

SPIS TREŚCI

WAŻNE UWAGI	2
WŁAŚCIWOŚCI MC-80	4
NAZWY I FUNKCJE	5
Przedni panel	5
Panel tylny	7
Rozdział 1	
ZARYS MC-80	8
Podstawowy panel operacyjny	10
Inne przydatne funkcje	11
Rozdział 2	
USTAWIENIA MIDI	12
Ustawienia łącznika MIDI Thru (Tranzyt MIDI)	14
Wybór kanału midi dla każdego z śladów	14
Rozdział 3	
FUNKCJE PLAYBACK'U	15
Podstawowe ustawienia	15
2 metody odtwarzania	16
Odgrywanie utworów i patternów	17
Transpozycja utworu podczas odtwarzania (w czasie rzeczywistym)	21
Użycie funkcji automatycznego wyciszania	22
Powtarzanie odtwarzania (REPEAT)	22
Wybieranie następnego utworu przeznaczonego do odtwarzania, podczas odgrywania innego (Next Song)	23
Włączanie i wyłączanie śladów	23
Przeskakiwanie po znacznikach (Mark Jump) ..	24
Odtwarzanie utworów w łańcuchu (Chain Play)	26
Informacja o utworze	27
Rozdział 4	
FUNKCJE NAGRYWANIA	28
Podstawowe ustawienia	28
Przed rozpoczęciem nagrywania	29
Nagrywanie w czasie rzeczywistym	31
Zapisywanie utworów na dysku	38
Rozdział 5	
UŻYWANIE PATTERNÓW	40
Co to jest pattern?	40
Różnice pomiędzy śladami patternu a śladami utworu	40
Co możesz zrobić przy użyciu patternów	40
Odgrywanie Patternów	41
Wybieranie patternów z listy	41
Rozdział 6	
SEKWENCJA FRAZY	41
Co to jest sekwencja frazy?	41
Tworzenie podstawowych ustawień	41
Odgrywanie używanych fraz sekwencyjnych ..	43
Nagrywanie utworów z frazą sekwencyjną	43
Rozdział 7	
FUNKCJA ARPEGGIO	44
Co to jest Arpeggiator	44
Podstawowe operacje	44
Style	44
Zmiana tempa arpeggia	45
Tworzenie jeszcze bardziej szczegółowych ustawień Arpeggiatora	45
Rozdział 8	
EEDYCJA UTWORÓW I PATTERNÓW	45
Tworzenie ustawień dla utworów	45
Mikroedycja	47
Tworzenie danych (Create)	52
Kasowanie danych (Erase)	53
Przesuwanie danych (Move)	53
Kopiowanie danych (Copy)	54
Edycja śladów (Track Edit)	54
Kwantyzacja	68
Rozdział 9	
OOBSŁUGA PLIKÓW I DYSKÓW	73
Dyski które mogą być używane w MC-80.	73
Procedura zapisywania plików (Save)	74
Procedura wczytywania plików (Load)	76
Wczytywanie utworów z innych urządzeń	78
Rolanda	78
Używanie utworów stworzonych na MC-80 w innych urządzeniach	78
Relacje między plikami i folderami	78
Funkcje dysku	81
Dodanie twardego dysku lub napędu ZIP	84
Rozdział 10	
OGÓLNE USTAWIENIA MC-80	86
Środki ostrożności przy wyłączaniu zasilania ..	86
Regulacja kontrastu wyświetlacza	86
Co to jest konfiguracja plików?	87
Użycie Footswitch'a	87
Ignorowanie specyficznych danych MIDI przez MC-80	88
Ustawienie metronowu	89
Rozdział-11	
UŻYCIE WEWNĘTRZNEGO MODUŁU BRZMIENIOWEGO (VE-GS Pro)	90
Instalacja VE-GS Pro	90
Przesłuchiwanie utworów DEMO na karcie VE-GS Pro	91
Podstawowe ustawienia VE-GS Pro	91
Podstawowe ustawienia przy użyciu VE-GS Pro	91
Ustawienie VE-GS Pro do początkowej pozycji	92
System/rodzaj ustawienia	92
Ustawienia dla poszczególnych partów	92
Edycja barw	94
Używanie efektów jako inserty	95
Zapisywanie ustawień VE-GS Pro	96
Używanie VE-GS Pro jako zewnętrzny sequencer/moduł brzmieniowy.	97
Rozdział 12	
PODŁĄCZENIE I SYNCHRONIZACJA Z ZEWNĘTRZNYMI URZĄDZENIAMI	97
Używanie MC-80 z keyboardami i zewnętrznymi modułami brzmieniowymi.	97
Więcej na temat ustawień synchronizacji	103
Kombinacje przycisków – lista funkcji	104
Komunikaty błędów	105

WAŻNE UWAGI

ZASILANIE

- Nie zasilaj instrumentu z tej samej fazy, co urządzenia generujące zakłócenia sieciowe (np. silniki lub systemy zmiennego oświetlenia);
- Należy korzystać wyłącznie z fabrycznego kabla sieciowego typu. Korzystanie z innych zasilaczy może spowodować uszkodzenie instrumentu;
- Przed połączeniem MC-80 z innymi urządzeniami wyłącz ich zasilanie, aby zabezpieczyć je przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem.

UMIEJSCOWIENIE INSTRUMENTU

- Nie umieszczaj instrumentu blisko wzmacniaczy lub innych urządzeń zawierających transformatory dużej mocy. Może to doprowadzić do powstawania przydźwięku sieci;
- Instrument może zakłócać pracę radiodbiornika lub telewizora, jeżeli znajdują się one w sąsiedztwie MC-80.
- Nie umieszczaj MC-80 w miejscach narażonych na działanie wysokiej temperatury (np. bezpośrednie promieniowanie słoneczne w zamkniętym samochodzie, grzejniki). Nadmierne ciepło może zdeformować instrument lub go odbarwić.

KONSERWACJA

- Do codziennego czyszczenia instrumentu można używać suchej lub lekko zwilżonej wodą, miękkiej szmatki. Do usuwania zabrudzeń używaj łagodnych detergentów. Po ich zastosowaniu zawsze wytrzyj instrument do sucha;
- Nigdy nie używaj do czyszczenia benzyny, alkoholu i rozpuszczalników. Może to spowodować odbarwienie lub deformację obudowy.

NAPRAWA I DANE

- Bądź świadomy tego, iż wszelkie dane, jakie znajdują się w pamięci instrumentu mogą być stracone podczas

przekazania instrumentu do naprawy. W pewnych przypadkach (np. kiedy obwód łączący się z pamięcią ulegnie uszkodzeniu), nie będzie istniała możliwość odzyskania danych. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za utracone dane.

DODATKOWE OSTRZEŻENIA

- Bądź świadomy tego, że zawartość pamięci może być bezpowrotnie stracona jako rezultat przerywania sygnału, albo niewłaściwego używania instrumentu.
- Używaj rozsądnej ilości przycisków, regulacji, podnośników / łączników podczas pracy z instrumentem. Niewłaściwe posługiwanie się może doprowadzić do przerywania sygnału.
- Nigdy nie uderzaj i nie naciskaj wyświetlacza.
- Podczas łączenia/rozłączania kabli chwytaj końcówkę, nigdy nie ciągnij za kabel. Dzięki temu unikniesz zniszczenia wewnętrznych elementów kabla.
- Podczas używania instrumentu będzie następowało wydzielanie małej ilości ciepła. Jest to zupełnie normalne zjawisko.
- Aby uniknąć zakłócania spokoju sąsiadom, spróbuj utrzymać nasilenie głosu na rozsądnym poziomie. Możesz użyć słuchawek, a wtedy nie będziesz musiał martwić się o to czy sprawiasz kłopot (zwłaszcza późno w nocy).
- Jeżeli chcesz transportować instrument, zrób to w opakowaniu, w którym go nabyłeś. W przeciwnym razie użyj podobnej obudowy. Chroń instrument przed uderzeniami i wstrząsami.

ZASADY POSŁUGIWANIA SIĘ DYSKIETKAMI 3,5'/DYSKIETKI ZIP

- Zainstaluj urządzenie w miejscu nie narażonym na wstrząsy i wibracje.
- Unikaj używania urządzenia zaraz po zmianie miejsca wcześniejszej lokalizacji z powodu różnicy wilgotności powietrza lub innych

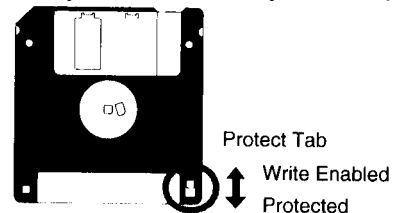
czynników. Włączenie zasilania urządzenia w takich przypadkach może spowodować „skroplenie” cząsteczek wody w środku urządzenia-co może spowodować nie właściwą pracę instrumentu (lub zniszczenie dyskietki 3,5'/dyskietki ZIP). Po zmianie otoczenia należy pozwolić urządzeniu przyzwyczaić się do nowych warunków (ok. kilku godzin) przed jego użyciem.

- Aby włożyć dyskietkę zarób to wsuwając ją delikatnie pewnym ruchem w kierunku napędu. Aby wyciągnąć dyskietkę naciśnij przycisk EJECT. Nie wyciągaj dyskietki na siłę z napędu.
- Podczas odczytywania lub zapisywania danych dioda umieszczona przy napędzie świeci się. Nie próbuj wyciągać dyskietki z napędu podczas opisanych wyżej operacji, (gdy dioda świeci się).
- Usuń dyskietkę z napędu przed włączeniem i wyłączeniem urządzenia.
- Aby zapobiec zniszczeniu napędu zawsze umieszczaj dyskietkę 3,5'/dyskietkę ZIP etykietą do góry. Wsuń ją delikatnie, ale zdecydowanie. Nigdy nie używaj siły.
- Aby uniknąć wadliwego działania i zniszczenia napędu wsuwaj tam tylko i wyłącznie dyskietkę 3,5'/dyskietkę ZIP. Nie próbuj wsuwać tam takich rzeczy jak: papier, monety itd.

OBSŁUGA DYSKIETKI 3,5' / ZIP

- Dyskietka 3,5'/dyskietka ZIP składa się z plastikowej obudowy z cienką powłoką będącą nośnikiem danych. Aby nie dopuścić do zniszczenia danych znajdujących się na dyskietce, zwróć uwagę na następujące punkty podane poniżej, przy jej użyciu:
 - Nigdy nie dotykaj magnetycznego 5'/nośnika danych, znajdującego się wewnątrz obudowy dyskietki.
 - Nigdy nie umieszczaj dyskietki 3,5'/dyskietki ZIP w miejscach zakurzonych.

- Nie umieszczaj dyskietki 3,5'/dyskietki ZIP w miejscach o wysokiej temperaturze (np.: w nasłonecznionym samochodzie). Zalecana skala temperatur: dyskietka 3,5': 10-50°C, dyskietka ZIP: -22-51°C.
- Nie umieszczaj dyskietki 3,5'/dyskietki ZIP w polach namagnesowanych.
- Dyskietka posiada przełącznik chroniący dane przed nieumyślnym usunięciem. Zalecane jest, aby przełącznik był w pozycji „chronionej” (okienko otwarte) dane. W przypadku, gdy chcemy zapisać nowe dane na dyskietce należy okienko należy zamknąć.



- Umieszczaj dyskietki w bezpiecznym miejscu, aby uniknąć ich zniszczenia oraz chroń je przed zabrudzeniem, zakurzeniem i innymi niebezpieczeństwami. Gdy będziesz używać zabrudzonych lub zakurzonych dyskietek ryzykujesz jej zniszczeniem lub spowodujesz wadliwe działanie napędu.

INFORMACJE O PANELU GŁÓWNYCH OPERACJI

W MC-80 do poszczególnych przycisków jest przyporządkowanych wiele informacji. Większość operacji zaczyna się od uaktywnienia procedur „SONG PLAY” lub „QUICK PLAY”. Zdarza się, że podczas zawikłanych prac możesz pogubić się, poprzez uaktywnienie tych dwóch procedur możesz w prosty sposób powrócić do podstawowego ekranu roboczego. Sposób wykorzystania tych dwóch metod opisany jest poniżej.

1. Powrót do poprzedniej wykonywanej operacji.

Możesz powrócić do poprzedniej operacji poprzez naciśnięcie przycisku EXIT. Jest to wygodne, gdy chcemy zobaczyć, jakie operacje możemy dokonać.

2. Powrót do początku „SONG PLAY” lub „QUICK PLAY”.

Możesz powrócić bezpośrednio do „SONG PLAY” lub „QUICK PLAY” poprzez naciśnięcie przycisku SEQUENCER.

WŁAŚCIWOŚCI MC-80

WŁAŚCIWOŚCI

Funkcja QUICK PLAY

Piosenki zapisane na dyskietce mogą być odtworzone natychmiast, bez konieczności ich ładowania.

(poza formatem SUPER-MRC (MC-50mkII itp.)).

Funkcja sortowania plików

Z powodu bardzo dużej ilości plików, które mogą być zgromadzone na dysku ZIP i dysku twardym, MC-80 zawiera funkcję, która pozwala zmieniać nazwy tych plików oraz tytuły piosenek, które już istnieją.

Funkcja nabijania tempa TAP TEMPO

Funkcja ta pozwala na szybkie zorientowanie się w wartości tempa odsłuchiwanej piosenki, poprzez uderzenie palcem w przycisk TAP TEMPO w jej tempie.

Dwa niezależne wyjścia MIDI OUT

Możesz kontrolować jednocześnie 32 kanały MIDI.

Kompatybilność różnych utworów

MC-80 może odczytywać utwory stworzone na instrumentach z serii: XP-80/60, XP-50 oraz modeli MC-50/300/500 oraz utwory stworzone w formacie MIDI FILE SMF. Dodatkowo MC-80 może zapisywać utwory w formatach: SMF 0 i SMF1.

Synchronizacja z wielośladowymi nagrywarkami serii ROLAND VS

Możesz połączyć MC-80 z nagrywarkami wielośladowymi serii VS poprzez kabel MIDI dla zsynchronizowania operacji dokonywanych na tych urządzeniach. Do

pozwole ci pracować nagrywając zarówno komunikaty MIDI jak i AUDIO.

ZALETY FUNKCJI PLAYBACK

Łańcuch utworów (Chain Play)

Funkcja ta pozwoli nam na wcześniejsze zaprogramowanie utworów i późniejsze odtwarzanie w ustalonym porządku.

Przemieszczanie się w obrębie znaczników (Mark Jump)

Funkcja ta pozwala na szybkie poruszanie się w obrębie zaznaczonych przez nas miejsc. W prosty sposób możemy z końca utworu znaleźć się na początku pierwszej zwrotki.

Funkcja SOLO/MINUS ONE

Funkcja ta pozwala na łatwą selekcję poszczególnych śladów poprzez odgrywanie je w separacji lub poprzez jej całkowite wyciszenie.

Transpozycja w czasie rzeczywistym

MC-80 zawiera także funkcję transpozycji, która pozwala wprowadzać zmiany tonacji utworu, nawet podczas jego odtwarzania.

Zapętlenie

Możemy zapętlić utwór lub wybrany jego fragment. MC-80 odtwarzał będzie utwór i po jego zakończeniu sam automatycznie będzie go stertował.

POMOCNE FUNKCJE

Sekwencja frazy

Poprzez naciśnięcie jednego klawisza na klawiaturze możesz uaktywnić odgrywanie całej, wcześniej stworzonej sekwencji melodyjnej.

Arpeggiator

Poprzez naciśnięcie akordu na klawiaturze możesz uaktywnić inteligentny, programowalny przebieg w obrębie naciśniętych klawiszy.

NAGRYWANIE I EDYCJA

Wysokiej jakości zegar (480:1)

MC-80 posiada wysokiej jakości zegar pozwalający na ekstremalny rozkład taktowania podzielony na 480 jednostek

Nagrywanie przy użyciu funkcji Loop

Funkcja ta umożliwia nagranie w prosty sposób danych w obrębie zapętlonego fragmenty. Oznacz to, że podczas zapętlonego odtwarzania możemy progresywnie dodawać nuty, co zdecydowanie ułatwi nam wgranie szczególnie trudnych przebiegów melodyjnych.

Kwantyzacja

MC-80 pozwala na trojaką kwantyzację, tj. Grid Shuffle i Group.

Undo/Redo

Funkcja Undo pozwala cofnąć się o jeden krok, natomiast Redo umożliwia przesunięcie o krok do przodu. Oznacza to, że jeżeli przez pomyłkę coś zostanie usunięte możemy to odtworzyć (Undo) lub, gdy dojdziemy do wniosku, że usunięcie było prawidłowe powracamy za pomocą funkcji Redo.

DODATKOWE ROZSZERZENIA

Możliwość zainstalowania karty brzmieniowej

Dzięki opcjonalnej karcie brzmieniowej VE-GS Pro możemy uzyskać wewnętrzny moduł brzmieniowy (64 głosy polifonii, 32 party multitimbral) oparty na module Rolanda Sound Canvas SC-88 Pro zawierający bank kompatybilny z formatem GS

**Możliwość zamontowania 2,5" dysku
twardego lub napędu ZIP**

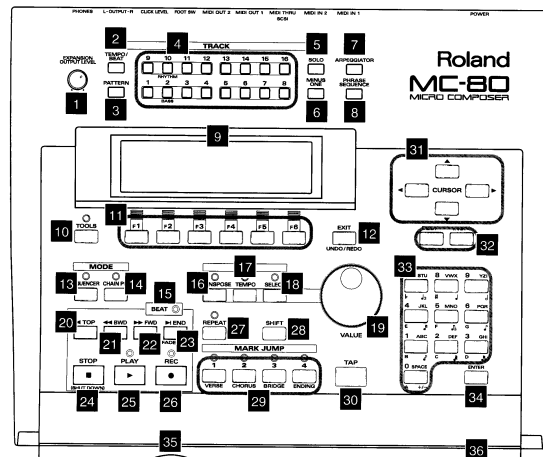
Możemy zamontować opcjonalnie twardy dysk (seria HDP-88) lub napęd ZIP (ZIP-EXT-2S), które instalowane są wewnątrz MC-80. Możliwe jest podłączenie opcjonalnego, zewnętrznego napędu ZIP SCSI (poprzez podłączenie przez port SCSI). W ten sposób możesz pracować jednocześnie na twardym dysku i na dyskach ZIP.

Uwaga! Możliwe jest zamontowanie twardego dysku o maksymalnej pojemności 2,1GB, ponieważ przy większych

pojemnościach MC-80 i tak sformatuje je do podanej wyżej pojemności.

NAZWY I FUNKCJE

PRZEDNI PANEL



1. Gałka głośności wyjściowej

W przypadku pracy z zainstalowaną wew. kartą brzmieniową VE-GS Pro, za **pośrednictwem** tego potencjometru możemy sterować głośnością wyjściową.

2. Przycisk [TEMPO/BEAT]

Jest to funkcja, która umożliwia włączanie i wyłączanie śladu tempa, na którym zapisujemy przebieg zmiany tempa utworu. Podczas edycji, za pomocą tego przycisku możemy w prosty sposób przemieszczać się między śladem tempa a śladem beat.

3. Przycisk [PATTERN]

Przycisk ten używamy, gdy chcemy odegrać wcześniej nagrany lub edytowany pattern.

4. Przyciski TRAK [1]-[16]

Przyciski umożliwiające przełączanie między funkcją nagrywania i wyciszania poszczególnych kanałów. Używane w selekcji nagrywanego śladu (każdy nagrany lub edytowany ślad potwierdzony jest podświetleniem poszczególnego przycisku).

5. Przycisk [SOLO]

Przyciśnij przycisk, jeżeli chcesz wyizolować poszczególny ślad (jeżeli chcesz odsłuchać tylko jeden).

6. Przycisk [MINUS ONE]

Przyciśnij przycisk, jeżeli chcesz użyć funkcji MINUS ONE.

7. Przycisk [ARPEGGIATOR]

Przycisk włącza i wyłącza funkcję ARPEGGIATORA

8. Przycisk [PHRASE SEQUENCE]

Przycisk włącza i wyłącza funkcję PHRASE SEQUENCE oraz jest także używany podczas zmiany ustawień parametrów.

9. Wyświetlacz

Obszar pokazuje informacje dotyczące nazw utworów i patternów, ustawień podczas edycji używając edytora tekstowego i graficznego.

10. Przycisk [TOOLS]

Przycisk uaktywnia główne ekrany robocze przedstawiające podstawowe funkcje sprzętowe sequencera, takie jak MIDI itp.

11. Przyciski [F1]-[F6]

Przyciski umożliwiające uaktywnianie funkcji zawartych na wyświetlaczu. Nazwy funkcji będą przypisane do tych przycisków i poprzez ich naciśnięcie zostaną uaktywnione.

12. Przycisk [EXIT(UNDO/REDO)]

Naciskając ten przycisk powrócisz do poprzedniego ekranu. Poprzez naciskanie tego przycisku raz lub wiele razy możliwy jest w końcu powrót do podstawowego ekranu sequensera.

Dodatkowo, jeżeli wcześniej przytrzymasz przycisk SHIFT a później naciśniesz ten przycisk znajdziemy się w funkcji powrotu UNDO.

13. Przycisk [SEQUENCER]

Naciśnij ten przycisk, jeżeli chcesz odegrać, nagrać lub wyedytować utwory.

14. Przycisk [CHAIN PLAY]

Przycisk uaktywnia funkcję ustawień odgrywanych utworów CHAIN PLAY (odgrywane będą utwory w ustalonym przez ciebie porządku).

15. Dioda [BEAT]

Miga ona w rytmie odtwarzanego utworu.

16. Przycisk [TRANPOSE]

Naciśnij ten przycisk, jeżeli chcesz zmienić tonację utworu.

17. Przycisk [TEMPO]

Naciśnij ten przycisk, jeżeli chcesz zmienić tempo utworu.

18. Przycisk [SELECT]

Naciśnij go, gdy chcesz wybrać utwory lub pliki z grupy CHAIN PLAY.

19. Kółko [VALUE]

Pozwala na osiągnięcie tego samego rezultatu co przyciski INC/+ i DEC/-. Używaj go, kiedy chcesz zmienić duże wartości w ustawieniach.

20. Przycisk [TOP]

Naciśnij go, kiedy chcesz zrestartować utwór lub pattern.

21. Przycisk [BWD]

Naciśnij przycisk, jeżeli chcesz przewinąć utwór lub pattern do tyłu. Naciśnij go raz, jeżeli chcesz przemieścić się o jeden takt do tyłu lub przytrzymaj, jeżeli życzysz sobie, aby przewijanie było kontynuowane.

22. Przycisk [FWD]

Naciśnij przycisk, jeżeli chcesz przewinąć utwór lub pattern do przodu. Naciśnij go raz, jeżeli chcesz przemieścić się o jeden takt do przodu lub przytrzymaj, jeżeli życzysz sobie, aby przewijanie było kontynuowane.

23. Przycisk [END]

Przyciśnij ten przycisk, aby w szybki sposób znaleźć się na końcu utworu lub patternu.

24. Przycisk [STOP]

Naciśnięcie tego przycisku spowoduje zatrzymanie utworu i patternu podczas odtwarzania lub nagrywania.

25. Przycisk [PLAY]

Przycisk startuje odtwarzanie utworu lub patternu.

26. Przycisk [REC]

Przycisk uaktywnia funkcję nagrywania utworu lub patternu.

27. Przycisk [REPEAT]

Naciśnij przycisk, jeżeli chcesz, aby powtórzyć odtwarzanie.

28. Przycisk [SHIFT]

Podczas przytrzymania tego przycisku i naciśnięcia innego zdefiniowanego możliwe jest uaktywnienie różnych funkcji.

29. Przyciski MARK JUMP [1]-[4]

Naciśnij te przyciski, jeżeli chcesz użyć znaczników.

30. Przycisk [TAP]

Przycisk umożliwia zorientowanie się w tempie utworu poprzez rytmiczne w niego uderzanie.

31. Kursory

Naciśnij te przyciski, jeżeli chcesz poruszać się w obrębie wyświetlacza (możliwe kierunki ruchu: do góry, do dołu, w prawo i lewo).

32. Przyciski [DEC/-] i [INC/+]

Użyj tych przycisków, jeżeli chcesz wybrać utwór i zmienić ustawienia podczas edycji. Naciśnięcie przycisku INC/+ pozwoli ci zwiększyć edytowaną wartość o jedną jednostkę. Natomiast przycisk DEC/- zmniejszy wartość o jedną jednostkę.

33. Klawiatura numeryczna

Użyj przycisków z tej grupy do wyboru utworów i podczas edycji ustawień. Naciskając przycisk ENTER wprowadzona wcześniej wartość będzie zatwierdzona.

34. Przycisk [ENTER]

Przycisk ten zatwierdza wprowadzone wartości z klawiatury numerycznej.

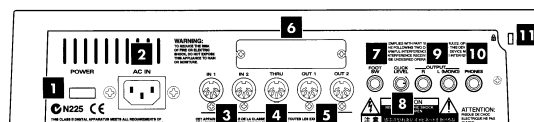
35. Napęd dyskietek 3,5"

Tu umieszczamy dyskietki.

36. Wnęka na opcjonalny nośnik pamięci.

Miejsce to umożliwia zainstalowanie napędu dyskietek ZIP (ZIP-EXT-2S) lub twardego dysku (seria HDP-88).

PANEL TYLNY



1. Przycisk zasilania

Przycisk włącza i wyłącza MC-80.

2. AC IN

Wejście na kabel zasilający.

3. MIDI IN 1/IN 2

Używane do połączeń i porozumiewania się między klawiaturami MIDI a MC-80 oraz podczas zapisu danych z zewnętrznych modułów brzmieniowych.

4. MIDI THRU

Używany jako przejściówka.

5. MIDI OUT 1/OUT 2

Łączy zewnętrzne moduły brzmieniowe, samplery, nagrywarki twarde dyskowe itp.

6. Slot SCSI

Użyj tego slotu, gdy chcesz zainstalować opcjonalny interfejs SCSI (VS4S-1)

7. Wejście na pedał FOOD SWITCH

Jeżeli będziesz używał opcjonalnego pedału FOOD SWITCH, takiego jak np. Roland DP2, podłącz go w to wejście.

8. Potencjometr głośności CLICK

Ustawia głośność metronomu

9. Gniazda wyjścia

Jeżeli zainstalujesz wewnętrzną kartę brzmieniową VE-GS Pro, możesz bezpośrednio z MC-80 wyjść sygnałem na mikser i wzmacniacz poprzez te wyjścia

10. Wejście na słuchawki.

Wejście pozwoli nam podłączyć słuchawki i odsłuchiwanie przez nie muzyki, oczywiście po uprzednim zainstalowaniu karty brzmieniowej VS-GS Pro. Dodatkowo możliwe jest odsłuchiwanie przez słuchawki metronomu.

11. Rygiel ochronny

W to miejsce możesz umieścić ochronny kabel (Kensington lub inny). Rygiel ten jest kompatybilny z Kensington Micro Saver System.

Rozdział 1 ZARYS MC-80

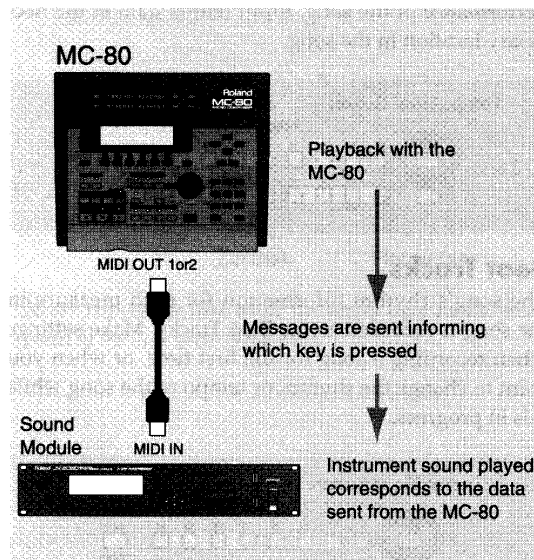
O SEQUENCERZE

Sequencer

Sequencer jest urządzeniem, które zapisuje informacje o grze na klawiaturze i zmiany parametrów kontrolnych - jako komunikaty MIDI. Przy odtwarzaniu nagranych informacji są one kierowane do bloku generatorów (źródła dźwięku) - zamiast informacji wysyłanych bezpośrednio z klawiatury podczas gry na niej.

Sequencer w pewnym sensie pełni rolę podobną do magnetofonu (utrwała wykonanie utworu muzycznego), jednak nie nagrywa on dźwięku (zjawiska akustycznego), a raczej informację o tym, w jaki sposób i kiedy dźwięk ma być generowany przez instrument

elektroniczny. Dzięki takiemu rozwiązaniu, jakość dźwięku nigdy nie ulega destrukcji, zmiana tempa nie powoduje zmiany wysokości dźwięku a nagrany materiał muzyczny może podlegać precyzyjnej obróbce.



Songi

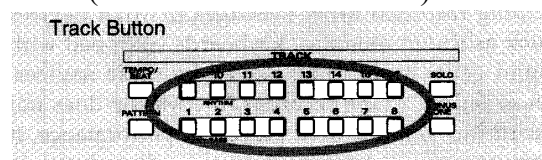
W MC-80 "SONG" odpowiada zapisowi wykonania jednego utworu muzycznego. Dane songu mogą być zapisane na ścieżkach "Phrase" 1- 16, ścieżce Tempo, ścieżce Beat i ścieżce Pattern (zob. poniżej).

—ścieżki sequencera

Dane sterujące odtwarzaniem utworu muzycznego są zapisywane na tzw. "ścieżkach" (TRACK). W przypadku MC-80 wyróżnić można kilka typów ścieżek:

—ścieżki PHRASE

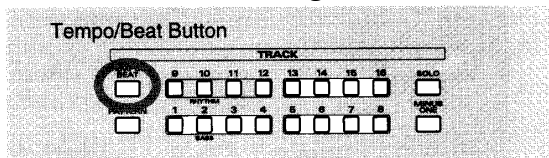
- nagrywa się na nich materiał muzyczny (frazy), grany na instrumencie. Dostępnych jest 16 ścieżek Phrase; na każdej z nich można nagrać materiał na 16 kanałach MIDI (16 ścieżek X 16 kanałów).



-- ścieżka TEMPO

- na tej ścieżce nagrywane są zmiany tempa w przebiegu utworu. Jeżeli utwór ma niezmiennie tempo od początku do końca, ścieżka Tempo może być zignorowana.

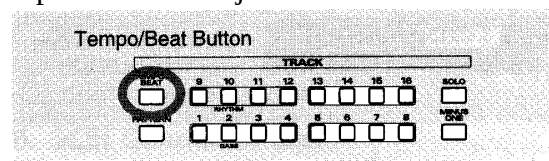
Po nagraniu materiału muzycznego songu, na jego początku zapisane jest tempo początkowe utworu (Initial Tempo). Można je zmienić, a także nagrać na ścieżkę Tempo inne jego wartości w trakcie odtwarzania songu.



— ścieżka BEAT

- na ścieżce Beat nagrywane jest metrum każdego taktu materiału muzycznego ścieżek Phrase. Wartość metrum należy ustawić rozpoczynając nagrywanie utworu, lub gdy ma być ono zmienione w trakcie jego /trwania/

Na ścieżkach Phrase można także nagrywać informacje typu "Pattern Call", które powodują odtworzenie patternu w odpowiednim miejscu utworu.



Miejsce przechowywania songu

Pamięć wewnętrzna (Internal)

Jest to obszar pamięci, w którym zapisywana jest sekwencja muzyczna (nagrywany aktualnie utwór, który określa się jako "Internal Song"). Aby odtworzyć utwór zapisany uprzednio na dyskietce, nie potrzeba wczytywać go do pamięci wewnętrznej. Jednak nagrywanie nowego utworu lub edytowanie songu zapisanego uprzednio na dyskietce wymaga użycia wewnętrznej pamięci sequencera. Zawartość wewnętrznej pamięci jest wymazywana po wyłączeniu zasilania instrumentu (aby zachować utwór, należy go zapisać na dyskietce).

Dyskietki 3,5"; ZIP; dyski twarde

Utwory nagrane w sequencerze mogą być zapisywane na dyskietce lub twardym dysku w postaci pliku. Na jednej dyskietce można zapisać maksymalnie 99 songów.

Ważną uwagą jest to, iż można zastosować dysk twardy o maksymalnej pojemności 2,1 GB, ponieważ przy większej pojemności MC-80 sformatuje go nam i tak do 2,1 GB.

Odtwarzanie songu

Status sequencera:

- STOP (stop)
- PLAY (odtwarzanie)
- STBY (przygotowanie do nagrywania)
- WAIT (oczekiwanie na nagrywanie)
- REC (nagrywanie)

Nazwa dysku (Volume label)

Nazwa songu (Song name)

Nazwa pliku (File name)

Numer songu (Song number)

Nazwa dysku (etykieta)

Numer songu

Numer songu odpowiada alfabetycznemu porządkowi nazw songów zapisanych na dyskietce, poczynając od "01". Numer songu znajdującego się w pamięci wewnętrznej jest zawsze "00".

Nazwa pliku

Jest to nazwa pliku odpowiadająca numerowi songu, nadawana w procedurze zapisywania songu na dyskietce. Dla songu znajdującego się w pamięci wewnętrznej, w miejscu nazwy pliku wyświetlone jest "Internal Song".

Nazwa songu

Jest to nazwa utworu (tytuł), przyporządkowana danemu songowi. Jeżeli song nie ma nazwy, w miejscu tym nie będzie nic wyświetlone.

NEXT (następny zaprogramowany song)

Podczas odtwarzania songu można zaprogramować jeden song, który będzie odtwarzany w następnej kolejności.

M (Measure)

- określa numer bieżącego taktu.

@ (Tempo odtwarzania)

- określa tempo, z jakim jest odtwarzany song. Zmiana tej wartości powoduje odpowiednią zmianę tempa odtwarzania utworu.

B (Beat)

- pokazuje metrum utworu.

Loop

- decyduje, czy określony fragment utworu będzie odtwarzany w pętli.

TRK (Phrase tracks)

- pokazuje status każdej ścieżki — ścieżki zawierające nagrany materiał oznaczone są kółeczkiem, te, które są puste - kreską — ścieżka nagrana, lecz wyłączona z odtwarzania, jest oznaczona kolorem szarym.

Funkcja MIDI Update

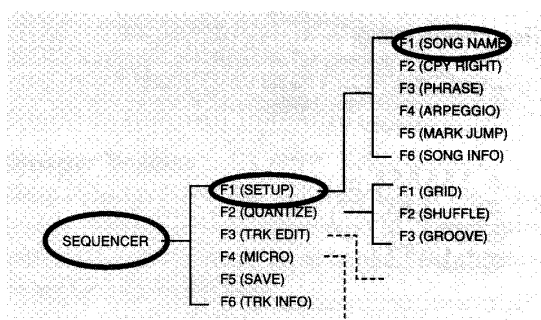
Kiedy przesuniesz odtwarzanie songu na inny takt niż początkowy, może zdarzyć się, że właściwe barwy nie zostały wybrane dla songu. Także inne dane (SysEx, kontrolery, komunikaty Pitch bend itp.) mogą zostać niewłaściwie odczytane. W takiej sytuacji użyj funkcji MIDI Update, która prześle wszystkie dane (oprócz komunikatów Note) znajdujące się na ścieżkach od początku songu do aktualnie odtwarzanego miejsca.

Procedura

PODSTAWOWY PANEL OPERACYJNY

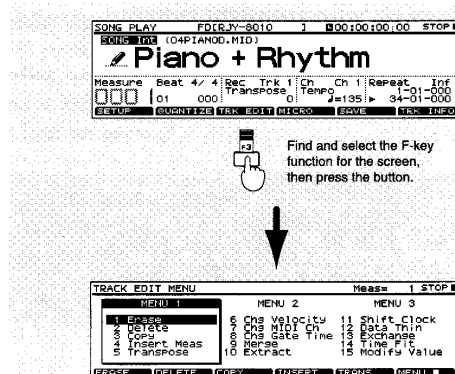
Wybór funkcji

MC-80 zorganizowany jest w taki sposób, aby wszystkie funkcje i operacje przeprowadzane były w jak najprostszy sposób. Np. ekran dotyczący nazwy utworu usytuowany jest jak na poniższym schemacie.



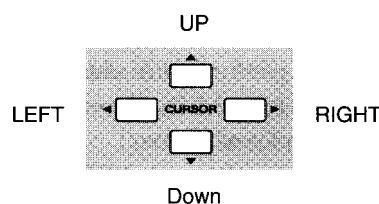
Gdy najpierw naciśniesz przycisk [SEQUENCER], pojawi się podstawowy ekran sekwencyjny (ekran SONG PLAY). Pod ekranem umieszczone są przyciski funkcyjne [F1]-[F6], które pozwalają

uaktywnić funkcje wyświetlane powyżej na ekranie.



Zmiana ustawień

W prosty sposób możemy przemieszczać się po różnych miejscach na ekranie za pomocą grupy przycisków [CURSOR]. Po wybraniu przez te przyciski parametru za pomocą kółka [VALUE] możemy zmienić wartość tego parametru.



[CURSOR UP]- ruch do góry

[CURSOR DOWN]- ruch do dołu

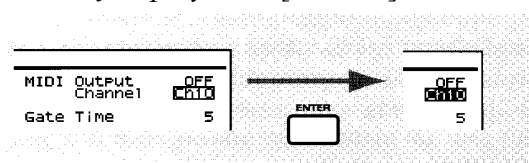
[CURSOR LEFT]-ruch w lewo

[CURSOR RIGHT]-ruch w prawo

Ustawianie wartości funkcji

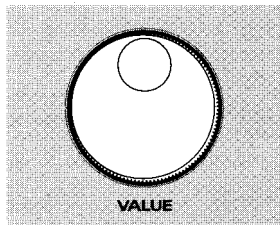
Możesz użyć do tego kółka [VALUE], przycisków [DEC], [INC], jak i przycisków z grupy numerycznej [0]-[9].

Uwaga: Przy użyciu klawiatury numerycznej [0]-[9], każda wprowadzoną wartość musimy potwierdzić przez naciśnięcie przycisku [ENTER].

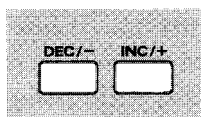


Kółko [VALUE]

Przydatne przy ustawieniach dużych wielkości. W bardzo prosty sposób za pomocą obracania tym kółkiem w prawo możemy dodawać wartości lub poprzez przekręcanie odejmować je



Przyciski [INC] i [DEC]

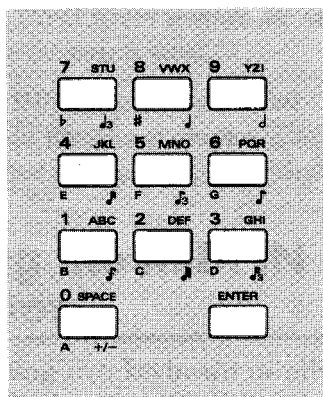


Przyciski przydatne do zmiany wartości o jedną jednostkę.

Przyciśnij przycisk [INC/+] jeżeli chcesz aby wartość edytowana zwiększyła się o jeden lub [DEC] aby zmniejszyła się o jeden. Jeżeli chcesz aby wartości zmieniały się w sposób ciągły-przytrzymaj dłużej jeden z tych przycisków.

Jeżeli przytrzymasz przycisk [INC] i naciśniesz [DEC] spowodujesz powiększenie wartości edytowanej (duże wartości). Analogicznie jeżeli chcesz zmniejszyć wartość edytowaną w dużym stopniu, trzymając przyciśnięty przycisk [DEC], naciśnij [INC].

Klawiatura numeryczna [0]-[9]



Przyciski te w wygodny sposób wprowadzą konkretną wartość edytowanego parametru. Po najejaniu kursorem na pole edycyjne, wprowadzamy

wartość z klawiatury edycyjnej (kursor miga), a następnie bezwzględnie potwierdzamy wprowadzoną wartość poprzez naciśnięcie przycisku [ENTER]. W przypadku, gdy wprowadzona z klawiatury numerycznej wartość nie będzie zakończona przyciśnięciem [ENTER], parametr nie zmieni się.

Dodatkowo poprzez przytrzymanie przycisku [SHIFT] i jednoczesnym naciśnięciu [0] możemy wpłynąć na to, czy wartość będzie ujemna czy dodatnia.

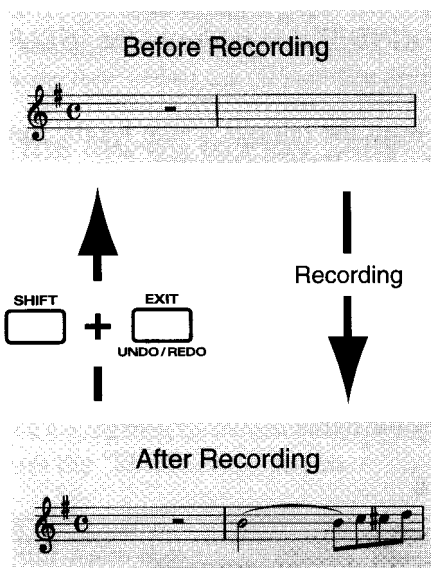
Przykład:

- Wprowadźmy wartość 38:
Naciśnij [3] → naciśnij [8] → naciśnij [ENTER]
- Wprowadźmy wartość -60:
Przytrzymaj przycisk [SHIFT] a następnie przyciśnij [0] → przyciśnij [6] → przyciśnij [0] → przyciśnij [ENTER].

INNE PRZYDATNE FUNKCJE

UNDO/REDO

Kiedy zmieniasz wartości, wprowadzasz procedury edycyjne lub nagrywasz możesz w szybki sposób wrócić do stanu poprzedniego (cofnąć się o jeden krok) poprzez przytrzymanie przycisku [SHIFT] i naciśnięcie przycisku [UNDO/REDO]. Jeżeli chcesz wrócić do sytuacji przed krokiem opisanym powyżej przytrzymaj przycisk [SHIFT] a następnie przyciśnij [UNDO/REDO] jeszcze raz.



Funkcja pomocy [HELP]

Funkcja HELP pomaga w szybkim odnajdywaniu instrukcji potrzebnych do dokonywania operacji na MC-80. Jeśli chcesz poznać znaczenie danej operacji MC-80 szybko wywoła wy tłumaczenie tej funkcji (pojawi się na wyświetlaczu). Na przykład jeśli chcesz poznać procedurę dotyczącą ustawienia footswitch, wybierz FOOTSWITCH (zaakceptuj go z grupy tematycznej)-co spowoduje pojawienie się na ekranie żądanych wyjaśnień.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], dioda zaświeci się, a następnie naciśnij [F6(HELP)].
Następujące informacje pojawią się na wyświetlaczu:



Naciśnij [F1(CANCEL)] aby powrócić do ustawienia „SONG PLAY” lub „QUICK PLAY”.

2. Naciśnij [F2(UP)] lub [F3(DOWN)] aby wybrać to kluczowe słówko, będące tematem pomocy.
3. Naciśnij [F6(SELECT)] a wy tłumaczenie danej funkcji pojawi się na wyświetlaczu.

Naciśnij [F1(INDEX)] aby powrócić do ustawienia „HELP INDEX”.

4. Jeśli chcesz poznać wy tłumaczenie funkcji wskazanej w danym momencie na wyświetlaczu naciśnij [F6(GO NOW)].

[F6(GO NOW)] nie pojawi się w przypadku tematów, które nie mają strony ustawień.

Funkcja wyboru plików

W okienku SONG SELECT możesz zmieniać ustawienia w przypadku każdego pliku, który jest wyświetlony na ekranie, a także jeśli chodzi o tytuły utworów i tytuły plików.

Procedura:

1. Naciśnij [SELECT].
Okienko SONG SELECT pojawi się na wyświetlaczu.
2. Naciśnij [F2(SORT)].
Funkcja ta pozwala przeskakiwać pomiędzy nazwami piosenek i nazwami plików, za każdym razem kiedy się jej użyje.

Funkcja bezpieczeństwa

Jeżeli z jakichś nieznanych powodów lub awarii modułu brzmieniowego zostanie zatrzymane odtwarzanie, na wyświetlaczu pojawią się wiadomości Note Off i Hold Off MIDI, które zostaną przesłane do modułu brzmieniowego.

Procedura:

1. Podczas przytrzymania przycisku [SHIFT], naciśnij [TOP].
Wiadomość zostanie przesłana do modułu brzmieniowego.

Rozdział 2 USTAWIENIA MIDI

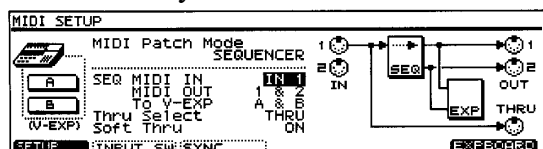
MC-80 wyposażony jest w dwa wejścia MIDI IN i dwa wyjścia MIDI OUT. Poniższe informacje pomogą ci wyjaśnić, jakich użyć połączeń.

Możesz podłączyć więcej niż jeden kontroler MIDI (keyboard MIDI, gitara MIDI, pady perkusyjne MIDI i tym podobne) do portu MIDI IN, a następnie

wybrać, który chcesz użyć. Możesz także podłączyć więcej niż jeden zewnętrzny moduł brzmieniowy, używając portu MIDI OUT i wykorzystać jego 16 kanałów MIDI (maksymalnie możemy kontrolować 32 kanały MIDI).

WYBIERANIE ZŁĄCZA MIDI IN

Po podłączeniu dwóch keyboardów lub innych kontrolerów MIDI do portów MIDI IN1 lub MIDI IN2, użyj następujących procedur do wyboru złącza MIDI IN, które zamierzasz używać.



Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], wskaźnik zaświeci się, a następnie naciśnij [F3(MID)]. Na ekranie pojawi się „MIDI Setup”.
2. Przesuń kursor na pozycję MIDI IN.
3. Za pomocą kółka [VALUE] wybierz złącze.

Ustawienia MIDI IN1 lub MIDI IN2 będą pojawiać się na ekranie jako „IN1” oraz „IN2”.

4. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

WYBIERANIE ZŁĄCZA MIDI OUT/WEWNĘTRZNY MODUŁ BRZMIENIOWY

Ustawienia te pozwolą określić czy odgrywane ślady przez MC-80 będą korzystały z zewnętrznych modułów brzmieniowych, czy też z wewnętrznego modułu (VE-GS Pro).

Fabrycznie MC-80 ustawiony jest tak, aby można było korzystać i z zewnętrznego modułu brzmieniowego i z wewnętrznego (VE-GS Pro). Jeżeli chcesz to zmienić użyj poniższych procedur

Ustawienia MC-80 umożliwiające granie tylko przy użyciu zewnętrznego modułu brzmieniowego

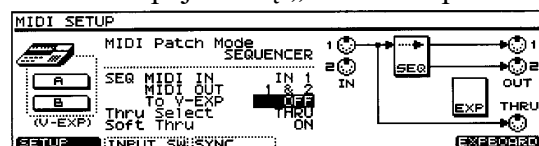
Wszystkie kanały MIDI korzystać będą z zewnętrznego modułu brzmieniowego,

podczas gdy wewnętrzny moduł będzie nie używany.

Procedura:

Najpierw umożliwimy podłączenie obydwu złącz MIDI OUT.

1. Naciśnij [TOOLS], wskaźnik zaświeci się, a następnie naciśnij [F3(MID)]. Na ekranie pojawi się „MIDI Setup”.



2. Ustaw MIDI OUT na pozycję „1&2”, a V-EXP OUT na pozycję OFF.
3. Wczytaj utwór zawierający ślady, które chcesz używać.
4. Naciśnij [SEQUENCER] oraz [F6(TRK INFO)], w takim porządku. Na ekranie pojawi się „TRACK INFO”.

Trk	Mute	OUT	Ch	1	8	9	16	EXP
1	PLAY	1	CH 1	████████	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	CH 2	████████	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	CH 3	████████	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	CH 4	████████	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	2	CH 5	████████	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	2	CH 6	████████	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	2	CH 7	████████	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	CH 8	████████	████████	████████	████████	████████

5. Przesuń kursor na pozycję OUTPUT. Kiedy chcesz aby wychodzące sygnały kierowały się do portu MIDI OUT1 wybierz pozycję „1”, jeżeli do MIDI OUT2-wybierz pozycję „2”. Gdy do jednego i drugiego, wybierz pozycję „1 2”.

Ustawienia MC-80, przy użyciu zewnętrznego i wewnętrznego modułu brzmieniowego

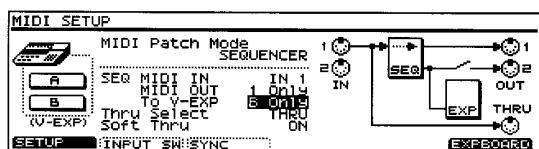
Ustawienia pozwolą na niezależną pracę przy użyciu zewnętrznego modułu brzmieniowego jak i wewnętrznego.

W tym przykładzie zewnętrzny moduł brzmieniowy korzystał będzie ze złącza MIDI OUT1.

Procedura:

Najpierw umożliwimy podłączenie poprzez MIDI OUT1, a następnie przekierujemy brzmienie z wewnętrznego modułu VE-GS Pro na port MIDI OUT2.

1. Naciśnij [TOOLS], wskaźnik zaświeci się, a następnie naciśnij [F3(MID)]. Na ekranie pojawi się „MIDI Setup”.



2. Ustaw MIDI OUT na pozycję „1 & 2”, i „To V-EXP” na pozycję „A & B”. Następnie, określ złącze, jakie ma być użyte dla śladu.
 3. Wprowadź utwór, zawierający zadane dane ustawień.
 4. Naciśnij przycisk [SEQUENCER] i [F6 (TRK INFO)] właśnie w takiej kolejności.
- A oto, co pokazuje ekran „TRACK INFO”:

Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	Exp
1	PLAY	1	Ch 1	████████	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	Ch 2	████████	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	Ch 3	████████	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	Ch 4	████████	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	1	Ch 5	████████	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	1	Ch 6	████████	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	1	Ch 7	████████	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	Ch 8	████████	████████	████████	████████	████████

5. Ustaw kursor w pozycji OUT. Wybierz „1”, jeśli chcesz ustawić ślad odgrywający dane przez VE-GS z Part Group A, lub „2” jeśli chcesz Part Group B.

USTAWIENIA ŁĄCZNIKA MIDI THRU (TRANZYT MIDI)

WYBÓR USTAWIEŃ TRANZYTU MIDI

Łącznik MIDI THRU z reguły w bardzo łatwy sposób transmituje dane, jakie zostały przyjęte przez łącznik MIDI IN. Jednak możesz go także użyć jako łącznik MIDI OUT VE-GS Pro (który można kupić oddzielnie).

Normalnie używa się go z ustawieniem Thru, wybierając= THRU.

Procedura:

1. Naciśnij przyciski w następującej kolejności: [TOOLS] - [F3(MIDI)] - [F1(SETUP)].

Pojawi się na wyświetlaczu MIDI SETUP

2. Przesuń kursor do pozycji „Thru Select”.
3. Użyj tarczy [VALUE], aby dokonać zadanego ustawienia.

THRU: Łącznik będzie funkcjonował jako łącznik MIDI THRU.

EXP OUT: Łącznik będzie funkcjonował jak MIDI OUT VE-GS pro.

4. Naciśnij [SEQUENCER], aby powrócić do SONG PLAY.

Ciche ustawienie tranzystora (Thru)

Ustawienie to jest potrzebne tylko w nielicznych wypadkach, takich na przykład, jeżeli używasz klawiatury z wewnętrznym dźwiękiem generatora, który nie posiada funkcji Local Off.

Po prostu, pozostawiasz ustawienie Soft Thru=ON.

Procedura:

1. Naciśnij przyciski w następującej kolejności: [TOOLS] - [F3(MIDI)] - [F1(SETUP)].

Wyświetli się MIDI SETUP>

2. Wybierz kursorem „Soft Thru”.
3. Użyj tarczy [VALUE], aby wybrać „ON/OFF”.
4. Naciśnij [SEQUENCER], aby powrócić do SONG PLAY.

WYBÓR KANAŁU MIDI DLA KAŻDEGO ZE ŚLADÓW

Ustawienie to pozwala określić kanał nagrywania MIDI dla każdego śladu.

Procedura:

1. Naciśnij przyciski w następującej kolejności [SEQUENCER] i [F6(TRK INFO)].

Wyświetli się „TRACK INFO”

Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	Exp
1	PLAY	1	Ch 1	████████	████████	████████	████████	████████
2	PLAY	1	Ch 2	████████	████████	████████	████████	████████
3	PLAY	1	Ch 3	████████	████████	████████	████████	████████
4	PLAY	1	Ch 4	████████	████████	████████	████████	████████
5	PLAY	1	Ch 5	████████	████████	████████	████████	████████
6	PLAY	1	Ch 6	████████	████████	████████	████████	████████
7	PLAY	1	Ch 7	████████	████████	████████	████████	████████
8	PLAY	1	Ch 8	████████	████████	████████	████████	████████

2. Użyj [CURSOR(LEFT/RIGHT)], aby poruszać się kursorem w pozycji „Ch”.
3. Naciskaj [COURSOR9UP/DOWN], aby wybrać ślad, którego kanał MIDI chcesz ustawić
4. Wybierz kanał MIDI.

Zakres

Ch1-Ch16: Dane przechodzą przez wybrany kanał MIDI i zapisywane są na śladu

Wszystkie: Dane wysłane przez zewnętrzny MIDI klawiatury, przechodzą przez wszystkie kanały MIDI, i zapisywane są na śladzie.

Dane wysłane z śladów są transmitowane przez kanały MIDI, które to zapisane są na danej fazie śladów.

Rozdział 3

FUNKCJE PLAYBACK'U

Rozdział ten opisuje wszelkie możliwe opcje w przypadku odtwarzania utworów i patternów.

Jeżeli nie istnieje różnica w zastosowaniu czy to do utworów czy do patternów, oba traktuje się jednakowo.

PODSTAWOWE USTAWIENIA

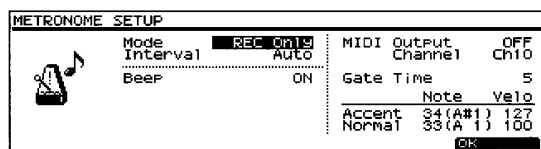
Ustawienie METRONOMU

Dźwięk MC-) jest zaprojektowany tak, aby jego głośność była wystarczająco dobra. Aby uniknąć zbyt głośnego, pojawiającego się podczas wprowadzania zmian w ustawieniach, dźwięku, należy obniżyć dźwięk gałka [CLICK LEVEL] znajdująca się na tylnym panelu, jeszcze przed wprowadzaniem zmian.*

Procedura:

Naciśnij [TOOLS], potem [F29METRONOME)].

Pojawi się na wyświetlaczu „METRONOME SETUP”. Dokonaj różnych, zadanych ustawień i aby potwierdzić wybór naciśnij [F69OK)].



Mode

Ustawienie to określa, kiedy dźwięk będzie odgrywany.

Możliwe ustawienia

OFF: bez dźwięku.

Only PLAY: dźwięk tylko podczas odgrywania.

Only REC: dźwięk tylko podczas nagrywania

REC&PLAY: dźwięk podczas nagrywania i odgrywania.

Zawsze: dźwięk jest zawsze, niezależnie od statusu.

Interwał

Ustawienie to określa interwał podczas aktywności dźwięku.

Zakres

Auto, 1/2 (półnuta), 3/8 (ćwierć nuta z kropką), 1/4 (ćwierć nuta), 1/8 (ósemka), 1/12 (ósemka triolowa), 1/16 (szesnastka).

Beep

Określa czy dźwięk EM-80 będzie włączony czy wyłączony

Rodzaje

OFF: nie będzie dźwięku

ON: będzie dźwięk

Wyjście MIDI

Wyszczególnij to ustawienie, jeśli chcesz, aby dane były transmitowane przez MIDI Out 1 lub 2.

Możliwe ustawienia

OFF: nie ma wyjścia

1 : wyjście tylko z MIDI OUT 1

2 : wyjście tylko z MIDI OUT 2

1&2 : wyjście przez oba łącza MIDI OUT

Channel

Określa kanał MIDI dla dźwięku, który będzie zastosowany jako barwa dla metronomu.

Zakres

Ch1-Ch16

Zakres czasowy

To pozwoli ustalić zakres czasu dla klika, kiedy ustawione będzie odgrywanie za pośrednictwem modułu brzmieniowego MIDI.

Zakres

1-5

Note, Velo

Jeśli dźwięk jest ustawiony tak, e jest odgrywany przez generator MIDI, numer ustawienia Note jest zrobiony w trybie „Note”, i głośność jest ustawiona w trybie „Vel”

Ustaw na „Accent”, jeśli chcesz zaakcentować, „Normal” jeśli chcesz inne dźwięki.

Zakres

Note = 0 (C-1)-127 (G9)

Vel = 1-127

SPRAWDZANIE STANU DANYCH NA KAZDYM TRACKU

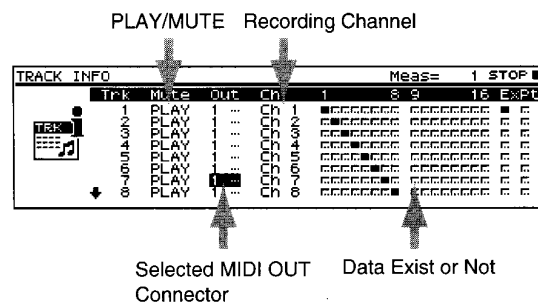
Funkcja ta pozwala na określenie już na pierwszy rzut oka czy na śladzie znajdują się jakieś informacje, jak wyglądają ustawienia MUTE lub inna sytuacja na śladzie. Jeśli naciśniesz [F6(TRK INFO)] podczas odtwarzania, zostanie wskazana sytuacja na śladzie, zostaniemy poinformowani o danych na śladzie. Jeżeli wystąpi problem, zatrzymaj odtwarzanie do momentu ustabilizowania się wyświetlacza.

Procedura:

Wczytaj interesujący Ciebie utwór.

1. Naciśnij przyciski w następujące kolejności: [SEQUENCER], a następnie [F6(TRK INFO)].

Pojawi się ekran [TRACK INFO]



- Mute: wskazuje ustawienia MUTE/PLAY
- Ch: pozwoli ustalić kanał nagrywanego śladu.
- Out: pozwoli wybrać port MIDI OUT używany do wyjścia danych śladu.
- 1..8, 2..16: wskazuje, który z kanałów MIDI jest w użyciu na danym śladzie.
- „■”- wskazuje, że ten kanał będzie używany
- Ex: wskazuje czy obecne są komunikaty systemu Exclusive. „■”- wskazuje, że komunikaty systemu Exclusive są obecne.
- Pt: wskazuje czy obecne są dane Pattern Coll. „■”- wskazuje, że Pattern Coll są obecne

2 METODY ODTWARZANIA

Możesz wybrać jedną z dwóch metod odtwarzania. Każda z metod posiada swoje zalety, które opisane zostaną poniżej. Są one bardzo wygodne w zależności od sytuacji, w jakich chcesz je zastosować. Oczywiście, jeżeli rozmiar danych jest bardzo duży lub jeżeli przekracza on 480, użyj metody „Song Play”, która pozwoli Ci dostarczyć większej stabilności odtwarzania.

Quick Play



Jest to bardzo przydatna funkcja podczas odtwarzania utworu, który został już zapisany. Odgrywanie rozpocznie się natychmiast po wyborze utworu, jaki

został zapisany na wybranym przez Ciebie dysku, bez potrzeby wczytywania go do wewnętrznej pamięci MC-80.

Jednak, funkcje edycji, nagrywania, znaczników i powtarzania nie są używane w metodzie Quick Play.

Song Play

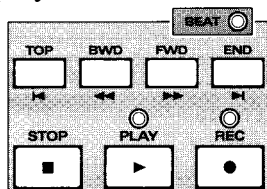


Funkcja ta jest bardzo przydatna podczas edytowania i nagrywania, a także jeżeli używamy funkcji znaczników i powtarzania. Należy bezwzględnie wgrać utwór do wewnętrznej pamięci MC-80, i mimo że to chwilę potrwa wgrany utwór będzie znajdował się w wewnętrznej pamięci, która umożliwi nam działanie na nim jak na utworze roboczym (edycja itp.).

ODGRYWANIE UTWORÓW I PATTERNÓW

Podstawowe operacje

Aby dokonać podstawowych operacji odtwarzania będziemy używać poniżej opisanych przycisków.



- [TOP]: Pozwala ustawić utwór lub pattern na jego początku.
- [BWD]: Naciśnij ten przycisk, jeżeli chcesz cofnąć się o jeden takt utworu lub przytrzymaj dłużej, aby spowodować ciągłe cofanie, aż do momentu puszczenia przycisku. Jeżeli chcemy cofnąć się o dużą wartość naciśnij jednocześnie [BWD] i [FWD].
- [FWD]: Naciśnij ten przycisk, jeżeli chcesz przenieść się o jeden takt do przodu utworu lub przytrzymaj dłużej, aby spowodować ciągłe przemieszczanie się do przodu, aż do momentu puszczenia przycisku. Jeżeli

chcemy przemieścić się o dużą wartość do przodu naciśnij jednocześnie [FWD] i [BWD].

- [END]: Naciśnij ten przycisk, jeżeli chcesz automatycznie przenieść się na koniec utworu lub patternu. W metodzie ciągłego odtwarzania „Chain Play” to także spowoduje przeniesienie się na początek następnego utworu przeznaczonego do odtwarzania.
- [STOP]: Przycisk zatrzyma odtwarzanie lub nagrywanie utworu,
- [PLAY]: Spowoduje, że utwór lub pattern będzie odtwarzany.
- [REC]: Używany podczas nagrywania.
- [BEAT]: Dioda migająca w rytmie utworu (koloru czerwonego i zielonego).

Odtwarzanie utworów stworzonych na MC-80

Procedura:

1. Włóż dyskietkę zawierającą utwór do stacji dysków.
2. Naciśnij [SELECT].
Na wyświetlaczu pojawi się „Song Select”
Kiedy naciśniesz {F3(VIEW SW)} na wyświetlaczu pojawią się typy plików, jakie zawarte są w „SONG SELECT”. Poruszaj się kursorem za pomocą przycisków [INC/+] lub [DEC/-]. Jeżeli chcesz powrócić do poprzedniego ekranu naciśnij [EXIT].
3. Naciśnij [F1(DRIVE)], aby wybrać dysk.
4. Kiedy wybierasz utwór znajdujący się wewnątrz foldera, przesunij kursor na folder i naciśnij przycisk w [F5(OPEN)].



5. Naciśnij [CURSOR], aby przesunąć kursor na utwór, który chcesz odsłuchać.
6. Przejdź do metody „QUICK PLAY”, naciśnij [PLAY]. Jeżeli będziesz korzystał z metody „SONG PLAY” naciśnij [F6(LOAD)], aby wczytać utwór a następnie naciśnij [PLAY].

Odtwarzanie utworów stworzonych na instrumentach XP-50/60/80.

Procedura:

Procedura wczytywania i odtwarzania utworów stworzonych na instrumentach z serii XP jest taka sama jak dla utworów stworzonych na MC-50.

Cofnij się do kroku opisującego wybór i odtwarzanie utworów stworzonych na MC-80.

Odtwarzanie utworów stworzonych w formacie MIDI Files.

MC-80 może czytać i odtwarzać utwory standardu MIDI Files (format SMF). Tzn., że kiedy zapiszemy utwór w formacie SFM, nawet na innym sequencerze lub oprogramowaniu sekwencyjnym – taki utwór będzie mógł być odtworzony na MC-80. Procedura wczytywania i odtwarzania utworów jest taka sama w użyciu jak dla odtwarzania utworów stworzonych na MC-80.

Cofnij się do kroku opisującego odtwarzanie utworów stworzonych na MC-80. Mamy do wyboru dwa formaty SMF,

format 0 lub format 1. Różnice między tymi dwoma formatami opisujemy poniżej.

Format SMF	Numery śladów	Uporządkowanie śladów na MC-80
0	1	Wszystkie kanały na jednym śladzie MC-80
1	1-255	Kanały rozkładają się na ślady

- ❖ Kiedy wczytujemy utwór zawierający więcej niż 16 śladów, wszystkie znajdujące się powyżej 16 usytuowane są razem na 16 śladzie.
- ❖ Kiedy odtwarzamy utwór SMF formatu 1 metodą „Quick Play”,trak 17 i wyższe nie będą odtwarzane.
- ❖ Jeżeli utwór stworzony był w formacie 0 wszystkie dane znajdą się na śladzie 1 MC-80.
- ❖ Kiedy użyjemy metody „Quick Play” do odtwarzania utworu formatu SMF 0 wszystkie przyciski śladów będą się świecić bez względu na to czy zawierają jakieś dane czy nie?
- ❖ Utwory SMF zawierające zegar rozkładu 480 lub więcej nie będą odtwarzane poprawnie w metodzie „Quick Play” na MC-80.

Odtwarzanie utworów zrobionych na MC-80

Na MC-80 możemy odtwarzać utwory pochodzące z sequensera Roland MC-50mkII (utwory nie będą odtwarzane przy użyciu metody „Quick Play”. Odtwarzanie utworów odbędzie się po prześledzeniu procedury wczytania utworu do wewnętrznej pamięci MC-80 opisanej poniżej (ta sama procedura będzie użyta do odtwarzania utworów stworzonych na sequenserach Roland MC-50, MC-50mkII, MC-300 (używając utworów Super-MRC) i MC-500.

- Jeżeli utwór z MC-50mkII zapiszemy jako utwór na MC-80 – będziemy mogli użyć metody „Quick Play” do odtwarzania.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę zawierającą utwory do napędu.
2. Naciśnij [SELECT].
Uaktywni się ekran „SONG SELECT”.
3. Naciśnij [F1(DRIVE)], aby wybrać dysk.
4. Kiedy wybieramy utwór znajdujący się wewnątrz foldera, przesunij kursor na ten folder i naciśnij [F5(OPEN)]. Utwory znajdujące się wewnątrz foldera pojawią się na wyświetlaczu.
5. Przesunij kursor na pozycję utworu, który chcesz odtworzyć.
6. Naciśnij F6(LOAD)
Wczytywanie utworu rozpocznie się. Gdy wczytywanie zakończy się, wyświetlacz ustawi się nam w pozycji „SONG PLAY”.
7. Naciśnij [PLAY].

Funkcje prostego wyboru utworów na wyświetlaczu SONG

Możesz wybierać utwory zawarte wewnątrz aktualnie wybranego folderu poprzez przesunięcie kursora na pozycję, gdzie znajduje się utwór na wyświetlaczu SONG PLAY (możesz także użyć do tego kółka obrotowego [VALUE]).

Włączanie i wyłączanie wyświetlacza zawierającego typy plików utworów.

Utwory pojawiające się na ekranie SONG SELECT są ograniczone typem plików. Na przykład, jeżeli w szybki sposób potrzebujemy odnaleźć utwory formatu MC-80 wybierz „SONG (MC-80)” (utwór będzie zaznaczony przez znacznik). W ten sposób pojawią się tylko pliki formatu MC-80.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Naciśnij [SELECT].
3. Naciśnij [F3(VIEW SW)].
Pojawi się ekran SONG VIEW SWITCH.
4. Użyj przycisków [CURSOR(UP)] lub [CURSOR(DOWN)], aby przemieścić się kursorem na nazwę typu pliku, który chcesz wyświetlić lub ominąć.

5. Użyj przycisków [INC/+], aby postawić znacznik lub [DEC/-], aby plik się nie wyświetlił. Znacznik (✓) oznaczać będzie akceptację do wyświetlenia.
- ❖ Kiedy naciśniesz F5(ALL OFF) wszystkie zaznaczone pozycje nie wyświetlą się, kiedy naciśniesz F6(ALL ON) pozycje wyświetlą się.
6. Kiedy będziesz chciał zakończyć, naciśnij [EXIT].

Odtwarzanie Patternów

Możesz stworzyć do 100 Patternów w każdym utworze. Patterny są zapisywane podczas zapisywania utworu. Patterny nie są zapisywane jako niezależne pliki, lecz jako jedna partycja utworu. Po wczytaniu danego utworu (zawierającego Patterny), wraz z nim mogą być odtwarzane Patterny.

Procedura:

1. Wczytaj utwór zawierający Pattern, który chcesz odtworzyć na MC-80.
2. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [PATTERN].

Pojawi się wyświetlacz „PATTERN PLAY”



3. Przesunij kursor na pozycję „PTN***”(numer pozycji patternu).
4. Za pomocą kółka [VALUE], obracając je wybierz Pattern.
5. Na ciśnij [Play].

Odtwarzanie Patternu rozpocznie się.

Zmiana ogólnego tempa utworu

Do zmiany tempa, możemy użyć zmiany ustawień w oknie Tempo, lecz poprzez wystukiwanie palcem w przycisk [TAP]-możemy w prosty sposób określić interesujące nas tempo (nabijamy tempo palcem w przycisk [TAP], a wyświetlacz pokazuje wartość).

Zmianianie wartości tempa w oknie Tempo



Procedura:

1. Naciśnij [TEMPO].
Otworzy się okno „TEMPO”.
2. Zmień wartość tempa za pomocą kółka [VALUE], przycisków [INC] i [DEC] lub klawiatury numerycznej.
3. Kiedy zakończysz procedurę zmiany wartości tempa, naciśnij [EXIT].
Okno robocze „TEMPO”- zamknie się.

Zakres wartości tempa=: 5-300

Zmianianie wartości tempa za pomocą funkcji nabijania Tap Tempo

Za pomocą tej funkcji w szybki sposób zorientujesz się w tempie odgrywanego utworu, poprzez nabijanie w tempie przycisku [TAP].

TAP



Procedura:

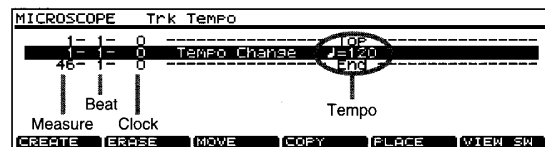
1. Odtwarzaj utwór;
2. Naciśnij [TEMPO].
Pomimo, że funkcja ta nie jest w danym momencie używana, cały czas mamy na nią podgląd.
3. Uderzaj przycisk [TAP] w tempie odgrywanego utworu.
Kiedy uderzysz w przycisk trzy lub więcej razy, na wyświetlaczu pojawi się wartość tempa (w ekranie SONG PLAY, zauważymy „Tempo=”).

Zakres tempa=: 5-300

Ustawianie zmian wartości tempa w różnych miejscach utworu

Możesz stworzyć utwór, w którym będzie zmiana tempa w różnych miejscach. Podczas odtwarzania takiego utworu MC-80 automatycznie zmieni tempo. Na przykład tempo utworu jest 120, w dziewiątym takcie ustawiamy go na 150, a

w siedemnastym takcie ustawiamy 135 i tak dalej. Te ustawienia zawarte będą na śladu tempa (TEMPO TRACK), a ekran edycyjny uzyskujemy za pomocą funkcji MICROSCOPE, w sposób identyczny jak dla śladów 1-16.



Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz określić tempo.
2. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F4(MICRO)].
Pojawi się ekran „MICROSCOPE”.
3. Naciśnij [TEMPO/BEAT] i wybierz ślad tempa „TEMPO TRACK”.
4. Naciśnij [CURSOR], aby przesunąć kursor na pozycję poszczególnego taktu, beat lub clock.
5. Za pomocą kółka [VALUE] określ tempo.
6. Naciśnij [F1(CREATE)].
Zostaną wprowadzone żądane dane tempa.
7. Naciśnij [CURSOR], aby poruszać się kurorem po pozycjach wartości tempa, i wprowadź żądane tempo.

- ❖ Kiedy określasz zmiany tempa za pomocą tej metody, wykonaj „Zmianę ogólnego tempa utworu” i wtedy zmieni się ogólne tempo utworu.
- ❖ Możesz także nagrać zmiany tempa dokonane za pomocą kółka [VALUE] podczas odgrywania utworu, za pomocą funkcji Realtime(w czasie rzeczywistym. Metoda ta będzie opisana później („Nagrywanie zmian tempa utworu”).
- ❖ Patterny nie zawierają śladu tempa „Tmpe Trak”. Tempo Patternu będzie ściśle powiązane z tempem utworu.
- ❖ Kiedy na wyświetlaczu znajduje się „MICROSCOPE Trk Tempo”, tempo które wybrałeś w funkcji „TEMPO” - będzie tym tempem, jeżeli naciśniesz [F6(RESET)] w funkcji „TEMPO”.

Odtwarzanie utworu w stałym tempie (Wyłączenie śladu tempa)

Kiedy chcesz unieruchomić ślad tempa i chcesz odegrać utwór w stałym tempie wyłącz ślad tempa.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
Na wyświetlaczu pojawi się SONG PLAY.
2. Kiedy odtwarzasz utwór naciśnij [STOP], aby zatrzymać odtwarzanie utworu.
 - ❖ Ślad tempa nie będzie wyłączony w trakcie odtwarzania utworu.
3. Naciśnij [TEMPO/BEAT], powodując zgaszenie się przycisku.

Aby wyjść z funkcji wyłączania śladu tempa, naciśnij [TEMPO/BEAT] jeszcze raz, powodując że przycisk zaświeci się.

Odtwarzanie utworów do innych celów (MIDI Update)

Możliwe jest przerzucenie danych MIDI na sequencer, a następnie ich wczytanie. Metodę taką stosuje się, jeżeli chcemy w szybki sposób ustawić parametry modułu brzmieniowego lub urządzeń MIDI. Wiadomości dotyczące ustawień modułu brzmieniowego (barwa, głośność itp.) danego utworu powinny być ustawione na jego początku.

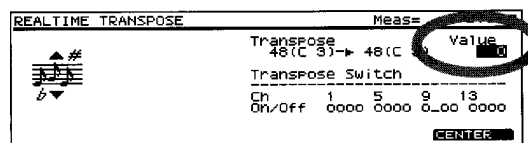
Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
Na ekranie pojawi się SONG PLAY.
2. Jeżeli odtwarzasz już jakiś utwór – zatrzymaj go, poprzez naciśnięcie [STOP].
 - ❖ Funkcja MIDI Update nie będzie mogła być wykonana, jeżeli jakiś utwór jest odtwarzany.
3. Trzymając przycisk [SHIFT], naciśnij [PLAY].

Podczas przeprowadzania procedury wyświetlacz będzie pokazywał „MIDI UPDATE ...”, kiedy procedura będzie wykonana wyświetlacz pokaże nam „Completed”.

Transpozycja utworu podczas odtwarzania (w czasie rzeczywistym)

Możesz zmienić w prosty sposób tonację całego utworu.



Procedura:

1. Naciśnij [TRANSPOSE].
„TRANSPOSE” pojawi się na wyświetlaczu.
2. Przesuń kursor na pozycję „VALUE”.
3. Za pomocą kółka „VALUE” zmień wartość tonacji.

Jedna działka oznaczać będzie jeden półton, znak ujemny przy niej oznacza obniżenie, a dodatni podwyższenie tonacji. Na przykład, jeżeli chcemy zmienić tonację z C na F – ustaw wartość +5.

Zakres: -24 - +24

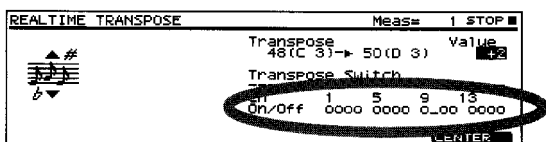
- ❖ Naciśnięcie [F6(CENTER)] spowoduje ustawienie tonacji w położenie 0.

4. Jeżeli chcesz zakończyć procedurę, naciśnij [EXIT].

Powróćmy do poprzedniego wyświetlacza.

Wybór kanału, który nie będzie transponowany

Tylko kanał 10 jest ustawiony fabrycznie tak, że nie możemy go przetransponować. Każda barwa perkusyjną używa innej pozycji na klawiaturze, dlatego zmiana tonacji (transpozycja) w takim przypadku nie ma sensu. Np., jeżeli „Stopa” zajmuje pozycję C1, po przetransponowaniu o +2 - zagrałaby jako barwa „Werbla” itp. Kanał 10 jest używany dla partii perkusyjnych na różnych modułach brzmieniowych.



Procedura:

1. Naciśnij [TRANPOSE].
Na wyświetlaczu pojawi się „TRANPOSE”.
 2. Poruszaj się kursorem poniżej „Transpose Switch”.
Poruszaj się w poziomie poprzez numery kanałów od 1-16.
 3. Poruszaj się kursorem po każdej pozycji kanału.
 4. Naciśnij [INC] na kanale, który chcesz aby był transponowany, i [DEC] na tym kanale, który nie chcesz aby był transponowany.
- Przy każdej pozycji pojawiają się także „O” lub „_”.
5. Jeżeli zakończysz wykonywanie ustawień naciśnij [EXIT], aby powrócić do SONG PLAY.

Użycie funkcji automatycznego wyciszania

Wyciszanie utworu

Funkcja stopniowo zmieni nam poziom głośności podczas odgrywania utworu. Funkcja stosowana na przykład, jeżeli chcemy, aby utwór zakończył się wyciszeniem.

Procedura:

1. Odtwarzaj utwór.
2. W czasie kiedy przytrzymasz klawisz [SHIFT], naciśnij [END].
Poziom głośności zmniejszy się.
- ❖ *W tym czasie może być tylko użyty przycisk [STOP].*
3. Kiedy poziom głośności zupełnie zmaleje, naciśnij przycisk [STOP], aby zatrzymać utwór.
4. W czasie kiedy przytrzymasz klawisz [SHIFT], naciśnij [END], aby powrócić do oryginalnej wartości głośności.

- ❖ *Jeżeli naciśniesz przyciski: [TOP], [BWD], [FWD] lub [END] głośność utworu powróci do oryginalnej wartości głośności.*
- ❖ *Poziom głośności będzie także restartowana do oryginalnej, jeżeli wybierzemy inny utwór.*
- ❖ *Funkcja ta może być użyta tylko i wyłącznie z modułami brzmieniowymi, które mają zdolność odbierania „Master Volume”(uniwersalnie w czasie rzeczywistym jako wiadomości systemu Exclusive”).*

Określanie wyciszania w czasie

Za pomocą tej funkcji możesz określić jak długo będzie trwało wyciszanie.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F1(SETUP)].
Na wyświetlaczu pojawi się ekran „SONG INFO”.
2. Przesuń kursor na pozycję „Fade out time”.
3. Ustaw czas wyciszania.
Zakres: 1-30
4. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.
- ❖ *Te ustawienia wprowadzane są do utworu wgranego (do wewnętrznej pamięci) i nie dotyczą metody „Quick Play”.*

Powtarzanie odtwarzania (REPEAT)

Używaj tej funkcji, jeżeli chcesz aby utwór odtwarzany był wielokrotnie (automatycznie), lub jeżeli chcesz aby dany fragment utworu był automatycznie powtarzany w kółko.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Jeżeli chcesz do tego celu użyć utworu zapisanego na dyskiecie, wczytaj go najpierw do wewnętrznej pamięci. Jeżeli używasz utworu podczas metody odtwarzania „Quick Play”, naciśnij [F6(LOAD)], aby wczytać utwór.



3. Przejdź kursorem na pozycję „Repeat” i ustaw zakres utworu, który chcesz aby był powtarzany.

Zakres: 1-99

4. Przesuń kursor na pozycję „a”, aby ustalić od którego miejsca będzie zapętlenie.
5. Przesuń kursor na pozycję „b”, aby ustalić do którego miejsca będzie zapętlenie.
6. Naciśnij [REPEAT]
Przycisk zapali się.
7. Naciśnij [PLAY].

Odtwarzanie rozpocznie się i będzie zapętłone w obrębie oznaczonego przez nas obszaru.

- ❖ Kiedy chcesz skasować funkcję powtarzania, naciśnij [REPEAT].
- ❖ Jeżeli zapiszesz utwór przy włączonej funkcji powtarzania, zapisana zostanie automatycznie i ona (tylko w formacie MC-80, nie dotyczy to formatu SMF).
- ❖ Podczas użycia metody „QUICK PLAY”, zapętlić możemy tylko cały utwór.
Jeżeli chcesz użyć funkcji zapętlenia fragmentu utworu przy użyciu funkcji „Quick Play” po prostu wczytaj utwór do wewnętrznej pamięci, poprzez naciśnięcie [F6(LOAD)].

Wybieranie następnego utworu przeznaczanego do odtwarzania, podczas odgrywania innego (Next Song)

Podczas kiedy odtwarzasz już jakiś utwór, możesz przygotować sobie następny „w rezerwie”, który przeznaczony będzie do następnego odtwarzania. Możesz przygotować tylko jeden taki utwór.

Procedura:

1. Podczas odtwarzania utworu, naciśnij [SELECT].
Pojawi się ekran „SELECT”.

2. Przesuń kursor na pozycję utworu, który chcesz aby był odtwarzany jako następny.

3. Naciśnij [ENTER], aby wybrać utwór
Kiedy dokonasz wyboru, na wyświetlaczu pojawi się informacja o następnym utworze.



- ❖ Jest możliwość zarezerwowania utworu, podczas odtwarzania już innego.
- ❖ Aby cofnąć wybór naciśnij [EXIT].
- ❖ Jeżeli podczas wyboru następnego utworu naciśniesz przycisk [PLAY], zamiast [ENTER], spowoduje to natychmiastowe wystartowanie tego utworu (następnego).

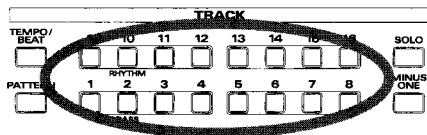
Włączanie i wyłączanie śladów

Podczas odtwarzania, możliwe jest wyłączanie poszczególnych śladów (Track Mute). Funkcja szczególnie przydatna jeżeli chcieli byśmy wyciszyć na przykład ślad zawierający linię melodyczną. Możemy także za pomocą funkcji „Solo” odsłuchać jak gra tylko wybrane przez nas ślady, lub odgrywać wszystkie ślady z wyłączeniem jednego („Minus One”).

- ❖ Korzystne jest to jeżeli będziemy odgrywać Pattern i będziemy chcieli sprawdzić, które kanały MIDI grają, a które nie.
- ❖ W przypadku szybkiego odtwarzania utworów SMF 0, wszystkie przyciski śladów będą świeciły się, niezależnie od tego czy zawierają dane. W tym przypadku przyciski te będą oznaczały kolejne kanały MIDI, które możemy wyciszyć (poprzez zgaszenie poszczególnego przycisku).
- ❖ W standardzie MIDI FILE 0 wszystkie kanały MIDI znajdują się na 1 śladzie, możesz to zmienić za pomocą MC-80, poprzez przegranie kanałów na poszczególne ślady.

Wyciszanie wybranego śladu (Track Mute)

Metoda ta pozwoli wyciszyć ślad (zawierający dane), który nie chcemy aby był odtwarzany w całości utworu.



Procedura:

1. Naciśnij jeden z przycisków TRACK [1]-[16], tak aby zgasał.
2. Jeżeli chcesz włączyć wyciszony ślad, wciśnij przycisk (TRACK [1]-[16]) tak, aby zapalił się.

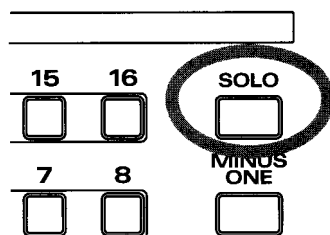
- ❖ Jeżeli któryś z przycisków TRACK [1]-[16] nie pali się po wczytaniu utworu, oznacza to że nie zawiera on żadnych danych.
- ❖ Ustawienia wyciszania Mute On/Off zapisywane są podczas zapisywania utworu. (nie dotyczy to zapisywania utworu jako MIDI FILE).

Odgrywanie tylko jednego śladu (Solo)

Funkcja szczególnie przydatna jeżeli chcesz odsłuchać jak gra tylko jeden, wybrany przez ciebie ślad.

Procedura:

1. Naciśnij [SOLO], przycisk zaświeci się.



2. Następnie naciśnij na przycisk śladu w grupie TRACK [1]-[16], który chcesz odsłuchać pojedynczo.

Usłyszysz tylko ślad wybrany przez siebie, wszystkie inne będą wyciszone.

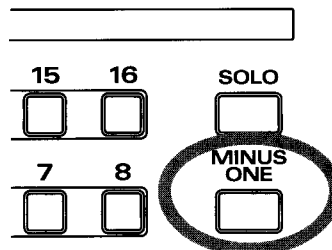
Aby opuścić funkcję Solo, naciśnij ponownie przycisk [SOLO], tak aby zgasał.

Wyłączenie tylko jednego śladu (Minus One)

Funkcja tymczasowo wyłączy tylko jeden ślad z odtwarzania.

Procedura:

1. Naciśnij [MINUS ONE], zaświeci się.



2. Naciśnij przycisk który chcesz wyciszyć, z grupy TRACK [1]-[16]. Tylko wybrany przez ciebie ślad będzie wyciszony, pozostałe będą włączone. Aby opuścić funkcję Minus One, naciśnij przycisk [MINUS ONE] jeszcze raz.

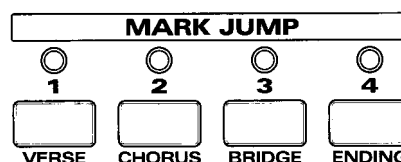
Przeskakiwanie po znacznikach (Mark Jump)

Po oznakowaniach poszczególnych miejsc utworu, możliwe jest szybkie przemieszczenie się z jednego na drugi (znakujemy takty lub „beaty”).

- ❖ Częstotka „clock” nie może być oznakowana.
- ❖ Nie możemy użyć tej funkcji przy pracy z Patternami.

Ustawianie znaczników/przeskakiwanie po nich

Do ustawienia nowych znaczników, przy których dioda nie pali się.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], do uzyskania ekranu „SONG PLAY”.
2. Wczytaj utwór, lub jeżeli jesteś w metodzie odtwarzania „Quick Play”, naciśnij [F6(LOAD)], aby wczytać utwór.

3. Odtwarzaj utwór.
4. Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk z grupy MARK JUMP [1]-[4] (dioda przy nim zaświeci się) w miejscu gdzie chcesz postawić znacznik.

Jeżeli przy jakimś przycisku z grupy MARK JUMP [1]-[4] świeci się dioda, oznacza że jest już używany jako znacznik.

5. Jeżeli naciśniesz któryś z aktywnych przycisków grupy MARK JUMP [1]-[4], przeskoczysz w zaznaczone wcześniej miejsce.

- ❖ Funkcja ta nie może być użyta podczas metody odtwarzania „Quick Play” oraz „Chain Play” (łańcuch utworów).
- ❖ Znaczniki mogą być używane w zakresie taktu i „beatu”.
- ❖ Możesz zaznaczać znaczniki i przeskakiwać po nich jeżeli odtwarzanie jest zastopowane.

Wykasowywanie znaczników

Do wykasowywania ustawień znaczników użyj poniższej procedury.

Procedura:

1. Kiedy trzymasz przyciśnięty [SHIFT], naciśnij przycisk z grupy MARK JUMP [1]-[4], który chcesz wykasować.

Dioda przy tym przycisku zgaśnie, a dane zostaną wykasowane.

- ❖ Jeżeli jeszcze raz trzymając [SHIFT], naciśniesz przycisk z grupy MARK JUMP [1]-[4], który usunąłeś, dane zostaną przywrócone.

Zmiana usytuowania znacznika

Po postawieniu znacznika możesz zmodyfikować jego ustawienie (w obrębie taktu oraz „beatu”).

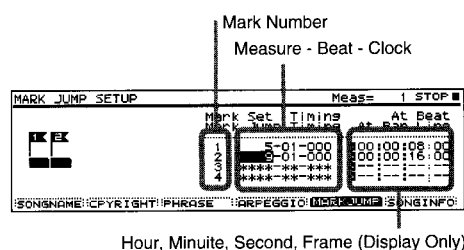
- ❖ Nie możemy operować częstotką „clock”.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], zaświeci się, potem naciśnij jeden z przycisków grupy MARK JUMP [1]-[4], którego położenie chcesz zmodyfikować.

Na ekranie pojawi się „MARKER SETUP”.

Na wyświetlaczu pojawią się ustawienia wszystkich czterech znaczników.



2. Przesuń kursor na punkt ustawienia znacznika.

Precyzyjne ustawienie znacznika

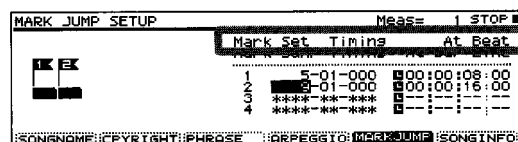
Funkcja ta automatycznie wprowadzi korekcję położenia znacznika.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], zaświeci się, a następnie przycisk z grupy MARK JUMP [1]-[4].

Nie ma różnicy który przycisk naciśniemy z grupy MARK JUMP [1]-[4].

Pojawi się ekran „MARK JUMP SETUP”.



2. Przesuń kursor na pozycję „MARK SET TIMING”.
3. Określ stopień precyzji dla funkcji kwantyzacji.

At Beat: korekcja położenia znacznika do pojedynczego „beata”.

At bar Line: korekcja położenia znacznika do kreski taktowej.

Ustawiani znaczników przy użyciu funkcji Mark Jump Timing

Funkcja pozwoli automatycznie wprowadzić korektę błędu kiedy będziemy wstawiać znaczniki.

Procedura:

1. Po naciśnięciu [TOOLS], zaświeci się, naciśnij przycisk z grupy MARK JUMP [1]-[4].

Ukaże się ekran „MARK JUMP SETUP”

2. Przesuń kursor na pozycję „Mark Jump Timing”.
3. Określ wartość precyzji automatycznej korekcji.

At Beat: korekcja położenia znacznika do następnego „beata”.

At bar Line: korekcja położenia znacznika do następnej kreski taktowej.

Odtwarzanie utworów w łańcuchu (Chain Play)

Funkcja ta jest bardzo przydatna jeżeli mamy na dysku kilka utworów i chcemy aby MC-80 sam startował je w ustalonym porządku. Porządek ten natomiast ustalamy sami.

Tworzenie łańcucha

Procedura:

1. Włóż dyskietkę do napędu.
2. Naciśnij [CHAIN PLAY].
3. Naciśnij [F6(EDIT)].

Pojawi się ekran „CHAIN EDIT”

4. Naciśnij [CURSOR], aby przemieścić się na pozycję, w którą chcemy dodać utwór.
5. Naciśnij [F3(INSERT)] lub [SELECT]. Pojawi się ekran SONG SELECT.
6. Naciśnij [F1(DRIVE)], a następnie wybierz napęd.
7. Aby wybrać utwór zawarty w folderze, najedź kursorem na ten folder i naciśnij [F5(OPEN)]. Zawartość foldera wyświetli się.
8. Najedź kursorem na utwór, który będzie wczytany.
9. Naciśnij [ENTER].

Utwór jest dodany do łańcucha.

❖ *Przyciski [F1], [F4], F5] i [F6] w funkcji CHAIN EDIT, wyświetlać będą funkcje edycyjne łańcuch.*

- F1(INFO): informacja o utworze, na którym jest usytuowany kursor.
- F4(DELETE): wykasowywanie utworów na których usytuowany jest kursor.
- F5(CLEARALL): kasuje wszystkie kroki do tworzące pustego łańcucha.

- F6(WAIT): tymczasowa pauza odgrywania łańcucha, gdy utwór na którym usytuowany jest kursor zakończy się.

❖ *Naciśnij [F6(ADD ALL)] w ekranie CHAIN SONG SELECT, aby dodać wszystkie zawarte utwory z wybranego foldera do łańcucha.*

❖ *Po naciśnięciu [F2(SORT)] w ekranie CHAIN SONG SELECT, możesz poprzestawiać porządek odgrywanych utworów w łańcuchu. W dodatku poprzez naciśnięcie [F3(VIEW SW)] możliwy jest wybór typu wyświetlacza.*

Odtwarzanie utworów w łańcuchu

Odtwarzane będą utwory w ustalonym porządku, jeden za drugim.

Procedura:

1. Naciśnij [CHAIN PLAY].
2. Stwórz nowy łańcuch lub wczytaj z dysku, jeżeli takowy był zapisany.
3. Za pomocą kółka [VALUE] możesz wskazać utwór od którego chcesz aby rozpoczęło się odtwarzanie.
4. Naciśnij [PLAY].

Nastąpi odtwarzanie łańcucha.

❖ *Przyciski [F1]-[F5] na wyświetlaczu CHAIN PLAY obejmują różne funkcje odtwarzania łańcucha.*

- F1(CHAIN TOP): kiedy odtwarzany łańcuch zatrzymamy, możemy przenieść się do pierwszego kroku w łańcuchu.
- F2(WAIT): odgrywanie łańcucha tymczasowo zostanie zatrzymane, gdy aktualny utwór skończy się.

Aby wystartować ponownie łańcuch, naciśnij [PLAY].

- F3(ALL RPT): kiedy wszystkie utwory z łańcucha zostaną odegrane, odtwarzanie rozpocznie się ponownie od początku.
- F4(LOAD CHN): wczytywanie pliku łańcucha.
- F5(SAVE CHN): zapisywanie łańcucha.
- ❖ *Dyskietka demo dołączona do MC-80 zawiera pliki łańcuchów. Łańcuchy te*

będą mogły być wykorzystane z utworami demo, za pośrednictwem modułów brzmieniowych VE-GS Pro i SC-88 Pro.

Zapisywanie łańcucha na dysk

Procedura, pozwoli nam zapisać stworzony łańcuch na dysk.

- ❖ *Jeżeli Pattern nie będzie zawierał żadnych danych w sobie, nie będzie mógł być zapisany w łańcuchu.*

Procedura:

1. Naciśnij [CHAIN PLAY].
 2. Naciśnij [F5(SAVE CHN)].
 - ❖ *Jeżeli łańcuch jest pusty, na wyświetlaczu pojawi się „CHAIN EMPTY”.*
- Okno wprowadzania nazw plików łańcuchów otworzy się. Wprowadź nazwę poprzez przesunięcie kursorem i za pomocą kółka [VALUE] (wybór liter).
3. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy naciśnij [F6(OK.)].
 4. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz dysk na który chcesz zapisać łańcuch.
 5. Aby wybrać utwór zapisany w folderze poruszaj się kursorem i najedź żądany folder, następnie naciśnij [F5(OPEN)], co spowoduje wyświetlenie zawartości tego folderu.
 6. Naciśnij [F6(SAVE)].
- Łańcuch zostanie zapisany.

Wczytywanie łańcuchów z dysku

Procedura pozwoli odczytać utwór, zapisany wcześniej na dysku.

Procedura:

1. Naciśnij [CHAIN PLAY].
 2. Naciśnij [F4(LOAD CHN)].
- Pojawi się okno „LOAD CHAIN” na wyświetlaczu.
3. Użyj kółka [VALUE], aby wybrać plik łańcucha.
 4. Naciśnij [F6(LOAD)].
- Łańcuch zostanie wczytany.
- ❖ *Na dyskiecie Demo możemy znaleźć pliki zawierające łańcuchy (VS-GS Pro.SVC). Użyj powyższej procedury, aby je wczytać.*

Ulokowanie utworów dodawanych do łańcucha

Możesz także przekonfigurowywać łańcuch przez przestawianie utworów.

Procedura:

1. Naciśnij [CHAIN PLAY].
2. Naciśnij [F4(EDIT)].
3. Naciśnij [F3(INFO)].

Na wyświetlaczu pojawi się „CHAIN INFO”.

Przekręcając kółkiem [VALUE], wybierz utwór zawarty w łańcuchu i ulokowanie utworu zostanie wyświetlone.

4. Po zmianie ulokowania utworu, naciśnij [F6(OK.)].
5. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu „CHAIN PLAY”.

Zmienianie sekwencji utworów w łańcuchu

Możesz zmienić porządek odgrywanych utworów w łańcuchu, w stworzonym już łańcuchu.

Procedura:

1. Stwórz nowy łańcuch lub wczytaj plik łańcucha z dysku.
2. Naciśnij [CHAIN PLAY], następnie naciśnij [F6(EDIT)], co spowoduje otwarcie ekranu „CHAIN EDIT”.
3. Za pomocą kursorów poruszaj się po utworach, którym chcesz zmienić porządek.
4. Trzymając [SHIFT], przekręcaj kółko [VALUE].
5. Pozycje utworów zmienią się.

Informacja o utworze

Za pomocą tej funkcji możemy uzyskać informacje o nazwie utworu, prawie autorskim i całkowitym czasie.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F1(SETUP)].
- Na wyświetlaczu pojawi się „SONG INFO”. Potwierdzenie czasu.
2. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.

Rozdział 4

FUNKCJE NAGRYWANIA

PODSTAWOWE USTAWIENIA

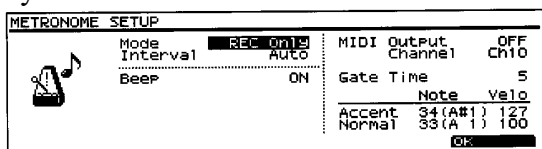
USTAWIENIA METRONOMU

- ❖ *Głośność metronomu MC-80 jest zaprogramowana z wystarczającym poziomem słyszalności, nawet podczas odtwarzania. Jeżeli chcesz zmienić głośność użyj potencjometru [CLICK LEVEL], umieszczonego na tylnym panelu MC-80.*

Procedura:

Naciśnij [TOOLS], a następnie [F2(METRONOME)].

Na ekranie pojawi się „METRONOME SETUP”. Ustaw inne parametry na wyświetlaczu.



Mode

Ta funkcja decyduje o tym, kiedy metronom będzie używany.

Możliwe ustawienia

OFF: Metronom nigdy nie będzie używany.

PLAY Only: Metronom będzie używany tylko podczas odtwarzania.

REC Only: Metronom będzie używany tylko podczas nagrywania.

PLAY & REC: Metronom będzie używany podczas nagrywania i odtwarzania.

Always: Metronom będzie używany zawsze

Interwał

Ta funkcja decyduje o interwale, podczas którego metronom będzie używany.

Zakres

Auto, 1/2 (półnuta), 3/8 (ćwierć nuta z kropką), 1/4 (ćwierć nuta), 1/8 (ósemka), 1/12 (ósemka triolowa), 1/16 (szesnastka).

W przypadku ustawienia „Auto”, utwór jest odgrywany według rytmu specyficznego dla odgrywanych danych.

Beep

Określa czy metronom w MC-80 będzie włączony czy wyłączony.

Zakres

OFF: nabicie będzie bez dźwięku

ON: nabicie będzie z dźwiękiem

MIDI Output

Określa czy dane będą transmitowane przez MIDI OUT 1 lub 2

Możliwe ustawienia

OFF: Nie ma wyjścia

1 Only: Wyjście tylko przez MIDI OUT 1

2 Only: Wyjście tylko przez MIDI OUT 2

1 & 2: Wyjścia przez obydwa porty MIDI OUT

Channel

Pozwala ustalić kanał MIDI, na którym będzie odgrywana barwa metronomu.

Zakres

Kanały 1-16

Gate Time

Pozwala ustalić zakres czasu dla metronomu, kiedy ustalimy odtwarzanie z pomocą podłączonego modułu brzmieniowego.

Zakres

1-5

Note, Velo

Funkcja pozwoli nam ustalić, którymi dźwiękami na klawiaturze będzie odgrywany metronom. Ustawienie „Accent” odnosi się do akcentu taktu, „Normal” do reszty taktu. Ustawienie „Note” pozwoli ustalić nam nutę, „Velo” pozwoli ustalić jej głośność

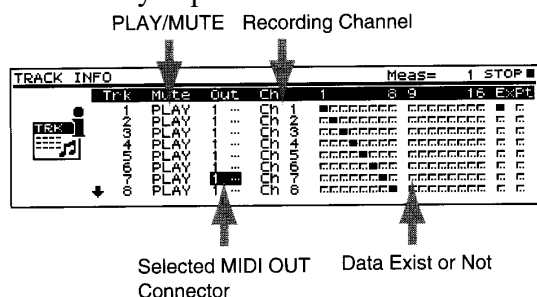
Zakres

Note= 0(C1)-127 (G9)

Velo= 1-127

Ustawienia dla poszczególnych śladów

Za pomocą tej funkcji już na pierwszy rzut oka można się zorientować w podstawowych parametrach śladu



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER] i [F6(TRK INFO)], w takiej kolejności.

Na wyświetlaczu pojawi się 'TRAK INFO'

- Mute: wskazuje na stan aktywności MUTE/PLAY.
- OUT: określa z którego portu MIDI OUT korzystamy.
- Ch: określa kanał (MIDI) nagrywania dla śladu.
 - 1...8, 9...16: określa kanał używany na śladzie. „■”- kanał włączony, „_”- kanał wyłączony.
- Ex: określa obecność lub nieobecność wiadomości Systemy Exclusive. „■”- określa, że system jest obecny.
- Pt: określa obecność lub nieobecność wiadomości pattern Call. „■”- określa że system jest obecny.

Przed rozpoczęciem nagrywania

Jeżeli chcesz nagrywać utwór w czasie rzeczywistym, lub użyć klawiatury do nagrania, należy podłączyć ją za pośrednictwem MIDI do MC-80.

Inicjalizacja utworu

Jeżeli utwór jest już załadowany na MC-80, w celu nagrania nowego, należy wyczyścić pamięć MC-80. Operacja ta jest nazwana „Inicjalizacja utworu”.

Użycie funkcji inicjalizacji utworu jest przydatne w przypadku kreowania utworów od samego początku.

Procedura:

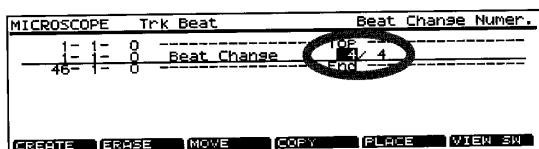
1. Naciśnij [TOOLS].
 2. Naciśnij [F4(CLEAR)].
 3. Wybierz metodę inicjalizacji.
 - 1 NEW SONG: nie będą wprowadzone żadne dane.
 - GM SETUP: po inicjalizacji, są wprowadzone ustawienia dla modułów brzmieniowych GM.
 - 3 GS SETUP: po inicjalizacji, są wprowadzone ustawienia dla modułów brzmieniowych GS.
 - 4 Demo for GS Pro: załadowane są utwory demo dla VE-GS Pro.
 4. Naciśnij [F6(SELECT)].
 5. Na wyświetlaczu pojawi się potwierdzenie.
 - ❖ W przypadku gdy niedojdzie do edycji lub nagrywania, na wyświetlaczu nie pojawi się nic.
 6. Naciśnij [F6(CLEAR)].
- Potwierdzenie inicjalizacji.

Ustawienie taktowania

Jeżeli zainicjalizujemy utwór (lub zaraz po włączeniu instrumentu) zostanie automatycznie wprowadzona wartość taktowania 4/4. Jeżeli chcesz stworzyć utwór z taktowaniem innym niż 4/4 zmień ustawienia. Możesz także zmienić ustawienie taktowania wewnątrz utworu. Jeżeli chcesz uzyskać więcej informacji i wskazówek na ten temat zajrzyj do tematu „Zmiana taktowania wewnątrz utworu”, który znajdziesz w dalszej części instrukcji.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F4(MICRO)].
- Na wyświetlaczu pojawi się ekran „MICROSCOPE”.
2. Naciśnij kilka razy [TEMPO/BEAT] i wybierz „Trk Beat”
 - ❖ Ekran na wyświetlaczu pojawia się za każdym razem po naciśnięciu [TEMPO/BEAT], od „Trk tempo”, do Beat Traks.



3. Przesuń kursor na pozycję ukazaną powyżej, a następnie ustaw wartość taktowania.
4. Naciśnij [SEQUENCER], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.

Zakres

Licznik = 1-32; Mianownik = 2,4,8,16.

- ❖ *Kiedy używasz Paternów jako części utworów, pożądane jest, aby Pattern miał to samo taktowanie co utwór. Jeżeli taktowanie utworu i Patternu będzie się różniło, Pattern odgrywany będzie według swoich ustawień bez względu na takty w utworze.*

Nabicie przed rozpoczęciem nagrania

Zdarza się, że często mamy problem z rozpoczęciem grania na początku utworu, szczególnie podczas trudnych solówek itp. Funkcja pozwoli wprowadzić na początku nagrywania nabicie, które ułatwi nam zorientować się w którym momencie rozpocznie się na grywanie, a także wskaże nam tempo.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
 2. Naciśnij [REC].
- Pojawi się ekran „REC STANDBY”.
3. Przesuń kursor na pozycję „Count In”.
 4. Określ za pomocą możliwych ustawień długość nabicia.

Możliwe ustawienia

OFF: Nagrywanie rozpocznie się w tym samym czasie, jak naciśniemy przycisk [PLAY].

1 Meas: Po naciśnięciu przycisku [PLAY] usłyszymy jeden takt nabicia i zaraz po tym rozpocznie się nagrywanie.

2 Meas: Po naciśnięciu przycisku [PLAY] usłyszymy dwa takty nabicia i zaraz po tym rozpocznie się nagrywanie.

Wait Note: nagrywanie rozpocznie się wtedy, jeżeli naciśniemy na któryś klawisz

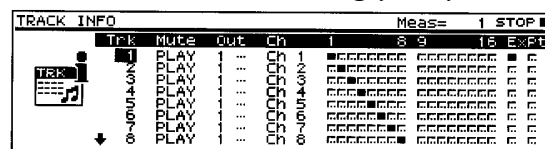
na klawiaturze lub naciśniemy na pedał przytrzymania (hold).

5. Naciśnij [PLAY], aby rozpocząć nagrywanie.

Zmiana kanału MIDI przy nagrywaniu śladów.

MC-80 fabrycznie ustawiony jest tak, że numer kolejny każdego śladu odpowiada temu samemu numerowi kanału MIDI (np. ślad 1 – kanał 1 MIDI, ślad 3 – kanał 3 MIDI itd.)

- ❖ *Jeżeli dane zostaną raz nagrane, kanału MIDI nie będzie można już zmieniać.*
- ❖ *To ustawienie jest zapisane, jako jedno z ustawień aktualnie nagrywanych.*



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F69TRK INFO]

Na wyświetlaczu pojawi się „TRACK INFO”.

2. Wybierz ustawienie „Ch” na każdym z śladów.
3. Ustaw kanały tak, aby były gotowe do użycia

Kiedy zostaną wybrane „Ch 1-16”, nagrywanie następuje na jednym z kanałów MIDI 1-16.

- ❖ *Aż do momentu, gdy Patterny zawierają pojedynczy ślad, powyższe ustawienia nie są scharakteryzowane dla Patternów (wybór kanału MIDI nagrywania jest ustawiony w gotowości do nagrywania).*

Nagrywanie wielu kanałów MIDI na ślady.

Może zdarzyć się, że będziesz chciał przegrać utwór, gdzie na jednym śladzie zapisanych jest więcej niż jeden kanał MIDI. Funkcja ułatwi przegrać ślady z zachowaniem położenia kanałów MIDI.

- ❖ Te ustawienia pozwalają funkcjom nagrywania MC-80 naśladować te z MC-50mkII.
- ❖ Te ustawienia są zapisywane jako jedno z ustawień utworu aktualnie nagrywanego.
- ❖ Przy początkowych ustawieniach, dane są nagrywane na śladach przez kanały ustawione, niezależnie od kanałów transmitowanych z zewnętrznych klawiatur lub innych podobnych urządzeń.
- ❖ Zwykle stosuje się ustawienia nagrywania, które zaprojektowane są fabrycznie w MC-80.
- ❖ Użyj ustawień pokazanych poniżej, aby zasymulować nagrywanie danych z zewnętrznego modułu multitimbral.

TRACK INFO									
	Trk	Mute	Out	Ch	1	8	9	16	EXP
TRK	1	PLAY	1	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████
	PLAY	1	...	ALL	████████	████████	████████	████████	████████

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER] i [F6(TRK INFO)] w takiej kolejności.
Na wyświetlaczu pojawi się ekran „TRACK INFO”.
2. Przesuń kursor na pozycję ustawień „Ch” poszczególnego śladu.
3. Ustaw kanały, które będą używane.

Kiedy wybierzesz pozycję „ALL” wszystkie kanały będą nagrywane.

Nagrywanie w czasie rzeczywistym

Nagrywanie w czasie rzeczywistym jest metodą pozwalającą wprowadzać dane z klawiatury na bieżąco. Pozwoli to progresywnie przez dogrywanie kolejnych elementów utworu stworzyć go. Poniżej przedstawiamy sposób ustawienia tej metody.

Ustawienia nagrywania w czasie rzeczywistym

Ekran nagrywania w czasie rzeczywistym „REC STANDBY” będzie zawierał różne

typy ustawień dla nagrywania w czasie rzeczywistym (ekran będzie się pojawiał przez naciśnięcie [SEQUENCER], następnie [REC] i przycisk śladu, który będzie nagrywany).

REC STANDBY		TARGET		00:00:00:00 STOP	
Track Count In		Trk 1		Loop/Punch OFF	
Rec Mode		1 Meas		Mix	
Measure	Beat 4/4	Tempo	Rec OFF	Ch	ALL
000	01	***		Tempo	120

Track (nagrywanie śladu)

Na początku należy określić ślad, na który chcemy zapisać dane. Przeprowadza się to przez naciśnięcie żądanego śladu (TRACK [1]-[16]).

Aby nagrać Patterny, naciśnij [PATTERN], a następnie przekręcając kółkiem [VALUE], wybierz numer Patternu.

Count In

Funkcja ta pozwoli nam określić nabijanie tempa przed nagrywaniem.

Możliwe ustawienia

Możliwe ustawienia

OFF: Nagrywanie rozpocznie się w tym samym czasie, jak naciśniemy przycisk [PLAY].

1 Meas: Po naciśnięciu przycisku [PLAY] usłyszymy jeden takt nabicia i zaraz po tym rozpocznie się nagrywanie.

2 Meas: Po naciśnięciu przycisku [PLAY] usłyszymy dwa takty nabicia i zaraz po tym rozpocznie się nagrywanie.

Wait Note: nagrywanie rozpocznie się wtedy, jeżeli naciśniemy na któryś klawisz na klawiaturze lub naciśniemy na pedał przytrzymania (hold).

Rec Mode (metoda nagrywania)

Funkcja pozwoli określić metodę nagrywania.

Możliwe ustawienia

Replace: Podczas tej metody za każdym razem, jeżeli będziesz coś nagrywał na ślad, na którym znajdują się już wcześniej wprowadzone dane, będą one usunięte i zastąpione nowymi.

Mix: Podczas tej metody w przeciwieństwie do poprzedniej za każdym

razem, jeżeli będziesz coś nagrywał na ślad, na którym znajdują się już wcześniej wprowadzone dane, będą one dodane do poprzednich bez ich usunięcia.

Measure

Wyświetlacz będzie nam pokazywał aktualną pozycję w utworze.

Beat

Wskazuje na taktowanie. Rodzaj taktowania jest ustawiony w ekranie „MICROSCOPE”.

Ch (nagrywany kanał MIDI)

W utworze kanał MIDI jest używany do nagrania danych i specyficzny dla każdego śladu .

Tempo

Wskazuje ustawienie tempa.

Loop/Punch

Określ ustawienie czy ma być w pozycji nagrywania zapętlonego („Loop Recording”) czy w pozycji wgrywania (na zasadzie wcięcia) („Punch – In Recording”).

Możliwe ustawienia

OFF: Nagrywanie zapętlone jest wyłączone.

Loop (POINT): Nagrywanie zapętlone . Przesław kursor aby ustawić ilość taktów, które mają być zapętlone.

Loop (1 Meas): Wybrana część do zapętlenia będzie wynosiła jeden takt i będzie powtarzała się od momentu, w którym rozpoczniemy nagrywanie.

Loop (2 Meas): Wybrana część do zapętlenia będzie wynosiła dwa takty i będzie powtarzała się od momentu, w którym rozpoczniemy nagrywanie.

Loop (4 Meas): Wybrana część do zapętlenia będzie wynosiła cztery takty i będzie powtarzała się od momentu, w którym rozpoczniemy nagrywanie.

Loop (8 Meas): Wybrana część do zapętlenia będzie wynosiła cztery takty i będzie powtarzała się od momentu, w którym rozpoczniemy nagrywanie.

Loop (16 Meas): Wybrana część do zapętlenia będzie wynosiła szesnaście taktów i będzie powtarzała się od momentu, w którym rozpoczniemy nagrywanie.

Loop (ALL): Wybrana część do zapętlenia będzie wynosiła wszystkie takty utworu i będzie powtarzała się od momentu, w którym rozpoczniemy nagrywanie.

Auto Punch In: Wcześniej nagrane dane w obrębie zapętlonego obszaru będą wykasowane i zastępowane nowymi za każdym razem gdy będziemy coś nagrywać.

Manual Punch In: Tylko nowe dane będą kasowane i zastępowane, a wcześniej nagrane dane w obrębie zapętlonego obszaru, pozostaną bez zmian

Loop (zakres zapętlenia)

Możesz ustalić zakres zapętlenia, ustalając takt, beat i clock. Górne ustawienie określa punkt startowy, dolny ustawia punkt zapętlenia (LOOP POINT). Ustawienie to potrzebne jest gdy w okienku „Loop/Punch” wybieramy „Loop(Point) i „Auto Punch In”. Najmniejszy zakres jaki możemy nastawić wynosi 1 takt.

Tempo Rec (tempo nagrywania)

Ustawienie Tempo Rec w pozycji „ON” pozwoli nagrywać sekwencje zmiany tempa w metodzie nagrywania w czasie rzeczywistym. Możesz sprawdzić nagrany ślad tempa. Możesz to sprawdzić poprzez naciśnięcie [SEQUENCER], a następnie [F4(MICRO)], następnie [TEMPO/PATTERN] (na wyświetlaczu pojawi się ekran „TEMPO TRACK”.

Qntz (nagrywanie z wyrównaniem – kwantyzacja)

Użyj tej funkcji jeżeli będziesz chciał aby dane wprowadzane były z automatycznym wyrównaniem. Są dwa podstawowe typy nagrywania z kwantyzacją: jeśli chcesz uzyskać absolutne, perfekcyjne wyrównanie, użyj pozycji „Grid Quantize”. Użyj „Shuffle Quantize” jeżeli

chcesz zmienić rytm synkopując cechami „shuffle” lub „swing”.

Możliwe ustawienia

OFF: nagrywanie bez kwantyzacji.

Grid: nagrywanie z kwantyzacją „Grid”.

Shuffle: nagrywanie z kwantyzacją „Shuffle”.

Szczegóły ustawienia nagrywania z kwantyzacją (Grid)

Procedura:

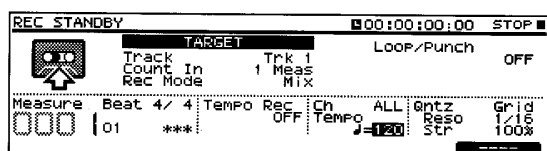
1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [REC].

Na wyświetlaczu pojawi się „REC STANDARD”.

2. Naciśnij przycisk z grupy TRACK [1]-[16], aby wybrać ślad na którym chcemy dokonać nagrania.

❖ *Kiedy nagrywamy Pattern, naciśnij [PATTERN], następnie za pomocą kółka [VALUE] wybierz numer Patternu. Możesz wybrać kanał MIDI do nagrywania poprzez przesunięcie kursora na pozycję „Ch” i wybranie kanału.*

3. Ustaw „Qntz” na „GRID”



Reso

Za pomocą tego ustawienia możemy nastawić nutę do której ma być przeprowadzona kwantyzacja, oznacza to że jeżeli nastavimy „1/16”, każda wprowadzona nuta będzie wyrównana z dokładności do jednej szesnastki itp.

Str (dokładność kwantyzacji)

Ustawienie określa procentową dokładność kwantyzacji. Jeżeli chcemy aby dokładność nagrywania była największa należy ustawić wartość 100%, proporcjonalnie zbliżając się do 0%, wyrównanie będzie coraz mniejsze, aż osiągnie wartość 0-co oznaczać będzie że proces kwantyzacji nie wystąpi.

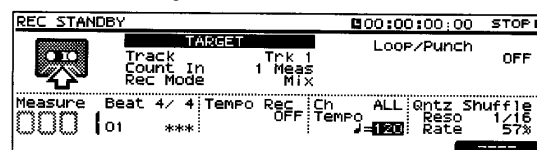
Szczegóły ustawień nagrywania z kwantyzacją (Shuffle)

Procedura:

1. naciśnij [SEQUENCER], a następnie [REC].

Na wyświetlaczu pojawi się „REC STANDBY”.

2. naciśnij przycisk z grupy TRACK [1]-[16], aby wybrać ślad który chcemy użyć do nagrania.
3. Ustaw „Qntz” na „SHUFFLE”.



Reso

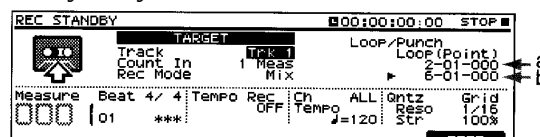
Za pomocą tego ustawienia możemy nastawić nutę do której ma być przeprowadzona kwantyzacja. Możliwe jest nastawienie 1/8 lub 1/16.

Rate (dokładność kwantyzacji)

Ustawienie określa procentową dokładność kwantyzacji.

Rozpoczynanie nagrywania w czasie rzeczywistym

W tym paragrafie omówimy prostą drogę do rozpoczęcia nagrywania w czasie rzeczywistym.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].

Przed rozpoczęciem nagrywania dokonaj inicjalizacji utworu. Jeżeli chcesz dodać jakieś dane do utworu już nagranych, znajdującego się na dysku, wybierz numer tego utworu i wgraj go. Jeżeli nagrywasz Pattern, naciśnij [Pattern], przesun kursor na numer Patternu, aby go wybrać.

2. Naciśnij [REC], aby włączyć ekran „REC STANDBY”

❖ *W tym ekranie mogą być tworzone ustawienia nagrywania.*

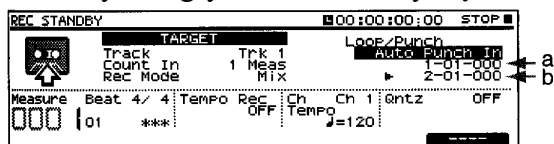
3. Kiedy nagrywamy na „Phrase Tracks”, przesun kursor na pozycję „Track” i naciśnij przycisk z grupy TRACK [1]-[16] (przy Patternach przesun kursor na pozycję „Ch” i wybierz kanał, który chcesz użyć do nagrywania).
 4. Naciśnij [PLAY], aby rozpocząć nagrywanie.
- Kiedy nagrywanie rozpocznie się lampka przy przycisku [REC] zaświeci się.
5. Kiedy chcesz zakończyć nagrywanie naciśnij [STOP].

Instrukcje do nagrywania z Auto Punch In

Auto Punch In jest funkcją określającą obszar, który jest nagrywany w czasie rzeczywistym. Funkcja ta umożliwia automatyczne nagrywanie wewnątrz określonego obszaru. Np. jeżeli odgrywasz takt pierwszy do szesnastego, a chcesz tylko nagrać takt piąty, nastaw „5-01-000-6-01-000”.

Procedura:

1. Użyj procedury opisanej w krokach od 1 do 4 w punkcie „Początek zapętlonego nagrywania” aby włączyć okno „REC STANDBY”.
2. Przesun kursor na pozycję „Loop/Punch” i ustaw „Auto Punch In”.
3. Ustaw obszar zapętlenia. Literka „a” określa punkt, w którym nagrywanie rozpocznie się, „b” określa punkt, w którym nagrywanie zakończy się.



4. Ustaw się takt przed punktem „a” i naciśnij [PLAY]. Po chwili odtwarzania MC-80 przejdzie na pozycję „a” i rozpocznie nagrywanie. MC-80 powróci do odtwarzania po osiągnięciu punktu „b”.
5. Kiedy chcesz zakończyć nagrywanie naciśnij [STOP].

Instrukcje do nagrywania z Manual Punch In

Za pomocą Manual Punch In wybierasz czy nagrywanie odbywa się przez naciśnięcie przycisku czy pedału.

Procedura:

1. Użyj procedury opisanej w krokach od 1 do 4 w punkcie „Początek zapętlonego nagrywania” aby włączyć okno „REC STANDBY”.
 2. Przesun kursor na pozycję „Loop/Punch” i ustaw „Manual Punch In”.
 3. Naciśnij [PLAY].
- Odtwarzanie rozpocznie się.
4. naciśnij [F4(PUNCH IN)] w punkcie w którym chcesz rozpocząć nagrywanie. „REC●” pojawi się w prawym górnym rogu wyświetlacza.
 5. Kiedy zakończysz nagrywanie, naciśnij [F6(PUNCH IN)] jeszcze raz powracając MC-80 do trybu odtwarzania. Powtórzenie tej procedury spowoduje nagranie innej partii.
- ❖ *Możesz także użyć pedału „foot switch” nie tylko w „manual punch In”, ale także do wielu innych funkcji, które opisujemy później.*

Przełączanie śladów w czasie nagrywania (Nonstop Loop Recording)

Możesz włączać trak w czasie zapętlonego nagrywania. Pozwala to na nagranie danych na różnych trakach w tym samym utworze bez potrzeby powtórnego naciskania przycisków [STOP] i [PLAY].

Procedura:

1. Rozpocznij zapętlone nagrywanie.
 2. Możesz zmienić trak, który będzie nagrywany podczas nagrywania, poprzez naciśnięcie jednego z przycisków TRACK [1]-[16].
- Dla Patternu, poprzez najechanie kursorem na pozycję „Ch”, możemy zmienić kanał, na którym chcemy nagrywać dane.

Sprawdzanie tonów i fraz w czasie nagrywania (próbne funkcje)

Funkcja ta chwilowo wyłączy funkcje nagrywania, kiedy nagrywanie jest w toku. Pozwoli sprawdzić jak zabrzmiał ton i odegrać frazę przy następnym nagrywaniu.

Procedura:

1. Podczas nagrywania w czasie rzeczywistym naciśnij [REC]. [REC] zaświeci się uaktywniając próbne funkcje. W punkcie tym nagrywanie nie rozpocznie się, nawet jeżeli zagramy coś na klawiaturze.

Wykasowywanie niepotrzebnych danych podczas nagrywania w czasie rzeczywistym

Za pomocą tej funkcji w prosty sposób usuniesz niepotrzebne dane w czasie nagrywania.

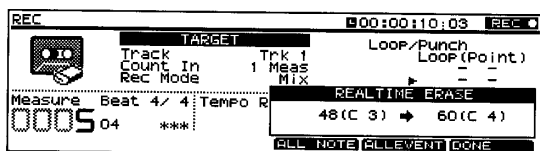
Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [REC].
2. Przesuń kursor na pozycję „REC MODE” i nastaw na „MIX”.

Poprzez naciśnięcie jednego z przycisków TRACK [1]-[16] możesz wybrać trak z którego mają być usunięte niepotrzebne dane.

3. naciśnij [PLAY].
4. Naciśnij [F6(ERASE)].

Otworzy się okno „REALTIME ERASE”.



5. Wykasuj dane. Przedstawiamy cztery drogi wymazywania danych.

- Możesz wykasować dane ze specyficznego klawisza, poprzez naciśnięcie go na dźwięku który chcesz usunąć.
- Możesz wykasować dane ze specyficznego zakresu klawiszy, poprzez naciśnięcie górnego i dolnego

klawisza z zakresu, który chcesz wykasować.

- Aby usunąć wszystkie nuty z klawiatury naciśnij [F4(ALL NOTE)].
 - Aby usunąć wszystkie komunikaty MIDI naciśnij [F59(ALLEVENT)].
6. Aby powrócić do trybu nagrywania, naciśnij [F6(DONE)]; okno „REALTIME ERASE” zostanie zamknięte.
- ❖ Tylko wybrane w oknie Track Info kanały MIDI zawierające dane zostaną usunięte.
 - ❖ W przypadku Patternów, wszystkie kanały zostaną wykasowane.
 - ❖ W czasie kiedy jest otwarte okno REALTIME ERASE, niemożliwa jest zmiana śladu.

Nagrywanie zmian tempa utworu

Możesz nagrać zmiany tempa utworu. Podobnie jak na trakach melodycznych, zmiana tempa może być nagrywana na śladzie tempa (Tempo Tracks).

- ❖ Zmiana tempa nie może być nagrywana w Pattenach.
- ❖ Zmiana tempa nie może być nagrywana w taktach, w których nie ma żadnych danych.

Procedura:

1. wczytaj utwór, w którym chcesz aby nastąpiła zmiana tempa.
2. Przesuń kursor na pozycję „MEASURE”, i określ rozpoczęcie nagrywania.
3. Naciśnij [REC].
4. Przesuń kursor na pozycję „TEMPO REC” i ustaw „ON”.
5. Przesuń kursor na „COUNT IN” i ustaw nabicie.
6. Naciśnij [PLAY].

Nagrywanie rozpocznie się.

7. Dokonaj zmian tempa utworu.

Wprowadź wartość tempa za pomocą klawiatury numerycznej, potwierdzając przyciskiem [ENTER], lub za pomocą kółka [VALUE] – zmień tempo. Dodatkowo możesz także zmienić tempo poprzez użycie funkcji „Tap Tempo”

(poprzez nabijanie tempa w przycisk [TAP]).

8. Kiedy nagrywanie dobiegnie końca, naciśnij [STOP].

❖ *Dodatkową metodą pozwalającą uzyskać powyższy skutek jest zmiana tempa używając funkcji „MICROSCOPE”.*

Kasowanie nagrywania (Undo/Redo)

Jeżeli jesteś niezadowolony z nagrania danych w czasie rzeczywistym możesz wykasować nagranie poprzez jednoczesne przyciśnięcie [SHIFT] i [UNDO/REDO]. Poprzez ponowne naciśnięcie [SHIFT] i [UNDO/REDO] spowodujemy że nagrane dane zostaną przywrócone.

Wprowadzanie danych (nagrywanie krokowe)

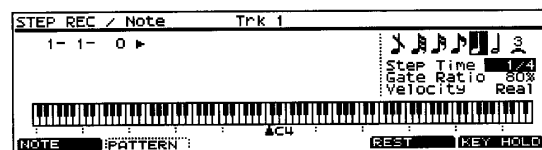
Za pomocą tej metody możemy wprowadzać dane krokowo, nie mamy wymogu tak jak przy metodzie nagrywania w czasie rzeczywistym wprowadzania danych pod presją czasu (utwór gra, a my musimy nagrywać dane w momencie w którym znajduje się utwór).

Wprowadzanie danych z klawiatury MIDI

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Wczytaj utwór który chcesz nagrać z dysku.
3. Przesuń kursor na „MEASURE”, następnie ustaw punkt w którym rozpocznie się nagrywanie.
4. Trzymając [SHIFT] naciśnij [REC], pojawi się ekran „STEP REC STANDBY”.
5. Przesuń kursor na „Track” i wybierz ślady które użyjesz do nagrania.
 - ❖ *Jeżeli jest to konieczne, przesuń kursor na ‘Rec Ch’ i wybierz kanał MIDI, na którym mają być rejestrowane dane.*
6. przesuń kursor na „Rec Mode” i wybierz i wybierz tryb jaki ma być użyty do nagrania.
7. Naciśnij [F6(STEP REC)].

Pojawi się ekran „STEP REC”.



8. Naciśnij [F1(NOTE)].

9. Przesuń kursor na „Step Time”, a następnie użyj muzyczny zapis aby ustawić długość nuty.

(Symbole muzyczne mogą być także wprowadzane z klawiatury numerycznej).

10. przesuń kursor na „Gate Ratio”, aby określić zakres czasu (czas od momentu w którym nuta startuje do momentu jej zakończenia, czyli trwanie tej nuty). Im mniejsza wartość, uzyskamy efekt „stakato” itp.

11. Przesuń kursor na „Velocity”, aby ustawić dynamikę klawiatury.

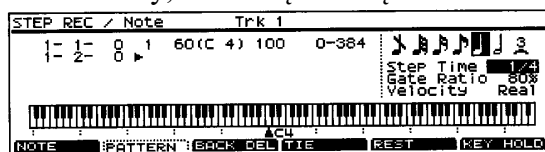
Jeżeli chcesz wprowadzać dane z autentyczną dynamiką, taką jaką się gra w zakresie od 1-127, nastaw „Real”. (Ustawienie „p”-60 (piano), „mf”-90 (mezzoforte), „f”-120 (forte)).

12. Naciśnij klawisz (na klawiaturze).

Dane ułożone będą na wyświetlaczu.



13. w miarę używania i wyzwalania klawiszy, utwór będzie się rozrastał.



14. Powtórz kroki 8-12, aby wprowadzić inne dane.

15. Kiedy chcesz zakończyć nagrywanie krokowe, naciśnij [EXIT] lub [STOP].

Wprowadzanie akordów

Po ustawieniu żądanych parametrów, odegraj akordy. Akord zostanie wprowadzony, a następnie także pozostałe dane zostaną wprowadzone.

Wprowadzanie łączników

Po ustawieniu „Step Time” dla barw będących połączonymi z łącznikami, naciśnij [F4(Tie)], aby wprowadzić łącznik. Po tej operacji MC-80 jest gotowy na wprowadzenie nowych danych.

Na przykład, jeżeli chcesz powiązać pół nutę i ćwierć nutę, najpierw wprowadź pół nutę. Następnie wprowadź „Step Time” dla ćwierć nuty i naciśnij [F4(Tie)].

Wprowadzanie nut z kropką

Aby wprowadzić nutę z kropką, najpierw należy wprowadzić nutę bez kropki, a następnie rozciągnąć nutę tylko do długości odpowiadającej wartości kropki.

Na przykład, aby wprowadzić ćwierć nutę z kropką, najpierw należy wprowadzić „czystą” ćwierć nutę. Potem, poprzez ustawienie „Step Time” dla ósemki (połowa ćwierć nuty), nacisnąć [F4(Tie)], tylko na długość na jaką nuta jest rozciągnięta.

Wprowadzanie pauzy

Aby wprowadzić pauzę za pomocą tego samego „Step Time” co ekwiwalentne nuty, należy nacisnąć [F5(Rest)] po wprowadzeniu „Step Time”. MC-80 jest wtedy gotowy na wprowadzenie następnych danych.

Usuwanie nut

Poprzez naciśnięcie [F3(BACK DEL)] natychmiast zostaną usunięte poprzednio wprowadzone nuty.

Po wykasowaniu nut, spróbuj je odegrać, aby potwierdzić, że dźwięki zostały usunięte.

< Relacja pomiędzy Nutami i „Gate Time”>

Jeżeli współczynnik Gate parametrów jest ustawiony na 80%, „Gate Time” jest równy 480 x 0,8, lub 384.

Nagrywanie półtonu bez używania klawiatury MIDI

Nawet bez klawiatury MIDI można grać „Step Recording” (nagrywanie krokowe) używając tylko MC-80.

Postępowanie według kroków od 1 do 9 jest identyczne jak dla „Wprowadzanie nut i pauz za pomocą klawiatury MIDI”.

Faktyczny proces postępowania różni się tylko począwszy od kroku 8.

Procedura:

Użyj klawiszy wprowadzających MC-80, aby wprowadzić ustawienie nagrywania krokowego.

11. Kiedy zostaną wprowadzone akordy, naciśnij [F6(KEY HOLD)].

12. Wprowadź numer nuty i naciśnij [ENTER].

Kiedy zostanie naciśnięty [F6(KEY HOLD)], utwór rozwinie się przez wybrany interwał „Step Time”.

13. Powtórz kroki od 7 do 12, aby wprowadzić wcześniejsze operacje.

14. Kiedy zakończysz wprowadzanie poszczególnych kroków, naciśnij [EXIT] lub [STOP].

To spowoduje, że wyświetli się SONG PLAY.

Używanie Patternu jako części utworu.

Istnieje możliwość użycia Patternów jako części fraz w utworze. Jeżeli tworzy się utwór poprzez kombinację wcześniej nagranych Patternów, należy użyć nagrywania krokowego, aby przypisać Patterny do śladów.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].

Na wyświetlaczu pojawi się „SONG PLAY”.

2. Przesuń kursor na pozycję „Measure”, i wybierz punkt, od którego ma zacząć się nagrywanie.

3. Przytrzymaj [SHIFT] i naciśnij [REC].

4. Naciśnij [REC] lub [F6(STEP REC)].

Na wyświetlaczu pojawi się „STEP REC”.

5. Naciśnij TRACK [1]-[16], aby wybrać „Phrase Track”, dla którego przypisany jest Pattern.
6. Naciśnij [F2(Pattern)].
7. Wybierz numer dla Patternu, który chcesz przypisać.
8. Naciśnij [F6(Put Ptn)].



9. Powtórz kroki 7 i 8, aby kontynuować wprowadzanie Patternów.

Kiedy zakończysz „Step Recording” naciśnij [EXIT] lub [STOP].

To spowoduje powrót do SONG PLAY na wyświetlaczu.

- ❖ Jeśli przez pomyłkę wprowadzisz jakieś dane...

Naciskając [F3(BACK DEL)] usuniesz natychmiast wcześniej wprowadzone „Pattern Call Message”.

- ❖ Kiedy Pattern zostanie przypisany do „Phrase Track”, rytm jest lekceważony i wtedy Pattern naśladuje ustawienie rytmu w „Beat Track”. Jeżeli rytm Patternu i ustawienie „Beat Track” różnią się miara czasu trwania może nie być dopasowana, co może spowodować rozbieżność w taktowaniu. W takim przypadku należy powrócić do ustawień „Beat Track” i ustawić odpowiedni rytm.

- ❖ Można także użyć „Microscope Edit”, aby spowodować dodanie „Pattern Call Message”.

- ❖ Tylko jeden Pattern może być użyty do jednoczesnego grania na śladzie. Aby grać różnorodne Patterny jednocześnie, należy wprowadzić komunikat „Pattern Call” na oddzielnym śladzie.

- ❖ Komunikat „Pattern Call” nie może być wstawiany w Patternach.

Kasowanie wprowadzeń (Undo/Redo)

Poprzez przytrzymanie [SHIFT] i naciśnięcie [UNDO/REDO] możesz wykasować dane w jakimkolwiek miejscu utworu od początku do końca. Jeśli przytrzymasz [SHIFT] i naciśniesz [UNDO/REDO] jeszcze raz dane zostaną przywrócone.

Zapisywanie utworów na dysku

Jeżeli zrobisz utwór na MC-80 będzie on przechowywany tymczasowo w pamięci. Jeśli odłączysz zasilanie utwór zostanie utracony. W tym celu przed wyłączeniem zasilania należy zapisać zrobiony utwór na dysk.

Zapisywanie utworów

W MC-80 istnieje możliwość zapisywania utworów w formacie MC-80 i w formacie Standard MIDI File.

Niektóre dane przy użyciu Standard MIDI File nie będą mogły być zachowane, jeżeli zależy nam na nich należy zapisać je w formacie MC-80. Poniżej podajemy zestawienie możliwości zapisywania poszczególnych formatów

	MC-80	SMF
Utwory	Tak	Tak
Patterny w utworach	Tak	1*
Ustawianie znaczników	Tak	Nie
Zapętlenie utworów	Tak	Nie
Ustawienia TRACK INFO	Tak	2*
Ustawienie sekwencji	Tak	Nie
Transpozycja	Tak	Nie

1* Kiedy utwór zapisany jest jako SMF Patterny użyte są w zapisanym utworze jako dane na śladzie

2* Kiedy utwór zapisany jest jako SMF nie wyciszone ślady są zapisywane.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę do napędu.
2. Naciśnij [SEQUENCER].
3. Naciśnij [F5(SAVE)]

Pojawi się ekran, który pozwoli wybrać typ pliku utworu, który będzie zapisany.

4. Użyj [F4]-[F6], aby wybrać jeden z typów plików pokazanych poniżej

F6: Pliki MC-80

F5: Standard MIDI File format 1

F4: Standard MIDI File format 4

5. Jeżeli zdecydowałeś się na któryś użyj przycisku [F6(OK)].

Kiedy utwór zapisywany jest jako pierwszy okno z nazwą pliku otworzy się w tym miejscu. W tym celu wykonaj krok 6 i 7, opisany poniżej, aby nazwać plik. Jeżeli modyfikujesz nagranie skieruj się do punktu 9.

6. Użyj przycisków [INC/DEC], klawiatury numerycznej lub kółka [VALUE] do wprowadzenia nazwy.

7. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy naciśnij [F6(OK)].

8. Wybierz folder, w którym chcesz zapisać plik. Nazwa w górnym lewym rogu wyświetlacza odnosić się będzie do folderu aktualnie wybranego, w którym zapisać plik. Jeżeli plik jest zapisywany po raz drugi lub kolejny, na wyświetlaczu będzie podana nazwa folderu, w którym ten plik był poprzednio zapisany.

- Aby otworzyć jakiś folder, który może znajdować się wewnątrz jednego z aktualnie wyświetlonych, przesunij kursor na niego i naciśnij [F5(OPEN)].

- Odwrotnie, aby go zamknąć naciśnij [F4(CLOSE)].



9. Naciśnij [F6(SAVE)].

10. Jeżeli zapisywany utwór ma nazwę identyczną jak zapisywany wcześniej, pojawi się wiadomość „File, (File Name), already exist”. Oznacza to, że taki plik już istnieje na dysku. Jeżeli chcesz zastąpić istniejący plik na nowy, wykasowując stare dane, naciśnij [F6(REPLACE)]. Jeżeli nie chcesz kasować pliku na dysku naciśnij

[F1(CANCEL)], aby wycofać się z procedury zapisu, zmień nazwę i zapisz na dysku.

Rozszerzenie „.SVQ” jest automatycznie dodawane podczas zapisywania utworów. (Jeżeli dane są zapisywane w formacie SMF, będzie dodane rozszerzenie „.MID”).

- ❖ Plik SMF czytane na MC-80 posiadające prawa autorskie nie będą mogły być zapisywane.

- ❖ Plik SMF załadowane w MC-80, posiadające prawa autorskie mogą być zapisywane w formacie MC-80, chociaż dane nie mogą być potem zapisywane jeszcze raz w formacie SMF.

Tworzenie folderów

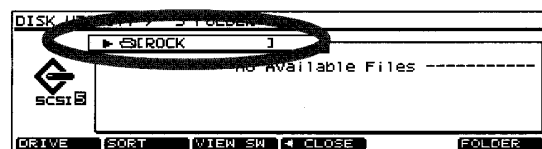
Poprzez tworzenie folderów możesz zapisywać utwory w grupy tematyczne.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], a następnie [F5(DISCUTIL)].

2. W [F6(MENU)] wybierz „FILE MENU”, a następnie naciśnij [F5(FOLDER)]. Na wyświetlaczu pojawi się „DISC UTILITY/5 FOLDER”

Następnie zdecyduj położenie dla nowych folderów, stwórz nowy folder w folderze którego nazwa pojawi się w lewym górnym rogu na wyświetlaczu.



- ❖ Jeżeli chcesz zmienić lokalizację folderów posłuż się punktem 3. Jeżeli aktualna lokalizacja satysfakcjonuje cię posłuż się punktem 4.

3. Aby otworzyć jakiś folder, który może znajdować się wewnątrz jednego z aktualnie wyświetlonych, przesunij kursor na niego i naciśnij [F5(OPEN)].

Odwrotnie, aby go zamknąć naciśnij [F4(CLOSE)].

4. Jeżeli zdecydujesz się na lokalizację naciśnij [F6(FOLDER)]. Na

wyświetlaczu pojawi się ekran z nazwą foldera.

5. Użyj przycisków [INC/DEC], klawiatury numerycznej lub kółka [VALUE] do wprowadzenia nazwy.
6. Kiedy wprowadzenie nazwy zostanie wprowadzone naciśnij [F6(OK)].

Zostanie stworzony nowy folder.

- ❖ Kiedy tworzysz foldery wewnątrz innych folderów możesz zejść maksymalnie do 9 poziomów (drzewo).
- ❖ Stworzone foldery na dyskiecie sformatowanych przez MC-80 będą także rozpoznawane przez systemy operacyjne Mac OS i Microsoft Windows.

Rozdział 5 **UŻYWANIE PATTERNÓW**

Co to jest pattern?

Pattern jest zespołem danych zawartych w jednym ze śladów. Patterny różnią się od utworów następującymi cechami.

Patterny znajdują się na jednym śladzie

Możesz mieszać dane z kanałów MIDI 1 – 16 na pojedynczym śladzie, oznacza to, że dany pattern może być zrobiony przy użyciu kilku kanałów MIDI, ale będzie się znajdował wewnątrz jednego śladu.

Ograniczona ilość patternów

Możesz stworzyć maksymalnie do 100 patternów wewnątrz każdego utworu.

Patterny zapisywane są automatycznie podczas zapisywania utworów

Nie ma możliwości jako takiej zapisu samych patternów. Zapis patternów odbędzie się poprzez zapisanie utworu.

Grupa przycisków TRACK

W przypadku pracy z patternami przyciski z grupy TRACK (1-16, Track Mute, Solo, Minus One) będą odnosić się do poszczególnych kanałów MIDI

Różnice pomiędzy śladami patternu a śladami utworu

- Ekran roboczy PATTERN PLAY
Naciskając [SEQUENCER], a następnie [PATTERN] ukaże się ekran podstawowy

(PATTERN PLAY), aby powrócić do ekranu SONG PLAY ponownie naciśnij [PATTERN].

- Ślady

Możesz nagrywać dane zawierające wszystkie kanały MIDI na jednym kanale MIDI.

- Ustawienia Beat

Tak jak z śladami utworu ustawienia Beat są tworzone w ekranie Beat Track MICROSCOPE.

- Ustawienia tempa

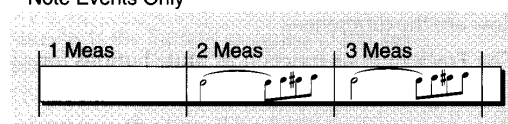
Patterny nie zawierają swojego śladu tempa. Pattern jest odtwarzany w tempie danego utworu.

Co możesz zrobić przy użyciu patternów.

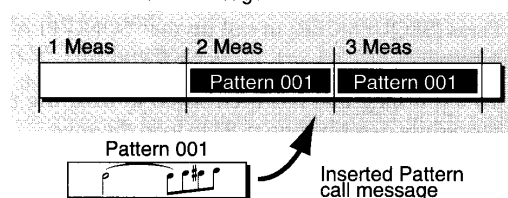
Użycie patternu jako jedna część utworu

Patterny są bardzo skuteczne w przypadku, gdy zakładamy, że dana fraza muzyczna (pattern) będzie powtarzać się w utworze. Na przykład, założmy że dana część utworu np. solówka, powtarza się kilka razy w utworze, potraktujmy ją jako pattern i bez potrzeby jej powtórnego nagrywania wstawiamy pattern solówki do utworu .

Note Events Only



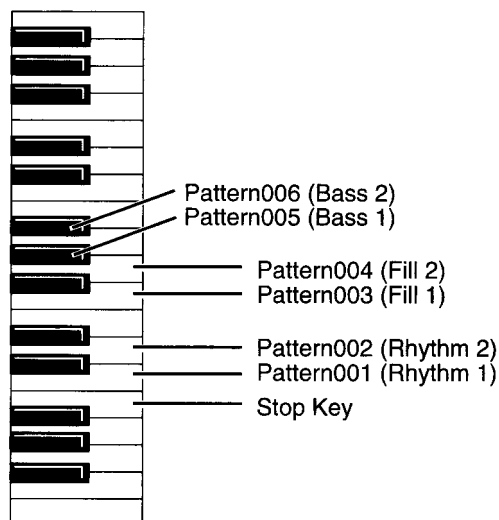
With Pattern Call Message



Użycie patternu jako jedna fraza sekwencyjna

Funkcja ta jest bardzo przydatna w przypadku odgrywania fraz naciskając jeden klawisz. Fraza użyta w tej funkcji jest pattern. Możesz ustawić który numer patternu będzie przyporządkowany

poszczególnym klawiszom i poprzez naciśnięcie np. dwóch lub więcej klawiszy uzyskamy efekt grania całego zespołu.



Odgrywanie Patternów

Metoda odgrywania patternów niewiele różni się od metody odgrywania patternów. Poniżej pokazane są różnice.

- Przyciski śladów używane są do wyciszania poszczególnych kanałów MIDI.
- Patterny nie mogą być odtwarzane w metodzie Quick Play.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], aby wywołać ekran „SONG PLAY”.
2. Załaduj utwór do wewnętrznej pamięci lub jeżeli używasz metody Quick Play naciśnij [F6(LOAD)], aby wczytać utwór.
3. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie pattern.
Ukaże się ekran roboczy „Pattern Play”.
4. Przesuń kursor na numer patternu „PTN 000” i wybierz numer patternu, który chcesz odtworzyć.



5. Naciśnij [PLAY].
Odtwarzanie rozpocznie się. Naciśnij [STOP], aby zatrzymać odtwarzanie patternu.

Wybieranie patternów z listy

Możesz wybrać patterny z listy.

1. Wczytaj utwór zawierający pattern, który chcesz użyć
2. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [PATTERN].

Ukaże się ekran PATTERN PLAY.

PATTERN SELECT					Meas=	1 STOP
Number	Name	Beat	Length			
PTN 1	(Backings EP)	4/4	8 Meas			
PTN 2	(Bass Basic)	4/4	8 Meas			
PTN 3	(Bass Var 1)	4/4	8 Meas			
PTN 4	(Bass Var 2)	4/4	8 Meas			
PTN 5	(Bass Var 3)	4/4	8 Meas			
PTN 6	(Bass Var 4)	4/4	8 Meas			
PTN 7	(Bass Var 5)	4/4	8 Meas			

3. Naciśnij F6 (PTN SEL)
Pojawi się ekran PATTERN SELECT.
4. Użyj kółka VALUE, aby wybrać pattern, który chcesz odtworzyć.
5. Naciśnij [F6(SELECT)].
Pattern będzie wybrany. Powrócimy do ekranu PATTERN PLAY.

❖ W punkcie 5 poprzez naciśnięcie przycisku [PLAY] nastąpi odtwarzanie danego patternu, podczas gdy jeszcze pozostajesz w ekranie PATTERN SELECT.

Rozdział 6

ODTWARZANIE FRAZ ZA POMOCĄ JEDNEGO PRZYCISKU (SEKWENCJA FRAZY)

Co to jest sekwencja frazy?

Sekwencja frazy są to dane muzyczne stworzone na wzór krótkiej frazy muzycznej. Udogodnieniem jest możliwość wyzwalania sekwencji poprzez naciśnięcie jednego klawisza. Jeżeli mamy na przykład frazę basu jako jedną sekwencję, a jako drugą – frazę perkusyjną, poprzez naciśnięcie dwóch klawiszy, którym przypisane są te frazy, możemy uzyskać efekt odgrywania imitując dwóch muzyków (perkusistę i basistę).

Tworzenie podstawowych ustawień

Aby wystartować, na początku nagraj pattern, którego chcesz użyć jako materiał

na frazę sekwencyjną. Kiedy pattern jest gotowy przypisz pattern klawiszom i stwórz ustawienia do odtwarzania patternu. Te ustawienia mogą być tworzone dla każdego utworu i zapisywane razem z utworem, kiedy dokonujesz zapisu w formacie MC-80.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], aby wywołać ekran „SONG PLAY”.
2. Jeżeli chcesz użyć utworu zapisanego na dyskietce użyj procedury wczytania. Podczas metody Quick Play naciśnij [F6(LOAD)], aby wczytać utwór.
3. Naciśnij [F1(SETUP)].
4. Naciśnij [F3(PHRASE)], na wyświetlaczu pojawi się ekran PHRASE SEQUENCE.

Stwórz ustawienia, używając kroków 5-8 opisanych poniżej dla poszczególnych klawiszy.

5. Naciśnij klawisz, aby dokonać ustawienia.
6. Przesuń kursor na „Pattern”, następnie wybierz pattern.
7. Przesuń kursor na „Playback Mode”, a następnie wybierz metodę odtwarzania dla patternu.
8. Przesuń kursor na „Mute Group” i ustal grupowanie patternów.

Ustawienie w kroku 9 i 11 poniżej odnoszą się do całej klawiatury.

9. Przesuń kursor na „Trigger Quantize”, następnie ustal metodę dla rozpoczynania się odtwarzania patternów.
10. Przesuń kursor na „Velocity Sens”, a następnie ustaw głośność odtwarzania patternów.

Kiedy ustawienia są gotowe naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.

11. Naciśnij [PHRASE SEQUENCE].

Procedura włączy sekwencje frazy.

12. Naciśnij klawisz, który jest ustawiony do odtwarzania poszczególnej frazy sekwencyjnej.

❖ Kiedy nie używasz funkcji frazy sekwencji naciśnij [PHRASE SEQUENCE], aby wyjść z procedury.

Parametry frazy sekwencyjnej



Key (Note)

Ukazuje aktualny klawisz (nutę) do którego przypisana jest fraza muzyczna. Oznacza to że po tego klawisza przypisana jest fraza muzyczna i po naciśnięciu tegoż klawisza zostanie ona uaktywniona. W tym miejscu możemy za pomocą kółka VALUE ustalić klawisz, któremu chcemy przypisać frazę sekwencyjną.

Pattern

Wybieramy pattern przypisany do klawisza.

Zakres

PTN 1-100: oznacza numer poszczególnego patternu.

OFF: Wybrany klawisz nie będzie użyty do frazy sekwencyjnej.

STOP: klawisz zatrzymuje odgrywanie patternu.

❖ Na klawiaturze pokazanej powyżej możemy zauważyć znaki typu: „l”- przypisany pattern, „+”- STOP, jeżeli na klawiszu nie ma znacznika, oznacza że klawisz jest nieaktywny (OFF).

Playback Mode

Ustawienie to określa czy pattern użyty we frazie sekwencyjnej jest odtwarzany normalnie czy jest powtarzany.

Możliwe ustawienia

Loop 1: Odtwarzanie patternu jest powtarzane tak długo jak klawisz jest naciśnięty.

Loop 2: Odtwarzanie patternu jest powtarzane.

One Slot: Pattern odgrywany jest tylko raz. Nawet jeśli zwolnimy klawisz odgrywanie

patternu jest kontynuowane, aż do momentu jego zakończenia.

Mute Group

Zakres:

OFF, 1-31:

Funkcja ta ustawia określone patterny, co powoduje, że nie są one grane jednocześnie. Na przykład, aby ustawić pattern przypisany do C3 i pattern przypisany do G3 tak, aby nie grały jednocześnie przyporządkuj ten sam numer Mute Group dla obydwu C3 i G3. Możemy ustawić do 31 Mute Group. Pozostałe klawisze, które nie zostaną ustawione dla Mute Group ustaw na OFF.

- Każde z następujących ustawień jest tworzone raz dla każdego utworu. Ustawienia są stosowane dla całej klawiatury.

Trigger Quantize

Ustawienie to określa metodę odtwarzania patternów, kiedy klawisz jest naciskany, podczas odtwarzania utworu.

Możliwe ustawienia:

Realtime: Pattern jest odtwarzany tak szybko, jak tylko klawisz jest zagrany.

At Beat: Jeżeli klawisz jest naciśnięty po aktualnym bicie, podczas odtwarzania utworu pattern jest odtwarzany z kolejnego bitu.

At Bar Line: Jeżeli klawisz jest naciśnięty po rozpoczęciu taktu podczas odtwarzania utworu, pattern jest odtwarzany od początku następnego taktu.

Velocity Sens

Określa połączenie między dynamiką klawisza, z którą jest grany i głośnością patternu.

Możliwe ustawienia:

OFF: Głośność nagranych patternów jest odtwarzana bez zmiany.

LOW: Najmniejsza zmiana głośności oparta jest na nacisku z którą klawisze są zagrane.

MID: Średnia zmiana oparta jest na nacisku, z którym klawisze są grane

HIGH: Największa zmiana głośności oparta jest na nacisku, z którym klawisze są grane.

Odgrzywanie używanych fraz sekwencyjnych

Frazy sekwencyjne mogą być użyte niezależnie od tego czy utwór jest zatrzymany czy nie. Jeżeli ustawienia frazy sekwencyjnej były stworzone w formacie utworu MC-80 możesz ich użyć nawet podczas Quick Playing.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Potwierdź przygotowane funkcje frazy sekwencyjnej.
3. Naciśnij [PHRASE SEQUENCER].
4. Jeżeli chcesz odtwarzać frazę podczas odtwarzania utworu naciśnij [PLAY].
5. Naciśnij klawisz, któremu przyporządkowany jest pattern.

Jeżeli parametr Playback Mode jest ustawiony na „Loop 2” naciśnij klawisz jeszcze raz, aby zatrzymać odtwarzanie patternu.

Nagrywanie utworów z fraza sekwencyjna

Stworzone utwory przy których używamy funkcji frazy sekwencyjnej mogą być także nagrane na śladu utworu__w czasie rzeczywistym, tak samo jak w przypadku normalnego tworzenia utworu. Dlatego też patterny są zmieniane w aktualnie odtwarzanym utworze a potem nagrywane.

Procedura:

1. Użyj procedury opisanej wcześniej aby przygotować utwór do frazy sekwencyjnej.
2. Użyj procedury opisanej wcześniej aby przygotować nagrywanie w czasie rzeczywistym.
3. Rozpocznij nagrywanie.
 - ❖ *Jeśli „Nabicie przed rozpoczęciem nagrania” jest ustawione na „Wait note” nagrywanie rozpocznie się w momencie przyciśnięcia pierwszego*

klawisza. Nagrywanie nie rozpocznie się w ten sposób jeżeli pierwszy klawisz będzie oznaczony przez frazę sekwencyjną.

4. kiedy nagrywanie zakończy się naciśnij [STOP].

Rozdział 7

FUNKCJA ARPEGGIO

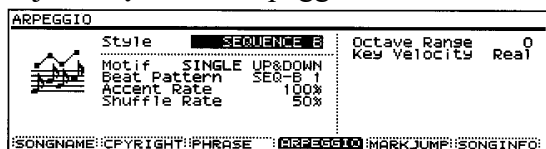
Co to jest Arpeggiator

Poprzez naciśnięcie akordu na klawiaturze możesz uaktywnić inteligentny, programowalny przebieg w obrębie naciśniętych klawiszy.

Podstawowe operacje

Procedura:

1. Naciśnij [ARPEGGIATOR].
Przycisk zaświeci się i włączy się funkcja Arpeggiatora.
2. Naciśnij akord na klawiaturze.
3. Naciśnij [SEQUENCER], następnie [F1(SETUP)], a następnie [F4(ARPEGGIO)].
Pojawi się ekran „Arpeggio”.



4. Przesuń kursor na pozycję „STYLE”
Przekręć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC], aby zmienić drogę przebiegu arpeggia (poniżej opisujemy style arpeggia).

- ❖ Aby opuścić ten ekran naciśnij [EXIT].
- ❖ Aby wyłączyć funkcję Arpeggiatora, naciśnij [ARPEGGIATOR] jeszcze raz, przycisk zgasi się.

To spowoduje ustawienie klawiatury do normalnej gry.

Style

Możliwe ustawienia:

- 1/4: bicie w interwale ćwierćnuty;
- 1/6: bicie w interwale jednej szóstej nuty;
- 1/8: bicie w interwale ósemki;

1/12: bicie w interwale jednej dwunastej nuty;

1/16: bicie w interwale szesnastki;

1/32 : bicie w interwale jednej trzydziestej drugiej nuty;

GLISSANDO: interwał pomiędzy najmniejszą i największą nutą będzie odgrywany w trzy drugie nuty z glissando;

SEQUENCE A: sekwencja często używana w muzyce techno;

SEQUENCE B: sekwencja z krótkim zakresem czasowym;

SEQUENCE C: sekwencja z różnymi kombinacjami czasowymi;

SEQUENCE D: sekwencja używana przy frazie basowej;

ECHO : typ echa;

SYNTH BASS : typowy syntezatorowy pattern basowy; ustawienie zakresu oktawy +1; patterny basowe mogą być odtwarzane za pomocą jednego klawisza;

SLAP BASS A : Slap bas;

SLAP BASS B : Delikatniejszy Slap bas;

WALK BASS : Chodzący bas;

RHYTHM GTR A : Rytm gitary (z pojedynczą nutą);

RHYTHM GTR B : Rytm gitary (w akordzie);

RHYTHM GTR C : Styl dodający wariację rytmu gitarowego;

RHYTHM GTR D : Styl dodający wariację rytmu gitarowego;

RHYTHM GTR E : Styl dodający wariację rytmu gitarowego; akordy odgrywane są z delikatnym przesunięciem dla większego urealnienia brzmienia;

3FINGER GTR : Trzy-palcowy styl gitarowy;

STRUMMING GTR : Akordy gitarowe „staczają się z góry na dół” – szczególnie efektowne przy użyciu pięciu lub sześciu granych nut;

KBD COMPING A : Styl pianinowy;

KBD COMPING B : Styl klawiszowy;

KBD COMPING C : Potrójna miara;

KBD COMPING D : Styl „Swing waltz”;

KBD COMPING E : Styl reagge, szczególnie efektowny przy odgrywaniu trzech nut;

PERCUSSION : Styl dla instrumentów perkusyjnych;

HARP : harfa;

SHAMISEN : styl „Shamisen”;

BOUND BALL : szesnastcie uderzeń rytmicznych odtwarzany w przypadkowym porządku;

BOSSANOVA : styl bossanova; najlepszy rezultat gdy przytrzymamy 3-4 nut; zwiększając tempo uzyskamy Sambe;

SALSA : salsa. Najlepszy rezultat przy użyciu 3-4 nut.

MAMBO : mambo. Najlepszy rezultat przy użyciu 3-4 nut.

LATIN PERCUSSION : rytmiczny styl z instrumentami latynoamerykańskimi, takimi jak Covbell, Clap, Bongo, Congo itp.

SAMBA : samba. Używaj przy rytmicznym patternie lub linii basu.

TANGO : rytm tanga. Najlepszy rezultat przy użyciu 3 i 5 nut.

HOUSE : styl House Piano. Najlepszy rezultat przy użyciu 3-4 nut.

LIMITLESS : ustawiany dla Shuffle Rate, Motif, Beat pattern i Accent Rate.

Zmiana tempa arpeggia

Tempo arpeggia jest uzależnione od tempa utworu. Jeżeli zmienisz tempo utworu, automatycznie zmieni się tempo arpeggia.

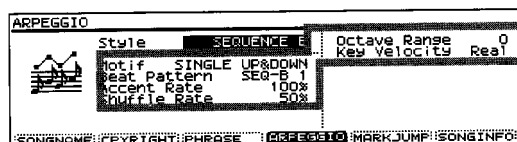
Procedura:

1. Naciśnij [TEMPO].
2. Za pomocą kółka [VALUE] lub przycisków [INC/DEC] ustaw tempo.

Kiedy zakończysz ustawianie tempa, naciśnij jeszcze raz [TEMPO]-zamykając w ten sposób ekran „TEMPO”.

Tworzenie jeszcze bardziej szczegółowych ustawień Arpeggiatora

Funkcja ta opisuje wszystkie parametry ekranu „ARPEGGIO”. Regulując ustawienia, możesz stworzyć kompletnie nowe, oryginalne arpeggia.



Ustawianie parametrów Stylu

Ogólnie 6 parametrów może być ustawionych dla Arpeggiatora. Dzięki nim, ustawienia **STYLU** mogą dać ci wielki efekt. Kiedy wybierzemy „Style”

Rozdział 8

EDYCJA UTWORÓW I PATTERNÓW

Aby edytować dane utworu lub ewentualnie dograć inne dane do istniejącego, na początku należy utwór taki wczytać do wewnętrznej pamięci MC-80.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę zawierającą utwór do napędu.
 2. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [SELECT].
- Pojawi się ekran „SONG SELECT”.
3. Naciśnij [F1(DRIVE)], a następnie wybierz napęd.
 4. Aby wybrać utwór z foldera, przesun kursor na ten folder i naciśnij [F5(OPEN ▸)].

Utwory zawarte wewnątrz folderu pojawią się na wyświetlaczu.



5. Naciśnij [CURSOR], a następnie przesun kursor na nazwę utworu który chcesz odtworzyć.
6. Naciśnij [F6(LOAD)].

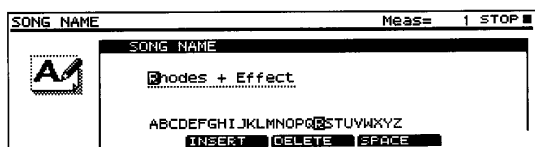
Utwór jest wczytywany do wewnętrznej pamięci MC-80.

Tworzenie ustawień dla utworów

Poniższe ustawienia zapisywane są na dysku jako ustawienia utworu.

Nazwa utworu

Użyj tej procedury aby nazwać utwór lub zmienić nazwę istniejącego już utworu.



Procedura:

1. Wczytaj utwór, który ma być nazwany.
2. Naciśnij [SEQUENCER], następnie [F1(SETUP)] i [F1(SONG NAME)].

Na wyświetlaczu pojawi się „SONG NAME”

3. Naciśnij [CURSOR (lewy)] lub [CURSOR (prawy)], aby wybrać pożądane znaki.
4. Kręć pokrętką [VALUE], lub naciśnij [INC/DEC], aby wybrać pożądane znaki.
5. Kiedy zakończysz wybór nazwy dla utworu, naciśnij [F6(Ok.)], aby powrócić do wyświetlacza „SONG PLAY”.

❖ Można także używać klawiszy numerycznych w celu wprowadzania znaków literowych i przerw przy tworzeniu nazwy utworu w kroku 6. Na przykład, za każdym razem poprzez naciśnięcie klawisza „1”, wprowadzone dane będą zmieniać się w następujący sposób: „1 A B C...”

❖ Poprzez przytrzymanie [SHIFT] i naciśnięcie któregoś z dziesięciu przycisków klawiatury, można zmieniać czcionkę użytą w nazwie utworu na wyświetlaczu SONG PLAY i PATTERN PLAY. Zmiany te pozostaną, aż do momentu wyłączenia MC-80.

Wprowadzanie informacji o prawach autorskich utworu

Można wprowadzać informacje dotyczące praw autorskich stworzonego utworu.

❖ Dane SMF, wyświetlone na wyświetlaczu posiadają już informacje o prawach autorskich. Te dane nie mogą być modyfikowane. Dane

zawierające uwagi o prawach autorskich nie mogą być także kopiowane, ani nie mogą być zachowywane na formacie Standard MIDI File.

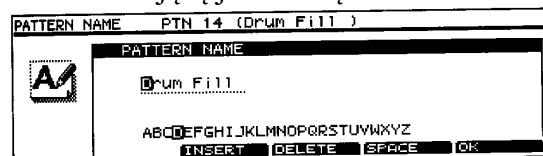
Procedura:

1. Załaduj utwór, który posiada informacje o prawach autorskich.
2. Naciśnij [SEQUENCER], zaraz obok [F1(SETUP)], a potem naciśnij [F2(CPYRIGHT)].
3. Naciśnij [CURSOR (L)] lub [CURSOR (R)], aby przejść na żadaną pozycję wyboru znaku.
4. Naciśnij [INC/DEC] lub użyj kółka [VALUE], aby wybrać znaki.
5. Kiedy zakończysz dodawanie tekstu, naciśnij [EXIT], aby powrócić do wyświetlacza „SONG PLAY”.

❖ Można także używać klawiszy numerycznych w celu wprowadzania znaków literowych i przerw przy tworzeniu nazwy utworu w kroku 6. Na przykład, za każdym razem poprzez naciśnięcie klawisza „1”, wprowadzone dane będą zmieniać się w następujący sposób: „1 A B C...”

Nazwy Patternów

Użyj procedury nazywania Patternów, albo zmień istniejącą już nazwę Patternu.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Naciśnij [PATTERN].
3. Przejdź kursorem do numeru Patternu, i wybierz Pattern, który zostanie nazwany.
4. Naciśnij [F19PTN NAME)], aby wyświetlić „PATTERN NAME”.
5. Naciśnij [CURSOR (Left)] lub [CURSOR (Right)], aby przejść do pozycji, gdzie są wprowadzane znaki.

6. Naciśnij [INC/DEL], albo pokręć kółkiem [VALUE], aby wybrać znaki.
7. Kiedy zakończysz nazywanie Patternu, naciśnij [F6(OK.)], aby powrócić do wyświetlacza „PATTERN PLAY”.
- ❖ *Poprzez przytrzymanie [SHIFT] i naciśnięcie któregoś z dziesięciu przycisków klawiatury, można zmieniać czcionkę użytą w nazwie utworu na wyświetlaczu SONG PLAY i PATTERN PLAY. Zmiany te pozostaną, aż do momentu wyłączenia MC-80.*

Mikroedycja

Co to jest Micro Edit?

Modyfikowanie oddzielnych MIDI , informacji o tempie, i innych danych zapisanych w utworze nazywa się jako Micro Edit.

Wyświetlacz MICROSCOPE.

Wszystkie dane mogą być sprawdzone na wyświetlaczu „MICROSCOPE”. Dodatkowo istnieje możliwość przełączenia na ten wyświetlacz podczas używania funkcji Micro Edit.

MICROSCOPE Trk 1									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Pokazane dane i ich pozycja (miarą, bicie, licznik) są wskazane w liniach. Dla bardziej sprawnego używania tego wyświetlacza punkty, które nie zostały określone nie zostają wyświetlane.

Procedura:

1. Załaduj utwór zawierający dane, które chcesz modyfikować lub sprawdzić.
2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przełączyć się na wyświetlacz „MICROSCOPE”.
3. Wybierz ślad lub Pattern, który chcesz wyświetlić.

Wybierz frazę śladu poprzez naciśnięcie TRACK [1]-[16].

Aby wybrać Pattern , po naciśnięciu [PATTERN] i ukazaniu się wyświetlacza „PATTERN SELECT”, wybierz numer Patternu.

Dla dokonania wyboru Tempo Track i Beat Track, naciśnij [TEMPO/BEAT] i dokonaj wyboru. Za każdym razem kiedy naciśniesz [TEMPO/BEAT], „Trk Tempo” i „Trk Beat” będą do wyboru.

4. Naciśnij [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)], poruszając się „,” do góry i do dołu, będziesz mógł sprawdzić różne kategorie przedstawionych danych.

W pozycji kursora na liczniku, naciśnij [INC] lub [DEC], albo pokręć kółkiem [VALUE], aby sprawdzić różne kategorie danych.

Jeżeli chcesz dokonać przesunięcia „>” o jedną miarę, przesunij kursor do pozycji miary i naciśnij [INC] lub [DEC], albo pokręć kółkiem [VALUE]. Naciskając [BWD] lub [FWD] także spowodujesz przesunięcie kursora o miarę.

Aby dokonać przesunięcia „>” o bicie, należy przesunąć kursor do pozycji bicia i nacisnąć [INC] lub [DEC], albo poruszyć kółkiem [VALUE].

MICROSCOPE Trk 1									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Aby powrócić do wyświetlacza „SONG PLAY”, naciśnij [EXIT].
- Przy Patternach, kiedy pojawi się wyświetlacz „MICROSCOPE”, naciskając [EXIT] powrócisz do wyświetlacza „PATTERN PLAY”. Naciskając [EXIT] ponownie powrócisz do wyświetlacza „SONG PLAY”.

Wyświetlanie danych zawartych na śladach

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], aby wywołać wyświetlacz „SONG PLAY”.
2. Jeśli pracujesz na utworze załadowanym na dyskietce, najpierw użyj procedury ładowania danych. Jeżeli używasz utworu poprzez Quick

Play, naciśnij [F6(Load)], aby załadować utwór.

3. Naciśnij [F4(Micro)].

Na wyświetlaczu pojawi się ekran „MICROSCOPE”.

4. Naciśnij [F6(VIEW SW)].

Pojawi się wyświetlacz „VIEW SW”.

5. Naciśnij [F1(NOTE MAP)].

Pojawi się w zmniejszonej postaci klawiatura powyżej [F1(NOTE)] i ustawienia.

6. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do wyświetlacza „MICROSCOPE”, a klawiatura pojawi się na dole wyświetlacza.

❖ Możesz także wyświetlić i wykasować klawiaturę z wyświetlacza MICROSCOPE poprzez przytrzymanie [SHIFT] i naciśnięcie [F6(VIEW SW)].

Przesłuchiwanie brzmienia nutek

Możesz przesłuchać jak brzmią nutki zawarte na danym śladzie w ekranie MICROSCOPE.

Procedura:

1. Przesuwaj kursor po nutkach śladu, a wewnętrzny moduł brzmieniowy lub zewnętrzny odgrywać będzie ich brzmienie.

W dodatku aby odegrać nutę w której znajduje się kursor (bieżąca jego pozycja), naciśnij [ENTER].

Kontrolowanie danych we frazach i patternach.

Poniższe dziewięć typów przedstawia dane nagrywane we frazach i patternach.

■ Nuty

Są to komunikaty MIDI nagrywane podczas gdy klawisz klawiatury sterującej jest naciskany i zwalniany. Nazwy nut są pokazywane w małych, okrągłych nawiasach.

MIDI Channel		Note Number	Gate time (Beat - Clock)	On Velocity	Off Velocity
1- 1-	0 Ch 1	Note	60 (C 4)	64	1- 0 64

MIDI Channel: kanał MIDI.

Note Number: ton nuty.

On Velocity: dynamika z jaką jest naciskany klawisz.

Gate Time: Czas między naciśnięciem i zwolnieniem klawisza.

Off Velocity: siła z jaką jest zwalniany klawisz.

■ Poly Aft (Polyphonic Aftertouch - czułość na docisk)

Są to komunikaty MIDI odnoszące się do parametru docisku klawiatury. Nazwy nut są pokazywane w małych, okrągłych nawiasach.

MIDI Channel		Note Number	Value
1- 1-	0 Ch 1 : Poly Aftertouch	60 (C 4)	64

MIDI Channel: kanał MIDI.

Note Number: ton nuty z zastosowaną czułością.

Value: siła efektu.

■ Ctrl Change (Control Change)

Są to komunikaty MIDI odnoszące się do modulacji, ekspresji oraz innymi efektami zgodnie z ich kontrolowanym numerem.

■ Aby uzyskać więcej informacji dotyczących MIDI zajrzyj do działu „MIDI Implementation” (str. 151 - oryginalna instrukcja).

MIDI Channel		Number (Controller Name)	Value
1- 1-	0 Ch 1 ▶ Ctrl	7 (Volume)	100

MIDI Channel: kanał MIDI.

Controller Name (Number): typ kontrolera (Control Change).

Value: siła efektu.

■ Prog Change (Program Change).

Są to komunikaty MIDI odpowiadające za zmianę numeru barwy: instrumentów/patchy.

MIDI Channel		Program Number (Tone Name)
1- 1-	0 Ch 1 ▶ Pros	1 (Piano 1)

MIDI Channel: kanał MIDI.

Program Number: nazwa tonu i numer. Nazwa tonu odnosić się będzie tylko do brzmień zawartych w banku formatu GM.

■ Channel Aft (Channel Aftertouch)

Są to komunikaty MIDI odpowiadające za docisk na poszczególnym kanale MIDI.

MIDI Channel	Value
1- 1- 0 Ch 1 =Ch Aftertouch	64

MIDI Channel: kanał MIDI.

Value: siła efektu.

▪ Pitch Bend

Są to komunikaty MIDI stosowane do zmiany odstrojenia.

MIDI Channel	Value
1- 1- 0 Ch 1 ~Pitch Bend	0

MIDI Channel: kanał MIDI.

Value: siła efektu.

▪ Tune (Tune Request)

Są to komunikaty MIDI odpowiadające za strojenie syntezy analogowej.

1- 1- 0 =Tune Request

▪ Pattern (Pattern Call message)

Wiadomości dotyczące patternu zawartego w danym utworze. Punkt w którym odtwarzanie patternu kończy się jest pokazane w nawiasie.

Pattern Number: Pattern Name	Pattern end
1- 1- 0 ▶Pattern 1:FILL	(→0001-01-000)

Pattern Number: Pattern name: numer i nazwa patternu, który jest odtwarzany.

Pattern Stop Playback Location:

Miejsce, w którym odtwarzanie patternu zakończy się.

▪ SysEx (System Exclusive Message)

Wiadomości systemowe dotyczące MIDI. Kiedy komunikaty Systemu Exclusive nie są wyświetlane w kolejności, po prawej stronie wyświetlacza pojawi się „>”.

Data
1- 1- 0 [SysEx] F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 ..

Kontrola danych na śladzie Tempo

Dane dotyczące tempa utworu nagrywane są na śladzie Tempo.

▪ Tempo Change

Odnosi się to do zmiany tempa. Tutaj wprowadzamy wartość tempa odtwarzanego utworu.

Value: wartość tempa

Kontrola danych nad bitami śladzie

▪ Beat Change

To odnosi się do rytmu.

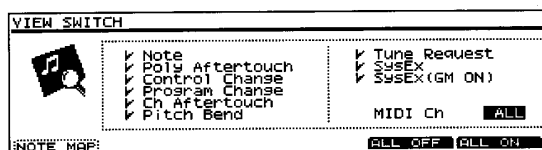
Beat
1- 1- 0 Beat Change 4/ 4

Wyświetlanie specyficznych typów danych

Podczas kiedy nagrywasz jakieś wiadomości MIDI wprowadzając najróżniejsze komunikaty - w pewnym momencie jest ich tak duża ilość, że odnalezienie konkretnych jest nie lada problemem. W tym przypadku możemy wyświetlić tylko konkretne typy danych, które ułatwią nam wyszukanie konkretnych informacji.

Procedura:

1. Wejdź na ekran roboczy „MICROSCOPE”
2. Naciśnij [F6 (VIEW SW)], powodując pojawienie się na wyświetlaczu ekranu „VIEW SWITCH”.



3. Przesuń kursor na „MIDI CH” i wybierz kanał MIDI, który ma być wyświetlony.

Kiedy chcesz wyświetlić przedstawienie danych z wszystkich kanałów MIDI, wybierz pozycję „ALL”. Jeżeli chcesz wyświetlić dane z konkretnego kanału MIDI, ustaw numer od 1 do 16.

4. Po przestawieniu kursora na nazwę konkretnego typu danych, naciśnij [INC/+], stawiając przy nim znacznik (γ) – spowoduje to że dane tego typu będą wyświetlane. Jeżeli nie chcesz aby jakiś typ był wyświetlany – najedź na niego kursorem i naciśnij przycisk [DEC/-], wykasowując znacznik.

Kiedy chcesz aby wszystkie typy danych były wyświetlane naciśnij [F6(ALL ON)];

Kiedy chcesz aby wszystkie typy danych nie były wyświetlane naciśnij [F5(ALL OFF)];

5. Kiedy chcesz zakończyć tworzenie ustawień, naciśnij przycisk [EXIT], powracając do ekranu MICROSCOPE.

Zmiana przedstawianych danych

Dotyczy to zmian parametrów przedstawianych danych nagranych na śladach i patternach.

Procedura:

1. Wczytaj utwór zawierający dane, które chcesz edytować lub zmienić.
2. Naciśnij [F4(MICRO)], powodując ukazanie się ekranu „MICROSCOPE”.

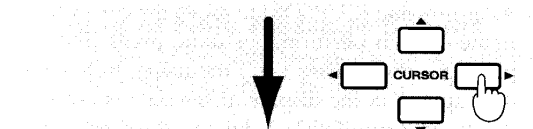
3. Wybierz ślad lub pattern.

Wybór śladu odbywa się poprzez naciśnięcie jednego z szesnastu przycisków z grupy TRACK ([1]-[16]). Aby wybrać pattern – po naciśnięciu [PATTERN], wybierz numer patternu.

4. Naciśnij [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć „►” na dane, które chcesz zmienić.

5. Naciśnij [CURSOR(Left)] lub [CURSOR(Right)] aby przestawić kursor na parametr który będzie zmieniany.

MICROSCOPE Trk 1									
►	12	2	0	Ch	1	Note	67 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4



MICROSCOPE Trk 1									
►	12	2	0	Ch	1	Note	67 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4
12	2	1	0	Ch	1	Note	72 (G 4)	75	0-360 F4

- Kiedy będziesz chciał zmienić Note (nutę) lub Polyphonic Aftertouch

Note Number (nazwa nuty) możesz je wyszczególnić także poprzez naciśnięcie klawisza na klawiaturze. W dodatku gdy przytrzymasz [SHIFT] możesz nacisnąć klawisze z klawiatury numerycznej MC-80 aby wyszczególnić nazwę nuty(C - B) i magistrale (#,b).

- Gdy zmieniamy parametr „On Velocity” lub „Off velocity” nut, możemy także użyć klawiatury.
- Procedura zmian Systemu Exclusive różni się stanowczo od podanej powyżej i do zmiany tych parametrów należy użyć poniższej procedury.

Zmiana komunikatów Systemu Exclusive

Procedura:

1. Naciśnij [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć „►” na dane Systemy Exclusive, które chcesz zmienić.
2. Naciśnij [CURSOR (Right)] aby przesunąć kursor na dane, które będą zmieniane.

Przełączymy się na ekran „SYSEX EDIT”.

SYSEX EDIT AUTO CSUM STEP 1/ 10									
F0	41	10	42	12	40	00	7F	00	41 F7
CHECKSUM INSERT DELETE WRITE									

Aby przemieścić się szybko na dane początkowe, trzymając [SHIFT] naciśnij [CURSOR (Left)].

Aby przemieścić się szybko na dane końcowe, trzymając [SHIFT] naciśnij [CURSOR (Right)].

- F0 nie może być zmieniony, ponieważ nie ma możliwości najechania kursorem na to miejsce. Dodatkowo, F7 też nie można zmienić.

3. Zmiana wartości.

Kiedy wprowadzamy wartości A-F z numerycznej klawiatury należy trzymając [SHIFT] przycisnąć [0]-[5].

Kiedy chcesz dodać wartości od F0-F7, przesun kursor na daną pozycję, a następnie naciśnij [F3(Insert)]. Wstawiana jest wartość 00; zmień ją na zamierzoną wartość.

Kiedy chcesz wykasować daną wartość, przesun na nią kursor i naciśnij [F4(Delete)].

4. Kiedy chcesz zakończyć zmianę ustawień, naciśnij [F6(WRITE)]-co spowoduje zapisanie wszystkich komunikatów Systemu Exclusive.

Jeżeli chcesz skasować zmiany komunikatów Systemu Exclusive i wrócić do ekranu „MICROSCOPE”, naciśnij [EXIT]. Kiedy kursor znajduje się na początku komunikatów Systemu Exclusive, możesz także nacisnąć [CURSOR (Left)], aby skasować zmiany.

- *Jeżeli naciśniesz [F1 (CHECKSUM)] na górze wyświetlacza pojawi się „AUTO CSUM”, suma kontrolna będzie kalkulowana automatycznie.*
- *Jeżeli nie chcesz aby suma kontrolna była kalkulowana automatycznie naciśnij [F1 (CHECKSUM)], tak aby w ekranie SYSEX EDIT znikła ikona „AUTO CSUM”.*

Zmiany tempa nagrałego śladu Tempo.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz dokonać zmian.
2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.
3. Naciśnij [TEMPO/BEAT], aby wybrać „Trk Tempo”.

Przyciskanie przycisku [TEMPO/BEAT] spowoduje przechodzenie z „Trk Tempo” na „Trk Beat”.

4. Naciśnij [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć „►” na dane, które chcesz zmienić.

5. Naciśnij [CURSOR](right) aby przesunąć kursor w prawo na „♪=” i ustaw wartość tempa.

Zmiany danych nagranych na śladzie Beat.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz dokonać zmian.
2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.
3. Naciśnij [TEMPO/BEAT], aby wybrać „Trk Beat”.

Przyciskanie przycisku [TEMPO/BEAT] spowoduje przechodzenie z „Trk Tempo” na „Trk Beat”.

4. Naciśnij [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć „►” na dane, które chcesz zmienić.
5. Naciśnij [CURSOR](right) lub [CURSOR](left) aby przesunąć kursor na dane które chcesz zmienić i ustaw ich wartość.

Zmiana bitów patternu

Pattern Beat kontroluje taktowanie patternów. Najczęściej patterny odgrywane są przy taktowaniu 4/4, jednak w razie potrzeby wartość ta może ulec zmianie.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz dokonać zmian.
 2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.
 3. Po naciśnięciu [PATTERN] pojawi się ekran PATTERN SELECT – wybierz numer patternu.
 4. Naciśnij [TEMPO/BEAT].
 5. Nastaw wartość taktowania patternu.
- *Taktowanie patternu będzie specyficzne tylko dla początku patternu.*

Zmiana wartości tempa wewnątrz utworu.

Jeżeli chcesz zmienić wartość tempa w danym punkcie utworu, wstaw zmianę tempa w traku Tempo. Utwór będzie odgrywany z nowym tempem od zamierzonego punktu.

- *Jeżeli chcesz szybko zwiększyć tempo lub zwolnić jej całkowitą wartość zmień wartość odtwarzanego utworu w ekranie „SONG PLAY” lub w oknie „TEMPO”.*

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz dokonać zmian.
2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.
3. Naciśnij [TEMPO/BEAT], aby wybrać „Trk Tempo”.

Przyciskanie przycisku [TEMPO/BEAT] spowoduje przechodzenie z „Trk Tempo” na „Trk Beat”.

4. Przesuń kursor na interesującą cię pozycję, następnie za pomocą klawiatury numerycznej wprowadź wartość tempa.

5. Naciśnij [F1(Create)].

Zmiana tempa jest wstawiona.

6. Wstawiona zmiana tempa jest ustawiona z początkową wartością, więc pokręcenie kółkiem [VALUE] zmieni ją.

Zmiana Taktowania wewnątrz utworu

Zmiana ta spowoduje, że w danym momencie utworu nastąpi zmiana taktowania. Aby dodać nowe miary, użyj „Insert Meas” w edycji śladu. Więcej informacji na ten temat uzyskasz w dalszej części instrukcji.

Tworzenie danych (Create)

Możesz wstawić nowe dane w dowolnych miejscach śladu lub patternu.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz dokonać zmian.
2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.

3. Wybierz ślad lub pattern.

Wybór śladu odbywa się poprzez naciśnięcie jednego z przycisków z grupy TRACK [1]-[16], wybór patternu poprzez naciśnięcie [PATTERN], przejście do ekranu roboczego PATTERN SELECT i wybór numeru patternu.

4. Naciśnij [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć „▶” na pozycję gdzie chcesz wstawić dane.

Jeżeli na ekranie nie widnieje konkretna pozycja, w której chcesz wstawić dane – poprzez ustawienie taktu, bitu i cłok’a ustaw pozycję.

5. Naciśnij [F1(CREATE)] otwierając okno CREATE EVENT.



6. Przesuń kursor na rodzaj danych jakie chcesz wstawić.

- *Jeżeli w kroku 6 wybierzesz Program Change poprzez naciśnięcie [F5(LIST)] możesz wyświetlić listę zmian programu. Użyj kursorów do wyboru programów i naciśnij [F6(CREATE)] aby stworzyć dane. Lista ta pokaże 128 brzmień GM (GS).*

7. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację wstawiania.

8. Parametry wstawianych danych są ustawiane z początkowymi wartościami, możesz zmieniać je jak tylko wyniknie taka potrzeba.

- Note:

Dodaje jedną nutę.

- Poly Aftertouch (Polyphonic aftertouch):

Dodaje aftertouch (czułość na docisk) do wybranej nuty.

- Control Change:

Wstawia go jeżeli chcesz dodać modulację, ekspresję lub inny efekt.

- Channel Aftertouch:

Dodaje aftertouch (czułość na docisk) do wybranego kanału MIDI.

- Pitch Bend:

Wstaw go jeżeli chcesz użyć efekt Pitch Bendera.

- Tune Request:

Wstawia informacje na temat strojenia syntezy analogowej.

- Sys. Ex (Komunikaty Systemu Exclusive)

Wstawia początkowe wartości komunikatów Systemu Exclusive.

- Sys.Ex (GM ON)

Wstaw go jeżeli chcesz korzystać z brzmień formatu GM.

- Sys.Ex (GM OFF)

Wstaw go jeżeli chcesz usunąć wprowadzanie brzmień formatu GM z modułu brzmieniowego.

- Sys.Ex (GS RESET) - (kasowanie GS).

- Pattern Call (Wiadomości Pattern Call)

Wstaw go w miejsce, w które chcesz uaktywnić pattern.

- *Wiadomości te nie mogą być wstawiane wewnątrz patternu.*
- *Jeżeli wstawiony pattern będzie dłuższy niż utwór, pattern taki będzie obcięty.*
- *Tylko jeden pattern może być wstawiony w danym punkcie. Jeżeli Pattern Call jest wgrany w pozycji gdzie jeszcze poprzedni pattern nie skończył się, następny pattern będzie odegrany po zakończeniu poprzedniego.*

Kasowanie danych (Erase)

Możesz w prosty sposób usunąć dane z konkretnej pozycji.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz

2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.

3. Wybierz ślad lub pattern.

Wybierz ślad poprzez naciśnięcie TRACK [1]-[16].

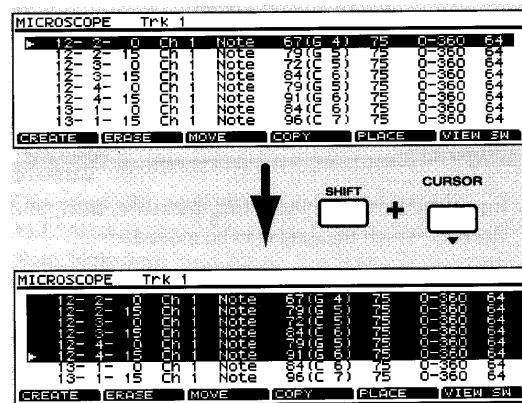
Wybierz pattern poprzez naciśnięcie [PATTERN], i w ekranie Pattern wybór numeru patternu.

Naciśnij [TEMPO/BEAT], aby wybrać „Trk Beat”.

Przyciskanie przycisku [TEMPO/BEAT] spowoduje przechodzenie z „Trk Tempo” na „Trk Beat”.

4. Naciśnij [CURSOR (up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć kursor na dane które chcesz wykasować.

- *Aby wykasować kilka kolejnych danych w ekranie MICROSCOPE, przytrzymaj [SHIFT] i naciśnij przyciski [CURSOR] – wybierając w ten sposób dane.*



5. Naciśnij [F2(ERASE)], a dane zostaną skasowane.

Przesuwanie danych (Move)

Możesz przesuwać dane z bieżących pozycji.

- Zmiany tempa dla śladu Tempo, Beat i Pattern Beat nie mogą być przesuwane.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz dokonać zmian.

2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.

3. Wybierz ślad lub pattern.

Wybierz ślad poprzez naciśnięcie TRACK [1]-[16].

Wybierz pattern poprzez naciśnięcie [PATTERN], i w ekranie Pattern wybór numeru patternu.

Naciśnij [TEMPO/BEAT], aby wybrać „Trk Tempo”.

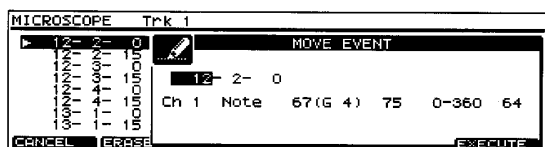
Przyciskanie przycisku [TEMPO/BEAT] spowoduje przechodzenie z „Trk Tempo” na „Trk Beat”.

4. Naciśnij [CURSOR (up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć kursor na dane które chcesz przesunąć.

■ Aby przesunąć kilka kolejnych danych w ekranie MICROSCOPE, przytrzymaj [SHIFT] i naciśnij przyciski [CURSOR] – wybierając w ten sposób dane.

5. Przyciśnięcie [F3(MOVE)] otworzy okno „MOVE EVENT”.

Tylko wyświetlona dane na wyświetlaczu mogą być przesuwane.



6. Wprowadź pozycję zawierającą Takt, Beat i Clock gdzie chcesz przesunąć dane.

7. Naciśnij [F6(EXECUTE)] i dane zostaną przesunięte.

8. Wyświetlacz powróci do ekranu „MICROSCOPE”.

Kopiowanie danych (Copy)

Możesz kopiować dane z wybranych pozycji.

Procedura:

1. Wczytaj utwór, w którym chcesz .
2. Naciśnij [F4(MICRO)], aby przejść do ekranu „MICROSCOPE”.
3. Wybierz ślad lub pattern.

Wybierz ślad poprzez naciśnięcie TRACK [1]-[16].

Wybierz pattern poprzez naciśnięcie [PATTERN], i w ekranie Pattern wybór numeru patternu.

Naciśnij [TEMPO/BEAT], aby wybrać „Trk Beat”.

Przyciskanie przycisku [TEMPO/BEAT] spowoduje przechodzenie z „Trk Tempo” na „Trk Beat”.

4. Naciśnij [CURSOR (up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć kursor na dane które chcesz skopiować.

Aby skopiować kilka kolejnych danych w ekranie MICROSCOPE, przytrzymaj [SHIFT] i naciśnij przyciski [CURSOR] – wybierając w ten sposób dane.

5. Naciśnij [F4(COPY)], aby wybrane dane były kopiowane.

6. Przesuń kursor [CURSOR(up)] lub [CURSOR(down)] aby przesunąć kursor na pozycję gdzie chcesz wstawić dane.

Jeżeli na wyświetlaczu nie istnieje pozycja gdzie chcesz wstawić dane, użyj klawiatury numerycznej MC-80 do ustawienia pozycji (takt-beat-clock).

7. Naciśnij [F5(Place)], a dane zostaną umieszczone w nowym miejscu.

Edycja śladów (Track Edit)

Edycja śladu pozwala korygować dane w utworze.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], co spowoduje wyświetlenie na ekranu roboczego „SONG PLAY”.
2. Jeżeli używany utwór został zapisany na dysk, użyj procedury wczytania danych do wewnętrznej pamięci. Jeżeli używasz metody Quick Play, naciśnij [F6(LOAD)] aby wczytać utwór.
3. Naciśnij [F3(TRK EDIT)].

Na wyświetlaczu pojawi się „TRK EDIT MENU”.

Masz do wyboru 15 pozycji edycyjnych utworu, które uaktywnisz przez najechanie na konkretny kursorem i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].

Edytowany obszar

Należy najpierw ustawić początek taktu edytowanego obszaru i ustawić przez ile taktów ma być przeprowadzona edycja. Na przykład jeżeli wybierzemy „MEASURE 5, for 4” oznaczać to będzie, że edycja rozpocznie się od początku 5 taktu a skończy na końcu 8.

Procedura:

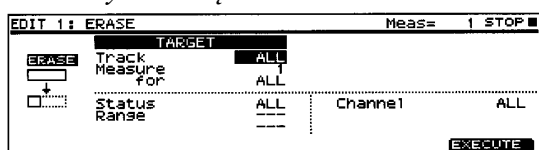
1. Przesuń kursor na „MEASURE” i ustal takt od którego chcesz aby rozpoczęła się edycja.
2. Przesuń kursor na „for” i ustaw długość obszaru przez który ma przebiegać edycja.

Wybierz pozycję „ALL” jeżeli chcesz aby pełny obszar był edytowany (od początku do końca).

Kasowanie fraz (Erase)

Za pomocą tej funkcji możesz wykasować dane wewnątrz zaznaczonego obszaru, pozostawiając go jako przestrzeń bez skasowanych danych.

- *Zmiana tempa oraz Beatu nie może być usunięta.*



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
 2. Naciśnij [F6(MENU0)], następnie wybierz „MENU 1” i naciśnij [F1(ERASE)].
- *Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „1 Erase” i naciśnięcie [ENTER], lub*

wprowadzenie [1] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].

3. Przesuń kursor na docelowy ślad, następnie wybierz ślad lub pattern do wykasowania. Aby wybrać pattern, naciśnij [PATTERN].
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu i przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli nam ustawić zakres kasowania.
5. Przesuń kursor na „Status” i wybierz rodzaj danych które chcesz usunąć.

Wybierając: Note, Poly Af, CC lub PC przejdź kursorem na „Range” i ustaw obszar edycji.

6. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI który ma być poddany edycji kasowania.
7. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Track

Jest to ślad lub pattern kasowany.

ALL: wszystkie ślady 1-16, Beat Trak i Tempo Trak.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy kasować.

ALL: wszystkie dane.

Note: nuty.

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

PC: dane zmiany programu.

Ch Af: dane Channel Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

SysEx: komunikaty Systemu Exclusive.

TuneReq: dane Tune Request.

PTNCall: dane komunikatów pattern Call

- *Dane te nie mogą być ustawiane gdy docelowym śladem jest trak Tempo.*

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC lub PC możesz mienić ich wartość.

Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Jeżeli chcesz edytować PC masz do wyboru zakres „1-128”. Aby wykasować numer 4, ustaw „4-4”, aby wykasować numery od 3-14 ustaw „3-14”.

Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

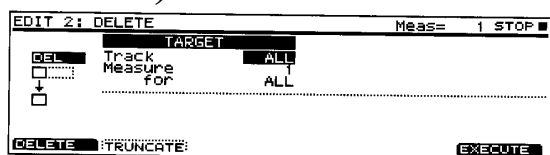
Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

- *Operacja ta nie może być przeprowadzone jeżeli jako ślad docelowy wybrany jest ślad Tempa lub jeżeli jako Status wybraliśmy pozycję SysEx, TuneReq i PTNCall.*

Usuwanie wiadomości (Delete)

Za pomocą tej funkcji możesz usunąć dane wewnątrz zaznaczonego obszaru, usuwając przestrzeń między nimi.

- *Operacja ta nie może być przeprowadzona dla śladu tempa (Trk Tempo) oraz śladu beata (Trk Beat)..*



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].

2. Naciśnij [F6(MENU0)], następnie wybierz „MENU 1” i naciśnij [F2(DELETE)].

- *Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „2 Delete” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [2] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].*

3. Naciśnij [F1(DELETE)].

4. Przesuń kursor na docelowy ślad, a następnie wybierz ślad lub pattern który chcesz usunąć.

5. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu i przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli nam ustawić zakres usuwania.

6. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby potwierdzić operację.

Target Track (Docelowy ślad)

Jest to usuwany ślad lub pattern.

ALL: wszystkie ślady 1-16, Beat Trak i Tempo Trak.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

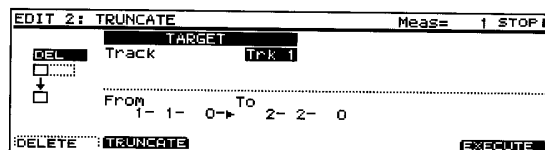
PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Usuwanie pustych taktów z początku utworu (TRUNCATE)

Może zdarzyć się iż na początku utworu znajdować się będą puste takty które w prosty sposób możemy usunąć.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU0)], następnie wybierz „MENU 1” i naciśnij [F2(DLETE)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „2 Delete” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [2] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Naciśnij [F2(TRUNCATE)].
4. Wybierz ślad lub pattern który chcesz wyciąć. Aby wybrać pattern naciśnij [PATTERN].
5. Obszar do obcięcia będzie pokazany w zakresach „From” i „to”.
6. naciśnij [F6(Execute)], aby wykonać operację.

Target Track (Docelowy ślad)

Jest to ślad lub pattern z którego usunięta będzie puste przestrzeń.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

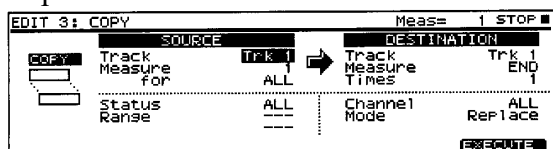
From, to (Obszar edycji)

Ukazuje się tutaj początek i koniec edytowanego obszaru.

- Wartość ta ustalona jest automatycznie.

Kopiowanie śladów (Copy)

Funkcja ta pozwoli nam w szybki sposób przekopiować dane z zaznaczonego obszaru z jednego śladu na drugi, wewnątrz jednego śladu, z śladu na pattern i z patternu na ślad.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].

2. Naciśnij [F6(MENU0)], następnie wybierz „MENU 1” i naciśnij [F3(COPY)].

- Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „3 Copy” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [3] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].

3. Przesuń kursor na początkowy ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie kopiowany.
 4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu i przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli nam ustawić zakres kasowania.
 5. Przesuń kursor na pozycję DESTINATION i wybierz docelowy ślad lub pattern.
 6. Przesuń kursor na „Measure” i ustaw gdzie mają być przekopiowane dane.
- W podobny sposób robimy gdy chcemy przekopiować konkretny obszar.
7. Przesuń kursor na pozycję „Times” i ustal ile razy mają być przekopiowane dane.
 8. Przesuń kursor na „Status” i wybierz rodzaj danych, które chcesz edytować.
 9. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI.
 10. Przesuń kursor na „Mode” i ustal tryb kopiowania.
 11. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.

Source track (Wybierany ślad)

Jest ślad lub pattern z którego mają być kopiowane dane.

ALL: wszystkie ślady 1-16, Beat Trak i Tempo Trak.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Destination track (ślad przeznaczenia)

Ślad lub pattern na który mają być kopiowane dane.

ALL: wszystkie ślady 1-16, Beat Trak i Tempo Trak.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

- *Jeżeli jako SOURCE wybierzemy ślad tempa to w DESTINATION będziemy mogli wstawić tylko 1 wyłącznie ślad tempa.*

Measure

Ustalamy tutaj początek taktu do którego chcemy przekopiować dane. Jeżeli chcesz przekopiować dane na koniec utworu wstaw wartość EDN.

Mode (tryb kopiowania)

Mix: dane będą dodawane do istniejących.

Replace: dane będą wymieniane nowymi.

Times

Ustalamy tutaj ile razy mają być skopiowane dane.

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy kopiować.

ALL: wszystkie dane.

Note: nuty.

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

PC: dane zmiany programu.

Ch Af: dane Channel Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

SysEx: komunikaty Systemu Exclusive.

TuneReq: dane Tune Request.

PTNCall: dane komunikatów pattern Call

- *Dane te nie mogą być ustawiane gdy wybierzemy ślad Tempo.*

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC lub PC możesz mienić ich wartość. Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Jeżeli chcesz edytować PC masz do wyboru zakres „1-128”. Aby wykasować numer 4, ustaw „4-4”, aby wykasować numery od 3-14 ustaw „3-14”.

Channel (kanał MIDI)

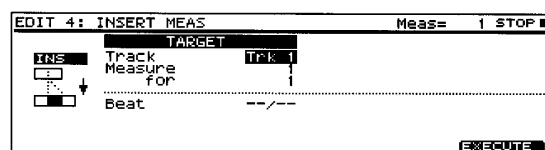
Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

- *Operacja ta nie może być przeprowadzone jeżeli jako ślad docelowy wybrany jest ślad Tempa lub jeżeli jako Status wybraliśmy pozycję SysEx, TuneReq i PTNCall.*

Wstawianie pustych śladów

Funkcja ta pozwoli nam w prosty sposób wstawiać puste takty w dowolne miejsce utworu.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU0)], następnie wybierz „MENU 1” i naciśnij [F4(INSERT)].
 - *Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „4 Insert” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [4] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].*

3. Przesuń kursor ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie edytowany.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu .
5. Przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli nam ustawić zakres edycji.
6. Kiedy ustawisz ALL w pozycji Track, możesz ustawić części taktu do edycji.
7. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.

Target Track (Docelowy ślad)

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady 1-16, Beat Trak i Tempo Trak.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

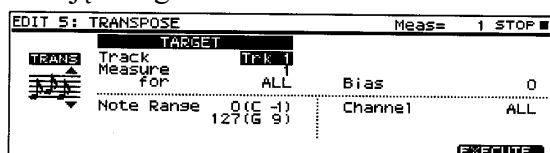
Beat

Ustalamy tutaj taktowanie z jakimi odbywać się mają wstawiane takty.

- *Parametr ten może być ustawiony tylko wtedy gdy w pozycję docelowego śladu wstawimy ALL.*

Transpozycja

Za pomocą funkcji tej możemy transponować wybrany obszar w zakresie przeszło 127 półtonów. Używaj tej funkcji jeżeli chcesz w szybki sposób zmienić tonację całego utworu.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU0)], następnie wybierz „MENU 1” i naciśnij [F5(TRANSPOSE)].
 - *Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „5 Transpose” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [5] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].*
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesuń kursor na „Range” i ustaw zakres który ma być poddany edycji.
6. Przesuń kursor na „Bias” i ustaw wartość transpozycji.
7. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Note Range

Ustalony zakres transpozycji.

Na przykład gdy transponujemy zakres od C3 do C4, ustawiamy „C3-C4”.

Bias

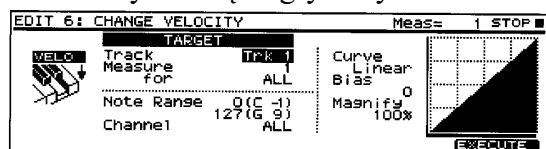
Ustalamy tutaj wartość o jaką ma być przetransponowana dana fraza. Wartości te mogą być ujemne lub dodatnie. Gdy wybierzemy wartość 0, proces transpozycji nie będzie słyszalny, dane pozostaną na swoim miejscu.

Channel (Kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być poddany edycji; gdy wybierzemy wartość ALL, edycja obejmie wszystkie kanały MIDI.

Zmiana dynamiki

Funkcja pozwoli nam w prosty sposób zmienić dynamikę odgrywanych nut.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 2” i naciśnij [F1(CHG VELO)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „6 Chg Velocity” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [6] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesuń kursor na „Curve” i wybierz rodzaj wykresu przedstawiający dynamikę.

6. Przesuń kursor na „Bias” i ustaw wzrost lub redukcję dynamiki.
7. Przesuń kursor na „Magnify” i ustaw dyferencję dynamiki.
8. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI który ma być poddany edycji.
9. Przesuń kursor na „Note Range” i określ zakres nut poddanych edycji.
10. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Note Range

Ustalony zakres transpozycji.

Na przykład gdy transponujemy zakres od C3 do C4, ustawiamy „C3-C4”.

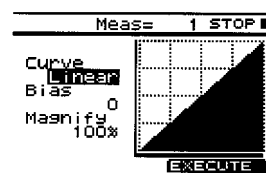
Channel (Kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być poddany edycji; gdy wybierzemy wartość ALL, edycja obejmie wszystkie kanały MIDI.

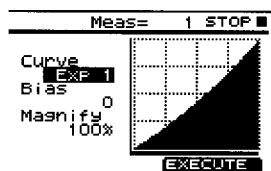
Curve

Rodzaj wykresu jaki przedstawia dynamikę.

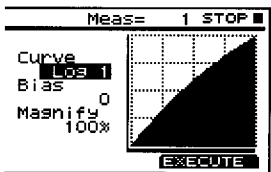
Linear



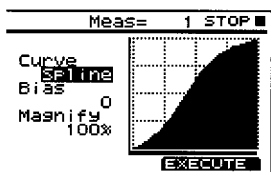
EXP1, EXP2



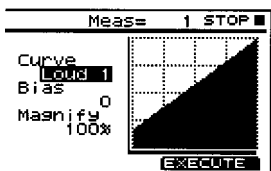
LOG1, LOG2



Spline



Loud 1, Loud 2



Bias

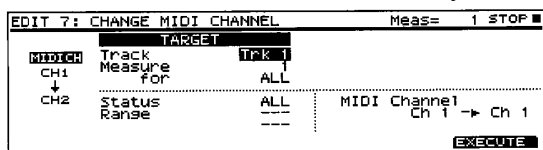
Ustawie zmienia dynamikę wprowadzaną z klawiatury.

Magnify

Redukuje i zwiększa dyferencję dynamiki.

Zmiana kanału MIDI

Za pomocą tej funkcji w prosty sposób zmienić numer kanału MIDI na inny.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 2” i naciśnij [F2(CHG CH)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „7 Chg CH” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [7] z klawiatury

numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].

3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesuń kursor na „Status” i wybierz rodzaj danych, które będą poddane edycji.
6. Przesuń kursor na „Channel” i za pomocą ruchów kursora w lewo i w prawo zmień numer kanału MIDI.
7. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy edytować.

ALL: wszystkie dane.

Note: nuty.

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

PC: dane zmiany programu.

Ch Af: dane Channel Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC lub PC możesz mienić ich wartość.

Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Jeżeli chcesz edytować PC masz do wyboru zakres „1-128”.

Channel (kanał MIDI)

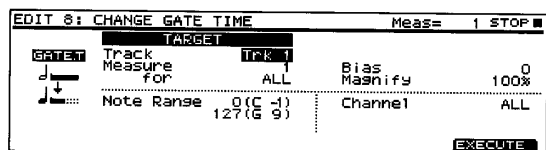
Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być edytowany.

Gdy chcesz wyedytować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

- *ALL nie będzie można wprowadzić w pozycję, w którą zamierzamy zmienić numer kanału.*

Zmiana długości nut

Funkcja pozwoli nam zmienić wielkość nut.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 2” i naciśnij [F3(CHG GATE)].
 - *Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „8 Chg Gate Time” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [8] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].*
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i

ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.

5. Przesuń kursor na „Bias” i ustaw wzrost lub redukcję dynamiki.
6. Przesuń kursor na „Magnify” i ustaw dyferencję w czasie.
7. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI który ma być poddany edycji.
8. Przesuń kursor na „Note Range” i określ zakres nut poddanych edycji.
9. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Bias

Zwiększamy tu lub zmniejszamy długość nut.

Magnify

Ustalamy tutaj proporcje zmian.

Channel (Kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być poddany edycji; gdy wybierzemy wartość ALL, edycja obejmie wszystkie kanały MIDI.

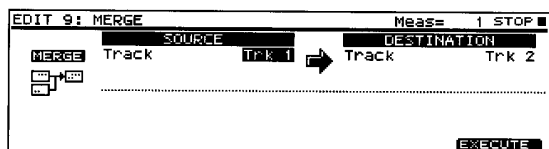
Note Range

Ustalony zakres edycji.

Na przykład gdy transponujemy zakres od C3 do C4, ustawiamy „C3-C4”.

Łączenie dwóch śladów w jeden (Merge)

Funkcja w prosty sposób pozwoli nam połączyć dwa ślady w jeden.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 2” i naciśnij [F4(MERGE)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „9 Merge” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [9] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Przesuń kursor na ślad (Source) i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Przesuń kursor na „Destination” ślad i wybierz ślad do którego chcesz dodać wybrany wcześniej ślad.
5. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.
 - Nie ma możliwości wyboru tej samej wartości dla obydwu pozycji.

Source Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy aby był dodany.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Destination Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern do którego chcemy dodać wybrany wcześniej ślad.

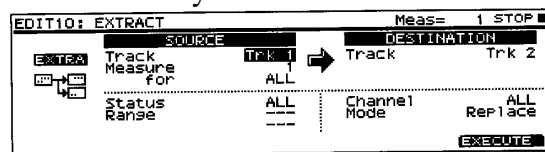
TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Rozdzielanie wybranych danych

Za pomocą tej funkcji możemy w prosty sposób rozdzielić wybrane przez nas ślady (dane tych śladów). Funkcja bardzo przydatna jeżeli stosujemy utwory zrobione w formacie SMF 0 (wszystkie dane znajdują się na jednym śladzie) i

chcielibyśmy aby utwór rozdzielony był na konkretne ślady.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 2” i naciśnij [F5(EXTRACT)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „9 Extract” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [9] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesuń kursor na pozycję „Destination” i wybierz ślad na który mają być wgrane rozdzielone dane.
6. Przesuń kursor na pozycję „Mode” i wybierz tryb rozdzielania.
7. Przesuń kursor na pozycję „Status” i wybierz rodzaj danych które mają być edytowane.
8. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI który ma być poddany edycji.
9. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Source Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern którego dane chcemy aby był rozdzielone.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Destination Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern do którego chcemy przenieść rozdzielone dane.

ALL: Rozdzielone dane rozrzucą nam się w obrębie wszystkich śladów.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Mode (tryb rozdzielania)

Mix: dane będą dodawane do istniejących.

Replace: dane będą wymieniane nowymi.

Times

Ustalamy tutaj ile razy mają być skopiowane dane.

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy edytować.

ALL: wszystkie dane.

Note: nuty.

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

PC: dane zmiany programu.

Ch Af: dane Channel Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

SysEx: komunikaty Systemu Exclusive.

TuneReq: dane Tune Request.

PTNCall: dane komunikatów pattern Call

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC lub PC możesz mienić ich wartość. Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Jeżeli chcesz edytować PC masz do wyboru zakres „1-128”. Aby wykasować numer 4, ustaw „4-4”, aby wykasować numery od 3-14 ustaw „3-14”.

Channel (kanał MIDI)

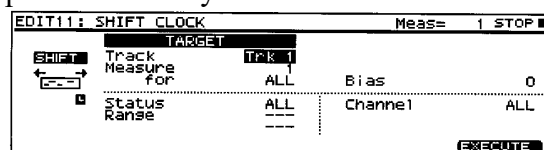
Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

- *Operacja ta nie może być przeprowadzone jeżeli jako ślad docelowy wybrany jest ślad Tempa lub jeżeli jako Status wybraliśmy pozycję SysEx, TuneReq i PTNCall.*

Przesunięcie danych do przodu i do tyłu (Shift Clock)

Operacja przesuwa w czasie dane do przodu lub do tyłu.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 3” i naciśnij [F1(SHIFTCLK)].
 - *Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „11Shift Clock” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [8] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].*
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesuń kursor na „Bias” i ustaw miarę Shift Clock.
6. Przesuń kursor na „Status” i wybierz rodzaj danych poddawanych edycji.
7. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI który ma być poddany edycji.

8. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady, także ślad tempa.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Tempo: ślad Tempo.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Bias

Ustawiamy tu wartość zmiany.

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy kopiować.

ALL: wszystkie dane.

Note: nuty.

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

PC: dane zmiany programu.

Ch Af: dane Channel Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

SysEx: komunikaty Systemu Exclusive.

TuneReq: dane Tune Request.

PTNCall: dane komunikatów pattern Call

- Dane te nie mogą być ustawiane gdy wybierzemy ślad Tempo.

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC lub PC możesz mienić ich wartość.

Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Jeżeli chcesz edytować PC masz do wyboru zakres „1-128”. Aby wykasować numer 4, ustaw „4-4”, aby wykasować numery od 3-14 ustaw „3-14”.

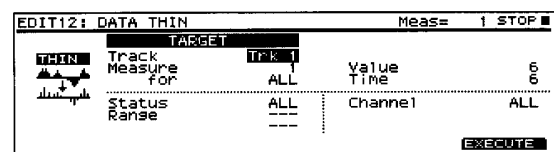
Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

- Operacja ta nie może być przeprowadzone jeżeli jako ślad docelowy wybrany jest ślad Tempa lub jeżeli jako Status wybraliśmy pozycję SysEx, TuneReq i PTNCall.

Rozrzadzanie danych



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 3” i naciśnij [F2(DATATHIN)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „12 data Thin” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [12] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesuń kursor na „Value” i ustaw wielkość parametru rozrzadzania.
6. Przesuń kursor na „Time” i stopień edycji.
7. Przesuń kursor na „Status” i ustaw rodzaj danych które mają być poddane edycji.

8. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI.
9. Naciśnij [F6(EXECUTE)], aby wykonać operację.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady, także ślad tempa.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Value

Jeżeli chcesz aby dane były dużo rozrzedzone ustaw duże wartości w tym miejscu, jeżeli chcesz mało rozrzedzić wybierz małe wartości w tym miejscu.

Time

Jeżeli chcesz ustawić duży interwał używaj dużych wartości, w przeciwnym przypadku stosuj małe wartości.

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy kopiować.

ALL: wszystkie dane.

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

Ch Af: dane Channel Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC lub PC możesz mienić ich wartość.

Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Jeżeli chcesz edytować PC masz do wyboru zakres „1-128”. Aby wykasować

numer 4, ustaw „4-4”, aby wykasować numery od 3-14 ustaw „3-14”.

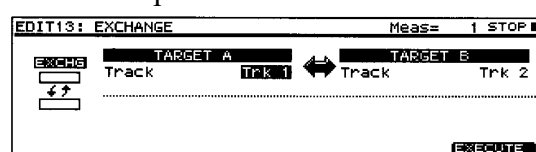
Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

Wymiana zawartości pomiędzy śladami (Exchange)

Operacja wymienia dane pomiędzy śladami lub patternami.



Procedura:

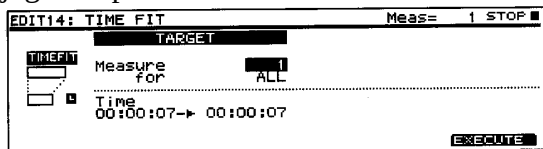
1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 3” i naciśnij [F3(EXCHANGE)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „13 Exchange” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [13] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Przesuń kursor na ślad i wybierz ślad lub pattern który będzie poddany edycji.
4. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.
 - Nie ma możliwości wstawienia tej samej liczby w obu śladach (TARGET A, TARGET B).

Track (Target track)

Wybieramy tutaj ślady lub patterny który chcemy poddać edycji.

Regulacja czasu trwania utworu (Time Fit)

Operacja w prosty sposób pozwoli nam zmienić czas utworu. Możemy ingerować w czas trwania całego utworu – ustawiając wartość czasu taką jaka nam w danej sytuacji jest potrzebna, poprzez zmianę jego tempa.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 3” i naciśnij [F4(TIME FIT)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „14 Time Fit” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [14] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesun kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
4. Przesun kursor na „Time” i ustal wartość czasu trwania utworu.
5. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

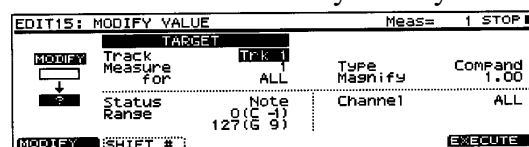
Time

Po lewej stronie widnieje wartość aktualna utworu (czas trwania utworu), po lewej za strzałką znajduje się pozycja czasu, która będzie nowym czasem trwania utworu – zmień ją na wartość która Cię interesuje.

- *Musisz pamiętać iż operacja zmiany czasu trwania utworu odbywa się poprzez zmianę jego tempa, czyli zmiana czasu ograniczona będzie zakresem tempa.*

Konwertowanie danych (Modyfikowanie wartości)

Operacja kompresuje, rozszerza i zmienia układ wartości odtwarzanych danych.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F3(TRK EDIT)].
2. Naciśnij [F6(MENU)], następnie wybierz „MENU 3” i naciśnij [F5(MODIFY)].
 - Możesz także wyświetlić ekran „TRACK EDIT MENU” poprzez przesunięcie kursora na pozycję „15 Modify Value” i naciśnięcie [ENTER], lub wprowadzenie [15] z klawiatury numerycznej i potwierdzenie przyciskiem [ENTER].
3. Przesun kursor na TARGET „TRACK” i wybierz ślad lub pattern który chcesz edytować.
4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesun kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.

Poniższe procedury dla MODIFY i SHIFT# różnią się.

MODIFY

5. Naciśnij [F1(MODIFY)].
6. Przesun kursor na „TYPE” i wybierz „Compand” lub „Reverse”.
Ustawiając „Compand” możesz ustawić wartość za pomocą kółka VALUE w zakresie 0.00 do 2.00. Ustawiając

„Reverse” możesz wrócić lub „przeskoczyć” w wartościach docelowych danych pomiędzy centralną, referencyjną wartością (64).

7. Przesuń kursor na „Status” i ustaw rodzaj danych które mają być poddane edycji.
8. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI, który będzie edytowany.
9. Naciśnij [F6(EXECUTE)].

SHIFT#

5. Naciśnij [F2(SHIFT#)].
6. Przesuń kursor na „Status” i wybierz rodzaj danych które będą edytowane.
7. Przesuń kursor na „Source” i ustaw wartość początkową danych, które będą zmienione.
8. Przesuń kursor na „Destination” i ustaw wartość na którą mają być zmienione dane.
9. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI, który będzie edytowany.
10. Naciśnij [F6(EXECUTE)].

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

Status

Wybieramy tutaj rodzaj danych które chcemy kopiować.

MODIFY I SHIFT#

Note: nuty.

CC: dane dotyczące numeru kontrolera.

Velocity: dynamika.

MODIFY

Poly Af: dane Polyphonic Aftertouch.

P.BEND: dane Pitch Bendera.

Velocity: dynamika.

SHIFT#

ALL Oct: wszystkie oktawy.

PC: dane zmiany programu.

Range (zakres)

Jeżeli jako Status wybierzesz Note, Poly Af, CC możesz mienić ich wartość.

Aby edytować Note lub Poly Af, masz do wyboru „0(C1)-127(G9)”. Aby wykasować C4, ustaw „60(C4)-60(C4)”, aby wykasować od C3 do C4, ustaw „48(C3)-60(C4).”

Jeżeli chcesz edytować CC masz do wyboru zakres „0-127”.

Kwantyzacja

Kwantyzacja jest funkcją korygującą w czasie nagrywane dane na śladu. W MC-80 mamy do czynienia trzy typy kwantyzacji: Grid, Shuffle i Groove.

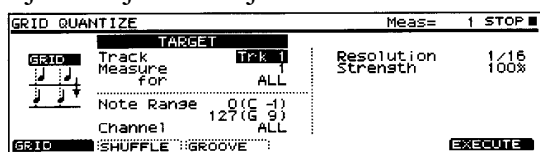
Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [F2(QUANTIZE)].
2. Użyj przycisków [FWD] i [BWD] aby umieścić się w miejscu od którego rozpocznie się odsłuch.
3. Naciśnij [PLAY] aby zmienić odsłuchane dane.
4. Aby skasować naciśnij [STOP].

Kwantyzacja Grid

Kwantyzacja Grid może być stosowana zarówno podczas nagrywania w czasie rzeczywistym jak również i po nagraniu. Ten typ kwantyzacji wyrównuje położenie

w takcie wszystkich dźwięków do najbliższej ustalonej wartości.



Procedura:

1. Naciśnij [F2(SEQUENCER)], aby znaleźć się w ekranie „SONG PLAY”.
2. Naciśnij [F1(GRID)], wyświetlając ekran „GRID QUANTIZE”.
3. Wybierz ślad lub pattern, który ma być poddany kwantyzacji.

Naciśnij przycisk z grupy TRACK [1]-[16], aby wybrać ślad na którym chcemy dokonać nagrania.

Kiedy nagrywamy Pattern, naciśnij [PATTERN], następnie za pomocą kółka [VALUE] wybierz numer Patternu.

4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesun kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesun kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI, który chcesz edytować.
6. Przesun kursor na „Note Range” i ustal zakres nut które mają być edytowane.

Zakres ten może być także wprowadzany z klawiatury sterującej.

7. Przesun kursor na „Resolution” i ustaw do jakiej nuty mają być skwantyzowane dane.
8. Przesun kursor na „Strength” i ustal procent kwantyzacji.
9. naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.

Resolution

Za pomocą tego ustawienia możemy nastawić nutę do której ma być przeprowadzona kwantyzacja, oznacza to że jeżeli nastavimy „1/16”, każda

wprowadzona nuta będzie wyrównana z dokładności do jednej szesnastki itp.

Strength(dokładność kwantyzacji)

Ustawienie określa procentową dokładność kwantyzacji. Jeżeli chcemy aby dokładność nagrywania była największa należy ustawić wartość 100%, proporcjonalnie zbliżając się do 0%, wyrównanie będzie coraz mniejsze, aż osiągnie wartość 0-co oznaczać będzie że proces kwantyzacji nie wystąpi.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

PTN 1-100: konkretny pattern.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

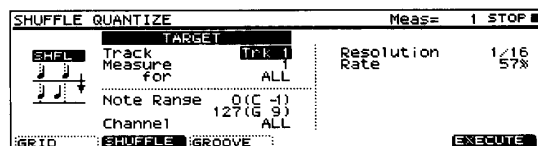
Note Range

Ustalony zakres edycji.

Na przykład gdy transponujemy zakres od C3 do C4, ustawiamy „C3-C4”.

Kwantyzacja Shuffle

Kwantyzacja Shuffle może być stosowana zarówno podczas nagrywania w czasie rzeczywistym jak również i po nagraniu. Kwantyzacja ta ma szczególne zastosowanie w przypadku „swingującego” rytmu.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie F2(SEQUENCER)].
2. Naciśnij F2(SEQUENCER)] w ekranie „SONG PLAY”.
3. Naciśnij [F1(SHUFFLE)], wyświetlając ekran „SHUFFLE QUANTIZE”.
4. Przesuń kursor na „Resolution” i ustaw do jakiej nuty mają być skwantyzowane dane.
5. Przesuń kursor na „Rate” i ustal procent kwantyzacji.
6. Wybierz ślad lub pattern, który ma być poddany kwantyzacji.

Naciśnij przycisk z grupy TRACK [1]-[16], aby wybrać ślad na którym chcemy dokonać nagrania.

Kiedy nagrywamy Pattern, naciśnij [PATTERN], następnie za pomocą kółka [VALUE] wybierz numer Patternu.

7. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesuń kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
8. Przesuń kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI, który chcesz edytować.
9. Przesuń kursor na „Note Range” i ustal zakres nut które mają być edytowane.

Zakres ten może być także wprowadzany z klawiatury sterującej.

10. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.

Resolution

Za pomocą tego ustawienia możemy nastawić nutę do której ma być przeprowadzona kwantyzacja, oznacza to że jeżeli nastavimy „1/16”, każda wprowadzona nuta będzie wyrównana z dokładności do jednej szesnastki itp.

Rate (dokładność kwantyzacji)

Ustawienie określa procentową dokładność kwantyzacji. Jeżeli chcemy aby dokładność nagrywania była największa należy ustawić wartość 100%, proporcjonalnie zbliżając się do 0%, wyrównanie będzie coraz mniejsze, aż osiągnie wartość 0-co oznaczać będzie że proces kwantyzacji nie wystąpi.

Target Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

Note Range

Ustalony zakres edycji.

Na przykład gdy transponujemy zakres od C3 do C4, ustawiamy „C3-C4”.

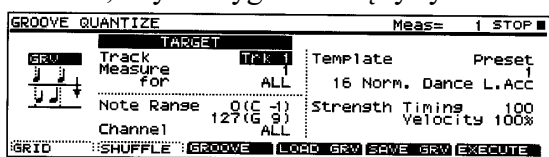
Kwantyzacja Groove

Kwantyzacja Groove polega na wyrównywanie dźwięków do zaprogramowanych schematów rytmicznych - tzw. " Template ". MC-80 zawiera 71 takich schematów kwantyzacji, które obejmują różne kategorie muzyczne (stylistyczne).

Można także zaprogramować 16 własnych schematów (Template).

- Jeżeli dźwięki w nagrany materiał są zbyt oddalone od pozycji wyznaczonych schematem (Template), kwantyzacja może nie dać oczekiwanego efektu. W takim

przypadku użyj najpierw kwantyzacji Grid, aby skorygować błędy rytmiczne.



Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER] a następnie [F2(SEQUENCER).
2. Naciśnij [F3(GROOVE)], wyświetlając ekran „GROOVE QUANTIZE”.
3. Wybierz ślad lub pattern, który ma być poddany kwantyzacji.

Naciśnij przycisk z grupy TRACK [1]-[16], aby wybrać ślad na którym chcemy dokonać nagrania.

Kiedy nagrywamy Pattern, naciśnij [PATTERN], następnie za pomocą kółka [VALUE] wybierz numer Patternu.

4. Kiedy edytowany obszar ustawiamy w zakresie konkretnych taktów, przesun kursor na „MEASURE” i ustaw początek edytowanego śladu następnie przejdź kursorem na pozycję „for” co pozwoli Ci ustawić zakres edycji.
5. Przesun kursor na „Note Range” i ustal zakres nut które mają być edytowane.

Zakres ten może być także wprowadzany z klawiatury sterującej.

6. Przesun kursor na „Channel” i ustaw kanał MIDI, który chcesz edytować.
7. Przesun kursor na „Template” i wybierz z zakresu Preset i User szablon kwantyzacji.
8. Przesun kursor na „Strength Timing” i ustal dokładność kwantyzacji.
9. Przesun kursor na „Strength Velocity” i określ stopień velocity.
10. Naciśnij [F6(EXECUTE)] aby wykonać operację.

Numer Template

Template

- określa wzór kwantyzacji, schemat rytmiczny. (patrz lista wzorów kwantyzacji Groove na str. 83 –instrukcja oryginalna).

USR:001-016 - schematy, które można programować. Nazwa schematu podana jest w nawiasach.

Po włączeniu instrumentu (przed załadowaniem User Template do pamięci), schematy USR001:016 mają wartości inicjalne; ich użycie nie daje efektu.

Wszystkie schematy template zaprogramowane są dla metrum 4/4. W przypadku zastosowania ich w innym metrum, kwantyzacja może nie dać oczekiwanego efektu.

Strength Timing

Określa stopień, w jakim dźwięki zostaną przesunięte w kierunku pozycji wyznaczonych przez wzór (template); 100% oznacza, że zostaną one przesunięte dokładnie na te pozycje.

Strength Velocity

Określa stopień zmiany wartości velocity kwantyzowanych dźwięków, w kierunku wartości velocity dźwięków zapisanych we wzorze (template); 100% oznacza, że wartości te pokryją się całkowicie.

Track

Wybieramy tutaj ślad lub pattern który chcemy poddać edycji.

ALL: wszystkie ślady.

TRK1-TRK16: konkretny ślad.

Measure, for (Obszar edycji)

Ustalamy tutaj początek taktu od którego chcemy przeprowadzić edycję („Measure”) i zakres, czyli przez ile taktów ma ona przebiegać („for”).

Note Range

Ustalony zakres edycji.

Na przykład gdy transponujemy zakres od C3 do C4, ustawiamy „C3-C4”.

Channel (kanał MIDI)

Ustawiamy tu kanał MIDI który ma być kasowany.

Gdy chcesz skasować dane z wszystkich kanałów MIDI ustaw pozycję ALL, w przeciwnym przypadku wybierz konkretny kanał MIDI, który będzie edytowany.

Tworzenie SMF jako User Groove Template

Poprzez ściągnięcie z utworu MIDI FILE przebiegu „groove” możesz zapisać cztero-taktowy plik jako SMF i użyć go jako User Groove Template.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę do napędu.
2. Wczytaj utwór z którego chcesz wyegzekwować wzór groove template w MC-80.
3. Wybierz cztery takty najbardziej interesujące Cię jako wzór groove, resztę utworu usuń (operacja „DELETE”).
4. Naciśnij [F5(SAVE)].
5. Naciśnij [F4(SMF-0)]

Jedynie Standard MIDI File formatu 0 może być użyty jako User Groove Template.

6. Użyj kursorów (lewego i prawego) aby wybrać charakterystyczną lokalizację i kółka [VALUE] lub [INC/DEC] do edycji nazwy.
7. Naciśnij [F6(OK)].

Ekran będzie pokazywał zawartość dysku i za pomocą kółka [VALUE] musimy zdecydować na którą pozycję dane będą wgrane

8. Po wybraniu pozycji naciśnij [F6(SAVE)]. Jeżeli utwór będzie miał taką samą nazwę jak już istniejący na dysku, MC-80 spyta się czy ma zastąpić również i jego. Naciśnij [F6(REPLACE)] aby zastąpić utwór istniejący na dysku nowym lub [F1(CANCEL)] aby zrezygnować z operacji.

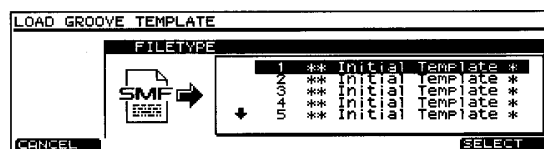
Wczytywanie SMF jako dane User Groove Template.

Pamiętaj iż zapisane powyżej dane muszą być ułożone w pozycjach USER 1-16 przed użyciem.

- Po włączeniu instrumentu (przed załadowaniem User Template do pamięci), schematy USR001 : 016 mają wartości inicjalne; ich użycie nie daje efektu.
- Załadowanie pod pozycję USR : 001 - 016 songu w formacie SMF - 0 spowoduje, że cztery pierwsze takty zostaną automatycznie użyte jako wzór kwantyzacji (template). Zazwyczaj jednak takty te zawierają dane kontrolne lub stanowią wstęp utworu, dlatego lepszy jest wybór czterech taktów z dalszej części utworu.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę do napędu.
2. Naciśnij [SEQUENCER}, następnie [F2(QUANTIZE)] i [F3(GROOVE)].
3. Naciśnij [F4(Load GRV)] aby wyświetlić ekran „LOAD TEMPLATE”.



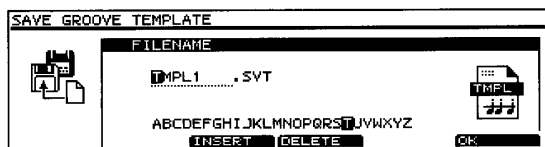
4. Naciśnij [F5(SMF)].
5. Użyj kółka [VALUE] aby wybrać pozycję gdzie ma być wgrany User Groove Template, a następnie [F6(SELECT)].
6. Użyj kółka [VALUE] aby wybrać plik MIDI File, używany jako User Groove Template.
7. Naciśnij [F6(Load SMF)], aby wczytać wzór.

Zapisywanie User Groove Template na dysk.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę do napędu.

- Naciśnij [SEQUENCER}, następnie [F2(QUANTIZE)] i [F3(GROOVE)].
- Naciśnij [F5(SAVE GRV)] aby wyświetlić ekran „SAVE GROOVE TEMPLATE”.



- Naciśnij [CURSOR(lewy)] lub [CURSOR(prawy)] aby znaleźć się w miejscu na nazwie utworu.
- Użyj klawiatury numerycznej MC-80, [INC] lub [DEC] lub kółka [VALUE] aby wybrać charakterystyczne litery.
- Powtarzaj kroki 4 i 5 aby wprowadzić nazwę pliku.
- Naciśnij [F6(EXECUTE)].

Utworzony plik będzie miał rozszerzenie „.SVT”.

- Naciśnij [EXIT] aby powrócić do ekranu „GROOVE QUANTIZE”.

Wczytywanie plików User Groove Template do MC-80.

Kiedy pliki User Groove Template są wczytywane do MC-80, natychmiast zastąpią User Groove Template w zakresie User 1-16.

Procedura:

- Włóż dyskietkę do napędu.
- Naciśnij [SEQUENCER}, następnie [F2(QUANTIZE)] i [F3(GROOVE)].
- Naciśnij [F4(LOAD GRV)] aby wyświetlić ekran „LOAD GROOVE TEMPLATE”.
- Naciśnij [F6(TEMPLATE)].
- Użyj kursorów [CURSOR] aby wybrać plik template który chcesz wczytać.
- Naciśnij [F6(LOAD SVT)].

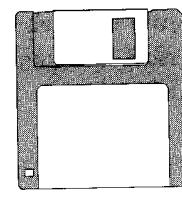
Plik template będzie wgrywany.

Rozdział 9 OBSŁUGA PLIKÓW I DYSKÓW

Dyski które mogą być używane w MC-80.

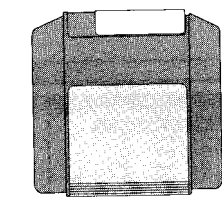
Oprócz wewnętrznego napędu dysków 3,5' MC-80 może obsłużyć jeszcze jeden wewnętrzny napęd oraz do 7 zewnętrznych. Rozszerzając instrument o wewnętrzny napęd ZIP lub twardy dysk mamy możliwość zapisania ogromną ilość utworów. (W porównaniu ze zwykłą dyskietką posiadającą pamięć 1,4 MB, napęd ZIP pomieści 100MB, a twardy dysk nawet do 2 GB).

Dyskietka 3,5'



MC-80 wyposażony jest już w napęd na dyskietki 3,5'. Możesz stosować zarówno dyskietki 2DD (720KB) oraz 2HD (1,4 MB).

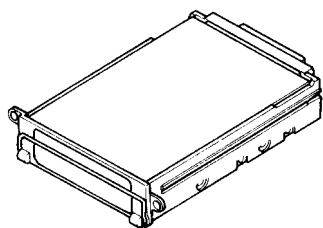
Dyskietka ZIP



Za pomocą opcjonalnego interfejsu SCSI VS4S-1, do którego możemy podłączyć zewnętrzny napęd lub wewnętrznego napędu ZIP istnieje możliwość rozszerzenia MC-80 o dodatkowy napęd. Możliwe jest wykorzystanie aż dwóch napędów ZIP.

- W celu uzyskania więcej danych na temat instalacji itp. skontaktuj się z serwisem Rolanda.

Twarty dysk



HDP-88 Series

Możliwe jest rozszerzenie MC-80 o wewnętrzny dysk twarty (seria HDP-88).

- *Jeżeli zainstalowany masz już napęd ZIP w MC-80 nie ma możliwości rozszerzenia o twarty dysk.*
- *Więcej informacji na temat instalacji twardego dysku uzyskasz w dalszej części instrukcji.*

Procedura zapisywania plików (Save)

Dane, które mogą być zapisane

Możesz zapisać nagrane lub edytowane utwory, łańcuchy utworów oraz User Groove Template. Dane będą zapisywane w urządzeniu w postaci plików „file”. Różne pliki będą miały różne rozszerzenia i to one oznajmiać nas będą o rodzaju pliku.

- Song Files (.SVQ)

Z tym rozszerzeniem zapisywane będą utwory formatu ściśle MC-80, zawierające patterny, znaczniki, ustawienia Mute (wyciszenie śladu), ustawienia powtórzeń.

- Standard MIDI Files (.MID)

Utwory wykonane w standardzie MIDI File, które mogą być odtwarzane na innych instrumentach. Jakkolwiek utwór będzie zapisany jako całość nie ma możliwości zapisania w tym formacie patternów, znaczników, wyciszenia śladów oraz innych ustawień.

- Chain Files (.SVC)

Łańcuchy utworów.

- User Groove Template (.SVT)

Pliki zawierające grupy User Groove Template.

- Pliki konfiguracyjne (.SVF)

Wszystkie grupy i ustawienia wywierające wpływ na MC-80.

- Poniżej podane są dane które zapisywane są jako utwór w MC-80.

	MC-80	SMF
Utwory	Tak	Tak
Patterny	Tak	Nr.1
Znaczniki	Tak	Nie
Ustawienia powtórzeń	Tak	Nie
Ustawienia RACK INFO	Tak	Nr.2
Ustawienia fraz	Tak	Nie

Nr.1: Kiedy zapisujesz song w formacie SMF, używane patterny zapisywane są jako ślad.

Nr.2: Kiedy zapisujesz plik jako SMF zapisywane są ślady nie wyciszone (Mute) Ustawienia włączenia i wyłączenia śladu tempo nie będą zapisywane.

Song Files (.SVQ)/standard MIDI Files (.MID)

Zapisujemy skomponowane utwory lub edytowane na dysk.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Naciśnij [5(Save)].
Pojawi się okno „SAVE SONG”.
3. Naciśnij [F4-F6], aby wybrać typ pliku jaki ma być zapisany.

Możliwe ustawienia

F6 (MC-80): Plik MC-80.

F5(SMF-1): Multi ślady SMF

F4(SMF-0): SMF, którego wszystkie dane z wszystkich kanałów MIDI zapisane są na jednym śladu.

Następnie wprowadź nazwę pliku.

F4 spełniają następujące funkcje:

4. [F3(INSERT)]: naciśnij ten klawisz jeżeli chcesz wstawić znak pomiędzy Naciśnij [CURSOR (Left)] lub [CURSOR (Right)] aby przejść na pozycję gdzie będzie wprowadzony znak.

5. Przekręć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC], aby wybrać znak. W ekranie tym F3 i innymi.

[F4(DELETE)]: naciśnij go gdy chcesz wykasować znak z bieżącej pozycji kursowa.

6. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy utworu, naciśnij [F6(OK.)].

7. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd na którym mają być zapisane dane.

8. Jeżeli używasz folderów, wybierz folder do którego chcesz zapisać dane.

Użyj kursorów do wyboru konkretnego foldera i naciśnij [F5(OPEN►)] (naciskając [F4(◀CLOSE)] opuścisz bieżący folder).



9. Naciśnij [F6(SAVE)].

Jeżeli wprowadzasz plik o nazwie już istniejącej na dysku, naciśnij [F6(REPLACE)] aby zastąpić stary plik nowym lub [F1(CANCEL)] aby zrezygnować.

- Wczytany SMF na MC-80 posiadający notkę praw kopiowania, nie będzie możliwy do zapisania.

- Powyższy plik wczytany na MC-80 może być zapisany pod warunkiem że będzie to plik formatu MC-80. Jednakże nie będzie możliwości ponownego zapisu takiego pliku w formacie SMF.

Procedura zapisu łańcuch plików (.SVC)

Procedura:

1. Użyj procedury opisanej w rozdziale 8, aby stworzyć łańcuch.

2. Naciśnij [F5(SAVE CHN)].

Pojawi się ekran „SAVE CHAIN”.

3. [F3(INSERT)]: naciśnij ten klawisz jeżeli chcesz wstawić znak pomiędzy Naciśnij [CURSOR (Left)] lub [CURSOR (Right)] aby przejść na pozycję gdzie będzie wprowadzony znak.

4. Przekręć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC], aby wybrać znak. W ekranie tym F3 i innymi.

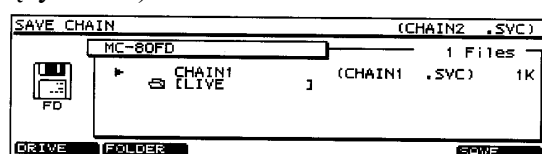
[F4(DELETE)]: naciśnij go gdy chcesz wykasować znak z bieżącej pozycji kursowa.

5. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy łańcucha, naciśnij [F6(OK.)].

6. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd na którym mają być zapisane dane.

7. Wybierz folder do którego chcesz zapisać dane.

Użyj kursorów do wyboru konkretnego foldera i naciśnij [F5(OPEN►)] (naciskając [F4(◀CLOSE)] opuścisz bieżący folder).



8. Naciśnij [F6(SAVE)].

Jeżeli wprowadzasz plik o nazwie już istniejącej na dysku, naciśnij [F6(REPLACE)] aby zastąpić stary plik nowym lub [F1(CANCEL)] aby zrezygnować.

Pliki User Groove Template (.SVT)

Procedura:

1. Użyj procedury opisanej w rozdziale 8, aby stworzyć User Groove Template.

2. Naciśnij [F5(SAVE GRV)].

Pojawi się ekran „SAVE GROOVE TEMPLATE”.

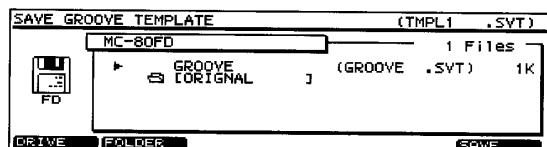
3. [F3(INSERT)]: naciśnij ten klawisz jeżeli chcesz wstawić znak pomiędzy Naciśnij [CURSOR (Left)] lub [CURSOR (Right)] aby przejść na pozycję gdzie będzie wprowadzony znak.

4. Przekręć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC], aby wybrać znak. W ekranie tym F3 i innymi.

[F4(DELETE)]: naciśnij go gdy chcesz wykasować znak z bieżącej pozycji kursowa.

5. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy łańcucha, naciśnij [F6(OK.)].
6. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd na którym mają być zapisane dane.
7. Wybierz folder do którego chcesz zapisać dane.

Użyj kursorów do wyboru konkretnego foldera i naciśnij [F5(OPEN►)] (naciskając [F4(◀CLOSE)] opuścisz bieżący folder).



8. Naciśnij [F6(SAVE)].
- Jeżeli wprowadzasz plik o nazwie już istniejącej na dysku, naciśnij [F6(REPLACE)] aby zastąpić stary plik nowym lub [F1(CANCEL)] aby zrezygnować.

Pliki konfiguracyjne (.SVF)

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
 2. Naciśnij [F1(SYSTEM)].
 3. Naciśnij [F5(SAVE CFG)].
Pojawi się ekran „SAVE SYSTEM CONFIG”.
 4. [F3(INSERT)]: naciśnij ten klawisz jeżeli chcesz wstawić znak pomiędzy Naciśnij [CURSOR (Left)] lub [CURSOR (Right)] aby przejść na pozycję gdzie będzie wprowadzony znak.
 5. Przekręć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC], aby wybrać znak. W ekranie tym F3 i innymi. [F4(DELETE)]: naciśnij go gdy chcesz wykasować znak z bieżącej pozycji kursora.
 6. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy łańcucha, naciśnij [F6(OK.)].
 7. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd na którym mają być zapisane dane.
 8. Kiedy używasz folderów, wybierz folder do którego chcesz zapisać dane.
- Użyj kursorów do wyboru konkretnego foldera i naciśnij [F5(OPEN►)]

(naciskając [F4(◀CLOSE)] opuścisz bieżący folder).

9. Naciśnij [F6(SAVE)].

Jeżeli wprowadzasz plik o nazwie już istniejącej na dysku, naciśnij [F6(REPLACE)] aby zastąpić stary plik nowym lub [F1(CANCEL)] aby zrezygnować.

Procedura wczytywania plików (Load)

Czytanie danych

Możesz wczytać nagrane lub edytowane utwory, łańcuchy utworów oraz User Groove Template.

- Song Files (.SVQ)

Z tym rozszerzeniem czytane będą utwory formatu ściśle MC-80, zawierające patterny, znaczniki, ustawienia Mute (wyciszenie śladu), ustawienia powtórzeń.

- Standard MIDI Files (.MID)

Utwory wykonane w standardzie MIDI File, które mogą być odtwarzane na innych instrumentach. Chain Files (.SVC) Łańcuchy utworów.

- User Groove Template (.SVT)

Pliki zawierające grupy User Groove Template.

- Pliki konfiguracyjne (.SVF)

Wszystkie grupy i ustawienia wywierające wpływ na MC-80.

Song Files (.SVQ)/standard MIDI Files (.MID)

Opisana jest tu metoda wczytywania przez MC-80 utworów.

Procedura:

1. Włóż dyskietkę do napędu.
2. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [SELECT].

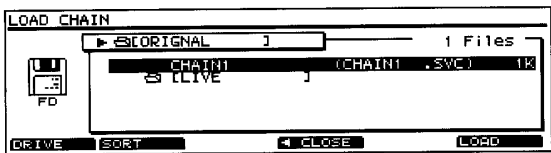
Na ekranie pojawi się „SONG SELECT”.



3. . Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd.
Poprzez naciśnięcie [F2(SORT)] możesz wybrać utwory w innym porządku.
4. Aby wybrać utwór z foldera, przesun kursor na interesujący cię folder i naciśnij [F5(OPEN▶)], a wyświetlacz wyświetli zawartość foldera
5. Przesun kursor na utwór, który będzie wczytywany.
6. Naciśnij [F6(LOAD)].
Utwór jest wczytywany do wewnętrznej pamięci MC-80.
- Przyciśnięcie [PLAY] w kroku 6 spowoduje wystartowanie utworu, bez wcześniejszego jego wczytania. Metoda ta nazywana jest Quick Play.

Łańcuch plików (.SVC)

Procedura:

1. Naciśnij [CHAIN PLAY]
Pojawi się ekran „CHAIN PLAY”.
- 
2. Naciśnij [F4(LOAD CHN)].
 3. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd.
Poprzez naciśnięcie [F2(SORT)] możesz wybrać utwory w innym porządku.
 4. Aby wybrać utwór z foldera, przesun kursor na interesujący cię folder i naciśnij [F5(OPEN▶)], a wyświetlacz wyświetli zawartość foldera.
 5. Przesun kursor na utwór, który będzie wczytywany.
 6. Naciśnij [F6(LOAD)].
Utwór jest wczytywany do wewnętrznej pamięci MC-80.
 - *Jeżeli na dysku nie znajduje się żaden utwór w łańcuchu, wyświetlona zostanie informacja „NO SONG”. Wyjmij dysk z napędu i zastąp go innym, zawierającym łańcuchy utworów.*

Jeżeli naciśniesz [END], ominiesz utwór bieżący utwór i nastąpi odtwarzanie następnego.

- *Pliki łańcuchów XP50/60/80 nie będą czytane przez MC-80’*

Pliki User Groove Template (.SVT)

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Naciśnij [F2(QUANTIZE)].
Jeżeli korzystasz z metody Quick Play, zapytany zostaniesz czy życzysz sobie wczytać utwór - naciśnij [F6(LOAD)], jeżeli tak lub [F1(CANCEL)] jeżeli nie.
3. Naciśnij [F3(GROOVE)].
Na ekranie pojawi się „GROOVE QUANTIZE”.
4. Naciśnij [F4(LOAD GRV)].
5. Naciśnij [F6(TEMPLATE)].
6. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd.
Poprzez naciśnięcie [F2(SORT)] możesz wybrać utwory w innym porządku.
7. Aby wybrać utwór z foldera, przesun kursor na interesujący cię folder i naciśnij [F5(OPEN▶)], a wyświetlacz wyświetli zawartość foldera.
8. Przesun kursor na plik Template, który będzie wczytywany.
9. Naciśnij [F6(LOAD)].
Plik jest wczytywany do wewnętrznej pamięci MC-80.

Pliki konfiguracyjne (.SVF)

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
2. Naciśnij [F1(SYSTEM)].
3. Naciśnij [F5(LOAD CFG)].
Pojawi się ekran „LOAD SYSTEM CONFIG”.
4. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd.
Poprzez naciśnięcie [F2(SORT)] możesz wybrać utwory w innym porządku.
5. Aby wybrać utwór z foldera, przesun kursor na interesujący cię folder i

naciśnij [F5(OPEN▶)], a wyświetlacz wyświetli zawartość foldera.

6. Przesuń kursor na utwór, który będzie wczytywany.
7. Naciśnij [F6(LOAD)].
Plik jest wczytywany do wewnętrznej pamięci MC-80.

Wczytywanie utworów z innych urządzeń Rolanda

MC-80 ma możliwość wczytywania i odcrywania innych typów plików utworów. W dodatku w zależności od typu, utwory mogą być zapisane jako Standard MIDI Files mogą być wczytywane do MC-80. Wczytywanie jest identyczne jak dla plików utworów MC-80.

Typy plików utworów, które mogą być czytane przez MC-80 (1)

Poniższe formaty plików mogą być czytane przez MC-80. Jednak znaczniki, powtórzenia i inne partykularne dane nie będą wczytywane.

- XP-80, XP-60, XP-50, MC-500MKII, MC-50, MC-50MKII, JV-1000
- MC-300, MC-500 (tylko pliki Super MRC)

Typy plików utworów, które mogą być czytane przez MC-80 (2)

Pliki stworzone na poniższych urządzeniach mogą być wczytywane do MC-80, pod warunkiem jeżeli zapisane były w standardzie MIDI File.

Jeżeli urządzenia nie ma na liście, lub wyprodukowane jest przez inną firmę i jest możliwość zapisania na nim utworu w standardzie MIDI File, utwory mogą być wymieniane pomiędzy MC-80 i tymi urządzeniami.

..... Wczytywanie Standard MIDI File

- SMF, format 0. Przy tej metodzie wszystkie kanały MIDI znajdują się na jednym śladu, podczas wczytywania dane te automatycznie będą umieszczane na jednym śladu. Jeżeli chcesz odseparować

kanały na poszczególne ślady, wykonaj opisaną poniżej procedurę.

Procedura:

1. Naciśnij klawisze w następującym porządku [TOOLS]-[F1(SYSTEM)]-[F2(OPTION)].
2. Przesuń kursor na „SMF FORMAT 0 Extract Switch”.
3. Ustaw „ON”.
4. Wczytaj utwór SMF, format 0.

Typy plików, które nie będą czytane przez MC-80

Nie będą czytane utwory stworzone na innych urządzeniach podanych powyżej, jeżeli nie były zapisane w formacie SMF.

Używanie utworów stworzonych na MC-80 w innych urządzeniach

Jeżeli stworzony utwór na MC-80 zapiszesz w formacie MIDI File – plik taki będzie odtwarzany na innych urządzeniach.

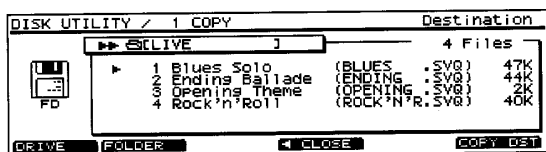
- Urządzenie musi być kompatybilne ze standardem MIDI File (SMF).
- Dyskietka musi być typu 2DD lub 2HD.
- Nie zapisuj takiego pliku w folderze.

Relacje między plikami i folderami

Kopiowanie plików i folderów (Copy).

Procedura:

1. Włóż dyskietkę z plikiem do napędu.
 - *Nie jest możliwe kopiowanie pomiędzy wieloma dyskami używając jednego napędu.*
2. Naciśnij [TOOLS].
3. Naciśnij [F5(DISKUTIL)]
4. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać FILE MENU”.
5. Naciśnij [F1(COPY)].
6. Przesuń kursor na plik lub folder który chcesz przekopiować.
7. Naciśnij [F6(COPY SRC)].
8. Przechodzimy do docelowego pliku kopiowania.



9. Naciśnij [F6(COPY DST)].

Jeżeli zdarzy się tak, że nazwa pliku lub folderu będzie taka jak już istniejąca, wyświetlacz pokaże „Patch Duplicate” i nie będzie możliwe w takim przypadku kopiowanie.

Funkcja ta może być także wykonana na dwu lub więcej plikach jednocześnie.

1. Przesuń kursor na jeden z plików które wybrałeś w kroku 6.

2. Naciśnij [ENTER].

Teraz możesz wybrać kilka plików.

3. Przesuń kursor na plik który chcesz dodać.

4. Naciśnij [ENTER].

Drugi plik będzie wybrany.

Powtórz kroki 3 i 4 aby dodać inne pliki.

- Aby wyjść z tej procedury naciśnij [EXIT].

- Aby usunąć wybrany już plik, przesuń na niego kursor i naciśnij [ENTER].

Kasowanie plików i folderów (Delete)

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].

2. Naciśnij [F5(DISKUTIL)]

3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać FILE MENU”.

4. Naciśnij [F2(DELETE)].

Na ekranie pojawi się okno kasowania.

5. Przesuń kursor na plik lub folder który chcesz skasować.



6. Naciśnij [F6(DELETE)].

7. Naciśnij ponownie [F6(DELETE)]

Plik lub folder będzie skasowany.

Funkcja ta może być także wykonana na dwu lub więcej plikach jednocześnie.

1. Przesuń kursor na jeden z plików które wybrałeś w kroku 5.

5. Naciśnij [ENTER].

Teraz możesz wybrać kilka plików.

6. Przesuń kursor na plik który chcesz dodać.

7. Naciśnij [ENTER].

Drugi plik będzie wybrany.

Powtórz kroki 3 i 4 aby dodać inne pliki.

- Aby wyjść z tej procedury naciśnij [EXIT].

- Aby usunąć wybrany już plik, przesuń na niego kursor i naciśnij [ENTER].

Przesuwanie plików i folderów (Move)

Plik lub folder może być przesunięty w inne miejsce. Kiedy przesuniesz folder, wszystkie pliki zawarte w nim też będą przesunięte.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].

2. Naciśnij [F5(DISKUTIL)]

3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać FILE MENU”.

4. Naciśnij [F3(MOVE)].

5. Przesuń kursor na plik lub folder który chcesz przesunąć.

6. Naciśnij [F6(MOVE SRC)].

Na wyświetlaczu pojawi się okno z docelowe.

7. Przesuń kursor na docelowe przesunięcie.



8. Naciśnij [F6(MOVE)].

Jeżeli zdarzy się tak, że nazwa pliku lub folderu będzie taka jak już istniejąca, wyświetlacz pokaże „Patch Duplicate” i nie będzie możliwe w takim przypadku kopiowanie.

Funkcja ta może być także wykonana na dwu lub więcej plikach jednocześnie.

1. Przesuń kursor na jeden z plików które wybrałeś w kroku 5.
 2. Naciśnij [ENTER].
Teraz możesz wybrać kilka plików.
 3. Przesuń kursor na plik który chcesz dodać.
 4. Naciśnij [ENTER].
Drugi plik będzie wybrany.
Powtórz kroki 3 i 4 aby dodać inne pliki.
- Aby wyjść z tej procedury naciśnij [EXIT].
 - Aby usunąć wybrany już plik, przesuń na niego kursor i naciśnij [ENTER].

Zmiana nazw pliku i foldera (Rename)

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
2. Naciśnij [F5(DISKUTIL)]
3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać FILE MENU”.
4. Naciśnij [F4(RENAME)].
Na wyświetlaczu pojawi się ekran “DISC UTILITY/4 RENAME”.
5. Naciśnij [F1 (DRIVE)], aby wybrać napęd, następnie naciśnij [F4(CLOSE)] lub [F5(OPEN)] aby wybrać folder i przesuń kursor na plik lub folder którego nazwę chcesz zmienić.
6. Naciśnij [F6(RENAME)].

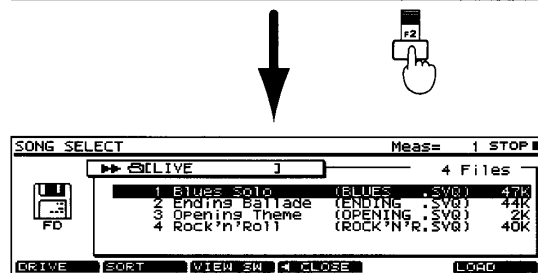
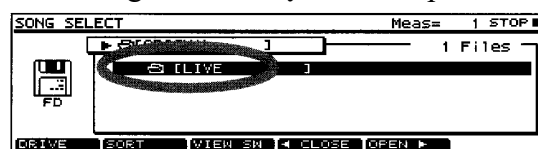
Pojawi się ekran, w którym będą dokonywane zmiany nazwy.



7. Kursorami zmieniaj pozycję, przekreć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC] natomiast aby wybrać charakterystyczny znak.
8. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy, naciśnij [F6(WRITE)].
Nazwa zostanie zmieniona.

Zarządzanie plikami w folderze (Folder)

MC-80 posiada funkcję „Folder”, która ułatwi ci zarządzanie plikami na dysku. Kiedy używać będziesz dysku ZIP lub twardego dysku w pewny okresie będziesz miał zgromadzoną tak dużą liczbę utworów, że odnalezienie konkretnego w danych sytuacjach będzie problemem. Dlatego też MC-80 daje ci możliwość stworzenia folderów, wewnątrz których zgromadzone będą charakterystyczne utwory. W takiej sytuacji wyszukanie konkretnego utworu będzie dużo prostsze.



Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
2. Naciśnij [F5(DISKUTIL)]
3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać FILE MENU”.
4. Naciśnij [F5(FOLDER)].
5. Przesuń kursor na pozycję, gdzie ma być stworzony folder.



6. Naciśnij [F6(FOLDER)].
7. Pojawi się ekran, w którym stworzymy nazwę foldera.

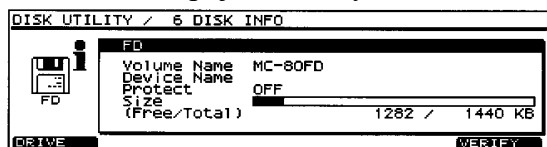
Kursorami zmieniaj pozycję, przekreć kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC] natomiast aby wybrać charakterystyczny znak.

8. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy, naciśnij [F6(OK)].

Funkcje dysku

Sprawdzanie zawartości dysku (Disk Info)

Możesz tutaj obejrzeć nazwę dysku, Typ napędu, ustawienia zabezpieczenia zapisu oraz rozmiar i pojemność dysku.



Procedura:

1. Włóż do napędu dysk, którego zawartość chcesz podejrzeć.
2. naciśnij [SEQUENCER], a następnie [TOOLS].
3. Naciśnij [F5(DISCUTIL)].
4. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać „DISC MENU”.
5. Naciśnij [F1(DISKINFO)].

Na wyświetlaczu pojawi się ekran „DISK UTILITY/6 DISK INFO”.
Sprawdź zawartość dysku.

Volume Name: nazwa dysku.

Device Name: typ napędu.

Protect: stan zabezpieczenia zapisu.

Size: całkowita pojemność dysku i całkowity obszar dostępny na dysku.

- W przypadku dyskietek 3,5' możesz użyć F6(VERIFY), aby sprawdzić czy dysk jest uszkodzony. Jeżeli w rezultacie sprawdzania urządzenie nie stwierdzi żadnych uszkodzeń na wyświetlaczu pojawi się „Completed”. Uszkodzona dyskietka nie będzie mogła być użyta.
 - W przypadku dyskietki ZIP możesz użyć F5(PROTECT), aby włączyć lub wyłączyć zabezpieczenie zapisu.
6. Naciśnij [F1(DRIVE)] i wybierz napęd który chcesz „podejrzeć”.
 7. Po sprawdzeniu dysku naciśnij [SEQUENCER]; powrócisz do ekranu „SONG PLAY”.

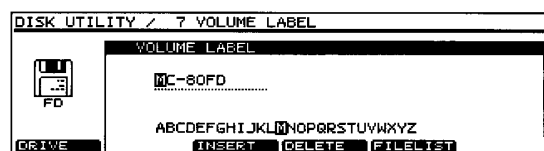
Zmiana nazwy dysku (Volume Label)

Zmieniamy tu nazwę dysku.

Procedura:

1. Włóż do napędu dysk, którego nazwę chcesz zmienić.
2. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [TOOLS].
3. Naciśnij [F5(DISCUTIL)].
4. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać „DISC MENU”.
5. Naciśnij [F6(LABEL)].

Na wyświetlaczu pojawi się ekran „DISK UTILITY/7 VOLUME LABEL”.



6. Wybierz napęd.
 7. Kursorami zmieniasz pozycję, przekreśl kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC] natomiast aby wybrać charakterystyczny znak.
 8. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy, naciśnij [F6(WRITE)].
- Kiedy praca zakończy się, na wyświetlaczu pojawi się „Completed”.

- Przez naciśnięcie [F5(FILELIST)] możesz obejrzeć zawartość dysku.
9. naciśnij [SEQUENCER], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.
 - Przez naciśnięcie [F3(INSERT)] możesz dodać znak w miejscu gdzie znajduje się kursor. Przez naciśnięcie [F4(DELETE)] – możesz usunąć znak.

Kopiowanie (Disc Copy)

Kopiowanie dysku.

- Wykonanie procedury spowoduje wykasowanie wszystkich danych z dysku na którym będą kopiowane dane.
- Dyski zawierające komercyjne SMF'y nie będą kopiowane, jeżeli

materiał będzie zabezpieczony przed kopiowaniem.

- Kopiujemy dyskietki 3,5' na inne dyskietki 3,5', dyski ZIP na inne dyski ZIP. Istnieje możliwość kopiowania Dysków ZIP na inne jeżeli napędy są aktywne.
- Istnieje możliwość kopiowania dyskietek 2HD tylko na 2HD, oraz 2DD na 2DD.

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie [TOOLS].
2. Naciśnij [F5(DISCUTIL)].
3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać "DISC MENU".
4. Naciśnij [F3(DISKCOPY)].
5. Jeżeli kopiujesz dyskietkę 3,5' – naciśnij [F6(FD)]; jeżeli kopiujesz dysk ZIP naciśnij [F6(ZIP)].

Poniższe procedury dotyczące dysków 3,5' i ZIP różnią się.

Dla dyskietek 3,5'

6. Włóż dyskietkę do napędu, którą chcesz przekopiować.

Na wyświetlaczu zostanie wyświetlona nazwa dysku;

Naciśnij [F5(FILELIST)], aby podejrzeć zawartość dysku. Po sprawdzeniu zawartości, naciśnij [F6(OK)], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

7. Naciśnij [F6(OK)].

Rozpocznie się wczytywanie danych z dyskietki do MC-80.

- *Aby przerwać wczytywanie naciśnij [F1(ABORT)].*

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się „Insert Destination Disk”.

8. Wyciągnij bieżącą dyskietkę z napędu i włóż do niego dyskietkę na którą mają być przekopiowane dane.

Na wyświetlaczu zostanie wyświetlona nazwa dysku docelowego;

- *Naciśnij [F5(FILELIST)], aby podejrzeć zawartość dysku. Po sprawdzeniu zawartości, naciśnij*

[F6(OK)], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

9. Naciśnij [F6(OK)].

10. Na wyświetlaczu pojawi się zapiska, informująca nas o utracie wszystkich danych z dyskietki, na którą chcemy przekopiować dane. Naciśnij [F6(DISKCOPY)] aby wykonać operację lub [F1(CANCEL)], aby zrezygnować

- *Jeżeli całkowita wewnętrzna pamięć będzie zapelniona, na wyświetlaczu pojawi się „Insert Source DISK”, włóż ponownie dyskietkę z której kopiujesz dane, wczytaj dane i ponownie przekopiuj na inną dyskietkę. Powtarzaj operację, aż do momentu pojawienia się na wyświetlaczu „DISK COPY Completed”.*

11. Kiedy zakończy się operacja kopiowania, na wyświetlaczu pojawi się „DISK COPY Completed”.

12. Naciśnij [F6(ACCEPT)].

Dla dysku ZIP

6. Włóż dyskietkę do napędu, którą chcesz przekopiować.

Na wyświetlaczu zostanie wyświetlona nazwa dysku;

Naciśnij [F5(FILELIST)], aby podejrzeć zawartość dysku. Po sprawdzeniu zawartości, naciśnij [F6(OK)], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

7. Naciśnij [F6(OK)].

8. Wyciągnij bieżącą dyskietkę z napędu i włóż do niego dyskietkę na którą mają być przekopiowane dane.

Na wyświetlaczu zostanie wyświetlona nazwa dysku docelowego;

Jeżeli docelowy dysk jest już włożony do napędu ZIP, naciśnij [F1(DRIVE)], aby wybrać napęd ZIP.

9. Naciśnij [F6(OK)].

10. Na wyświetlaczu pojawi się zapiska, informująca nas o utracie wszystkich danych z dyskietki, na którą chcemy przekopiować dane. Naciśnij [F6(DISKCOPY)] aby wykonać operację lub [F1(CANCEL)], aby zrezygnować.

11. Kiedy zakończy się operacja kopiowania, na wyświetlaczu pojawi się „DISK COPY Completed”.
12. Naciśnij [F6(ACCEPT)].

Formatowanie dysku przy użyciu MC-80 (Format)

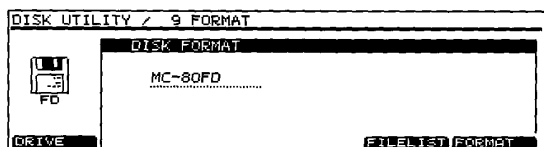
Nowo zakupioną dyskietkę oraz dyskietkę z formatem innego urządzenia należy przed zapisaniem danych sformatować w stacji dysków MC-80. Przy formatowaniu dyskietki można wpisać jej nazwę własną.

- Uwaga! Formatowanie dyskietki wymazuje wszelkie dane uprzednio na niej zapisane!

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
2. Naciśnij [F5(DISCUTIL)].
3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać „DISC MENU”.
4. Naciśnij [F4(FORMAT)].

Na wyświetlaczu pojawi się ekran „DISK UTILITY/9 FORMAT”.



5. Naciśnij [F1(DRIVE)], aby wybrać napęd, w którym ma dokonać się formatowanie.
6. Naciśnij [F6(FORMAT)].

Po pierwsze, nazwa dysku.

7. Wprowadź nazwę. Kursorami zmieniaj pozycję, przekreśl kółkiem [VALUE] lub naciśnij [INC/DEC] natomiast aby wybrać charakterystyczny znak.
8. Kiedy zakończysz wprowadzanie nazwy, naciśnij [F6(FORMAT)].
9. Na wyświetlaczu pojawi się „ALL data on the disk will be lost” – oznajmiająca że wszystkie dane na dysku będą usunięte. Naciśnij [F6(FORMAT)] aby wykonać operację lub [F1(CANCEL)], aby zrezygnować

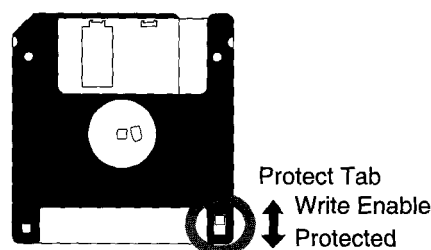
10. Kiedy operacja formatowania będzie zakończona, na wyświetlaczu pojawi się „Completed”.
11. Naciśnij [F6(ACCEPT)].
12. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu “SONG PLAY” lub QUICK PLAY”.

Zabezpieczanie dyskietek 3,5'

Możesz zabezpieczyć dyskietkę 3,5' przed przypadkowym wykasowaniem. Na tylnej stronie dyskietki, w prawym dolnym rogu znajdziesz ząbek zabezpieczający.

Procedura:

Ustawa zabezpieczenie jak na rysunku poniżej.



Zabezpieczenie dysku ZIP

Podobnie jak dyskietka 3,5', dyskietka ZIP może być także zabezpieczona przed przypadkowym wykasowaniem.

Uwaga: zabezpieczona w ten sposób dyskietka ZIP może być formatowana.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
2. Naciśnij [F5(DISCUTIL)].
3. Naciśnij [F6(MENU)], aby wybrać „DISC MENU”.
4. Naciśnij [F1(DISKINFO)].
5. Włóż dyskietkę do napędu.

Na wyświetlaczu pojawi się informacja dotycząca ustawienia zabezpieczenia dysku. Jeżeli jest ustawione „ON” – dysk zabezpieczony, jeżeli „OFF” – nie.

- Jeżeli na wyświetlaczu pojawi się informacja o hasle, tj. „Password”, dyskietka nie może być zmieniana i zabezpieczana.

6. Zmień ustawienie zabezpieczenia „Protect”, naciśnij [F5(PROTECT)].
Ustawienia: ON lub OFF.
7. Kiedy zakończysz procedurę, naciśnij [SEQUENCER], co pozwoli ci powrócić do ekranu „SONG PLAY”.

Dodanie twardego dysku lub napędu ZIP

Możliwe napędy

MC-80 może być rozszerzony o twardy dysk lub napęd ZIP. Możesz dodatkowo zamontować wewnętrzny twardy dysk i korzystać z zewnętrznego napędu.

Wewnętrzny napęd w MC-80

Możesz zamontować jeden, dużej pojemności wewnętrzny napęd: napęd ZIP lub twardy dysk.

Instalacja wewnętrznego napędu ZIP

Instalacja takiego napędu powinna być przeprowadzana przez serwis Rolanda.

Instalacja wewnętrznego, twardego dysku

Możesz sam przeprowadzić instalację twardego dysku serii Roland HDP88.

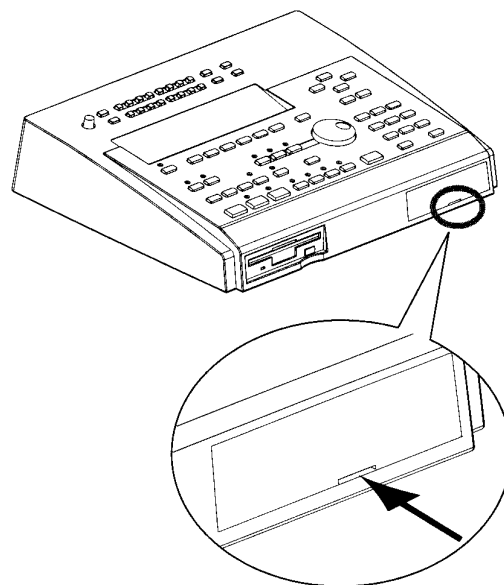
Przy instalacji wewnętrznego twardego dysku zwróć uwagę na:

- Używaj dobrego śrubokręta, najlepiej automatycznego krzyżakowego do przykręcenia śrubek.
- Kiedy instalujesz twardy dysk używaj tylko zalecanych śrubek.
- Uważaj aby nie uszkodzić urządzenia w środku.
- Nie dotykaj podłączeń i przewodów elektrycznych.
- Uważaj na ręce przy otwieraniu instalującego slotu.
- Po zakończeniu instalacji sprawdź poprawność działania urządzenia.

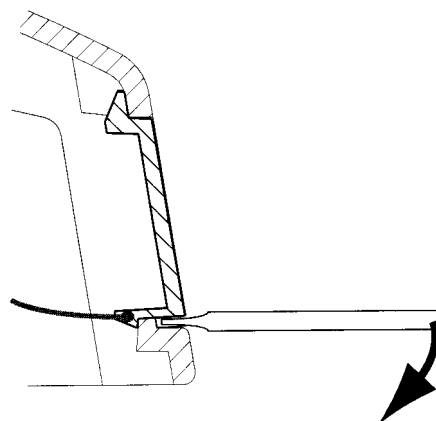
- Po całkowitej instalacji zamknij slot instalacyjny.

Procedura:

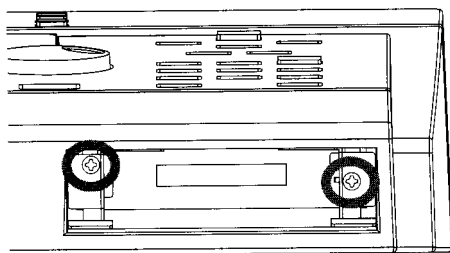
1. Wyłącz zasilanie MC-80 i odłącz wszystkie kable połączeniowe.
2. Ustaw urządzenie przodem do siebie.



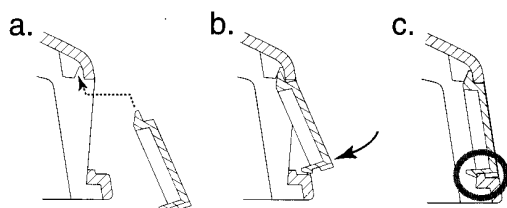
3. Podważ końcówką śrubokręta slot instalacyjny. Dobrze jest gdy końcówka śrubokręta owinięta jest cienką szmatką, zabezpieczającą przed obdrapaniem MC-80 przez ostre zakończenie śrubokręta.



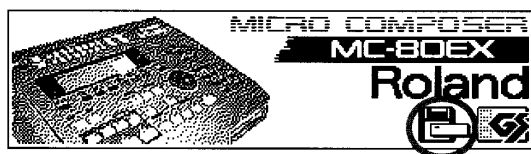
4. Odkręć śrubki mocujące twardy dysk.



5. Z ostrożnością wsuń twardy dysk w slot.
6. przykręć śrubki mocujące (odkręcane były w kroku 4).
7. Dopasuj kłapkę slotu instalacyjnego, i zatrzaśnij ją.



8. Użyj procedury formatowania twardego dysku, opisanego wcześniej.
9. Odłącz zasilanie i ponownie włącz. Sprawdź czy ikona w prawym, dolnym rogu wyświetlacza wskazuje na prawidłowy zainstalowany dysk twardy.



Zewnętrzne napędy MC-80

Z zainstalowanym, opcjonalnym interfejsem SCSI (VS4S-1) masz możliwość podłączenia zewnętrznego napędu ZIP. W celu zakupu instalacji VS4S-1 skontaktuj się z dealerem Rolanda.

VS4S-1

Instrukcja obsługi VS4S-1 kierowana będzie do urządzenia twardo dyskowego VS-840. Niezależnie od tego VS4S-1 może być także bez problemu użyty w MC-80. Dodatkowo opis w tejże instrukcji będzie referowany w odniesieniu do VS-840, w

naszym przypadku (MC-80) należy przeczytać dołączone wyjaśnienie w instrukcji.

Przydatne punkty dotyczące podłączenia VS4S-1

- Napęd ZIP.
- Kabel SCSI typu DB-25 (męski), łączący urządzenia.
- Napęd ZIP posiada tzw. terminację, która może być włączona lub wyłączona. Włącz terminację (na tylnej stronie napędu ZIP, suwak „Termination” ustaw na „ON”), jeżeli jest to ostatnie urządzenie w podłączonym łańcuchu.

Podłączenie napędu ZIP

Procedura:

1. Wyłącz MC-80 i napęd ZIP.
2. Użyj kabla SCSI do podłączenia urządzeń.

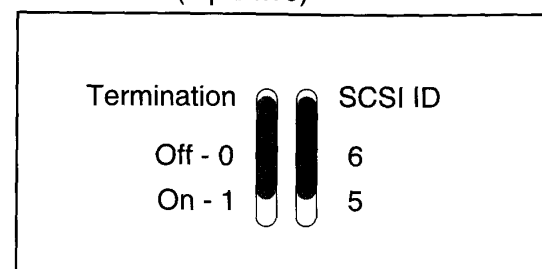
Podłącz kabel i przykręć śrubkami wtyczkę, co zagwarantuje nam bezpieczne połączenie.

- *Złe podłączenie może spowodować rozłączenie kabla i uszkodzenie urządzeń.*

Ustawienie ID SCSI

ID SCSI oznajmia nam o numerze podłączonego urządzenia do MC-80, każde takie urządzenie ma inny numer i to gwarantuje dobrą współpracę. Ustaw numer urządzeń.

- Na tylnej stronie napędu ZIP znajduje się przełącznik numeru ID, który może przyjmować wartości 5 lub 6.



Formatowanie dysku

Przed użyciem w MC-80 najpierw powinienś sformatować dysk.

- Jeżeli po raz pierwszy używasz twardego dysku, na początku sformatuj go.
- Formatuj każdy nowy dysk ZIP.

Uwaga: formatowanie dysku spowoduje usunięcie wszystkich danych mieszczących się na tym dysku.

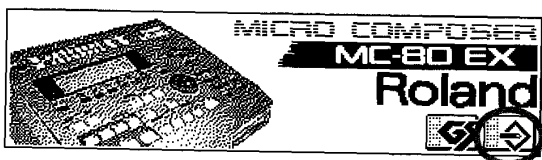
Procedura:

Użyj procedury formatowania dysku ZIP opisaną wcześniej.

Środki ostrożności podczas włączania zasilania

Użyj poniższych procedur podczas włączania zasilania MC-80.

1. Włącz zasilanie napędu ZIP.
 2. Włącz zasilanie MC-80.
 3. Jeżeli na dole wyświetlacza (tak jak na poniższym obrazku) pojawi się ikona, to urządzenie poprawnie zostało rozpoznane przez MC-80.
- Jeżeli nie pojawi się ikona, wyłącz urządzenia i sprawdź podłączenia.



Rozdział 10

OGÓLNE USTAWIENIA MC-80

Środki ostrożności przy wyłączaniu zasilania

Przestrzegaj poniższej procedury podczas wyłączania instrumentu, co zagwarantuje ci poprawne działanie urządzenia, napędu i dysków.

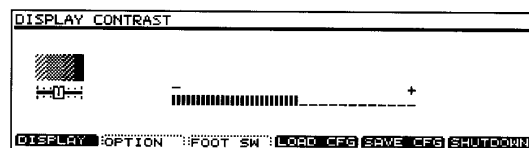
Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER].
2. Trzymając przyciśnięty [SHIFT], naciśnij [STOP].

3. Na wyświetlaczu pojawi się potwierdzenie. Naciśnij [F6(SHUTDOWN)].
 - Dysk automatycznie wyskoczy z napędu ZIP.
4. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się „Please remove the floppy disk”, naciśnij przycisk EJECT.
5. Kiedy na wyświetlaczu pojawi się „The MC-80 may be shut down safely”, wyłącz urządzenie.
 - Operacja ta nie może być przeprowadzona podczas odtwarzania i nagrywania, jeżeli chcesz przeprowadzić tę operację najpierw naciśnij [STOP], co spowoduje zastopowanie odtwarzania.

Regulacja kontrastu wyświetlacza

Operacja pozwoli w prosty sposób wyregulować kontrast wyświetlacza i przystosować go do swoich potrzeb.



Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], następnie [F1(SYSTEM)] i [F1(DISPLAY)].
2. Przekręcaj kółkiem [VALUE] w prawo i lewo, regulując kontrast.
3. naciśnij [EXIT], aby powrócić do poprzedniego wyświetlacza.
 - Możesz także w prostszy sposób wyregulować kontrast, poprzez przytrzymanie przycisku [SEQUENCER] lub [CHAIN PLAY] i przekręcanie kółkiem [VALUE].

Co to jest konfiguracja plików?

Skonfigurowany plik na mC-80 zawiera wszystkie dane, włącznie z ustawieniami, charakteryzującymi dany plik.

- Parametry zapisywane w skonfigurowanym pliku.

OPTION Ekran

([TOOLS]-[F1(SYSTEM)]-[F2(OPTION)])
SMF Format 0, włącznik rozpakowania kanałów.

FOOT SWTCH SETUP Ekran

([TOOLS]-[F1(SYSTEM)]-[F3(FOOT SW)])

Foot SwL Mode
Foot SwL Polarity
Foot SwR Mode
Foot SwR Polarity

METRONOME SETUP Ekran

(nastawienie metronomu)

([TOOLS]-[F1(METRONOME)])

Mode
Interval
Beep
MIDI Output
Channel
Gate time
Accented Note
Accented Note Velocity
Normal Note
Normal Note Velocity

MIDI INPUT SWITCH Ekran

([TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F2(INPUT SW)])

Note
Paf
PC
Caf
PB
SysEx
CC
Mod
Foot
Volume
Pan
Exp
Hold

Sost
Soft
Breath
Effect
RPN/NRPN

MIDI SETUP Ekran

([TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F1(SETUP)])

MIDI Patch Mode
SEQ MIDI IN
SEQ MIDI OUT
SEQ To V-EXP
Thru Select
Soft Thru

Ekran SYNC

([TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F3(SYNC)])

Sync Mode
MIDI Sync Out
MTC Sync Out
MTC Frame Mode
MTC Offset Time
MTC Error Level
MMC Mode
MMC Output

Użycie Footswitch'a

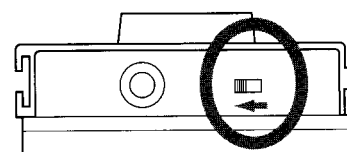
Za pomocą opcjonalnego pedału BOSS FS-5U podłączonego do tylnego panelu MC-80, możesz sterować urządzenie nogą.

Podstawowe ustawienia

Za pomocą specjalnego kabla PCS-31 możesz użyć dwóch pedałów nożnych. Użyj poniższej procedury, co zagwarantuje ci poprawne działanie. Możesz stosować tylko pedały BOSS FS-5U.

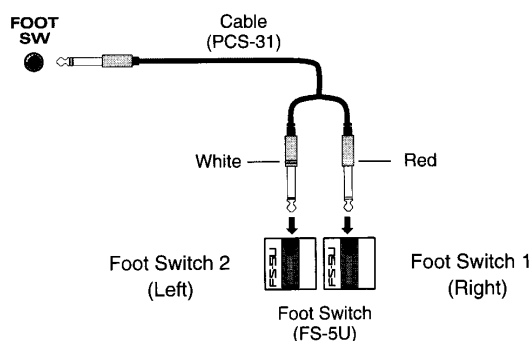
Procedura:

1. Ustaw polaryzację FS-5U tak jak na poniższym rysunku.



FS-5U front

2. Podłącz pedały footswitch.



3. Naciśnij [TOOLS], [F1(SYSTEM)], i [F3(FOOT SW)] w kolejności.

Na wyświetlaczu pojawi się ekran FOOTSWITCH SETUP



4. Przejdź na footswitch, który chcesz ustawić. FOOT SWL i R.
5. Użyj przycisków kursora aby przejść na pozycję „Mode” i ustaw parametr, który ma być kontrolowany przez pedał.
6. za pomocą kółka [VALUE] i przycisków [INC/+] i [DEC/-] ustaw parametr.

- Mode (ustawienie).

Możliwe ustawienia

Play/Stop: włączanie i wyłączanie odtwarzania.

Punch In/Out: kiedy nagrywasz z funkcją Manual Punch in, funkcja jest umożliwiona/nie umożliwia nagrywanie.

Top: przeskok na początek utworu.

End: Przeskok na koniec utworu.

Repeat ON/OFF: włącza lub wyłącza zapętlenie.

Mark Jump 1: przeskok na miejsce znacznika 1.

Mark Jump 2: przeskok na miejsce znacznika 2.

Mark Jump 3: przeskok na miejsce znacznika 3.

Mark Jump 4: przeskok na miejsce znacznika 4.

Fade Out: ściszenie.

Tap: ustawiamy tempo.

7. Użyj kursorów do nastawienia polaryzacji „Polarity”. Wybierz „Standard”.
8. Naciśnij [EXIT] i powrót do ekranu „SONG PLAY”.

Użycie pedału innej firmy.

Kiedy będziesz używał pedału innej firmy, którego polaryzacja będzie inna niż Rolanda, pedał nie będzie działał prawidłowo. Zmień polaryzację w sposób opisany w poprzedniej procedurze w kroku 7 i ustaw ją na „Reverse”.

- Polaryzacja.

Dopuszczalne ustawienia:

Standard: ustaw gdy używasz pedału Rolanda.

Reverse: ustaw, jeżeli używasz pedału o polaryzacji różnej od Rolanda.

Ignorowanie specyficznych danych MIDI przez MC-80

Za pomocą tej procedury możesz wprowadzić blokadę na niektóre dane MIDI, które nie potrzebne są ci podczas np. wprowadzania danych z klawiatury sterującej. Jeżeli typ komunikatu ustawiony jest na ON komunikatu są odbierane, jeżeli na OFF – komunikaty są blokowane.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)] i [F2(INPUT SW)] w kolejności. Pojawi się ekran „SEQ MIDI INPUT SWITCH”.
2. Przejdź kursorem na pozycję komunikatu którego ustawienie chcesz wprowadzić.
3. Naciśnij [INC/+] aby komunikat był kontrolowany lub [DEC/-] by był blokowany.

Znaczek przy komunikacie będzie oznaczał aktywność komunikatu, brak znacznika blokadę.

4. kiedy chcesz zakończyć procedurę naciśnij [EXIT], co spowoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Komunikaty które możesz ustawiać

Note

Poly Af

PC

Ch Af

PB

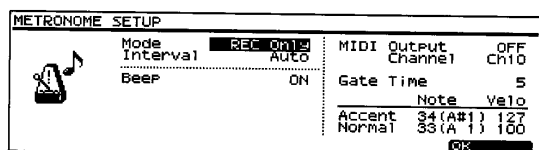
SysEx

CC

0, 1, 2, 4, 7, 10, 11, 64, 65, 66, EFFECTS (91-95), RPN/NRPN (101, 100, 98, 99, 6).

- *EFFECTS* zmiany kontrolerów 91-95 włącza i wyłącza całą grupę.
- *RPN/NRPN* zmiana kontrolera 101, 100, 98, 99, 6 włącza i wyłącza całą grupę.

Ustawienie metronomu.



Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS].
2. naciśnij [F2(METRONOME)].

Na wyświetlaczu pojawi się ekran „METRONOME SETUP”.

W oknie metronomu mogą być użyte poniższe ustawienia.

Ustawienie odgrywania metronomu

Za pomocą tej procedury możesz zdecydować kiedy ma być odtwarzany metronom.

Procedura:

W ustawieniu „Mode” zmień nastawienie.

Dopuszczalne ustawienia:

OFF: metronom nie będzie odtwarzany.

Play Only: odtwarzanie metronomu tylko podczas odtwarzania utworu.

Rec Only: odtwarzanie metronomu tylko podczas nagrywania.

Play&Rec: odtwarzanie metronomu podczas nagrywania i odtwarzania.

Always: metronom będzie odtwarzany przez cały czas.

Zmiana taktowania metronomu

Przy parametrze „Interval” możesz ustawić parametr taktowania.

Dopuszczalne nastawienia:

Auto: taktowanie metronomu będzie identyczne jak bieżącego utworu.

Auto, 1/2 (półnuta), 3/8 (ćwierć nuta z kropką), 1/4 (ćwierć nuta), 1/8 (ósemka), 1/12 (ósemka triolowa), 1/16 (szesnastka).

Wpływ na barwę metronomu za pomocą użycia wewnętrznej karty brzmieniowej lub zewnętrznego modułu brzmieniowego

Procedura:

Użyj procedury opisanej w „Ustawieniach metronomu”. Ustaw kursor na „Output” i zmień ustawienie.

Możliwe ustawienia:

Beep: metronom odgrywany jest wewnętrznym brzmieniem.

MIDI: metronom odgrywany jest za pomocą generatora dźwięku, Odbywać się to będzie za pomocą wewnętrznej karty VS-GSPro lub zewnętrznego modułu brzmieniowego.

Beep&MIDI: metronom jest odgrywany brzmieniem wewnętrznym i za pomocą generatora brzmień.

Selekcja przekierowania komunikatów

Musisz zdecydować za pomocą którego wyjścia MIDI będą wysyłane komunikaty metronomu.

Procedura:

Użyj procedury opisanej w „Ustawieniach metronomu”. Ustaw kursor na „MIDI Output” i zmień ustawienie.

Możliwe ustawienia:

1Only: komunikaty będą wysyłane przez MIDI OUT1 i przez grupę A karty VE-GSPro.

2Only: komunikaty będą wysyłane przez MIDI OUT2 i przez grupę B karty VE-GSPro.

1&2: komunikaty będą transmitowane przez obydwa wyjścia MIDI 1 i 2.

Ustawienia dźwięku metronomu

Ustawiasz tu kanał midi i czas kiedy metronom jest odtwarzany.

Procedura:

Użyj procedury opisanej w „Ustawieniach metronomu”. Ustaw kursor na „Channel” i „Gate Time” i zmień ustawienie.

Zakres:

MIDI Channel: 1-16.

Gate Time: 1-5

Ustawienie nut odpowiedzialnych za dźwięk metronomu

Ustawiamy tutaj nuty które będą uaktywnione przez metronom i ich dynamikę.

Procedura:

Użyj procedury opisanej w „Ustawieniach metronomu”. Ustaw kursor na „Note” i „Velocity” i zmień ustawienie.

Nastawiane wielkości

Note: 0(C-1)-127(G9)

Vel: 1-127

Parametry ustawiane są dla dwóch nut.

Transmisja uprzywilejowanego 10-o śladu

Procedura:

1. Naciśnij [SEQUENCER], a następnie naciśnij [F1(SETUP)].

Pojawi się ekran „SONG INFO”.

2. przejdź na pozycję „TRK10 High Priority Play Switch”.

3. Naciśnij [INC/+] i ustaw „ON”.

4. naciśnij [SEQUENCER], co spowoduje powrót do ekranu „SONG PLAY” lub QUICK PLAY”.

Rozdział 11

UŻYCIE WEWNĘTRZNEGO MODUŁU BRZMIENIOWEGO (VE-GS Pro)

VE-GS pro jest opcjonalnym generatorem brzmień, kompatybilnym z GS montowanym do MC-80 jako rozszerzenie. Dzięki temu rozszerzeniu mamy wewnętrzny moduł brzmieniowy oparty na module S.C.-88 Pro Rolanda, dającym 32 party multitimbral, dzięki czemu uzyskujemy możliwość grania na niezależnych 32 kanałach MIDI.

Instalacja VE-GS Pro

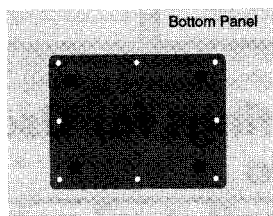
Kartę VE-GS Pro instalujemy w specjalnym-rozszerzeniowym slocie na dolnej ścianie MC-80 (MC-80 EX ma już na pokładzie zainstalowaną kartę VE-GS Pro i poniższa procedura w tym przypadku jest nieprzydatna).

Uwaga: Karty rozszerzeniowe inne niż VE-GS Pro, np. do serii Rolanda JV, XP, VS, TD-10 V-Drums nie będą mogły być użyte w MC-80.

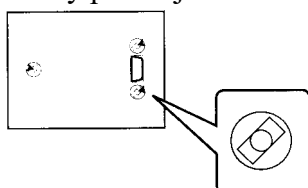
- *Aby nie uszkodzić wewnętrznej instalacji urządzenia, podczas instalacji karty VE-GS Pro zachowaj ostrożność. Nie dotykaj obwodów elektrycznych ! Chwytaj kartę za zewnętrzne jej boki !*

Procedura:

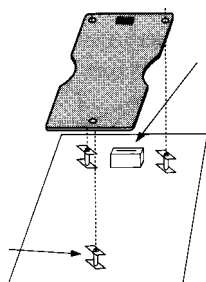
1. Przed instalacją VE-GS Pro odłącz zasilanie MC-80 i odłącz kabel zasilający z gniazdka.
2. Odkręć śrubki przytrzymujące klappę slotu instalacyjnego.



3. Ustaw zaczepy karty, w sposób pokazany poniżej.



4. Umocuj kartę VE-GS Pro na zaczepach mocujących.



5. Przekręć, dołączonym do karty śrubokrętem, zaczepy mocujące o kąt ok. 45°.
6. Zamocuj klappę slotu instalacyjnego, która usunięta była w kroku 2.

Przesłuchiwanie utworów DEMO na karcie VE-GS Pro

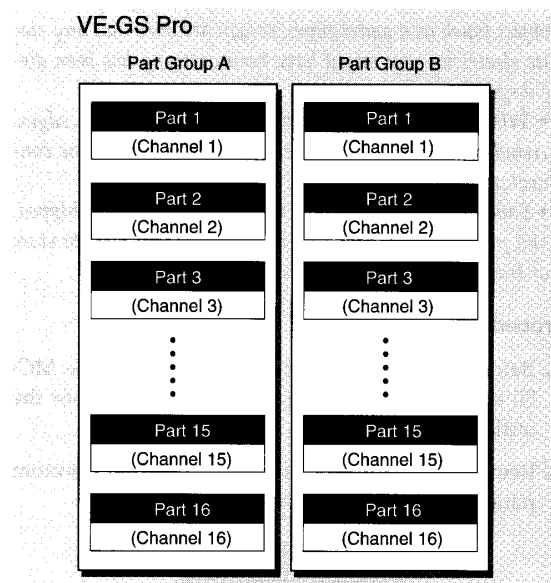
1. Po naciśnięciu [TOOLS], naciśnij [F3 (MIDI)].
2. Naciśnij [F6(EXPBOARD)].
3. Naciśnij [F6(DEMOPLAY)], aby rozpocząć odtwarzanie utworów DEMO.
4. Naciśnij [F5(DEMOSTOP)], aby zatrzymać odtwarzanie.
5. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.

Każde naciśnięcie [EXIT] spowoduje powrót do poprzedniego ekranu, jeden po drugim.

- Wszystkie utwory są zastrzeżone i przeznaczone są do prywatnego zastosowania.
- Dane nie będą transmitowane przez MIDI OUT.

Podstawowe ustawienia VE-GS Pro

VE-GS Pro jest 32 śladowym modulem brzmieniowym, w którym party A i B mogą zapisywać dane na 16, niezależnych kanałach MIDI. Możesz wybrać 32 niezależne barwy i zastosować je w swoim utworze.



Podstawowe ustawienia przy użyciu VE-GS Pro

Możesz użyć VE-GS Pro jako moduł brzmieniowy z 32 śladami multitimbral (32 kanały MIDI). Co więcej możesz także użyć zewnętrznego 16-kanałowego modułu brzmieniowego, obok 16 kanałów z karty VE-GS Pro.

Aby uzyskać więcej informacji na temat tych ustawień zajrzyj do tematu opisanego wcześniej ROZDZIAŁ 2 „Ustawienia MIDI”.

Ustawienie VE-GS Pro do początkowej pozycji

Poniżej pokazana jest procedura resetowania ustawień VE-GS Pro do początkowych ustawień GS lub GM.

Procedura:

1. Naciśnij przyciski w kolejności [SEQUENCER]-[TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F6(EXBOARD)]. Wybrany zostanie ekran „EXPANSION BOARD”.
2. Aby zinicjalizować ustawienia GS, naciśnij [F3(GSRESET)]. Aby zinicjalizować ustawienia GM, naciśnij [F2(GMSYNC)].
3. naciśnij [SEQUENCER], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY” lub „QUICK PLAY”.

System/rodzaj ustawienia

Musimy ustawić wejściowe dane utworu, charakterystyczne dla śladów.

- *Procedura tworzenia danych opisana jest w rozdziale 8 „Tworzenie odtwarzanych danych (Create)”.*
- *Ustawienia te mogą być także użyte przez inny moduł brzmieniowy GS.*

Powrót ustawień modułu brzmieniowego do ustawień fabrycznych

Przed rozpoczęciem pracy tworzenia utworu w GS, należy najpierw zresetować ustawienia, powracając do ustawień fabrycznych, komunikat nazywa się GS RESET.

Procedura:

Wyślij następujący komunikat Systemu Exclusive.

SysEx F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7

Ustawienia dla poszczególnych śladów

Wprowadzane dane do utworu będą ustawiane na poszczególnych śladach VE-GS Pro.

- *Procedura tworzenia danych opisana jest w rozdziale 8 „Tworzenie odtwarzanych danych (Create)”.*
- *Ustawienia te mogą być także użyte przez inny moduł brzmieniowy GS.*

Regulacja stroju Pitch

Ustawienie pozycji Pitch dla modułów brzmieniowych GS może być regulowana z dokładnością do 1 procenta.

Procedura:

Prześlij następujący komunikat Control Change.

Komunikat Value

Control Chg#101=0

Control Chg#100=1

Control Chg#38=y

Control Chg#6=x

Ustawienia łączą numeryczne wartości x i y.

Częstotliwość ustawień i kombinacja x i y pokazana jest poniżej

Częstotliwość ustawień	y	x
445.0	76	67
444.0	74	3
443.0	71	68
442.0	69	3
441.0	66	66
440.0	64	0
429.0	61	61
438.0	58	122

aby uzyskać więcej informacji dotyczących ustawień, zajrzyj do implementacji „VE-GS Pro Implementation”, dołączonej do karty VE-GS Pro (Aby uzyskać kopię skontaktuj się z przedstawicielem Rolanda).

- Podstawowe ustawienie: 440.0 (y=64, x=00).
- Zakres ustawień: -100 - +100.

Ustawienia transpozycji

Procedura:

Prześlij następujący komunikat Control Change.

Komunikat Value

Control Chg #101=00

Control Chg #100=02

Control Chg #6=x

- Brzmienie jest poddane transpozycji, gdy komunikat zmian wysłany jest w sequencerze.
- *X* charakteryzuje stopień transpozycji. Kiedy nastawiona jest wartość 64, transpozycja nie nastąpi.
- Podstawowe ustawienie: 64 (bez transpozycji).
- Zakres ustawień: 40-64-88 (-2 oktawy – 0 - +2 oktawy).

Wybór brzmień

VE-GS Pro łączy w sobie brzmienia z modułów SC-55mkII, SC-88 i SC-88 Pro i zawiera 1117 różnych brzmień, wybór ich przeprowadza się poprzez komunikaty Program Change 1-128 i komunikaty wyboru banku.

Przykład:

Wywołanie barwy St.Soft EP (Program Change numer 5, numer banku – 8)

Wysłanie komunikatu

Przez sequencer przesłane będą następujące komunikaty:

Komunikat Value

Control Chg#0=8 (numer banku)

Control Chg#32=3 (3 oznacza że wybieramy barwy z SC-88 Pro)

Control Chg#6=5 (Program Change, czyli numer barwy z banku).

- *Control Chg#0 i Program Change stosowane są do wyboru konkretnych barw zawartych na karcie VE-GS Pro (barwy i odpowiednie komunikaty do ich*

wyboru znajdziesz w instrukcji obsługi VE-GS Pro).

- *Control Chg#32 oznacza wybór między barwami modułu SC-55 i SC-88. 1 oznacza moduł SC-55, 2 oznacza SC-88, a 3 barwy z modułu SC-88 Pro.*
- *Jeżeli wprowadzisz wartości inne niż podane przez producenta – komunikat nie dokona żadnej zmiany.*

Regulacja głośności

Regulujemy tu głośność poszczególnego śladu. W podstawowych ustawieniach każdy ślad ma głośność równą pozycji 100.

Wysyłany komunikat:

Control Chg#7=x

Wartość ustawienia:

x=0 (minimum)-127 (maksimum).

Regulacja panoramy

Regulujemy tu głośność panoramę poszczególnego śladu. W podstawowych ustawieniach każdy ślad ma ustawienie równą pozycji 64 (środek).

Wysyłany komunikat:

Control Chg#10=x

Wartość ustawienia:

x=0 (lewa)-0 (środek)- 127 (prawa str.)

Regulacja głębokości efektu Reverb

Regulujemy tu głębokość efektu Reverb poszczególnego śladu. W podstawowych ustawieniach każdy ślad ma ustawienie równą pozycji 40.

Wysyłany komunikat:

Control Chg#91=x

Wartość ustawienia:

x=0 (minimum)-127 (maksimum).

Regulacja głębokości efektu Chorus

Regulujemy tu głębokość efektu Chorus

poszczególnego śladu. W podstawowych ustawieniach każdy ślad ma ustawienie równą pozycji 0.

Wysyłany komunikat:

Control Chg#93=x

Wartość ustawienia:

x=0 (minimum)-127 (maksimum).

Regulacja głębokości efektu delay

Regulujemy tu głębokość efektu Delay poszczególnego śladu. W podstawowych ustawieniach każdy ślad ma ustawienie równą pozycji 40.

Wysyłany komunikat:

Control Chg#94=x

Wartość ustawienia:

x=0 (minimum)-127 (maksimum).

Transpozycja poszczególnych śladów

Wysyłany komunikat:

F0 41 10 42 12 40 1x 16yy cs f7

Wartość ustawienia:

- **x oznacza party poddawane transpozycji**

x=1-9 (party 1-9), 0 (part 10), A-F (party 11-16)

- **yy oznacza stopień transpozycji**
yy=28-40-58 (-24-0-+24)

- „cs” oznacza sumę kontrolną. Kiedy wybierzesz wartość numeryczną „00”, naciśnij [F5(ENTER)], a urządzenie automatycznie stworzy poprawną wartość.

Wyciszanie śladów (Mute)

Wysyłany komunikat:

F0 41 10 42 12 40 1x 08 0y cs F7

Wartość ustawienia:

- **x oznacza wyciszony part.**

x=1-9 (party 1-9), 0 (part 10), A-F (party 11-16)

- **y oznacza czy part jest wyciszony czy nie.**

y=0,1 (wyciszenie włączone, wyciszenie wyłączone).

- „cs” oznacza sumę kontrolną. Kiedy wybierzesz wartość numeryczną „00”, naciśnij [F5(ENTER)], a urządzenie automatycznie stworzy poprawną wartość.

Edycja barw

Możesz bez problemu edytować barwy z poszczególnych śladów VE-GS Pro.

Cutoff Frequency (TVF CutOff)

Ustawiamy aby brzmienie było jaskrawe lub łagodne.

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 32

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Resonance (TVF Reso.)

Ustawiamy szczegółowy ruch falowy brzmienia syntezatorowego.

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 33

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Attack Time (TVF&TVA Attack)

Ustawiamy atak lub stopień ostrości z jakim ma zaczynać się barwa.

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 99

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Decay Time (TVF&TVA Decay)

Ustawiamy deacey barwy (zanikanie)

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 100

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Release Time fTVF&TVA Release)

Ustawiamy release barwy (zwolnienie).

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 102

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Vibrato Rate (Vib Rate)

Ustawiamy szybkość wibracji barwy .

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 8

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Yibrato Depth (Vib Depth)

Ustawiamy głębokość wibracji barwy .

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 9

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Yibrato Delay (Vib Delay)

Ustawiamy czas przemijania wibracji barwy .

Wysyłany komunikat:

Control Chg #99 = 1

Control Chg #98 = 10

Control Chg #6=x

Wartość ustawienia:

x = 0 (Minimum) -127 (Maximum)

Używanie efektów jako inserty

Możesz stosować inserty efektowe na barwy VE-GS Pro. Komunikaty odnoszące się będą do serii S.C.-88 Pro oraz VE-GS Pro.

Włączanie insertów na poszczególnych śladach.

Ustawienia determinują czy są lub nie ma insertów na poszczególnym parcie.

Wysyłany komunikat:

F0 41 10 42 12 40 4x 22 0y cs F7

Wartość ustawienia:

- Ustawienie y na 1 włącza insert efekt. Aby wyłączyć ustaw na 0.
- x charakteryzuje part na którym ma znajdować się insert.

x=1-9 (party 1-9), 0 (part 10), A-F (party 11-16)

wybieranie typu efektu Insert

VE-GS Pro wprowadza 64 niezależnych efektów Insert. Aby dowiedzieć się więcej na ich temat zajrzyj do instrukcji obsługi karty VE-GS Pro.

Wysyłany komunikat:

F0 41 10 42 12 40 03 00 xx yy cs F7

wartość ustawień

	y	x
Thru	00	00
Stereo-EQ	01	00
Spectrum	01	01
Enhancer	01	02
Humanizer	01	03
Overdrive	01	10
Distortion	01	11
Phaser	01	20

Auto Wah	01	21
Rotary	01	22
Stereo Flanger	01	23
Step Flanger	01	24
Tremolo	01	25
Auto Pań	01	26
Compressor	01	30
Limiter	01	31
Hexa Chorus	01	40
Tremolo Chorus	01	41
Stereo Chorus	01	42
Space D	01	43
3D Chorus	01	44
Stereo Delay	01	50
Mód Delay	01	51
3 Tap Delay	01	52
4 Tap Delay	01	53
Time Control Delay	01	54
Reverb	01	55
GateReverb	01	56
3D Delay	01	57
2 Pitch Shifter	01	60
Feedback Pitch Shifter	01	61
3D Auto	01	70
3D Manual	01	71
Lo-Fi 1	01	72
Lo-Fi 2	01	73
Overdrive → Chorus	02	00
Overdrive → Flanger	02	01
Overdrive → Delay	02	02
Distortion → Chorus	02	03
Distortion → Flanger	02	04
Distortion → Delay	02	05
Enhancer → Chorus	02	06
Enhancer → Flanger	02	07
Chorus → Delay	02	09
Flanger → Delay	02	0A
Chorus → Flanger	02	0B
Rotary Multi	03	00
Guitar Multi 1	04	00
Guitar Multi 2	04	01
Guitar Multi 3	04	02
Clean Guitar Multi 1	04	03
Clean Guitar Multi 2	04	04
Bass Multi	04	05

Rhodes Multi	04	06
Keyboard Multi	05	00
Chorus/Delay	11	00
Flanger/Delay	11	01
Chorus/Flanger	11	02
OD/OD2	11	03
OD/Rotary	11	04
OD/Phaser	11	05
OD/AutoWah	11	06
PH/Rotary	11	07
PH/Auto Wah	11	08

Zapisywanie ustawień VE-GS Pro

Możesz zapisać ustawienia VE-GS Pro na śladach utworu i zapisać następnie to wszystko na dysku.

Procedura:

(Ustawienia podłączenia MIDI)

1. naciśnij [SEQUENCER].
2. Naciśnij [TOOLS], a następnie [F3(MIDI)].
3. Przesuń kursor na „Thru Select”.
4. Przekręć kółkiem [VALUE] i wybierz pozycję „EXP OUT”.
 - *Jeżeli wybrany jest w MIDI Patch Mode „SOUND MODULE (32 Part)”, ustawienia opisane poniżej są nieprzydatne.*

(Procedura zapisu ustawień)

1. Użyj kabla MIDI do podłączenia MIDI THRU MC-80 i MIDI IN.
2. W ekranie roboczym ‘SONG PLAY’ naciśnij [F4(MICRO)].
3. Naciśnij [F1(CREATE)], i wybierz „SysEx”.
4. Wyedytuj komunikaty Systemu Exclusive, tak jak poniżej.
F0 41 10 42 11 0C 00 00 00 00 00 00 74 F7

Jest to komplet wiadomości dotyczącej chęci transmisji danych, które możesz użyć w VE-GS Pro.

5. Ustaw ślad w pozycję „Record stanby” (przygotowanie do nagrywania). Użyj śladu innego niż

użyłś do tworzenia komunikatu Systemu Exclusive w kroku 3.

6. Rozpocznij nagrywanie.

Kiedy nagrywanie rozpocznie się komunikat systemu Exclusive stworzony w kroku 4, wysyłany jest na VE-GS Pro.

Kiedy komunikat przyjęty zostanie przez VE-GS Pro, VE-GS Pro odeśle go na nagrywany ślad sequencera.

7. Użyj procedury „EDYCJA ŚLADU” opisanej w rozdziale 8, aby wykasować komunikat Systemu Exclusive stworzony w kroku 4.

8. W razie potrzeby zapisz utwór na dysk.

Używanie VE-GS Pro jako zewnętrzny sequencer/moduł brzmieniowy.

32-partowy moduł brzmieniowy

Istnieje możliwość użycia karty VE-GS Pro (zamontowanej w MC-80) jako modułu brzmieniowego.

MIDI IN 1 oraz 2 mogą być używane jako 16-partowe moduły brzmieniowe.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], a następnie [F3(MIDI)].
2. Przesuń kursor na „MIDI Patch Mode”.
3. Ustaw na „SOUND MODULE (32 Part)”.
4. Naciśnij [ENTER].
5. Naciśnij [EXIT].

Po takim ustawieniu możesz wejść 16 śladami z Grupy A na MIDI IN 1 i 16-oma z Grupy B na MIDI IN 2.

- *Ustawienia te spowodują rozłączenie VE-GS Pro z MC-80, aby powrócić do normalnej pracy korzystania z karty VE-GS Pro przez MC-80, ustaw „MIDI Patch Mode” na „SEQUENCER” lub „SOUND MODULE (16 Part)”.*

16-śladowy moduł brzmieniowy

W takim ustawieniu 16 kanałów używanych jest przez MC-80, następne 16 przez inny niezależny sequencer lub przez inny sterownik np. przy graniu na żywo.

Procedura:

1. Naciśnij [TOOLS], a następnie [F3(MIDI)].
2. Przesuń kursor na „MIDI Patch Mode”.
3. Ustaw na „SOUND MODULE (16 Part)”.
4. Naciśnij [ENTER].
5. Przesuń kursor na „SEQ MIDI IN”.
6. Wybierz „IN 1”.
7. Przesuń kursor na „ToV-EXP”.
8. Wybierz „A Only”.
9. Naciśnij [EXIT], aby powrócić do trybu odtwarzania.

Po takim ustawieniu 16 kanałów używanych jest przez MC-80, następne 16 przez inne urządzenie.

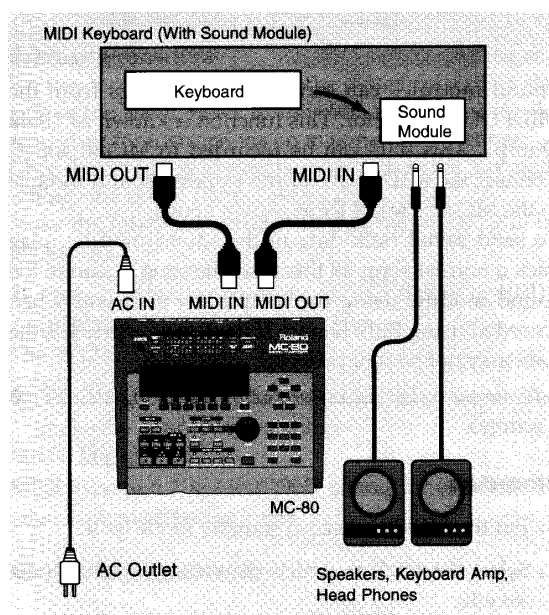
Rozdział 12 **PODŁĄCZENIE I** **SYNCHRONIZACJA Z** **ZEWNĘTRZNYMI** **URZĄDZENIAMI.**

Używanie MC-80 z keyboardami i zewnętrznymi modułami brzmieniowymi.

Aby dowiedzieć się o podstawowych podłączeniach zajrzyj instrukcji „Szybki Start”.

- *Przed podłączanie czegokolwiek do MC-80 zawsze wyłączaj urządzenie i ściszej głośność dołączanych instrumentów.*

Używanie Keyboardu MIDI



Podłącz urządzenie w sposób pokazany powyżej. Mimo to że droga podłączenia urządzeń jest identyczna jak opisana w instrukcji „Szybki Start”, ustawienia i procedura nagrywania jest inna. Kiedy używasz takiego podłączenia nie konieczne jest korzystanie z MIDI THRU i można je odłączyć.

Metoda ustawienia:

1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F2(SETUP)].
Otworzy się okno MIDI „SETUP”.
2. Przesuń kursor na „Soft Thru”.
3. Naciśnij [DEC/-].
Wybierzemy pozycję „OFF”.
4. naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu „SONG PLAY”.

Proces nagrywania:

1. użyj ustawień keyboardu do ustawienia odgrywania brzmień modułu na zamierzonych kanałach MIDI.
2. naciśnij [REC].
Zapali się okno „REC STANBY”.
3. Określ na którym śladzie będą dokonywane nagrania, poprzez przyciśnięcie odpowiedniego przycisku śladu. Najlepiej jest gdy konkretny numer śladu zgadza się z

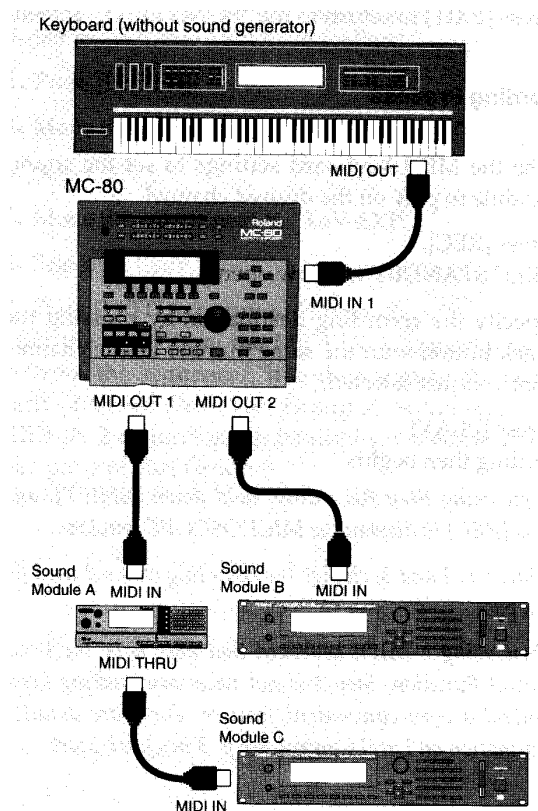
numerem kanału MIDI, wykorzystywanym na tym śladu.

4. Naciśnij [PLAY].

Nagrywanie rozpocznie się.

- Kiedy używasz „Step Record” (krok po kroku), trzymając [SHIFT], naciśnij [REC], aby wyświetlić okno „MICROSCOPE”.
- Kiedy używasz keyboardu który ma funkcję „Local Contro”, krok 1 jest nie potrzebny.

Podłączenie dwóch zewnętrznych modułów brzmieniowych.



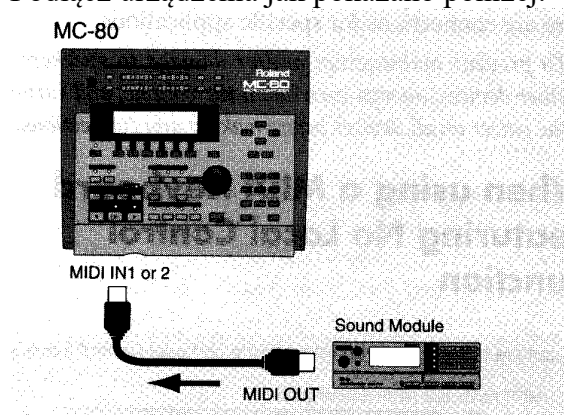
Kiedy używasz tylko dwóch modułów brzmieniowych (i nie używasz wewnętrznego modułu VE-GS Pro), podłącz obydwa MIDI OUT 1 i MIDI OUT 2, do odseparowanych modułów brzmieniowych. Możesz użyć tylko 32 kanały MIDI z modułów.

Podłączanie trzech lub większej ilości modułów brzmieniowych

Aby podłączyć trzy moduły brzmieniowe, podłącz trzeci moduł używając złącza MIDI THRU. Taki układ używać będzie 16 kanałów, z dwóch modułów brzmieniowych podłączonych do MIDI OUT 1.

Nagrywanie i zapisywanie ustawień zewnętrznego modułu brzmieniowego na MC-80.

Podłącz urządzenia jak pokazano poniżej.



Moduł brzmieniowy może wysłać swoje ustawienia z portu MIDI OUT. Funkcja ta zwana jest „Bulk Dump”. Dane te mogą być zapisywane w MC-80 jako utwór. Podłącz kablem MIDI – MIDI OUT modułu z MIDI IN MC-80, tak jak pokazano powyżej.

Aby wysłać zapisane dane „Bulk” na moduł brzmieniowy, otwórz zapisany wcześniej utwór. Pamiętaj że musisz odtwarzać utwór w tempie w jakim był nagrany, w przeciwnym wypadku wgranie ustawień może się nie powieść.

- *Jeżeli chcesz zapisać ustawienia VE-GS Pro zażyj do rozdziału 11.*

Procedura:

1. Ustaw MC-80 w stan oczekiwania nagrywania („Record Standby”).
2. Wybierz ślad na którym mają być nagrane dane.
Wybieramy ślady od 1-16.
3. Naciśnij [PLAY].

Nagrywanie rozpocznie się.

4. Po odczytaniu taktu 1 („Measure 0001”, wyślij dane 9”Bulk Dump”) z modułu na sequencer.
 - *Aby dowiedzieć się jak w twoim module ustawić „Bulk Dump”, zajrzyj do instrukcji obsługi modułu.*
5. Kiedy transfer informacji danych z modułu zakończy się, naciśnij [STOP] w MC-80.
6. Zapisz dane na dysk jako utwór.
 - *Aby wczytać zrzuczone w sposób podany wyżej dane, do modułu podłącz kablem MIDI – MIDI OUT MC-80 z MIDI IN modułu, a następnie odtwórz utwór zawierający dane ustawień.*
 - *Nie edytuj zapisanych danych i nie zmieniaj tempa.*

Synchronizacja MC-80 z innym sequencerem

Do synchronizacji dwóch sequencerów używać będziemy sygnałów synchronizujących zwanych MIDI Clock.

Synchronizowanie innego sequencera, sequencerem MC-80

W tym przypadku sterownikiem będzie MC-80 i zwany będzie urządzeniem „master”, inny sequencer będzie sterowany i nazywać się będzie „slave”.

Procedura ustawienia:

Ustaw w innym sequencerze w procedurze synchronizacji, aby pracował jako „slave” (sprawdź w instrukcji obsługi tego sequencera procedurę), a następnie. Następnie ustaw w MC-80 poniższe ustawienia:

1. Naciśnij [TOOLS]-[F3(MIDI)]-[F3(SYNC)].

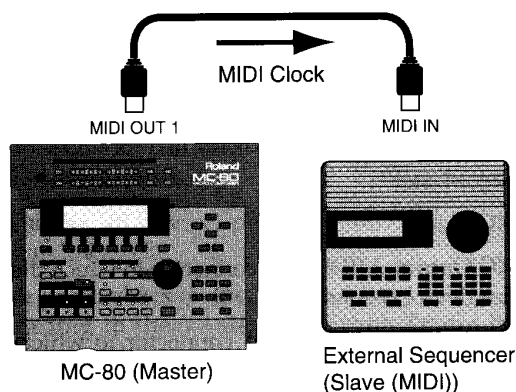
Pojawi się ekran „SYNC”.

2. Przesuń kursor na poniższe parametry i przypisz ustawienia.

Mode: Master

MIDI Sync out: gniazdo MIDI OUT w sequencerze który steruje.

Procedura podłączenia



Procedura:

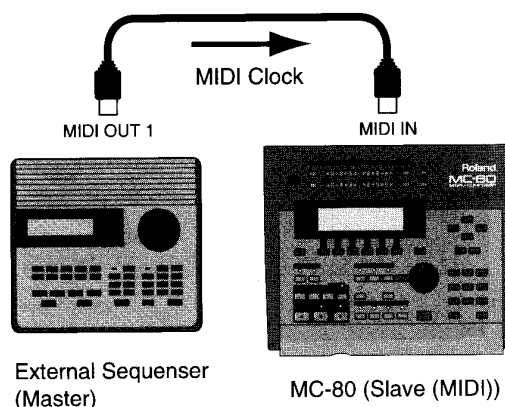
Użyj MC-80 do startowania i zatrzymywania odtwarzania utworu. W dodatku jeżeli będziesz chciał coś nagrać na sequencerze „slave”, ustaw go w stan „Record Standby”, a w MC-80 naciśnij [PLAY].

Synchronizowanie sequencera MC-80 innym sequencerem

Teraz stwórzmy sytuację odwrotną, tzn. kiedy naciśniesz [PLAY] w innym sequencerze automatycznie i odtwarzanie w MC-80 ruszy. W tym przypadku musimy ustawić MC-80 jako urządzenie „slave”.

1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F3(SYNC)].
Pojawi się okno „SYNC”.
2. Przesuń kursor na Mode i ustaw na Slave(MIDI).

Procedura podłączenia



Procedura:

Użyj innego sequencera („master”) do startowania i zatrzymywania odtwarzania utworu. W dodatku jeżeli będziesz chciał coś nagrać na sequencerze „slave” (MC-80), ustaw go w stan „Record Standby”, a w innym sequencerze („master”) naciśnij [PLAY].

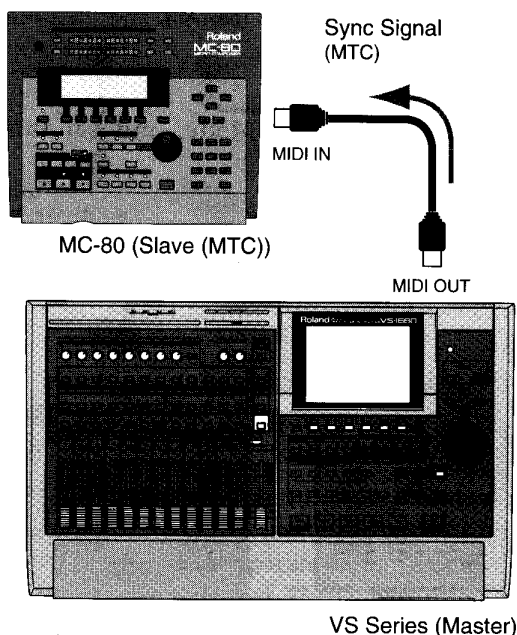
Synchronizacja MC-80 i nagrywarki serii VS Rolanda.

Kiedy synchronizujesz twardo dyskowe nagrywarki Rolanda serii VS z MC-80, musisz uważać na koordynację zmiany tempa. Ustawienie twardo dyskowych nagrywarek reaguje na zmiany tempa poprzez MIDI clock.

Synchronizacja z utworami cechującymi się stałym tempem

Jeżeli tempo jest stałe, użyj MIDI Time Codu (MTC). Do nagrywania w poprawnym rytmie w urządzeniu VS, zalecamy użyć funkcji metronomu. Połącz VS'a z MC-80 w sposób pokazany poniżej.

(Przykład 1) Kiedy VS jest „master” (steruje) a MC-80 „slave” (jest sterowany).



Ustawienie dla VS'a

Ustaw VS'a na „master”. Aby dowiedzieć się więcej informacji na ten temat zajrzyj do jego instrukcji obsługi.

Ustawienia dla MC-80

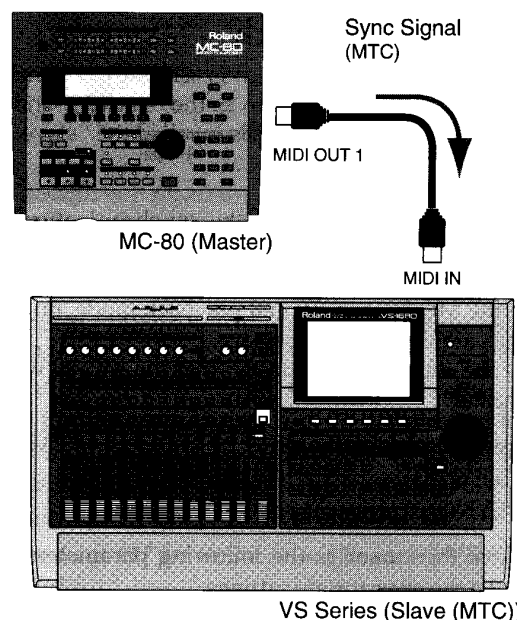
1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F3(SYNC)].
2. Przesuń kursor na poniższe ustawienia i ustaw.
 - Mode: Slave (MTC)*1
 - Frame Mode: (taka sama wartość jak dla urządzenia VS).
 - MMC Mode: OFF*2
 - 1. Jeżeli „Mode” jest ustawione na „Slave(MTC)”, tempo będzie ustawione tak jak przy „Tempo Reset”.
 - 2. Jeżeli „Mode” jest ustawione na „Slave(MTC)”, proszę ustawić „MMC Mode” na OFF. Jeżeli ustawione było by na ON, operacja mogła by być niestabilna.

Procedura:

Na początku naciśnij [PLAY] w MC-80, spowoduje to że sequencer będzie gotowy do odtwarzania.. Starowanie, zatrzymywanie i inne funkcje jakie będziesz wykonywał na VS'ie będą automatyczne wykonywane na MC-80. Jeżeli użyjesz metody „SONG PLAY”

synchronizowane odtwarzanie będzie bardziej stabilne. Użyj procedury wczytania utworu do pamięci MC-80, i rozpocznij zsynchronizowane odtwarzanie.

(Przykład 2) Kiedy VS jest urządzeniem „slave” (MTC), a MC-80 „master”.



Ustawienie VS'a

Ustaw VS'a na „slave”. Aby dowiedzieć się więcej informacji na ten temat zajrzyj do jego instrukcji obsługi.

Ustawienia dla MC-80

1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F3(SYNC)].
2. Przesuń kursor na poniższe ustawienia i ustaw.
 - Mode: Master
 - MMC Output: do MIDI OUT MC-80 podłączamy kabel MIDI od VS'a.
 - MMC Mode: Master
 - MTC Sync out: do MIDI OUT MC-80 podłączamy kabel MIDI od VS'a.
 - Frame Mode: (ta sama wartość ustawienia co w urządzeniu VS).

Procedura:

Starowanie, zatrzymywanie i inne funkcje jakie będziesz wykonywał na MC-80 będą automatyczne wykonywane na VS-ie.

Synchronizacja odtwarzania zawierającego stopniowe zmiany tempa

W ekranie „MICROSCOPE” (MC-80), musisz sprawdzić lokalizację danych tempa, i wprowadzić dane na „Tempo Map” w VS’ie. Możesz synchronizować także utwory cechujące się stałymi zmianami tempa, tzn. utwory w których np. pierwsze 16 taktów ma tempo 130, a następne 120 itp. Poniżej opisujemy kroki inne ustawienia są identyczne jak w których dane tempa są na początku nagrywane na VS’a, a następnie nagranie odtwarzane jest w powiązaniu z nim. Inne ustawienia są identyczne jak w metodzie „Synchronizacja z utworami cechującymi się stałym tempem”. VS ustawiany jest jako „slave”, MC-80 jako „master”.

Synchronizowanie VS z utworami MC-80, charakteryzujące się ciągłą zmianą tempa

W tym przypadku musimy punktów opisanych w rozdziale 4 „Nagrywanie zmian tempa”, które opisują jak wprowadzić dane zmian tempa. Użyj poniższej metody do zsynchronizowania MC-80 i VS’a. W tym ustawieniu najpierw nagraj zmiany tempa na MC-80 na trk synchronizacyjny VS’a. Następnie ustaw VS’a jako „master” a MC-80 jako „slave”.

- W tym przypadku nie możliwe byłoby ustawienie MC-80 jako „master”, a VS’a jako „slave”.

Nagrywanie informacji zmian tempa MC-80 na ślad synchronizujący VS (Sync Trac)

1. Połącz MC-80 z VS-em w sposób pokazany poniżej.
2. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F3(SYNC)].
3. Przesuń kursor na poniższe parametry i ustaw:

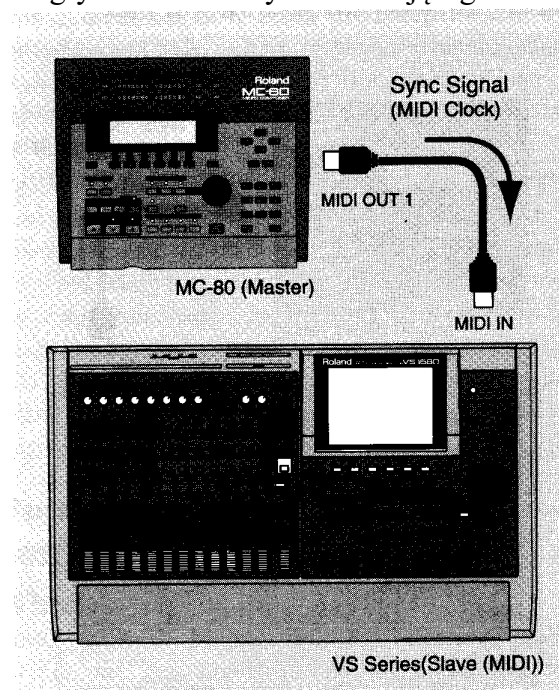
Mode: Master

MIDI Sync out: do MIDI OUT VS’a podłączamy kabel MIDI od MC-80.

4. W VS’ie ustaw ślad synchronizujący w stan „Record Standby” (czuwania).

5. Rozpocznij odtwarzanie na MC-80. Jednocześnie nastąpi nagrywanie danych na ślad synchronizujący.
6. Kiedy zatrzymasz odtwarzanie utworu na MC-80, VS automatycznie zatrzyma nagrywanie.

Nagrywanie śladu synchronizującego



Ustawienie VS’a

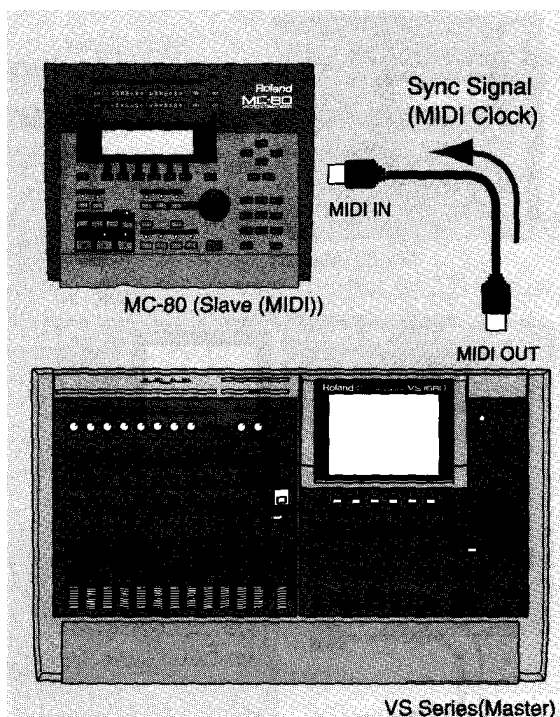
Ustaw VS’a na „master”. Aby dowiedzieć się więcej informacji na ten temat zajrzyj do jego instrukcji obsługi.

Ustawienia dla MC-80

1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F3(SYNC)].
 2. Przesuń kursor na poniższe ustawienia i ustaw.
- Mode: Slave(MIDI)

Procedura

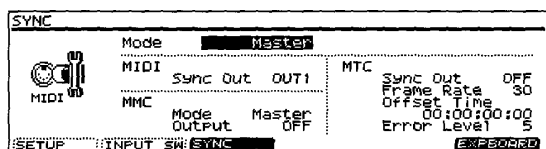
Starowanie, zatrzymywanie i inne funkcje jakie będziesz wykonywał na VS-ie będą automatycznie wykonywane na MC-80.



Więcej na temat ustawień synchronizacji

Aby dowiedzieć się czegoś więcej o synchronizacji przeczytaj poniższe informacje, które pozwolą ci zapoznać się ze specjalistyczną terminologią.

Konkretne przykłady podłączeń i synchronizacji urządzeń opisane były wcześniej.



Operacja:

1. Naciśnij [TOOLS], [F3(MIDI)], a następnie [F3(SYNC)].

Otworzy się okno „SYNC”

2. Ustaw poszczególne parametry, które opisane są poniżej.

Co to są MIDI Clock i MTC ?

MIDI Clock i MTC są sygnałami używanymi do synchronizacji odcierzanego czasu.

„MTC” – transmitowane są kody czasowe MTC.

„MIDI Clock” – transmitowane są zegarowe sygnały synchronizacji MIDI, zgodnie z mapą tempa.

Wybieranie MIDI Clock i MTC (Mode)

Możesz używać tych ustawień do ustalenia czy będzie lub nie będzie używana synchronizacja MTC lub MIDI Clock.

Ustawienia:

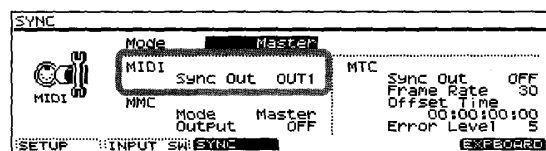
Master: użyj tego nastawienia jeżeli chcesz aby zegar MC-80 sterował inne urządzenia.

Slave (MTC): użyj tego nastawienia jeżeli synchronizujesz z MTC.

Slave (MIDI): użyj tego nastawienia jeżeli synchronizujesz przy użyciu MIDI Clock.

Remote: użyj tego nastawienia jeżeli chcesz sobie aby zewnętrzne urządzenie MIDI było zdalnie sterowane start/stop. Tempo będzie zgodne z tym ustawionym w MC-80.

Przydatne ustawienia przy użyciu MIDI Clock’a



MIDI Sync Output

Wybrane podłączenie MIDI OUT, używane jest kiedy wysyłamy sygnały synchronizacji. MC-80 funkcjonuje jako urządzenie „master”.

Ustawienia:

OFF: sygnału synchronizacji nie są wysyłane.

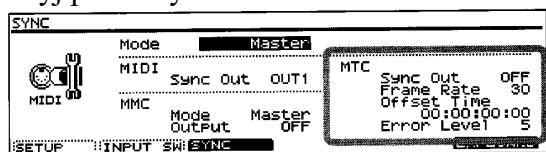
OUT 1: sygnału synchronizacji są wysyłane przez port MIDI OUT 1.

OUT 2: sygnału synchronizacji są wysyłane przez port MIDI OUT 2.

1&2: sygnału synchronizacji są wysyłane przez port MIDI OUT 1 i 2.

Przydatne ustawienia przy użyciu MTC

Użyj poniższych ustawień.



Sync Out

Wybrane podłączenie MIDI OUT, używane jest kiedy wysyłamy sygnały synchronizacji. MC-80 funkcjonuje jako urządzenie „master”.

Ustawienia:

OFF: sygnału synchronizacji nie są wysyłane.

OUT 1: sygnału synchronizacji są wysyłane przez port MIDI OUT 1.

OUT 2: sygnału synchronizacji są wysyłane przez port MIDI OUT 2.

1&2: sygnału synchronizacji są wysyłane przez port MIDI OUT 1 i 2.

Frame Rate (wielkość klatki)

Ustaw „Frame Rate” jak podano poniżej. Pamiętaj że ustawienie ramki musi być to samo w obydwu urządzeniach.

Ustawienia:

24: 24 ramki na sekundę

25: 25 ramek na sekundę

29N: 29 ramek na sekundę

24D: 24 ramek na sekundę

30: 30 ramek na sekundę

Offset Time

Jest to koordynacja odtwarzanego czasu na MC-80 i zewnętrznym urządzeniu. Na przykład jeżeli odtwarzanie na MC-80 rozpoczyna się w punkcie „00h00m00s00f”, a w urządzeniu typu VS w punkcie „00h50m00s00f”, ustaw przesunięcie „Offset” na „00h50m00s00f”. W ustawieniu „h” oznacza godzinę, „m” – minutę, „s” – sekundę, a „f” – ramkę.

Ustawienia:

00h00m00s00f (bez przesunięcia) –
23h59m59s29f

Error level

Określa jak często odbierane ustawienia są sprawdzane, podczas gdy MTC są odbierane z zewnętrznego urządzenia. Zatrzymaj synchronizację jeżeli dostrzeżesz problem przy sprawdzaniu.

Ustawienia:

1-10 (interwał jest wydłużony wraz ze wzrostem numerka).

Kombinacje przycisków – lista funkcji

Przykład:

SHIFT + EXIT oznacza, że trzymając przycisk [SHIFT] naciskamy [EXIT].

SHIFT + EXIT

Undo/Redo (Undo dla odtwarzania i nagrywania)

SHIFT + TOP

"Panic" (Spowoduje zatrzymanie wszystkich grających brzmień)

SHIFT + STOP

Shut Down (Przygotowanie urządzenia do odłączenia zasilania)

SHIFT + END

Fade-Out (Automatyczne ściszenie)

SHIFT + PLAY

MIDI Update (wysłanie bieżących komunikatów MIDI na bieżące pozycje modułu brzmieniowego)

SHIFT + TRACK 1-16

Używamy do wyboru nagrywanego śladu

SHIFT + MARKER 1-4

Kasowanie i resetowanie znaczników 1-4.

SHIFT + REC

Wywołujemy „STEP RECORDING STANDBY”.

SHIFT+SOLO

Wszystkie przyciski śladów zaświecą się.
SHIFT+MINUS ONE

Zaświecą się wszystkie ślady wyłączone.

TOOLS + VALUE

Regulacja kontrastu wyświetlacza.

TOOLS - ARPEGGIATOR

Wywołujemy ekran ustawień arpeggiatora.

TOOLS - PHRASE SEQUENCE

Wywołujemy ekran ustawień "PHRASE SEQUENCE".

TOOLS - MARK 1 - 4

Wywołujemy ekran ustawień „MARKER” (znaczniki).

TOOLS - TRACK

Wywołujemy ekran ustawień „TRACK INFO”.

Ekran „Microscope”:

SHIFT+VALUE:

Wybieramy wielokrotne wartości.

SHIFT + INC/+ (DEC/-):

Wybieramy wielokrotne wartości.

SHIFT + CURSOR (UP, Down):

Wybieramy wielokrotne wartości.

PLAY+VALUE:

Wysyłane są dane na których znajduje się kursor.

PLAY + INC/+ (DEC/-):

Wysyłane są dane na których znajduje się kursor.

PLAY + CURSOR (UP, Down):

Wysyłane są dane na których znajduje się kursor.

SHIFT + F6 (VIEW SW)

Włączamy lub wyłączamy mapę nut w ekranie "MICROSCOPE".

Ekran Disk Utility (COPY, DELETE, MOVE, RENAME, FOLDER):

SHIFT+VALUE:

Wybieramy wielokrotne wartości.

SHIFT + INC/+ (DEC/-):

Wybieramy wielokrotne wartości.

SHIFT + CURSOR (UP, Down):

Wybieramy wielokrotne wartości.

Ekran „View Sw” (MICROSCOPE, SONG SELECT, CHAIN SONG SELECT, DISK UTILITY):

SHIFT+VALUE:

Ustawiona będzie wybrana pozycja.

Komunikaty błędów

Chain Empty!

Stan: łańcuch nie zawiera danych, więc nie może być zapisany.

Działanie: wykonaj zapis po stworzeniu łańcucha.

Empty Pattern!

Stan: Pattern nie zawiera danych, więc komunikaty Pattern Call nie mogą być nagrane w metodzie nagrywania krokowego.

Folder Name Duplicate!

Stan: folder ma taką samą nazwę jak już istniejący.

Działanie: zmień nazwę foldera.

CHAIN PLAY MODE!

Stan: operacja nie może być przeprowadzona podczas odtwarzania łańcucha utworów.

Działanie: ustaw metodę Song Play (odtwarzanie utworu).

QUICK PLAY MODE!

Stan: operacja ta nie może być przeprowadzona podczas metody odtwarzania Quick Play.

Działanie: ustaw metodę Song Play (odtwarzanie utworu).

You Cannot quick-Play S-MRC Song!

Stan: To jest utwór formatu Super MRC, i nie jest możliwe odtwarzanie go za pomocą metody odtwarzania Quick Play.

Działanie: zapisz utwór w formacie MC-80 przed odtwarzaniem.

You Cannot Erase This Message!

Stan: komunikaty te nie mogą być skasowane.

You Cannot Copy This Message!

Stan: komunikaty te nie mogą być skopiowane.

You Cannot Move This Message!

Stan: komunikaty te nie mogą być skasowane.

MIDI OFFLINE!

Stan: Połączenie MIDI IN uległo rozłączeniu.

Działanie: sprawdź czy nie został przypadkiem rozłączony kabel MIDI lub połączenie zostało poprawnie wykonane.

MIDI Communication Error

Stan: wystąpił błąd w sprzęcie MIDI.

Działanie: skontaktuj się z serwisem Rolanda.

REC PARAMETER ERROR!

Stan: próbowałeś nagrywać po zapętłonym segmencie.

Działanie: spróbuj nagrywać przed rozpoczęciem zapętłonego segmentu lub wewnątrz niego.

SONG FORMAT ERROR!

Stan: Utwór jest uszkodzony.

Działanie: utwór nie może być używany.

SONG NOT FOUND!

Stan: wybrany utwór nie został wykryty.

DISK NOT READY!

Stan: wybrany dysk do wykonania operacji nie jest dostępny.

DISK FULL!

Stan: cały wolny obszar dysku został zapelniony.

Działanie: usuń niepotrzebne pliki z dysku lub użyj nowego dysku.

FILE NOT FOUND!

Stan: wybrany plik nie został wykryty.

File/Folder Name Duplicate!

Stan: folder lub plik ma taką samą nazwę jak już istniejący.

Działanie: zmień nazwę foldera / pliku lub zastąp istniejący nowym (stary będzie skasowany).

Improper Filename!

Stan: plik nie został nazwany.

Działanie: nazwij plik przed wykonaniem operacji.

FILE READ ERROR!

Stan: plik jest uszkodzony.

Działanie: plik ten nie może być używany.

SYSTEM ERROR #1

Stan: przyczyna błędu jest niewiadoma.

Działanie: skontaktuj się z serwisem Rolanda.

SYSTEM ERROR #2

Stan: przyczyna błędu jest niewiadoma.

Działanie: skontaktuj się z serwisem Rolanda.

Data not found!

Stan: umiejscowienie danych nie jest sprecyzowane.

Microscope Memory Full!

Stan: dane nie mogą być edytowane z powodu braku pamięci.

Działanie: usuń niepotrzebne dane lub użyj innych kroków do powiększenia pamięci na dysku.

Movable onto Bar Line Only!

Stan: wyrównanie zmiany beat'u może być usytuowane na linii taktu.

MIDI, Buffer Full!

Stan: za dużo danych jest transmitowanych.

DISK, Not Ready or Unavailable!

Stan: jakiś błąd wystąpił na dysku lub w napędzie.

Działanie: włóż inny dysk. Jeżeli błąd jeszcze będzie występował, skontaktuj się z serwisem Rolanda.

Disk, Not Initialize!

Stan: dysk nie jest sformatowany.

Działanie: sformatuj dysk.

Disk, Write Protected!

Stan: dysk jest zabezpieczony przed zapisem.

Działanie: usuń zabezpieczenie lub wymień dysk.

Memory No Room!

Stan: wewnętrzna pamięć jest pełna.

Działanie: użyj procedury kasowania „Erase” lub „Delete” w procedurze edycji śladów lub usuń niepotrzebne dane.

IMPROPER DISK, This Disk is not for the MC-80

Stan: dysk ten sformatowany został na innym urządzeniu i nie może być użyty w MC-80.

Działanie: sformatuj dysk.

DISK, Read Error!

Stan: nastąpił błąd podczas czytania dysku.

Działanie: dysk nie może być używany.

DISK, Write Error!

Stan: nastąpił błąd podczas zapisywania dysku.

Działanie: dysk nie może być używany.

PASSWORD PROTECTED, This Zip Disk is Protected by Password!

Stan: dysk został zabezpieczony przed zapisem przez hasło i nie może być zastąpiony w MC-80.

Działanie: użyj urządzenia na którym zostało dokonane zabezpieczenie, aby odbezpieczyć go, lub użyj innego, niezabezpieczonego dysku.

CHAIN STEP FULL

Stan: do łańcucha nie może być dodane więcej kroków.

Działanie: możesz dodać więcej kroków, pod warunkiem że usuniesz niepotrzebne dane z łańcucha.

EMPTY PATTERN, Pattern XXX (XXXXXXXXXX) is Empty. You Cannot Edit This Pattern!

Stan: pattern nie zawiera żadnych danych i nie może być edytowany.

FILENAME DUPLICATE, FILE „(File Name)” Already Exists!

Stan: plik ma taką samą nazwę jak już istniejący.

Działanie: jeżeli zastąpisz go nowym, plik zostanie usunięty. Jeżeli nie chcesz usuwać pliku starego, zmień nazwę nowego pliku.

CLEAR SONG, The Internal Song will be Cleared. (Song Name)” (File Name) Are You Sure?

Stan: utwór, który znajduje się w wewnętrznej pamięci zostanie skasowany.

DISK FORMAT, All the Data on the Disk „(Disk Name)” will be lost. Are You Sure?

Stan: wszystkie dane z dysku będą skasowane.

Przybliżony czas formatowania dysku to ok. 30 minut.

Działanie: formatowanie dysku zajmie ok. 30 minut.

LOAD SONG, „(Song Name)” „(File Name)” is not the Internal Song. Load anyway for XXXXX.

Stan: wymagane jest wczytanie utworu do wykonania tej operacji.

SHUTDOWN, Shutdown OK?

Stan; przygotowanie do wyłączenia zasilania MC-80.

COPYRIGHT PROCETED, Copyright Notice Exists.

Stan: dysk jest zabezpieczony przed kopiowaniem, więc nie można zapisać danych jako Standard MIDI File.

Działanie: zapisz dane w formacie MC-80.

CLEAR CHAIN ALL STEPS, All the Chain Steps will be Cleared. Are You Sure?

Stan: wszystkie kroki łańcucha będą skasowane.

DELETE, The File(s)/Folder(s) will be Deleted. Are You Sure?

Stan: wszystkie pliki i foldery będą skasowane.

SYSEX MODIFIED, System Exclusive Message Was Modified. Select F1='CANCEL' or F6='WRITE'.

Stan: usiłowałeś zamknąć okno bez finalizacji modyfikowania komunikatów exclusive.

Działanie: sfinalizuj zmiany, naciśnij [F6(WRITE)]. Aby zrezygnować naciśnij [F1(CANCEL)].

Too Many Files in This Folder

Stan: za dużo plików w folderze.

Działanie: usuń niepotrzebne pliki lub użyj do zapisu innego foldera.

Too Many Folders in This Folder

Stan: za dużo folderów w folderze.

Działanie: usuń niepotrzebne foldery lub użyj do zapisu innego foldera.

Level Too Deep to Create Folder

Stan: limit numerów poziomów folderów został osiągnięty.

Działanie: stwórz folder z innym poziomem.

„You Cannot use This Device”

Stan: to urządzenie SCSI nie może być użyte.

Działanie: użyj napędu ZIP jako urządzenie SCSI.