

KR-277

PIANINO CYFROWE Z AKOMPANIAMENTAMI

Instrukcja Użytkownika

Przed rozpoczęciem użytkowania instrumentu przeczytaj następujące części instrukcji: „Warunki bezpiecznego użytkowania instrumentu” i „Ważne uwagi wstępne”. Części te dostarczają ważnych informacji dotyczących prawidłowego działania urządzenia. Instrukcja obsługi powinna być przeczytana w całości, aby użytkownik mógł w pełni korzystać ze wszystkich właściwości urządzenia.

Wydawca: MX music sp. z o. o. Oficjalny Przedstawiciel firmy Roland w Polsce
03-664 Warszawa, ul. Gibraltarska 4, tel/fax (0-22) 679-44-19, tel.(0-22) 678-95-12
e-mail: przedaz@rolandpolska.pl ; www.rolandpolska.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie całości lub fragmentów niniejszej publikacji bez pisemnej zgody MX MUSIC SP. Z O. O. jest zabronione.

Ważne uwagi wstępne

OSTRZEŻENIE

Posługując się urządzeniami elektrycznymi należy przestrzegać podstawowych zasad bezpieczeństwa, w tym niżej wymienionych:

1. Przed rozpoczęciem eksploatacji instrumentu przeczytaj wszystkie instrukcje.
2. Nie eksploatuj urządzenia w pobliżu wody - np. blisko wanny, umywalki, zlewu kuchennego lub wilgotnym środowisku, np. w pobliżu basenu, itp.
3. Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez wytwórcę.
4. Instrument powinien być umieszczony w takim miejscu i w taki sposób, aby miał zapewnione właściwe chłodzenie.
5. Instrument powinien być eksploatowany w miejscach odległych od źródeł ciepła takich jak grzejniki, kaloryfery lub inne urządzenia, wytwarzające ciepło.
6. Instrument powinien być podłączony do instalacji elektrycznej o parametrach podanych w instrukcji oraz umieszczonych na nim.
7. Jeżeli przez dłuższy czas instrument jest nie używany, należy odłączyć go od gniazdka sieciowego.
8. Należy zwracać uwagę, aby do wnętrza instrumentu nie dostawały się żadne przedmioty lub ciecze.
9. Wszelkie naprawy należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi, a szczególnie, gdy:
 - A. Uszkodzeniu uległa wtyczka sieciowa.
 - B. Do wnętrza dostał się przedmiot lub instrument został zalany cieczą.
 - C. Instrument został zmoczony przez deszcz.
 - D. Instrument wykazuje nieprawidłowości w działaniu lub zauważalne przekłamanie w odtwarzaniu danych.
 - E. Instrument upadł na twarde podłoże lub została uszkodzona obudowa.
10. Wszelkie naprawy należy powierzać wykwalifikowanemu personelowi. Nie próbuj robić tego na własną rękę lub wbrew zaleceniom, umieszczonym w instrukcji, a dotyczącym obsługi instrumentu przez użytkownika.

Prócz w/w wymienionych uwag przeczytaj poniższe zalecenia i przestrzegaj ich:

Zasilanie

- Nie podłączaj instrumentu do tego samego obwodu, do którego podłączono urządzenie, generujące zakłócenia liniowe (takie jak silnik elektryczny lub oświetleniowe systemy iluminujące).

- Zanim podłączysz instrument do czegokolwiek, we wszystkich urządzeniach wyłącz zasilanie. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.

Miejsce użytkowania

- Instrument może zakłócać pracę odbiorników telewizyjnych i radiowych. Nie posługuj się nim w pobliżu takich odbiorników.
- Nie umieszczaj instrumentu w pobliżu urządzeń, generujących silne pola magnetyczne (np. głośników).
- Umieść urządzenie na trwałej i stabilnej podstawie.
- Nie przesuwaj instrumentu i nie narażaj go na wibracje, gdy pracuje napęd dyskietek.
- Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie światło słoneczne, umieszczaj go z dala od źródeł ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.

Konserwacja

- Do codziennej konserwacji obudowy urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki lub tylko lekko zwilżonej wodą. Silniejsze zabrudzenia usuwaj za pomocą delikatnych, nie ścierających detergentów. Nie zapomnij później wytrzeć instrumentu do sucha.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych chemicznych rozpuszczalników, gdyż pozwoli to uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Naprawy i podtrzymywanie danych

- Należy pamiętać, że jeżeli instrument zostanie oddany do naprawy, cała zawartość pamięci wewnętrznej może ulec zniszczeniu, dlatego ważne dane należy przedtem przenieść na dysk lub zapisać na papierze (jeśli to możliwe). Podczas wykonywania naprawy pracownicy serwisu starają się unikać wykonywania operacji, mogących spowodować utratę danych, jednakże w niektórych przypadkach (np. wtedy, gdy uszkodzenia występują w samej pamięci) może być niemożliwe usunięcie uszkodzenia bez jej zawartości. W takim przypadku firma ROLAND nie bierze odpowiedzialności za spowodowaną tym utratę danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Należy pamiętać, że dane przechowywane w pamięci, można nieodwracalnie utracić również w wyniku nieprawidłowego posługiwania się instrumentem. Aby tego uniknąć, sugerujemy, aby co jakiś czas przenosić na dyski zawartość pamięci. Należy również pamiętać o możliwości uszkodzenia zawartości dysku. Również w takim przypadku firma ROLAND nie bierze odpowiedzialności za utratę danych.
- Przyciskami i manipulatorami instrumentu należy posługiwać się delikatnie, gdyż w

przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń.

- Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go z dużą siłą.
- Wykonując połączenia kablowe nigdy nie ciągnij za kabel - zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia.
- Podczas pracy instrument wydziela pewne ilości ciepła i jest to zjawisko normalne.
- Aby uniknąć niesnasek z sąsiadami, staraj się utrzymywać poziom głośności odtwarzania na rozsądnym poziomie. Czasami może będzie lepiej, jeśli posłużysz się słuchawkami.
- Jeżeli będziesz musiał zabrać instrument w podróż, zapakuj go w fabryczne pudło (stosując również wyściółki) albo posłuż się, kupowanym oddzielnie, twardym lub miękkim futerałem.

Zanim zaczniesz posługiwać się dyskietkami

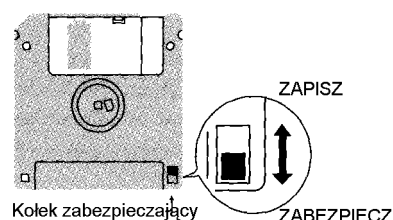
Napęd dysków elastycznych

- Staraj się unikać posługiwania się instrumentem zaraz po tym, jak przebywał on w miejscu o zbyt dużej lub zbyt małej wilgotności. Gwałtowna zmiana otoczenia może spowodować kondensacje wewnątrz napędu dysków, co niekorzystnie wpłynie na jego pracę i może nawet uszkodzić dyskietkę. Jeśli instrument był przemieszczany, włącz go i poczekaj przynajmniej godzinę, zanim posłużysz się napędem dyskietek.
- Aby włożyć dyskietkę do napędu, włóż ją delikatnie lecz zdecydowanie do napędu i popchnij tak, aby mechanizm zaskoczył. Aby wyjąć dysk, naciśnij przycisk [EJECT].
- Nigdy nie próbuj wyjmować dyskietki podczas pracy napędu (dioda w napędzie świeci się) - uszkodzeniu może ulec i napęd i dysk.
- Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie, wyjmij dysk z napędu.
- W celu uniknięcia uszkodzenia głowic napędu, podczas wkładania dysku zawsze staraj się robić to tak, aby dyskietka nie była odchylona w żadnym kierunku.

Posługiwanie się dyskietkami

- Dyskietka zawiera plastikowy dysk, pokryty cienką powłoką magnetyczną. Aby na tak niewielkiej powierzchni można było zapisywać tak wielkie ilości danych, potrzebna jest wielka precyzja zapisu. W tym celu należy przestrzegać poniższych zaleceń:
 - nigdy nie dotykaj wewnętrznego dysku;
 - Nie używaj i nie przechowuj dyskietek w miejscach narażonych na kurz;
 - nie narażaj dyskietek na działanie światła słonecznego. Zalecany przedział bezpiecznych temperatur: 10 - 50°C;
 - nie narażaj dyskietek na działanie silnych pól magnetycznych, np. takich, które są generowane przez głośniki;

- dyskietki zostały wyposażone w specjalny kołek, zabezpieczający je przed przypadkowym skasowaniem danych. Zaleca się, aby kołek ten stale znajdował się w położeniu „PROTECT” i był przesuwany w położenie „WRITE” tylko wtedy, gdy chcesz zapisać na dysk nowe dane;
- dyski, zawierające ważne dane, przed włożeniem do napędu innego urządzenia powinny zawsze posiadać kołek zabezpieczający w położeniu „PROTECT” (za wyjątkiem modelu PR-300 i urządzeń rodzin HP-G, MT, KR lub Atelier). W przeciwnym razie, podczas wykonywania operacji dyskowych, takich jak sprawdzanie zawartości dysku lub ładowanie danych, może się zdarzyć, że dysk stanie się nieczytelny dla napędu KR-277;
- nalepka identyfikacyjna zawsze powinna być dokładnie przyklejona do dyskietki. Jeśli nalepka oderwie się wewnątrz napędu, możesz mieć problemy z jego wyjęciem;
- zawsze przechowuj dyskietki w pudełku.



Najważniejsze własności KR-277

Dziękujemy i gratulujemy wyboru pianina cyfrowego Roland KR-277. KR-277 jest łatwym w obsłudze keyboardem, którego funkcja automatycznego akompaniamentu sprawi, że będziesz mieć dużo radości z gry na tym instrumencie. Aby w pełni wykorzystać możliwości KR-277 i być pewnym jego wieloletniego bezawaryjnego funkcjonowania, prosimy o uważne przeczytanie niniejszej instrukcji obsługi.

Przyciski One-Touch

Poprzez naciśnięcie przycisku One Touch Program uzyskujesz natychmiastowe optymalne ustawienie dla wykonań pianinowych i organowych.

Dodaje automatycznie „żywą” orkiestrę i akompaniamenty do Twoich wykonań.

Dzięki funkcji automatycznego akompaniamentu (*ang.*, „Arranger”) i bogatemu zestawowi wbudowanych stylów muzycznych, możesz cieszyć się ogółem zestawów performance, nawet podczas gry solo.

Wyposażony w różnorodne barwy instrumentów.

Możesz wybrać swoją ulubioną, spośród 430 typów barw instrumentów do swoich wykonań „na żywo”.

Osiągnij zadowolenie z autentycznych koncertów fortepianowych

KR-277 posiada wysokiej klasy barwy fortepianowe, więc możesz osiągać zadowolenie z grania prawdziwych koncertów fortepianowych.

Prosta obsługa ułatwia nagrywanie własnych wykonań.

Pięć przycisków śladów pozwala na używanie instrumentu podobnie jak magnetofonu w celu nagrywania tego, co grasz.

Stwórz własne utwory

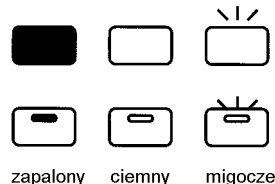
Możesz skorzystać z rozmaitych możliwości nagrywania i edycji potrzebnych do komponowania własnych utworów, lub nagrywania własnych wersji istniejącej muzyki. Wielośladowe właściwości kompozytora KR-277 pozwalają na nagrywanie całej aranżacji samodzielnie.

Skorzystaj z dostępnych na rynku gotowych utworów do słuchania lub do nauki gry.

Możesz wykorzystać wbudowaną stację dysków do wysłuchania dostępnych na rynku utworów SMF oraz zapisywać nagrane własne melodie na dyskietce.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji.

- Nazwy przycisków zamieszczone są w nawiasach kwadratowych („[]”), jak np. w przycisku [Demo].
- Stan aktywności podświetlanych przycisków ilustruje poniższy rysunek:



1. Przygotowanie urządzenia do pracy

1.1 Nazwy przycisków i ich funkcje

1. Przycisk [Power].
Służy do włączania i wyłączania zasilania.
2. Potencjometr [REVERB], przeznaczony do dobierania głębokości efektu pogłosowego.
3. Potencjometr [BRILLIANCE], przeznaczony do sterowania barwą tonów (sterowania częstotliwością odcięcia filtra).
4. Potencjometr [VOLUME], przeznaczony do sterowania poziomem głośności wyjściowej instrumentu.
- 5,6. Przyciski [PART BALANCE]. Naciśnij przycisk [ACCOMP], w celu wyregulowania równowagi partii aranżera oraz przycisk [KEYBOARD], w celu wyregulowania poziomu głośności partii, odtwarzanej (odtwarzanych) za pomocą klawiatury.
7. Potencjometr [BALANCE] - podczas posługiwania się akompaniamentowymi stylami muzycznymi potencjometr ten służy do równoważenia poziomu głośności odtwarzania akompaniamentu i partii melodycznej.
8. Przycisk [DEMO], przeznaczony do prezentacji stylów demonstracyjnych oraz brzmień instrumentu.
9. Przycisk [FUNCTION] wywołujący rozmaite funkcje użytkowe.
10. Przycisk [USER PROGRAM], przeznaczony do wpisywania do pamięci aktualnego ustawienia płyty czołowej lub wywoływania takich ustawień dla danego utworu.
11. Przycisk [STYLE ORCHESTRATOR] wykorzystywany do zmiany typu aranżacji za pomocą przycisków PAD.
12. Przyciski Pad [1] i Pad [2]
Można do nich przypisać różne funkcje (s. 108)
13. Grupa MUSIC STYLE - przyciski tej grupy służą do wywoływania stylów akompaniamentowych.
14. Przycisk [DISK/USER], przeznaczony do wywoływania funkcji dyskowych i wybierania stylu akompaniamentowych, ładowanych z dyskietki.
15. Przyciski TEMPO [-] i [+]
 - przycisk [+] służy do zwiększania tempa odtwarzania wybranego stylu akompaniamentowego lub utworu;
 - przycisk [-] służy do zmniejszania tempa odtwarzania.Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków spowoduje powrót do tempa podstawowego.
16. Przycisk [TO VARIATION], przeznaczony do uruchamiania wypełnienia („przejścia”), po którym rozpoczyna się odtwarzanie odmiany akompaniamentowej VARIATION;
17. Przycisk [TO ORIGINAL], przeznaczony do uruchamiania wypełnienia („przejścia”), po którym rozpoczyna się odtwarzanie podstawowej odmiany akompaniamentowej danego stylu (ORIGINAL).
18. Przycisk [SYNC] – gdy zapalona jest kontrolka przycisku, automatyczny akompaniament uruchomi się zaraz po zagranii pojedynczej nuty lub akordu po lewej stronie klawiatury.
19. Przycisk [INTRO/ENDING], przeznaczony do uruchamiania wstępu (odmiany INTRO stylu akompaniamentowego) lub zakończenia (odmiany ENDING).
20. Przycisk [START/STOP], przeznaczony do uruchamiania lub zatrzymywania odtwarzania stylu akompaniamentowego.
21. Przycisk [METRONOME], uruchamiający wbudowany metronom.
22. Przycisk [SONG] wywołujący wybrany utwór.
23. Przycisk [BEAT ◀], za pomocą tego przycisku zmieniana jest długość taktu. Za jego pomocą przesuwane są kursory ekranowe „▶” i „—”.
24. Przycisk [Tempo ▶].
Służy do dobierania tempa utworu lub metronomu. Za jego pomocą przesuwane są kursory ekranowe „▶” i „—”.
25. Przyciski Value [+] i [-].
Służą do zmiany wartości poszczególnych ustawień. Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków powoduje powrót do wartości oryginalnej.
26. Przycisk [TRANSCOPE] – służy do transponowania brzmienia klawiatury lub utworu.
27. Przyciski grupy [TONE] – osiem przycisków z tej grupy służy do wybierania rodzajów brzmień zgrupowanych w sekcji Tone Groups i odgrywanych za pośrednictwem klawiatury.
- 28-31. Przyciski [ONE TOUCH PROGRAM], przeznaczone do wywoływania zaprogramowanych trybów pracy KR-277: pianinowy, organowy, aranżera, zestawów perkusyjnych/efektów EFX.
32. Przycisk [MELLODY INTELLIGENCE] - przeznaczony do harmonizowania linii melodycznych, odgrywanych na klawiaturze.
33. Przycisk [WHOLE] - naciśnij ten przycisk, gdy chcesz, aby wybrana barwa była odtwarzana na całej szerokości klawiatury.
- 34,35. Przyciski [SPLIT] – służą one do dzielenia klawiatury na część lewą i prawą. Po jego naciśnięciu możesz dobierać barwę dla lewej (sekcja Lower) i prawej (sekcja Upper) części klawiatury.
36. Przycisk [EFFECTS] – wykorzystywany do stosowania rozmaitych efektów do dźwięków granych za pośrednictwem klawiatury.
37. Grupa przycisków COMPOSER – służą do obsługi funkcji wewnętrznego rekordera cyfrowego (znanego również pod nazwą *Kompozer*). Kompozer posiada pięć przycisków śladów (od RHYTHM do UPPER).

- Wykorzystywane są do odtwarzania pojedynczych partii instrumentalnych utworu, lub do nagrywania własnych wykonań.
38. Przycisk [DISK] – pozwala wykonać ustawienia dla stacji dysków, pozwalające na zapis nagranych melodii na dyskietce.
 39. Przycisk [MENU] – służy do wybierania nagranych i edytowanych funkcji.
 40. Przycisk [COUNT IN] – Możesz go wykorzystywać do wybrzmiewania słyszalnych dźwięków przed odtwarzaniem utworu.
 41. Przycisk Reset [] ◀ – Resetuje miejsce od którego rozpoczyna się odtwarzanie utworu.
 42. Przycisk Stop [■] – Naciśnięcie powoduje zatrzymanie odtwarzania lub nagrywania.
 43. Przycisk Play [▶] – Uruchamiane jest odtwarzanie lub nagrywanie.
 44. Przycisk Rec [●] – Naciśnięcie przycisku powoduje wprowadzenie pianina w stan gotowości do nagrywania.
 45. Przycisk Bwd [◀◀] – „Przewijanie” utworu do tyłu.
 46. Przycisk Fwd [▶▶] - „Przewijanie” utworu do tyłu.
 47. Przycisk [CLEAR] – Wykasowuje znaczniki.
 48. Przyciski Marker – pozwalają na wprowadzenie do pamięci danej pozycji w granicach utworu, skąd chciałbyś rozpocząć odtwarzanie.
 49. Przycisk [REPEAT] – Służy do ciągłego odtwarzania (w pętli) melodii, lub jej części określonej pomiędzy znacznikami A i B.
 50. Napęd dysków elastycznych - Możesz zapisywać i odtwarzać utwory, załadowywać i zapisywać style muzyczne itp.
 51. Przycisk eject – do wysuwania dyskietki z napędu.

1.2 Ekran roboczy

1.2.1 Podstawowy ekran roboczy

Po włączeniu zasilania włączeniu zasilania, pojawi się następujący ekran roboczy:

Rys. 14

Jeśli pojawi się inny ekran roboczy, naciśnij kilka razy przycisk [SONG], aż do momentu powrotu do ekranu podstawowego.

1. Wskaźnik taktowania.
Zapala się zgodnie z rytmem akompaniamentu, lub metronomu.

2. Lewa część ekranu.

W górnej linii ekranu pojawiają się następujące komunikaty: „TONE”, „SONG”, „LOWER”, „UPPER”, lub „STYLE”. Po włączeniu zasilania pojawi się komunikat „TONE”.

3. Górna część ekranu roboczego.

W tej części pojawiają się: nazwa dźwięku, nazwa utworu, nazwa stylu muzycznego, itp. Po włączeniu zasilania pojawi się komunikat „1: Grand Piano1”

4. Kursor

Kursory ekranowe przedstawiane są symbolami (▶) i (◄). Przemieszczanie się kursorów możliwe jest za pomocą przycisków [Beat ◀] i [Tempo ▶]. Zmiana wartości parametrów możliwa jest za pomocą przycisków Value [+] i [-].

5. Podskakująca piłeczka

Porusza się w rytmie melodii lub metronomu.

Ekran edycji akordów

Rys. str. góra

1.2.2 Pozostałe ekrany robocze

Ekran funkcyjny

Ekran pojawiający się po naciśnięciu przycisku [FUNCTION].

Rys. 15 str.

Ekran Menu

Ekran pojawi się po naciśnięciu przycisku [MENU].

Rys. 15 str.

Ekran edycji zawartości dyskietki

Ekran pojawi się po naciśnięciu przycisku [DISK].

2. Zanim zaczniesz grać

2.1 Otwieranie i zamykanie pokrywy klawiatury

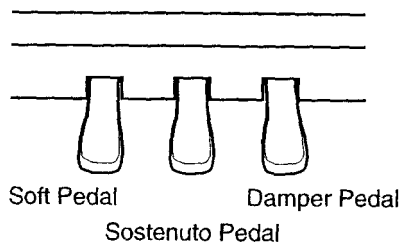
1. Podczas otwierania pokrywy klawiatury, posługuj się dwoma rękami, delikatnie ją podnosząc i wsuń ją do wewnątrz pianina.
2. Aby zamknąć klawiaturę, powoli wyciągnij pokrywę do końca, a następnie delikatnie ją opuść.

2.2 Rozkładanie podstawy pod nuty

1. Delikatnie podnieś podstawę do góry, a następnie zabezpiecz ją przed złożeniem w sposób pokazany na rysunku.
2. Aby złożyć podstawę, przytrzymaj ją jedną ręką, a następnie złóż wsporniki i delikatnie opuść podstawę.

2.3 Pedaly

KR-277 wyposażony został w trzy pedały wbudowane do statywu.



Pedał damper

Wciśnięcie pedału spowoduje przetrzymanie dźwięku, aż do momentu puszczenia wciśniętych klawiszy, podobnie jak ma to miejsce gdy wciśniemy prawy pedał Sustain w pianinie akustycznym.

Pedał Sostenuto

Podtrzymany zostanie tylko dźwięk, który będzie zagrany w momencie naciśnięcia tego pedału.

Pedał Soft

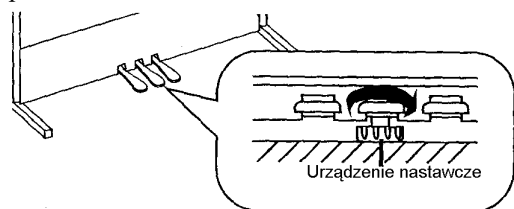
Wciśnięcie pedału spowoduje wytłumienie dźwięku, podobnie jak przy wciśnięciu lewego pedału w pianinie akustycznym.

PAMIĘTAJ:

W pianinach akustycznych, kiedy naciśnięty jest pedał damper, uruchamiają się dodatkowe struny, które brzmią z dźwiękami używanych w trakcie gry klawiszy, dodając im głębi. Pedał Damper w KR-277 odtwarza ten rezonans, kiedy jest naciśnięty. Jest to nazwane: „Sympathetic Resonance”.

Urządzenie nastawcze

Po tym jak przestawiłeś pianino, albo kiedy czujesz, że płyta z pedałami nie jest stabilna, obniż urządzenie nastawcze, znajdujące się pod płytą z pedałami.



Obniż urządzenie nastawcze tak, aby mocno stykało się z podłogą. Jeśli pomiędzy podłogą a urządzeniem nastawczym znajduje się luka, pedały mogą działać niewłaściwie. W szczególności, gdy instrument jest ustawiony na podłodze przykrytej dywanem, powinieneś tak obniżyć urządzenie nastawcze, aby mocno dociskało podłogę.

2.4 Włączanie i wyłączanie zasilania.

Włączanie zasilania

1. Zanim włączysz zasilanie, potencjometr [VOLUME] ustaw w skrajne lewe położenie.

Rys. 17 str

2. Podłącz kabel zasilający do gniazdka pianina.
3. Włóż wtyczkę kabla zasilającego do kontaktu.

Rys. 17

4. Naciśnij przycisk [POWER].

Po kilku sekundach urządzenie będzie gotowe do pracy. Ze względów bezpieczeństwa system operacyjny instrumentu potrzebuje kilku chwil na przygotowanie go do pracy.

Wyłączanie zasilania

1. Zanim wyłączysz zasilanie, potencjometr [VOLUME] ustaw w skrajne lewe położenie.
2. Naciśnij włącznik zasilania [POWER].

Gniazdo [PHONES] przeznaczone jest do podłączania stereofonicznych słuchawek (preferowane są słuchawki ROLAND RH-25 lub RH-50). Podłączenie słuchawek odłącza wewnętrzne głośniki. Gniazdo słuchawkowe pobiera sygnały z gniazd OUTPUT [L/MONO] i [R]. Możesz podłączyć dwie pary słuchawek. Poziom głośności w słuchawkach dobiera się potencjometrem [VOLUME].

PAMIĘTAJ:

Nadmierny poziom głośności w słuchawkach może być przyczyną pogorszenia słuchu

3. Operacje podstawowe

3.1 Dobieranie poziomu głośności i barwy tonów

Potencjometr [BRILLIANCE], przeznaczony do sterowania barwą tonów (sterowania częstotliwością odcięcia filtra). Ruch w prawo zwiększa częstotliwość odcięcia (brzmienie jaśniejsze i dźwięczniejsze), a ruch w lewo zmniejsza ją (brzmienie cichsze i bardziej matowe).

Potencjometr [VOLUME], przeznaczony do sterowania poziomem głośności wyjściowej instrumentu.

3.2 Wstęp do głównych funkcji modelu KR-277 - przycisk [DEMO]

Przyjrzyjmy się najciekawszym funkcjom instrumentu. Po prostu postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami:

Rys. s. 19

1. Naciśnij przycisk [Demo] i upewnij się, czy kontrolka się zapaliła kontrolka przycisku. Możesz wybrać utwór demonstracyjny wykorzystujący bank brzmień pianina KR-277. Nazwa utworu demonstracyjnego pojawi się w górnej części ekranu.
2. Naciśnij raz przycisk [Tempo ►] aby pojawił się ekran roboczy stylów muzycznych. Naciśnij jeden raz przycisk [Beat ◀], aby wyświetlić ekran roboczy prezentujący możliwości brzmieniowe instrumentu.
3. Za pomocą przycisków Value [+] i [-] wybierz nazwę utworu i nazwę stylu.
4. Naciśnij przycisk [Transpose], aby rozpocząć odtwarzanie utworu demo. Po zakończeniu odtwarzania wybranego utworu demonstracyjnego, rozpocznie się odtwarzanie następnego utworu.
5. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby wstrzymać działanie funkcji demo. Możliwe jest to również za pomocą przycisku Stop [■].
6. Naciśnij ponownie przycisk [DEMO], powodując wygaszenie kontrolki przycisku.

3.3 Granie na klawiaturze muzyki fortepianowej - opcja ONE TOUCH PIANO

Optymalne ustawienia potrzebne do gry muzyki fortepianowej uzyskasz po naciśnięciu jednego przycisku. Ustawienie wykonywane w takich sytuacjach:

- Gdy klawiatura została podzielona na sekcje Upper i Lower, naciśnięcie przycisku spowoduje powrót ustawień klawiatury do pojedynczej sekcji.
- Gdy zostaną zmienione funkcje przypisane poszczególnym pedałom, naciśnięcie przycisku spowoduje powrót funkcjonowania pedałów do ich stanów pierwotnych.

1. W grupie ONE TOUCH PROGRAM naciśnij przycisk [PIANO]. Wywołana zostanie barwa o nazwie „Grand Piano 1”.

Możesz również wybierać inne barwy pianin.

3.4 Granie na klawiaturze muzyki organowej - opcja ONE TOUCH ORGAN

Optymalne ustawienia potrzebne do gry muzyki organowej uzyskasz po naciśnięciu jednego przycisku.

Rys. 21 góra

1. W grupie ONE TOUCH PROGRAM naciśnij przycisk [ORGAN]. Klawiatura zostanie podzielona na dwie połowy w miejscu klawisza F#3.

Rys. 21 środek

Kiedy zagrasz na klawiaturze, do lewej części klawiatury zostanie przypisana barwa o nazwie „Lower Organ 1”, a do części prawej - barwa o nazwie „Jazz Organ 1”. Pojawi się następujący ekran roboczy:

rys. 21 dół

2. Za pomocą przycisków Value [+] i [-] zmień barwę organową.
3. Naciśnij przycisk [Piano] z grupy One Touch Program, aby powrócić do stanu sprzed podziału klawiatury na dwie części.

Będziesz teraz grać dźwiękami pianinowymi.

PAMIĘTAJ: Dźwięk organowy zostanie zachowany w pamięci instrumentu aż do momentu wyłączenia zasilania. Po wyłączeniu zasilania, ustawienia brzmień powrócą do „Jazz Organ 1” i „Lower Organ 1”.

3.5 Sterowanie efektem wirujących głośników

Do jazzowej barwy organowej dodano efekt wirujących głośników, niezbędny, gdy chcemy uzyskać wierną symulację barwy organowej tego typu. Istnieje możliwość zmiany szybkości wirowania głośników.

1. Naciśnij przycisk [Effects] (kontrolka zapali się).
 - Kiedy przycisk jest podświetlony, prędkość wirowania jest szybka.
 - Kiedy przycisk nie jest podświetlony, prędkość wirowania jest wolna.

Rys. 22

3.6 Granie na klawiaturze dźwiękami perkusyjnymi.

Po naciśnięciu jednego przycisku, możesz grać na klawiaturze dźwiękami perkusyjnymi, lub stosować różne efekty dźwiękowe, jak syreny, czy symulacje dźwięków wydawanych przez zwierzęta.

Rys. 23 góra

1. Naciśnij przycisk [Drums/SFX] (kontrolka zapali się). Możesz teraz grać na klawiaturze dźwiękami perkusyjnymi.

PAMIĘTAJ: Zestaw dźwięków perkusyjnych „STANDARD” oznacza „Zestawy Perkusyjne”, natomiast zestaw efektów dźwiękowych określony jest nazwą „Zestawy SFX”. Każdy zestaw perkusyjny, lub zestaw EFX zawiera rozmaite dźwięki perkusyjne i efekty dźwiękowe, a każdy klawisz z osobną wyzwalą różne dźwięki.
2. Za pomocą przycisków Value [+] i [-] zmień typ zestawu perkusyjnego lub EFX., co potwierdzone zostanie w postaci wyświetlenia jego nazwy w górnej części ekranu.

Rys. 23 dół

3. Naciśnij ponownie przycisk [Drums/SFX], aby kontrolka zgasła.. Dźwięki perkusyjne i SFX zostaną wyciszone.

PAMIĘTAJ: Kombinacja dźwięków przyporządkowanych do klawiatury, zmieniać się będzie w zależności od zestawu perkusyjnego.

3.7 Akompaniament - przycisk [ARRANGER] (procedura ARRANGER)

W grupie ONE TOUCH PROGRAM naciśnij przycisk [ARRANGER]. Model KR-277 został wyposażony w interaktywny, automatyczny akompaniament, umożliwiający tworzenie podkładu instrumentalnego do gry solowej lub melodycznej.

Przykład: „Gdy święci maszerują”

Spróbuj zagrać melodię z poniższej partytury w czasie odtwarzania automatycznego akompaniamentu.

Partytura ze str. 24

Rys. s. 25 góra

1. Naciśnij przycisk [ARRANGER].

Klawiatura zostanie podzielona na dwie części: LOWER (lewa ręka) i UPPER (prawa ręka), a punktem podziału będzie dźwięk H3. Naciśnięcie przycisku [Piano] z grupy One Touch Program spowoduje wyłączenie akompaniamentu.
2. Naciśnij przycisk [Trad].

Wywołana zostanie grupa stylów „Trad”.
3. Za pomocą przycisków Value [+] i [-] wyświetl styl „6:Dixieland” w górnej części ekranu. (patrz uwaga 1)
4. Użyj przycisków Tempo [-] i [+], aby dobrać tempo (uwaga 2)

Jednoczesne naciśnięcie przycisków [-] i [+] powoduje powrót do tempa początkowego.
5. Zagraj na klawiaturze dźwięk C (do) (uwaga 3).

Odtwarzanie stylu rozpoczyna się wstępem (odmiana INTRO). Zanim w prawej części klawiatury zaczniesz grać melodię, poczekaj, aż wstęp się zakończy. Graj klawiszami C, G i F z taktowaniem oznaczonym dla lewej ręki dla dźwięków C, G i F z partytury.

Rys. s. 25 dół

6. Naciśnij przycisk [To Variation] z taktowaniem dla dźwięków „To Variation” na partyturze.

W momencie wciśnięcia przycisku, w melodii zostanie umieszczona krótka fraza (fill-in) (uwaga 4) i wzorzec akompaniamentowy zmieni się. Po naciśnięciu przycisku [To Original], nastąpi powrót do pierwotnego wzorca akompaniamentowego. Gdy już zapoznałeś się z możliwościami instrumentu, spróbuj zmieniać wzorzec akompaniamentowy poprzez przełączanie pomiędzy wzorcem Variation i Original (uwaga 5).

7. Naciśnij przycisk Intro/Ending [1] z taktowaniem dla dźwięków „Intro/Ending na partyturze. Przy końcu tej sekcji zamykającej (wzorzec „Ending”), aranżer zatrzyma się (uwaga 6).

Uwaga 1

Wzorce akompaniamentowe stosowane w różnych gatunkach muzycznych nazywane są „Stylami muzycznymi”. Zmiana stylu muzycznego spowoduje całkowite dopasowanie otoczenia muzycznego gry. Więcej o stylach muzycznych przeczytasz w rozdziale „Wybieranie stylów muzycznych” s. 53 i „Lista stylów muzycznych” na stronie 130 oryginalnej instrukcji.

Uwaga 2

Naciśnij przycisk [Tempo ►] znajdujący się poniżej wyświetlacza, a następnie użyj przycisków Value [+] i [-], aby dobrać tempo.

Uwaga 3

Zagranie jednym bądź dwoma klawiszami określającymi akord w sekcji Lower klawiatury uruchamia akompaniament dla danego akordu. Nie ma konieczności kontynuowania grania akordu aż do momentu zagrania następnego. Po wybraniu akordu, możesz nie trzymać wciśniętych klawiszy i możesz przejść do grania następnego akordu.

Więcej informacji znajdziesz w rozdziale „Granie akordów z uproszczoną wersją palcowania” (s. 61). Więcej informacji na temat odgrywanych akordów po naciśnięciu klawisza znajdziesz na liście akordów (strona 132 oryginalnej instrukcji obsługi).

Uwaga 4

Wypełnienie (Fill-in) jest dodawane do akompaniamentu w synchronizacji, z jaką naciskane są przyciski [To Variation] i [To Original].

Ten typ krótkiej frazy muzycznej wstawiany w trakcie granej melodii nazywany jest wypełnieniem (fill-in). Więcej informacji na ten temat znajdziesz w rozdziale „Wprowadzanie zmian do akompaniamentu” (s. 59).

Uwaga 5

Akompaniament się zmienia w zależności od momentu naciśnięcia przycisków [To Variation] i [To Original]. Więcej informacji na ten temat znajdziesz w rozdziale „Wprowadzanie zmian do akompaniamentu” (s. 59).

Uwaga 6

Uruchamianie i zatrzymywanie akompaniamentu następuje również po naciśnięciu przycisku [Start/Stop]. Więcej informacji znajdziesz w rozdziale: „Wybieranie sposobu uruchamiania i zatrzymywania akompaniamentu” (s. 56).

PAMIĘTAJ: Gdy zmieniasz styl muzyczny, dźwięk instrumentu jest automatycznie dobierany do nowego stylu muzycznego.

Możesz również dokonywać takich ustawień, aby wybrzmiewał tylko jeden dźwięk. Patrz „Zmianie ustawień dla automatycznego akompaniamentu” (s. 118).

PAMIĘTAJ: W warunkach normalnych, dźwięk sekcji Upper jest automatycznie dobierany do optymalnej wysokości. Jeśli chcesz, możesz zmienić wysokość dźwięku. Patrz rozdział „Zmiana wysokości dźwięku o jedną lub więcej oktaw” (s. 118).

3.8 Równoważenie poziomu głośności odtwarzania stylu i linii melodycznej

Możesz równoważyć poziom głośności odtwarzania stylu i barwy górnej, wykorzystywanej do odtwarzania linii melodycznych.

Rys 27.

Poziom głośności dźwięków klawiatury jest
Zmniejszany
Wzrasta poziom głośności utworu i
akompaniamentu

Poziom głośności dźwięków klawiatury jest zwiększany
Maleje poziom głośności utworu i akompaniamentu

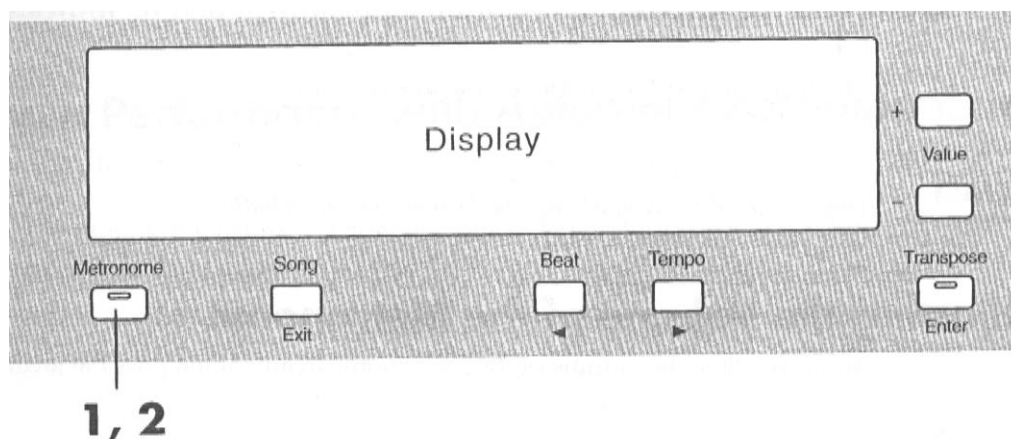
1. Za pomocą potencjometru [Balance] możesz zmieniać poziom równowagi głośności.

Uwaga: Jeżeli suwak przesuniesz w skrajne, lewe położenie („ACCOMP”), spowoduje to całkowite wyciszenie barwy granej na klawiaturze. Staraj się pozostawiać potencjometr w położeniu centralnym.

PAMIĘTAJ: Potencjometr [BALANCE] zmienia poziom głośności odtwarzania akompaniamentu jako całości. Prócz tego istnieje możliwość dobierania poziomu głośności odtwarzania poszczególnych partii stylu akompaniamentowego. Na przykład, możesz zwiększać poziom głośności partii rytmicznej, a zmniejszać poziom partii basowej. Patrz rozdział „Dobieranie poziomu głośności każdej partii” (s. 105). Więcej informacji na temat odgrywanych partii znajdziesz w rozdziale „Wybieranie stylu muzycznego” (s. 53).

3.9 Użycie metronomu

KR-277 posiada wbudowany metronom. Możesz włączać i wyłączać dźwięki metronomu za pomocą jednego przycisku. Jeśli metronom zostanie włączony podczas odtwarzania utworu, lub podczas grania z automatycznym akompaniamentem, metronom zacznie „klikać” zgodnie z zadaniem tempem i taktowaniem odtwarzanego utworu.



1. Naciśnij przycisk Metronom [On/Off]. Metronom zacznie „klikać”.

Kontrolka przycisku uaktywni się.

2. Ponowne naciśnięcie przycisku Metronom [On/Off] spowoduje przerwanie wybrzmiewania metronomu.

Kontrolka przycisku zgaśnie.

3.9.1 Zmianianie metrum metronomu

1. Naciśnij przycisk [Beat ◀].

Kursor (▶) przesunie się w kierunku środkowej dolnej części wyświetlacza.

2. Za pomocą przycisków Value [+] i [-] wybierz metrum.

Wskazania wyświetlacza	Wartość metrum
2/2	2/2 okresu
0/4	Wybrzmiewa tylko sygnał taktu
2/4	2/4 metrum
3/4	3/4 metrum
4/4	4/4 metrum
5/4	5/4 metrum
6/4	6/4 metrum
7/4	7/4 metrum
3/8	3/8 metrum
6/8	6/8 metrum
9/8	9/8 metrum
12/8	12/8 metrum

3. Naciśnij przycisk [Metronom], aby zapaliła się kontrolka przycisku.

Metronom zacznie grać z zadaniem metrum.

3.9.2 Zmianianie tempa metronomu

1. Naciśnij przycisk [Tempo ►].

Kursor (►) przesunie się w kierunku środkowej dolnej części wyświetlacza.

2. Za pomocą przycisków Value [+] i [-] wybierz tempo.

3. Naciśnij przycisk [Metronom], aby zapaliła się kontrolka przycisku.

Metronom zacznie grać z zadany tempem.

PAMIĘTAJ: Tempo możesz również dobierać za pomocą przycisków Tempo [-] i [+].

3.9.3 Zmianianie poziomu głośności metronomu

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i posługując się przyciskami Value [+] i [-] dobierz poziom głośności.

Po włączeniu zasilania wartość ta wynosi „5”.

PAMIĘTAJ: Możesz zmieniać typ dźwięku metronomu. Patrz rozdział „Zmianianie ustawień metronomu” (s. 116).