

Wprowadzenie

JX-03 to moduł brzmieniowy, który może być używany z klawiaturą K-25m (sprzedawana oddzielnie). Dźwięk jest odtwarzany przez wbudowane głośniki.

- JX-03 może być zasilany bateryjnie lub przez USB. W przypadku używania baterii należy stosować cztery baterie typy AA, zwracając uwagę na właściwą polaryzację.
- Odrzucając instrument do góry dnem pamiętaj o zabezpieczeniu przycisków i potencjometrów przed uszkodzeniem. Ponadto obchodź się z nim ostrożnie; nie upuść go.
- Gdy napięcie baterii zaczyna spadać, nad sterownikiem paskowym C1 (2) zaczyna migać dioda LED.** Załóż nowe baterie.

Używanie modułu JX-03 z klawiaturą K-25m (sprzedawana oddzielnie)

- Odnosnie instalacji, patrz instrukcja obsługi klawiatury K-25m.

Odtwarzanie dźwięku modułu JX-03 poprzez MIDI lub USB

Dźwięk modułu można również odtwarzać przez system MIDI lub USB. Szczegóły w akapicie „Podłączanie urządzeń”.

Podłączanie urządzeń

- Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukcję poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.



A Port Micro USB (←)

Sprzedawanym oddzielnie kablem USB 2.0 (A-MicroB) połącz ten port z komputerem. Port może być używany do transferu komunikatów MIDI oraz dźwięku. **Przed podłączeniem modułu JX-03 w komputerze należy zainstalować odpowiedni sterownik.** Sterownik USB można pobrać ze strony firmy Roland. Szczegóły w pliku Readme.htm, znajdującym się w pobieranym pakiecie.

<http://www.roland.com/support/>

B Potencjometr [VOLUME]

Regulacja poziomu głośności.

C Gniazdo [PHONES]

Podłącz tutaj słuchawki (sprzedawane oddzielnie).

D Gniazdo [OUTPUT]

Gniazdo służy do łączenia modułu ze wzmacniaczem lub odsłuchem.

E Gniazdo [INPUT]

Gniazdo wejściowe sygnału analogowego. Dźwięk z podłączonego urządzenia jest kierowany do gniazd [OUTPUT] i [PHONES].

F Złącza MIDI

Dźwięk modułu JX-03 można odtwarzać, podłączając urządzenie MIDI za pomocą odpowiedniego kabla.



Włączanie zasilania

G Przełącznik [POWER]

Przycisk [POWER] służy do włączania i wyłączania zasilania.

- Po poprawnym wykonaniu połączeń **najpierw należy włączyć zasilanie modułu JX-03, a następnie podłączonych do niego urządzeń.** Włączenie zasilania w niewłaściwej kolejności może spowodować nieprawidłowe działanie sprzętu lub awarię. Wyłączając zasilanie, **najpierw wyłącz zasilanie systemu wzmacniającego, a następnie zasilanie syntezatora JX-03.**
- Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Krótka przerwa w działaniu (kilkusekundowa) po włączeniu zasilania jest zjawiskiem normalnym, po której urządzenie zacznie normalnie funkcjonować.
- Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, które nie wskazuje na usterkę.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Oto procedura przywrócenia ustawień fabrycznych.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [1] grupy PATCH włącz zasilanie.

- Przycisk [MANUAL] zacznie migać.
Aby zrezygnować, wyłącz zasilanie.
- Naciśnij przycisk [MANUAL], aby uruchomić funkcję.
- Gdy wszystkie przyciski migną, wyłącz zasilanie modułu i włącz je ponownie.

Zachowywanie i przywracanie ustawień

Kopia zapasowa (funkcja BACKUP)

- Przytrzymując wciśnięty przycisk [2] grupy PATCH włącz zasilanie.
- Kablem USB podłącz moduł do komputera.
- Otwórz w komputerze napęd o nazwie „JX-03”.
Pliki funkcji BACKUP znajdują się w katalogu „BACKUP” napędu „JX-03”.
- Skopiuj te pliki do komputera.
- Po zakończeniu kopiowania odłącz napęd USB, a następnie odłącz kabel USB.

Windows 8/7

W oknie „Mój komputer” kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę „JX-03” i wybierz opcję „Wysuń”.

Mac OS

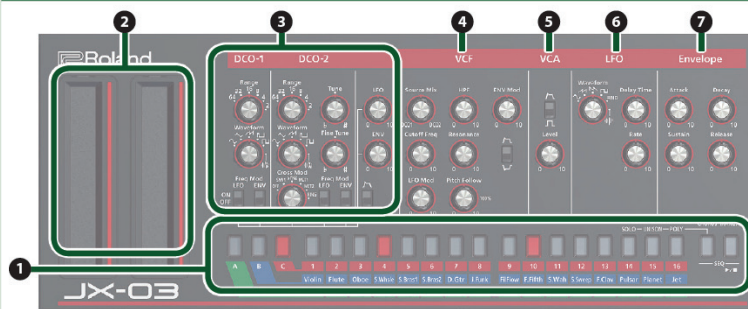
Przenieś do kosza ikonę „JX-03”.

- Wyłącz zasilanie modułu.

Odzyskiwanie (funkcja RESTORE)

- W komputerze otwórz napęd „JX-03”, jak opisano w punktach 1–3 akapitu „Kopia zapasowa (funkcja BACKUP)”.
- Pliki kopii zapasowej skopiuj z komputera do katalogu „RESTORE” napędu „JX-03”.
- Po zakończeniu kopiowania odłącz napęd USB, a następnie odłącz kabel USB.
- Gdy diody LED przestaną migać, wyłącz zasilanie modułu.

Opis paneli



1 Sekcja ogólna

Tutaj można przełączać brzmienia (Zestawy Ustawień i banki).

Sterownik	Opis
	Czym jest Zestaw Ustawień i bank? Istnieje możliwość zachowywania i wywoływania 32 zbiorów (16 x 2 banki A i B) ustawień brzmienia. Zmiana banku lub Zestawu Ustawień 1. W grupie BANK naciśnij przycisk od [A] – [C]. 2. Przyciskami [1] – [16] grupy PATCH wybierz Zestawy Ustawień w ramach wybranego banku. * Opis brzmień w pliku PDF „JX-03 Sound List” ➔ http://www.roland.com/manuals/ Aby zachować Zestaw Ustawień 1. W grupie PATCH wciśnij na chwilę jeden przycisk [1] – [8]. * Zestawy Ustawień użytkownika są zachowywane w banku C. Przycisk [CHORUS] Włączanie i wyłączanie efektu CHORUS. Przycisk [MANUAL] Dźwięk będzie generowany zgodnie z bieżącymi ustawieniami potencjometrów.

2 Sterownik paskowy C1/C2

To są sterowniki paskowe typu dotykowego. C1 (lewy) służy do odstrajania (PITCH BEND), a C2 (prawy) do stosowania modulacji.

- Po podłączeniu klawiatury K-25m albo w przypadku używania połączenia USB lub MIDI, dotknięcie sterownika C1 umożliwi odsłuch brzmienia.

3 Sekcje DCO-1 i DCO-2

Tutaj można wybierać próbki, określające podstawowy charakter brzmienia oraz wysokość dźwięków.

Sterownik	Opis
Potencjometr [Range]	Określanie oktawy, w której działa generator.
Potencjometr [Waveform]	Wybieranie próbki, która będzie podstawą brzmienia. ~ (sinusoidalny), ~ (trójkątny), ~ (piłokształtny), ~ (asymetryczny), ~ (prostokątny), ~ (różowy szum), ~ (biały szum).
Potencjometr [Tune]	Odstrajanie generatora DCO-2.
Potencjometr [Fine Tune]	Dokładne odstrajanie generatora DCO-2.
Przełącznik [LFO] grupy [Freq Mode]	Regulacja głębokości modulacji wysokości dźwięków, a więc kreowanie efektu VIBRATO.
Przełącznik [ENV] grupy [Freq Mode]	Modulowanie wysokości dźwięków generatora za pomocą obwiedni .
Potencjometr [Cross Mod]	SYNC 1–2 To jest synchronizacja generatorowa. Generuje złożony przebieg, wymuszając resetowanie przebiegu generatora DCO-2 początkiem cyklu przebiegu generatora DCO-1. Pozycja SYNC 2 daje silniejszy efekt. MET 1–2 Generowany jest metaliczny dźwięk, powstający w wyniku modulowania częstotliwości generatora DCO-1 przebiegiem generatora DCO-2. Pozycja MET 2 daje silniejszy efekt. RING To jest modulator pierścieniowy. Generuje złożony przebieg, mnożąc przebiegi generatorów DCO-1 i DCO-2.
Potencjometr [LFO]	Regulacja głębokości modulacji DCO czyli amplitudy zmian wysokości dźwięków.
Potencjometr [ENV]	Regulacja głębokości modulacji DCO za pomocą obwiedni .
Przełącznik [~]	Określanie polaryzacji (kierunku) obwiedni.

4 Sekcja VCF

Te ustawienia określają barwę i masywność dźwięku.

Sterownik	Opis
Potencjometr [Source Mix]	Równoważenie głośności generatorów DCO-1 i DCO-2. Kręcenie gałką w lewo zwiększa głośność generatora DCO-1; kręcenie gałką w prawo zwiększa głośność generatora DCO-2.
Potencjometr [HPF]	Wyznaczanie częstotliwości odcięcia filtra górnoprzepustowego. Tłumione są częstotliwości niższe od częstotliwości odcięcia.
Potencjometr [Cutoff Freq]	Wyznaczanie częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego. Częstotliwości powyżej częstotliwości odcięcia są tłumione, co powoduje, że dźwięk jest bardziej matowy.
Potencjometr [Resonance]	Podbijanie częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia poprzez zmiany dobroci filtra cyfrowego. Wyższe wartości silniej uwypuklają dźwięk, tworząc wyraźne, „syntetyczne” brzmienie.
Potencjometr [LFO Mod]	Używanie LFO do modyfikowania (modulacji) częstotliwości odcięcia.
Potencjometr [Pitch Follow]	Określanie sposobu, w jaki wysokość nuty będzie wpływać na częstotliwość odcięcia, gdy do sterowania będzie używana klawiatura (funkcja KEY FOLLOW). Kręcenie gałką w lewo powoduje, że częstotliwość odcięcia maleje wraz ze wzrostem wysokości dźwięków.
Potencjometr [ENV Mod]	Regulacja głębokości zmian (amplitudy), z jaką sekcja obwiednia będzie zmieniać częstotliwość odcięcia.
Przełącznik [~]	Określanie polaryzacji (kierunku) obwiedni.

5 Sekcja VCA

Tutaj można edytować obwiednię wzmocnienia.

Sterownik	Opis
Przełącznik [↖/↗]	Określanie, czy głośność będzie sterowana za pomocą obwiedni (↖), czy sygnałem bramkującym (↗).
Potencjometr [LEVEL]	Regulacji poziomu głośności Zestawu Ustawień.

6 Sekcja LFO

Tutaj można kreować okresowe zmiany brzmienia (modulacja brzmienia).

Sterownik	Opis
Potencjometr [Waveform]	Wybieranie przebiegu modulującego. ~ (sinusoidalny), ~ (trójkątny), ~ (pilokształtny odwrócony), ▢ (prostokątny), RND (przypadkowy), ~ (szum)
Potencjometr [Delay Time]	Określanie czasu, jaki upłynie, zanim amplituda LFO osiągnie wartość maksymalną.
Potencjometr [Rate]	Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji.

7 Obwiednia

Tutaj można edytować ustawienia obwiedni.

Sterownik	Opis
Potencjometr [A]	Czas narastania
Potencjometr [D]	Czas opadania
Potencjometr [S]	Poziom zasadniczy
Potencjometr [R]	Czas zanikania

Sekwencer krokowy

Sekwencer krokowy umożliwia wprowadzanie nuty na każdym z 16 kroków i odtwarzanie ich w pętli. Ilość kroków może wynosić od 1 – 16. W pamięci można zachować maksymalnie 16 sekwencji.

1. Naciśnij równocześnie przyciski [CHORUS 2] i [MANUAL], aby włączyć sekwencer krokowy. Przycisk [▶/■] zacznie migać.

* Aby wyłączyć sekwencer krokowy, ponownie naciśnij równocześnie przyciski [CHORUS 2] i [MANUAL].

Przyciski kroków [1]–[16]

W trybie sekwencera krokowego 16 przycisków numerycznych, pokazanych na rysunku, to przyciski [1]–[16] (kroków).



Funkcja	Opis
Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania	[MANUAL] [▶/■]
Tempo	[CHORUS] + C1
Stan (ON/OFF) każdego kroku	[1]–[16]
Wprowadzanie nuty	[1]–[16] + C1 (lub klawiatura)
Wprowadzanie łącznika	Przycisk kroku + następny przycisk kroku (tzn. [1] + [2])
Wprowadzanie długości nuty	[1]–[16] + C2
Ustawianie długości nuty dla wszystkich kroków	[CHORUS] + C2
Wybieranie sekwencji (1–16)	[CHORUS] + [1]–[16]
Zapis sekwencji (1–16)	[CHORUS] + [1]–[16] (długie naciśnięcie)
Ustawienia sekwencji	
Ilość kroków (1–16)	[MANUAL] + [1] ➔ [1]–[16]
Shuffle	[MANUAL] + [2] ➔ [4]–[12] (domyślnie: [8])
Skala	[MANUAL] + [3] ➔ [1] 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 [2] 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 [3] 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 [4] 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 (domyślnie: [2])

Ustawienia sekwencera *1		
Rodzaj kolejności kroków	[MANUAL] + [15]	[1] Normalnie (domyślnie), [2] Parzyste/Nieparzyste od tyłu, [3] Tylko nieparzyste, [4] Tylko parzyste, [5] Tylko nieparzyste ➔ Tylko parzyste, [6] Tylko parzyste ➔ Tylko nieparzyste, [7] Przypadkowo
Tryb OFF STEP	[MANUAL] + [16]	[1] Rest (domyślnie), [2] Skip

*1 Po wyłączeniu zasilania ustawienia sekwencera powrócą do wartości domyślnych.

Wprowadzanie kroków

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk kroku ([1]–[16]), na którym chcesz wstawić nutę.
- Naciśnij klawisz, trzymając wciśnięty przycisk kroku. Albo użyj sterownika paskowego C1.
- Zwolnij przycisk kroku.
- Naciśnij przycisk [▶/■], aby uruchomić odtwarzanie utworu.

* Aby usunąć nutę z danego kroku, wyłącz przycisk kroku ([1]–[16]), do którego nuta jest przypisana (tak, aby przycisk zgasił).

Ustawienia

Przyciski numeryczne [1]–[16]

W trybie ustawień 16 przycisków numerycznych, pokazanych na rysunku, to przyciski [1]–[16].



SOLO/UNISON/POLY/OCTAVE SHIFT/PORTAMENTO

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [CHORUS 2] określ wartość, używając przycisków numerycznych, pokazanych w poniższej tabeli lub sterownika paskowego C1/C2.

Parametr	Ustawianie wartości	Opis
Tryb SOLO, UNISON lub POLY	[14]	Odtwarzanie monofoniczne (SOLO).
	[15]	Odtwarzanie wszystkich dźwięków unisono (UNISONO).
	[16]	Odtwarzanie polifoniczne (POLY).
Octave Shift *1	[4]–[13] (-4→+5)	Transponowanie klawiatury w krokach oktaowych. Dla wartości ±0 (domyślna), świeci się przycisk [8].
Portamento Switch	C1 (OFF/ON)	Tworzenie płynnych zmian wysokości dźwięku między sąsiednimi nutami.
Portamento Time	C2 (0–100)	Określanie czasu, w ciągu którego będzie następować przejście od jednej do drugiej wysokości dźwięku.

Ustawienia systemowe

1. Aby wybrać parametr, przytrzymaj wciśnięty przycisk [MANUAL] i naciśnij jeden z przycisków numerycznych, podanych w poniższej tabeli.
* Nie zwalniać przycisku [MANUAL].

2. Naciśnij przycisk numeryczny, aby wybrać wartość i zwolnij przycisk [MANUAL], aby zatwierdzić.

Parametr	Wybierz	Ustawianie wartości	Opis
Master Tune	[MANUAL] + [1]	[1]–[16] (433–448 Hz)	Określanie globalnego stroju. Dla wartości 440 Hz (domyślna), świeci się przycisk [8].
MIDI Channel	[MANUAL] + [2]	[1]–[16]	Określanie numeru kanału odbiorczego i transmisyjnego MIDI (1–16).
MIDI Clock Source	[MANUAL] + [3]	[1] (AUTO)	Jeśli gniazdem [IN] grupy MIDI lub gniazdem [USB] będą odbierane zegarowe sygnały synchronizacji MIDI, tempo pracy syntezy JX-03 będzie zsynchronizowane z tempem zewnętrznym.
		[2] (INTERNAL)	JX-03 będzie działał zgodnie z tempem własnym. Wybierz tę wartość, jeśli synchronizacja zewnętrzna nie jest potrzebna.
Transpose *1	[MANUAL] + [4]	[2]–[13] (-6→+5)	Transpozycja klawiatury w krokach półtonowych. Dla wartości ±0 (domyślna), świeci się przycisk [8].
Key Velocity *1	[MANUAL] + [5]		Wybieranie wartości dynamiki, transmitowanej w momencie naciśnięcia klawisza.
		[1] (TOUCH)	Wartość wynikająca z siły uderzenia w klawisz
		[2] (64)	Wartość stała (64 lub 127), transmitowana bez względu na to, z jaką siłą uderzasz w klawisz.
Velocity Curve *1	[MANUAL] + [6]	[3] (127)	Regulacja czułości klawiatury.
		[1] (LIGHT)	Duża czułość na dynamikę gry.
		[2] (MEDIUM)	Standardowa czułość na dynamikę gry.
		[3] (HEAVY)	Mala czułość na dynamikę gry.
Auto Off	[MANUAL] + [7]	[1] (OFF)	Zasilanie nie będzie wyłączane automatycznie.
		[2] (30 min)	Zasilanie będzie wyłączane automatycznie po 30 minutach. * Parametr będzie nieczynny, jeśli używane będzie połączenie USB.
LED Demo	[MANUAL] + [8]	[1] (OFF)	Określanie czasu do uruchomienia opcji LED DEMO.
		[2] (1 min)	
		[3] (3 min)	
		[4] (10 min)	
Chain Mode	[MANUAL] + [9]		Chociaż JX-03 ma czterogłosową polifonię, można ją zwiększyć za pomocą kabla MIDI, łącząc dwa takie instrumenty lub więcej i włączając funkcję CHAIN.
			* W przypadku używania dwóch syntezy JX-03, aby uzyskać polifonię, jest dopasowanie ustawień za pomocą funkcji BACKUP i RESTORE.
		[1] (OFF)	Jeśli włączona będzie funkcja CHAIN, piąty głos i odpowiednie nuty będą retransmitowane do gniazda [OUT] grupy MIDI.
Ribbon Controller Note Scale	[MANUAL] + [10]	[2] (ON)	
			Ustawianie typu skali dla sterownika paskowego (domyślnie: [1]). Szczegóły w pliku PDF „JX-03 Sound List”. ➔ http://www.roland.com/manuals/

Ustawienia Zestawu Ustawień		
Bend Range	[MANUAL] + [13]	[1]–[12], [13] (2 okt.), [16] (OFF)
Delay Level	[MANUAL] + [14]	Głębokość odstrajania (PITCH BEND) w półtonach. (domyślnie: [2])
Delay Time	[MANUAL] + [15]	Określanie głośności sygnału opóźnionego. (OFF=[1])
Delay Feedback	[MANUAL] + [16]	Określanie czasu opóźnienia. Określanie głębokości sprzężenia zwrotnego. (OFF=[1])

Dane techniczne

Roland JX-03: MODUŁ BRZMIENIOWY

Maksymalna polifonia	4 głosy
Zasilanie	Akumulatoriki niklowo-manganowo-wodorkowe (AA, HR6) x 4, baterie alkaliczne (AA, LR6) x 4, zasilanie przez USB
Pobór prądu	500 mA (magistrala USB)
Wymiary	300 (szer.) x 128 (gł.) x 48 (wys.) mm
Waga (z bateriami)	950 g
Akcesoria	Instrukcja obsługi, broszura „BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA”, bateria alkaliczna (LR6, AA) x 4.
Opcje (sprzedawane oddzielnie)	Klawiatura: K-25m

* W interesie ulepszenia produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.