajdującym się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
	Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Określona czynność, której nie wolno wykonywać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być rozmontowywane.
	Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Określona czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że należy wtyczkę zasilającą wyciągnąć z gniazdka elektrycznego.

ZAWSZE ZWRACAJ UWAGĘ NA PONIŻSZE OSTRZEŻENIA

WARNING

Nie rozmontowywać ani modyfikować

Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza.



Nie naprawiaj i nie wymieniaj części

Nie próbuj naprawiać instrumentu, lub wymieniać jego części. Jeśli naprawa lub wymiana części okażą się niezbędne, należy skontaktować się ze swoim dealerem lub punktem serwisowym firmy Roland.



Nie należy używać i przechowywać urządzenia w następujących miejscach



- Poddanych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych)
- W miejscach wilgotnych (jak łazienka, w pobliżu umywalki, lub na mokrej podłodze) lub w miejscach miejscach wysokiej wilgotności.
- Miejscach narażonych na deszcz
- Zapylonych
- Miejscach poddawanych silnym wibracjom.



Używaj tylko statywu zalecanego przez producenta

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez wytwórcę.



Nie umieszczaj urządzenia w miejscach niestabilnych

Gdy korzystasz ze statywu zalecanego przez wytwórcę, musi on być umieszczony na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się, czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe utrzymywanie urządzenia.



WARNING

Podłącz kabel zasilacza do gniazdka sieciowego o prawidłowych parametrach zasilających.



Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, czy napięcie w sieci odpowiada napięciu wejściowemu opisanemu na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.

Używaj tylko dołączony kabel zasilający.



Możesz tylko używać kabla dostarczonego z urządzeniem. Nie podłączaj tego kabla do innych urządzeń.

Nie stawiaj ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym i nie zaginaj go.



Unikaj stawiania ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, nie skręcaj go i nie zaginaj. Postępując w ten sposób, ryzykujesz uszkodzeniem kabla zasilającego i spowodowaniem zwarcia lub wadliwym połączeniem, co może doprowadzić do pożaru lub porażenia elektrycznego.

Unikaj długiego użytkowania przy wysokim poziomie głośności



Instrument, również w połączeniu ze słuchawkami, głośnikami może spowodować nieodwracalne uszkodzenie słuchu. Jeśli zauważysz pogorszenie słuchu lub dzwonienie w uszach, należy niezwłocznie przerwać użytkowanie urządzenia i skonsultować się z laryngologiem.

Nie wkładaj do wnętrza obcych przedmiotów



Nigdy nie dopuszczaj, aby obce przedmioty (przedmioty łatwopalne, monety, przewody) przedostawały się do wnętrza instrumentu. Może to spowodować spięcia lub nieprawidłowe działanie urządzenia



⚠ WARNING

W przypadku nienormalnego działania urządzenia, wyłącz zasilanie



- Bezzwłocznie wyłącz zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i poproś o poradę sklep, w którym dokonano zakupu urządzenia lub najbliższe Centrum Serwisowe firmy Roland, gdy:
- Zasilacz, kabel zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone
 - Z urządzenia wydobywa się dym lub podejrzany zapach
 - Do urządzenia przedostały się obce przedmioty, lub zostało zalane cieczą.
 - Urządzenie zostało zamoczone (np. wskutek deszczu, itp.)
 - Urządzenie działa inaczej niż zwykle

Nie pozwól, aby dzieci bez nadzoru korzystały z urządzenia.



Nadzoruj posługiwanie się instrumentem przez dzieci. Gdy urządzenie jest użytkowane przez dzieci, muszą one być nadzorowane przez dorosłych.

Nie dopuść do jednoczesnego podłączenia do gniazdka sieciowego zbyt wielu dodatkowych odbiorników.



Nie podłączaj zbyt wielu urządzeń elektrycznych do jednego gniazdka sieciowego. W szczególności, gdy stosowana jest listwa zasilająca, przekroczenie dopuszczalnej granicy zasilania może spowodować generowanie nadmiernej ilości ciepła, co może być przyczyną stopienia się kabla.

Sprawdź, czy można używać urządzenie za granicą

Jeśli zamierzasz używać urządzenie poza granicami kraju, prosimy o skonsultowanie się ze swoim dealerem lub centrum serwisowym.

Nie odtwarzaj płyt CD-ROM w odtwarzaczach CD lub DVD



Jeśli będziesz próbować odtwarzać płyty CD-ROM w konwencjonalnych odtwarzaczach CD lub DVD, silny sygnał może spowodować uszkodzenie słuchu lub głośników.

Nie kładź na urządzeniu pojemników z wodą



Nie kładź na urządzeniu pojemników z wodą (jak wazon z kwiatami) lub napojów. Nie używaj środków owadobójczych, perfum, alkoholi, lakierów do paznokci itp. w pobliżu urządzenia. Ciecze, które dostaną się do wnętrza urządzenia mogą spowodować nieprawidłowe działanie i zwarcie.

⚠ CAUTION

Umieść urządzenie w miejscu z właściwą wentylacją

Umieść urządzenie i zasilacz w miejscu zapewniającym właściwą wentylację.



Używaj tylko zalecanych statywów



Urządzenie to (RD-300GX) można używać tylko ze statywami firmy Roland KS-12 lub KS-18Z. Używanie innych statywów może spowodować niestabilność urządzenia, a w konsekwencji uszkodzenie.

⚠ CAUTION

Podczas odłączania lub podłączania kabla zasilającego zawsze chwytaj za wtyczkę



- Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.

Okresowo wycieraj kurz z kabla zasilającego



Regularnie należy wyłączać zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Odłącz wtyczkę z ujęcia mocy, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie jest w użyciu. Nagromadzenie pyłu między wtyczką i gniazdem sieciowym może być spowodowane wadliwą izolacją i może prowadzić do pożaru.

Ułóż kable w bezpieczny sposób



Upewnij się, czy podłączone kable zostały ułożone w bezpieczny sposób. W szczególnych przypadkach, należy umieścić kable w taki sposób, aby były poza zasięgiem dzieci.

Nie upuść urządzenia i nie poddawaj go silnym naciskom



Nie należy stawiać na urządzeniu lub umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.



Nie należy stawiać na urządzeniu lub umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.

Nie podłączaj kabla zasilacza mokrymi rękami.



- Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.

Uwagi dotyczące przemieszczania urządzenia



Gdy urządzenie jest przenoszone, należy zwrócić uwagę na poniższe ostrzeżenia. Do bezpiecznego podnoszenia i przenoszenia instrumentu potrzebne są przynajmniej dwie osoby. Należy przy tym uważać, aby nie przyciąć palców i nie upuścić urządzenia na stopy.

- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz urządzenia zewnętrzne.

Przed rozpoczęciem czyszczenia odłącz zasilacz ściennego gniazda zasilania.



Wyłącz zasilanie i wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego przy czyszczeniu instrumentu (s. 16).

W przypadku zagrożenia uderzenia piorunem odłącz zasilacz od gniazda zasilania.



Odłącz kabel zasilacza od gniazda sieciowego podczas burzy.

Małe przedmioty trzymaj poza zasięgiem dzieci



Po odkręceniu śrub mocujących, przechowuj je w bezpiecznym miejscu, niedostępnym dla dzieci, aby ich przypadkowo nie połknęły.

Zasilanie

- Nie podłączaj urządzenia do tego samego gniazdka elektrycznego używanego przez urządzenie elektryczne, które jest sterowane przez przemienniki faz (np. lodówka, zmywarka do naczyń, kuchenka mikrofalowa, klimatyzator) albo inne urządzenie posiadające silnik elektryczny. W zależności od przeznaczenia przyrządu elektrycznego, zakłócenia zasilania mogą powodować wadliwe działanie urządzenia lub wytwarzać słyszalny szum. Jeżeli użycie oddzielnego gniazda zasilania nie jest możliwe, między gniazdo i urządzenie włącz filtr przeciwsumowy.
- Podczas długiego użytkowania, zasilacz zacznie generować niewielką ilość ciepła. Jest to zjawisko normalne i nie powinno niepokoić użytkownika.
- Przed wykonaniem połączeń kablowych we wszystkich urządzeniach wyłącz zasilanie, aby uniknąć uszkodzenia głośników.

Umieszczenie

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu wzmacniaczy (lub innych urządzeń z transformatorem) może być przyczyną powstania przydźwięku sieciowego. W tym przypadku, należy oddalić urządzenie od źródła zakłóceń lub zmienić jego orientację.
- Jeśli urządzenie ustawione zostanie w pobliżu odbiornika telewizyjnego lub radiowego, na ekranie telewizora mogą być widoczne zniekształcenia obrazu lub mogą wystąpić zakłócenia sygnału w odbiorniku radiowym. W takich przypadkach należy odsunąć urządzenie od odbiorników.
- Nie włączaj telefonu komórkowego w pobliżu urządzenia lub trzymaj go w wystarczającej odległości. Funkcjonowanie urządzenia może zostać zakłócone, jeśli w jego pobliżu zainicjowana zostanie rozmowa telefoniczna.
- Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie działanie światła słonecznego, umieszczaj go z dala od źródeł ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Przy przenoszeniu do miejsca o całkiem innej temperaturze lub wilgotności, wewnątrz urządzenia mogą pojawić się kropelki wody. W tym przypadku, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.
- Nie pozostawiaj przedmiotów na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie pianina.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nóżki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię. Aby tego uniknąć, pod nóżki należy podkładać kawałki materiału lub filcu. Jeśli to zrobisz, upewnij się, że instrument nie ześlizgnie się.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Aby usunąć większe zabrudzenia, użyj delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzyj dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.
- Jeśli krople wody przylgną do instrumentu, natychmiast zetrzyj je suchą szmatką.
- Nie używaj rozpuszczalników lub detergentów takich jak benzeny, rozcieńczalniki lub alkohole, gdyż mogą one być powodem odkształcenia lub odbarwienia powierzchni.

Obsługa techniczna

- Oddając urządzenie do serwisu, należy być przygotowanym na ewentualną utratę danych zapisanych w pamięci wewnętrznej urządzenia. Prosimy o zapisanie ważnych danych w pamięci USB, lub je zanotować. Mimo wszelkich starań w celu zabezpieczenia danych zapisanych w pamięci, czasem odzyskanie tych danych może okazać się niemożliwe ze względu na uszkodzenie sekcji pamięci wewnętrznej. Prosimy o tym pamiętać, że firma Roland nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych z pamięci wewnętrznej i żadnych konsekwencji z tego tytułu.

Inne ostrzeżenia

- Zawartość pamięci może zostać utracona w wyniku uszkodzenia urządzenia lub przypadkowej czynności. Ważne dane powinny zostać zapisane w pamięci USB, jako kopię bezpieczeństwa.
- Należy pamiętać, że firma Roland nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych z pamięci wewnętrznej lub USB i żadnych konsekwencji z tego tytułu.
- Posługując się przyciskami, pokrętkami lub gniazdami wejściowymi i wyjściowymi nie stosuj nadmiernej siły, gdyż możesz spowodować w ten sposób wadliwe działanie urządzenia.
- Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podłączając lub odłączając kable, chwytaj za wtyczkę (nie za kabel), aby zapobiec krótkim spięciom lub uszkodzeniom połączeń.
- Prosimy użytkować instrument tak, aby nie przeszkadzać innym domownikom i zwrócić szczególną uwagę na poziom głośności w godzinach nocnych. Aby nie niepokoić innych, możesz użyć słuchawek.
- Podczas przewożenia instrumentu, zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. Jeśli nie posiadasz kartonu, musisz użyć odpowiedniego opakowania.
- Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5/7; sprzedawany oddzielnie). Podłączenie pedału innego producenta grozi nieprawidłowym działaniem urządzenia.

Posługiwanie się pamięcią USB

(Korzystanie z pamięci USB)

- Podczas podłączania pamięci USB, należy pamiętać o precyzyjnym umieszczeniu jej w gnieździe.

Nie dotykaj styków pamięci USB i nie pozwól, aby uległy zabrudzeniu.

- Pamięć USB jest wykonana z bardzo precyzyjnych komponentów elektronicznych, więc prosimy o zwrócenie uwagi na poniższe wskazówki podczas posługiwania się nimi.
 - Aby zapobiec uszkodzeniom pamięci przed oddziaływaniem elektryczności statycznej, zanim zaczniesz się nimi posługiwać upewnij się, że całkowicie została rozładowana energia statyczna z twojego ciała.
 - Nie dotykaj końcówek i innych metalowych części karty pamięci palcami.
 - Nie zginać, nie rzucać i nie poddawać pamięci USB silnym naprężeniom.
 - Nie zostawiaj pamięci USB w zamkniętym samochodzie lub w pełnym słońcu. (Temperatura przechowywania: 0-50 stopni C)
 - Nie dopuszczać do zamoczenia pamięci USB.
 - Nie rozmontowywać ani modyfikować pamięci USB.
- Podłączając pamięć USB, ustaw ją w pozycji poziomej w stosunku do złącza USB i umieść ją bez stosowania nadmiernej siły. Pamięć USB może zostać uszkodzona, jeśli podczas jej podłączania zastosujesz nadmierną siłę.
- Do portu pamięci USB nie wkładaj żadnych innych przedmiotów (kable, monety, innych dysków, itp.). Postępując w ten sposób, możesz doprowadzić do uszkodzenia złącza USB.
- Nie stosuj nadmiernej siły w stosunku do podłączonej pamięci USB.
- Jeśli przez dłuższy czas nie będziesz używać pamięci USB, zamknij pokrywę pamięci USB.

Posługiwanie się płytami CD

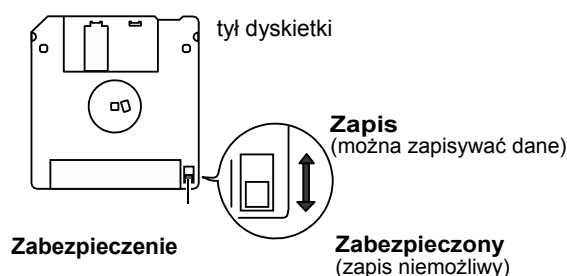
- Używając płyt przestrzegaj poniższych zaleceń.
 - Nie dotykaj roboczej powierzchni płyty.
 - Nie używaj płyt w zapyłonych pomieszczeniach.
 - Nie wystawiaj płyt na bezpośrednie działanie słońca i nie zostawiaj ich w zamkniętym pojeździe.
- Nie dotykaj i chroń przed zarysowaniami płytę CD. Postępując w ten sposób, płyta CD może stać się bezużyteczna. Jeśli płyta CD zostanie zakurzona, wyczyść ją za pomocą dostępnych w handlu środków czyszczących.
- Trzymaj płyty w pudełku.
- Nie przetrzymuj przez dłuższy czas płyty CD w napędzie..
- Nic nie naklejaj na płycie CD.
- Jeśli płyta zabrudzi się, czyść ją za pomocą miękkiej szmatki, usuwając zabrudzenia w kierunku od środka płyty do zewnętrznej krawędzi. Nie czyść płyt ruchami kolistymi.

- Nie stosuj benzenów, sprayów czyszczących do płyt i żadnych rozcieńczalników.
- Nie zginać płyty. Zginanie płyt może spowodować, że stanie się ona bezużyteczna.

Posługiwanie się dyskietkami

(opcjonalny napęd dyskietek)

- Dyskietka składa się z plastikowej obudowy i cienkiego krążka, pokrytego cienką warstwą magnetyczną. Potrzebna jest niezwykła precyzja, aby na tak małej powierzchni można było gromadzić tak wiele informacji. Aby zachować integralność magnetycznego nośnika dyskietki, należy zwrócić uwagę, aby:
 - Nigdy nie dotykaj nośnika magnetycznego.
 - Nie używać i nie przechowywać dyskietek w miejscach o dużej zawartości kurzu.
 - Nie narażać dyskietki na działanie wysokich temperatur. Zalecany przedział temperatur to: 10–50 stopni C (50–122 F).
 - Nie narażać dyskietki na pola magnetyczne, generowane np. przez głośniki.
- Dyskietka posiada kołek zabezpieczający, chroniący jej zawartość przed przypadkowym skasowaniem. Zaleca się, aby kołek ten zawsze znajdował się w położeniu PROTECT, a przestawiać go w położenie WRITE tylko przed uruchomieniem procedury zapisu danych.



- Nalepka identyfikacyjna zawsze powinna być dokładnie przyklejona do dyskietki. Jeśli nalepka oderwie się wewnątrz napędu, możesz mieć problemy z jego wyjęciem.
- Przechowuj wszystkie dyskietki w bezpiecznym miejscu i chroń przed kurzem, brudem, itp. Używając brudnych dyskietek ryzykujesz ich uszkodzenie lub awarię napędu.

- * GS () jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Roland Corporation.
- * Nazwy wszystkich produktów, wymienionych w tej instrukcji, są prawnie chronionymi znakami towarowymi.
- * Licencję na technologię kompresji audio MPEG Layer-3 posiadają firmy Fraunhofer IIS Corporation i THOMSON Multimedia Corporation.

Spis treści

Wstęp	3
Kilka słów o niniejszej instrukcji	3
WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU	4
UWAGI WSTĘPNE	6
Opis instrumentu	12
Panel przedni	12
Panel tylny.....	14
Przygotowania	15
Umieszczenie RD-300GX na statywie	15
Podłączanie zasilacza	16
Podłączenie zewnętrznych urządzeń do RD-300GX	17
Podłączanie pedałów	18
Włączanie/wyłączanie zasilania	19
Włączanie zasilania	25
Wyłączanie zasilania	20
Regulacja poziomu głośności	20
Regulacja kontrastu ekranu (potencjometr ([DISPLAY CONTRAST]))	20
Użycie pamięci USB	21
Podłączanie pamięci USB.....	21
Podstawowe informacje o RD-300GX	22
Zarys ogólny instrumentu RD-300GX	22
Struktury dźwiękowe	22
Operacje podstawowe	23
Podstawowe ekrany robocze	23
Przyciski funkcyjne	24
Edytowanie wartości	24
Słuchanie utworów demonstracyjnych (funkcja DEMO PLAY)	25
Gramy	26
Gra przy użyciu barwy pianina (przycisk ONE TOUCH [PIANO])	26
Granie różnymi barwami (przyciski TONE SELECT)	27
Gra przy użyciu kilku barw jednocześnie	28
Gra wieloma nałożonymi na siebie barwami (przycisk [DUAL])	28
Granie różnymi brzmieniami w różnych częściach klawiatury (przycisk [SPLIT])	29
Zmiana barwy w danej sekcji klawiatury (przycisk ZONE SELECT).....	31
Ustawienie poziomu głośności dla poszczególnych sekcji klawiatury (suwaki ZONE LEVEL).....	31
Funkcja transpozycji klawiatury (przycisk [TRANSPOSE]).....	32
Dodawanie pogłosu do brzmienia (przycisk [REVERB])	33
Zmiana rodzaju pogłosu	33
Zmienianie głębokości efektu Reverb	34
Zmiana wysokości dźwięku w czasie rzeczywistym (drażek Pitch Bend/Modulation)	34
Dodawanie dynamiki do dźwięku (przycisk SOUND CONTROL)	35
Kontrola zakresów wszystkich częstotliwości dźwięku (pokrętła [EQUALIZER])	36
Zmiana zakresu niskich i wysokich częstotliwości	36

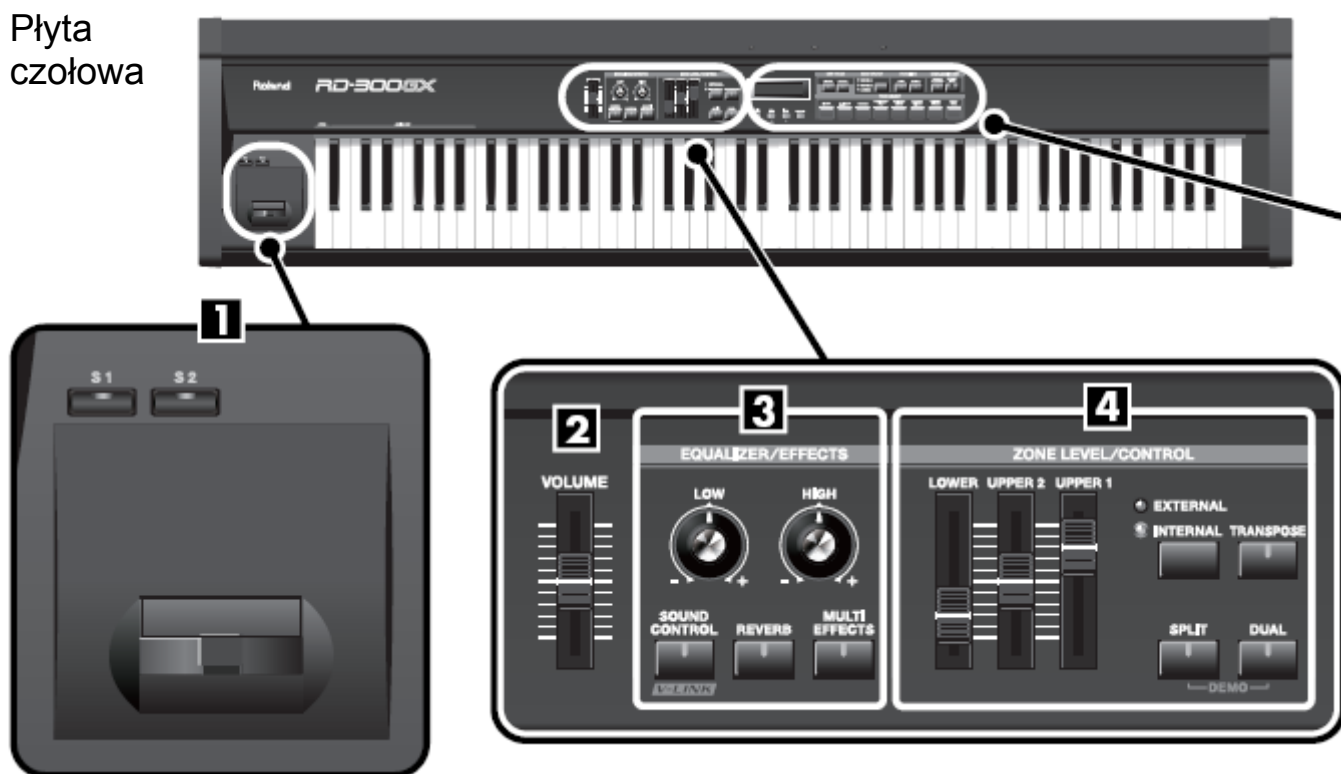
Użycie funkcji przydatnych podczas gry	37
Odtwarzanie rytmów (przycisk [SONG/RHYTHM])	37
Zmianianie schematów rytmicznych	38
Zmianianie tempa rytmu	38
Zmianianie poziomu głośności rytmu	39
Odtwarzanie utworów (przycisk [SONG/RHYTHM])	40
Zmiana tempa utworu	41
"Przewijanie" utworu w przód lub w tył	41
Granie z wykorzystaniem plików audio (przycisk Audio Key)	42
Granie z wykorzystaniem plików audio z pamięci USB	42
Gra z wykorzystaniem plików audio audio z pamięci wewnętrznej RD-300GX	45
Dobieranie poziomu głośności dla funkcji Audio Key	45
Zmiana ustawień pliku audio	46
Zastosowanie efektów do brzmienia (przycisk MULTI EFFECTS)	47
Zmiana głębi efektu	47
Zmiana typu multiektów	48
Zmiana falowania barwy organowej (efekt Rotary)	48
Blokowanie przycisków panelowych (funkcja Panel Lock)	49
Zachowywanie ustawień (przycisk [SETUP])	50
Programowanie ustawień (przycisk [WRITE])	51
Użycie RD-300GX jako klawiatury sterującej	53
Czym jest MIDI?	53
Złącza MIDI	53
Podłączanie do zewnętrznych generatorów brzmieniowych MIDI	54
Ustawianie kanału transmisyjnego MIDI (kanał MIDI OUT)	55
Wybieranie brzmień w wewnętrznym urządzeniu MIDI (parametry MSB/LSB/PC)	56
Regulacja poziomu głośności odtwarzania poszczególnych sekcji (External Zone)	57
Ustawienia szczegółowe dla transmitowanych partii (przycisk EXTERNAL/INTERNAL)	58
Jak zmieniać ustawienia	58
Regulacja poziomu głośności i panoramy (parametr Vol/Pan)	58
Ustawianie głębi pogłosu i chorus'a (parametry Rev/Cho)	58
Ustawianie transpozycji dla poszczególnych sekcji (parametr Trs)	58
Ustalanie zakresu klawiatury (parametry KRL/KRU).....	59
Dokonywanie szczegółowych ustawień dla barw ONE OTUCH	60
Dokonywanie szczegółowych ustawień dla brzmień pianinowych (funkcja Piano Designer)	60
Edycja ustawień	60
Wybór barwy fortepianowej	60
Zmianianie głębokości efektu Reverb (parametr Reverb Amount).....	60
Otwieranie i zamykanie pokrywy fortepianowej (parametr Lid)	60
Dobieranie poziomu zakłóceń wywoływanych pracą pedału (parametr Damper Noise)	60
Dobieranie rezonansu strun (parametr Duplex Scale)	61
Dobieranie rezonansu powstałego w wyniku uderzenia w klawisze (parametr String Resonance).....	61
Dobieranie rezonansu strun generowanego po zwolnieniu klawisza (parametr Key Off Reso)	61
Dobieranie siły brzmienia uderzeń młotków klawiszy (parametr Hammer Noise)	61
Szczegółowa modyfikacja harmonii akordów (parametr Stretch Tune)	61

Zmiana czułości klawiatury (parametry Key Touch/Ofst)	62
Ustalenie głośności dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (parametr Velocity)	62
Ustawianie opóźnienia dźwięku w zależności od siły ataku (parametr Velo Delay Sens)	62
Zmiana wpływu poziomu głośności na dynamikę klawiatury (tryb Key Touch)	62
Szczegółowe ustawienia poszczególnych funkcji instrumentu (przycisk [EDIT])	63
Ustawianie parametrów	63
Parametry, które można ustawiać	63
Ustawianie parametrów systemowych (System)	64
Dostrajanie do innych instrumentów (funkcja Master Tune)	64
Regulacja poziomu głośności (parametr Master volume).....	64
Zmienianie programów za pomocą pedałów sterujących (parametr SETUP Pedal Sft).....	64
Używanie komunikatów MIDI do zmiany programów (parametr SETUP Ctrl Ch.)	65
Ustawienia związane ze sterownikiem USB	65
Zmienianie trybu pracy pamięci USB (tryb USB Memory)	65
Zmiana polaryzacji pedału sterującego (parametry Damper Polarity/Control Polarity)	65
Wybieranie trybu pracy kontrolerek (parametr Indicator Mode)	65
Wybór ilości partii multitimbral (Part Mode)	66
Wybór skal muzycznych (parametr Temperament)	66
Wybór toniki (parametr Temperament Key)	66
Przełączanie pomiędzy odbiorem komunikatów systemu GM/GM2 i GS Reset (parametry Rx GM Sys ON, Rx GS Reset).....	67
Dobieranie poziomu głośności odtwarzania pliku Audio (parametr Audio Volume)	67
Wstrzymanie odtwarzania po naciśnięciu przycisku ONE TOUCH (parametr Song Stop Mode)	67
Regulacja czułości na dynamikę (funkcja KEY TOUCH)	67
Ustawienia wspólne (Common).....	68
Przyporządkowanie multi-efektu do danej części klawiatury (parametr MFX Zone)	68
Zmiana trybu pracy pedału sterującego (Ctrl Pedal Func)	68
Przypisywanie funkcji przyciskom [S1] [S2] (parametr S1/S2 Func)	68
Ustawienia dźwięku (Tone Parameter)	69
Modyfikowanie parametrów barwy (Attack Time/Release Time/Cutoff Freq/Resonance/Decay Time)	69
Ustawianie głębi pogłosu (parametr Reverb Amount)	69
Odstrajanie/Dostrajanie (Coarse Tune/Fine Tune)	70
Zmiana głębokości odstrajania (parametr Bend Range)	70
Dokonywanie ustawień dla poszczególnych sekcji (Parametr Zone)	70
Ustawianie transpozycji dla poszczególnych sekcji (parametr Transpose)	70
Ustawienia panoramy (parametr Pan)	70
Włączanie / Wyłączanie kontrolerów w poszczególnych sekcjach	71
Włączanie i wyłączanie partii (parametr Part Switch)	71
Zarządzanie plikiem (funkcja File)	72
Zachowywanie pliku z programami setup (opcja Save SETUP)	72
Przywoływanie pliku programu Setup (opcja Load SETUP)	72
Usuwanie pliku z programami setup (opcja Delete SETUP)	73
Kopiowanie pliku z programami setup (opcja Copy SETUP)	74
Kopiowanie utworu (funkcja COPY SONG)	74
Usuwanie utworu (opcja Delete SONG)	75
Formatowanie pamięci (opcja Format)	76

Ustawienia związane z odtwarzaniem utworu (funkcja Song)	76
Ustawianie trybu odtwarzania utworu (Tryb Play)	76
Zmienianie tonacji odtwarzania utworu (parametr Playback Trans)	76
Gra z wykorzystaniem utworów zapisanych w pliku audio (funkcja Center Cancel).....	76
Ustawienia użytkowe (funkcja Utility)	77
Przesyłanie ustawień RD-300GX do zewnętrznego urządzenia MIDI (Bulk Dump)	77
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja Factory Reset)	77
Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI	78
Rejestrowanie gry na instrumencie za pomocą zewnętrznego sekwencera MIDI	78
Podłączanie do zewnętrznego sekwencera	78
Dokonywanie ustawień nagrywania (opcja Rec Mode/Local Control)	78
Zapis gry	79
Opuszczanie trybu nagrywania	79
Wewnętrzny przełącznik MIDI	79
Odtwarzanie zewnętrznych komunikatów MIDI przez moduł brzmieniowy RD-300GX	80
Połączenia	80
Wybieranie brzmień w RG-300GX z poziomu zewnętrznego urządzenia MIDI.....	80
Przełączanie programów	80
Połączenie z komputerem	81
Połączenie z komputerem za pośrednictwem portu USB MIDI	81
Funkcja V-LINK	82
Posługiwanie się funkcją V-LINK	82
Dodatki	83
Nieprawidłowości w działaniu	83
Komunikaty o błędach/pozostałe komunikaty	86
Komunikaty o błędach	86
Pozostałe komunikaty	86
Wykaz efektów.....	87
Wykaz brzmień	91
Lista zestawów rytmicznych	94
Wykaz sekwencji rytmicznych.....	97
Wykaz predefiniowanych programów	98
Wykaz skrótów klawiszowych (szybki dostęp do funkcji)	98
Tabela implementacyjna MIDI	99
Dane techniczne	100

Opis płyty czołowej i ściany tylnej

Płyta czołowa



1. Przyciski [S1] i [S2]

Do tych przycisków można przypisywać rozmaite funkcje (s. 68). Podczas gry za pomocą tych przycisków można wywoływać przypisane funkcje.

Drażek PITCH BEND/MODULATION

Drażek służy do odstawiania dźwięków oraz stosowania efektu VIBRATO (s. 34).

2. Suwak VOLUME

Służy do ustawienia ogólnego poziomu głośności wyjść OUTPUT oraz wyjścia słuchawkowego PHONES (s. 14).

3. Sekcja EQUALIZER/EFFECTS

Pokrętko [LOW]

Służy do ustawienia zakresu niskich częstotliwości dźwięku (s. 36).

Pokrętko [HIGH]

Ustawianie zakresu wysokich częstotliwości dźwięku (s. 36).

Przycisk [SOUND CONTROL] **V-LINK**

Użycie tej funkcji pozwala na uzyskanie bardziej stabilnego i spójnego dźwięku (s. 35). Włączenie tej funkcji pozwala na sterowanie kompatybilnymi zewnętrznymi urządzeniami video podłączonymi do RD-300GX (s. 82).

Przycisk [REVERB]

Włącza / wyłącza efekt pogłosu (s. 33).

Przycisk [MULTI EFFECTS]

Włączanie / wyłączanie multi-efektu (s. 47).

4. Sekcja ZONE LEVEL/CONTROL

Suwaki ZONE LEVEL

Ustawienie poziomu głośności dla poszczególnych sekcji klawiatury (s. 31)

Gdy podświetlona jest kontrolka "EXTERNAL", suwaki te sterują poziomem głośności w zewnętrznym module MIDI (s. 57).

Przycisk [EXTERNAL/INTERNAL]

Włącza sterowanie zewnętrznymi modułami brzmieniowymi RD-300GX (s. 55).

Przycisk [TRANPOSE]

Służy do ustalania zakresu dźwięków do przeniesienia o określony interwał (s. 32).

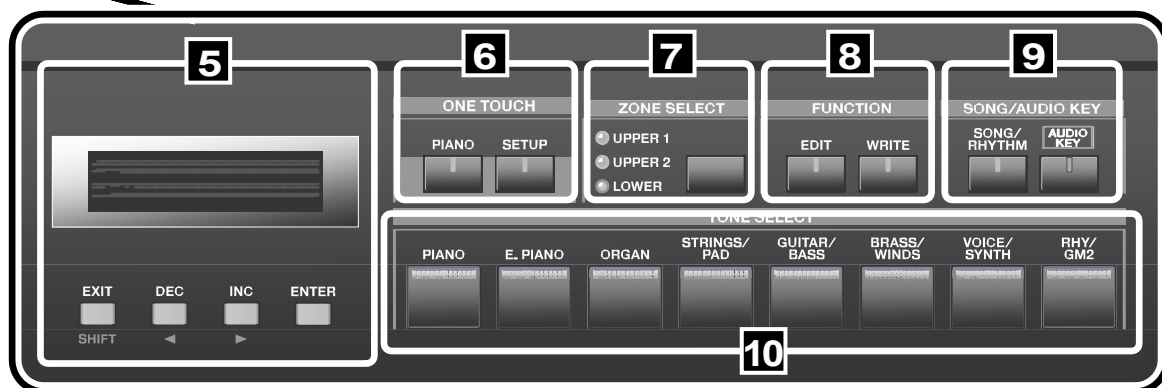
Przycisk [SPLIT]

Przycisk służy do wywoływania trybu roboczego "Split", w którym klawiatura podzielona jest na dwie części, umożliwiając grę innym brzmieniem prawą i lewą ręką (s. 29).

Dodatkowo, możesz posłuchać utworów demonstracyjnych wciskając jednocześnie ten przycisk oraz [DUAL] (s. 25).

Przycisk [DUAL]

Przełącza RD-300GX do "Trybu Dual", trybu pracy, w którym dwie różne barwy zostają na siebie nałożone (s. 28). Dodatkowo, możesz posłuchać utworów demonstracyjnych wciskając jednocześnie ten przycisk oraz [SPLIT] (s. 25).



5. WYŚWIETLACZ

Wyświetla nazwy brzmień, wartości ustawień, itp.

Przycisk [SHIFT/EXIT]

Naciśnij, aby powrócić do poprzedniego ekranu lub przerwać uruchomioną funkcję.

Ponadto, poprzez jednoczesne naciśnięcie przycisku z innymi przyciskami, udostępniane są różne funkcje instrumentu.

Przyciski [DEC] i [INC]

Przyciski służą do modyfikowania wartości.

Po wciśnięciu jednego z nich i naciśnięciu drugiego, zmiany będą zachodzić szybciej.

Przycisk [ENTER]

Służy do zatwierdzania wartości lub dokonanych zmian.

6. Grupa ONE TOUCH

Przycisk [PIANO]

Służy do wybierania optymalnych ustawień dla utworów fortepianowych (s. 26).

Przycisk [SETUP]

Przywołuje zapisane ustawienia (programy Setup) (s. 50).

7. Przycisk ZONE SELECT

Wybór sekcji klawiatury, dla której będzie wybierana barwa (s. 31).

Kontrolki ZONE SELECT

8. Grupa FUNCTION

Przycisk [EDIT]

Daje dostęp do edycji różnych ustawień instrumentu (s. 63).

Przycisk [WRITE]

Zapis aktualnych ustawień do programów Setup (s. 51).

Służy również do zapisywania ustawień systemowych (s. 64) i ustawień funkcji Piano Designer (s. 60).

9. Grupa SONG/AUDIO KEY

Przycisk [SONG/RHYTHM]

Służy do włączania i wyłączania utworu (s. 40). Włącza / wyłącza sekcję rytmiczną (s. 37).

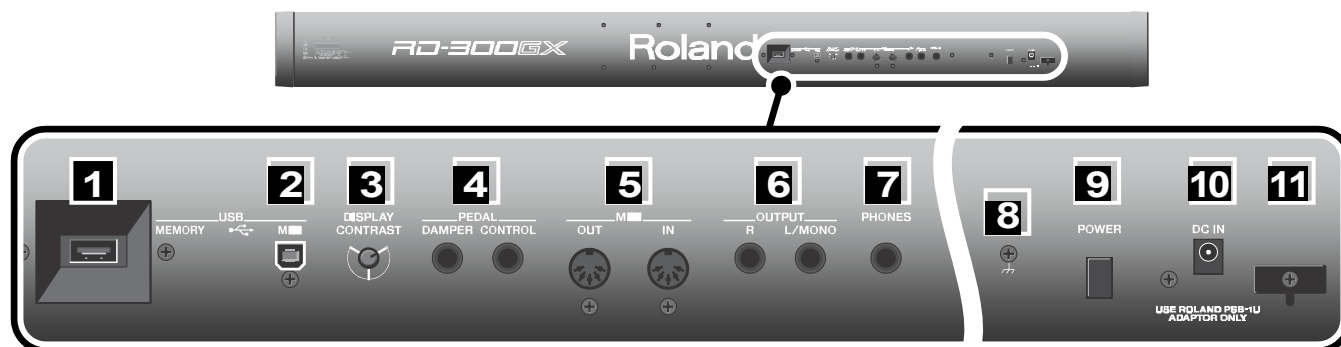
Przycisk [AUDIO KEY]

Służy do włączania i wyłączania funkcji Audio Key (s. 42).

10. Przyciski TONE SELECT

Naciśnij aby wybrać brzmienie (s. 27).

Panel tylny



1. Gniazdo USB MEMORY

Służy do podłączenia opcjonalnej pamięci USB lub napędu CD-ROM (s. 21).

2. Złącze USB MIDI

Służy do połączenia z komputerem w celu wymiany danych muzycznych z RD-300GX (s. 81).

3. Pokrętko [DISPLAY CONTRAST]

Regulator kontrastu wyświetlacza (s. 20).

4. Gniazda PEDAL (DAMPER, CONTROL)

Gniazdo DAMPER służy do podłączania pedałów serii DP i używania ich w charakterze pedałów przedłużających dźwięk (pedałów damper). (s. 18).
Do pedałów podłączonych do gniazd CONTROL możesz ponadto przypisać różnorodne funkcje (s. 68).

5. Gniazda MIDI (IN, OUT)

Służą do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI i wymiany komunikatów MIDI (s. 53, s. 78).

6. Gniazda wyjściowe (OUTPUT L (MONO)/R)

Gniazdem tym wyprowadzane są sygnały audio. Służą one do podłączania urządzenia do wzmacniacza, itp. Przy sygnale monofonicznym, użyj gniazda L/ MONO. (s. 17).

7. Gniazdo słuchawkowe PHONES

Służy do podłączenia słuchawek stereofonicznych (s. 17).
Jeśli słuchawki są podłączone, dźwięk wciąż jest wysyłany na gniazda wyjściowe (OUTPUT L/MONO, R).

8. Zaczep uziemienia (s. 16).

9. Przełącznik [POWER]

Służy do włączania / wyłączania zasilania (s. 19).

10. Gniazdo DC IN

Gniazdo służy do podłączania zasilacza (s. 16).

11. Zaczep kabla zasilania

Owiń kabel zasilający wokół zaczepu, aby solidnie zamocować przewód (s. 16).

Umieszczenie RD-300GX na statywie

Aby ustawić RD-300GX na statywie, należy w tym celu użyć sprzedawanych oddzielnie statywów KS-12 lub KS-18Z.

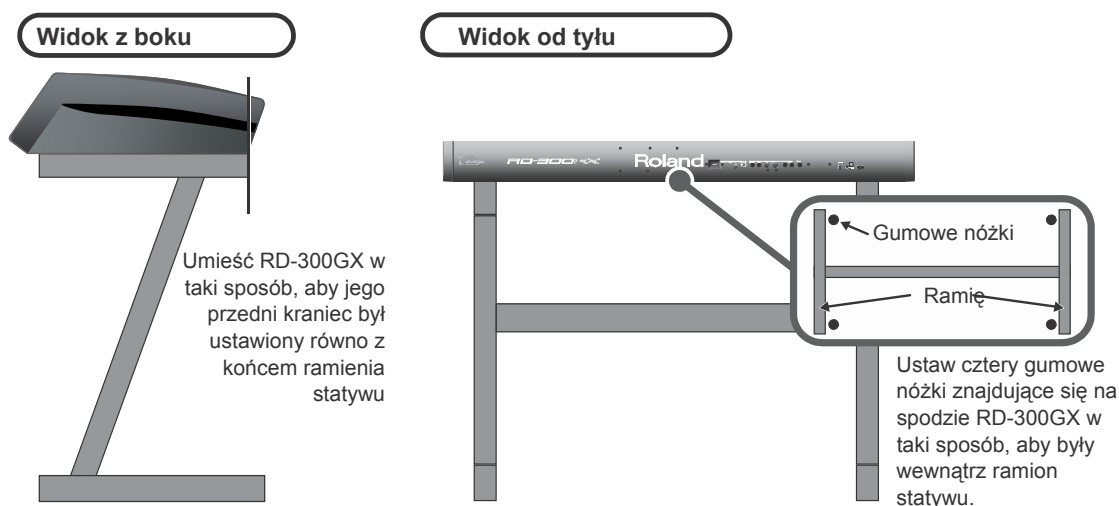
RD-300GX należy ustawić na statywach KS-12 lub KS-18Z w sposób przedstawiony poniżej.

NOTE Użycie innych statywów może spowodować, że instrument będzie niestabilny, grożąc wywróceniem, lub upadkiem powodując kontuzję u użytkownika lub uszkodzenie urządzenia.

NOTE Szczegółowe informacje na temat umocowania statywu, znajdziesz w jego instrukcji obsługi.

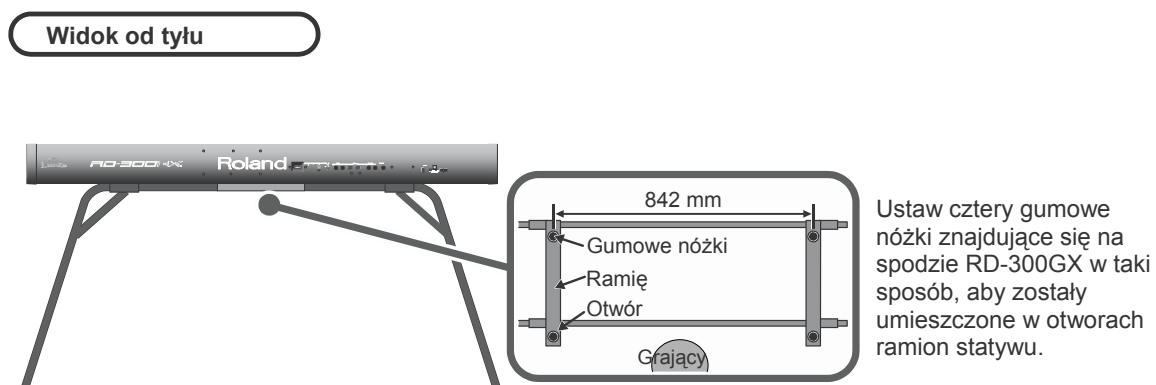
Użycie statywu KS-18Z

- Wybierz w statywie poziom nie wyższy niż czwarty od podłoża.
- Ustaw maksymalną szerokość statywu.



Użycie statywu KS-12

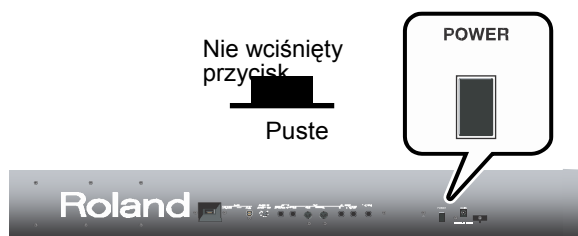
- Umieść statyw w taki sposób, aby jego ramiona były wysunięte w kierunku grającego.
- Ustaw szerokość statywu na szóstym poziomie (842 mm) z siedmiu dostępnych.



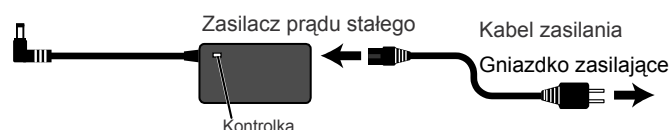
NOTE Ustawiając RD-300GX na statywie, uważaj aby nie przyciąć sobie palców.

Podłączanie zasilacza

1. Upewnij się, czy przełącznik [POWER] znajdujący się po lewej stronie klawiatury jest wyłączony (w położeniu górnym).



2. Przesuń suwak VOLUME do pozycji minimalnej.
3. Połącz wtyczkę przewodu sieciowego z dołączonym do instrumentu zasilaczem.

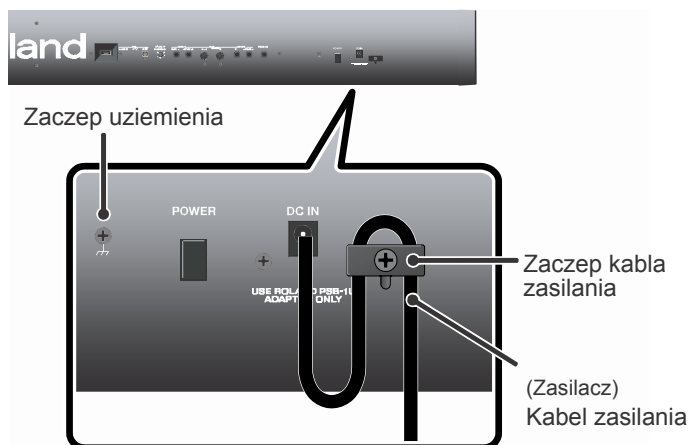


Umieść zasilacz w taki sposób, aby strona z kontrolką (patrz ilustracja) była zwrócona ku górze, a strona z informacją tekstową ku dołowi. Po podłączeniu wtyczki zasilacza do gniazdka elektrycznego, kontrolka zacznie się świecić.

NOTE

4. Podłącz zasilacz do gniazda DC IN, a wtyczkę kabla zasilania do gniazda sieciowego.

5. Owiń kabel zasilający wokół zaczepek, aby solidnie zamocować przewód.



NOTE

Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepek w sposób pokazany na poniższym rysunku. Nawet gdy przewód jest umocowany, silny nacisk może spowodować jego uszkodzenie lub przerwanie. Uważaj, aby nie wyciągnąć przypadkowo kabla, lub nie poddawać go silnym naprężeniom.

NOTE

Zależnie od okoliczności w czasie dotykania instrumentu, jego metalowych elementów lub podłączonych do niego urządzeń,

Jest to spowodowane niemierzalnymi ładunkami elektrycznymi, które są całkowicie nieszkodliwe. Jeśli jednak będzie to stanowić problem, instrument należy uziemić (patrz rysunek). Po uziemieniu urządzenia może pojawiać się delikatne brzęczenie, zależnie stanu instalacji. Jeśli nie masz pewności, co do metody połączenia, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.

Miejsca nieodpowiednie do podłączania uziemienia:

- Rury instalacji wodociągowej (może wystąpić wstrząs lub porażenie prądem)
- Rury instalacji gazowej (może wystąpić pożar lub eksplozja)
- Uziemienia linii telefonicznych lub piorunochrony (niebezpieczeństwo w czasie burzy)

Podłączenie zewnętrznych urządzeń do RD-300GX

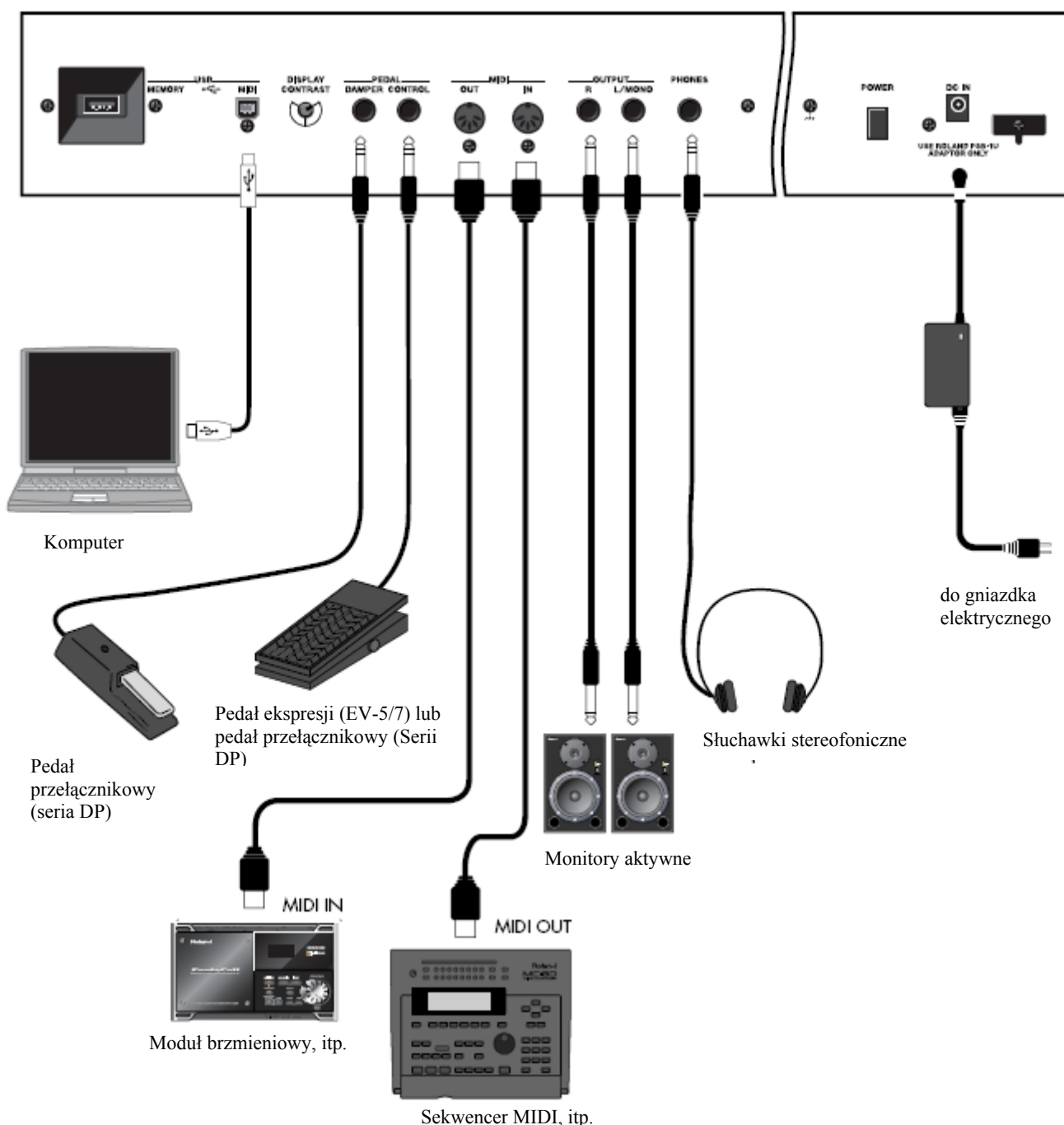
RD-300GX nie jest wyposażony we wzmacniacz lub głośniki. Aby uzyskać dźwięk konieczne jest podłączenie instrumentu do sprzętu audio takiego jak monitory, zestaw stereo lub użycie słuchawek stereofonicznych.



* Urządzenie nie jest wyposażone w kable USB, kable MIDI, słuchawki, pedały ekspresji i pamięć USB. Zakup powyższych akcesoriów skonsultuj z dealermem firmy Roland.



Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.



1. Zanim zaczniesz dokonywać połączeń, prosimy o sprawdzenie.

Upewnij się, że poziom głośności instrumentu ustawiony jest na minimum.

Upewnij się, czy RD-300GX lub podłączony wzmacniacz są wyłączone.

2. Podłącz dołączony zasilacz do RD-300GX, a następnie włóż wtyczkę do gniazdka zasilającego.

3. Połącz RD-300GX z urządzeniami zewnętrznymi.

Do wykonania połączeń z sprzętem audio należy używać odpowiednich kabli audio.

Podłączając urządzenia MIDI użyj przewodów MIDI. Podłączając komputer używaj przewodów USB.

Jeśli używasz słuchawek, podłącz je do gniazda [PHONES]. W

zależności od potrzeb podłącz pedały przełącznikowe lub

pedały ekspresji.

NOTE Używaj słuchawek stereofonicznych.

NOTE Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5/7; sprzedawany oddzielnie). Podłączenia pedału ekspresji innego typu może być przyczyną uszkodzenia instrumentu.

NOTE Do gniazda USB MEMORY możesz podłączyć sprzedawany oddzielnie napęd dysków elastycznych, lub napęd CD (s. 14). Napęd dysków elastycznych lub napęd CD można wykorzystać do odtwarzania utworów z dyskietek lub płyt CD.

Podłączanie pedałów

Podłącz pedał dołączony do RD-300GX do jednego z wejść PEDAL.

Po podłączeniu do wejścia DAMPER, pedał będzie pełnił funkcję pedału tłumika.

Przyłączenie do gniazda CONTROL umożliwia przypisanie pedałowi różnorodnych funkcji (s. 68).

NOTE Ustaw dołączony pedał w trybie pracy „Continious”.

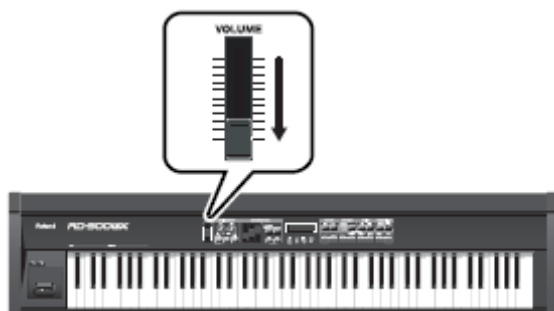
Włączanie/ wyłączanie zasilania



Po wykonaniu połączeń kablowych włącz zasilanie we współpracujących urządzeniach w odpowiedniej kolejności. Włączenie zasilania w innej kolejności może być przyczyną uszkodzenia głośników lub współpracujących urządzeń.

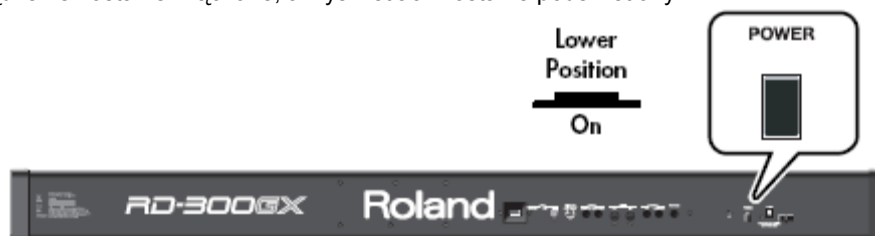
Włączanie zasilania

1. Przed włączeniem zasilania ustaw potencjometr VOLUME w położeniu minimalnym. Zredukuj ponadto do zera poziom głośności we wszystkich podłączonych do instrumentu urządzeniach.



2. Wciśnij przełącznik [POWER] znajdujący się na tylnej ścianie RD-300GX, aby włączyć zasilanie.

Urządzenie zostanie włączone, a wyświetlacz zostanie podświetlony.



Aby uchronić się przed nieprawidłowym funkcjonowaniem drążka Pitch Bend/ Modulation (s. 34), unikaj poruszania nim podczas włączania zasilania.



Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Po włączeniu zasilania instrument będzie gotowy do pracy dopiero po kilku sekundach.



Jeżeli podczas przywracania ustawień fabrycznych (s. 77) nastąpi nieoczekiwane odcięcie lub odłączenie zasilania może nastąpić uszkodzenie danych wydłużające uruchamianie instrumentu.

3. Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach zewnętrznych.
4. Dostosuj głośność podłączonych urządzeń zewnętrznych.
5. Dostosuj głośność RD-300GX, by uzyskać żądaną głośność instrumentu.

Wyłączanie zasilania

1. Przed wyłączeniem instrumentu, zredukuj całkowicie głośność przy użyciu suwaka VOLUME.

Zredukuj ponadto do zera poziom głośności we wszystkich podłączonych do instrumentu urządzeniach.

2. Wyłącz zasilanie we wszystkich urządzeniach zewnętrznych.

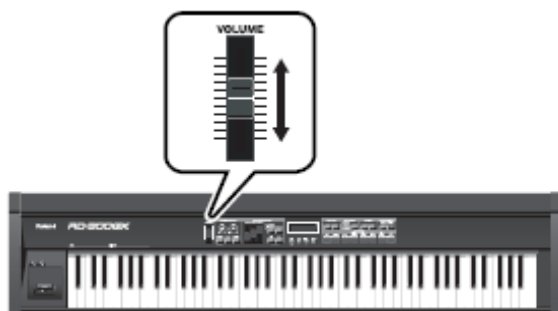
3. Wciśnij przełącznik [POWER] znajdujący się z tyłu instrumentu.

Zasilanie instrumentu zostanie wyłączone.



Jeśli chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw naciśnij przełącznik POWER, a następnie wyciągnij kabel z gniazda sieciowego. Patrz akapit „Zasilanie” (s. 6).

Regulacja poziomu sygnału wejściowego



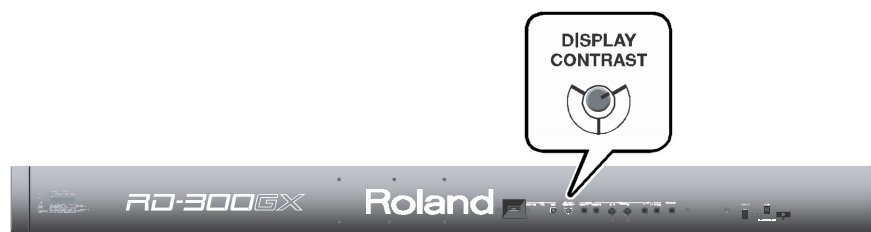
1. Dokonaj ustawienia głośności za pomocą suwaka VOLUME.

Aby zwiększyć głośność przesunij suwak w górę, natomiast aby zmniejszyć głośność przesunij suwak w dół. Ponadto dostosuj głośność dożądanego poziomu w podłączonych do instrumentu urządzeniach.

Regulacja kontrastu ekranu (potencjometr ([DISPLAY CONTRAST]))

Znaki na wyświetlaczu mogą wydawać się nieczytelne zaraz po włączeniu instrumentu lub jego długim użytkowaniu; taki stan rzeczy może być również spowodowany umiejscowieniem instrumentu.

W takich przypadkach dostosuj kontrast wyświetlacza za pomocą pokrętki [DISPLAY CONTRAST] na panelu tylnym.



Korzystanie z pamięci USB

W celach bezpieczeństwa, pliki z programami brzmieniowymi i utworami można zapisywać na sprzedawanej oddzielnie pamięci USB.

Możesz też odtwarzać pliki muzyczne SMF, które są zapisane w pamięci USB (s. 40), lub pliki audio (s. 42).



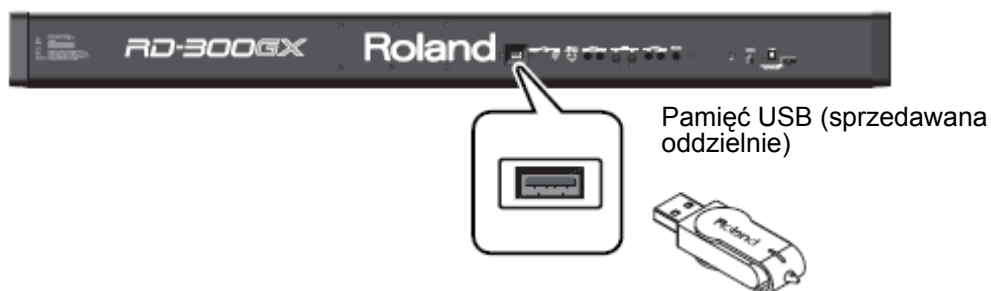
Dane możesz również kopiować na dyskietki, podłączając sprzedawany oddzielnie napęd dysków elastycznych. Więcej informacji na ten temat znajdziesz w instrukcji napędu dyskietek.



Należy stosować pamięć USB i napędy oferowane przez firmę Roland. Zainstalowanie pamięci zewnętrznej USB innych producentów nie gwarantuje poprawnej pracy.

Podłączanie pamięci USB

1. Podłącz pamięć USB do gniazda USB MEMORY znajdujący się na tylnym panelu RD-300GX.



Ostrożnie umieść kartę pamięci USB w gnieździe.



Jeśli chcesz użytkować nową pamięć USB, musisz ją najpierw sformatować na RD-300GX. Szczegółowe informacje znajdziesz w akapicie **“Formatowanie pamięci (funkcja Format)”** (s. 76).

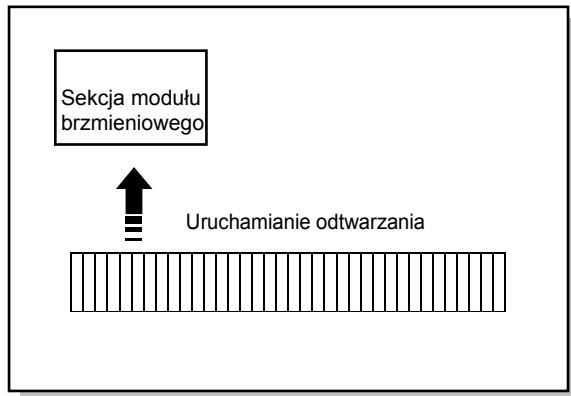


Do gniazda USB MEMORY możesz podłączyć sprzedawane oddzielnie napędy dysków elastycznych, lub napęd CD.

Informacje podstawowe

Zarys ogólny instrumentu RD-300GX

RD-300GX składa się z dwóch głównych modułów: z modułu klawiatury sterującej oraz modułu generatora dźwięku.



Seksja sterowania (kontrolery:
klawiatura, drążek pitch bend, itp.)

Seksja sterowania

Moduł ten zawiera klawiaturę, dźwignikę Bender / Modulation, pokrętła na panelu, suwaki i każdy pedał podłączony do panelu tylnego. Zdarzenia takie jak wciskanie i zwalnianie klawiszy na klawiaturze, naciśnięcie pedału, itp. są zamieniane na komunikaty MIDI i wysyłane do wewnętrznego modułu generującego dźwięk lub do zewnętrznych urządzeń MIDI.

Seksja modułu brzmieniowego

Moduł brzmieniowy generuje dźwięk. Trafiające tutaj z sekcji sterującej lub zewnętrznego urządzenia MIDI komunikaty MIDI, zostają zinterpretowane i na ich podstawie tworzone są sygnały dźwiękowe, które następnie w postaci analogowej trafiają na wyjścia OUTPUT (wyjścia liniowe) oraz PHONES (wyjście słuchawkowe).

Brzmienie, Multitimbral, Podział klawiatury

Używając RD-300GX, zauważysz jak wiele różnych zagadnień związanych z dźwiękiem ma wielkie znaczenie. Poniżej proste wyjaśnienie każdej kategorii dźwięku.

Tone

Dźwięki, które może generować moduł dźwiękowy RD-300GX są określane mianem pojedynczych barw dźwiękowych. Brzmienia są przyporządkowywane do poszczególnych partii.

Mianem barwy dźwiękowej określane są również brzmienia instrumentów perkusyjnych składających się na tzw. Zestawy perkusyjne („Rhythm Sets”). Poszczególnym klawiszom dla zestawów perkusyjnych przyporządkowane są różne instrumenty perkusyjne.

Partie

Moduł brzmieniowy, który jest w stanie generować wiele barw jednocześnie, określany jest mianem modułu dźwiękowego multitimbral (wielosegmentowego). RD-300GX zawiera moduł dźwiękowy multitimbral przystosowany do generowania szesnastu barw dźwiękowych jednocześnie. Partią (segmentem) multitimbral określamy wygenerowanie pojedynczej barwy dźwiękowej przez moduł brzmieniowy instrumentu. Ponieważ do różnych partii można przypisywać różne barwy, możesz uzyskać efekt wielu instrumentów grających jednocześnie, jak również podzielić klawiaturę na kilka sekcji i przyporządkowywać każdej z sekcji inną barwę (Split), co pozwoli cieszyć się graniem w zespole. Szesnaście partii odtwarzanych przez wewnętrzny moduł brzmieniowy określa się mianem partii wewnętrznych.

Seksja

RD-300GX zawiera trzy partie (UPPER 1, UPPER 2 i LOWER), służące do sterowania partiami wewnętrznymi przy użyciu przycisków i klawiatury instrumentu. Te cztery sekcje używane do kontroli partii wewnętrznych są ogólnie znane jako „Seksje Wewnętrzne” („INTERNAL Zone”). Co więcej, możesz bez przeszkód sterować zewnętrznymi modułami brzmieniowymi z poziomu RD-300GX, w ten sam sposób, jak w przypadku sekcji wewnętrznych. Możesz sterować zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI przy użyciu trzech partii (UPPER 1, UPPER 2 i LOWER), określanych w tym przypadku mianem „Seksji Zewnętrznych” („EXTERNAL Zone”). Sterowanie zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI opiera się na tych trzech sekcjach (partia rytmiczna może być również kontrolowana).

Procedura podstawowa

Podstawowe ekrany robocze

Ekran ONE TOUCH

Jeżeli naciśniesz ONE TOUCH [PIANO], zostaną przywołane optymalne ustawienia dla wykonń pianistycznych i pojawi się poniższy ekran.

```
ONE TOUCH PIANO
Superior Grd
```

Ekran TONE (ekran podstawowy)

Wyświetla nazwy aktualnie wybranych barw dla sekcji wewnętrznych. Jest to domyślnie wyświetlany ekran. Możesz modyfikować barwy sekcji wewnętrznych (UPPER1, UPPER2 i LOWER)

```
UPPER1
001: Superior Grd
```

Ekran Setup

Wyświetla aktualnie wybrany program Setup (s. 50). Ekran ten zostanie wyświetlony po naciśnięciu przycisku [SETUP] z grupy ONE TOUCH. Programy możesz zmieniać.

```
===== SETUP =====
Press [TONE]
```

Ekran roboczy Song i Rhythm

Gdy naciśnięty zostanie przycisk [SONG/RHYTHM], pojawi się ekran roboczy Song lub Rhythm.

Ekran roboczy Song umożliwia wywoływanie i odtwarzanie utworów (s. 40). Do gniazda USB MEMORY możesz również podłączyć pamięć USB (sprzedawaną oddzielnie) i odtwarzać zapisane na niej pliki SMF lub audio.

```
▶INT ♩=120 M: 1
000: Macho Blues
```

Jeśli wybrany zostanie plik SMF, numer taktu wyświetlany jest w prawym górnym rogu ekranu. Jeśli wybrany zostanie plik audio, w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest czas odtwarzania.

Edytując ekran roboczy Rhythm, możesz zmieniać schematy rytmiczne i tempo (s. 37).

```
▶RHY ♩=120
001: Piano R&B 1
```

Przełączanie pomiędzy ekranami Rhythm i Song

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor do lewej górnej części ekranu.
2. Ekran roboczy Rhythm pojawi się po naciśnięciu przycisków [DEC] [INC] i wybraniu opcji „RHY”, natomiast ekran Song pojawi się po wybraniu opcji „INT” lub „USB”.

Ekran roboczy Audio Key

Po naciśnięciu przycisku [AUDIO KEY], wywołany zostanie ekran roboczy Audio Key.

Możesz grać z wykorzystaniem plików audio zapisanych na pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie) (s. 42).

```
Press Key
Bb0 to B 1
```

Ekran EXTERNAL

Po naciśnięciu przycisku [EXTERNAL/INTERNAL], kontrolka EXTERNAL zaświeci się, a RD-300GX zostanie przełączony do trybu umożliwiającego sterowanie zewnętrznym modulem MIDI. Stan przycisku określa, czy przyciski RD-300GX służą do sterowania sekcją wewnętrzną (kontrolka INTERNAL świeci się), czy też sekcją zewnętrzną (świeci się kontrolka EXTERNAL). Ponadto możesz dokonywać ustawień szczegółowych dla komunikatów MIDI transmitowanych do zewnętrznego modułu brzmieniowego (s. 58).



Przyciski funkcyjne



Przycisk [EDIT]

Poprzez naciśnięcie przycisku [EDIT] (kontrolka zaświeci się), uruchamiasz tryb edycji ("Edit mode"). W trybie edycji możesz dokonywać szczegółowych ustawień różnych funkcji i parametrów.

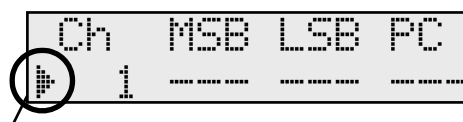
Tryb edycji możesz opuścić naciskając ponownie przycisk [EDIT] (kontrolka zgaśnie).

Przycisk [WRITE]

Zapis aktualnych ustawień do programów Setup (s. 51).

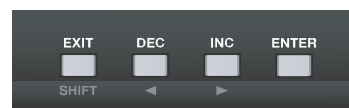
Edycja wartości

Jeśli na jednym ekranie roboczym pojawią się więcej niż dwie pozycje, po lewej stronie edytowanej nazwy lub wartości pozycji pojawi się ikona "kursora". Ikona ta nosi nazwę "kursora". Kursor można przesuwać poprzez przytrzymanie wciśniętego przycisku [EXIT/SHIFT] i naciśnięcie przycisków [DEC] [INC].



Kursor

Za pomocą przycisków [DEC] [INC] zmieniasz wartości wyświetlanych pozycji, przy których pojawia się ikona (kursor).



Przyciski [DEC] i [INC]

Naciśnięcie przycisku [INC] zwiększa wartość, a naciśnięcie przycisku [DEC] zmniejsza ją.

Jeśli chcesz, aby zmiany następowały w sposób ciągły, wciśnij i przytrzymaj przycisk [DEC] lub [INC]. Naciśnięcie [DEC] przy wciśniętym [INC] spowoduje szybsze zwiększanie edytowanej wartości. Naciśnięcie [INC] przy wciśniętym [DEC] spowoduje szybsze zmniejszanie edytowanej wartości.

Jednoczesne naciśnięcie przycisków [INC] i [DEC] ustawia domyślną wartość danego parametru lub go wyłącza.

Słuchanie utworów demonstracyjnych (funkcja Demo Play)

Oto, w jaki sposób odtworzyć utwory demonstracyjne.

RD-300GX zawiera utwory demonstracyjne, które prezentują unikalne właściwości instrumentu.

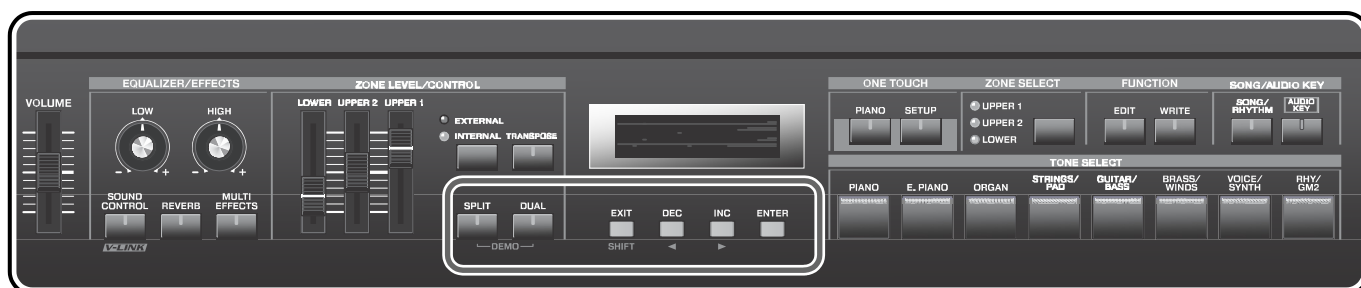
Nr	Nazwa utworu	Kompozytor	Prawa autorskie należą do:
01.	Macho Blues	John Maul	© 2008 Roland Corporation
02.	Fond Farewell	Adrian Scott	© 2008 Roland Corporation
03.	Superior Grand	Scott Tibbs	© 2004 Roland Corporation



Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem praw autorskich.



Żadne dane MIDI z odtwarzanego utworu nie są wysyłane gniazdem MIDI OUT.



Po wejściu do trybu demonstracyjnego, różne ustawienia będą takie same, jak zaraz po uruchomieniu RD-300GX. Zapisz wszystkie aranżacje i ustawienia, które chcesz zachować do programów Setup (s. 51).

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT] i naciśnij przycisk [DUAL].
Pojawi się ekran odtwarzania utworów demonstracyjnych.



2. Za pomocą przycisków [INC] lub [DEC] wybierz utwór, który chcesz wysłuchać.
3. Naciśnij przycisk [ENTER] by rozpocząć odtwarzanie.
Po zakończeniu odtwarzania ostatniego utworu demonstracyjnego, rozpocznie się odtwarzanie utworu pierwszego i kolejnych.
4. Naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT] lub [ENTER], aby przerwać odtwarzanie utworu.
5. Przy wstrzymanym odtwarzaniu utworu, naciśnij [EXIT/SHIFT], aby opuścić ekran DEMO.



Bez względu na fakt, czy utwór jest odtwarzany lub jego odtwarzanie zostało tylko przerwane, naciśnięcie przycisku ONE TOUCH [PIANO] spowoduje zakończenie odtwarzania utworu demo i powrót do poprzedniego ekranu roboczego.

Gra przy użyciu barwy Pianina (przycisk ONE TOUCH [PIANO])

Wypróbuj teraz “pianistyczne” możliwości instrumentu.

RG-300GX pozwala w dowolnym czasie na przywoływanie optymalnych ustawień do odtwarzania utworów pianinowych, po naciśnięciu jednego przycisku



1. Naciśnij przycisk [PIANO] z sekcji ONE TOUCH.

Pojawi się ekran roboczy ONE TOUCH PIANO.



Wciśnięcie przycisku ONE TOUCH [PIANO] spowoduje włączenie barwy fortepianu dla całej klawiatury.



Naciśnięcie ONE TOUCH [PIANO] przywraca wszystkie ustawienia z wyjątkiem ustawień Piano Designer (s. 60) do stanu po włączeniu instrumentu. Jeśli chcesz zachować aktualne ustawienia musisz je zapisać (Setup; s. 50).



Używając przycisków [DEC][INC] na ekranie ONE TOUCH PIANO, możesz określić stopień otwarcia pokrywy fortepianowej.

Możesz określić, czy odtwarzanie utworu zostanie wstrzymane po naciśnięciu przycisku [PIANO] z grupy ONE TOUCH. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale „Wstrzymanie odtwarzania po naciśnięciu przycisku ONE TOUCH (parametr Song Stop Mode)” (s. 67).

W RD-300GX możesz dokonywać wielu szczegółowych ustawień, pozwalających jak najlepiej dopasować brzmienie do swoich potrzeb. Ustawienia te możesz zapisać do przycisku ONE TOUCH [PIANO].

W razie potrzeby zapoznaj się z poniższymi zagadnieniami.

- Dostrajanie barw fortepianowych (Piano Designer) s. 60

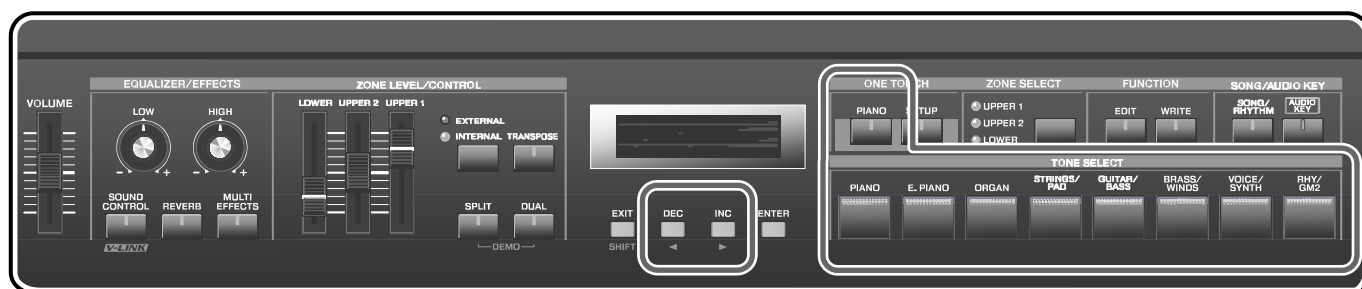
Granie różnymi brzmieniami (przyciski TONE SELECT)

RD-300GX wyposażony został w wiele brzmień.

Każde z tych pojedynczych brzmień nosi nazwę „barwy dźwiękowej”.

Barwy są przyporządkowane konkretnym przyciskom w sekcji TONE SELECT w zależności od kategorii brzmienia, do której należą.

Wypróbuj wybieranie brzmienia i grę przy użyciu różnych barw.



1. Naciśnij przycisk [PIANO] z sekcji ONE TOUCH.

Całej klawiaturze zostanie przyporządkowana jedna barwa.

ONE TOUCH PIANO
Superior Grd



Korzystając z kilku dźwięków jednocześnie, nie wciskaj przycisku ONE TOUCH [PIANO] - zamiast tego wybierz sekcję zawierającą brzmienie, które chcesz zmienić, używając przycisków ZONE SELECT. Patrz “Zmiana barwy w danej części klawiatury (przycisk ZONE SELECT)” (s. 31)

2. Naciśnij jeden z przycisków TONE SELECT by wybrać kategorię barwy, którą chcesz użyć. Zaświeci się przycisk wybranej kategorii.

UPPER1
001: Superior Grd

3. Przyciskami [INC][DEC] wybierz barwę.

Zagraj na klawiaturze, by usłyszeć wybrany dźwięk.

Następnym razem, po wybraniu tego przycisku TONE SELECT, uaktywni się wybrana ostatnio barwa.



Barwy wywołane za pomocą przycisku [RHY/GM2] uporządkowane są w następującej kolejności:

“Zestawy perkusyjne”, “Zestawy perkusyjne GM2”, “Brzmienia GM2”. Zobacz również “Lista Brzmień” (s. 91).

Gra przy użyciu kilku barw jednocześnie

Klawiaturę RD-300GX można podzielić na trzy części (dolną – LOWER, oraz dwie górne – UPPER 1 i UPPER 2). Do każdej z tych części można przypisać jedną barwę.

Możesz grać wykorzystując różne kombinacje barw poprzez włączanie i wyłączanie poszczególnych sekcji. Daje to możliwość nakładania na siebie wielu barw jednocześnie lub używania różnych barw w różnych częściach klawiatury.

Nałożenie na siebie dwóch różnych barw (Przycisk [DUAL])

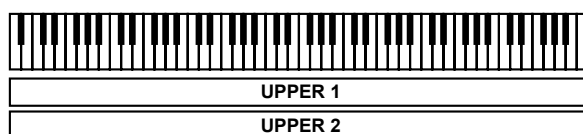
RD-300GX umożliwia nałożenie na siebie i odgrywanie dwóch brzmień jednocześnie.



1. Naciśnij przycisk [DUAL], kontrolka zaświeci się.
Spróbuj zagrać na klawiaturze.

UPPER2
001:Rich Strings

Barwa górna UPPER 1 i dolna UPPER 2 powinny się na siebie nakładać i wybrzmiewać jednocześnie.



2. Naciśnij ponownie przycisk [DUAL], aby wskaźnik zgaś.
W rezultacie cała klawiatura zostanie przyporządkowana barwie górnej UPPER 1.



Przycisk [DUAL] nie działa przy aktywnej kontrolce EXTERNAL. Aby włączyć brzmienia UPPER 2 sekcji wewnętrznej, należy kanał MIDI ustawić na wartości UPPER 2 (s. 55).

Naciśnięcie dwóch przycisków TONE SELECT jednocześnie

Możesz również nałożyć na siebie dwie barwy poprzez naciśnięcie dwóch przycisków w sekcji TONE SELECT jednocześnie.

Np.: jeśli chcesz nałożyć na siebie barwę pianina i smyczków, naciśnij jednocześnie przyciski [PIANO] i [STRINGS]. Gdy zaczniesz grać, dioda przycisku [DUAL] zaświeci się, a barwy pianina i smyczków nałożą się na siebie.

W tym przypadku, brzmienie przycisku naciśniętego jako pierwszy zostanie przypisane do sekcji UPPER 1, natomiast kolejne brzmienie do sekcji UPPER 2; kontrolki dwóch przycisków TONE SELECT zaczną świecić.

UPPER1
001: Superior Grd

Po wybraniu dwóch przycisków z grupy TONE SELECT i wciśnięciu dowolnego przycisku w sekcji TONE SELECT, całej klawiaturze przypisane zostanie brzmienie z tej kategorii. Kontrolka UPPER 2 zgaśnie, a brzmienie z tej sekcji staje się nieaktywne. Zgaśnie również kontrolka przycisku [DUAL].

* Opisane powyżej czynności można wykonywać gdy świeci się kontrolka UPPER 1 lub UPPER 2 w sekcji ZONE SELECT.

Granie różnymi brzmieniami w dwóch częściach klawiatury (Przycisk [SPLIT])

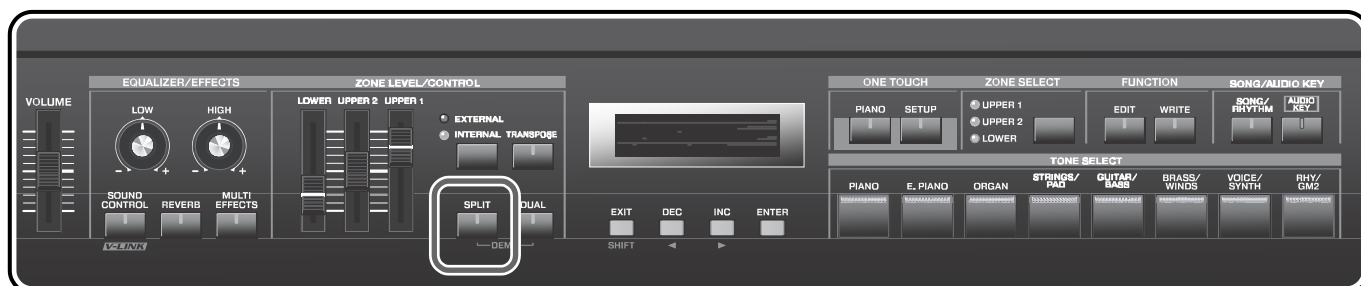
Tryb pracy, w którym klawiaturę dzieli się na lewą i prawą część, nosi nazwę „Split”. Klawisz, po którym następuje podział klawiatury, nosi nazwę punkt podziału („Split Point”).

W trybie Split barwa przypisana prawej stronie klawiatury nosi nazwę „Barwy Górnej”, a przypisana do lewej strony klawiatury nazwę „Barwy Dolnej”. Klawisz punktu podziału należy do dolnej części klawiatury (LOWER).

Fabrycznie punkt podziału jest ustawiony na b (b małe).



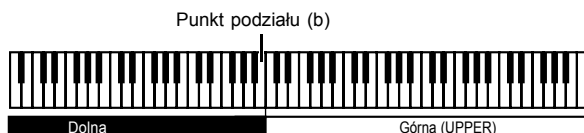
Punkt podziału można zmienić. Więcej informacji znajdziesz w akapicie „Zmiana punktu podziału klawiatury („Split Point”)” (s. 30).



1. Naciśnij przycisk [Split], kontrolka zaświeci się.
Kontrolka "LOWER" z sekcji ZONE SELECT zacznie świecić.
Spróbuj zagrać na klawiaturze.



Barwa górna (UPPER) będzie wybrzmiewać w prawej sekcji klawiatury, natomiast barwa dolna (LOWER) w sekcji lewej.



2. Aby opuścić tryb pracy „Split” należy ponownie wcisnąć przycisk [SPLIT] (kontrolka przycisku zgaśnie).

Zmiana punktu podziału klawiatury

Możesz dokonać zmiany punktu podziału klawiatury w trybie Split.

1. Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk [SPLIT].
Na wyświetlaczu pojawi się aktualnie ustawiona wartość.

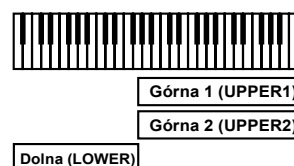


2. Wciśnij przycisk [SPLIT] i naciśnij klawisz.
Po zwolnieniu przycisku [SPLIT] na wyświetlaczu pojawi się poprzedni ekran. Klawisz punktu podziału należy do dolnej części klawiatury (LOWER).



Możesz ustalić punkt podziału w półtonowych krokach trzymając wciśnięty przycisk [SPLIT] i wciskając [INC] lub [DEC].

Klawiaturę można podzielić na część lewą i prawą i grać brzmieniem LOWER w lewej części, natomiast nałożonymi na siebie brzmieniami UPPER 1 i UPPER 2 w części prawej.



Zmiana barwy w danej sekcji klawiatury (przycisk ZONE SELECT)

Do zmiany brzmienia danej części klawiatury służy przycisk ZONE SELECT, a jego użycie określa, które z brzmień można aktualnie zmieniać.



1. Naciśnij przycisk ZONE SELECT, aby została podświetlona lub zaczęła pulsować kontrolka dla wybranej sekcji.

Kontrolka aktualnie wybranego przycisku TONE SELECT świeci tym samym kolorem, co kontrolka wybranej sekcji.

2. Przyciskami grupy TONE SELECT wybierz kategorię brzmieniową, a następnie przyciskami [INC][DEC] wybierz barwę.

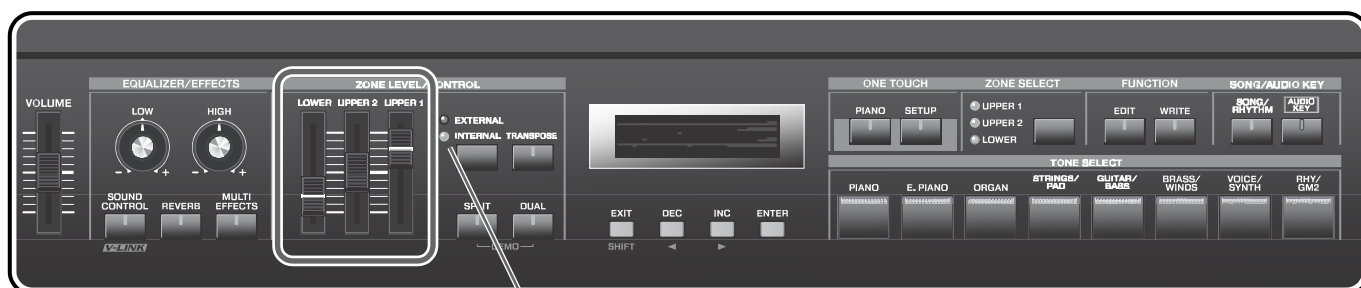


Jeśli sekcja UPPER 2 nie jest włączona, kontrolka przycisku [DUAL] zacznie migać, a gdy nie jest włączona sekcja LOWER, będzie migać kontrolka przycisku [SPLIT]. Jeśli chcesz odtwarzać brzmienia w każdej sekcji, wciśnij odpowiadający im przycisk powodując świecenie kontrolki.

Ustawienie poziomu głośności dla poszczególnych sekcji klawiatury (suwaki ZONE LEVEL)

W RD-300GX każda z wybrzmiewających przy użyciu wewnętrznego modułu brzmieniowego partii jest przyporządkowana sekcjom wewnętrznym.

Każda z sekcji (UPPER 1, UPPER 2 i LOWER) ma przypisany osobny potencjometr suwakowy ZONE LEVEL do regulacji poziomu głośności.



Kontrolka INTERNAL świeci się



Aby dostosować ogólny poziom głośności użyj suwaka VOLUME (s. 20).

Sekcje, do których zostały przypisane barwy zewnętrznego modułu brzmieniowego to sekcje zewnętrzne (External Zones). Za pomocą RD-300GX możesz w ten sam sposób sterować zarówno sekcjami wewnętrznymi, jak i zewnętrznymi. Więcej informacji na temat sterowania zewnętrznymi sekcjami znajdziesz w rozdziale „Regulacja głośności poszczególnych sekcji (EXTERNAL Zone)” (s. 57).

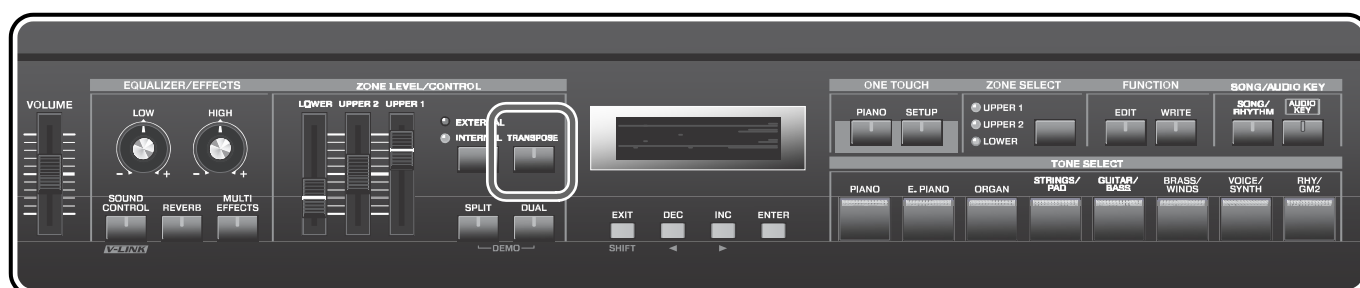
Transponowanie brzmienia (przycisk [TRANPOSE])

Możesz dokonać zmiany tonacji podczas gry bez konieczności zmiany uderzanych klawiszy, jak również zmienić wysokość dźwięku o oktawę. Funkcja ta nosi nazwę transpozycji („Transpose”).

Jest to funkcja przydatna w sytuacji, gdy istnieje konieczność dostosowania wysokości partii klawiszowej do partii wokalu lub podczas gry partii przygotowanych dla trąbki lub innych instrumentów transponowanych.

Punktem odniesienia dla zmiany transpozycji jest c razkreślne (C4). Zmian możesz dokonywać w półtonowych krokach w zakresie od -48 do +48.

NOTE Komunikaty nutowe z MIDI IN nie są transponowane.



1. Naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk [TRANPOSE].

Na wyświetlaczu pojawi się aktualnie ustawiona wartość.



2. Wciśnij przycisk [TRANPOSE] i naciśnij klawisz.

Przykładowo, aby uzyskać dźwięk E podczas uderzenia w klawisz C, należy przytrzymać wciśnięty przycisk [TRANPOSE] i nacisnąć klawisz E4. Stopień (wartość) transpozycji wyniesie wtedy „+4”. Po zwolnieniu przycisku [TRANPOSE] na wyświetlaczu pojawi się poprzedni ekran.

Po ustaleniu stopnia transpozycji, funkcja transponująca zostaje włączona, a kontrolka przycisku [TRANPOSE] zaświeci się. Przy wartości transpozycji „0”, lampka kontrolna przycisku pozostaje zgaszona, nawet jeśli naciśniesz przycisk [TRANPOSE].



Funkcja transpozycji może również być stosowana poprzez przytrzymanie wciśniętego przycisku [TRANPOSE] i użycie przycisków [DEC] [INC].



Po włączeniu funkcji transpozycji, punkt podziału (s. 30) pozostaje niezmienny.

3. Aby wyłączyć transpozycję, naciśnij ponownie przycisk [TRANPOSE] (kontrolka przycisku zgaśnie).

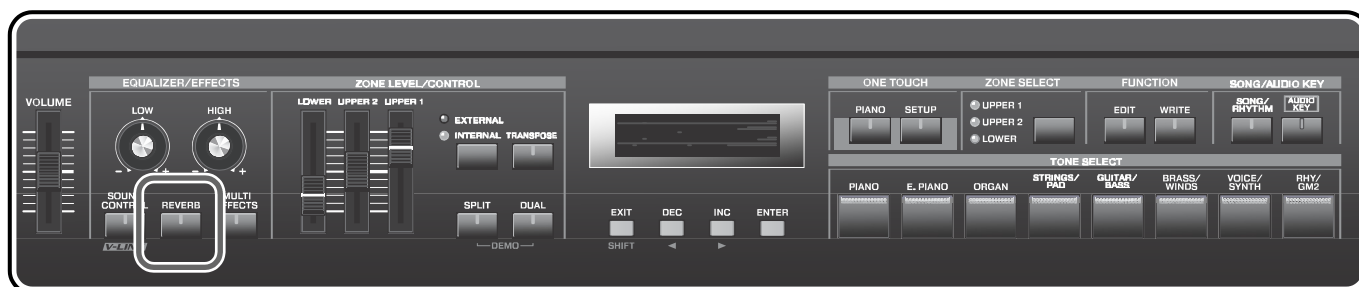
Jeśli ponownie naciśniesz przycisk [TRANPOSE], dźwięk będzie transponowany o taką wartość, jaka została poprzednio ustalona.



Wartość transpozycji może być ustalana dla każdej z sekcji niezależnie. Więcej informacji w rozdziale „Ustawianie transpozycji dla poszczególnych sekcji (Transpose)” (s. 70).

Dodawanie pogłosu do brzmienia (przycisk [REVERB])

Podczas gry na RD-300GX możesz dodać efekt pogłosu. Zastosowanie pogłosu dodaje przyjemną przestrzeń do granych utworów, co sprawia, iż brzmią zupełnie jak wykonywane w sali koncertowej.



1. Naciśnij przycisk [REVERB], powodując podświetlenie przycisku. Spróbuj zagrać na klawiaturze. Efekt pogłosu jest dodawany do całego brzmienia.
2. Aby wyłączyć efekt pogłosu wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [REVERB] (dioda przycisku zgaśnie).

Zmiana rodzaju pogłosu

Możesz wybierać spośród sześciu różnych typów pogłosu.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij przycisk [REVERB].



2. Przyciskami [INC][DEC] wybierz rodzaj efektu pogłosowego.

Typ efektu	Opis
STAGE	Symulacje akustyki panującej na scenie. Głębszy pogłos niż dla typu HALL.
ROOM	Imituje efekt pogłosu występującego w pokoju. Generuje określony i przestrzenny pogłos.
HALL	Symuluje pogłos powstający w sali. Jest on głębszy niż efekt pogłosu pokojowego.
PLATE	Imituje blaszany pogłos (typ sztucznego pogłosu powstający przy użyciu metalowej płytki).
GM2 REVERB	Pogłos dedykowany dla barw GM2.
CATHEDRAL	Imituje pogłos spotykany w kościołach katedralnych.

3. Po wybraniu rodzaju efektu, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

Zmiana głębokości efektu reverb (Depth of Effect)

Możesz wybrać jeden z 127 poziomów głębi efektu pogłosu.

1. Naciśnij [INC] lub [DEC] przy wciśniętym przycisku [REVERB], aby zmienić głębokość pogłosu.



Po zwolnieniu przycisku [REVERB] na wyświetlaczu pojawi się poprzedni ekran.



Głębokość pogłosu może być ustawiona niezależnie dla każdej z części klawiatury.

Zmiana wysokości dźwięku w czasie rzeczywistym (drążek Pitch Bend/Modulation)

Grając na klawiaturze poruszaj drążkiem PITCH BEND/MODULATION w lewo, aby odstroić wybrzmiewające dźwięki w dół lub w prawo, aby odstroić je w górę. Efekt ten jest znany jako efekt **PITCH BEND**.

Możesz również dodać efekt vibrato odchylając drążek od siebie. Efekt ten nosi nazwę modulacji.

Jeśli popchniesz drążek PITCH BEND/MODULATION w kierunku „od siebie” i równocześnie odchylisz go w lewo lub w prawo, obydwa efekty będą stosowane równocześnie.

Uzyskany efekt użycia drążka może być różny w zależności od danej barwy.



Ponadto, efekt użycia drążka jest z góry zdefiniowany dla każdej z barw i nie może być modyfikowany.



Odstrajanie (PITCH BEND)

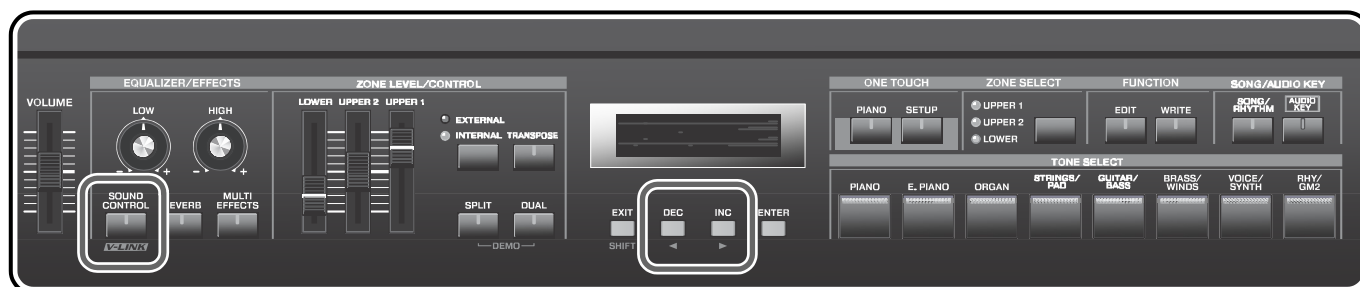


Modulacja

Dodawanie dynamiki do dźwięku (przycisk [SOUND CONTROL])

Włączenie funkcji Sound Control powoduje likwidację różnic w głośności i w efekcie bardziej spójne brzmienie.

Po włączeniu zasilania funkcja jest wyłączona.



1. Naciśnij przycisk [SOUND CONTROL], powodując zapalenie się przycisku.



Dla niektórych barw, użycie funkcji Sound Control może powodować zniekształcenia. W takich przypadkach, zmniejsz poziom sygnału za pomocą odpowiednich suwaków ZONE LEVEL.

2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [SOUND CONTROL], za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz typ funkcji kontroli dźwięku.

Sound Control
HARD COMP

Typ efektu	Opis
HARD COMP	Mocna kompresja.
SOFT COMP	Łagodna kompresja.
LOW BOOST	Podbicie tonów niskich.
MID BOOST	Podbicie tonów średnich.
HI BOOST	Podbicie tonów wysokich.

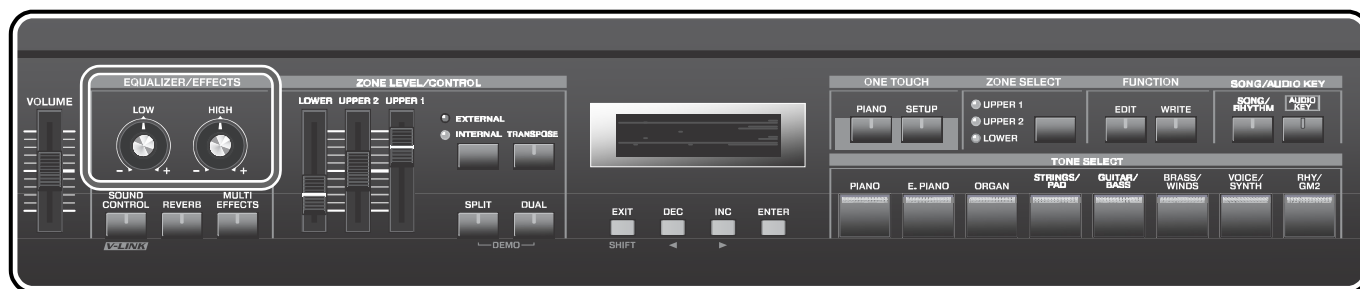
3. Aby wyłączyć funkcję wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [SOUND CONTROL] (kontrolka przycisku zgaśnie).

Kontrola zakresów wszystkich częstotliwości dźwięku (pokręta [EQUALIZER])

RD-300GX jest wyposażony w dwu-zakresowy equalizer.

Pokrętłami [LOW] i [HIGH] z grupy EQUALIZER możesz dobierać poziom każdego zakresu częstotliwości.

NOTE Ustawienia equalizera są stosowane do całego sygnału, który pojawia się na wyjściu.



1. Za pomocą pokręteł w sekcji EQUALIZER ustaw poziomy w każdym zakresie częstotliwości.

Obracanie pokrętłami w stronę znaku minus (-) zmniejsza zakres danej częstotliwości, natomiast kręcenie w stronę znaku plus (+) zwiększa ten zakres.

NOTE W zależności od położenia pokręteł, mogą być słyszalne zniekształcenia dźwięku. W takich przypadkach, za pomocą suwaka VOLUME zmniejsz poziom głośności.

Zmiana zakresu niskich i wysokich częstotliwości

Za pomocą pokręteł EQUALIZER [LOW] i [HIGH] zmieniaj zakres działania korektora częstotliwości.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], obracaj pokrętłami EQUALIZER. W ten sposób możesz regulować zakres częstotliwości.

Low Frequency
160Hz

2. Po wybraniu wartości naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], by powrócić do poprzedniego ekranu.

Użycie funkcji przydatnych podczas gry

Odtwarzanie schematu rytmicznego (przycisk [SONG/RHYTHM])

RD-300GX posiada wewnętrzne schematy perkusyjne pasujące zarówno do Jazzu, czy Rock'a, jak i wielu innych gatunków muzycznych. Te schematy perkusyjne określane są jako „rytmy”.



1. Naciśnij przycisk [SONG/RHYTHM].

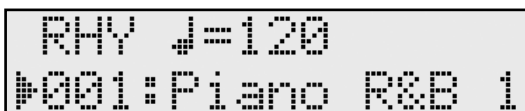
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunąć kursor do lewej górnej części ekranu.
3. Przyciskami [INC][DEC] wybrać opcję "RHY".
Pojawi się ekran sekwencji rytmicznej.

4. Naciśnij przycisk [ENTER].
Rytm zacznie wybrzmiewać, a kontrolka przycisku [SONG/RHYTHM] zacznie świecić.
5. Ponownie naciśnij przycisk [ENTER]; odtwarzanie rytmu zostanie przerwane.
Odtwarzanie rytmu zostanie przerwane, a kontrolka przycisku [SONG/RHYTHM] zgaśnie.

Zmiana schematu rytmicznego

Możesz wybrać sposób odtwarzania rytmu (schematu) w zależności od gatunku muzycznego.

1. Wywołaj ekran roboczy rytmu.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor do lewej dolnej części ekranu.



RHY J=120
001:Piano R&B 1

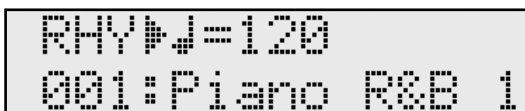
3. Przyciskami [INC][DEC] wybierz schemat rytmiczny.
4. Naciśnij przycisk [ENTER].
Rytm zacznie wybrzmiewać, a kontrolka przycisku [SONG/RHYTHM] zacznie świecić.
5. Ponownie naciśnij przycisk [ENTER]; odtwarzanie rytmu zostanie przerwane.
Odtwarzanie rytmu zostanie przerwane, a kontrolka przycisku [SONG/RHYTHM] zgaśnie.



Więcej informacji o typach schematów rytmicznych znajdziesz w części „**Lista schematów rytmicznych**” (s. 97).

Zmiana tempa rytmu

1. Wywołaj ekran roboczy rytmu.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor do prawej górnej części ekranu.



RHY J=120
001:Piano R&B 1

3. Przyciskami [INC][DEC] wybierz tempo.
Rytm będzie odtwarzany w wybranym tempie.



Sposób odtwarzania rytmu i wyświetlanie tempa może być różny dla niektórych schematów rytmicznych.

Zmienianie poziomu głośności rytmu

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [SONG/RHYTHM], poruszaj dowolnym suwakiem ZONE LEVEL.

Nastąpi zmiana głośności rytmu.



NOTE

Nie można zmieniać poziomu głośności rytmu, jeśli rytm nie jest ustawiony w trybie odtwarzania. Jeśli w trybie odtwarzania jest plik audio, operacja ta spowoduje zmianę poziomu głośności odtwarzania danych pliku audio.

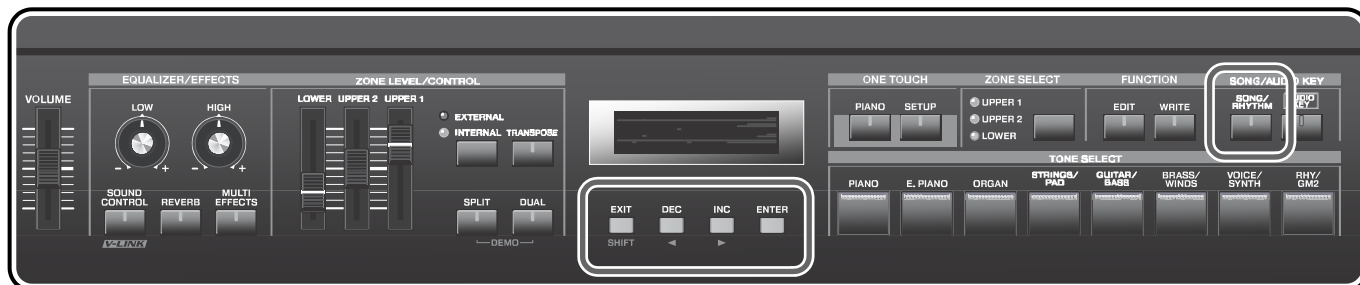
W jaki sposób można ponownie uzyskać dostęp do ekranu roboczego Rhythm podczas odtwarzania rytmu?

Przypuśćmy, że podczas odtwarzania rytmu, ekran roboczy Rhythm przełączony został na inny. W tym przypadku, naciśnięcie przycisku [SONG/RHYTHM] w celu powrotu do ekranu Rhythm spowoduje przerwanie odtwarzania rytmu.

W takich przypadkach, możesz przytrzymać przez około jedną sekundę wciśnięty przycisk [SONG/RHYTHM], aby uzyskać dostęp do ekranu roboczego Rhythm bez przerywania odtwarzania rytmu.

Odtwarzanie utworów (przycisk [SONG/RHYTHM])

Poniżej przedstawiono sposób, w jaki należy odtwarzać pliki audio (WAV, MP3).
Możesz odtwarzać utwory zapisane w pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).



1. Naciśnij przycisk [SONG/RHYTHM].

Pojawi się ekran roboczy Song.

Jeśli nie pojawi się poniższy ekran roboczy, zajrzyj do rozdziału „Przełączanie pomiędzy ekranami Rhythm i Song” (s. 23).



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunąć kursor do lewej górnej części ekranu.

3. Przyciskami [INC][DEC] wybrać opcję “INT” lub “USB”.

W przypadku zapisywania utworów w pamięci wewnętrznej, wybierz opcję “INT”, gdy chcesz zapisać utwory w pamięci USB, wybierz opcję “USB”.

[NOTE] Nie można wybrać opcji “USB”, jeśli do złącza USB Memory nie podłączono pamięci USB.

4. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunąć kursor do lewej dolnej części ekranu.

5. Przyciskami [INC][DEC] wybrać utwór.

6. Naciśnij przycisk [ENTER].

Utwór zacznie wybrzmiewać, a kontrolka przycisku [SONG/RHYTHM] zacznie świecić.

7. Ponownie naciśnij przycisk [ENTER]; odtwarzanie utworu zostanie przerwane. Odtwarzanie utworu zostanie przerwane, a kontrolka przycisku [SONG/RHYTHM] zgaśnie.

Komórka numer “000” jest zajęta przez utwór zaprogramowany przez producenta.
Możesz teraz zagrać na instrumencie podczas odtwarzania utworu.

Nr	Nazwa utworu	Kompozytor	Prawa autorskie
000.	Macho Blues	John Maul	© 2008 Roland Corporation

Możliwe są następujące ustawienia związane z odtwarzaniem utworu.



- Zmiana sposobu odtwarzania utworów (odtwarzanie pojedynczego utworu, odtwarzanie wszystkich utworów)
- Transponowanie odtwarzania utworu
- Redukcja dźwięków w centrum panoramy stereofonicznej do minimum, jak np. linii melodycznej.

Szczegółowe informacje znajdziesz w akapicie „Ustawienia związane z odtwarzaniem utworu (funkcja Song)” (s. 76).

Wydrukowano dla Piotr Jakub Krzyszostaniak

Zmiana tempa utworu

Podczas odtwarzania można zmieniać tempo.

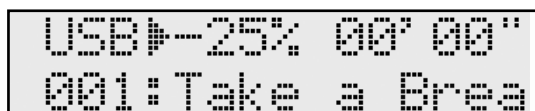
1. W ramach ekranu roboczego Song, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], a przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor na wskazanie tempa.



2. Przyciskami [INC][DEC] zmieniaj tempo.

Poniżej przedstawiono procedurę zmiany prędkości odtwarzania plików audio (WAV, MP3).

1. W ramach ekranu roboczego Song, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], a przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor na wartość procentową znajdującą się w górnej linii ekranu.
2. Przyciskami [INC][DEC] zmieniaj prędkość odtwarzania.
Prędkość odtwarzania można zmieniać w zakresie -25%—+25%.



“Przewijanie” utworu w przód lub w tył

1. W ramach ekranu roboczego Song, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], a przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor na wskazanie numeru taktu (lub czas odtwarzania) znajdujące się w prawej górnej części ekranu.




2. Przyciskami [INC][DEC] zmieniaj wartość.

Pozycja odtwarzania będzie się zmieniać w sposób przedstawiany na wyświetlaczu.

W jaki sposób można ponownie uzyskać dostęp do ekranu roboczego Song podczas odtwarzania utworu?

Przypuśćmy, że podczas odtwarzania utworu, ekran roboczy Song przełączony został na inny. W tym przypadku, naciśnięcie przycisku [SONG/RHYTHM] w celu powrotu do ekranu Song spowoduje również przerwanie odtwarzania utworu.

W takich przypadkach, możesz przytrzymać przez około jedną sekundę wciśnięty przycisk [SONG/RHYTHM], aby uzyskać dostęp do ekranu roboczego Song bez przerywania odtwarzania utworu.

Granie z wykorzystaniem fraz audio (przycisk [Audio Key])

RD-300GX umożliwia grę z wykorzystaniem plików audio zapisanych na pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie). Funkcja ta nosi nazwę Audio Key.

Funkcja Audio Key pozwala na przypisanie pliku audio do każdego klawisza z zakresu B 0–B1 i odtwarzanie ich poprzez naciskanie odpowiednich klawiszy. Do klawiszy można przypisywać rozmaite frazy i odtwarzać je w odpowiednim momencie podczas gry.

Możesz również powtarzać odtwarzanie plików audio, lub zaplanować odtwarzanie kolejnego pliku audio.

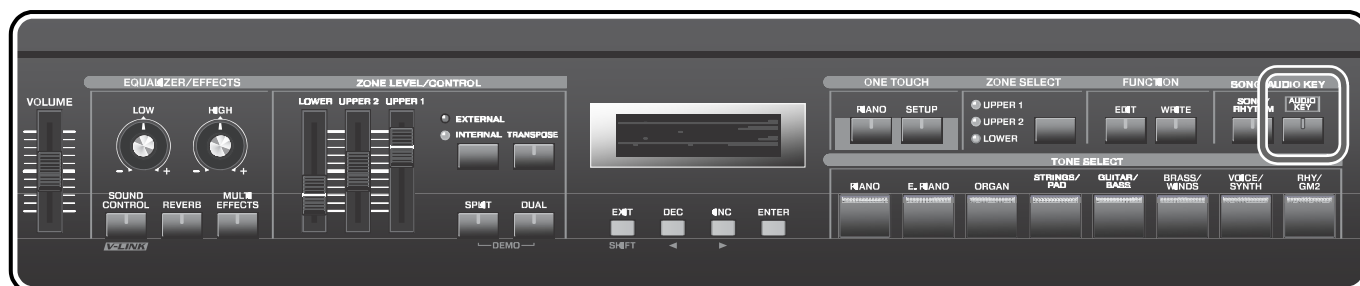


Jeśli podczas uruchamiania funkcji Audio Key do instrumentu nie została podłączona pamięć USB zawierająca plik audio, wybrany zostanie plik audio zapisany w pamięci wewnętrznej RD-300GX.



Poniżej przedstawiono kilka sposobów wykorzystania funkcji Audio Key.

- Przelączając sekcje plików audio takich jak Intro, Theme, Break i Ending w trakcie odtwarzania, możesz w dowolny sposób zmieniać strukturę utworu.
- Przypisz do każdego klawisza inny plik audio i za pomocą klawiatury zmieniaj utwory w taki sposób, aby grać z towarzyszeniem akompaniamentu utworu audio.



Granie z wykorzystaniem fraz audio z pamięci USB

Poniższa procedura opisuje sposób odtwarzania plików audio z pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).

Zanim zaczniesz, zainstaluj na komputerze dołączony pakiet z oprogramowaniem "Audio Key Utility 2" i przygotuj plik audio, który zamierzasz odtwarzać na RD-300GX.

Na dołączonej płycie CD-ROM znajdują się przykładowe zestawy plików audio, które możesz skopiować do pamięci USB i je wykorzystać do własnych celów.

1. Podłącz pamięć USB z plikiem audio do złącza USB MEMORY (s. 21).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [AUDIO KEY] i za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik audio.

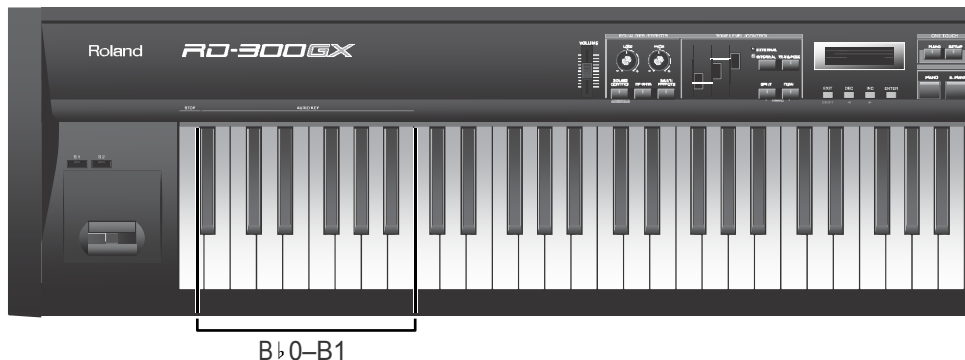


Gdy puścisz przycisk, pojawi się następujący ekran roboczy.

```
Press Key
Bb0 to B 1
```

3. Naciśnij klawisz z zakresu B $\flat$ 0–B1.

Zacznie grać plik audio przypisany do odpowiadającego mu klawisza.



Jeśli zagrasz w tonacji B 0, pojawi się następujący ekran roboczy.

```
Bb0 :LW:Verse 1.
```

Uaktywni się funkcja Audio Key, pozwalając na granie plików audio poprzez naciskanie klawiszy.

Wskazanie na wyświetlaczu	Opis
O	One-shot Now Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtworzony tylko raz.. Plik audio zacznie grać zaraz po naciśnięciu klawisza.
OW	One-shot Wait Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtworzony tylko raz.. Przy tym ustawieniu, naciśnięcie klawisza podczas odtwarzania następnego pliku audio spowoduje wyznaczenie do odtwarzania kolejnego pliku audio. Po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku audio, zacznie grać wyznaczony plik.
L	Loop Now Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany w pętli. Plik audio zacznie grać zaraz po naciśnięciu klawisza.
LW	Loop Wait Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany w pętli. Przy tym ustawieniu, naciśnięcie klawisza podczas odtwarzania następnego pliku audio spowoduje wyznaczenie do odtwarzania kolejnego pliku audio. Po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku audio, zacznie grać wyznaczony plik.



Gra na klawiaturze nie spowoduje generowania dźwięków, jeśli nie został przyporządkowany żaden plik audio. Jeśli w tym momencie plik jest odtwarzany, będzie on nadal wybrzmiewać.

Klawisze ustawione w opcji “OW” lub “LW” umożliwiają zarezerwowanie do odtwarzania pliku audio, po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku. Jeśli naciśnięty zostanie klawisz B0, a następnie naciśnięty klawisz C1, w celu zarezerwowania do odtwarzania następnego pliku audio, pojawi się następujący ekran roboczy.

```
Bb0 :LW:Verse 1.
bC1 :LW:Verse 2.
```

Nazwa zarezerwowanego pliku audio przedstawiona zostanie w dolnej linii ekranu.

4. Aby przerwać odtwarzanie pliku, wciśnij klawisz A0.

Odtwarzanie pliku audio zostanie przerwane.



Szczegółowe informacje dotyczące instalacji na twoim komputerze załączonego oprogramowania "Audio Key Utility 2" znajdziesz na oddzielnym dokumencie „Audio Key Utility 2 Quick Guide”.

Jeśli do RD-300GX nie jest podłączona zawierająca pliki audio pamięć USB (sprzedawana oddzielnie), możliwe będzie odtwarzanie wewnętrznych plików audio wbudowanych w RD-300GX (patrz następna część).

Jeśli na podłączonej pamięci USB pliki audio nie zostały stworzone przy pomocy programu narzędziowego "Audio Key Utility 2", w celu ich odtworzenia możesz przypisać pliki audio z pamięci USB do każdego klawisza.



Możesz też zmienić ustawienia plików audio przypisanych do klawiszy i zmienić ustawienia dotyczące ich odtwarzania z powtórzeniami (s. 46).

Po wybraniu następnego pliku audio, wprowadzone zmiany zostaną utracone. Jeśli nie chcesz, aby zmiany zostały usunięte, przeprowadź procedurę Write.

Uwagi dotyczące odtwarzania plików audio

Odtwarzanie pliku MP3 lub zmienianie tempa odtwarzania pliku audio powoduje znaczne obciążenie podczas przetwarzania danych dla RD-300GX i w niektórych przypadkach może okazać się niemożliwym przetworzenie wszystkich danych generowanych z klawiatury.

Gdy takie zdarzenie będzie miało miejsce, problem może zostać rozwiązany poprzez podjęcie następujących działań.

- Należy stosować format danych WAV/AIFF zamiast MP3
- Przywróć oryginalne ustawienia tempa utworu (do wartości 0%)

Plik MP3 posiada niewielką ilość pustego miejsca na początku i na końcu. Zatem, dźwięk może zostać obcięty, gdy plik MP3 będzie odtwarzany w pętli przy użyciu funkcji Audio Key.

Gdy takie zdarzenie będzie miało miejsce, problem może zostać rozwiązany poprzez podjęcie następujących działań.

- Należy stosować format danych WAV/AIFF zamiast MP3

Gra z wykorzystaniem plików audio audio pamięci wewnętrznej RD-300GX

Jeśli do instrumentu nie jest podłączona pamięć USB (sprzedawana oddzielnie) zawierająca pliki audio, możliwe będzie odtwarzanie wewnętrznych plików audio zapisanych w pamięci RD-300GX.



Nawet w przypadku używania wbudowanego do pamięci RD-300GX pliku audio, możesz zmienić ustawienia plików audio przypisanych do klawiszy i zmienić ustawienia dotyczące ich odtwarzania z powtórzeniami (s. 46).

Nawet jeśli nie wyłączysz zasilania, po podłączeniu pamięci USB i wybraniu innego pliku audio, wprowadzone zmiany zostaną utracone.



Jeśli używasz plik audio, który jest zapisany w pamięci wewnętrznej RD-300GX, nie będziesz mógł zapisać swoich zmian w pamięci USB

Dobieranie poziomu głośności dla funkcji Audio Key

Podczas posługiwania się funkcją Audio Key, możesz regulować poziom głośności. Możesz dobierać poziom głośności dla funkcji Audio Key w celu zmieniania równowagi poziomu głośności pomiędzy tym, co grasz na klawiaturze i odtwarzanym plikiem audio.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [AUDIO KEY], przesunąć potencjometr ZONE LEVEL w celu wyregulowania poziomu głośności dla funkcji Audio Key..

Poziom głośności można ustawiać w zakresie od 0 do 127.



Poziom głośności dla funkcji Audio Key możesz również regulować za pomocą parametru „Audio Volume” w ramach ekranu roboczego System (s. 67).



Gdy poziom głośności funkcji Audio Key zostanie zmieniony, czynność ta będzie mieć również wpływ na poziom głośności odtwarzanych plików audio ekranu roboczego SONG.

W jaki sposób można ponownie uzyskać dostęp do ekranu roboczego Audio Key podczas odtwarzania pliku audio?

Przypuśćmy, że podczas odtwarzania pliku audio, przełączony został ekran roboczy Audio Key na inny. W tym przypadku, naciśnięcie przycisku [AUDIO KEY] w celu powrotu do ekranu Audio Key spowoduje również przerwanie odtwarzania.

W takich przypadkach, możesz przytrzymać przez około jedną sekundę wciśnięty przycisk [AUDIO KEY], aby uzyskać dostęp do ekranu roboczego Audio Key bez przerywania odtwarzania utworu.

Zmiana ustawień pliku audio

Poniżej opisano sposób, w jaki można modyfikować ustawienia pliku audio, takie jak zmienianie pliku odgrywanego za pomocą każdego klawisza, lub określanie, czy plik audio będzie odtwarzany w pętli.

1. Podłącz pamięć USB z plikiem audio do złącza USB MEMORY (s. 21).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [AUDIO KEY] i za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik audio.



AUDIO KEY
▶Seven Wonders

Gdy puścisz przycisk, pojawi się następujący ekran roboczy.



Press Key
Bb0 to B 1

Uaktywni się funkcja Audio Key, pozwalając na granie plików audio poprzez naciskanie klawiszy.

3. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

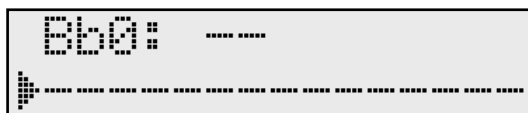


▶Bb0: LW
Intro.wav

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], a przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor, a następnie posługując się przyciskami [DEC] [INC] zmień ustawienia dla każdego klawisza.

Możesz również nacisnąć klawisz, którego ustawienia chcesz zmienić.

Przesuń kursor do prawej górnej części ekranu, a następnie zmień sposób odtwarzania pliku audio ("O," "OW," "L," "LW"). Patrz tabela ze strony 43. Przesuń kursor do dolnej linii ekranu i zmień przyporządkowany do klawisza plik audio. Jeśli jednocześnie naciśniesz przyciski [DEC] [INC], anulowane zostanie przyporządkowanie pliku audio do tego klawisza.



Bb0: ---
▶-----

5. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



Are you sure?
[EXIT]/[ENTER]

Jeśli nie zamierzasz zachowywać ustawień, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT]. Operacja zostanie anulowana.

6. Wciśnij przycisk [ENTER], aby nadpisać ustawienia dla pliku audio.



Jeśli używasz plik audio, który jest wbudowany do pamięci wewnętrznej RD-300GX, nie będziesz mógł zapisać swoich zmian w pamięci USB.

Zastosowanie efektów (przycisk [Multi-Effects])

Poza pogłosem (s. 33) do barw RD-300GX możesz dodać całą paletę różnorodnych efektów. Multi-efekty stanowią zbiór 78 różnych efektów, takich jak przestery, czy efekt rotary, które można stosować do kreowania brzmienia.

Każde z brzmień ma fabrycznie przypisane odpowiednie efekty.



1. Naciśnij przycisk [MULTI EFFECTS], powodując podświetlenie przycisku.
Spróbuj zagrać na klawiaturze.
Efekt jest stosowany do aktualnie wybranej barwy.
2. Aby wyłączyć efekt, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [MULTI EFFECTS] (dioda przycisku zgaśnie).



Nie ma możliwości dodania efektów do niektórych barw.



Jeśli w trybie Dual lub Split efekt zastosowany do brzmienia każdej z sekcji jest inny, możesz wyznaczyć sekcję, w której efekt ten ma być zastosowany. Zobacz „Przyporządkowanie multi efektu do danej części klawiatury (MFX Zone)” (s.40).

Zmiana głębi efektu (Depth of Effect)

Możesz zmienić głębię efektu.

Zakres głębi jest zmienny w zależności od typu MFX'u (multi-efektu). Aby dowiedzieć się więcej, zajrzyj do rozdziału „Lista efektów” (s. 87).

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [MULTI EFFECTS], przyciskami [DEC] [INC] dobieraj głębokość efektu.



Na ekranie pojawi się efekt zastosowany do aktualnego brzmienia, którego parametry można edytować.

Następnym razem, gdy wybierzesz to brzmienie, automatycznie zostanie mu przypisany efekt z ustawioną głębią.



Możesz zmieniać typ efektu. Zobacz „Zmiana rodzaju multi-efektu (Multi-effects Type)” (s. 48).

Wybieranie sekcji, w której ma być stosowany multieffekt

RD-300GX umożliwia zastosowanie tylko jednego multieffektu w tym samym czasie. Z tego powodu, wprowadzono ustawienie "MFX Zone" pozwalające na wybranie sekcji, do której ma być zastosowany multieffekt. Pamiętaj, że jeśli jednocześnie grasz z wykorzystaniem więcej niż jednej sekcji, zawsze będzie sekcja, w której multieffekt nie będzie stosowany.

Zmiana rodzaju efektu (Multi-effects Type)

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij przycisk [MULTI EFFECTS]. Na wyświetlaczu pojawi się nazwa i numer efektu.



MFX Type
78: SYM. RESONANCE

2. Przyciskami [INC] [DEC] wybierz typ efektu.
3. Po dokonaniu wyboru, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT], by powrócić do poprzedniego ekranu.



Więcej na temat rodzajów efektów znajdziesz w części "**Lista efektów**" (s. 87).

Zmiana falowania barwy organowej (efekt Rotary)

Do barw organowych, dostępnych pod przyciskiem [ORGAN], możesz dodać efekt tzw. wirującego brzmienia. Gdy jedna z tych barw zostanie wybrana, za pomocą przycisku [MULTI EFFECTS] możesz zmieniać szybkość wirowania barwy.

Działanie efektu polega na wprowadzaniu do brzmienia organowego efektu wirowania, podobnego do brzmienia, uzyskiwanego za pomocą wirującego głośnika.

1. Naciśnij przycisk [ORGAN], aby wybrać barwę organów.
Jeśli wybierzesz barwę, do której dodano efekt wirującego brzmienia, kontrolka przycisku [MULTI EFFECTS] zacznie pulsować.
2. Każde wciśnięcie przycisku [MULTI EFFECTS] powoduje wybranie większej lub mniejszej szybkości wirowania dźwięku.
Jeśli kontrolka [MULTI EFFECTS] miga szybko oznacza to, iż wybrana została większa szybkość wirowania barwy. Jeśli kontrolka [MULTI EFFECTS] miga wolno oznacza to, iż wybrana została mniejsza szybkość wirowania barwy.



Aby wyłączyć efekt wirującego brzmienia wybierz inny typ efektu, a następnie wyłącz efekt.



Efekt wirującego brzmienia możesz również dodać do barw innych niż organowe.

Blokowanie przycisków panelu przedniego (Panel Lock)

Jeśli uaktywnisz funkcję Panel Lock, wszystkie przyciski na panelu (z wyjątkiem suwaka VOLUME, pokrętła [DISPLAY CONTRAST], drążka Pitch Bend/Modulation, pedałów, przycisku ONE TOUCH [PIANO] oraz [EXIT/SHIFT]) zostaną zablokowane. Zapobiega to przypadkowej i niepożądanej zmianie ustawień na scenie lub w innych podobnych sytuacjach.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EDIT] i naciśnij [ENTER].

Przytrzymuj wciśnięte przyciski [EDIT] i [ENTER], aż do momentu pojawienia się następującego ekranu.



2. Naciśnij przycisk ONE TOUCH [PIANO] lub [EXIT/SHIFT], aby odblokować przyciski.

Wybór zapisanych programów (przycisk [SETUP])

Ustawienia wewnętrznych i zewnętrznych brzmień sekcji klawiatury (s. 22), efektów, itp. są łącznie nazywane programami „Setup”.

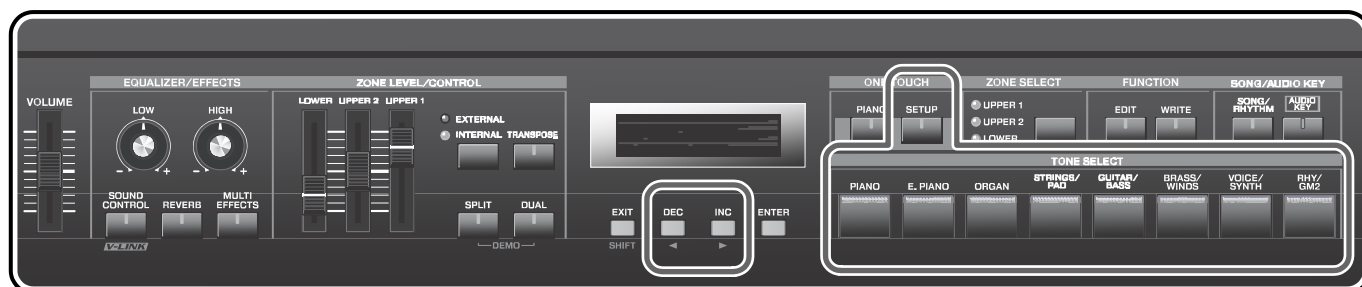
Jeśli zapisałeś preferowane przez Ciebie ustawienia dla wykonywanych utworów, do ustawień „Setup” możesz przełączać się pomiędzy całymi grupami ustawień poprzez zwykłą zmianę programów „Setup”.

Możesz zapisać nawet do 32 różnych programów „Setup”.

Fabrycznie RD-300GX zawiera domyślne programy „Setup”. Spróbuj teraz przywołać programy „Setup”.



Podczas przywoływania plików ustawień aktualne ustawienia są usuwane. Upewnij się, że zapisałeś program, który chcesz zachować, zanim przełączysz się na inny (s. 51).



1. Naciśnij przycisk [SETUP], kontrolka zaświeci się.

Na wyświetlaczu pojawi się taki komunikat.

```
===== SETUP =====  
Press [TONE]
```

2. Naciśnij [INC] [DEC], lub jednego z przycisków TONE SELECT, aby wybrać pożądany program Setup.

Posługując się przyciskami TONE SELECT można wybierać po cztery programy Setup z poziomu każdego przycisku (s. 98).

```
===== SETUP =====  
01:Piano&Choir
```

Spróbuj zagrać na klawiaturze.

Zostaną przywołane ustawienia zapisane w wybranym programie Setup.



Po wybraniu programu Setup, naciśnięcie przycisku [SETUP] spowoduje wywołanie ekranu pojawiającego się w punkcie 2.



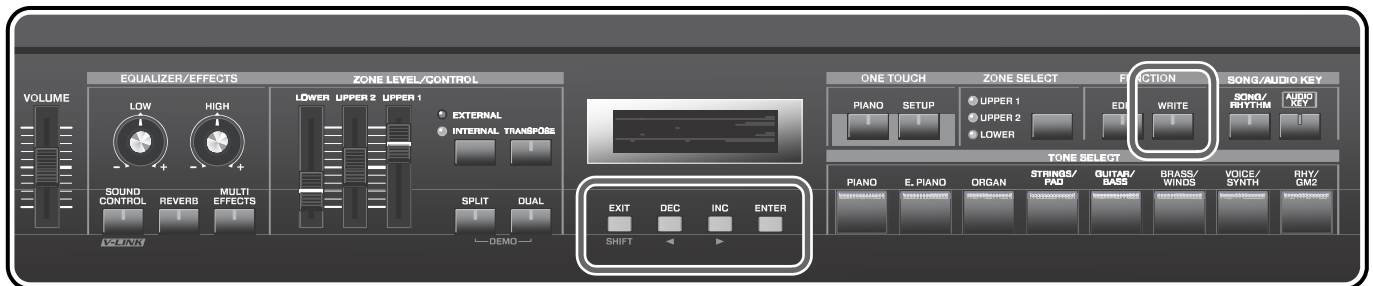
Programy Setup oznaczone przed nazwą literą „R.”, pozwolą cieszyć się grą z towarzyszeniem akompaniamentu, podobnie jak podczas gry sesyjnej. Przekonaj się o tym osobiście.

Zapis własnych ustawień (przycisk [WRITE])

Jeżeli chcesz zapisać zmienione ustawienia do nowego programu Setup, wykonaj następującą procedurę zapisu.

Możesz również zmienić nazwę programu.

W RD-300GX możesz zapisać 32 takie programy.



1. Naciśnij przycisk [WRITE], kontrolka zaświeci się.
Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```

▶ [Piano&Choir ]
  01:Piano&Choir
    
```

2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i przyciskami [DEC] [INC] przesunąć kursor () do miejsca, w którym znak ma zostać wstawiony.
3. Przyciskami [INC][DEC] wprowadzaj znaki.
Dostępne są następujące znaki:
spacja, ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0-9 : ; < = > ? @ A-Z, [\] ^ _ ` a-z, { | } ~
4. Aby wpisać żadaną nazwę powtórz kroki 2-3.
5. Przyciskiem [ENTER], przesunąć kursor na numer docelowego programu Setup.

```

[Piano&Choir ]
▶01:Piano&Choir
    
```

6. Za pomocą przycisków [INC] [DEC] wybierz komórkę pamięci, w której chcesz zapisać swoje ustawienia.

- 7.** Jeżeli określiś już komórkę pamięci do zapisu oraz nazwę zapisywanego programu, naciśnij przycisk [ENTER].

Kontrolki przycisków [ENTER] i [EXIT/SHIFT] zaczną migać i pojawi się komunikat potwierdzenia zapisu.



Jeśli nie chcesz zapisywać ustawień naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT] lub [WRITE]. Operacja zostanie anulowana.

- 8.** Jeśli naciśniesz przycisk [ENTER], nastąpi zapis ustawień do programu Setup.

NOTE Po zakończeniu zapisywania programu, kontrolka [WRITE] przestanie migać, a na wyświetlaczu pojawi się poprzedni ekran roboczy.

Nigdy nie wyłączaj instrumentu, jeżeli na wyświetlaczu widnieje komunikat „Executing...”.

Ustawienia nie zapisywane w programach Setup

Do programów Setup nie są zapisywane następujące ustawienia:

- Ustawienia funkcji transpozycji (s. 32)
- Ustawienia funkcji SOUND CONTROL (s. 35)
- Ustawienia pokrętki EQUALIZER (s. 36)
- Ustawienia systemowe (s. 64)
- Ustawienia funkcji V-LINK (s. 82)

Używanie RD-300GX jako klawiatury sterującej (Master Keyboard)

Podłączając do gniazda MIDI OUT na tylnym panelu instrumentu zewnętrzne urządzenie MIDI, możesz nim sterować z poziomu RD-300GX.

Standardowo, RD-300GX wysyła z gniazda MIDI OUT komunikaty nutowe; jednakże, gdy naciśniesz przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] powodując podświetlenie kontrolki "EXTERNAL", oprócz transmitowania komunikatów MIDI, można sterować różnymi ustawieniami zewnętrznego urządzenia MIDI.

Możesz niezależnie sterować wewnętrznym i zewnętrznymi modułami brzmieniowymi. Jeśli naciśniesz przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] powodując podświetlenie kontrolki "EXTERNAL", RD-300GX przejdzie do stanu, w którym może sterować zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI (sekcją EXTERNAL). Przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] służy do przełączania między trybem sterowania sekcją wewnętrzną instrumentu (INTERNAL), a sekcją zewnętrzną (EXTERNAL). Możesz dokonywać szczegółowych ustawień komunikatów MIDI wysyłanych do zewnętrznych modułów brzmieniowych.

Czym jest MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) jest to standard, który pozwala na wymianę danych muzycznych pomiędzy elektronicznymi instrumentami muzycznymi oraz komputerami. Łącząc kablami MIDI urządzenia wyposażone w gniazda MIDI, możesz stworzyć cały zespół muzyczny, w którym pojedyncza klawiatura MIDI może wybrzmiewać różnymi instrumentami lub zmieniać automatycznie ustawienia w miarę odtwarzania utworu.

Złącza MIDI

RD-300GX jest wyposażone w trzy typy gniazd MIDI. Funkcje poszczególnych gniazd są różne.



Gniazdo MIDI IN

To złącze służy do odbioru zewnętrznych komunikatów MIDI. Te komunikaty mogą informować RD-300GX np. o tym, by zagrał pewne dźwięki lub zmienić aktualną barwę.

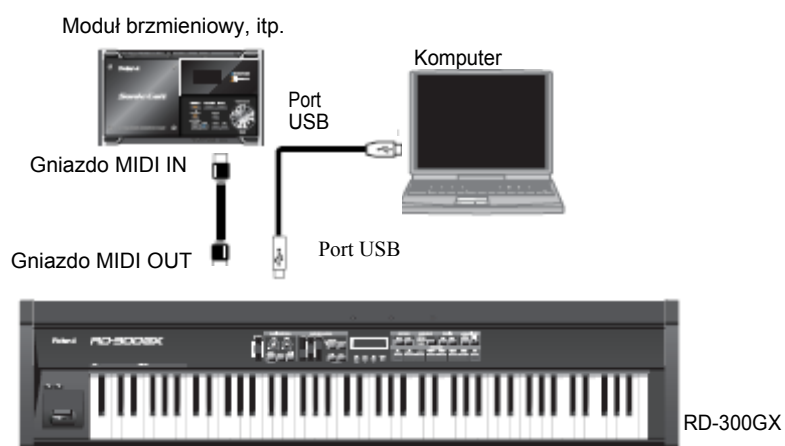
Gniazdo MIDI OUT

Komunikaty MIDI z tego złącza są wysyłane do zewnętrznego urządzenia MIDI. Tym gniazdem wysyłane są dane o pracy klawiatury i sterowników, jak również dane, wykorzystywane do zachowywania rozmaitych ustawień (funkcja Bulk Dump → s. 77).

Złącze USB MIDI

Służy do połączenia do złącza USB w komputerze za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla USB. Możesz zastosować specjalne komputerowe oprogramowanie MIDI do transmitowania plików SMF w celu ich odtworzenia na RD-300GX, lub skonfigurować wyrafinowany system do produkcji muzycznej, w którym dane MIDI są wymieniane pomiędzy oprogramowaniem sekwencerowym a RD-300GX.

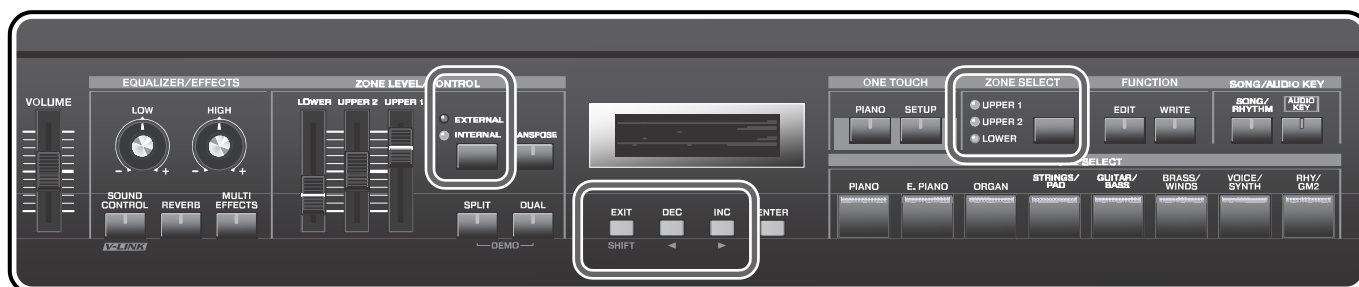
Podłączanie instrumentu do zewnętrznych modułów brzmieniowych MIDI



NOTE Nie używaj kabli USB dłuższych niż 5-metrowych.

Ustawianie kanału transmisyjnego MIDI (kanał MIDI OUT)

Gdy podłączysz już zewnętrzne urządzenia MIDI, dokonaj dopasowania kanału transmisyjnego instrumentu z kanałem odbiorczym każdej partii zewnętrznego modułu brzmieniowego MIDI. Dźwięk będzie generowany, jeżeli kanały MIDI urządzenia transmisyjnego (RD-300GX) są zgodne z kanałami MIDI urządzenia odbierającego (zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI).



1. Wciśnij przycisk [EXTERNAL/INTERNAL], aby zapaliła się kontrolka “EXTERNAL”.

Pojawi się ekran External.

Jeśli nie pojawi się niniejszy ekran roboczy, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i naciśnij kilkakrotnie przycisk [DEC].



2. Naciśnij przycisk ZONE SELECT, aby została podświetlona lub zaczęła pulsować kontrolka dla wybranej sekcji.

Partia	Parametr	Ustawienia	Opis
UPPER 1	Ch (MIDI OUT Channel)	1–16, OFF	Komunikaty MIDI będą wysyłane na wybranym kanale.
UPPER 2			
LOWER			

3. Przyciskami [DEC] [INC] ustaw kanał transmisyjny dla każdej sekcji.

Dla wartości “OFF”, dane MIDI w określonej sekcji nie będą transmitowane.



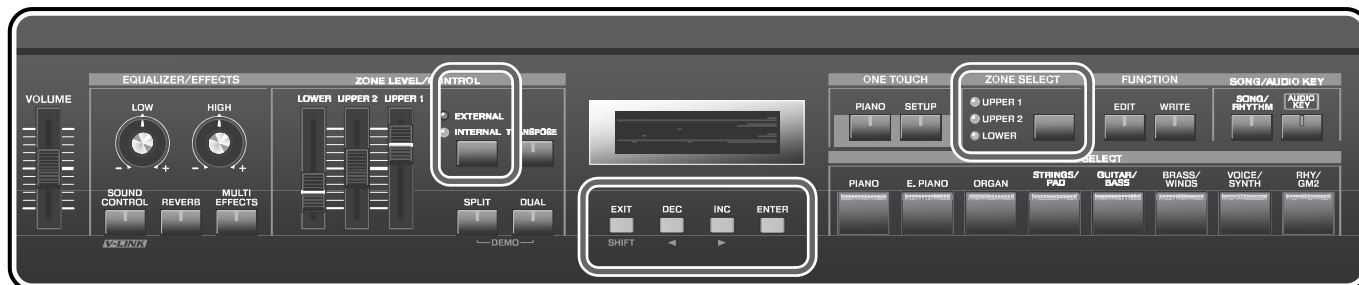
Informacji dotyczących ustawień kanałów odbiorczych poszczególnych partii zewnętrznego modułu brzmieniowego szukaj w instrukcji obsługi danego urządzenia



Jeżeli tryb nagrywania (Rec Mode) w ustawieniach Utility w trybie edycji (Edit Mode) jest włączony, widoczny powyżej ekran, nie zostanie wyświetlony. Podczas ustalania kanału transmisyjnego MIDI należy wyłączyć tryb nagrywania (Rec Mode; wartość parametru powinna być ustawiona na OFF; s. 78).

Wybieranie brzmień w wewnętrznym urządzeniu MIDI (parametry MSB/LSB/PC)

Aby zmienić za pomocą RD-300GX barwę na zewnętrznym urządzeniu MIDI, wprowadź numer programu oraz komunikat Bank Select MSB/LSB jako wartość numeryczną.



1. Wciśnij przycisk [EXTERNAL/INTERNAL], aby zapaliła się kontrolka "EXTERNAL".

Pojawi się ekran External.

Jeśli nie pojawi się niniejszy ekran roboczy, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT] i naciśnij kilkakrotnie przycisk [DEC].



2. Naciśnij przycisk ZONE SELECT, aby została podświetlona lub zaczęła pulsować kontrolka dla wybranej sekcji.

3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], a przyciskami [DEC] [INC] przesunąć kursor, a następnie posługując się przyciskami [DEC] [INC] zmieniać ustawienia parametrów MSB, LSB i PC dla każdej sekcji.

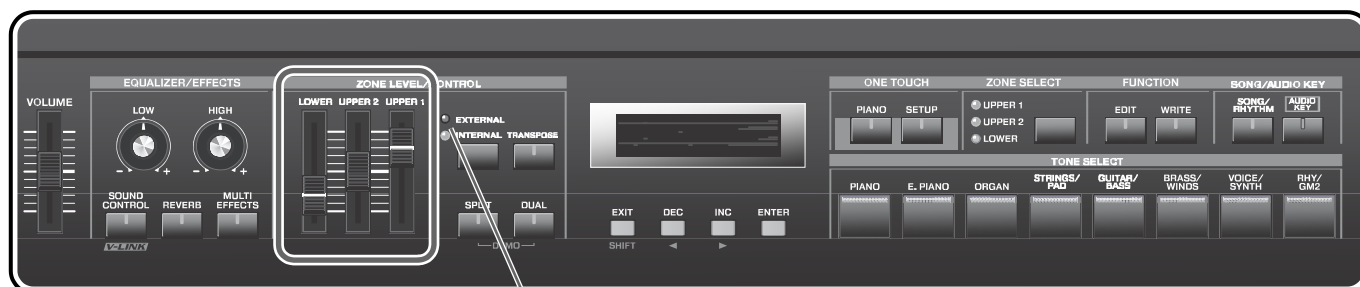
Jednoczesne naciśnięcie [INC] i [DEC] przełącza wartość ustawień na „--- (OFF)”. Dla wartości „- - - (OFF)”, komunikaty BANK SELECT nie będą wysyłane.

Parametr	Ustawienie
MSB (Bank Select MSB: CC 00)	000–127, --- (OFF)
LSB (Bank Select LSB: CC 32)	000–127, --- (OFF)
PC (Program Change)	001–128, --- (OFF)

NOTE

Jeżeli zewnętrzny moduł brzmieniowy MIDI odbiera numer programu lub banku, któremu nie zostało przypisane żadne brzmienie, brzmienie wybrane zostanie losowo, a w niektórych przypadkach nie będzie dźwięku. Jeśli nie zamierzasz wysyłać numeru programu (Program number) lub wybierać banku (Bank Select), użyj powyższej procedury ustawiając wartości parametrów PC/MSB/LSB na „(OFF)”. Dla wartości „- - -”, po zmianie programu Setup, dane dotyczące selekcji brzmień nie będą transmitowane.

Regulacja głośności poszczególnych sekcji (External Zone)



Kontrolka „EXTERNAL” świeci się

Gdy świeci się kontrolka „EXTERNAL” możesz używać oraz suwaków ZONE LEVEL do sterowania sekcjami zewnętrznymi (EXTERNAL) w ten sam sposób, co sekcjami wewnętrznymi (INTERNAL) (s. 31).

Ustawienia szczegółowe dla transmitowanych partii (przycisk EXTERNAL/INTERNAL)

Jeśli naciśniesz przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] powodując podświetlenie kontrolki "EXTERNAL", będziesz mógł dokonywać ustawień następujących parametrów.

Parametr	
Ch	MIDI OUT Channel
MSB	Bank Select MSB
LSB	Bank Select LSB
PC	Program Number
Vol	Volume
Pan	Pan
Rev	Reverb Depth
Cho	Chorus Depth
Trs	Key Transpose
KRL	Key Range Lower
KRU	Key Range Upper

Jak dokonywać ustawień

1. Wciśnij przycisk [EXTERNAL/INTERNAL], aby zapaliła się kontrolka "EXTERNAL".
RD-300GX przełączy się do trybu sterowania zewnętrznymi urządzeniami MIDI.
NOTE Powyższy ekran EXTERNAL nie pojawi się, jeśli parametr „Rec Mode” ustawiony będzie na wartości "ON" (włączony). Ustaw parametr Rec Mode na wartości "OFF".
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] wybierz parametr, który chcesz ustawić.
3. Za pomocą przycisku ZONE SELECT wybierz sekcję, dla której zamierzasz przeprowadzić ustawienia.
Wskaźnik wybranej sekcji zaświeci się.
4. Przyciskami [INC][DEC] zmieniaj wartość.
Jednoczesne naciśnięcie [INC] i [DEC] przełącza wartość ustawień na „---” „OFF” lub „0”.

Regulowanie głośności i panoramy (Vol/Pan)

Służy do ustawiania głośności oraz panoramy (lokalizacji dźwięku w przestrzeni) dla każdej barwy.

Regulacja głośności jest szczególnie przydatna w przypadku gry wieloma barwami jednocześnie – pozwala uzyskać żadaną równowagę pomiędzy poszczególnymi sekcjami.

Ustawienia panoramy pozwalają na rozmieszczenie w przestrzeni poszczególnych barw, przy założeniu, że wyjście jest stereofoniczne. Zwiększając wartość L, dźwięk będzie wybrzmiewał głośniej po lewej stronie. Analogicznie, dźwięk będzie wybrzmiewał mocniej po prawej stronie po zwiększeniu wartości R. Jeśli wybrana zostanie wartość 0, dźwięk będzie wycentrowany.

Parametr	TX CC#	Zakres wartości
Vol (Volume)	CC07	--- (OFF), 0–127
Pan (Pan)	CC10	L64–0–63R, --- (OFF)

Ustalenie poziomu pogłosu i chorus'a (Rev/Cho)

Ustawia głęboką efektów pogłosu i chorus'a.

Parametr	TX CC#	Zakres wartości
Rev (Reverb)	CC91	--- (OFF), 0–127
Cho (Chorus)	CC93	

Ustawianie transpozycji dla poszczególnych sekcji (parametr Trs)

W każdej z sekcji można niezależnie transponować brzmienie do różnych wysokości.

Podczas gry wieloma sekcjami jednocześnie, możesz uzyskać bogatsze brzmienie poprzez przesunięcie wysokości dwóch barw względem siebie np. o oktawę. Ponadto, gdy trybem pracy klawiatury jest Split, a Ty grasz barwą basową w dolnych partiach, możesz wykorzystać funkcję transpozycji do obniżenia wysokości dźwięku.

Parametr	Zakres wartości
Trs (Transpose)	-48 – 0 – +48

Ustalanie zakresu klawiatury (parametry KRL/KRU)

Służy do ustalania zakresów klawiatury dla poszczególnych sekcji.

Może być ona wykorzystana do grania różnymi barwami w różnych częściach klawiatury.

Określ zakres klawiatury dla sekcji dolnych (KRL) oraz górnych (KRU).

Zakres ten możesz określić również poprzez uderzenie odpowiedniego klawisza, a następnie naciśnięcie [ENTER].

Parametr	Zakres wartości
KRL (Key Range Lower)	A0–C8
KRU (Key Range Upper)	



Obowiązuje tylko przy włączonym w ustawieniach zakresu klawiatury trybie Split (s. 29).

Jeżeli tryb Split jest wyłączony na ekranie pojawi się "FUL". W tym przypadku, jakkolwiek zmiana na wartość inną niż "FUL" przy użyciu przycisków [INC] [DEC], spowoduje automatyczne uruchomienie trybu Split.



Nie jest możliwe ustalenie dolnego zakresu klawiatury powyżej górnego, jak również nie jest możliwe ustalenie górnego zakresu poniżej zakresu dolnego.



Jeśli nie chcesz transmitować danych nutowych MIDI, ustaw parametr MIDI OUT Ch sekcji na wartości „OFF”. (s. 55).

Dokonywanie szczegółowych ustawień dla barw ONE TOUCH

Dokonywanie szczegółowych ustawień dla barw fortepianowych (funkcja Piano Designer)

Możesz dokonywać bardziej szczegółowych ustawień by wymodelować żądane brzmienie barwy fortepianowej przy użyciu przycisku ONE TOUCH [PIANO] (s. 26).

Funkcja ta nosi nazwę „Piano Designer”.

Ponadto, zmienione ustawienia mogą być zapisane.

NOTE

Po naciśnięciu przycisku ONE TOUCH [PIANO], wszystkie ustawienia poza ustawieniami funkcji Piano Designer zostaną przywrócone do stanu zaraz po włączeniu RD-300GX.

Zapisz wszystkie aranżacje i ustawienia, które chcesz zachować do programów Setup (s. 51).

Dokonywanie ustawień

1. Przy wyświetlonym ekranie ONE TOUCH PIANO, naciśnij przycisk [ENTER], aby wybrać typ, który chcesz ustawić.
2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz parametr, który chcesz ustawić, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].



3. Przyciskami [INC][DEC] zmieniaj wartość.
4. Aby zapisać te ustawienia naciśnij przycisk [WRITE].
Pojawi się ekran potwierdzający czynność.
Aby zapisać ustawienia, wciśnij przycisk [ENTER].
Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].
5. Po dokonaniu wszystkich ustawień, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].
Powrócisz do ekranu ONE TOUCH PIANO.

NOTE

W zależności od wybranej barwy pianina, powyższe ustawienia mogą nie być dostępne.

Wybór barwy fortepianowej

Naciśnięcie przycisku ONE TOUCH [PIANO] pozwala na wybór barwy fortepianowej.

Masz możliwość wyboru spośród brzmień przypisanych do przycisku TONE SELECT [PIANO].

Zmiana głębokości pogłosu (parametr Reverb Amount)

Procedura służy do przeprowadzania takich samych czynności jak te opisane w akapicie “Zmiana głębokości efektu reverb” (s. 34), lecz ustawienie to można również w prosty sposób przeprowadzić posługując się przyciskiem ONE TOUCH [PIANO].

Parametr	Zakres wartości	Opis
Reverb Amount	0–127	W miarę wzrostu wartości efekt reverb staje się intensywniejszy.

Otwieranie / Zamykanie pokrywy fortepianu (Lid)

Funkcja pozwala regulować jasność brzmienia fortepianowego poprzez stopień uniesienia pokrywy.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Lid	1–7	Im wyżej podniesiona pokrywa tym jaśniejsza barwa.

Dobieranie poziomu zakłóceń wywoływanych pracą pedału (funkcja Damper Noise)

Parametr określa rezonans pedału tłumika w pianinie akustycznym (dźwięk, który powstaje gdy uwalniane są struny w pianinie akustycznym po wciśnięciu pedału tłumika).

Parametr	Zakres wartości	Opis
Damper Noise	0–127	Wzrost wartości powoduje wyraźniejsze brzmienie po zwolnieniu strun.

Dobieranie rezonansu strun (parametr Duplex Scale)

Funkcja służy do dostosowania brzmienia fortepianowego do własnych potrzeb poprzez dobranie wybranych składowych dźwięku, jak brzmienie wywołane wibrującymi strunami fortepianu.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Duplex Scale	0–127	Wyższe wartości parametru spowodują wzrost poziomu głośności wibracji.

Czym jest system Duplex Scale?

Duplex Scale jest systemem wibrujących strun, który czasem stosowany jest w fortepianach koncertowych. Wibrujące struny nie są uderzane bezpośrednio przez młotki, ale wybrzmiewają wzbudzone wibrowaniem innych strun. Poprzez rezonans z alikwotami, struny te powodują wzbogacenie i rozjaśnienie brzmienia. Wibrujące struny są dodawane tylko do rejestru powyżej wartości dźwięku C4. Ponieważ nie są one tłumione pedałem damper (mechanizm, który przerywa ich wybrzmiewanie), będą one grać nawet po zagranii nuty, a następnie puszczeniu klawisza w celu wstrzymania wybrzmiewania aktualnie uderzonej struny.

Regulowanie rezonansu powstałego w wyniku uderzenia w klawisze (String Resonance)

Gdy naciskane są klawisze w pianinie akustycznym, wzbudzone struny będą również wibrować po naciśnięciu innego klawisza. Funkcja, która reprodukuje ten efekt nosi nazwę "String Resonance".

Parametr	Zakres wartości	Opis
String Resonance	OFF, 1–127	Wzrost wartości powoduje, że efekt staje się bardziej intensywny.

Dobieranie rezonansu strun generowanego po zwolnieniu klawisza (funkcja Key Off Reso.)

Dobiera wibrację generowaną za pomocą brzmień typu key-off (powstałych podczas zwalniania klawiszy w fortepianie akustycznym).

Parametr	Zakres wartości	Opis
Key Off Reso. (Key Off Resonance)	OFF, 1–127	Wyższe wartości parametru spowodują wzrost poziomu głośności wibracji..

Dobieranie siły brzmienia uderzeń młotków klawiszy (funkcja Hammer Noise)

Funkcja służy do symulacji brzmienia młotka uderzającego w struny pianina akustycznego.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Hammer Noise	-2–0–+2	Wyższe wartości powodują wzrost poziomu głośności dźwięku uderzeń w struny.

Szczegółowa modyfikacja harmonii akordów (funkcja Stretch Tune)

Funkcja ta nieznacznie odstraża wysokość niektórych dźwięków w oparciu o tzw. krzywą stroju (metoda stosowana zwykle podczas strojenia pianin akustycznych). Takie strojenie powoduje, iż górne zakresy wybrzmiewają nieznacznie wyżej, natomiast dolne nieznacznie niżej niż w standardowym stroju.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Stretch Tune	OFF	Wyłączona krzywa stroju.
	ON	Standardowa krzywa stroju.

Ustawianie dynamiki klawiatury (parametry Key Touch/Ofst)

Parametr "Key Touch" służy do dobierania czułości klawiatury.

Ustawienie "Key Touch Offset" służy do dobierania czułości o większym stopniu dokładności.



Wartość parametru Key Touch Wartość parametru Offset

Parametr	Zakres wartości	Opis
Key Touch	SUPER LIGHT	Dynamika jest mniejsza niż dla wartości LIGHT.
	LIGHT	Wysoka czułość na dynamikę gry. Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać już za pomocą niewielkiej siły uderzenia. Ustawienie to ułatwia grę młodym muzykom.
	MEDIUM	Jest to typowe ustawienie czułości klawiatury. Umożliwia stosowanie najbardziej naturalnego sposobu gry. Dynamika najbardziej zbliżona do reakcji klawiatury fortepianu akustycznego.
	HEAVY	Niska czułość na dynamikę gry. Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać dopiero przez bardzo silne uderzenia w klawisze. Podkreśla ekspresję podczas gry.
	SUPER HEAVY	Dynamika jest większa niż w trybie HEAVY.
Ofst (Offset)	-10—0—+9	Czułość klawiatury zwiększa się wraz ze wzrostem wartości.

NOTE

Gdy ustawienie parametru Key Touch zostanie zmienione, wartość parametru Key Touch Offset zostanie ustawiona na „0”.

NOTE

Jeżeli wartość parametru „Ofst” dąży w dodatnim lub ujemnym kierunku, pięcio-stopniowa wartość funkcji Key Touch zmienia się automatycznie zgodnie z tą wartością.

Ustalenie głośności dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (Velocity)

Pozwala ustalić stałą głośność wybrzmiewającego dźwięku, niezależną od siły użytej do gry na klawiaturze

Parametr	Zakres wartości	Opis
Velocity	REAL	Poziom głośności oraz sposób odtwarzania dźwięków zmienia się w zależności od siły ataku.
	1–127	Poziom głośności i sposób odtwarzania dźwięków przyjmują stałą, z góry ustaloną wartość.

Ustawianie opóźnienia dźwięku w zależności od siły ataku (Velocity Delay Sens)

Pozwala na określenie interwału pomiędzy atakiem na klawisz, a momentem wygenerowania dźwięku.

W miarę zmniejszania wartości, opóźnienie jest tym większe im większa siła zostanie użyta do gry na klawiaturze.

W miarę wzrostu wartości, opóźnienie jest tym większe im mniejsza siła zostanie użyta do gry na klawiaturze.

Parametr	Zakres wartości
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sense)	-63—0—+63

Zmiana wpływu poziomu głośności na czułość klawiatury (tryb Key Touch)

Dla wartości MODE2, poziom głośności (dynamika) będzie zmieniać w sposób bardziej płynny w reakcji na twoją grę.

Parametr	Zakres wartości
Key Touch Mode	MODE1, MODE2

Szczegółowe ustawianie poszczególnych funkcji instrumentu (przycisk [EDIT])

Proces zmiany parametrów barwy, by uzyskać pożądane brzmienie, jak i zmiana różnych innych funkcji instrumentu to tzw. edycja. Jeśli wciśniesz przycisk [EDIT] i zaświeci się kontrolka, RD-300GX przełączy się w tryb edycji („Edit mode”).

Możesz zapisywać edytowane ustawienia do programów Setup.

Po wyłączeniu zasilania edytowane ustawienia są kasowane. Upewnij się zatem, czy zapisałeś wszystko, co chcesz zachować.

Jednakże, ustawienia systemowe można zapisać na ekranie edycyjnym. W związku z tym, żadne z ustawień nie zostaną utracone, nawet po wyłączeniu zasilania.

Ustawianie parametrów

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się.

Pojawi się ekran „EDIT MENU”.



EDIT MENU
System

2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz funkcję z menu, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].



Master Tune
440.0Hz

3. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz parametr, który chcesz ustawić, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].



Master Tune
440.0Hz

4. Przyciskami [INC][DEC] zmieniaj wartość. Równoczesne naciśnięcie przycisków [DEC] i [INC] wywołuje wartość domyślną.

5. Aby zapisać te ustawienia naciśnij przycisk [WRITE]. Następnie, naciśnij przycisk [ENTER].

Możesz wrócić do kroku nr 3 naciskając przycisk [EXIT/SHIFT].

NOTE Jeśli nie zapiszesz dokonanych zmian, po wyłączeniu instrumentu zostaną one utracone.

6. Po dokonaniu ustawień, naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.



Poniżej przedstawione zostały ustawienia wspólne przechowywane dla pianina RD-300GX.

- Ustawienia systemowe

Możliwe do ustawienia parametry

W trybie edycji możesz zmieniać następujące parametry:

System	Master Tune	s. 64
	Master Volume	s. 64
	SETUP Pedal Shift	s. 64
	SETUP Control Channel	s. 65
	USB Driver	s. 65
	USB Memory Mode	s. 65
	Damper Pedal Polarity	s. 65
	Control Pedal Polarity	s. 65
	Indicator Mode	s. 65
	Part Mode	s. 66
	Temperament	s. 66
	Temperament Key	s. 66
	Rx GM System ON	s. 67
	Rx GS Reset	s. 67
	Audio Volume	s. 67
Key Touch	Song Stop Mode	s. 67
	Key Touch	s. 62
	Key Touch Offset	s. 62
	Velocity	s. 62
	Velocity Delay Sense	s. 62
Common	Key Touch Mode	s. 62
	MFX Zone	s. 68
	Control Pedal Function	s. 68
	S1 Function	s. 68
Tone Parameter	S2 Function	s. 68
	Attack Time	s. 69
	Release Time	s. 69
	Cutoff Frequency	s. 69
	Resonance	s. 69
	Decay Time	s. 69
	Reverb Amount	s. 69
	Coarse Tune	s. 70
	Fine Tune	s. 70
	Bend Range	s. 70

Zone Parameter	Key Transpose	s. 70
	Pan	s. 70
	Damper Pedal Switch	s. 71
	Control Pedal Switch	s. 71
	Bender Switch	s. 71
	Modulation Switch	s. 71
	S1 Switch	s. 71
	S2 Switch	s. 71
Part Switch	Switch	s. 71
File	Save SETUP	s. 72
	Load SETUP	s. 72
	Delete SETUP	s. 73
	Copy SETUP	s. 74
	Delete SONG	s. 75
	Copy SONG	s. 74
Song Function	Format	s. 76
	Play Mode	s. 76
	Playback Transpose	s. 76
Utility	Center Cancel	s. 76
	Rec Mode	s. 78
	Local Control	s. 78
	Bulk Dump	s. 77
	Factory Reset Current Setup	s. 77
	Factory Reset All	s. 77

Ustawianie parametrów systemowych (System)

Funkcje, które wpływają na całe środowisko pracy instrumentu, nazywane są funkcjami systemowymi („System functions”).

Zmiana stroju ogólnego (funkcja Master Tuning)

Aby uzyskać czyste i spójne brzmienie podczas gry z zespołem upewnij się czy wszystkie z instrumentów nastrojone są do tego samego stroju. Z reguły strój instrumentu jest określony przez wysokość razkreślnego dźwięku „A” i podawany w jednostkach częstotliwości – Hertz (Hz).

Parametr	Zakres wartości
Master Tune	415.3–440.0–466.2

Regulowanie głośności (Master Volume)

Regulacja ogólnej głośności instrumentu.

Parametr	Zakres wartości
Master Volume	0–127

Zmienianie programów za pomocą pedałów sterujących (parametr SETUP Pedal Sft)

Do przełączania programów Setup można zastosować pedał sterujący podłączony do gniazda CONTROL PEDAL.

Parametr	Zakres wartości	Opis
SETUP Pedal Sft (SETUP Pedal Shift)	OFF	Pedał pełni funkcję przypisaną w części “Zmiana funkcji pedału sterującego” (s. 68) w menu „COMMON”.
	ON	Każdorazowe naciśnięcie pedału powoduje przełączanie programów w kierunku rosnącym. * Jeśli wybierzesz to ustawienie, funkcja przypisana w części “Zmiana funkcji pedału sterującego” (s. 68) w menu „COMMON” zostanie wyłączona.

Używanie komunikatów MIDI do zmiany programów (Setup Ctrl Ch.)

Możesz zmieniać programy RD-300GX przy użyciu komunikatów MIDI z zewnętrznych urządzeń MIDI.

Ustaw kanał odbiorczy MIDI (MIDI Rx) na rozpoznawanie komunikatów MIDI (Program Changes) z zewnętrznych urządzeń MIDI przeznaczonych do zmiany programów.

Jeśli nie zamierzasz przełączać programów z wykorzystaniem zewnętrznych urządzeń MIDI, wybierz wartość OFF.

Parametr	Zakres wartości
SETUP Ctrl Ch. (SETUP Control Channel)	1–16, OFF

NOTE

Jeżeli ustawienia parametru SETUP Control Channel są transmitowane wraz z partiami MIDI kanału odbiorczego, przełączanie programów będzie realizowane przed zmianą barwy. Więcej informacji znajdziesz w **“Przełączanie programów”** (s. 80).

Ustawienia związane ze sterownikiem USB (parametr USB Driver)

Jeśli zamierzasz podłączyć instrument do komputera za pomocą złącza USB, należy przeprowadzić następujące ustawienia.

Po dokonaniu ustawień, wyłącz i ponownie włącz instrument.

Parametr	Zakres wartości	Opis
USB Driver	ORIGINAL	Wybierz tę wartość, jeśli używasz sterownik USB znajdujący się na płycie CD-ROM (Audio Key Utility 2), lub sterownik USB ściągnięty ze strony internetowej firmy Roland.
	GENERIC	Wybierz tę wartość, jeśli chcesz używać standardowy sterownik USB zainstalowany w Twoim komputerze.



Jeśli przy wykorzystaniu standardowego sterownika USB zainstalowanego w komputerze transfer danych MIDI jest zbyt wolny, wybierz ustawienie “ORIGINAL”

Zmienianie trybu pracy pamięci USB (Tryb USB Memory)

W niektórych przypadkach, gdy pamięć USB podłączona jest do gniazda USB MEMORY, czas wczytywania danych może być wydłużony, lub próba ich wczytania może zakończyć się niepowodzeniem. Rozwiązaniem może być zmiana ustawień pamięci USB.

Po dokonaniu ustawień, wyłącz i ponownie włącz instrument.

Parametr	Zakres wartości
USB Memory Mode	MODE1, MODE2

Zmiana polaryzacji pedału damper (Damper Polarity/Control Polarity)

Umożliwia zmianę polaryzacji pedałów podłączonych do RD-300GX. Może być ona ustawiona niezależnie dla każdego ze złączy pedałów na panelu tylnym (DAMPER, CONTROL). W niektórych pedałach, sygnał przełączający jest transmitowany w momencie zwolnienia pedału, a nie naciśnięcia.

Jeżeli użycie pedału daje efekt przeciwny do zamierzonego, ustaw ten parametr na wartość REVERSE.

Natomiast, jeżeli używasz pedału Roland (bez przełącznika zmiany polaryzacji), ustaw wartość tego parametru na STANDARD.

Parametr	Zakres wartości
Damper Polarity	STANDARD, REVERSE
Control Polarity	

Wybieranie trybu pracy kontrolki (parametr Indicator Mode)

Określa sposób aktywności kontrolki przy wyłączonej funkcji.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Indicator Mode	NORMAL	Kontrolka będzie świecić, gdy funkcja jest aktywna i wygaszona przy wyłączonej funkcji.
	DIMLY	Gdy funkcja jest wyłączona, kontrolka będzie świecić słabym światłem. Właściwość ta pomaga w zlokalizowaniu przycisków nawet na scenie o słabym oświetleniu.

Wybór ilości partii multitimbral (parametr Part Mode)

Pozwala wybrać ilość partii dla RD-300GX.

Wybór "16PART+PERF" powoduje, iż na grę na klawiaturze nie wpływają komunikaty MIDI pochodzące ze złącza MIDI IN lub dane utworów odtwarzanych przez RD-300GX. Jest to szczególnie pomocna funkcja, gdy grasz na klawiaturze podczas odtwarzania utworów za pomocą RD-300GX.

Dla wartości "16PART", grana przez ciebie partia klawiaturowa może korzystać z tej samej partii co dane muzyczne, co oznacza, że możesz określać komunikaty o zmianie programu lub selekcji banku w obrębie utworu, tak aby dźwięk partii klawiaturowej przełączany był w sposób automatyczny.

Parametr	Zakres wartości
Part Mode	16PART, 16PART+PERF (Performance)

Wybór stroju muzycznego oraz klucza (Temperament)

Procedura służy do ustawiania stroju instrumentu.

Większość współczesnych utworów komponowana i wykonywana jest przy założeniu, że zostanie użyty system temperowany, lecz istnieje jednak grupa utworów (głównie klasycznych), które zostały skomponowane w oparciu o inne, ówczesnie popularne, systemy strojenia. Odtwarzanie kompozycji w oryginalnej skali umożliwia stosowanie harmonii, stosowanych przez kompozytora.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Temperament	EQUAL	W tej skali oktawa jest podzielona na 12 równych części. Niezależnie od interwału otrzymujemy ten sam lekki dysonans.
	JUST(MAJOR)	Skala ta znosi dysonansy w tercjach i kwintach. Odradzana dla linii melodycznych, nie można jej transponować, lecz może wywoływać bogate brzmienia akordów.
	JUST(MINOR)	Intonacje dla skal durowych i molowych są różne. Można uzyskać te same efekty za pomocą skal molowych i durowych.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Temperament	PYTHAGOREAN	Pochodzi od nazwiska filozofa Pitagorasa, powstała w celu zniesienia dysonansu kwart i kwint. Dysonans powstaje w akordach tercjowych, lecz linie melodyczne brzmią dobrze.
	KIRNBERGER	Skala będąca modyfikacją skal Mean Tone i „Just Intonation”, pozwalająca na większą swobodę transpozycji. Może być użyta dla wszystkich tonacji
	MEAN TONE	Skala ta stanowi kompromis intonacyjny dla skal typu JUST, umożliwiając transpozycję do innych tonacji.
	WERCKMEISTER	Jest to kombinacja skal Mean Tone oraz Pitagorejskiej. Może być użyta dla wszystkich tonacji
	ARABIC	Jest to skala odpowiednia dla muzyki arabskiej.

Wybór toniki (parametr Temperament Key)

Dla skal różnych od "czystej temperowanej" musisz określić dźwięk tonalny (tonika dla gam durowych i dominanta dla skal molowych), aby określić tonikę utworu (dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej). Jeśli wybierasz skalę czystą temperowaną, nie musisz wybierać dźwięku tonalnego.

Parametr	Zakres wartości
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B

NOTE

Gdy grasz w zespole, pamiętaj że w zależności od tonacji utworu, może mieć miejsce nieznaczne przesunięcie w wysokości stroju. Dostrój RD-300GX do stroju bazowego pozostałych instrumentów.

Przełączanie pomiędzy odbiorem komunikatów systemu GM/GM2 i GS Reset (parametry Rx GM Sys ON, Rx GS Reset)

Określa czy komunikaty General MIDI System On, General MIDI 2 System On, lub GS Reset wysyłane z zewnętrznych urządzeń MIDI będą odbierane (ON) czy też nie (OFF).

Parametr	Zakres wartości
Rx. GM Sys ON (Rx GM/GM2 System ON)	ON, OFF
Rx. GS Reset	

Dobieranie poziomu głośności odtwarzania pliku Audio (parametr Audio Volume)

Służy do dobierania poziomu głośności odtwarzanego pliku audio (s. 40) oraz funkcji Audio Key (p. 42).

Parametr	Zakres wartości
Audio Volume	0–127

Wstrzymanie odtwarzania po naciśnięciu przycisku ONE TOUCH (parametr Song Stop Mode)

Określa, czy po naciśnięciu przycisku [PIANO] z grupy ONE TOUCH odtwarzanie utworu zostanie przerwane.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Song Stop Mode	ON	Jeśli naciśniesz przycisk ONE TOUCH podczas odtwarzania utworu, odtwarzanie zostanie
	OFF	Nawet po naciśnięciu przycisku ONE TOUCH podczas odtwarzania utworu, odtwarzanie nie zostanie przerwane.

Ustawianie dynamiki klawiatury (Key Touch)

Możesz dokonywać szczegółowych ustawień dynamiki klawiatury.



Więcej informacji na temat następujących parametrów funkcji key touch znajdziesz na następujących stronach.

Key Touch → (s. 62).

Key Touch Offset → s. 62

Velocity → s. 62

Velocity Delay Sense → s. 62

Key Touch Offset → s. 62

Ustawienia wspólne (Common)

Przyporządkowanie multi-efektu do danej części klawiatury (MFX Zone)

Określa, do której sekcji ma być stosowany multieffekt podczas grania w trybie Dual (s. 28) i w trybie Split (s. 29).

Parametr	Zakres wartości	Opis
MFX Zone	UPPER 1	Efekt będzie stosowany do sekcji UPPER 1.
	UPPER 2	Efekt będzie stosowany do sekcji UPPER 2.
	LOWER	Efekt będzie stosowany do sekcji LOWER.



Efekt będzie stosowany do sekcji, które wykorzystują ten sam efekt, co dana sekcja.

Zmiana trybu pracy pedału (Ctrl Pedal Func)

Określa funkcję, jaką będzie pełnił pedał podłączony do gniazda PEDAL(CONTROL) na tylnym panelu (czy będzie to pedał przełącznikowy, czy też pedał ekspresji, np. opcjonalny EV-5/7).

Parametr	Zakres wartości	Funkcja/Zmiana ustawienia parametru
Ctrl Pedal Func (Control Pedal Function)	OFF	Brak sterowania
	SOFT	Pedał SOFT (tłumik)
	SOSTENUTO	Pedał SOSTENUTO
	EXPRESSION	Pedał ekspresji
	MODULATION	Efekt vibrato będzie zastosowany w taki sam sposób, jak podczas ruchu drążkiem modulatora.
	BEND UP	Wysokość dźwięku narasta w taki sam sposób, jak podczas ruchu drążki Pitchbendera w prawo.
	BEND DOWN	Wysokość dźwięku obniża się w taki sam sposób, jak podczas ruchu drążki Pitchbendera w lewo.
	AFTERTOUCH	Za pomocą pedału można sterować dociskiem.

Parametr	Zakres wartości	Funkcja/Zmiana ustawienia parametru
Ctrl Pedal Func	START/STOP	Zatrzymywanie i uruchamianie zewnętrznego sekwencera.
	TAP TEMPO	Tempo zostanie dostosowane do interwału pomiędzy naciśnięciami pedału.
	RHY START/ STOP	Włącza/wyłącza rytmy (s. 37).
	SONG START/ STOP	Włącza/wyłącza utwór (s. 40).
	AUDIO KEY SW	Dublowanie działania przycisku [AUDIO KEY]. Służy do włączania i wyłączania funkcji Audio Key (s. 42)
	MFX SW	Dublowanie działania przycisku [MULTI EFFECTS]. Włącza / wyłącza multi-efekt (s. 47).

Przypisywanie funkcji przyciskom [S1] [S2] (parametr S1/S2 Func)

Ustawienie służy do przyporządkowywania funkcji przyciskom [S1] i [S2].

Parametr	Zakres wartości	Funkcja/Zmiana ustawienia parametru
S1/S2 Func (S1/S2 Function)	OFF	Brak sterowania
	COUPLE +1OCT	Gdy grasz na klawiaturze, nuty o oktawę wyższe będą również wybrzmiewać w tym samym czasie.
	COUPLE -1OCT	Gdy grasz na klawiaturze, nuty o oktawę niższą będą również wybrzmiewać w tym samym czasie.
	COUPLE +2OCT	Gdy grasz na klawiaturze, nuty o dwie oktawy wyższe będą również wybrzmiewać w tym samym czasie.
	COUPLE -2OCT	Gdy grasz na klawiaturze, nuty o dwie oktawy niższe będą również wybrzmiewać w tym samym czasie.

Szczegółowe ustawianie poszczególnych funkcji instrumentu (przycisk [EDIT])

Parametr	Zakres wartości	Funkcja/Zmiana ustawienia parametru
S1/S2 Func	COUPLE +5TH	Gdy grasz na klawiaturze, nuty o kwintę (siedem półtonów) wyższe będą również wybrzmiewać w tym samym czasie.
	COUPLE -4TH	Gdy grasz na klawiaturze, nuty o kwartę (pięć półtonów) niższe będą również wybrzmiewać w tym samym czasie.
	OCTAVE UP	Każde naciśnięcie przycisku transponuje klawisze klawiatury o oktawę w górę (maksymalnie 4 oktawy).
	OCTAVE DOWN	Każde naciśnięcie przycisku transponuje zasięg klawiatury o oktawę w dół (maksymalnie 4 oktawy).
	START/STOP	Zatrzymywanie i uruchamianie zewnętrznego sekwencera.
	TAP TEMPO	Tempo zostanie dostosowane do interwału pomiędzy naciśnięciami przycisku.
	RHY PLAY/ STOP	Włącza/wyłącza rytmy (s. 37).
	SONG PLAY/ STOP	Włącza/wyłącza utwór (s. 40).

Ustawienia dźwięku (Tone Parameter)

Możesz również dokonywać bardziej szczegółowych ustawień barw przypisanych do poszczególnych sekcji.



Wciśnij przycisk ZONE SELECT, aby wybrać sekcję, którą chcesz ustawić.

Modyfikowanie parametrów barwy (Attack Time/ReleaseTime /Cutoff/ Resonance/Decay Time)

Możesz dokonywać zmian barwy poprzez regulację następujących pięciu parametrów:

Czas narastania: Czas upływający od momentu wciśnięcia klawisza do momentu osiągnięcia przez dźwięk pełnej głośności.

Czas zanikania (Release Time): Czas upływający od momentu zwolnienia klawisza do momentu całkowitego zaniku dźwięku.

Cutoff Freq: Określa stopień otwarcia filtra.

Resonance (dobroć filtra cyfrowego):

Podbija pasmo w obrębie częstotliwości granicznej, nadając dźwiękowi szczególny charakter. Nadmiernie wysokie wartości tych parametrów mogą powodować oscylacje, prowadzące do zniekształceń.

Decay Time: Następujący po ataku czas zmniejszania się głośności dźwięku.



Nagła zmiana wartości powyższych ustawień może powodować zniekształcenia dźwięku lub nadmierną głośność. Podczas dokonywania tych ustawień uważnie kontroluj poziom głośności.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Attack Time	-64–0–+63	Wyższe wartości powodują delikatniejszy, a niższe ostrzejszy atak.
Release Time		Wyższe wartości powodują dłuższe, a mniejsze krótszy czas zanikania dźwięku.
Cutoff Freq		Wyższe wartości rozjaśniają barwę, natomiast niższe powodują, że dźwięk wydaje się mroczniejszy.
Resonance		Wyższe wartości zwiększają szczególny charakter dźwięku, natomiast niższe redukują tę osobliwość.
Decay Time		Ze wzrostem wartości wydłuża się czas spadku głośności; zmniejszenie wartości powoduje skrócenie czasu ściszenia.



W przypadku niektórych barw zmiana wartości powyższych parametrów może być niesłyszalna.

Ustawienie głębi pogłosu dla każdej z barw (Reverb Amount)

Ustawia głębię pogłosu dla każdej z barw.



Dla wartości „0”, żaden efekt nie zostanie dodany, nawet po wciśnięciu przycisku [REVERB].



Możesz również dokonywać ustawień przytrzymując wciśnięty przycisk [REVERB] i jednocześnie przesuwając suwakami ZONE LEVEL.

Parametr	Zakres wartości
Reverb Amount	0-127

Odstrajanie/Dostrajanie (Coarse Tune/Fine Tune)

Służy do dostosowywania wysokości dźwięku.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Coarse Tune	-48—+48 (+/- 4 oktawy)	Ustawianie wysokości dźwięku w półtonowych skokach.
Fine Tune	-50—+50 (+/- 50 jednostek),	Ustawianie wysokości dźwięku w skokach równych 1/100 półtonu.



1 jednostka = 1/100 półtonu



Dla niektórych barw mogą istnieć zakresy, w których wysokość dźwięku nie ulega zmianie w oczekiwany sposób.

Zmiana zakresu bendera (Bend Range)

Funkcja służy do ustawiania interwału, o jaki zmieni się dźwięk przy użyciu drążka Pitch Bend (2 oktawy).

Parametr	Zakres wartości
Bend Range	0-24 (w krokach półtonowych)

Dokonywanie ustawień dla poszczególnych sekcji (Parametr Zone)

Możesz dokonać bardziej zaawansowanych ustawień dla sekcji.



Wciśnij przycisk ZONE SELECT, aby wybrać sekcję, którą chcesz ustawić.

Ustawianie transpozycji dla poszczególnych sekcji (Transpose)

W każdej z sekcji można niezależnie transponować brzmienie do różnych wysokości.

Podczas gry wieloma barwami jednocześnie, możesz uzyskać bogatsze brzmienie poprzez przesunięcie wysokości dwóch barw względem siebie np. o oktawę.

Ponadto, gdy trybem pracy klawiatury jest Split, a Ty grasz barwą basową w dolnej sekcji, możesz wykorzystać funkcję transpozycji do obniżenia wysokości basu.

Parametr	Zakres wartości
Transpose	-48—0—+48



Za pomocą przycisku [TRANPOSE] możesz również ustawić ten sam stopień transpozycji dla wszystkich sekcji. Więcej informacji szukaj w „**Transponowanie brzmienia (przycisk [TRANPOSE])**” (s. 32).

Ustawienia panoramy (parametr Pan)

Służy do ustawiania panoramy (lokalizacji dźwięku w przestrzeni) dla każdej z sekcji.

Ustawienia panoramy pozwalają na rozmieszczenie w przestrzeni poszczególnych sekcji przy założeniu, że wyjście jest stereofoniczne. Zwiększając wartość L, dźwięk będzie wybrzmiewał głośniejsze po lewej stronie. Analogicznie, dźwięk będzie wybrzmiewał mocniej po prawej stronie po zwiększeniu wartości R. Jeśli wybrana zostanie wartość 0, dźwięk będzie wycelowany.

Parametr	Zakres wartości
Pan	L64—0—R63

Włączanie / Wyłączanie kontrolerów w poszczególnych sekcjach

Ustawienie służy do określenia czy przy użyciu pedałów (DAMPER, FC1, FC2) podłączonych do poszczególnych złączy, drążka Pitch Bend/Modulation suwaków lub przycisków [S1] [S2], można sterować partiami (ON), czy też nie (OFF).

Parametr	Zakres
Damper Pedal Sw	OFF, ON
ControlPedal Sw	
Bender Sw	
Modulation Sw	
S1 Sw	
S2 Sw	

Włączanie / wyłączanie partii multitimbral (funkcja Part Switch)

Włączanie lub wyłączanie poszczególnych partii.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran "EDIT MENU".



2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "Part Switch", a następnie wciśnij przycisk [ENTER].



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] wybierz partię, którą chcesz ustawić.
4. Przyciskami [INC][DEC] wybierz wartość „ON” lub „OFF”..
Dla partii aktywnych zostanie wyświetlony numer partii, a partie wyłączone oznaczone zostaną symbolem „-”.
5. Po dokonaniu ustawień, naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

NOTE

W RD-300GX sekcja górna UPPER 1 jest przyporządkowana partii 1 (Ch 1), sekcja UPPER 2 partii 2 (Ch 2), podczas gdy dolna (LOWER) jest przypisana partii 3 (Ch 3). Dźwięk nie pojawi się jeśli partie 1, 2 i 3 zostaną wyłączone.

Zarządzanie plikiem (funkcja File)

RD-300GX pozwala na przechowywanie programów Setup w pamięci wewnętrznej lub pamięci USB podłączonej do złącza USB MEMORY na panelu tylnym.

Zachowywanie pliku z programami (opcja Save SETUP)

Plik zawierający zbiór 32 programów Setup zapisanych w RD-300GX nazywa się plikiem programów Setup.

Plik programów Setup może być zapisany w pamięci wewnętrznej RD-300GX lub na sprzedawanej oddzielnie pamięci USB podłączonej do złącza USB MEMORY.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran "EDIT MENU".
2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "File", a następnie wciśnij przycisk [ENTER].
3. Naciskając przycisk [DEC] wybierz opcję "Save SETUP", a następnie naciśnij [ENTER]. Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



4. Przyciskami [DEC] [INC] wybierz miejsce docelowego zapisu programu Setup.

Zakres wartości	Opis
INT	Dane zostaną zapisane w pamięci wewnętrznej RD-300GX.
USB	Dane zostaną zapisane w pamięci USB podłączonej do złącza USB MEMORY na panelu tylnym.

5. Naciśnij przycisk [ENTER]. Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



6. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], przyciskami [DEC] [INC] przesunij kursor do miejsca, w którym mają zostać wprowadzone znaki.

7. Przyciskami [INC][DEC] wprowadzaj znaki. Nazwy mogą składać się z maksymalnie 16 znaków. Dostępne są następujące znaki:
spacja ! # \$ % & ' () + , - . 0-9 ; = @ A-Z [] ^ _ ` a-z { } ~
Nie można zapisywać pliku programu setup rozpoczynającego się od „.” (kropki). Przed nazwą nie można wstawiać „.” kropki.
8. Aby wpisać żadaną nazwę powtórz kroki 2-3.
9. Gdy skończysz wprowadzać nazwę, naciśnij przycisk [ENTER]. Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Jeśli nie chcesz zapisywać pliku, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

10. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby zapisać plik z programem setup.

NOTE

W czasie zapisywania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”. Nigdy nie wyłączaj zasilania w trakcie zapisywania.

Jeżeli plik o danej nazwie już istnieje, pojawi się komunikat potwierdzenia "Overwrite OK?". Aby nadpisać istniejący plik, naciśnij [ENTER]; aby zapisać plik pod inną nazwą, naciśnij [EXIT/SHIFT].

11. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

Przywoływanie pliku programu Setup (opcja Load SETUP)

Poniższa procedura służy do załadowania zapisanego pliku z programem setup.

NOTE

Podczas przywoływania plików ustawień aktualne ustawienia są usuwane.

Upewnij się, że zapisałeś wszystkie ustawienia, zanim dokonasz przywoływania plików.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran "EDIT MENU".
2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "File", a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

3. Za pomocą przycisku [DEC] wybierz opcję "Load SETUP", a następnie naciśnij [ENTER].
4. Przyciskami [DEC] [INC] wybierz pamięć, do której zamierzasz zapisać dane.

Zakres wartości	Opis
INT	Dane zostaną zapisane w pamięci wewnętrznej RD-700GX.
USB	Dane zostaną zapisane w pamięci USB podłączonej do złącza USB MEMORY na panelu tylnym.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```
File Name
#SETUP File
```

6. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik, który chcesz przywołać, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran potwierdzający czynność.

```
Are you sure?
[EXIT]/[ENTER]
```

Jeśli nie chcesz ładować pliku naciśnij [EXIT/ SHIFT].

7. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby załadować plik z programem setup.
Plik zostanie załadowany do pamięci RD-300GX.

NOTE Nigdy nie wyłączaj instrumentu podczas ładowania danych.

MEMO Jeżeli załadowujesz plik, którego nazwa zawiera znak niemożliwy do wyświetlenia przez RD-300GX, nazwa pliku zostanie wyświetlona jako "?".

8. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

Kasowanie pliku z programami (funkcja Delete SETUP)

Poniższa procedura służy do skasowania uprzednio zapisanego pliku z programem setup.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się.
Pojawi się ekran "EDIT MENU".
2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "File" i wciśnij przycisk [ENTER].
3. Za pomocą przycisku [DEC] [INC], wybierz opcję "Delete SETUP" i naciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami [DEC] [INC] wybierz plik z programem Setup, który zamierzasz usunąć.

Zakres wartości	Opis
INT	Dane zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej RD-300GX.
USB	Dane zostaną usunięte z pamięci USB podłączonej do złącza USB MEMORY na panelu tylnym.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].
Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```
File Name
#SETUP File
```

6. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik, który chcesz wykasować, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

MEMO Jeśli wybierzesz opcję "ALL", usunięte zostaną wszystkie pliki programu Setup.

Pojawi się ekran potwierdzający czynność.

```
Are you sure?
[EXIT]/[ENTER]
```

Jeśli nie zamierzasz kasować pliku, naciśnij przycisk [EXIT/ SHIFT].

7. Aby wykasować plik, wciśnij przycisk [ENTER].
8. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

NOTE W czasie kasowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”.
Nigdy nie wyłączaj zasilania w trakcie kasowania danych.

Kopiowanie pliku z programami setup (opcja Copy SETUP)

Plik programu setup można kopiować z pamięci wewnętrznej RD-300GX do pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie). Plik programu setup możesz również kopiować z pamięci USB do pamięci wewnętrznej RD-300GX.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran "EDIT MENU".
2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "File" i wciśnij przycisk [ENTER].

3. Przyciskami [INC] [DEC] wybierz opcję „Copy SETUP” i wciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```
Copy Type
  ▶INT→USB
```

4. Przyciskami [INC][DEC] wybierz sposób kopiowania.

Zakres wartości	Opis
INT→USB	Kopiowanie danych z pamięci wewnętrznej RD-300GX do pamięci USB.
USB→INT	Kopiowanie danych z pamięci USB do pamięci wewnętrznej RD-300GX.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```
File Name
▶SETUP File
```

6. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik, który chcesz skopiować, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].



Jeśli wybierzesz opcję "ALL", skopiowane zostaną wszystkie pliki programu Setup. Pojawi się ekran potwierdzający czynność.

```
Are you sure?
[EXIT]/[ENTER]
```

Jeśli nie zamierzasz kopiować pliku, naciśnij przycisk [EXIT/ SHIFT].

7. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby skopiować plik.

8. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.



W czasie kopiowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”. Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas operacji.

Kopiowanie utworu (funkcja Copy)

Plik zawierający utwór można kopiować z pamięci wewnętrznej RD-300GX do pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).

Plik z utworem możesz również kopiować z pamięci USB do pamięci wewnętrznej RD-300GX.



Nie można kopiować plików audio.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran "EDIT MENU".

2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "File", a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

3. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję "Copy SONG", a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```
Copy Type
  ▶INT→USB
```

4. Przyciskami [INC][DEC] wybierz sposób kopiowania.

Zakres wartości	Opis
INT→USB	Kopiowanie danych z pamięci wewnętrznej RD-300GX do pamięci USB.
USB→INT	Kopiowanie danych z pamięci USB do pamięci wewnętrznej RD-300GX.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

```
File Name
▶SONG.MID
```

6. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik, który chcesz skopiować, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].



Jeśli wybierzesz opcję "ALL", skopiowane zostaną wszystkie pliki.

7. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran potwierdzający czynność.



Jeśli nie zamierzasz kopiować pliku, naciśnij przycisk [EXIT/ SHIFT].

8. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby skopiować plik.

9. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

NOTE

W czasie kopiowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”.

Nigdy nie wyłączaj zasilania w trakcie kopiowania danych.

Usuwanie utworu (opcja Delete Song)

Operacja powoduje wykasowanie zapisanego utworu.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się.

Pojawi się ekran “EDIT MENU”.

2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję “File”, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

3. Za pomocą przycisku [DEC] [INC], wybierz opcję “Delete SONG”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

4. Przyciskami [DEC] [INC] wybierz plik z programem Setup, który zamierzasz usunąć.

Zakres wartości	Opis
INT	Dane zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej RD-300GX.
USB	Dane zostaną usunięte z pamięci USB podłączonej do złącza USB MEMORY na panelu tylnym.

5. Naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



6. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz plik, który chcesz wykasować, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

MEMO

Jeśli wybierzesz opcję “ALL”, usunięte zostaną wszystkie pliki z utworami. Pojawi się ekran potwierdzający czynność.



Jeśli nie zamierzasz kasować pliku, naciśnij przycisk [EXIT/ SHIFT].

7. Aby wykasować utwór, wciśnij przycisk [ENTER].

8. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

NOTE

W czasie kasowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”.

Nigdy nie wyłączaj zasilania w trakcie kasowania danych.

Formatowanie pamięci (funkcja Format)

“Formatowanie” jest operacją, która przywraca pamięć wewnętrzną do warunków fabrycznych, lub przygotowuje pamięć USB do użytkowania w RD-300GX. Pamięć USB nie może być stosowana w RD-300GX, jeśli nie zostanie w odpowiedni sposób sformatowana na RD-300GX.

Jeśli chcesz użytkować nową pamięć USB, musisz ją najpierw sformatować na RD-300GX.

Po sformatowaniu pamięci USB, wszystkie zapisane wcześniej dane zostaną usunięte.

NOTE

Przed przeprowadzeniem operacji formatowania, upewnij się czy pamięć USB nie zawiera ważnych danych, które chcesz zatrzymać.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran “EDIT MENU”.
2. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję “File” i wciśnij przycisk [ENTER].
3. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję “Format” i wciśnij przycisk [ENTER].
4. Przyciskami [DEC] [INC] wybierz nośnik, który chcesz formatować.

Zakres wartości	Opis
INT	Sformatowana zostanie pamięć wewnętrzna RD-300GX
USB	Sformatowana zostanie pamięć USB podłączona do złącza USB MEMORY na panelu tylnym.

5. Naciśnij przycisk [ENTER]. Pojawi się ekran potwierdzający czynność.

Are you sure?
[EXIT]/[ENTER]

Jeśli nie zamierzasz formatować nośnika, naciśnij przycisk [EXIT/ SHIFT].

6. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby wykonać operację formatowania. Cała zawartość pamięci zostanie skasowana.
7. Naciśnij [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.

NOTE

W czasie formatowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”. Nigdy nie wyłączaj zasilania w trakcie formatowania danych.

NOTE

Nie odłączaj pamięci USB przed zakończeniem operacji formatowania.

Ustawienia związane z odtwarzaniem utworu (Funkcja Song)

Istnieje możliwość zmieniania różnych ustawień związanych z odtwarzaniem utworu. (s. 40).

Ustawianie trybu odtwarzania utworu (Tryb Play)

RD-300GX umożliwia odtwarzanie utworów pojedynczo i kolejno wszystkich.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Play Mode	ONE SONG	Odtwarzany jest tylko jeden utwór; odtwarzanie zostanie przerwane na końcu utworu.
	ALL SONG	Utwory z pamięci wewnętrznej lub USB będą kolejno odtwarzane.

Zmiana tonacji klawiatury odtwarzanego utworu (Playback Trans)

Przesunięcie tonacji odtwarzania utworu w krokach półtonowych. Odnosi się to również do odtwarzania przy użyciu funkcji Audio Key (s. 42).

Parametr	Zakres wartości
Playback Trans (Playback Transpose)	-6-0-+5

Gra z wykorzystaniem utworów zapisanych w pliku audio (funkcja Center Cancel)

Podczas odtwarzania plików audio, dźwięk zlokalizowany w środkowej części panoramy stereofonicznej (tj. partia wokalna lub melodyczna) jest wyciszony.

Odnosi się to również do odtwarzania przy użyciu funkcji Audio Key (s. 42).

Parametr	Zakres wartości
Center Cancel	OFF, ON

NOTE

W przypadku niektórych utworów, funkcja Center Cancel może mieć wpływ na ich charakterystykę tonalną.

Ustawienia użytkowe (funkcja Utility)

Inne funkcje obejmują narzędzia do wysyłania danych na zewnętrzne sekwencery oraz inne urządzenia MIDI oraz do przywracania ustawień do ich stanu początkowego.



Więcej na temat parametrów „Rec Mode” i „Local Control” dostępnych w menu Utility szukaj w „Dokonywanie ustawień do nagrywania (Rec Mode/Local Control)” (s. 78).

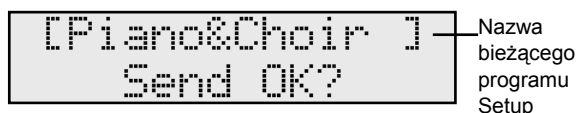
Przenoszenie ustawień RD-300GX do zewnętrznego urządzenia MIDI (funkcja Bulk Dump)

Możesz przenieść zawartość programów do zewnętrznego urządzenia MIDI. Operacja ta nosi nazwę „bulk dump” („zrzut grupowy”).

RD-300GX umożliwia przesyłanie danych wybranego programu Setup do zewnętrznego urządzenia MIDI. Funkcja ta jest przydatna podczas nagrywania utworu.

1. Użyj kabla MIDI (wyposażenie opcjonalnie), aby połączyć złącze MIDI OUT instrumentu ze złączem MIDI IN zewnętrznego sekwencera.
2. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran „EDIT MENU”.
3. Za pomocą przycisku [INC] wybierz opcję „Utility”, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].
4. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję „Bulk Dump”, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Nazwa bieżącego programu Setup

5. W zewnętrznym sekwencerze włącz zapis.
6. Aby wysłać ustawienia, wciśnij przycisk [ENTER].
Podczas transmisji danych na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”.
7. Po zakończeniu transmisji, na wyświetla -
czu pojawi się komunikat „Completed”.
Powróć do edycji danych.
8. Zatrzymaj zewnętrzny sekwencer.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja Factory Reset)

Ustawienia przechowywane w RD-300GX mogą być przywrócone do wartości początkowych (fabrycznych).



Wykonanie procedury „Factory Reset All” powoduje usunięcie programów Setup (s. 50). Jeśli chcesz zachować zapisaną zawartość, zapisz plik z ustawieniami w pamięci USB (s. 72).



Jeżeli dokonywano podłączeń USB należy upewnić się, że kabel USB został odłączony.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się. Pojawi się ekran „EDIT MENU”.
2. Za pomocą przycisku [INC] wybierz opcję „Utility”, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].
3. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz opcję „Fctry Reset Cur” lub „Fctry Reset All”, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

Parametr	Opis
Fctry Reset Cur	Aktualnie wybrany program Setup jest przywracany do ustawień fabrycznych.
Fctry Reset All	Ustawienia przechowywane w RD-300GX mogą być przywrócone do wartości początkowych (fabrycznych).

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Aby anulować procedurę przywracania ustawień początkowych, naciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

4. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby przywrócić ustawienia fabryczne.



W czasie resetowania instrumentu na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Executing...”. Nigdy nie wyłączaj zasilania w trakcie resetowania danych.



Podczas przywracania ustawień fabrycznych, nie są generowane żadne dźwięki nawet jeśli uderzysz w klawisze. Ponadto, odtwarzane rytmy i arpeggia również zostaną zatrzymane.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI

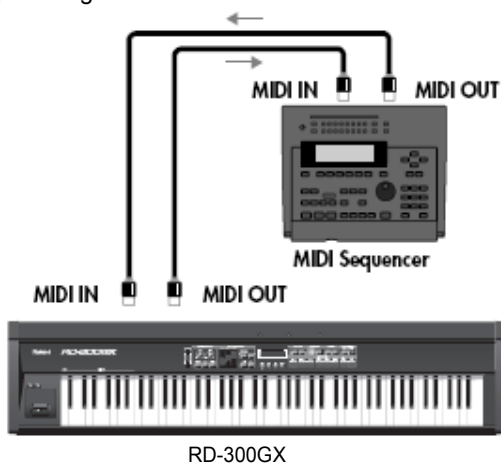
Rejestrowanie gry na instrumencie za pomocą zewnętrznego sekwencera MIDI

Spróbuj teraz nagrać przy pomocy zewnętrznego sekwencera swoje frazy muzyczne na wiele ścieżek, a następnie odtwórz zarejestrowany utwór.

Podłączenie zewnętrznego sekwencera MIDI

Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.

NOTE



1. Przed dokonaniem połączeń upewnij się, czy zasilanie we wszystkich urządzeniach jest wyłączone.
2. Po przeczytaniu „Łączenie RD-300GX z urządzeniami zewnętrznymi” (s. 17) podłącz nagłośnienie, system audio lub słuchawki stereofoniczne.
3. Podłącz zewnętrzny sekwencer MIDI kablem MIDI według powyższego schematu.
4. Posługując się procedurą opisaną w części „Włączanie/ wyłączanie zasilania” (s. 19) włącz zasilanie poszczególnych urządzeń.

Dokonywanie ustawień nagrywania (opcja Rec Mode/Local Control)

Funkcje „Rec Mode” i „Local Control” są przydatne do nagrywania na zewnętrznym sekwencerze.

Używając tych funkcji, korzystasz z najwygodniejszych ustawień do nagrywania danych z RD-300GX na zewnętrznym sekwencerze, bez konieczności konfigurowania partii i kanałów.

1. Naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka zaświeci się.

Pojawi się ekran „EDIT MENU”.

2. Za pomocą przycisku [INC] wybierz opcję „Utility”, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].
3. Za pomocą przycisków [DEC] [INC] wybierz parametr, który chcesz ustawić, a następnie wciśnij przycisk [ENTER].

▶ Rec Mode OFF

▶ Local Control ON

4. Przyciskami [INC][DEC] wybierz wartość „ON” lub „OFF”.

Parametr	Zakres wartości	Opis
Rec Mode	ON, OFF	Standardowo, parametr przyjmuje wartość OFF. Po włączeniu (ON), zostaną włączone ustawienia odpowiednie dla nagrywania w odniesieniu do wyjścia MIDI OUT, bez względu na ustawienia sekcji wewnętrznych.
Local Control		Włącza/wyłącza funkcję Local Switch. Chociaż domyślnie przyjmuje ona wartość ON, podczas nagrywania powinna zostać wyłączona. Więcej informacji znajdziesz w „ Wewnętrzny przełącznik MIDI ”(s. 79).

Możesz wrócić do kroku nr 3 naciskając przycisk [EXIT/SHIFT].

5. Po dokonaniu ustawień, naciśnij przycisk [EDIT], kontrolka przycisku zgaśnie.



Przy włączonym trybie Rec Mode (ON), nie możesz dokonywać zmian w sekcjach zewnętrznych (s. 79). Naciśnięcie przycisku [EXTERNAL/ INTERNAL] nie przywoła ekranu External, jeżeli tryb Rec Mode jest włączony (ON).

Zapis gry



Użyj następującej procedury podczas nagrywania na zewnętrznym sekwencerze.

1. Włącz funkcję Thru w zewnętrznym sekwencerze.
Szczegółowych informacji szukaj w sekcji "Wewnętrzny przełącznik MIDI".
Więcej informacji o procedurze nagrywania znajdziesz również w instrukcji obsługi sekwencera.
2. Wybierz program Setup, który chcesz zarejestrować.
Więcej informacji na temat wyboru programu znajdziesz na s. 50.
3. Ustaw wartości parametrów Rec Mode i Local Control.
Wykorzystaj procedurę opisaną w poprzedniej sekcji „Dokonywanie ustawień nagrywania”, aby dokonać następujących ustawień.
Rec Mode: ON
Local Control: OFF
4. Rozpocznij nagrywanie na zewnętrznym sekwencerze.
5. Wykonaj zrzut danych zawartych w wybranym programie Setup.
Używając funkcji Bulk Dump w trybie edycji, transmituj zawartość wybranego programu Setup do zewnętrznego sekwencera. Informacje jak przeprowadzić tę operację znajdziesz w „Przenoszenie ustawień RD-300SX do zewnętrznego urządzenia (Bulk Dump)” (s. 77).
6. Zagraj na RD-300GX.
7. Gdy skończysz grać, przerwij nagrywanie na zewnętrzny sekwencer.
Nagrywanie zostało zakończone.
Możesz teraz wysłuchać nagrany utwór odtwarzając go na zewnętrznym sekwencerze.



W trybie edycji, ustaw parametr "Part Mode" na wartości "16PART" przy wykorzystaniu ustawień Multiektów. (s. 66).

Opuszczanie trybu nagrywania

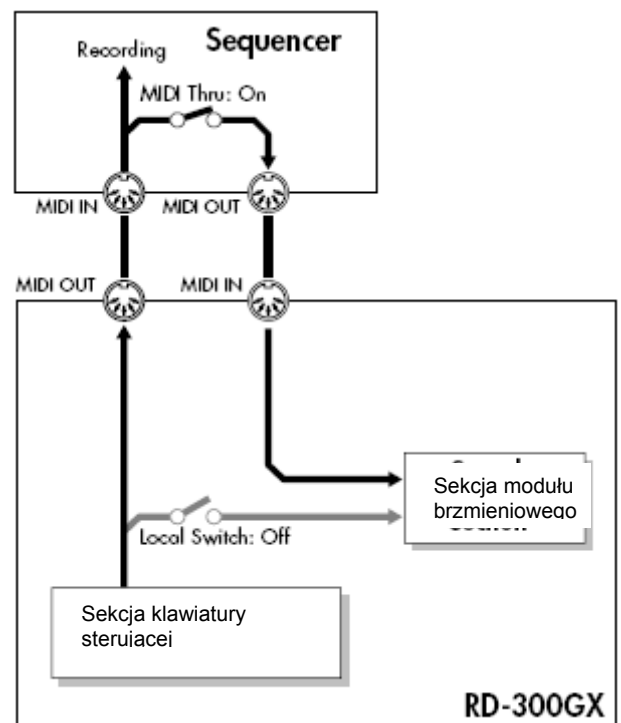
Jeżeli funkcja Rec Mode jest włączona (ON), nie możesz dokonywać zmian ustawień sekcji zewnętrznych (EXTERNAL). Po zakończeniu nagrywania, użyj wcześniej opisanej procedury "Dokonywanie ustawień nagrywania" by wyłączyć tryb Rec Mode (OFF).



Nie można zapisać ustawień parametrów Rec Mode i Local Control. Po włączeniu zasilania ustawienia automatycznie przypisuje parametrom wartości "Rec Mode: OFF, Local Control: ON".

Wewnętrzny przełącznik MIDI

Przełącznik, który łączy i rozłącza sekcję klawiatury oraz modułu brzmieniowego (s. 22) jest nazywany przełącznikiem wewnętrznym (Local switch). Jeżeli funkcja Local Switch jest wyłączona (OFF) niezbędne do odtworzenia dźwięku informacje generowane poprzez kontrolery nie docierają do wewnętrznego modułu brzmieniowego. W związku z tym funkcja ta powinna być domyślnie włączona (ON). Zatem, jeśli zechcesz przesłać dane do zewnętrznego sekwencera MIDI aby je nagrać, włącz funkcję MIDI Thru w zewnętrznym sekwencerze MIDI (dzięki temu dane otrzymane ze złącza MIDI IN sekwencera są następnie transmitowane bez zmian gniazdem MIDI OUT sekwencera).



W takim przypadku komunikaty trafiają do wewnętrznego modułu brzmieniowego dwoma drogami jednocześnie, a mianowicie bezpośrednio z sekcji klawiatury sterującej oraz pośrednio z sekcji klawiatury sterującej poprzez zewnętrzny sekwencer. Z tego powodu, np. kiedy zagrasz pojedynczy dźwięk "C", będzie on podwójnie generowany przez sekcję modułu brzmieniowego.

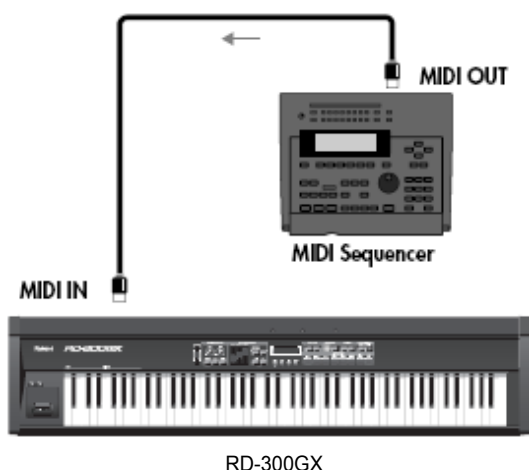
Odtwarzanie zewnętrznych komunikatów MIDI przez moduł brzmieniowy RD-300GX

Spróbuj zagrać na RD-300GX wykorzystując zewnętrzne urządzenie MIDI.

Połączenia

NOTE

Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.



1. Przed dokonaniem połączeń upewnij się, czy zasilanie we wszystkich urządzeniach jest wyłączone.
2. Po przeczytaniu „Łączenie RD-300GX z urządzeniami zewnętrznymi” (s. 17) podłącz nagłośnienie, system audio lub słuchawki stereofoniczne.
3. Podłącz zewnętrzny sekwencer MIDI kablem MIDI według powyższego schematu.
4. Posługując się procedurą opisaną w części „Włączanie/ wyłączanie zasilania” (s. 19) włącz zasilanie poszczególnych urządzeń.

Wybór dźwięków instrumentu za pośrednictwem zewnętrznego urządzenia MIDI

Wysyłanie komunikatów o zmianie banku (Controller Number 0, 32) oraz zmianie programu z poziomu zewnętrznego urządzenia MIDI do RD-300GX, pozwala na zmianę programów oraz barw.

Przełączanie programów

Komunikaty MIDI, służące do wyboru programu wysyłane z zewnętrznego urządzenia MIDI są interpretowane przez RD-300GX w sposób zilustrowany w poniższej tabeli:

Numer programu Setup	Bank Select		Numer komunikatu Program Change
	MSB	LSB	
1–32	85	0	1–32

Podczas zmiany programów, kanał transmisyjny zewnętrznego urządzenia MIDI musi być zgodny z kanałem kontrolnym RD-300GX (s. 65).

Podczas zmiany barw poszczególnych partii, dopasuj transmisyjny kanał MIDI urządzenia z kanałem odbiorczym RD-300GX. W przypadku, gdy kanał kontrolny oraz odbiorczy są ustalone na ten sam kanał, kanał kontrolny ma pierwszeństwo i programy Setup są zmieniane.



Nie ma możliwości zmiany kanałów MIDI poszczególnych partii. Partie 1–16 zostały ustawione na stałe na kanałach MIDI 1–16.

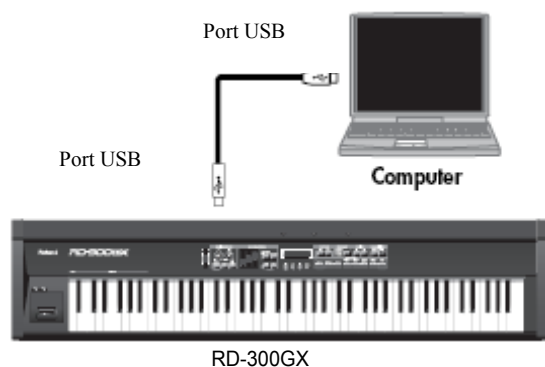
Połączenie z komputerem

Połączenie z komputerem za pomocą złącza USB (MIDI)

Jeśli za pomocą kabla MIDI (dostępnego w sprzedaży) połączysz złącze USB MIDI na tylnym panelu RD-300GX ze złączem USB w komputerze, możesz wykonywać następujące czynności.

- Używać RD-300GX do słuchania plików muzycznych SMF odtwarzanych za pomocą oprogramowania kompatybilnego z systemem MIDI.
- Wymieniając dane MIDI pomiędzy RD-300GX i oprogramowaniem sekwencerowym, możesz w dowolny sposób kreować produkcję muzyczną i edytować dane.

Podłącz RD-300GX do komputera w sposób przedstawiony poniżej.



Informacje dotyczące wymagań systemowych znajdują się na stronie firmy Roland.

NOTE

Strona firmy Roland: <http://www.roland.com/>

W zależności od typu używanego komputera, może on nie funkcjonować w prawidłowy sposób.

NOTE

Szczegółowe informacje dotyczące kompatybilnych systemów operacyjnych znajdują się na stronie firmy Roland.

Ostrzeżenia

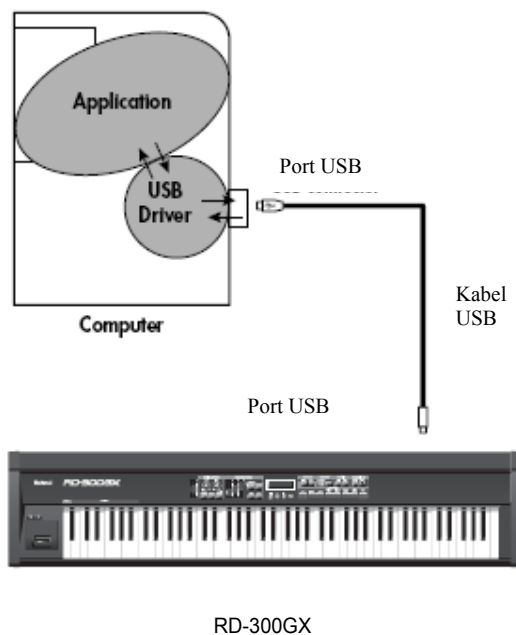
- Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy we wszystkich urządzeniach wyłączyć zasilanie i zredukować poziom głośności.
- * Za pomocą złącza USB mogą być transmitowane i odbierane tylko dane MIDI.
- Kabel USB nie znajduje się w wyposażeniu. W celu zakupu kabla, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiłeś RD-300GX.
- Przed uruchomieniem oprogramowania MIDI w swoim komputerze, włącz zasilanie w RD-300GX. Podczas pracy oprogramowania, nie włączaj i nie wyłączaj zasilania w RD-300GX.

Wybierz sterownik, z którego chcesz korzystać, a następnie zainstaluj go. Szczegółowe informacje znajdziesz w części „Ustawienia związane ze sterownikiem USB (parametr USB Driver)” (s. 65)

Wybór odpowiedniego sterownika i procedura instalacji zależy od systemu operacyjnego oraz innych programów, zainstalowanych w komputerze. Przed rozpoczęciem instalacji przeczytaj plik README.

Czym jest sterownik USB MIDI?

Sterownik USB MIDI jest programem, który zarządza przepływem danych pomiędzy RD-300GX oraz aplikacją (oprogramowanie sekwencerowe, itp.) uruchomioną na podłączonym do instrumentu komputerze. Sterownik ten wysyła dane z aplikacji do RD-300GX i odbiera dane od RD-300GX, a następnie kieruje je do aplikacji.



Kilka słów o funkcji V-LINK

Podłączenie pianina do urządzenia, wyposażonego w funkcję V-LINK, umożliwia sterowanie obrazami za jego pomocą.

NOTE Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.

V-LINK

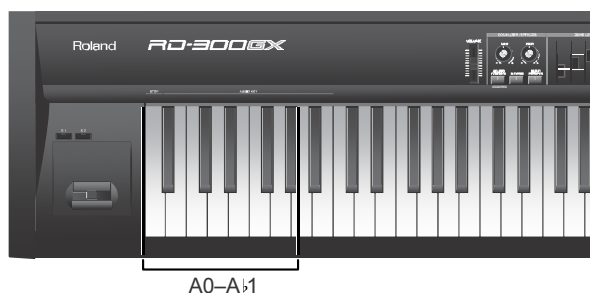
Funkcja V-LINK (**V-LINK**) została wypromowana przez firmę Roland i służy do synchronicznego odtwarzania muzyki i obrazu wideo. Wykorzystując materiały wideo, kompatybilne z funkcją V-Link, możesz w łatwy sposób połączyć pokaz wideo z muzyką.

Posługiwanie się funkcją V-Link

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij [SOUND CONTROL].

W prawym górnym rogu wyświetlacza pojawi się ikonka [V], sygnalizując, że RD-300GX przejdzie do trybu sterowania video.

Obrazem możesz sterować za pośrednictwem dwunastu klawiszy po lewej stronie klawiatury.



NOTE Po włączeniu funkcji V-LINK dwanaście skrajnych klawiszy, licząc od lewej, nie będzie generować dźwięku.

2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [EXIT/SHIFT], naciśnij ponownie przycisk [SOUND CONTROL], aby opuścić tryb V-LINK.

Ikonka [V] zniknie, a funkcja V-LINK zostanie wyłączona.

NOTE W zależności od wyświetlonego ekranu roboczego, w niektórych przypadkach ikonka [V] nie pojawi się nawet przy włączonej funkcji V-LINK.

Nieprawidłowości w działaniu

Jeżeli RD-300GX nie funkcjonuje tak jak powinno, sprawdź najpierw następujące punkty. Jeśli to nie rozwiąże problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu lub z najbliższym punktem serwisowym firmy Roland.

* Jeżeli na ekranie pojawiają się pewne komunikaty sprawdź „Komunikaty o błędach/Pozostałe komunikaty” (s. 86).

Problem	Sprawdzenie/rozwiązanie problemu	Strona
Brak zasilania	Czy kabel zasilający został poprawnie podłączony?	s. 16
Brak dźwięku	Upewnij się, czy poziomy głośności instrumentu lub podłączonego urządzenia ustawione są na minimum.	s. 20
	Czy wszystkie połączenia zostały wykonane poprawnie? • Używając RD-300GX jako samodzielnego instrumentu upewnij się, że zostały podłączone przewody audio lub słuchawki.	s. 17
	Czy słyszeć dźwięk w słuchawkach? • Jeżeli słyszeć dźwięk w słuchawkach, może to oznaczać zwarcie na kablach audio lub jakiś problem z mikserem lub wzmacniaczem. Sprawdź ponownie przewody i resztę sprzętu.	—
	Czy suwaki ZONE LEVEL są na pozycji OFF?	s. 31, s. 57
	Czy partia jest wyłączona?	s. 71
	Czy słyszeć dźwięk po uderzeniu w klawisze; czy Local Switch nie jest wyłączone (OFF)? • Ustaw parametr Local Control na wartości ON.	s. 78
	Czy ustawienia efektów są prawidłowe? • Sprawdź wartości ustawień ON/OFF przypisanych do przycisku [MULTI EFFECTS] oraz ustawienia MFX Zone i poziomów sygnałów.	(s. 47, s. 68).
Brak dźwięku dla określonej sekcji	• Czy poziom głośności nie został zredukowany do zera w wyniku działania pedału ekspresji lub komunikatów MIDI?	—
	Czy poziom głośności sekcji nie został obniżony? • Sprawdź położenie suwaków ZONE LEVEL.	(s. 31, s. 57).
Brak dźwięku z podłączonego urządzenia MIDI	Czy instrument jest przestawiony w tryb transmisji komunikatów MIDI? • Naciśnij przycisk [EXTERNAL/INTERNAL], aby zapaliła się kontrolka “EXTERNAL”. Komunikaty MIDI nie będą transmitowane, jeśli przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] ustawiony jest na wartości “INTERNAL”.	s. 55
	Czy kanał transmisyjny przyporządkowany klawiaturze jest zgodny z kanałem odbiorczym podłączonego urządzenia MIDI? • Wykonaj ustawienia dla parametru Ch.	s. 55
	Czy wszystkie z urządzeń zostały włączone?	—
	Sprawdź, czy kabel MIDI jest dobrze podłączony.	—
Brak dźwięku z lewej strony	Czy funkcja V-LINK jest włączona? Po włączeniu tej funkcji dwanaście skrajnych klawiszy od lewej służy do sterowania obrazami i za pomocą tych klawiszy nie można grać.	s. 82
Brak dźwięku w określonym zakresie	Dla pewnych barw, np. zestawów perkusyjnych, barw basów, Timpani i innych, niektóre dźwięki nie wybrzmiewają, jeśli znajdują się poza pewnym zakresem.	—
Nie wszystkie dźwięki wybrzmiewają	RD-300GX posiada maksymalnie 128-głosową polifonię. Podczas wykonywania utworu z jednoczesnym wykorzystaniem rytmu i częstym korzystaniem z pedału damper, używane dźwięki mogą przekroczyć maksymalną ilość dostępnych jednocześnie głosów, powodując, iż nie wszystkie z nich zostaną wygenerowane	—
Nie wszystkie dane muzyczne zostały przetworzone	Czy odtwarzany jest plik MP3, lub zostało zmienione tempo odtwarzania pliku audio? Problem można rozwiązać poprzez podjęcie następujących działań. • Należy stosować format danych WAV/AIFF zamiast MP3 • Przywróć oryginalne ustawienia tempa utworu (do wartości 0%)	s. 41

Nieprawidłowości w działaniu

Problem	Sprawdzenie/rozwiązanie problemu	Strona
Barwy uległy zmianie	Czy załadowałeś program Setup? • Jeśli przywołasz program Setup, aktualne brzmienie, efekt oraz inne ustawienia staną się nieaktywne – aktywne staną się natomiast ustawienia zawarte w wybranym programie. Zapisz niezbędne ustawienia do programu Setup.	s. 50, s. 51
	Czy naciśnąłeś przycisk ONE TOUCH [PIANO]? • Jeśli naciśniesz przycisk ONE TOUCH [PIANO], aktualne brzmienie, efekt oraz inne ustawienia staną się nieaktywne - aktywuje się natomiast tryb pianina. Zapisz niezbędne ustawienia do programu Setup.	s. 26, s. 51
	Gdy używane jest połączenie monofoniczne, barwa tonów może się różnić w zależności od wywołanego brzmienia i zastosowanego rejestru. Aby uzyskać najwyższą jakość dźwięku, zaleca się słuchanie z wykorzystaniem połączenia stereofonicznego.	—
Podczas gry brzmienie generowane jest podwójnie	Czy RD-300GX pracuje w trybie Dual?	s. 28
	Jeśli podłączyłeś instrument do zewnętrznego sekwencera, ustaw funkcję Local w pozycji OFF (s. 46). Możesz również wyłączyć SOFT THRU w sekwencerze.	s. 78
Dźwięk nie zmienia się.	Czy przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] jest w trybie "EXTERNAL"? • Gdy przycisk [EXTERNAL/INTERNAL] jest ustawiony na wartości "EXTERNAL", RD-300GX steruje zewnętrznym modulem brzmieniowym. Aby zmieniać brzmienia RD-300GX, zmień ustawienie przycisku [EXTERNAL/ INTERNAL] na wartość	s. 55
	Czy przycisk ZONE SELECT dla sekcji, której barwę chcesz zmienić jest włączony?	s. 31
Nie można zastosować efektu / Efekt brzmi niepoprawnie	Czy przycisk [MULTI EFFECTS] jest wyłączony?	s. 47
	Czy parametr Effect Type jest ustawiony na wartości 0?	s. 48
	Czy poziom efektu może być ustawiony na 0?	s. 47
	RD-300GX umożliwia zastosowanie tylko jednego multiektu w tym samym czasie. Z tego powodu, wprowadzono ustawienie "MFX Zone" pozwalające na wybranie sekcji, do której ma być zastosowany multiekt. Pamiętaj, że jeśli jednocześnie grasz z wykorzystaniem więcej niż jednej sekcji, zawsze będzie sekcja, w której multiekt nie	s. 68
Pogłos pozostaje nawet jeżeli zostanie wyłączony	Ponieważ brzmienia fortepianowe zawarte w RD-300GX wiernie oddają głębię i pogłos pianin akustycznych, pogłos może być słyszalny nawet po wyłączeniu efektu pogłosu dodanego do barwy.	—
Dźwięk ulega naglej zmianie w górnych oktawach	Dla ustawień fortepianowych, dźwięki w górnym zakresie 1 i 1/2 oktawy są przeciągane do końca niezależnie od operowania pedałem damper. Barwa jest w tym zakresie również lekko zmieniona. Pianina Roland wiernie oddają dźwiękowe właściwości pianin akustycznych. Dodatkowo, możesz wykorzystać funkcję transpozycji, do zmiany zakresu, w którym pedał damper nie wpływa na dźwięk.	—
Po wciśnięciu klawisza dźwięk dobiega z lewej lub prawej strony (Panorama)	Dla niektórych barw, ustawienia są takie, że dźwięki dochodzą na przemian z lewej i prawej strony przy każdym naciśnięciu klawisza. Ustawienia te nie mogą być zmieniane.	—
Dźwięk jest przesterowany	Dźwięk może być zniekształcony w wyniku ustawień globalnego poziomu głośności, equalizera, multi-efektu oraz ustawień głośności partii. Dobierz położenie suwaków ZONE LEVEL lub ustawienia parametru "Master Volume" w trybie edycji.	s. 31, s. 57, s. 64
	Czy został zastosowany efekt distortion?	s. 48

Problem	Sprawdzenie/rozwiązanie problemu	Strona
Wysokość tonów jest przypadkowa	W zależności od wybranej barwy, wysokość tonów granych w pewnych rejestrach może ulegać zmianie, powodując wybrzmiewanie z inną wysokością.	—
	Sprawdź, czy nie zmieniono ustawień funkcji TRANSPOSE.	s. 32, s. 70, s. 76
	Czy RD-300GX wydaje się gubić strój? • Sprawdź ustawienia System Master Tune w trybie edycji.	s. 64
	Czy wysokość nie była zmieniana za pomocą pedału lub komunikatów Pitch Bend z zewnętrznych urządzeń MIDI?	—
Dźwięki są ucinane	Jeżeli spróbujesz grać jednocześnie więcej niż 128 głosami, aktualnie generowany dźwięk może się urywać.	—
Instrument gra bez przerwy po naciśnięciu klawisza	Czy polaryzacja pedału przedłużającego dźwięk nie jest odwrócona? • Sprawdź ustawienia pedału dla parametru Damper Polarity w trybie edycji.	s. 65
Utwory nie są poprawnie odtwarzane	Czy parametr Receive GM/GM2 System On Switch posiada wartość ON? • Ustaw parametr System Rx GM System On lub System Rx GM2 System On w trybie edycji na wartość ON.	s. 67
	Czy odtwarzasz utwór w formacie GS? • Po otrzymaniu przez RD-300GX komunikatu GS Reset, instrument przełącza się w tryb odtwarzania formatu GS. Daje to pewność poprawnego odtwarzania plików muzycznych, oznaczonych logo formatu GS. Jednakże, utwory tworzone pod kątem serii Sound Canvas mogą być odtwarzane niepoprawnie na RD-300GX.	—
	Czy plik audio posiada format obsługiwany przez RD-300GX? • Odtwarzać można pliki audio w następujących formatach. WAV/AIFF • O częstotliwości próbkowania: 44,1 kHz • Szybkość transmisji (Bit rate): 16-bitowa MP3 • Format: MPEG-1 audio layer 3 • Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz • Szybkość transmisji (Bit rate): 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, Zmienna przepływność VBR (Variable Bit Rate)	—
Pedał nie działa tak, jak powinien	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy? • Sprawdź podłączenie pedału do gniazda PEDAL.	s. 18
	Czy używasz pedału innego producenta? • Używaj pedału dołączonego do RD-300GX albo opcjonalnego pedału serii DP lub podobnego.	—
	Odłączanie pedału od włączonego instrumentu może spowodować nieustanne stosowanie efektu pedału. Upewnij się, czy zasilanie jest wyłączone, zanim spróbujesz podłączyć lub odłączyć wtyczkę pedału.	s. 19
	Jeżeli Setup Pedal Shift jest włączony i pedał jest używany jako przełącznik programów, funkcja pedału kontrolnego jest wtedy nieaktywna.	s. 64, s. 68
Pojawiają się sprzężenia	Odsłuch przy użyciu słuchawek: Niektóre z barw pianin mających wibrujący, iskrzący dźwięk składające się w znacznej części z wysokich częstotliwości, mogą powodować pojawienie się metalicznego pogłosu. Jest to wiernie odtworzenie charakterystyki pianin akustycznych i nie oznacza nieprawidłowego funkcjonowania instrumentu. Pogłos ten jest szczególnie słyszalny podczas włączonej funkcji Reverb, zmniejsz poziom dodanego pogłosu. Odsłuch przy użyciu głośników: W tym przypadku przyczyna jest inna (rezonans jest powodowany przez instrument). Skontaktuj się z dealerem firmy Roland, lub z punktem serwisowym.	—

Komunikaty o błędach/pozostałe komunikaty

Komunikaty o błędzie

Wskazanie na wyświetlaczu	Przyczyna	Działanie
Error 02 File Error	Błąd podczas zapisu danych. Nośnik danych jest zabezpieczony przed zapisem lub nie został jeszcze sformatowany.	---
Error 10 No Storage Media	Brak nośnika.	Włóż inny nośnik i spróbuj jeszcze raz.
Error 11 File Error	Zbyt mało wolnej pamięci w miejscu przeznaczenia.	Usuń zbędne pliki (utwory lub programy brzmieniowe) zapisane w pamięci zewnętrznej lub wewnętrznej i spróbuj ponownie.
Error 14 File Error	Błąd podczas zapisu danych. Nośnik może być uszkodzony.	Włóż inny nośnik i spróbuj jeszcze raz. Albo sformatuj nośnik, wykazujący błąd.
Error 15 File Error	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z systemem operacyjnym instrumentu.	Stosować można pliki następujących formatów. • Pliki z rozszerzeniem "RDS" • Pliki muzyczne SMF z rozszerzeniem "MID" • Pliki audio z rozszerzeniem "WAV", "AIF", lub "MP3". Bliższe informacje na temat formatów plików znajdziesz w akapicie "Utwory nie są poprawnie odtwarzane" (s. 85)
Error 16 File Error	Dane nie zostały wywołane do odtwarzania w odpowiednim czasie.	Utwór może być odtworzony po kilku sekundach.
Error 18 File Error	Nieobsługiwany format danych.	Prosimy używanie 16-bitowych, o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz plików audio w formacie WAV/AIFF lub MP3.
Error 30 File Error	Pamięć wewnętrzna wypełniona.	Nie można "przewijać" utworu do przodu i „do tyłu”. Możliwe jest tylko odtwarzanie.
Error 40 MIDI Buffer Full	Ze względu na zbyt dużą objętość odebranych komunikatów MIDI, RD-300GX nie może ich poprawnie zinterpretować	Ogranicz ilość transmitowanych komunikatów MIDI.
Error 41 MIDI Commu Error	Kable MIDI został odłączony.	Podłącz go porządnie.
Error 43 MIDI Commu Error	Wystąpił błąd komunikacji MIDI.	Sprawdź kabel MIDI i podłączone urządzenie.
Error 51 System Error	To może być problem systemowy.	Włącz ponownie zasilanie, a następnie powtórz procedurę.
Error 65 USB Over Current	Pamięć USB została zasilona prądem o zbyt dużym natężeniu.	Upewnij się, czy nie wystąpił problem z pamięcią USB, a następnie wyłącz i włącz zasilanie.

Inne komunikaty

Wskazanie na wyświetlaczu	Przyczyna	Działanie
Unavailable Now, Rec Mode	Pojawia się gdy w trybie nagrywania zostanie naciśnięty przycisk [EXTERNAL/ INTERNAL].	Jeżeli funkcja Rec Mode jest włączona (ON), nie możesz dokonywać zmian ustawień sekcji zewnętrznych (EXTERNAL). Aby dokonać ustawień sekcji zewnętrznych,
"File name" Overwrite OK?	Plik o podanej nazwie już istnieje.	Jeżeli wykonasz tę procedurę plik zostanie nadpisany. Jeżeli nie chcesz nadpisywać, zmień nazwę pliku.
Can not Copy	• Próbujesz skopiować plik audio • Próbowałeś skopiować plik do pamięci USB chociaż nie była ona podłączona	• Nie można kopiować plików audio. • Podłącz pamięć USB.
Panel is Locked	Przyciski nie działają.	Aby anulować działanie funkcji, wciśnij przycisk [EXIT/SHIFT].

Wykaz efektów

Wyświetlany numer	Typ efektu	Opis ogólny	Nazwa parametru wyświetlanego po przytrzymaniu [MULTI EFFECTS] i naciśnięciu [INC] lub [DEC] (s. 29): Opis (Wartości)
00	THRU	—	—
01	EQUALIZER	Wzmacnia niskie i wysokie zakresy dla znacznie efektowniejszego dźwięku.	EQ Gain: Wzmocnienie niskich i wysokich zakresów (-15db+15db)
02	MID CUT	Wycina tony średnie dla czystszej i mocniejszej barwy.	Mid Gain: Wzmocnienie środkowych zakresów (-15db+15db)
03	LOW CUT	Redukuje głośność tonów niskich.	Low Gain: Wzmocnienie niskich zakresów (-60db+4db)
04	LOW BOOST	Efekt zwiększa poziom głośności przedziału niskich częstotliwości.	Boost Gain: Wartość o którą zostanie podbity dół (0-12)
05	NOTCH FILTER	Ten filtr wycina konkretne częstotliwości.	Filter Cutoff: Częstotliwość graniczna filtra (0-127)
06	STEP FILTER	Filtr ten zmienia częstotliwość graniczną w sposób krokowy.	Rate: Częstotliwość modulacji (0.05–10.00 Hz)
07	ENHANCER	Efekt steruje strukturą alikwotową pasma wysokich częstotliwości, co powoduje, że brzmienie jest dźwięczniejsze.	Sens: Czułość efektu Enhancer (0-127)
08	AUTO WAH	Efekt steruje filtrem, tworząc okresowe zmiany barwy tonów.	Manual: Częstotliwość środkowa przetwarzanego pasma częstotliwości. (0–127)
09	HUMANIZER	Nadaje brzmieniu samogłoskowy charakter, co czyni go podobnym do głosu ludzkiego.	Rate: Częstotliwość dla której następuje zamiana samogłosek (0.05–10.00 Hz)
10	SPEAKER SIMULATOR	Symulacja dużego wzmacniacza trójelementowego.	Direct Level: Głośność brzmienia bezpośredniego (0-127)
11	PHASER	Jest to stereofoniczny phaser. Do sygnału oryginalnego dodawanych jest zmodulowany sygnał przesunięty fazowo.	Rate: Częstotliwość modulacji (0.05–10.00 Hz)
12	STEP PHASER	Jest to stereofoniczny phaser. Efekt jest przesuwnikiem fazowym, w którym przesunięcia fazy następują skokowo.	Step Rate: Częstotliwość modulacji (0.10–20.00 Hz)
13	MULTI PHASER	Skrajnie wysokie różnice przesunięć fazowych generują głęboki i mocny efekt.	Rate: Częstotliwość modulacji (0.05–10.00 Hz)
14	INFINITE PHASER	Przesuwnik fazy, obniżający lub podwyższający w sposób ciągły częstotliwość modulacji.	Szybkość: Wyznaczenie szybkości zmian częstotliwości modulacji (-100+100)
15	RING MODULATOR	Efekt, który stosuje modulację amplitudy sygnału wejściowego, generując dźwięki typu	Frequency: Ustawienie częstotliwość, dla której efekt jest stosowany (0-127)
16	STEP RING MODULATOR	Modulator pierścieniowy zmieniający cyklicznie częstotliwości modulacji.	Rate: Częstotliwość modulacji (0.05–10.00 Hz)
17	TREMOLO	Efekt moduluje (czyli zmienia okresowo) poziom głośności.	Rate: Częstotliwość zmian (0.05–10.00 Hz)
18	AUTO PAN	Efekt moduluje (zmienia okresowo) miejsce brzmienia w panoramie stereofonicznej.	Rate: Częstotliwość zmian (0.05–10.00 Hz)
19	STEP PAN	Efekt moduluje (zmienia okresowo) miejsce brzmienia w panoramie stereofonicznej.	Rate: Częstotliwość zmian (0.05–10.00 Hz)
20	SLICER	Dzięki zastosowaniu następujących po sobie kolejnych redukcji poziomu głośności efekt przekształca brzmienie w taki sposób, aby uzyskiwał charakter frazy akompaniamentowej. Jest to szczególnie	Rate: Częstotliwość zmian (0.05–10.00 Hz)
21	ROTARY	Efekt jest symulatorem efektu wirujących głośników, często stosowanego do brzmień organowych.	Szybkość: Prędkość obrotowa wirującego głośnika (Slow/Fast)
22	VK ROTARY	Efekt umożliwia stosowanie zmiennej reakcji głośnika obrotowego z równoczesnym silniejszym podbiciem	Szybkość: Prędkość obrotowa wirującego głośnika (Slow/Fast)
23	CHORUS	Stereofoniczny efekt typu CHORUS.	Depth: Głębokość modulacji (0-127)
24	FLANGER	Stereofoniczny efekt flanger, wprowadza metaliczny opadający i unoszący się rezonans, podobny do odgłosu startującego lub lądującego odrzutowca.	Depth: Głębokość modulacji (0-127)

Wykaz efektów

Wyświetlany numer	Typ efektu	Opis ogólny	Nazwa parametru wyświetlanego po przytrzymaniu [MULTI EFFECTS] i naciśnięciu [INC] lub [DEC] (s. 29): Opis (Wartości)
25	STEP FLANGER	Efekt typu FLANGER, w którym wysokość dźwięków zmienia się krokowo.	Step Rate: Szybkość zmiany wysokości dźwięku (0.10–20.00 Hz)
26	HEXA-CHORUS	Sześćcio-frazowy chorus dający niezwykle bogactwo i przestrzenność dźwięku.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem chorus (D100:0W–D0:100W)
27	TREMOLO CHORUS	Efekt typu CHORUS wzbogacony o efekt TREMOLO (okresowe zmiany poziomu głośności, czyli modulacja poziomu głośności).	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem tremolo chorus (D100:0W–D0:100W)
28	SPACE-D	Wielokrotny efekt typu CHORUS z dwufazową modulacją stereofoniczną. Efekt modulacji jest niezauważalny, ale sam efekt CHORUS jest bardzo wyraźny.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem chorus (D100:0W–D0:100W)
29	3D CHORUS	Do efektu typu chorus wprowadzany jest dodatkowy, trzeci wymiar (3D). Efekt chorus będzie rozmieszczany 90 stopni w lewo i w prawo.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem chorus (D100:0W–D0:100W)
30	3D FLANGER	Do efektu typu FLANGER wprowadzany jest dodatkowo efekt 3D (trzeci wymiar). Efekt flanger będzie rozmieszczany 90 stopni w lewo i w prawo.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem flanger (D100:0W–D0:100W)
31	3D STEP FLANGER	Do efektu typu STEP FLANGER wprowadzany jest dodatkowo efekt 3D (trzeci wymiar). Efekt FLANGER będzie rozmieszczany 90 stopni w lewo i w prawo od środka panoramy stereofonicznej.	Step Rate: Szybkość zmiany wysokości dźwięku (0.10–20.00 Hz)
32	2BAND CHORUS	W tym przypadku, efekt chorus można stosować niezależnie do przedziału niskich i wysokich częstotliwości.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem chorus (D100:0W–D0:100W)
33	2BAND FLANGER	W tym przypadku efekt FLANGER można stosować niezależnie do przedziału niskich i wysokich częstotliwości.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem flanger (D100:0W–D0:100W)
34	2BAND STEP FLANGER	Efekt step flanger można stosować niezależnie do przedziału niskich i wysokich częstotliwości.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem flanger (D100:0W–D0:100W)
35	OVERDRIVE	Delikatny przester, podobny do efektu, uzyskiwanego za pomocą	Level: Poziom wyjściowy (0~127)
36	DISTORTION	Intensywniejszy przester niż OVERDRIVE.	Level: Poziom wyjściowy (0~127)
37	VS OVERDRIVE	Efekt ten to silny przester typu OVERDRIVE.	Level: Poziom wyjściowy (0~127)
38	VS DISTORTION	Silny przester typu DISTORTION.	Level: Poziom wyjściowy (0~127)
39	GUITAR AMP SIMULATOR	Efekt jest symulatorem wzmacniacza gitarowego.	Input Volume: Poziom głośności przedwzmacniacza (0-127)
40	COMPRESSOR	Kompresor redukuje skoki poziomu sygnału i podbija „doły”, powodując wyrównanie	Threshold: Poziom odniesienia, uruchamiający działanie kompresora (0-
41	LIMITER	Efekt kompresuje sygnał, który przekracza wyznaczony poziom odniesienia, eliminując możliwość wystąpienia zniekształceń.	Threshold: Poziom odniesienia, uruchamiający działanie kompresora.
42	GATE	Efekt służy do tłumienia zanikającego pogłosu w zależności od poziomu sygnału na wejściu efektu. Efekt należy stosować wtedy, gdy chcesz tworzyć efekt nienaturalnie zanikającego pogłosu.	Threshold: Poziom odniesienia, przy którym rozpoczyna się zamykanie bramki (0-127).
43	DELAY	Stereofoniczna linia opóźniająca.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
44	LONG DELAY	Linia opóźniająca o długim czasie opóźnienia.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
45	SERIAL DELAY	Szeregowe połączenie dwóch linii opóźniających.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
46	MODULATION DELAY	Linia opóźniająca z modulacją sygnału opóźnienia.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)

Wyświetlany numer	Typ efektu	Opis ogólny	Nazwa parametru wyświetlanego po przytrzymaniu [MULTI EFFECTS] i naciśnięciu [INC] lub [DEC] (s. 29): Opis (Wartości)
47	3TAP PAN DELAY	Efekt generuje trzy sygnały opóźnione: w lewym i prawym kanale oraz w środku panoramy stereo.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
48	4TAP PAN DELAY	Efekt składa się z czterech linii opóźniających.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
49	MULTI TAP DELAY	Dodaje efekt poczwórnego delay'a wraz ze sprzężeniem zwrotnym.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
50	REVERSE DELAY	Efekt jest odwrotną linią opóźniającą, która do sygnału bezpośredniego dodaje sygnał opóźniony i odwrócony.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
51	SHUFFLE DELAY	Linia opóźniająca ze skrośnymi sygnałami opóźniającymi, nadająca brzmieniu swingujący charakter.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
52	3D DELAY	Do linii opóźniającej wprowadzany jest dodatkowo efekt 3D (trzeci wymiar). Linia opóźniająca będzie rozmieszczana 90 stopni w lewo i w prawo.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
53	TIME CONTROL DELAY	Stereofoniczna linia opóźniająca o płynnie zmieniającym się czasie opóźnienia.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
54	LONG TIME CONTROL DELAY	Linia opóźniająca, w którym czas opóźnienia może się płynnie zmieniać, kreując w ten sposób długie opóźnienia.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem delay (D100:0W–D0:100W)
55	TAPE ECHO	Efekt symuluje wirtualne echo taśmowe, kreując w ten sposób realistyczny efekt,	Echo Level: Głośność echa (0-127)
56	LOFI NOISE	Oprócz efektu LO-FI (niska jakość dźwięku) efekt ten wprowadza rozmaite zakłócenia, takie jak biały szum lub zakłócenia dyskowe.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a brzmieniem efektu (D100:0W–D0:100W)
57	LOFI COMPRESSOR	Efekt intencjonalnie degraduje jakość dźwięku w kreatywnym celu.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a brzmieniem efektu (D100:0W–D0:100W)
58	LOFI RADIO	Oprócz zakłóceń efektu LO-FI generowane są zakłócenia radiowe.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a brzmieniem efektu (D100:0W–D0:100W)
59	TELEPHONE	Efekt dodaje dźwięk dzwonka aparatu telefonicznego.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a brzmieniem efektu (D100:0W–D0:100W)
60	PHONOGRAPH	Symulacja dźwięku, zarejestrowanego na analogowej płycie i odtwarzanego za pomocą gramofonu.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a brzmieniem efektu (D100:0W–D0:100W)
61	PITCH SHIFTER	Stereofoniczny przesuwnik stroju.	Fine: Ustawienie wysokości przesuniętego dźwięku (-100cent–+100cent)
62	2VOICE PITCH SHIFTER	Efekt zmienia wysokość oryginalnego dźwięku. Efekt ten powoduje dodanie 2 odstrojonych dźwięków do brzmienia pierwotnego.	Balance: Równoważenie poziomu głośności obu dźwięków odstrojonych (D100:0W–D0:100W).
63	STEP PITCH SHIFTER	Ten przesuwnik zmienia krokowo głośność przesuniętego dźwięku.	Rate: Częstotliwość modulacji (0.05–10.00 Hz)
64	REVERB	Dodaje pogłos do dźwięku, symulując przestrzeń akustyczną.	Time: Długość pogłosu (1-127)
65	GATED REVERB	Specjalny typ efektu pogłosowego, w którym pogłos jest tłumiony wcześniej, niż wtedy, gdyby zanikał w naturalny sposób.	Balance: Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem, a efektem reverb (D100:0W–D0:100W)
66	OVERDRIVE→CHORUS	Szeregowe połączenie efektów OVERDRIVE i CHORUS.	Chorus Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie chorus (D100:0W–D0:100W).
67	OVERDRIVE→FLANGER	Szeregowe połączenie efektów overdrive i flanger.	Flanger Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie flanger (D100:0W–D0:100W).

Wykaz efektów

Wyświetlany numer	Typ efektu	Opis ogólny	Nazwa parametru wyświetlanego po przytrzymaniu [MULTI EFFECTS] i naciśnięciu [INC] lub [DEC] (s. 29): Opis (Wartości)
68	OVERDRIVE →DELAY	Szeregowe połączenie efektu overdrive i linii opóźniającej.	Delay Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie delay (D100:0W–D0:100W).
69	DISTORTION →CHORUS	Szeregowe połączenie efektów distortion i chorus.	Chorus Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie chorus (D100:0W–D0:100W).
70	DISTORTION →FLANGER	Szeregowe połączenie efektów distortion i flanger.	Flanger Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie flanger (D100:0W–D0:100W).
71	DISTORTION →DELAY	Szeregowe połączenie efektów distortion i delay.	Delay Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie delay (D100:0W–D0:100W).
72	ENHANCER →CHORUS	Szeregowe połączenie efektów ENHANCER i CHORUS.	Chorus Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie chorus (D100:0W–D0:100W).
73	ENHANCER →FLANGER	Szeregowe połączenie efektów ENHANCER i FLANGER.	Flanger Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie flanger (D100:0W–D0:100W).
74	ENHANCER →DELAY	Szeregowe połączenie efektu ENHANCER i linii opóźniającej.	Delay Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie delay (D100:0W–D0:100W).
75	CHORUS →DELAY	Szeregowe połączenie efektu CHORUS i linii opóźniającej.	Delay Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie delay (D100:0W–D0:100W).
76	FLANGER →DELAY	Szeregowe połączenie efektu FLANGER i linii opóźniającej.	Delay Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie delay (D100:0W–D0:100W).
77	CHORUS →FLANGER	Szeregowe połączenie efektów CHORUS i FLANGER.	Flanger Balance: Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego i sygnału po efekcie flanger (D100:0W–D0:100W).
78	SYMPATHETIC RESONANCE	Wciśnięcie pedału tłumika w fortepianie akustycznym wywołuje rezonans sąsiednich strun, co kreuje bogaty i przestrzenny rezonans. To jest symulacja tego efektu.	Depth: Głębokość efektu (0-127)

Wykaz brzmień

MSB: Wybierz Bank MSB (Numer Sterujący: 0)

LSB: Wybierz Bank LSB (Numer Sterujący: 32)

PC: Program Change (komunikat o zmianie brzmienia)

PIANO

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	Superior Grd	87	64	1
2	Ultimate Pno	87	64	2
3	Grand RD	87	64	3
4	Pure Grand	87	64	4
5	Mellow Piano	87	64	5
6	Pure Mellow	87	64	6
7	Superior Str	87	64	7
8	Superior Pad	87	64	8
9	Rock Piano	87	64	9
10	Honky-tonk	87	64	10
11	Superior Mono	87	64	11
12	GrandRD Mono	87	64	12

E. PIANO

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	StageE.Piano	87	65	1
2	Stage Phaser	87	65	2
3	60'sE.Piano1	87	65	3
4	60'sE.Piano2	87	65	4
5	FM E.Piano	87	65	5
6	70's E.Piano	87	65	6
7	EP Belle	87	65	7
8	D-50 E.Piano	87	65	8
9	Vintage EP 1	87	65	9
10	Vintage EP 2	87	65	10
11	S.A.E.P.	87	65	11
12	Funky D	87	65	12
13	Clav	87	65	13
14	Phase Clav	87	65	14
15	WahWah Clav	87	65	15
16	Natural Hps.	87	65	16
17	Celesta	87	65	17
18	Vibrations	87	65	18
19	Marimba	87	65	19
20	Morning Lite	87	65	20

ORGAN

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	Zepix Organ	87	66	1
2	Perc Organ	87	66	2
3	Rock Organ	87	66	3
4	Gospel Spin	87	66	4
5	Mellow Bars	87	66	5
6	FullDraw Org	87	66	6
7	60's Organ	87	66	7
8	Surf's Up!	87	66	8
9	Purple Spin	87	66	9
10	Massive Pipe	87	66	10
11	Mid Pipe Org	87	66	11
12	ParisRomance	87	66	12

STRINGS/PAD

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	Rich Strings	87	67	1
2	Studio Sect.	87	67	2
3	Staccato VS	87	67	3
4	Warm Strings	87	67	4
5	OrchestraPad	87	67	5
6	Orch & Horns	87	67	6
7	ChmbrStrings	87	67	7
8	Pizzicato	87	67	8
9	Machine Str	87	67	9
10	JP Strings	87	67	10
11	SynthStrings	87	67	11
12	Soft Pad	87	67	12
13	Silky Way	87	67	13
14	Nu Epic Pad	87	67	14
15	Strings Pad	87	67	15
16	Side Band X	87	67	16
17	Glass Organ	87	67	17
18	StellarTrek	87	67	18
19	Mash Pad	87	67	19
20	InfinitePhsr	87	67	20
21	Flange Dream	87	67	21

GUITAR/BASS

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	Dyna Nylon	87	68	1
2	Steel Gtr	87	68	2
3	Jz Gtr Hall	87	68	3
4	JC Strat	87	68	4
5	DistGt Mt	87	68	5
6	Blusey OD	87	68	6
7	Punker	87	68	7
8	AcousticBass	87	68	8
9	FingerMaster	87	68	9
10	Pick Bass	87	68	10
11	Slap Bass	87	68	11
12	SX Fretnot	87	68	12
13	Punch MG	87	68	13
14	Garage Bass	87	68	14
15	101 Bass	87	68	15
16	Synth Bass	87	68	16
17	Vox Bass	87	68	17
18	Bass+RideCym	87	68	18

BRASS/WINDS

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	R&R Brass	87	69	1
2	VoyagerBrass	87	69	2
3	StackTp Sect	87	69	3
4	FullSt Brass	87	69	4
5	Wood Symphny	87	69	5
6	Bigband Sax	87	69	6
7	Soprano Sax	87	69	7
8	Alto Sax	87	69	8
9	Tenor Sax	87	69	9
10	Flute	87	69	10
11	Bend SynBrs	87	69	11
12	Saw Brass	87	69	12
13	Jump For KY	87	69	13
14	Afro Horns	87	69	14

VOICE/SYNTH

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	Aerial Choir	87	70	1
2	Jazz Scat	87	70	2
3	Morning Star	87	70	3
4	Choir Aahs	87	70	4
5	Jazz Doos	87	70	5
6	Female Aahs	87	70	6
7	Gospel Oohs	87	70	7
8	Galactic SX	87	70	8
9	Synth Stack	87	70	9
10	Saw Lead	87	70	10
11	Square Lead	87	70	11
12	SuperSawSlow	87	70	12
13	Jupiter Lead	87	70	13

RHY/GM2

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
1	RD Pop Kit	86	64	1
2	RD Rock Kit	86	64	2
3	RD Jazz Kit	86	64	3
4	RD R&B Kit	86	64	4
5	RD House Kit	86	64	5
6	GM2 STANDARD	120	0	1
7	GM2 ROOM	120	0	9
8	GM2 POWER	120	0	17
9	GM2 ELECTRIC	120	0	25
10	GM2 ANALOG	120	0	26
11	GM2 JAZZ	120	0	33
12	GM2 BRUSH	120	0	41
13	GM2 ORCHSTRA	120	0	49
14	GM2 SFX	120	0	57
15	Piano 1	121	0	1
16	Piano 1w	121	1	1
17	European Pf	121	2	1
18	Piano 2	121	0	2
19	Piano 2w	121	1	2
20	Piano 3	121	0	3
21	Piano 3w	121	1	3
22	Honky-tonk	121	0	4
23	Honky-tonk 2	121	1	4
24	E.Piano 1	121	0	5
25	St.Soft EP	121	1	5
26	FM+SA EP	121	2	5
27	60's E.Piano	121	3	5
28	E.Piano 2	121	0	6
29	Detuned EP 2	121	1	6
30	St.FM EP	121	2	6
31	EP Legend	121	3	6
32	EP Phase	121	4	6
33	Harpsichord	121	0	7
34	Coupled Hps.	121	1	7
35	Harpsi.w	121	2	7
36	Harpsi.o	121	3	7
37	Clav.	121	0	8
38	Pulse Clav	121	1	8
39	Celesta	121	0	9
40	Glockenspiel	121	0	10
41	Music Box	121	0	11
42	Vibraphone	121	0	12
43	Vibraphone w	121	1	12
44	Marimba	121	0	13
45	Marimba w	121	1	13
46	Xylophone	121	0	14
47	Tubular-bell	121	0	15
48	Church Bell	121	1	15
49	Carillon	121	2	15
50	Santur	121	0	16
51	Organ 1	121	0	17
52	Trem. Organ	121	1	17
53	60's Organ 1	121	2	17
54	70's E.Organ	121	3	17
55	Organ 2	121	0	18
56	Chorus Or.2	121	1	18
57	Perc. Organ	121	2	18
58	Organ 3	121	0	19
59	Church Org.1	121	0	20
60	Church Org.2	121	1	20
61	Church Org.3	121	2	20

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC	No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
62	Reed Organ	121	0	21	126	Chorus Aahs	121	1	53
63	Puff Organ	121	1	21	127	Voice Oohs	121	0	54
64	Accordion Fr	121	0	22	128	Humming	121	1	54
65	Accordion It	121	1	22	129	SynVox	121	0	55
66	Harmonica	121	0	23	130	Analog Voice	121	1	55
67	Bandoneon	121	0	24	131	OrchestraHit	121	0	56
68	Nylon-str.Gt	121	0	25	132	Bass Hit	121	1	56
69	Ukulele	121	1	25	133	6th Hit	121	2	56
70	Nylon Gt.o	121	2	25	134	Euro Hit	121	3	56
71	Nylon Gt.2	121	3	25	135	Trumpet	121	0	57
72	Steel-str.Gt	121	0	26	136	Dark Trumpet	121	1	57
73	12-str.Gt	121	1	26	137	Trombone	121	0	58
74	Mandolin	121	2	26	138	Trombone 2	121	1	58
75	Steel + Body	121	3	26	139	Bright Tb	121	2	58
76	Jazz Gt.	121	0	27	140	Tuba	121	0	59
77	Pedal Steel	121	1	27	141	MutedTrumpet	121	0	60
78	Clean Gt.	121	0	28	142	MuteTrumpet2	121	1	60
79	Chorus Gt.	121	1	28	143	French Horns	121	0	61
80	Mid Tone GTR	121	2	28	144	Fr.Horn 2	121	1	61
81	Muted Gt.	121	0	29	145	Brass 1	121	0	62
82	Funk Pop	121	1	29	146	Brass 2	121	1	62
83	Funk Gt.2	121	2	29	147	Synth Brass1	121	0	63
84	Jazz Man	121	3	29	148	Pro Brass	121	1	63
85	Overdrive Gt	121	0	30	149	Oct SynBrass	121	2	63
86	Guitar Pinch	121	1	30	150	Jump Brass	121	3	63
87	DistortionGt	121	0	31	151	Synth Brass2	121	0	64
88	Feedback Gt.	121	1	31	152	SynBrass sfz	121	1	64
89	Dist Rtm GTR	121	2	31	153	Velo Brass 1	121	2	64
90	Gt.Harmonics	121	0	32	154	Soprano Sax	121	0	65
91	Gt. Feedback	121	1	32	155	Alto Sax	121	0	66
92	Acoustic Bs.	121	0	33	156	Tenor Sax	121	0	67
93	Fingered Bs.	121	0	34	157	Baritone Sax	121	0	68
94	Finger Slap	121	1	34	158	Oboe	121	0	69
95	Picked Bass	121	0	35	159	English Horn	121	0	70
96	Fretless Bs.	121	0	36	160	Bassoon	121	0	71
97	Slap Bass 1	121	0	37	161	Clarinet	121	0	72
98	Slap Bass 2	121	0	38	162	Piccolo	121	0	73
99	Synth Bass 1	121	0	39	163	Flute	121	0	74
100	SynthBass101	121	1	39	164	Recorder	121	0	75
101	Acid Bass	121	2	39	165	Pan Flute	121	0	76
102	Clavi Bass	121	3	39	166	Bottle Blow	121	0	77
103	Hammer	121	4	39	167	Shakuhachi	121	0	78
104	Synth Bass 2	121	0	40	168	Whistle	121	0	79
105	Beef FM Bass	121	1	40	169	Ocarina	121	0	80
106	RubberBass 2	121	2	40	170	Square Wave	121	0	81
107	Attack Pulse	121	3	40	171	MG Square	121	1	81
108	Violin	121	0	41	172	2600 Sine	121	2	81
109	Slow Violin	121	1	41	173	Saw Wave	121	0	82
110	Viola	121	0	42	174	OB2 Saw	121	1	82
111	Cello	121	0	43	175	Doctor Solo	121	2	82
112	Contrabass	121	0	44	176	Natural Lead	121	3	82
113	Tremolo Str	121	0	45	177	SequencedSaw	121	4	82
114	PizzicatoStr	121	0	46	178	Syn.Calliope	121	0	83
115	Harp	121	0	47	179	Chiffer Lead	121	0	84
116	Yang Qin	121	1	47	180	Charang	121	0	85
117	Timpani	121	0	48	181	Wire Lead	121	1	85
118	Orche str	121	0	49	182	Solo Vox	121	0	86
119	Orchestra	121	1	49	183	5th Saw Wave	121	0	87
120	60s Strings	121	2	49	184	Bass & Lead	121	0	88
121	Slow Strings	121	0	50	185	Delayed Lead	121	1	88
122	Syn.Strings1	121	0	51	186	Fantasia	121	0	89
123	Syn.Strings3	121	1	51	187	Warm Pad	121	0	90
124	Syn.Strings2	121	0	52	188	Sine Pad	121	1	90
125	Choir Aahs	121	0	53	189	Polysynth	121	0	91

No.	Tone Name	MSB	LSB	PC	No.	Tone Name	MSB	LSB	PC
190	Space Voice	121	0	92	254	Car-Pass	121	3	126
191	Itopia	121	1	92	255	Car-Crash	121	4	126
192	Bowed Glass	121	0	93	256	Siren	121	5	126
193	Metal Pad	121	0	94	257	Train	121	6	126
194	Halo Pad	121	0	95	258	Jetplane	121	7	126
195	Sweep Pad	121	0	96	259	Starship	121	8	126
196	Ice Rain	121	0	97	260	Burst Noise	121	9	126
197	Soundtrack	121	0	98	261	Applause	121	0	127
198	Crystal	121	0	99	262	Laughing	121	1	127
199	Syn Mallet	121	1	99	263	Screaming	121	2	127
200	Atmosphere	121	0	100	264	Punch	121	3	127
201	Brightness	121	0	101	265	Heart Beat	121	4	127
202	Goblin	121	0	102	266	Footsteps	121	5	127
203	Echo Drops	121	0	103	267	Gun Shot	121	0	128
204	Echo Bell	121	1	103	268	Machine Gun	121	1	128
205	Echo Pan	121	2	103	269	Lasergun	121	2	128
206	Star Theme	121	0	104	270	Explosion	121	3	128
207	Sitar	121	0	105					
208	Sitar 2	121	1	105					
209	Banjo	121	0	106					
210	Shamisen	121	0	107					
211	Koto	121	0	108					
212	Taisho Koto	121	1	108					
213	Kalimba	121	0	109					
214	Bagpipe	121	0	110					
215	Fiddle	121	0	111					
216	Shanai	121	0	112					
217	Tinkle Bell	121	0	113					
218	Agogo	121	0	114					
219	Steel Drums	121	0	115					
220	Woodblock	121	0	116					
221	Castanets	121	1	116					
222	Taiko	121	0	117					
223	Concert BD	121	1	117					
224	Melo. Tom 1	121	0	118					
225	Melo. Tom 2	121	1	118					
226	Synth Drum	121	0	119					
227	808 Tom	121	1	119					
228	Elec Perc	121	2	119					
229	Reverse Cym.	121	0	120					
230	Gt.FretNoise	121	0	121					
231	Gt.Cut Noise	121	1	121					
232	String Slap	121	2	121					
233	Breath Noise	121	0	122					
234	Fl.Key Click	121	1	122					
235	Seashore	121	0	123					
236	Rain	121	1	123					
237	Thunder	121	2	123					
238	Wind	121	3	123					
239	Stream	121	4	123					
240	Bubble	121	5	123					
241	Bird	121	0	124					
242	Dog	121	1	124					
243	Horse-Gallop	121	2	124					
244	Bird 2	121	3	124					
245	Telephone 1	121	0	125					
246	Telephone 2	121	1	125					
247	DoorCreaking	121	2	125					
248	Door	121	3	125					
249	Scratch	121	4	125					
250	Wind Chimes	121	5	125					
251	Helicopter	121	0	126					
252	Car-Engine	121	1	126					
253	Car-Stop	121	2	126					

Wykaz zestawów perkusyjnych

* [EXC]: nie będą wybrzmiewać równocześnie z innymi brzmieniami perkusyjnymi o takim samym numerze.

	RD Pop Kit	RD Rock Kit	RD Jazz Kit	RD R&B Kit	RD House Kit
21	Rock Kick	Old Kick	Old Kick	Analog Kick 2	Dance Kick
22	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR909 Kick 1	Lo-Bit CHH [EXC1]
23	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	TR909 Kick 2	Techno Kick 2
24	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Swish	R&B CHH 2 [EXC1]	Concert Snare
25	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH1 [EXC1]	Jazz Tap 1	R&B CHH 3 [EXC1]	Snare Roll
26	Reg. Snare 1	Rock Snare 1	Jazz Tap 2	R&B CHH 4 [EXC1]	Finger Snap
27	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	High-Q
28	707 Claps	707 Claps	707 Claps	707 Claps	Slap
29	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Hand Clap 1	Scratch Push
30	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Hand Clap 2	Gospel Hand Clap 2	Scratch Pull
31	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Hand Clap 2	Sticks
32	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	Pop PHH [EXC1]	R&B CHH 5 [EXC1]	Square Click
33	Hand Clap 4	Hand Clap 4	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Metro Click
34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Lo-Bit CHH [EXC1]	Metro Bell
35	Old Kick	Old Kick	Pop Kick	Analog Kick 1	House Kick 1
36	Hush Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	R&B Kick	House Kick 2
37	Reg. Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 1	R&B Side Stick 1
38	Reg. Snare	Rock Snare 1	Jazz Snare 1	R&B Snare 1	House Snare 1
39	Reg. Snare Ghost	Snare Ghost	Pop Snare Swing	R&B Snare 2	House Snare 2
40	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Snare 2	R&B Snare 3	House Snare 3
41	Reg. Low Tom Flm	Rock Low Tom Flm	Jazz Low Tom Flm	Sharp Low Tom 6	House Low Tom 1
42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House CHH [EXC1]
43	Reg. Low Tom	Rock Low Tom	Jazz Low Tom	Sharp Low Tom 5	House Low Tom 2
44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	R&B CHH 1 [EXC1]	House PHH [EXC1]
45	Reg. Mid Tom Flm	Rock Mid Tom Flm	Jazz Mid Tom Flm	Sharp Low Tom 4	House Mid Tom 1
46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	R&B OHH [EXC1]	House OHH [EXC1]
47	Reg. Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Sharp High Tom 3	House Mid Tom 2
48	Reg. High Tom Flm	Rock High Tom Flm	Jazz High Tom Flm	Sharp High Tom 2	House High Tom 1
49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal	R&B Crash Cymbal	House Crash Cymbal
50	Reg. High Tom	Rock High Tom	Jazz High Tom	Sharp High Tom 1	House High Tom 2
51	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Jazz Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	House Ride Cymbal
52	Pop Chinese Cymbal	Rock Chinese Cymbal	Jazz Chinese Cymbal	R&B Chinese Cym	Reverse Cymbal
53	Pop Ride Bell	Rock Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	R&B Ride Bell	House Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tambourine
55	Pop Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal	Pop Splash Cymbal	TR909 Ride	House Splash Cymbal
56	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	House Cowbell
57	Pop Crash Cymbal 2	Rock Chinese Cymbal 2	Jazz Crash Cymbal 2	House Crash Cymbal	House Crash Cymbal
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 1	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 2
60	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	House Bongo Hi	House Bongo Hi
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	House Bongo Lo	House Bongo Lo
62	Conga Mute	Conga Mute	Conga Mute	House Conga Hi	House Conga Hi
63	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	House Conga Mt	House Conga Mt
64	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	House Conga Lo	House Conga Lo
65	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi	Timbale Hi
66	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo	Timbale Lo
67	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi	Agogo Bell Hi
68	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo	Agogo Bell Lo
69	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Cabasa	Cabasa
70	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	House Maracas	House Maracas
71	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]	Whistle Short [EXC2]
72	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]	Whistle Long [EXC2]
73	Guio Short [EXC3]	Guio Short [EXC3]	Guio Short [EXC3]	Guio Short [EXC3]	Guio Short [EXC3]
74	Guio Long [EXC3]	Guio Long [EXC3]	Guio Long [EXC3]	Guio Long [EXC3]	Guio Long [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	House Claves	House Claves
76	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi	Wood Block Hi
77	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo	Wood Block Lo
78	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Cuica Mute [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]	Hoo Hi [EXC4]
79	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Cuica Open [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]	Hoo Lo [EXC4]
80	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Triangle Mt [EXC5]	Electric Triangle Mt [EXC5]
81	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Triangle Op [EXC5]	Electric Triangle Op [EXC5]
82	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]	Surdo Mute [EXC6]
87	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]	Surdo Open [EXC6]
88	Cana	Cana	Cana	Tambourine	Cana
89	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Flamenco Timbale Hi	Cabasa Up	Flamenco Timbale Hi
90	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Flamenco Timbale Lo	Cabasa Down	Flamenco Timbale Lo
91	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Flamenco Timbale Flam	Shaker 1	Flamenco Timbale Flam
92	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 1	Shaker 2	Shaker 1
93	Shaker 2	Shaker 2	Shaker 2	Bongo Lo Mt	Shaker 2
94	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Bongo Lo Mt	Grit Snare	Bongo Lo Mt
95	Grit Snare	LoFi Snare	Jazz Snare 1		LoFi Snare
96	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1	Jazz Snare 2	Jungle Snare 1	Jungle Snare 1
97	Reg. Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	R&B Side Stick 2	R&B Side Stick 2
98	Titan Snare	Rock Snare 2	Jazz Swish	Analog Snare	Analog Snare
99	Old Kick	Old Kick	Old Kick	HipHop Kick	TR908 Kick 1
100	Pop Kick	Pop Kick	Jazz Kick 1	TR908 Kick 1	TR908 Kick 2
101	Rock Kick	Rock Kick	Jazz Kick 2	TR908 Kick 2	Jungle Kick
102	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Analog Kick 1	Techno Kick	Techno Kick
103	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry	Jazz Tap 1	Rock Snare Dry	Rock Snare Dry
104	Electric Snare	Electric Snare	Jazz Tap 2	Electric Snare	Electric Snare
105	Reg. Snare Ghost	Electric Snare	Pop Snare Swing	Jungle Snare 2	Jungle Snare 2
106	Slappy	Slappy	Slappy	Vinyl Noise	Slappy
107	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1	Wah Gtr Noise 1
108	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2	Wah Gtr Noise 2

* - - - - -: Brak dźwięku

* [EXC]: nie będą wybrzmiewać równocześnie z innymi brzmieniami perkusyjnymi o takim samym numerze.

	GM2 STANDARD	GM2 ROOM	GM2 POWER	GM2 ELECTRIC
21	----	----	----	----
22	----	----	----	----
23	----	----	----	----
24	----	----	----	----
25	----	----	----	----
26	----	----	----	----
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]
30	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	Jazz Kick 1	Mix Kick	Standard KK1	Power Kick1
C2 36	Mix Kick	Standard KK1	Power Kick1	Elec Kick 1
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Standard SN1	Standard SN2	Dance Snare1	Elec. Snare
39	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap
40	Elec Snare 3	Elec Snare 7	Elec Snare 4	Elec Snare 2
41	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Synth Drum 2
42	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]
43	Real Tom 6	Room Tom 6	Room Tom 6	Synth Drum 2
44	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]
45	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Synth Drum 2
46	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]
47	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Synth Drum 2
C3 48	Real Tom 1	Rock Tom 1	Rock Tom 1	Synth Drum 2
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1
50	Real Tom 1	Rock Tom 1	Rock Tom 1	Synth Drum 2
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]
C5 72	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
80	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]	MuteTriangl [EXC5]
81	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]	OpenTriangl [EXC5]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
88	----	----	----	----

Wykaz zestawów perkusyjnych

* - - - - : Brak dźwięku

* [EXC]: nie będą wybrzmiewać równocześnie z innymi brzmieniami perkusyjnymi o takim samym numerze.

	GM2 ANALOG	GM2 JAZZ	GM2 BRUSH	GM2 ORCHSTRA	GM2 SFX
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	----	----	----	----	----
25	----	----	----	----	----
26	----	----	----	----	----
27	High-Q	High-Q	High-Q	Close HiHat2 [EXC1]	----
28	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat2 [EXC1]	----
29	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	ScratchPush [EXC7]	Open HiHat2 [EXC1]	----
30	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	ScratchPull [EXC7]	Ride Cymbals	----
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	----
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	----
33	Mtmm.Click	Mtmm.Click	Mtmm.Click	Mtmm.Click	----
34	Mtmm. Bell	Mtmm. Bell	Mtmm. Bell	Mtmm. Bell	----
35	TR-808 Kick2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD	----
C2 36	TR-808 Kick	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Mix Kick	----
37	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	----
38	808 Snare 1	Standard SN3	Brush Swirl	Concert Snr	----
39	909 HandClap	909 HandClap	Brush Slap1	Castanets	High-Q
40	Elec Snare 6	Elec Snare 5	Brush Swirl	Concert Snr	Slap
41	808 Tom 2	Real Tom 6	Brush Tom 2	Timpani	ScratchPush [EXC7]
42	TR-808 CHH [EXC1]	Close HiHat2 [EXC1]	Close HiHat3 [EXC1]	Timpani	ScratchPull [EXC7]
43	808 Tom 2	Real Tom 6	Brush Tom 2	Timpani	Sticks
44	808_chh [EXC1]	Pedal HiHat2 [EXC1]	Pedal HiHat3 [EXC1]	Timpani	SquareClick
45	808 Tom 2	Real Tom 4	Brush Tom 2	Timpani	Mtmm.Click
46	TR-808 OHH [EXC1]	Open HiHat2 [EXC1]	Open HiHat3 [EXC1]	Timpani	Mtmm. Bell
47	808 Tom 2	Real Tom 4	Brush Tom 2	Timpani	Gt.FretNoiz
C3 48	808 Tom 2	Real Tom 1	Brush Tom 2	Timpani	Gt.OutNoise
49	808 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.3	Timpani	Gt.OutNoise
50	808 Tom 2	Real Tom 1	Brush Tom 2	Timpani	String Slap
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal2	Ride Cymbal2	Timpani	FLKeyClick
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	Timpani	Laughing
53	Ride Bell	Ride Bell 3	Ride Bell 2	Timpani	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Heart Beat
56	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Con.Cymbal2	Footsteps
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Applause
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Concert Cym.	Creaking
C4 60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Door
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Scratch
62	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Wind Chimes
63	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Car-Engine
64	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Siren
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	ShrtWhistle [EXC2]	Starship
C5 72	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	LongWhistle [EXC2]	Gun Shot
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Machine Gun
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	LaserGun
75	808clave	Claves	Claves	Claves	Explosion
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Dog
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	HorseGallop
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Bird
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Rain
80	Mute Triangl [EXC5]	Mute Triangl [EXC5]	Mute Triangl [EXC5]	Mute Triangl [EXC5]	Thunder
81	Open Triangl [EXC5]	Open Triangl [EXC5]	Open Triangl [EXC5]	Open Triangl [EXC5]	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	----
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	----
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	----
88	----	----	----	Applause	----

Lista schematów rytmicznych

No.	Rhythm Pattern	No.	Rhythm Pattern	No.	Rhythm Pattern
001	Piano R&B 1	068	R&B 4	135	BossaNova 2
002	Piano R&B 2	069	R&B 5	136	BossaNova 3
003	8-Beat Funk	070	R&B 6	137	Fast Bossa
004	16-BeatFunk	071	R&B 7	138	Pop Bossa
005	8-BitShuffle	072	R&B 8	139	Salsa 1
006	16BitShuffle	073	R&B 9	140	Salsa 2
007	Latin Dance	074	R&B 10	141	Samba 1
008	LatinFusion	075	R&B 11	142	Samba 2
009	Fast Jazz	076	R&B 12	143	Rumba
010	Afro-Cuban	077	R&B 13	144	Mambo 1
011	Pop Ballad	078	R&B 14	145	Mambo 2
012	Ballad 1	079	R&B 15	146	Merengue
013	StraightRck	080	R&B 16	147	PwrFusion 1
014	PowerfulRck	081	R&B 17	148	PwrFusion 2
015	Slow Beat	082	R&B 18	149	Rock 1
016	Back Beat 1	083	Funk 1	150	Rock 2
017	Hip'n'Hop	084	Funk 2	151	Rock 3
018	ElecDance 1	085	Funk 3	152	Rock 4
019	Pop 1	086	8-BeatRock1	153	Rock 5
020	Pop 2	087	8-BeatRock2	154	Rock 6
021	Pop 3	088	8-BeatRock3	155	Rock 7
022	Pop 4	089	16BeatRock1	156	Rock 8
023	8-Beat Pop1	090	16BeatRock2	157	Rock 9
024	8-Beat Pop2	091	Ballad 2	158	Rock 10
025	8-Beat Pop3	092	Ballad 3	159	Rock 11
026	8-BitFusion1	093	PianoBallad	160	Rock 12
027	8-BitFusion2	094	Rockaballad	161	Rock 13
028	Pop Funk 1	095	Bluegrass	162	Rock 14
029	Pop Funk 2	096	Combo 1	163	Rock 15
030	Pop Funk 3	097	Combo 2	164	Rock 16
031	Pop Funk 4	098	FastSwing 1	165	Rock 17
032	Pop Funk 5	099	FastSwing 2	166	Rock 18
033	Pop Funk 6	100	Swing 1	167	Rock 19
034	Pop Funk 7	101	Swing 2	168	Rock 20
035	Pop Funk 8	102	Swing 3	169	Progressive
036	16-BeatPop1	103	JazzBrush 1	170	ElecDance 2
037	16-BeatPop2	104	JazzBrush 2	171	ElecDance 3
038	16-BeatPop3	105	Jazz Waltz	172	ElecDance 4
039	16BitFusion1	106	Free Jazz	173	ElecDance 5
040	16BitFusion2	107	Jazz 1	174	ElecDance 6
041	16BitFusion3	108	Jazz 2	175	ElecDance 7
042	ShufflePop1	109	Jazz 3	176	ElecDance 8
043	ShufflePop2	110	Jazz 4	177	ElecDance 9
044	ShufflePop3	111	Jazz 5	178	ElecDance10
045	ShufflePop4	112	Jazz 6	179	Acid Jazz
046	ShufflePop5	113	Jazz 7	180	Techno
047	ShufflePop6	114	Jazz 8	181	Hip Hop
048	ShufflePop7	115	Jazz 9	182	House
049	West Coast	116	Jazz 10	183	Jungle
050	Motown	117	Blues 1	184	Dance
051	R&B Pop 1	118	Blues 2	185	Pop Waltz 1
052	R&B Pop 2	119	Gospel 1	186	Pop Waltz 2
053	R&B Pop 3	120	Gospel 2	187	Pop Waltz 3
054	R&B Pop 4	121	Polka 1	188	Pop Waltz 4
055	R&B Pop 5	122	Polka 2	189	SimpleWltz1
056	Back Beat 2	123	Latin Pop 1	190	SimpleWltz2
057	Back Beat 3	124	Latin Pop 2	191	3/4 Brush
058	Back Beat 4	125	Latin Pop 3	192	5/4 Fusion
059	Back Beat 5	126	Latin Pop 4	193	5/4 Swing
060	Back Beat 6	127	Latin Pop 5	194	5/8 Progres
061	Back Beat 7	128	Latin Pop 6	195	6/4 Fusion
062	Back Beat 8	129	Latin Pop 7	196	6/8 Progres
063	Back Beat 9	130	Latin Pop 8	197	6/8 Swing
064	Back Beat10	131	Latin Pop 9	198	7/4 Fusion
065	R&B 1	132	Latin Pop10	199	7/4 Swing
066	R&B 2	133	Latin Pop11	200	7/8 Progres
067	R&B 3	134	BossaNova 1		

Lista predefiniowanych programów

→ “Wybór zapisanych ustawień (przycisk [SETUP])” (s. 50)

“R.”: Programy te pozwolą Ci cieszyć się swobodą gry podczas odtwarzania rytmu porównywalnej do sesji.

Przekonaj się o tym osobiście. Więcej informacji na temat rytmów szukaj w „Odtwarzanie schematu rytmicznego (przycisk [SONG/RHYTHM])” (s. 37).

[Piano]

01	Piano&Choir
02	Piano&Winds
03	R.Piano Pop
04	R.Jazz Trio

[E. PIANO]

05	E.Piano&Pad
06	EP&Strings
07	R.EP R&B
08	R.ClavGroove

[ORGAN]

09	OD Organ
10	Manual Bass
11	R.Hot Gospel
12	R.Jazz Funk

[STRINGS/PAD]

13	Strings Sect
14	Mysterious
15	R.Str Ballad
16	R.DancingPad

[GUITAR/BASS]

17	OD Guitar
18	Fretless&Pad
19	R.Cool Bossa
20	R.Bass Solo

[BRASS/WINDS]

21	Full Brass
22	Sax Section
23	R.Brass Funk
24	R.Sax Ballad

[VOICE/SYNTH]

25	Large Choir
26	Dance Groove
27	R.A Cappella
28	R.Synth Jam

[RHY/GM2]

29	RD SETUP
30	RD SETUP
31	RD SETUP
32	RD SETUP

* Setup No. 81–84 (RD SETUP)
zawiera “Programy podstawowe”. Użyj
tego podczas tworzenia zestawu od
początku.

Lista skrótów klawiszowych (szybki dostęp do funkcji)

Możesz łatwo zmieniać ustawienia poniższych funkcji przy użyciu przyporządkowanych klawiszy.

* „[A] + [B]” oznacza jednoczesne przytrzymanie [A] i naciśnięcie [B].

Funkcja	Skrót klawiszowy	Strona
Wybór rodzaju parametru Sound Control	[SOUND CONTROL] + [DEC] [INC]	s. 35
Zmiana głębokości efektu reverb	[REVERB] + [DEC] [INC]	s. 34
Zmiana głębi pogłosu dla danej barwy	[RHYTHM] + Suwak [ZONE LEVEL]	s. 34
Zmienianie ilości zastosowanego efektu	[MULTI EFFECTS] + [DEC] [INC]	s. 47
Zmiana wartości transpozycji	[TRANPOSE] + [DEC] [INC] [TRANPOSE] + Klawisz	s. 32
Zmiana poziomu głośności schematu rytmicznego	[SONG/RHYTHM] + Suwak [ZONE LEVEL] * Funkcjonuje podczas odtwarzania rytmu	s. 37
Zmian poziomu głośności utworu (pliku audio)	[SONG/RHYTHM] + Suwak [ZONE LEVEL] * Funkcjonuje podczas odtwarzania pliku audio	s. 40
Zmiana poziomu głośności funkcji Audio Key (pliku audio)	[AUDIO KEY] + Suwak [ZONE LEVEL]	s. 42
Zmiana klawisza dzielącego klawiaturę	[SPLIT] + [DEC] [INC] [SPLIT] + Klawisz	s. 29
Włączanie i wyłączanie funkcji V-LINK	[EXIT/SHIFT] + [SOUND CONTROL]	s. 82
Zmiana typu pogłosu	[EXIT/SHIFT] + [REVERB]	s. 33
Zmiana rodzaju efektu (Multi-effects Type)	[EXIT/SHIFT] + [MULTI EFFECTS]	s. 48
Dobieranie częstotliwości korektora.	[EXIT/SHIFT] + pokrętko [LOW]/ pokrętko [HIGH]	s. 36

Tabela implementacji MIDI

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 Mode 3, 4(M=1)	* 1
Note Number :	True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	O O	O O	
After Touch	Key's Ch's	x O	O O	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73 74 75 76 77 78 84 91 93 98, 99 100, 101	O O x x O O O O x O O x x x x x x x x x x O O x x	O (Reverb) O (Chorus) O	Bank select Modulation Portamento time Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Portamento Sostenuto Soft Resonance Release time Attack time Cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control Effect1 depth Effect3 depth NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Prog Change	: True Number	0-127 *****	O 0-127	Program number 1-128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	x x	x x	
Aux Message	: All sound off : Reset all controllers : Local Control : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x O x	O (120, 126, 127) O x O (123-125) O O x	
Notes		* 1 Recognized as M=1 even if M≠1.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Podstawowe dane techniczne

RD-300GX Pianino cyfrowe

Sekcja klawiatury	
Klawiatura	88 klawiszy, typu PHA alpha II
Sekcja modułu brzmieniowego	
Zgodna ze standardem General MIDI 2, 88-próbkowe brzmienie fortepianowe	
Partie	16 Partii
Maksymalna polifonia	128 głosów
Pamięć próbek	128 MB (16-bitowe)
Brzmienia proste	Brzmienia z biblioteki Roland: 110 Brzmienia General MIDI 2: 256 Zestawy perkusyjne: 5 Zestawy perkusyjne General MIDI 2: 9
Programy	32
Efekty	Procesory MFX: 78 typów Pogłos: 6 typów Sound Control 2-zakresowy cyfrowy equalizer
Odtwarzanie plików SMF oraz audio	
Format plików	Pliki SMF: format-0/1, Pliki audio: WAV, AIFF (44.1 kHz, liniowe 16-bitowe), MP3 Plik Audio może być odtwarzany za pomocą funkcji Audio Key
Złącza	
Złącza	Gniazda wyjściowe (L/MONO, R): 1/4 calowe typu JACK Pedał SUSTAIN Pedał sterujący Gniazda MIDI (IN, OUT) Złącza USB (MIDI, MEMORY) Gniazdo słuchawkowe: stereofoniczne 1/4 cala typu JACK Gniazdo [DC IN]
Rozmiary/waga	
Wymiary	1438 (dł.) x 337 (szer.) x 141 (wys.) mm
Waga	16,4 kg / 36 lbs 85,05 g
Pozostałe:	
Schematy rytmiczne	200 szablonów
Ekran	16 znaków x 2 linie, podświetlany typu LCD
Sterowniki	3 suwaki Zone Level Pokrętło equalizer x 2 Drażek PITCH BEND/MODULATION Konfigurowalne przełączniki (S1, S2)
Pamięć wewnętrzna	1MB
Zasilanie	9 V (zasilacz prądu stałego)
Pobór mocy	11 W
Akcesoria	Instrukcja obsługi CD-ROMs (Audio Key Utility 2, SONAR LE) Pedał sustain (DP-8) Zasilacz, Przewód sieciowy

** W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulegać zmianom, bez wcześniejszego o tym powiadamiania.*

Informacja

W przypadku awarii instrumentu, skontaktuj się z centrum serwisowym firmy Roland lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Roland.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany
Street,
ARDEI Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022) 418-5531

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
St. Claude Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0362) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music
(Pty) Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner (PTY) Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.
5F, No. 1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5880-0800

Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No. 18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra Inti Rama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dasara Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7835-3263

VIET NAM

Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thung Tam St.
Dist. 3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yungco & Co. Inc.
339 Gd J, Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEE LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9th Fl. No. 112 Chung
Shan N. Road Sec. 2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theora Music Co., Ltd.
100-108 Soi Veng
Nakornkasem, New
Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West, NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9852 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildrey, St. Michael, Barbados
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Coia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rue: 96, 919, 420-1
Natalio Cox 4739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bodega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave. 1, Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherlands Antilles
TEL: (365) 6926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Girardet
Calle Proyecto Central No. 3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL: (593-4) 230264

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No. 4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calleza Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
B.O. Paz Barahona
3 Ave. 11 Calle S/O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I. Les Mangle
97232 Le Lamentin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusik S.A.R.L.
10 Rue De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Werkkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Alameda D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sur, Avenida
1 Cuadra al Lago, #503
Managua, Nicaragua
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olivar y Esq. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro, C.A.
Av. las Industrias edf. Guinar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 5493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR S.r.o.
Votavova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elämytie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oestrasse 95, 22844
Nordsee, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Arva 'DEPO' P.Y.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S.p.A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakervet 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
Ul. Gibralska 4,
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dio
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piaza Libertatii 1,
535500 Chisinau,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTeK
Dorozhnaya ul.3, korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazska 18,
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Darevik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landenstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

BURHYTHMICS Ltd.
P.O. Box 37-A,
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (UK) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9PJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No. 1231 & 1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No. 41 Niko St., Dr. Shariyati Ave.,
Rohrrooye Cerah Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 2285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Reziv Ha'Alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O. Box 126 (Salat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O. Box 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malayan House No. 1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal
Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O. BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No. 37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabed Road, Al Shercoq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B.C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on iga piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniams atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o użytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami. Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na

rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego układ centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki użytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.

Zapamiętaj!!!!

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.



Produkt odpowiada normom Europejskiej Dyrektywy nr 2004/108/EEC.

Dla krajów UE

Roland



04899590

08-02-2N