

BOSS ME-50

GITAROWY PROCESOR EFEKTÓW

Instrukcja Obsługi

Dziękujemy za zakup i gratulujemy wyboru multieffektowego procesora gitarowego BOSS ME-50. Zanim zaczniesz posługiwać się tym urządzeniem, przeczytaj uważnie akapity: "Warunki bezpiecznej eksploatacji" oraz "WAŻNE UWAGI WSTĘPNE" (strona 2).

Ponadto, aby mieć pewność, że będziesz w stanie wydobyć z procesora wszystkie oferowane przez niego możliwości, koniecznie przeczytaj w całości niniejszą instrukcję, którą później należy trzymać pod ręką, aby zawsze móc po nią sięgnąć, gdy zajdzie taka potrzeba.

Podstawowe własności

Prosta obsługa — Urządzenie pracuje podobnie jak kompaktowy procesor efektów

Każdy efekt jest kontrolowany poprzez odpowiednie potencjometry. Intuicyjna obsługa, podobna do kompaktowego procesora efektów, umożliwia bezpośrednią i szybką zmianę barw.

Potężne brzmienie generowane w technologii COSM

Technologia modelowania dźwięku firmy Roland "COSM" pozwala grać przy wykorzystaniu szerokiego wachlarza potężnych efektów typu distortion, począwszy od klasycznych dźwięków vintage, aż do oryginalnych dźwięków typu distortion.

COSM

Composite Object Sound Modelling (modelowanie złożonych obiektów dźwiękowych) to innowacyjna i potężna technologia modelowania dźwięku, opracowana przez firmę ROLAND. Technologia ta pozwala na analizowanie wielu czynników, które są budulcem dźwięku, takich jak elektryczne i fizyczne charakterystyki dźwięku oryginalnego, które następnie są modelowane w sposób cyfrowy w celu reprodukcji oryginału.

Wielofunkcyjny pedał ekspresji

ME-50 jest wyposażony w pedał ekspresji umożliwiający kontrolę nad sześcioma różnymi efektami pedałowymi. Można go również wykorzystywać jako pedał głośności.

Funkcja zapamiętywania

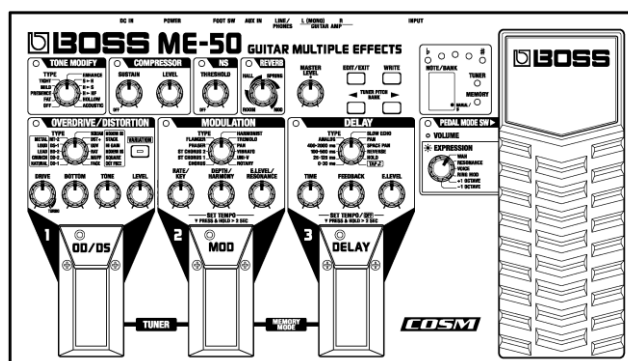
W pamięci wewnętrznej urządzenia możesz przechowywać do 30 oryginalnych stworzonych przez siebie brzmień. Możesz również wykorzystywać pedały w trybie Memory, aby natychmiast przywołać z pamięci wybrane brzmienia.

Gniazdo AUX IN

Gniazdo wejścia liniowego AUX IN ułatwia ćwiczenia z wykorzystaniem odtwarzacza płyt kompaktowych lub MiniDisc.

Zasilanie bateryjne

Model ME-50 może pracować na zasilaniu baterijnym (6 baterii R6). Oczywiście można również posługiwać się zasilaczem, który nie znajduje się w wyposażeniu (do zakupienia w opcji; seria PSA)



* Wszystkie prawa zastrzeżone. Żaden fragment tej publikacji nie może być powielany w żadnej formie bez pisemnej zgody firmy BOSS CORPORATION.

Wydawca: MX music, Sp. z o. o.

Oficjalny Przedstawiciel firmy Roland w Polsce
03-664 Warszawa, ul. Gibraltarska 4, tel/fax (0-22) 679-44-19, 678-95-12

www.rolandpolska.pl;

e-mail: sprzedaz@rolandpolska.pl

Warunki bezpiecznej eksploatacji

OSTRZEŻENIE

Posługując się urządzeniami elektrycznymi należy przestrzegać podstawowych zasad bezpieczeństwa, w tym niżej wymienionych:

- Przed rozpoczęciem eksploatacji instrumentu przeczytaj wszystkie instrukcje.
- Nie eksploatuj urządzenia w pobliżu wody - np. blisko wanny, umywalki, zlewu kuchennego lub w wilgotnym środowisku, np. w pobliżu basenu, itp.
- Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez wytwórcę.
- Instrument ten, zarówno sam, jak i eksploatowany ze słuchawkami lub wzmacniaczem, może być przyczyną trwałej utraty słuchu. Nie pracuj zbyt długo przy poziomach głośności ustawionych zbyt wysoko. Jeżeli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonienie w uszach, powinieneś skontaktować się z laryngologiem.
- Instrument powinien być umieszczony w takim miejscu i w taki sposób, aby miał zapewnione właściwe chłodzenie.
- Instrument powinien być eksploatowany w miejscach odległych od źródeł ciepła takich jak grzejniki, kaloryfery lub inne urządzenia, wytwarzające ciepło.
- Instrument powinien być podłączony do instalacji elektrycznej o parametrach podanych w instrukcji oraz umieszczonych na nim.
- Jeżeli przez dłuższy okres czasu instrument jest nie używany, należy odłączyć go od gniazdka sieciowego.
- Należy zwracać uwagę, aby do wnętrza instrumentu nie dostawały się żadne przedmioty lub ciecze.
- Wszelkie naprawy należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi. Nie próbuj robić tego na własną rękę lub wbrew zaleceniom, umieszczonym w instrukcji, a dotyczącym obsługi instrumentu przez użytkownika.

Ważne uwagi wstępne

Zasilanie: Używanie baterii

- Nie podłączaj urządzenia do tego samego obwodu, do którego podłączono urządzenie, generujące zakłócenia liniowe (takie jak silnik elektryczny lub oświetleniowe systemy iluminujące).
- Po kilku godzinach pracy zasilacz sieciowy będzie się nagrzewać. Jest to zjawisko normalne i nie należy się tym przejmować.
- Zaleca się stosowanie zasilacza sieciowego, gdyż pobór prądu przez procesor jest stosunkowo wysoki. Jeśli wolisz używać baterii, stosuj baterie alkaliczne.
- Zanim podłączysz urządzenie do czegokolwiek, we wszystkich innych wyłącz zasilanie. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.
- Baterie są dostarczane razem z urządzeniem. Żywotność baterii może być ograniczona, ponieważ ich pierwszym zadaniem było umożliwienie przetestowania procesora.
- Zanim włożysz lub wyjmiesz baterie, wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.

Miejsce użytkowania

- Nie narażaj urządzenia na bezpośrednie światło słoneczne, umieszczaj go z dala od źródeł ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę urządzenia.
- Urządzenie może zakłócać pracę odbiorników telewizyjnych i radiowych. Nie posługuj się nim w pobliżu takich odbiorników.
- Nie umieszczaj urządzenia w pobliżu urządzeń, generujących silne pola magnetyczne (np. głośników).
- Jeśli w pobliżu miejsca użytkowania urządzenia uaktywniane będą lub użytkowane są telefony komórkowe, może to powodować zakłócenia w prawidłowej pracy instrumentu. W tym przypadku, należy oddalić źródło zakłóceń od urządzenia lub je wyłączyć.
- Uważaj, aby do wnętrza urządzenia nie przedostała się jakakolwiek ciecz lub ciało stałe. Jeżeli coś takiego się zdarzy, natychmiast przerwij pracę, wyłącz zasilanie i skontaktuj się z wykwalifikowanym serwisem firmy ROLAND.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki obudowy urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki lub tylko lekko zwilżonej wodą. Silniejsze zabrudzenia usuwaj za pomocą delikatnych, nie ścierających detergentów. Nie zapomnij później wytrzeć instrumentu do sucha.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych chemicznych rozpuszczalników, gdyż pozwoli to uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Naprawy i dane oraz ostrzeżenia dodatkowe

- Należy pamiętać, że wszystkie dane, znajdujące się w pamięci wewnętrznej instrumentu, mogą ulec zniszczeniu w przypadku wysłania urządzenia do naprawy. Ważne dane zawsze należy kopiować do innego urządzenia MIDI (np. sekwencera) lub zapisywać na papierze, jeśli to możliwe.
- Podczas napraw zachowywana jest należyta ostrożność w celu zachowania danych. Jednakże w niektórych przypadkach (np. wtedy, gdy uszkodzone są obwody samej pamięci) zachowanie danych nie będzie możliwe i firma ROLAND nie bierze odpowiedzialności za ich utratę.
- Chroń urządzenie przed uderzeniami. Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go z dużą siłą.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń.
- Aby uniknąć niesnasek z sąsiadami, staraj się utrzymywać poziom głośności odtwarzania na rozsądnym poziomie. Czasami może być lepiej, jeśli posłuchasz się słuchawkami.
- Jeżeli będziesz musiał zabrać instrument w podróż, zapakuj go w fabryczne pudło (stosując również wyściółki) albo posłuż się, kupowanym oddzielnie, twardym lub miękkim futerałem.
- Jeżeli zauważysz nieprawidłowości w działaniu urządzenia lub będzie ci się wydawać, że pracuje ono nieprawidłowo, natychmiast przerwij pracę, wyłącz zasilanie i skontaktuj się z wykwalifikowanym serwisem firmy ROLAND.
- Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym nigdy nie otwieraj obudowy urządzenia.
- Niektóre kable połączeniowe zawierają oporniki. Do podłączania urządzenia nie używaj kabli zawierających oporniki. Ich użytkowanie może spowodować zmniejszenie poziomu sygnału wyjściowego do niskiej wartości, lub całkowicie uniemożliwić odsłuchanie dźwięku instrumentu.

Spis treści

| | |
|--|----|
| Warunki bezpiecznej eksploatacji | 2 |
| Ważne uwagi wstępne | 2 |
| Odgrywanie brzmień na instrumencie | 5 |
| Instalowanie baterii | 5 |
| Połączenia | 5 |
| Włączanie zasilania | 6 |
| Wyłączanie zasilania | 7 |
| Używanie efektów | 7 |
| Kolejność podłączania efektów | 7 |
| Modyfikacja brzmienia | 7 |
| Włączanie i wyłączanie funkcji Tone Modify za pomocą Foot Switcha | 8 |
| KOMPRESOR | 8 |
| Włączanie i wyłączanie efektu Compressor za pomocą pedału Foot Switch | 8 |
| OVERDRIVE/DISTORTION | 9 |
| MODULATION | 10 |
| Dodawanie efektu zsynchronizowanego z tempem wykonywanego utworu | 12 |
| DELAY | 12 |
| Dodawanie efektu Delay zsynchronizowanego z tempem odtwarzania | 14 |
| Użycie funkcji HOLD | 14 |
| Reduktor szumów NS (Noise Suppressor) | 15 |
| Pogłos (REVERB) | 15 |
| Pedał | 15 |
| Wykorzystanie pedału ekspresji jako pedał głośności | 15 |
| Zastosowanie pedału jako pedał ekspresji | 15 |
| <i>Zapisywanie i ładowanie stworzonych brzmień (Tryb Memory)</i> | 16 |
| Przechodzenie z trybu Manual do trybu Memory | 16 |
| Co to jest Zestaw Ustawień (Patch)? | 17 |
| Procedura „WRITE” | 17 |
| Przywoływanie i wykorzystywanie zapisanych danych (funkcja Patch Change) | 17 |
| Zmienianie pedałów numerycznych | 18 |
| Zmienianie Banków | 18 |
| Przełączanie Banków za pomocą pedału przełącznikowego | 18 |
| Uwagi przy korzystaniu z trybu roboczego Memory | 18 |
| Zmiany barw | 18 |
| Ustawianie tempa | 19 |
| Parametr DELAY HOLD | 19 |
| DELAY TAP | 19 |
| Zmienianie ustawień w Zestawie Ustawień (Tryb Patch Edit) | 19 |
| Dogodne funkcje | 20 |
| Strojenie gitary (trybTuner) | 20 |
| Współpraca z odtwarzaczem CD lub | 21 |
| Informacje dodatkowe | 21 |
| Resetowanie urządzenia – inicjalizacja (Factory Reset) | 21 |
| Kalibracja pedału ekspresji | 21 |
| Niedomagania | 22 |
| Specyfikacja procesora | 22 |

Oznaczenia stosowane w niniejszej instrukcji

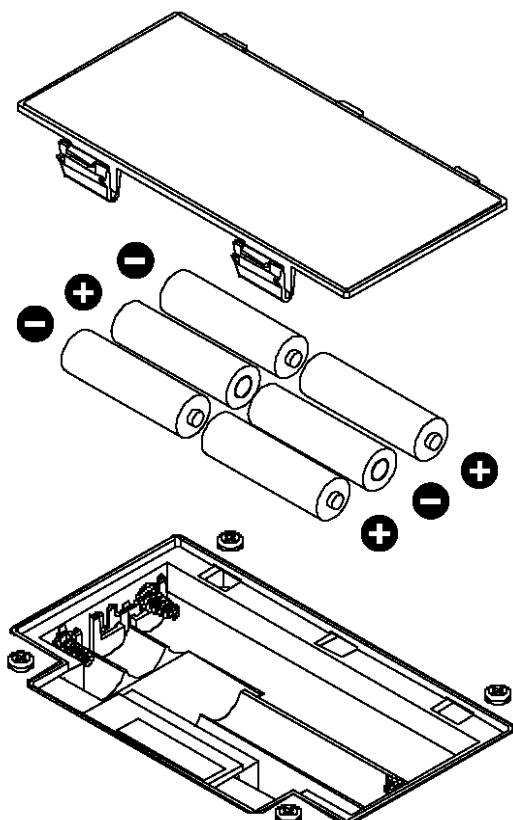
- Nazwy podawane w nawiasach kwadratowych są nazwami przycisków, potencjometrów lub pedałów płyty czołowej, np. przycisk [WRITE] lub przycisk [VARIATION].
- odnośnik (s. **) oznacza numer strony referencyjnej

Odgrywanie brzmień na instrumencie

Instalowanie baterii

* Baterie są dostarczane razem z urządzeniem. Żywotność baterii może być ograniczona, ponieważ ich pierwszym zadaniem było umożliwienie przetestowania procesora.

Umieść baterie w sposób pokazany na rysunku i wkładając baterie należy zwracać uwagę na polaryzację.



- Po odwróceniu urządzenia do góry nogami, połóż je na warstwie gazet lub czasopism i umieść je pod czterema narożnikami urządzenia, aby uniknąć uszkodzenia przycisków i potencjometrów. Powinno się również tak ułożyć urządzenie, aby żaden przycisk i potencjometr nie został uszkodzony.
- Gdy urządzenie jest odwrócone, należy zachować ostrożność, aby nie upuścić urządzenia lub dopuścić do jego przewrócenia
- Wkładając baterie należy zwracać uwagę na polaryzację
- Gdy baterie są wyczerpane, kontrolka zasilania jest wygaszona. W tym przypadku, należy wymienić baterie na nowe.
- Przy wymianie baterii, należy pamiętać, aby stosować baterie typu R6
- nie należy mieszać starych i nowych baterii. Wymieniać należy zawsze

wszystkie baterie, w przeciwnym razie, grozi to zalaniem baterii

- Żywotność baterii zależy od jej typu.

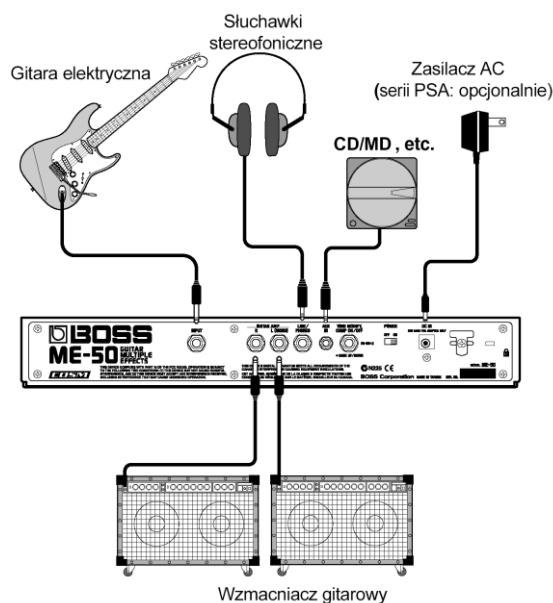
PAMIĘTAJ:

Czas użytkowania baterii alkalicznych w trybie ciągłym wynosi około 12 godzin, natomiast baterii węglowych około 3,5 godziny (może to się zmieniać w zależności od warunków użytkowania).

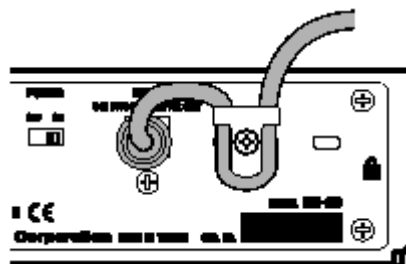
Połączenia

ME-50 nie jest wyposażony w wewnętrzny wzmacniacz i głośniki. Aby usłyszeć dźwięk należy do ME-50 podłączyć wzmacniacz gitarowy, słuchawki stereofoniczne, lub inne urządzenie odsłuchowe.

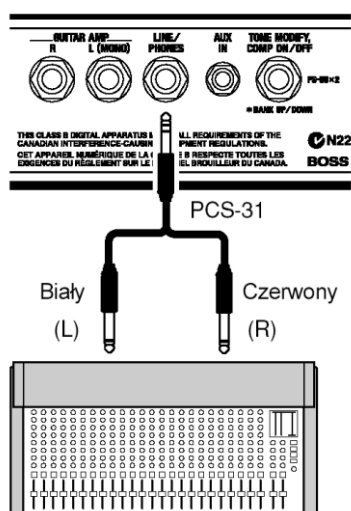
* Aby uniknąć uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności;



- Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepek w sposób pokazany na poniższym rysunku:



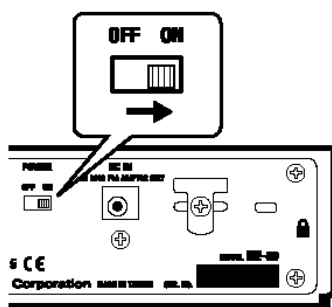
- W przypadku konieczności posługiwania się monofonicznym sygnałem wyjściowym, należy korzystać z gniazda [L/MONO] grupy OUTPUT.
- Do podłączenia do gniazda AUX IN odtwarzaczy CD lub MD, nie używaj kabli zawierających rezystory.
- Gdy używasz gniazda LINE/PHONES, wbudowany symulator wzmacniacza gitarowego pozwoli ci rozkoszować się wspaniałym brzmieniem gitary, nawet za pośrednictwem słuchawek.
- Za pomocą sprzedawanego oddzielnie specjalnego kabla ROLAND PCS-31 do procesora można podłączać mikser liniowy poprzez gniazdo LINE/PHONES. Użycie zwykłego kabla sprawi, że dźwięk będzie słyszalny tylko w lewym kanale.



Włączanie zasilania

Po wykonaniu połączeń kablowych włącza zasilanie wszystkich urządzeń w podanej niżej kolejności. Włączając zasilanie w innej kolejności ryzykujesz uszkodzeniem głośników lub innych urządzeń.

Odtwarzacz CD/MD
ME-50



3. Wzmacniacz gitarowy/rejestrator wielośladowy, itp.

UWAGI:

- poziom głośności we wzmacniaczach i innym sprzęcie zwiększ dopiero po wykonaniu wszystkich połączeń kablowych i po włączeniu w nich zasilania;
- procesor jest wyposażony w obwód zabezpieczający i po włączeniu zasilania należy odczekać kilka sekund, zanim przejdzie on w stan gotowości do pracy.

Dobieranie poziomu głośności

Wyreguluj poziom sygnału wyjściowego za pomocą potencjometru MASTER LEVEL.



- * Zbyt duże zwiększenie poziomu głośności spowoduje, że dźwięk zostanie przesterowany.
- * Gdy wszystkie efekty są wyłączone, poziomy sygnału wejściowego i wyjściowego są jednakowe tzn. tak, gdy potencjometr MASTER LEVEL ustawiony jest w położeniu centralnym.
- * Ustawienie potencjometru MASTER LEVEL jest zachowane w pamięci urządzenia dla każdej barwy (s. 17).

Jeśli nic nie słyhać lub poziom głośności jest niski

Czy sprzęt jest połączony właściwie?
Sprawdź połączenia;
Czy poziom głośności odtwarzania nie został zredukowany? Sprawdź potencjometry poziomu głośności we współpracujących urządzeniach;
Czy słyhać coś przez słuchawki? Jeśli tak, być może masz zwarcie w kablach, łączących ME-50 ze wzmacniaczem lub błąd tkwi w jednym z urządzeń zewnętrznych;
Czy za zredukowanie poziomu głośności nie jest odpowiedzialny pedał ekspresji? Gdy pracuje on jako pedał, sterujący poziomem głośności na wyjściu urządzenia nie pojawia się sygnał, gdy pedał znajduje się w skrajnym, górnym położeniu (s. 15).

- Czy urządzenie nie pracuje w ramach trybu roboczego TUNER? (s. 20)

Czy do podłączenia odtwarzacza CD lub MD do gniazda liniowego AUX IN został użyty kabel zawierający

rezystor. Może to spowodować brak dźwięku generowanego z odtwarzacza CD i MD.

Wyłączanie zasilania

1. Zanim wyłączysz zasilanie, upewnij się, że poziom głośności procesora, wzmacniacza i pozostałego sprzętu został zredukowany do minimum.
2. Wyłącz zasilanie w zewnętrznych procesorach efektów, a następnie we wzmacniaczu gitarowym lub wzmacniaczu mocy i pozostałych urządzeniach.
3. Wyłącz zasilanie procesora ME-50.

Używanie efektów

Gdy zasilanie jest włączone, ME-50 zawsze uruchamia się w trybie Manual, a efekty OVERDRIVE/DISTORTION, MODULATION i DELAY są wyłączone.

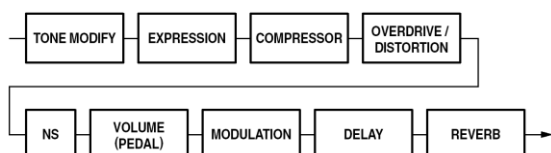
* Gdy parametr DELAY TYPE jest ustawiony w opcji HOLD, kontrolka DELAY uaktywni się, kontrolka pedału DELAY zacznie pulsować równomiernie, sygnalizując, że urządzenie jest w stanie gotowości do nagrywania (s. 15).

Nazwy i znaki wymienione w niniejszej instrukcji są zastrzeżonymi znakami towarowymi, będącymi w posiadaniu określonych właścicieli, którymi są firmy nie związane z firmą BOSS. Firmy te nie są związane w żaden sposób z firmą BOSS i nie zakupiły licencji ani nie autoryzowały modelu ME-50. Nazwy i znaki tych firm zostały wykorzystane w celu zidentyfikowania sprzętu, którego brzmienie jest symulowane przez model ME-50 firmy BOSS.

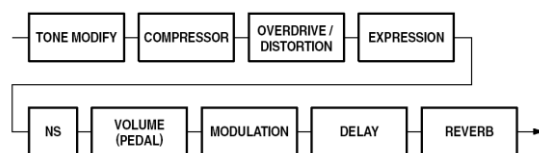
Kolejność podłączania efektów

ME-50 automatycznie wybiera optymalną kolejność łączenia efektów w zależności od wybranego efektu za pomocą pedału ekspresji (s. 17).

- Gdy wybrany został efekt WAH, RING MOD, +1OCTAVE, lub -1OCTAVE

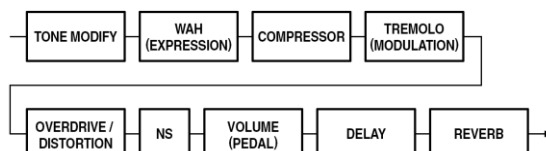


- Gdy wybrany został efekt RESONANCE i VOICE

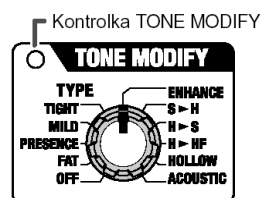


Również, gdy MODULATION type jest TREMOLO lub UNI-V, MODULATION jest połączony przed OVERDRIVE/DISTORTION.

(Przykład) EXPRESSION: WAH;
MODULATION: TREMOLO



Modyfikacja brzmienia



Zmienia charakterystykę podłączonej gitary.

Potencjometr TYPE może przyjmować następujące wartości

“OFF”

Dźwięk jest skierowany bezpośrednio do wzmacniacza.

* Przy ustawieniu OFF, kontrolka TONE MODIFY zgaśnie.

„FAT” – mocniejsze zniekształcenie OVERDRIVE.

“PRESENCE” – Jasne brzmienie z podbiciem średniego poziomu zniekształcenia

„MILD” – łagodne brzmienie z odcięciem wysokiego poziomu zniekształcenia

“TIGHT” – brzmienie z obciążonym zakresem niskich częstotliwości.

“ENHANCE” - Brzmienie z podbitymi wysokimi częstotliwościami.

“S’ to ‘H’ ” – brzmienie przetwornika jednocewkowego jest przekształcane w brzmienie przetwornika typu humbucker;

“H’ to ‘S’ ” – brzmienie przetwornika typu humbucker jest przekształcane w brzmienie przetwornika typu jednocewkowego;

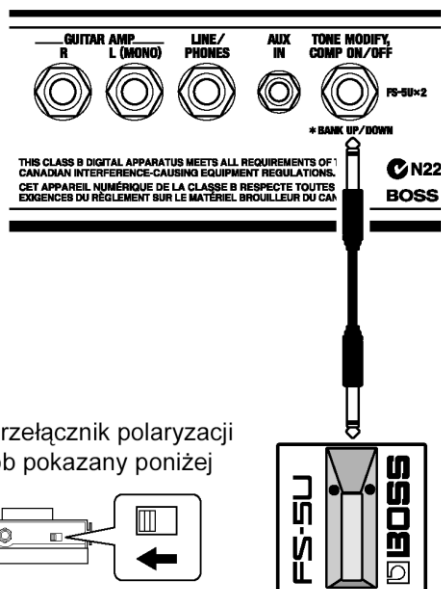
“H’ to ‘HF’ ” – brzmienie przetwornika typu humbucker jest przekształcane w półbrzmienie przetwornika typu jednocewkowego.

“HOLLOW” – Symulacja pudła rezonansowego gitary akustycznej.

„ACOUSTIC” – Zmienia brzmienie gitary elektrycznej w brzmienie gitary akustycznej.

Włączanie i wyłączenie funkcji Tone Modify za pomocą Foot Switcha

Za pomocą opcjonalnego pedału foot switch FS-5U podłączonego do gniazda FOOT SW na panelu tylnym, możesz włączać i wyłączać funkcję Tone Modify służącą modyfikacji brzmienia.



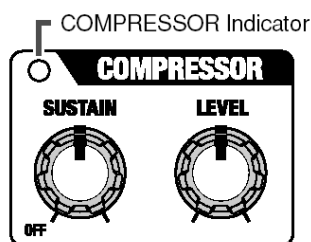
Ustaw przełącznik polaryzacji w sposób pokazany poniżej

* W trybie Memory, aktywna jest funkcja przełączania banków (s. 18).

PAMIĘTAJ:

Za pomocą specjalnego opcjonalnego kabla PCS-31 możesz podłączyć dwa footswitche, jeden do uruchamiania/wyłączenia funkcji Tone Modify, a drugi do uruchamiania/wyłączenia kompresora (s. 8).

KOMPRESOR



Kompresor to efekt, który zwiększa poziom sygnału wejściowego w miejscach, gdzie jest on niski i redukuje ten poziom w miejscach, w których jest on wysoki. Powoduje to wyrównywanie poziomu sygnału wejściowego w celu uzyskania długiego wybrzmiewania dźwięku bez żadnych zniekształceń. Można używać go również jak limiter, w celu redukcji poziomu sygnału wejściowego i uniknięcia zniekształceń.

Potencjometr SUSTAIN

Służy do kreowania efektu SUSTAIN czyli do wydłużania wybrzmiewania. Obrócenie go w prawo (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) powoduje wydłużenie wybrzmiewania, natomiast w lewą stronę, efekt działa jak limiter.

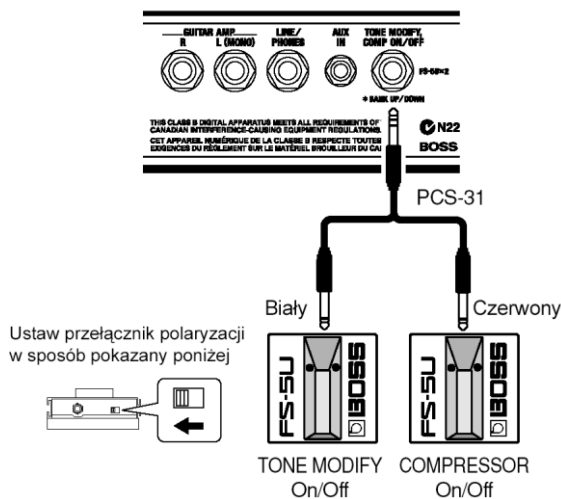
* Gdy nie używasz kompresora, ustaw potencjometr SUSTAIN w pozycji OFF (wyłączony). W tym przypadku kontrolka efektu COMPRESSOR zgaśnie.

Potencjometr LEVEL

Za pomocą tego potencjometru dobierany jest poziom sygnału wyjściowego przy włączonym efekcie Compressor. Jeśli masz zamiar włączać i wyłączać kompresor podczas gry, poziom wyjściowy sygnału musi taki sam zarówno wtedy, gdy stosujesz kompresor, jak i wtedy, gdy kompresor jest wyłączony.

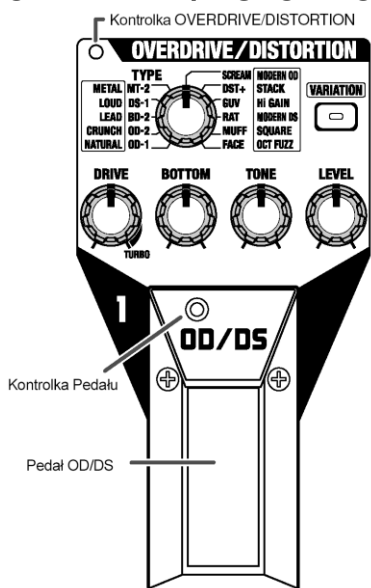
Włączanie i wyłączenie efektu Compressor za pomocą pedału Foot Switch

Za pomocą specjalnego opcjonalnego kabla PCS-31 możesz podłączyć dwa footswitche do gniazda FOOT SW na panelu tylnym, jeden do uruchamiania/wyłączenia funkcji Tone Modify, a drugi do uruchamiania/wyłączenia kompresora. Sposób połączenia przedstawiono poniżej.



* W trybie Memory mode, aktywna jest funkcja przełączania banków (s. 18).

OVERDRIVE/DISTORTION



OVERDRIVE/DISTORTION są to efekty, które powodują zniekształcenie dźwięku. Za pomocą potencjometru TYPE i przycisku [VARIATION] możesz uzyskać 22 różne typy efektu distortion.

Pedał OD/DS

Każdorazowe naciśnięcie pedału powoduje włączenie i wyłączenie efektów Overdrive/Distortion. Przy aktywnym efekcie

OVERDRIVE/DISTORTION, kontrolki efektów i pedału zapalają się.

Potencjometr DRIVE

Za pomocą tego potencjometru dobierana jest wielkość przesterowania. Obrócenie potencjometru w prawą stronę (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) powoduje silniejsze przesterowanie dźwięku i wzrost poziomu głośności. Ustawienie potencjometru w pozycji TURBO jeszcze głębiej wzmacnia działanie efektu.

Potencjometr BOTTOM

Za pomocą tego potencjometru dobierany jest zakres niskich częstotliwości. Obrócenie potencjometru w lewą stronę (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) powoduje obcięcie dolnego zakresu niskich częstotliwości; podbicie niskich częstotliwości następuje po przekręceniu potencjometru w prawą stronę.

Potencjometr TONE

Za pomocą tego potencjometru dobierana jest intensywność barwy. Obrócenie potencjometru w lewą stronę powoduje wygenerowanie łagodniejszego brzmienia. Obracanie potencjometru w prawą stronę powoduje wyostrzenie dźwięku.

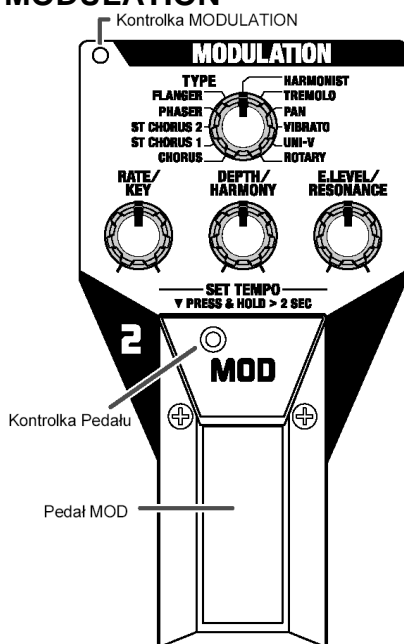
Potencjometr LEVEL

Dobiera poziom sygnału wyjściowego.

Lista typów efektów OVERDRIVE/DISTORTION

| Kontrolka przycisku [VARIATION] wyłączona | | Kontrolka przycisku [VARIATION] aktywna | |
|---|---|---|---|
| OD-1 | Symulacja brzmienia przesteru BOSS model OD-1 | NATURAL | Naturalne brzmienie distortion |
| OD-2 | Symulacja brzmienia przesteru BOSS model OD-2 | CRUNCH | Skrzypiące brzmienie do tworzenia naturalnie brzmiącego przesteru |
| BD-2 | Symulacja brzmienia przesteru BOSS model BD-2 | LEAD | Tworzy brzmienie distortion z gładkością efektu overdrive i z głębokim zniekształceniem distortion. |
| DS-1 | Symulacja brzmienia przesteru BOSS model DS-1 | LOUD | Brzmienie silnie zniekształcone z podbiciem dolnego zakresu niskich częstotliwości |
| MT-2 | Symulacja brzmienia przesteru BOSS model MT-2 | METAL | Symulacja ciężkiego przesteru |
| SCREAM | Symulacja brzmienia przesteru IBANEZ model TS-808 | MODERN OD | Symulacja przesteru ze specjalnym zakresem średnich częstotliwości |
| DST+ | Symulacja brzmienia przesteru MXR DISTORTION+ | STACK | Tłuste brzmienie z dodatkiem symulacji przesterowanego brzmienia przedwzmacniacza |
| GUV | Symulacja brzmienia przesteru Marshall model GUV NOR | Hi GAIN | Symulacja brzmienia przesteru z dodatkiem symulacji brzmienia przedwzmacniacza |
| RAT | Symulacja przesteru Proco RAT | MODERN DS | Symulacja brzmienia dużych wzmacniaczy gitarowych |
| MUFF | Symulacja brzmienia przesteru Electro-Harmonix Big Muff π | SQUARE | Symulacja brzmienia syntezatorowego przebiegu prostokątnego |
| FACE | Symulacja brzmienia przesteru FUZZFACE | OCT FUZZ | Symulacja brzmienia przesteru Octave-Harmonix |

MODULATION



Efekt uprzestrzeniający brzmienie i nadający jemu wrażenie falowania nazywany jest modulacją.

ME-50 wyposażony został w 11 różnych typów efektów Modulation. Wybierz jeden z poniższych efektów użytkowych.

Pedał MOD

Naciśnij pedał, aby włączyć i wyłączyć modulację. Przy włączonym efekcie, kontrolki MODULATION i pedału są aktywne.

Potencjometr TYPE

Za pomocą tego potencjometru wybierany jest 1 efekt spośród 11 dostępnych, z którego chcemy korzystać.

CHORUS

Ten efekt typu chorus generuje ten sam dźwięk z prawego i lewego kanału.

PAMIĘTAJ

Efekt ten delikatnie odstraja dźwięk oryginalny i miksuje go z sygnałem bezpośrednim w celu pogłębienia i nadania dźwiękowi większej przestrzenności.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość modulacji

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność modulacji.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Dobiera poziom sygnału wyjściowego efektu chorus.

ST CHORUS 1

Stereofoniczny efekt typu chorus dodaje inny dźwięk z prawego i lewego kanału.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość modulacji

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność modulacji.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Dobiera poziom sygnału wyjściowego efektu chorus.

ST CHORUS 2

Stereofoniczny efekt typu chorus wygenerowany przez syntezę przestrzennej charakterystyki bezpośredniego sygnału i brzmienia efektu.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość modulacji

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność modulacji.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Dobiera poziom sygnału wyjściowego efektu chorus.

PHASER

Efekt ten wprowadza do brzmienia swoistego rodzaju wirowanie. Chociaż efekt ten przypomina trochę efekt modulowany typu FLANGER, przesuwnik fazy wprowadza delikatniejszy i naturalniejszy efekt wirowania dźwięku.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość efektu phaser

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu phaser.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Dobiera poziom rezonansu efektu

FLANGER

Efekt ten wywołuje wrażenie falowania brzmienia i wprowadza do brzmienia dźwięku podobny do odgłosu odrzutowca.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość efektu flanger.

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu flanger.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Dobiera poziom rezonansu efektu

HARMONIST

Efekt wprowadza do sygnału nuty harmonii, oparte na skalach diatonicznych i tworzone na podstawie analizy gitarowego sygnału wejściowego.

* *Efekt działa tylko wtedy, gdy grasz pojedyncze nuty. Gra akordowa jest niedozwolona, gdyż efekt analizuje wysokość dźwięku.*

Potencjometr RATE/KEY

Służy do określania tonacji granego utworu. Określając tonację istnieje możliwość tworzenia nut harmonii, mieszczących się w tonacji granego utworu. Wybrana tonacja przedstawiana jest na wyświetlaczu. Zależność wartości parametru od tonacji przedstawia poniższy rysunek:

Major C F A[♯] D[♯] G[♯] C[♯] F[♯]

Minor Am Dm Gm Cm Fm A[♯]m D[♯]m

Major G D A E B F[♯]

Minor Em Bm F[♯]m C[♯]m G[♯]m D[♯]m

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Służy do wyznaczania wysokości dźwięku dodanych do dźwięku bezpośredniego, przy tworzeniu nut harmonii. Umożliwia ustawienie harmonii o 1 oktawę w górę lub w dół w stosunku do sygnału wejściowego. Przy ustawieniu na wartości "0," powoduje to wygenerowanie "rozstrojonego" efektu, który daje brzmienie o nieco innej tonacji niż sygnał wejściowy.

-1 Octave 6th Detune +1 Octave

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Służy do określania równowagi poziomów głośności pomiędzy bezpośrednim sygnałem i sygnałem harmonicznym.

TREMOLO

Tremolo jest efektem kreującym cykliczne zmiany w poziomie sygnału wyjściowego.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość (prędkość) zmian efektu.

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu

* *Użycie potencjometru*

E.LEVEL/RESONANCE nie spowoduje żadnych zmian w generowanym przez efekt dźwięku.

PAN

Poprzez okresową i naprzemienną zmianę poziomu głośności w kanałach stereofonicznych, podczas gry z użyciem aparatury stereofonicznej efekt ten pozwala uzyskiwać wrażenia przesuwania się dźwięku gitary.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość (prędkość) zmian efektu.

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu.

* *Użycie potencjometru*

E.LEVEL/RESONANCE nie spowoduje żadnych zmian w generowanym przez efekt dźwięku.

VIBRATO

Poprzez modulację w niewielkim stopniu wysokości odtwarzanych dźwięków efekt ten umożliwia uzyskiwanie efektu wibrowania.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość (prędkość) zmian efektu vibrato.

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu vibrato.

* *Użycie potencjometru*

E.LEVEL/RESONANCE nie spowoduje żadnych zmian w generowanym przez efekt dźwięku.

UNI-V

Choć przypomina on efekt phaser, dodaje równocześnie do efektu wrażenie falowania dźwięku, którego nie uzyskasz w normalnym efekcie phaser.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość (prędkość) zmian efektu UNI-V.

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu UNI-V.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Służy do dobierania poziomu sygnału wyjściowego efektu.

ROTARY

Powoduje wygenerowanie efektu „wirujących głośników”.

Potencjometr RATE/KEY

Dobiera częstotliwość (prędkość) zmian efektu rotary.

Potencjometr DEPTH/HARMONY

Dobiera intensywność efektu rotary.

Potencjometr E.LEVEL/RESONANCE

Służy do dobierania poziomu sygnału wyjściowego efektu.

Dodawanie efektu zsynchronizowanego z tempem wykonywanego utworu

Gdy wybierzesz inny efekt niż HARMONIST, masz możliwość ustawienia tempa w synchronizacji do granego utworu.

** Dopuszczalna prędkość zmian tempa mieści się w zakresie od 62 ms do 2000 ms.*

1. Przytrzymaj wciśnięty pedał MOD przez przynajmniej dwie sekundy.

- Jeśli pedał MOD wciśnięty przy włączonym efekcie, kontrolka pedału zgaśnie a efekt zostanie wyłączony.

- Jeśli pedał MOD wciśnięty przy wyłączonym efekcie, kontrolka pedału zapali się na czerwono a efekt zostanie włączony.

Jeśli przytrzymasz wciśnięty pedał dłużej niż 2 sekundy kontrolka pedału zacznie pulsować, a tempo może wtedy być ustawione przy włączonym efekcie.

Wartość tempa jest ustawiana za pomocą potencjometru RATE/KEY.

2. Naciskaj pedał MOD zgodnie z zadaniem tempo więcej niż dwa razy.

Tempo zostanie ustawione zgodnie z interwałem czasowym następującym pomiędzy każdorazowym naciśnięciem pedału. Kontrolka pedału zacznie pulsować zgodnie z zadaniem tempem.

PAMIĘTAJ:

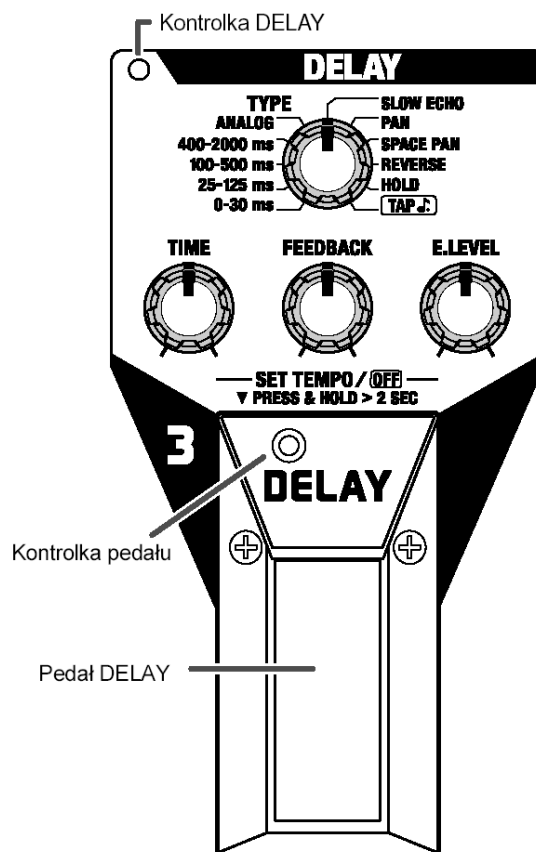
Wcześniejsze ustawienie parametru RATE o wartości zbliżonej do pożądanego tempa, pozwoli szybciej i bardziej naturalnie dokonać ustawień tempa.

3. Przytrzymaj wciśnięty pedał MOD przez przynajmniej dwie sekundy, aby dokończyć ustawienia tempa.

Efekt zostanie włączony, a jego kontrolka zamiast pulsować, zacznie świecić światłem ciągłym.

** Jeśli poruszysz potencjometr RATE/KEY po wykonaniu tych ustawień, będzie można wyznaczać szybkość modulacji dźwięku w zależności od położenia tego potencjometru.*

DELAY



Efekt ten wprowadza sygnał opóźniony do sygnału bezpośredniego, co pozwala wzbogacać brzmienie lub tworzyć efekty specjalne.

Pedał DELAY

Każdorazowe wciśnięcie pedału powoduje włączenie i wyłączenie efektu delay. Przy włączonym efekcie, kontrolki pedału i efektu delay są aktywne.

Parametr DELAY ON/OFF - Parametr służy do włączania (położenie "On") lub wyłączania (położenie "Off") linii opóźniającej, uzyskując bardziej naturalny efekt. Dlatego, jeśli głębokość sprzężenia zwrotnego jest większa przy wyłączonym efekcie Delay, wybrzmienie efektu delay będzie krótkie.

Potencjometr TYPE

Za pomocą potencjometru ustawiany jest typ efektu delay.

** Przy wybranym ustawieniu innym niż HOLD, możesz wykorzystywać pedał DELAY do wprowadzania tempa i wyznaczać czas linii opóźniającej efektu delay w synchronizacji do tempa wykonywanego utworu.*

Patrz rozdziały "TAP L" (s. 14)

"Dodawanie efektu Delay zsynchronizowanego z tempem odtwarzania" (s. 14).

0-30 ms

Linia opóźniająca o czasie opóźnienia od 0-30 ms.

25-125 ms

Linia opóźniająca o czasie opóźnienia od 25-125 ms.

100-500 ms

Linia opóźniająca o czasie opóźnienia od 100-500 ms.

400-2000 ms

Linia opóźniająca o czasie opóźnienia od 400-2000 ms.

ANALOG

Daje łagodne brzmienie analogowego delaya. Czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 100 ms do 500 ms.

SLOW ECHO

Przy tym ustawieniu generowany jest efekt łączący w sobie silne brzmienie z efektem delay. Czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 200 ms do 1000 ms.

PAN

Poprzez okresową i naprzemienną zmianę poziomu głośności w kanałach stereofonicznych, podczas gry z użyciem aparatury stereofonicznej efekt ten pozwala uzyskiwać wrażenia przesuwania się dźwięku gitary. Czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 200 ms do 1000 ms.

** Gdy ME-50 użytkowany jest w trybie monofonicznym, efekt panning delay jest nieskuteczny, nawet jeśli zostało wybrane ustawienie PAN.*

SPACE PAN

Efekt panning delay z wyraźniejszym efektem przestrzennym niż przy ustawieniu PAN. Czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 200 ms do 1000 ms.

** Gdy ME-50 użytkowany jest w trybie monofonicznym lub przy użyciu słuchawek, efekt panning delay jest nieskuteczny, nawet jeśli zostało wybrane ustawienie SPACE PAN.*

REVERSE

Przy tym ustawieniu generowany jest efekt, w którym dźwięk grany będzie „od końca”. W zależności od ustawienia potencjometru E. LEVEL, możliwe jest uzyskanie dwóch efektów, „sygnał bezpośredni + brzmienie efektu”, lub „tylko brzmienie efektu”. Przy ustawieniu potencjometru E.LEVEL w pozycji MAX, urządzenie przejdzie do trybu „tylko brzmienie efektu”.

Czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 400 ms do 2000 ms.

HOLD

Po upływie 2 sekund od czasu nagrania materiału muzycznego, będzie on cyklicznie odtwarzany. Możliwe jest również dogranie tego materiału do innego, który będziesz wykonywać później (funkcja overdub). Możliwe jest odtwarzanie nagranej zawartości w sposób ciągły jako podkład do twojego utworu i wzbogacanie go o efekty specjalne.

Patrz: „Użycie funkcji HOLD”.

TAPK

Odmiana linii opóźniającej umożliwiająca ustawienie ósemkowej nuty z kropką dla tempa utworu, poprzez naciśnięcie pedału DELAY w tempie wykonywanego utworu.

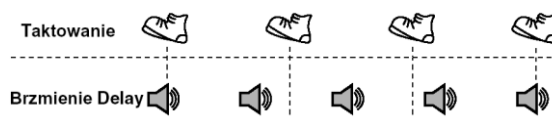
** Czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 46,5 ms do 1500 ms.*

1. Ustaw potencjometr TYPE w pozycji TAP L.

Kontrolka pedału zacznie pulsować zgodnie z aktualnie zadany tempem.

2. Naciśnij więcej niż dwa razy pedał DELAY zgodnie z taktowaniem tempa.

Tempo odniesienia jest określane interwałem czasowym pomiędzy każdym naciśnięciem pedału. Tempo odniesienia jest obliczane na podstawie wartości ćwierćnutowych, a czas opóźnienia ustawiony jest na ósemkowej nucie z kropką jako odwołanie do tempa odniesienia. Kontrolka pedału zacznie pulsować zgodnie z aktualnie zadany tempem.



Potencjometr TIME

Dobiera czas opóźnienia.

** Gdy parametr type jest ustawiony w pozycji „HOLD” lub „TAPL”, potencjometr TIME nie będzie działać.*

Potencjometr FEEDBACK

Potencjometr służy do wyznaczania głębokości sprzężenia zwrotnego, za pomocą którego wyznacza się ilość powtórzeń. Obrócenie potencjometru w prawą stronę powoduje zwiększenie ilości powtórzeń.

** Gdy parametr type jest ustawiony w pozycji „HOLD” lub „TAPL”, potencjometr FEEDBACK nie będzie działać.*

Potencjometr E.LEVEL

Dobiera poziom głośności brzmienia efektu delay. Przy ustawieniu potencjometru TYPE na wartości REVERSE, dobierana jest równowaga pomiędzy sygnałem bezpośrednim i brzmieniem efektu.

Dodawanie efektu Delay zsynchronizowanego z tempem odtwarzania

Za pomocą wprowadzonego tempa, czas opóźnienia może być ustawiony w zakresie od 62 ms do 2000 ms.

Możesz je ustawiać niezależnie, czy efekt jest włączony, czy też nie.

1. Wybierz typ efektu delay (oprócz HOLD i TAP L).

2. Przytrzymaj wciśnięty pedał DELAY przez co najmniej dwie sekundy.

- Jeśli pedał DELAY zostanie wciśnięty przy włączonym efekcie, kontrolka pedału zgaśnie, a efekt zostanie wyłączony.

- Jeśli pedał DELAY zostanie wciśnięty przy wyłączonym efekcie, kontrolka pedału zapali się na czerwono, a efekt zostanie włączony. Jeśli w dalszym ciągu pedał będzie wciśnięty, po dwóch sekundach kontrolka pedału zacznie pulsować, a tempo może być wtedy ustawione przy włączonym efekcie.

Czas opóźnienia może być teraz określony poprzez wartość ustawianą za pomocą potencjometru TIME.

3. Naciśnij więcej niż dwa razy pedał DELAY zgodnie z zadaniem tempem.

Czas opóźnienia jest określony interwałem czasowym pomiędzy każdym naciśnięciem pedału.

Kontrolka pedału zacznie pulsować zgodnie z zadaniem tempem.

** Nie grając na gitarze, naciśnij pedał, aby ustawić tempo.*

** Przy ustawieniu parametru type na "PAN" lub "SPACE PAN," czas opóźnienia ustawiony jest na połowie wartości interwału czasowego pomiędzy naciśnięciami pedału.*

4. Przytrzymaj wciśnięty przełącznik pedału przez co najmniej dwie sekundy, aby zakończyć ustawianie tempa.

Efekt zacznie wybrzmiewać, a kontrolka pedału zamiast pulsować zacznie świecić światłem ciągłym.

** Tempo może ulegać chwilowym wahaniom podczas przechodzenia z kroku 3 do kroku 4 opisanych powyżej.*

** Jeśli poruszysz potencjometrem TIME po wykonaniu tego ustawienia, czas opóźnienia zostanie określony położeniem potencjometru.*

Procedury zapisu po ustawieniu tempa (s. 17)

Czas opóźnienia zachowany w Zestawie Ustawień (Patch) (s. 17) jest uwarunkowany poniższymi czynnikami.

- Jeśli jest to zakres czasu opóźnienia, który można ustawić dla aktualnie wybranego typu, może on być zapisany bez zmian.

- Jeśli zostanie przekroczony maksymalny czas opóźnienia dla aktualnie wybranego typu, zapisana zostanie maksymalna wartość dla danego typu.

- Jeśli jest to wartość mniejsza niż minimalny możliwy czas opóźnienia dla danego typu, zostanie zapisana minimalna wartość dla danego typu.

(Przykład) Gdy wartość parametru TYPE mieści się w zakresie 100–500 ms.

Gdy czas opóźnienia dla ustawionego tempa wynosi 600 ms:

Zapisane jako 500 ms.

Gdy czas opóźnienia dla ustawionego tempa wynosi 80 ms:

Zapisane jako 100 ms.

Użycie funkcji HOLD

1. Ustaw potencjometr TYPE w pozycji HOLD. Urządzenie przejdzie do stanu gotowości do zapisu, a kontrolka pedału zacznie pulsować z ustalonym interwałem czasowym.

** Po przełączeniu potencjometru na pozycję HOLD, poczekaj dwie sekundy zanim rozpoczniesz przeprowadzanie następnej operacji.*

2. Naciśnij pedał DELAY, aby rozpocząć nagrywanie.

Nagrywanie się rozpoczyna po naciśnięciu pedału DELAY.

Przytrzymaj wciśnięty przełącznik pedału przez okres nagrywania (kontrolka pedału pulsuje).

3. Zwolnij pedał DELAY, aby przerwać nagrywanie.

Jednocześnie rozpocznie się odtwarzanie nagranej zawartości (kontrolka CHECK pozostanie aktywna).

** Maksymalny czas nagrywania wynosi 2 sekundy. Jeśli pedał DELAY pozostanie wciśnięty przez więcej niż 2 sekundy, nagrywanie zostanie przerwane w sposób automatyczny, a nagrana zawartość zostanie następnie odtworzona.*

** Przy skrajnie krótkich czasach zapisu, możesz usłyszeć oscylujący dźwięk.*

4. Przy wymianie danych, powtórz kroki 2 i 3.

5. Dobierz poziom sygnału wyjściowego.

Dobierz poziom sygnału wyjściowego podczas odtwarzania posługując się potencjometrem E.LEVEL.

6. Naciśnij przełącznik pedałyowy, aby przerwać odtwarzanie (kontrolka pedału zgaśnie).

Urządzenie powróci do stanu gotowości do zapisu, a kontrolka pedału zacznie pulsować z ustalonym interwałem czasowym.

** Gdy odtwarzanie zostanie przerwane, zapisana zawartość zostanie wykasowana.*

** Aby ponownie rozpocząć odtwarzanie, należy poczekać 2 sekundy, a następnie przejść do kroku 2.*

Reduktor szumów NS (Noise Suppressor)



Efekt ten służy do redukowania zakłóceń i szumów, generowanych uderzeniami w struny. Ponieważ zakłócenia są tłumione w sposób zsynchronizowany z obwiednią sygnału gitarowego (obwiednia określa sposób, w jaki zmienia się w czasie poziom głośności), jego wpływ na brzmienie gitary jest bardzo niewielki.

Potencjometr THRESHOLD

Parametr służy do określania poziomu odniesienia, powyżej którego efekt zaczyna działać. Określa on poziom głośności szumu dopuszczalnego. Wszelkie zakłócenia o poziomie przewyższającym poziom odniesienia są tłumione.

Podstawowym zastosowaniem efektu jest eliminacja zakłóceń od gitary, gdy na niej nie grasz, ale oprócz tego efekt wprowadza naturalne tłumienie brzmienia gitary.

Gdy nie używasz efektu NS ustaw potencjometr w pozycji OFF (wyłączony).

Przy ustawieniu OFF, kontrolka efektu NS zgaśnie.

Wysokie wartości tego parametru mogą

tłumić dźwięki gitary, jeżeli będziesz grać ze zredukowanym poziomem gitarowego sygnału wyjściowego.

Pogłos (REVERB)



Efekt ten służy do symulowania tła akustycznego rozmaitych pomieszczeń.

Za pomocą potencjometru można włączać cztery różne typy efektów reverb: ROOM, HALL, SPRING, lub MOD. Możesz dobrać głębokość efektu w zależności od położenia potencjometru.

** Oznaczenia panelowe dla typów efektu takie jak ROOM, HALL, SPRING, lub MOD są dla ustawień przybliżonych. Sprawdź brzmienie*

efektu w celu dokonania dokładniejszych ustawień.

** Kontrolka efektu jest aktywna, gdy Reverb jest włączony, a gaśnie, gdy efekt zostanie wyłączony.*

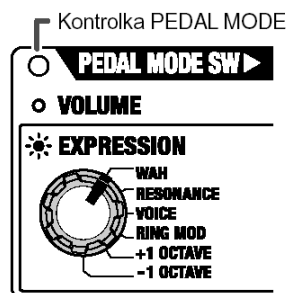
Room – symulacja pogłosu, który powstaje w małym pokoju.

Hall – symulacja pogłosu, który powstaje w sali koncertowej

Spring – symulacja brzmienia reverbu wzmacniacza gitarowego

Mod - symulacja pogłosu z dodatkkiem modulacji, który powstaje w sali koncertowej, oddając niezwykle przyjemne brzmienie efektu.

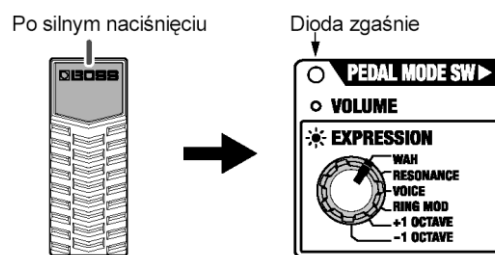
Pedał



Możesz dokonywać ustawień, które będą decydować o tym, czy pedał ekspresji ME-50 będzie funkcjonował jak pedał głośności lub pedał ekspresji. Dodatkowo, gdy będziesz używał go jako pedału ekspresji, możesz go wykorzystywać do sterowania jednym z wybranych pedałów efektowych.

Wykorzystanie pedału ekspresji jako pedału głośności

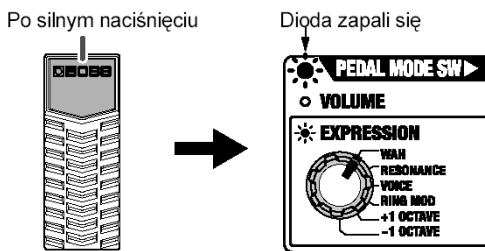
Gdy chcesz wykorzystać pedał ekspresji jako pedał głośności, wciśnij pedał ekspresji do oporu, a następnie silnie i energicznie wciśnij go, tak aby zgasła kontrolka PEDAL MODE.



Im głębiej pedał sterujący będzie wciśnięty, tym poziom głośności będzie wyższy.

Zastosowanie pedału jako pedału ekspresji

Gdy chcesz wykorzystać pedał jako pedał ekspresji, wciśnij pedał ekspresji do oporu, a następnie silnie i energicznie wciśnij go, tak aby zapaliła się kontrolka PEDAL MODE.



Za pomocą pedału ekspresji możesz wybierać jeden z niżej wymienionych efektów.

WAH

Poruszanie pedałem wywołuje efekt WAH.

RESONANCE

Jest to nowy efekt kreujący podbicie w charakterystyce rezonansowej generowanej przez filtry syntezatorów analogowych. Użycie efektu w połączeniu z efektami typu OVERDRIVE/DISTORTION TYPE generując przebieg prostokątny, jak w syntezatorze. Używając go wraz z efektami delay, chorus i reverb można uzyskać charakterystyczną dźwięczność.

VOICE

Dalsze udoskonalenie bosowskiego efektu humanizer, służącego do generowania „mówionych” głosek imitujących ludzki głos.

RING MOD

Efekt RING MODULATOR modyfikuje brzmienie poprzez wzajemne oddziaływanie na siebie gitarowego sygnału wejściowego i wewnętrznego oscylatora urządzenia, co powoduje powstawanie metalicznego pogłosu oddziałującego różnie na przetwarzane nuty. Gdy pedał sterujący znajduje się w skrajnym, górnym położeniu, efekt nie występuje. Lekkie wciśnięcie pedału powoduje powstawanie delikatnego efektu. Dalsze wciskanie pedału sterującego zmienia częstotliwość oscylacji generatora wewnętrznego, umożliwiając tworzenie wyraźnego, falującego brzmienia.

** Ze względu na konieczność analizowania wysokości dźwięku, granie akordami (dwóch lub więcej dźwięków granych jednocześnie) jest niemożliwa.*

+1 OKTAWA

Pozwala na odstrojenie o jedną oktawę w górę od oryginalnego sygnału gitary.

** Ze względu na konieczność analizowania wysokości dźwięku, granie akordami (dwóch lub więcej dźwięków granych jednocześnie) jest niemożliwa.*

-1 OKTAWA

Pozwala na odstrojenie o jedną oktawę w dół od oryginalnego sygnału gitary.

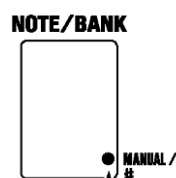
** Ze względu na konieczność analizowania wysokości dźwięku, granie akordami (dwóch lub więcej dźwięków granych jednocześnie) jest niemożliwa.*

Zapisywanie i ładowanie stworzonych brzmień (Tryb Memory)

ME-50 posiada tryb pracy "Memory", umożliwiający zapisywanie różnych ustawień w samym multiefekcie, a następnie ich przywoływanie i użytkowanie.

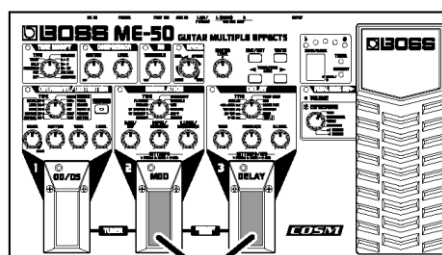
Przechodzenie z trybu Manual do trybu Memory

Tryb pracy ME-50, w którym generowane brzmienie odpowiada ustawieniom panelowym nazywa się trybem "Manual". Gdy urządzenie znajduje się w trybie Manual, na wyświetlaczu pojawi się kropka.

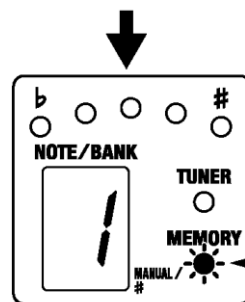


Kontrolka aktywna

- Przy przechodzeniu z trybu Manual do trybu Memory, naciśnij jednocześnie pedały nr 2 i nr 3; kontrolka MEMORY zapali się (a kropka na ekranie zniknie).



Naciśnij jednocześnie

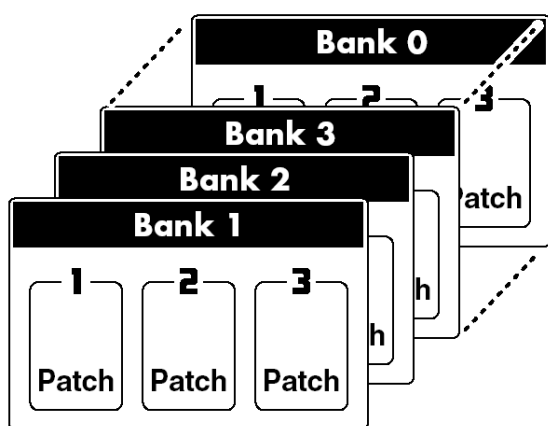


Kontrolka aktywna

- Jednoczesne naciśnięcie pedałów nr 2 i nr 3 w trybie Memory spowoduje przełączenie urządzenia do trybu Manual.
- * Tryb Manual uruchamiany jest automatycznie po włączeniu zasilania.*

Co to jest Zestaw Ustawień (Patch)?

Podczas gry na gitarze chcesz posługiwać się brzmieniami, odpowiednimi do tego, co grasz. W zależności od brzmienia zmieniają się efekty i dobór wartości parametrów, a także przeznaczenie pedału ekspresji. Model ME-50 umożliwi dobieranie wartości parametrów (włącznie z parametrami efektów i wartościami poziomu głośności), a później natychmiastowe ich wywoływanie za pomocą pedałów. Zbiór tak dobranych ustawień będziemy nazywać **Zestawem Ustawień (ang. Patch)**. Pamięć modelu ME-50 może przechowywać 30 takich Zestawów Ustawień, pogrupowanych w dziesięć Banków po trzy Zestawy Ustawień w każdym z nich.



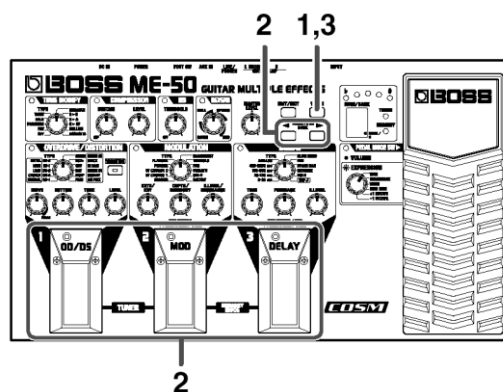
* Ustawienie dla potencjometru MASTER LEVEL jest także zapisywane niezależnie dla każdego Zestawu Ustawień.

Procedura „WRITE”

Jeśli chciałbyś zachować zmiany, wprowadzone w Zestawie Ustawień, możesz to zrobić za pomocą potencjometrów panelowych lub pedałów, potencjometru MASTER LEVEL i pedału ekspresji. Zmodyfikowane dane można zapisać do jednego z Zestawów Ustawień użytkownika.

* Procedurę „WRITE” możesz przeprowadzać zarówno w trybie Manual, jak i Memory.

* Jeśli procedura Write nie zostanie przeprowadzona, zmiany dokonane przez ciebie w czasie tworzenia brzmienia zostaną wykasowane po wyłączeniu zasilania, lub po wybraniu innego Zestawu Ustawień.



1. Naciśnij [WRITE].

Zapali się kontrolka MEMORY. Jednocześnie, numer aktualnie wywołanego banku będzie pokazywany na wyświetlaczu, a numer aktualnie wywołanego Zestawu i Banku będzie sygnalizowany świeceniem się diody przy odpowiednim pedale.

2. Wybierz Zestaw Ustawień użytkownika, do którego chcesz wpisać dane.

Naciskając przyciski BANK [b] [a], wybierz bank.

Naciskając pedały (1-3), wybierz numer.

* Aby przerwać procedurę Write, naciśnij przycisk [EDIT/EXIT], powracając do poprzedniego trybu.

3. Naciśnij ponownie przycisk [WRITE].

Brzmienie zostanie zapisane, a tryb Memory zostanie uaktywniony. (zapali się kontrolka MEMORY).

* Gdy przeprowadzana jest procedura Write, a parametr DELAY type jest ustawiony w opcji “TAP L” (s. 14) i efekt DELAY jest włączony, po tej czynności, kontrolka pedału numerycznego w którym zapisane zostały dane będzie świecić, sygnalizując możliwość wprowadzenia tempa.

* Gdy przeprowadzana jest procedura Write, a parametr DELAY type jest ustawiony w opcji “HOLD” (s. 14), po tej czynności, kontrolka pedału numerycznego w którym zapisane zostały dane będzie pulsować ze stałym interwałem czasowym, sygnalizując gotowość urządzenia do nagrywania.

UWAGA:

Po uruchomieniu operacji zapisu danych zawartość docelowego Zestawu Ustawień użytkownika jest kasowana i na to miejsce wpisywane są nowe dane.

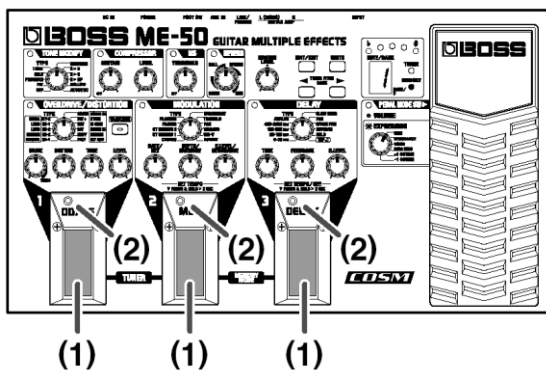
Przywoływanie i wykorzystywanie zapisanych danych (funkcja Patch Change)

Aby zmienić Zestaw Ustawień, użyj przycisków BANK [b] [a] i pedałów numerycznych (1–3).

* Jako pierwszy, zawsze jest wybierany Bank 1 i Numer 1 po wejściu do trybu Memory po włączeniu zasilania.

Zmianianie pedałów numerycznych

Gdy naciśnięty jest pedał numeryczny (1), zapali się kontrolka numeryczna (2) znajdująca się powyżej pedału, Zestaw Ustawień o takim numerze w aktualnie wybranej grupie oraz bank zostaną przywołane, a brzmienie zostanie natychmiast zmienione.

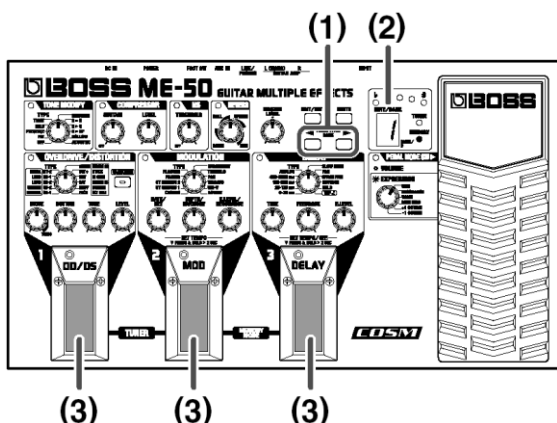


Zmianianie Banków

Każdorazowe naciśnięcie przycisków BANK [b] [a] (1) powoduje przełączanie pomiędzy bankami. Aktualnie wybrany bank pojawia się na wyświetlaczu (2) (w tym czasie nie można zmieniać barw).

* Możesz wybierać banki 1-0

Przy tym stanie, gdy naciśniesz jakikolwiek pedał numeryczny, (3), zostanie uaktywniona barwa Zestawu Ustawień w aktualnie wybranym banku/pedału numerycznym.

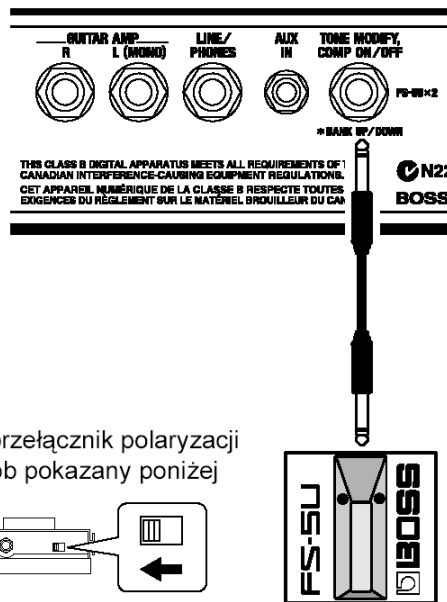


Jeśli nie możesz zmienić Zestawu Ustawień

- Czy ME-50 znajduje się w trybie Manual (s. 17)?
- Czy ME-50 znajduje się w trybie Patch Edit (s. 19)?
- Czy ME-50 znajduje się w trybie Tuner (s. 20)?

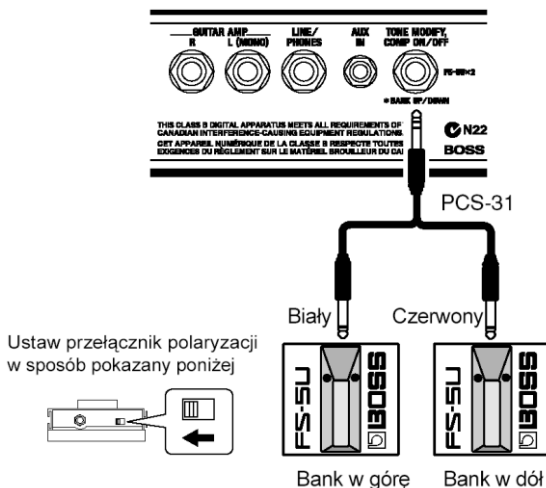
Przełączanie Banków za pomocą pedału przełącznikowego

Za pomocą opcjonalnego pedału przełącznikowego (FS-5U) Podłączonego do gniazda FOOT SW na panelu tylnym, możesz zmieniać Banki.



Ustaw przełącznik polaryzacji w sposób pokazany poniżej

* Za pomocą sprzedawanego oddzielnie specjalnego kabla ROLAND PCS-31 do procesora można podłączać dwa pedały przełączające i przełączać nimi banki:



Uwagi przy korzystaniu z trybu roboczego Memory

Zmiany barw

Posługując się potencjometrami, możesz zmieniać charakter barwy w Zestawie Ustawień, gdy tylko zostanie ona przywołana. Należy pamiętać, że barwa jest tylko tymczasowo zmieniona i wprowadzone w niej ustawienia zostaną utracone, gdy przełączysz Zestaw Ustawień przejdziesz do trybu Tuner (s. 20).

Jeśli chciałbyś zachować wprowadzone ustawienia w pamięci wewnętrznej

instrumentu, należy przeprowadzić, procedurę Write (s. 17).

** Jeśli istnieje jakaś niezgodność pomiędzy aktualnym położeniem potencjometru i wartością parametru zapisanego w Zestawie Ustawień, zmiana parametru nastąpi w momencie, gdy potencjometr przekroczy miejsce, w którym dobrana była jego wartość przy zapisywaniu go w Zestawie Ustawień.*

** W trybie Memory, nie ma możliwości włączania i wyłączania efektów przy użyciu pedałów 1, 2, i 3.*

Ustawianie tempa

Jeśli przytrzymasz wciśnięty aktualnie wybrany pedał numeryczny przez przynajmniej 2 sekundy, kontrolka pedału zacznie pulsować, ME-50 przejdzie do trybu ustawienia tempa, a pedał numeryczny może być wtedy wykorzystany do wprowadzania wartości tempa.

Urządzenie pracuje w sposób podany poniżej, w zależności od statusu (włączony/wyłączony) efektów MODULATION I DELAY.

** Gdy efekty DELAY i MODULATION są wyłączone, nie ma możliwości zmiany wartości ustawień tempa.*

Gdy DELAY jest włączony (lecz parametr TYPE nie jest ustawiony w pozycji HOLD lub TAPK)

Możesz użyć parametru tap input do modyfikowania czasu opóźnienia.

** Gdy efekty DELAY i MODULATION są włączone, można ustawić tylko czas opóźnienia.*

Gdy włączony jest efekt MODULATION

Możesz ustawić częstotliwość zmian wybranego efektu za pomocą potencjometru TYPE (za wyjątkiem efektu HARMONIST). Należy pamiętać, że ustawienie tempa jest tylko tymczasowe, zostanie utracone po zmianie Zestawu Ustawień lub przejściu do trybu Tuner (s. 20).

Jeśli chciałbyś zachować wprowadzone ustawienia w pamięci wewnętrznej instrumentu, należy przeprowadzić, procedurę Write (s. 17).

Parametr DELAY HOLD

Gdy efekt DELAY jest włączony, a Zestaw Ustawień przy ustawieniu w pozycji TYPE i przywołana zostanie opcja HOLD, kontrolka pedału zacznie powoli pulsować, informując, że ME-50 znajduje się w trybie oczekiwania na zapis.

W tych warunkach instrument będzie funkcjonować w sposób następujący:

- Wciśnięcie pedału numerycznego: rozpoczęcie nagrywania

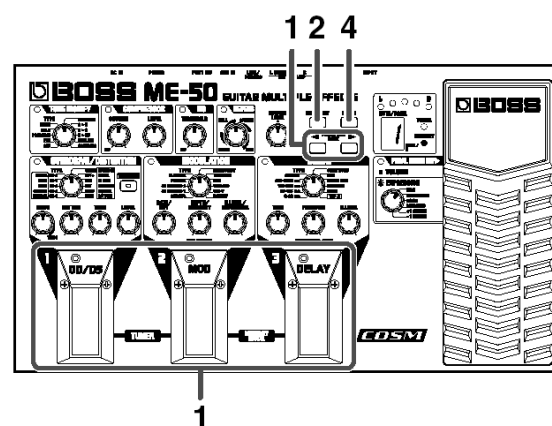
- Zwolnienie pedału numerycznego: przerwanie nagrywania, rozpoczęcie odtwarzania w pętli
- Ciągłe przytrzymywanie wciśniętego pedału: ciągły zapis danych
- Gwałtowne naciśnięcie pedału: opuszczenie opcji HOLD, przejście do trybu oczekiwania na zapis.

DELAY TAPK

Gdy efekt DELAY jest włączony a Zestaw Ustawień przy ustawieni w pozycji TYPE i w przywołanej opcji TAPK, kontrolka pedału pulsuje i możesz wtedy ustawić wartość linii opóźniającej (s. 14) za pomocą parametru tap input.

Zmienianie ustawień w Zestawie Ustawień (Tryb Patch Edit)

Podczas edytowania ustawień w Zestawie Ustawień, posługuj się poniższą procedurą.



1. Wybierz Zestaw Ustawień, w którym chcesz dokonać zmian (s. 17).

2. Naciśnij przycisk [EDIT/EXIT].

Kontrolka MEMORY zacznie pulsować sygnalizując możliwość przeprowadzenia zmian w ustawieniach w Zestawie Ustawień (Tryb Patch Edit).

3. Posługując się potencjometrami pedałami dokonaj zmian w ustawieniach.

Gdy ustawienia zostaną zmienione, kontrolka odpowiadająca zmienionemu efektowi zacznie pulsować (za wyjątkiem MASTER LEVEL). Gdy zostanie zmieniony efekt OVERDRIVE/DISTORTION na VARIATION, kontrolka [VARIATION] zacznie pulsować.

** Jeśli istnieje jakaś niezgodność pomiędzy aktualnym położeniem potencjometru i wartością parametru zapisanego w Zestawie Ustawień, zmiana parametru nastąpi w momencie, gdy potencjometr przekroczy miejsce, w którym dobrana była jego wartość przy zapisywaniu go w Zestawie Ustawień.*

4. Jeśli chciałbyś zachować wprowadzone zmiany w ustawieniach w pamięci wewnętrznej instrumentu, należy przeprowadzić, procedurę Write (s. 17).

* Naciśnięcie przycisku [EDIT/EXIT] spowoduje przejście do trybu Memory bez zapisywania ustawień.

* Gdy urządzenie nie znajduje się w trybie Patch Edit, nie ma możliwości włączania i wyłączania następujących efektów:

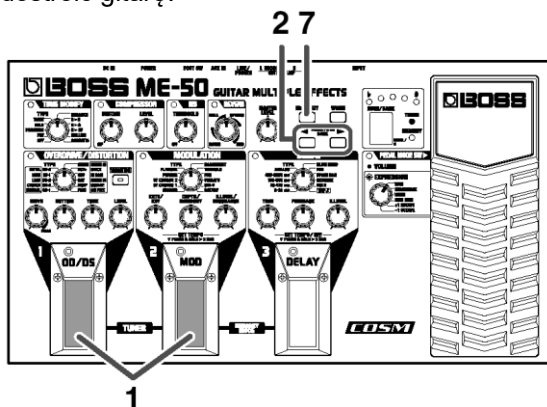
- OVERDRIVE/DISTORTION
- MODULATION
- DELAY

* Posługiwanie się przyciskiem [VARIATION] w sekcji OVERDRIVE/DISTORTION nie spowoduje zmiany w brzmieniu efektu aż do momentu, gdy położenie potencjometru TYPE w sekcji OVERDRIVE/DISTORTION nie dopasuje się do ustawień zapisanych w ustawieniach Zestawu Ustawień.

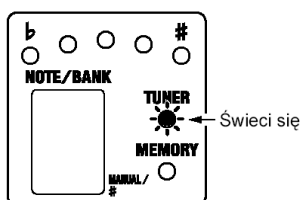
Dogodne funkcje

Strojenie gitary (tryb Tuner)

Model ME-50 został wyposażony w chromatyczny stroik, umożliwiając łatwe i szybkie strojenie podłączonego do niego instrumentu. W ramach tego trybu roboczego odłączane jest wyjście liniowe procesora, co pozwala zapomnieć o konieczności wyłączenia lub przyciszenia końcówek mocy, gdy chcesz dostoic gitarę.



1. Aby włączyć tryb roboczy TUNER, naciśnij jednocześnie pedały numeryczne 1 i 2. Zapali się kontrolka Tuner.



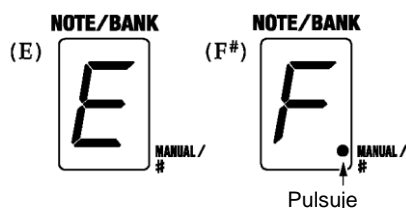
2. Dostroj instrument do wartości odniesienia.

Możesz zmienić wartość odniesienia naciskając przyciski TUNER PITCH [◀] [▶]. Wartość stroju odniesienia może być ustawiana w jednostkach co jeden Hz w zakresie 435-445 Hz.

| | | | |
|------------------|---------|-----|------------------------|
| Wyświetlacz | 5-9 | 0 | 1.-5. (kropka pulsuje) |
| Odstrojenie (Hz) | 435-439 | 440 | 441-445 |

* Jeśli zmienisz wartość odniesienia (wartość stroju standardowego), gdy będziesz wyłączać zasilanie upewnij się, że tryb roboczy TUNER jest wyłączony, gdyż dobrana wartość jest wpisywana do pamięci w momencie wyłączenia tego trybu roboczego.

3. Uderz w pustą strunę, którą chcesz dostoic. Na wyświetlaczu LED pojawi się nazwa nuty o wysokości najbliższej dźwiękowi, który zagrałeś.



* Kropka (pulsująca) w dolnym prawym rogu wyświetlacza zmieni się w znak krzyżyka (#).

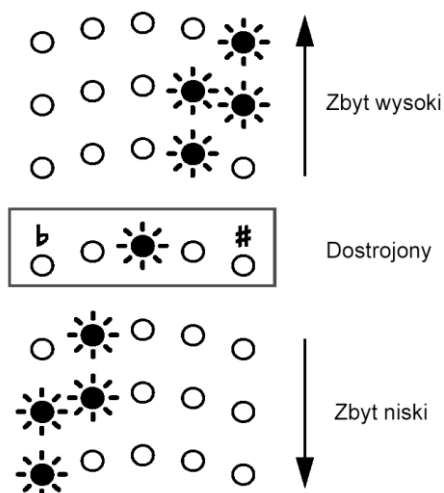
* Pamiętaj, aby stłumić pozostałe struny. Jeśli będą wibrować, strojenie może być niedokładne.

4. Dostraj strunę tak długo, aż na wyświetlaczu LED pojawi się symbol właściwej struny.

| | Siódma struna | Szosta struna | Piąta struna | Czwarta struna | Trzecia struna | Druga struna | Pierwsza struna |
|---------------------|---------------|---------------|--------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| Pełna nuta | B | E | A | D | G | B | E |
| Półnuta obniżona | A# | D# | G# | C# | F# | A# | D# |
| Półnuta podwyższona | A | D | G | C | F | A | D |

UWAGA: W notacji anglosaskiej dźwięk "h" jest oznaczany jako "B", a dźwięk "b" jako "A#" lub "Bb".

5. A teraz zastosuj precyzyjniejsze strojenie, aż do momentu zapalenia się w centralnej części stroika zielonej diody.



6. Powtórz polecenia punktów od 3 – 5, aby dostroić pozostałe struny.

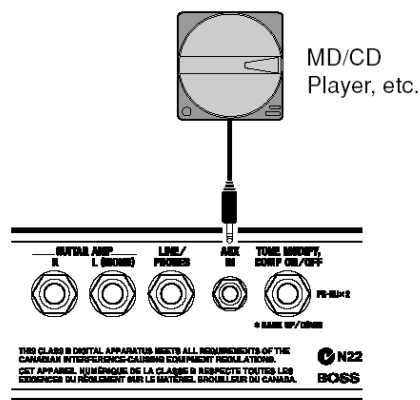
- * zalecana technika strojenia to rozpoczynanie od trochę za niskiej wysokości dźwięku i wolne podciąganie struny, aż do osiągnięcia prawidłowego stroju. Taka technika powoduje, że struny dłużej “trzymają” strój i nie rozstrajają się zbyt szybko;
- * w gitarach, wyposażonych w dźwignię efektu TREMOLO dostrojenie jednej struny może spowodować rozstrojenie się strun pozostałych. W takim przypadku poszczególne struny najpierw należy dostroić “mniej więcej” dokładnie, a dopiero później stroić poszczególne struny dokładnie.

7. Ponowne naciśnięcie przycisku [EDIT/EXIT] wyłącza tryb roboczy TUNER.

Aby powrócić do poprzednio ustawionego trybu roboczego można nacisnąć jednocześnie pedały numeryczne 1 i 2.

Współpraca z odtwarzaczem CD lub MD (MiniDisc)

Jeśli chcesz ćwiczyć do muzyki, odtwarzanej z płyty CD, mini dysku, taśmy lub innego źródła sygnałów liniowych, możesz go podłączyć do gniazda [AUX IN] typu MINI JACK, znajdującego się na tylnej ścianie urządzenia.



Sygnaly z tego gniazda są miksowane z sygnałami gitary. Jeśli używasz słuchawek, bo np. ćwiczysz w domu i nie możesz hałasować albo procesor podłączyłeś do domowego zestawu stereofonicznego, sugerujemy, abyś włączył symulator wzmacniacza gitarowego.

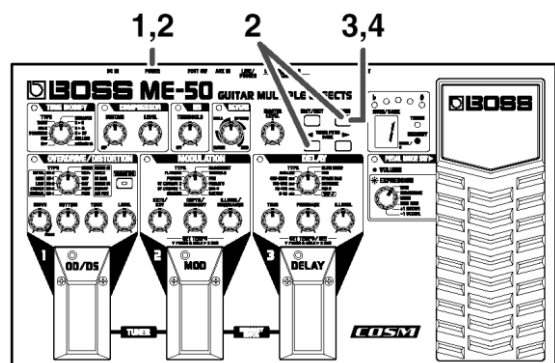
* W ME-50 nie ma możliwości dobierania poziomu sygnału wyjściowego z gniazda AUX IN jack. Jest to możliwe w podłączonym wyposażeniu audio.

* Przy podłączaniu odtwarzacza CD lub MD do gniazda AUX IN nie używaj przewodów zawierających rezystory, gdyż sygnał może być niesłyszalny.

Informacje dodatkowe

Resetowanie urządzenia – inicjalizacja (Factory Reset)

Aby wszystkim Zestawom Ustawień użytkownika przywrócić fabrycznie zaprogramowane wartości wszystkich parametrów, należy zastosować poniższą procedurę:



1. Wyłącz zasilanie.

2. Naciskając jednocześnie przyciski BANK [◀] oraz [WRITE], wyłącz zasilanie. Na wyświetlaczu pojawi się litera “F”.

* Aby odwołać operację Factory Reset, najpierw wyłącz zasilanie, a następnie włącz urządzenie ponownie.

3. Naciśnij przycisk [WRITE].

Kontrolka MEMORY zacznie pulsować.

4. Naciśnij ponownie przycisk [WRITE].

Na wyświetlaczu zacznie pulsować litera “F”, a operacja przywrócenia ustawień fabrycznych Factory Reset została wykonana.

* **Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy procedura resetowania procesora jest w toku.**

Po zakończeniu operacji przywrócenia ustawień fabrycznych instrument wraca do trybu roboczego Manual.

Kalibracja pedału ekspresji

Chociaż pedał ekspresji procesora został optymalnie ustawiony już w fabryce, wszechstronne wykorzystywanie jego możliwości oraz warunki eksploatacji

procesora mogą spowodować, że pedał może się trochę rozkalibrować. Jeśli pojawią się problemy, np. brak możliwości całkowitego wyciszenia dźwięków lub brak możliwości włączenia lub wyłączenia trybu PEDAL MODE SW, posługując się poniższą procedurą należy wykonać ponowną kalibrację pedału ekspresji.



Podczas posługiwania się pedałem ekspresji należy pamiętać, aby palce nie dostały się pomiędzy ruchomą część pedału ekspresji, a jego podstawę na płycie czołowej procesora;



W domu, w którym znajdują się małe dzieci, dorośli powinni pilnować, aby dzieci nie miały styczności z procesorem przed osiągnięciem wieku, umożliwiającego im przestrzeganie podstawowych zasad bezpiecznej obsługi tego urządzenia.

1. Naciskając jednocześnie przyciski BANK [▶] i [WRITE], włącz zasilanie.

Na wyświetlaczu pojawi się litera "P", a następnie zmieni się na "U."

2. Dociśnij piętę pedału ekspresji do podstawy, i naciśnij przycisk [WRITE].

Na wyświetlaczu pojawi się litera "d".

3. Dociśnij czubek pedału ekspresji do podstawy i naciśnij przycisk [WRITE].

Na wyświetlaczu pojawi się cyfra "5".

4. Ustaw PEDAL MODE SW.

Naciskając przyciski BANK [◀] [▶] ustaw wartość z przedziału (1–9).

Im niższa wartość, tym potrzebna będzie słabsza siła nacisku do włączania i wyłączania pedału.

5. Naciśnij przycisk [WRITE].

Zapisane zostają ustawienia w pamięci wewnętrznej, a następnie ME-50 powraca do trybu Manual.

** Jeśli kontrolka TUNING pulsuje podczas wykonywania operacji z punktów 2 i 3, naciśnij pedał ponownie, a następnie wciśnij przycisk [WRITE].*

Niedomagania

Gdy nic nie słyhać lub wydaje ci się, że procesor nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź najpierw poniższe punkty. Jeśli to nie pomoże i problem pozostanie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem firmy ROLAND.

Brak dźwięku lub niski poziom dźwięku

- czy sprzęt jest połączony właściwie? Sprawdź połączenia;
- czy poziom głośności odtwarzania nie został zredukowany? Sprawdź potencjometry poziomu głośności we współpracujących urządzeniach;

- czy słyhać coś przez słuchawki? Jeśli tak, być może masz zwarcie w kablach, łączących ME-50 ze wzmacniaczem lub błąd tkwi w jednym z urządzeń zewnętrznych;
 - czy parametry efektów, oddziałujące na poziom głośności, nie posiadają zbyt niskich wartości? Sprawdź parametry o nazwie "LEVEL"
 - czy za zredukowanie poziomu głośności nie jest odpowiedzialny pedał ekspresji? Gdy pracuje on jako pedał, sterujący poziomem głośności, na wyjściu urządzenia nie pojawia się sygnał, gdy pedał znajduje się w skrajnym, górnym położeniu;
 - Czy urządzenie nie pracuje w ramach trybu roboczego TUNER? (s. 20)
- Gdy nie można zmienić Zestawu Ustawień**
- czy nie jest aktywny tryb roboczy MANUAL? (s. 16)
 - czy nie jest aktywny tryb roboczy PATCH EDIT? (s. 19)
 - czy nie jest aktywny tryb roboczy TUNER? (s. 20)

Specyfikacja procesora

ME-50: Gitarowy Procesor Efektów

- Konwersja AD - 24 bit + AF method (*)
- Konwersja DA - 24 bit
- Częstotliwość próbkowania - 44.1 kHz
- Barwy 30 (użytkownika)
- Efekty
 - Tone Modify
 - Compressor
 - Overdrive/Distortion
 - Chorus
 - Phaser
 - Flanger
 - Harmonist
 - Tremolo
 - Pan
 - Vibrato
 - UNI-V
 - Rotary
 - Delay
 - Reverb
 - Noise Suppressor
 - Effects for Expression Pedal
 - Foot Volume
 - Wah
 - Resonance
 - Voice
 - Ring Modulator
 - Bend (+1 OCTAVE, -1 OCTAVE)
- Nominalny Poziom wejściowy
INPUT: -10 dBu
AUX IN: -10 dBu
- Impedancja Wejściowa
INPUT: 1 MΩ
AUX IN: 100 kΩ
- Nominalny Poziom Wyjściowy
-10 dBu
- Impedancja wyjściowa

2 kΩ

- Wyświetlacz

7 segmentowy, 1 znakowy LED

- Gniazda

Wejściowe

GUITAR AMP L(MONO)/R

AUX IN (Stereo Mini type)

PHONES/LINE OUT

Zasilacza AC

- Zasilanie

DC 9 V: Baterie (R6/LR6 (AA) typ) x 6, AC

Zasilacz (seria PSA: W opcji)

- Pobór mocy

120 mA

** Oczekiwany czas pracy baterii przy
użytkowaniu w trybie ciągłym:*

Węglowe: 3,5 godziny

Alkaliczne: 12 godzin

Powyższe dane mogą być różne w zależności
od warunków użytkowania.

- Rozmiary

384 (długość) x 225 (szerokość) x 102
(wysokość) mm

- Waga

3.15 kg (z bateriami)

- Akcesoria

Instrukcja obsługi (POLSKA/ENGLISH)

Baterie (Alkaliczne: typu LR6 (AA)) x 6

Roland Service (karta informacyjna)

- Opcje

Zasilacz AC: BOSS seria PSA

Pedał przełącznikowy Foot Switch: BOSS FS-
5U

** 0 dBU = 0.775 Vrms*

W interesie ulepszania produktu, podane
powyżej dane i wygląd urządzenia mogą
ulegać zmianom, bez wcześniejszego o tym
powiadamy.



**Zgodnie z Art. 22 ust.1
i 2 Ustawy o zużytym
sprzęcie elektrycznym i
elektronicznym
(Dz.U.180 poz. 1495),**

**nie wolno umieszczać, wyrzucać,
magazynować wraz z innymi
odpadami.**

**Niebezpieczne związki zawarte w
sprzęcie elektrycznym i
elektronicznym wykazują bardzo
niekorzystne oddziaływanie na
rośliny, drobnoustroje, a przede
wszystkim na człowieka, uszkadzają
bowiem jego układ centralny i
obwodowy układ nerwowy oraz
układ krwionośny i wewnętrzny, a
dodatkowo powodują silne reakcje
alergiczne.**

**Zużyte urządzenie należy dostarczyć
do lokalnego Punktu Zbiórki
zużytych urządzeń elektrycznych,
który zarejestrowany jest w
Głównym Inspektoracie Ochrony
Środowiska i prowadzi selektywną
zbiórkę odpadów.**

Zapamiętaj!!!!

**Zgodnie z Art. 35 ustawy,
użytkownik sprzętu przeznaczonego
dla gospodarstw domowych, po
zużyciu takiego sprzętu,
zobowiązany jest do oddania go
zbierającemu zużyty sprzęt
elektryczny i elektroniczny.
Selektywna zbiórka odpadów
pochodzących z gospodarstw
domowych oraz ich przetwarzanie
przyczynia się do ochrony
środowiska, obniża przedostawanie
się szkodliwych substancji do
atmosfery oraz wód
powierzchniowych.**