



FR-8x

Instrukcja obsługi

Roland



Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Ta instrukcja opisuje podstawowe sprawy, o których należy wiedzieć w celu posługiwania się akordeonem FR-8x.



Instrukcja w formacie PDF (do pobrania z Internetu)

- Wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych

Wykaz wszystkich brzmień, znajdujących się w akordeonie FR-8x.



Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera wejść na niżej podaną stronę.
<http://www.roland.com/manuals/>
2. Szukaj produktu o nazwie FR-8x.



Produkt odpowiada normom Europejskiej Dyrektywy nr 2004/108/EEC.

Dla krajów UE

OSTRZEŻENIE

Ten produkt zawiera chemikalia, w tym ołów, mogące wywoływać nowotwory, wady wrodzone i inne uszkodzenia rozrodcze.



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.

Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobno-ustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego układ centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.

Zapamiętaj!!!!!!

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.

Roland



Instrukcja obsługi

Dziękujemy i gratulujemy zakupu V-akordeonu Roland FR-8x.

W celu zapewnienia sobie maksimum przyjemności i pewności, że jesteś w stanie w pełni korzystać ze wszystkich funkcji instrumentu, przeczytaj uważnie niniejszą instrukcję.

Kilka uwag o niniejszej instrukcji obsługi

Najpierw należy przeczytać rozdział „6. *Zanim zaczniesz grać*” (s. 18). Rozdział opisuje, jak podłączyć zasilacz i włączyć zasilanie. Niniejsza instrukcja omawia wszystkie funkcje akordeonu, od podstawowej obsługi po funkcje zaawansowane.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji:

Tekst w nawiasach kwadratowych [] to nazwa przycisku lub potencjometru. Przykład: przycisk [MENU]. Odwołania do innych stron są podawane w postaci (s. **).

Stosowana jest następująca symbolika:

UWAGA To ważna uwaga, nie zapomnij jej przeczytać.

MEMO To jest oznaczenie informacji, odnoszącej się do parametru lub funkcji; przeczytaj, jeśli zachodzi taka potrzeba.

RADA To jest oznaczenie użytecznej wskazówki lub podpowiedzi; przeczytaj, jeśli zachodzi taka potrzeba.

* Objasnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które są typowymi obrazami, pojawiającymi się na ekranie. Pamiętaj jednak, że instrument może zawierać nowszą, bardziej rozbudowaną wersję systemu (np. nowsze brzmienia), więc to co jest widoczne na ekranie nie zawsze będzie pasować do tego, co pokazuje rysunek.

Przed rozpoczęciem używania instrumentu przeczytaj uważnie akapity „Bezpieczne użytkowanie urządzenia” na s. 4 oraz „Ważne uwagi” na s. 6.

Zawierają one ważne informacje, związane z prawidłową obsługą urządzenia. Ponadto - aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia - należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

1. Bezpieczne użytkowanie urządzenia

INSTRUKCJE CHRONIĄCE PRZED POPARZENIEM, PORAŻENIEM PRĄDEM LUB ZRANIENIEM

 OSTRZEŻENIE	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.		Symbol  kieruje użytkownika do ważnych instrukcji lub ostrzeżeń. Specyficzne znaczenie tego symbolu określa znak, znajdujący się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
 PRZESTROGA	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem. Uszkodzenia materiałowe odnoszą się do uszkodzeń, spowodowanych przez domowników i sprzętu, jak również zwierząt domowych i ulubieńców.		Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być rozmontowywane.
			Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że należy wtyczkę zasilającą wyciągnąć z gniazdka elektrycznego.

----- ZAWSZE STOSUJ SIĘ DO PONIŻSZYCH ZASAD -----

 **OSTRZEŻENIE**

Aby całkowicie odłączyć zasilanie, wtyczkę kabla zasilania należy wyjąć z gniazda sieciowego

Nawet po wyłączeniu zasilania urządzenie nie jest całkowicie odseparowane od źródła zasilania. Aby całkowicie odciąć zasilanie, wyłącz je w instrumencie, a następnie wyjmij wtyczkę z gniazda sieciowego. Z tego powodu gniazdo zasilania powinno być łatwo dostępne.

Odnosnie funkcji AUTO OFF

Zasilanie tego urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po upływie określonego czasu bezczynności (funkcja AUTO OFF). Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, funkcję należy wyłączyć (s. 36).

Nie demontować ani nie zmieniać

Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza.

Nie naprawiać ani nie wymieniać żadnych części samodzielnie

Nie próbuj naprawiać urządzenia lub wymieniać wewnątrz jakichkolwiek części (z wyjątkiem przypadków, gdy w instrukcji pojawia się zalecenia, informujące, jak to zrobić). Konserwację lub naprawę zleć sprzedawcy lub najbliższemu serwisowi firmowemu firmy Roland.

Nie używać ani nie przechowywać w niżej wymienionych miejscach

Nie stawiać instrumentu w żadnym z niżej wymienionych miejsc

- Poddanych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach, nie umieszczaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów).
- Wilgotnych (łazienki, umywalki, mokre powierzchnie) lub
- Zadymionych albo zaparowanych lub
- W których występują związki soli lub
- Zapyłonych lub
- Narażonych na opady atmosferyczne lub
- Zakurzonych albo zapiaśniczonych lub
- Poddawanych silnym wibracjom lub wstrząsom.

 **OSTRZEŻENIE**

Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, że korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, że napięcie sieci zasilającej jest zgodne z wartością, podaną na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.

Nie stawiać na niepewnym podłożu

Upewnij się, że urządzenie jest eksploatowane na płaskiej i stabilnej powierzchni. Nigdy nie stawiaj urządzenia na chwiejnych statywach lub na pochylonych powierzchniach.

Używać tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.

Nie skręcać kabla zasilania ani nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów

Unikaj stawiania ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, nie skręcaj go i nie zaginaj. Robiąc tak możesz go uszkodzić, przeciąć lub spowodować zwarcie. Uszkodzony kabel zasilający może być przyczyną porażenia prądem lub pożaru!

Unikać długotrwałego słuchania przy wysokim poziomie głośności

Urządzenie to, używane samodzielnie lub współpracujące ze wzmacniaczem albo głośnikami jest w stanie generować dźwięk o poziomie, mogącym spowodować trwałą utratę słuchu. Unikaj długiego słuchania zbyt głośnej muzyki. Jeśli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonienie w uszach, zaleca się skontaktowanie z laryngologiem.

Osoby dorosłe muszą zapewnić nadzór w miejscach, w których znajdują się małe dzieci

W przypadku używania urządzenia w miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy uważać, aby nie było ono obsługiwane w sposób nieprawidłowy. Osoba dorosła zawsze powinna znajdować się w pobliżu w celu nadzoru i doradztwa.

 **OSTRZEŻENIE**

Nie dopuszczać, aby do wnętrza dostała się ciecz lub ciała obce; nie stawiać pojemników z cieczą

Unikaj przedostawania się do wnętrza instrumentu przedmiotów (środków łatwopalnych, monet, spinaczy); lub cieczy (wody, napojów, itp.).

Nie rzucać urządzeniem, ani nie narażać go nie narażać na silne uderzenia

Unikaj uderzeń w urządzenie. (Nie rzucaj nim!)

Wyciągać zasilanie w przypadku nie-normalnego lub nieprawidłowego działania

Bezwzględnie wyłącz zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i poproś o poradę sklep, w którym dokonano zakupu urządzenia, najbliższe Centrum Serwisowe lub autoryzowanego dystrybutora firmy Roland, gdy:

- Zasilacz, kabel zasilający albo wtyczka zostały uszkodzone lub
- Pojawi się dym lub inny podejrzany zapach lub
- Do urządzenia wpadły przedmioty lub ciecz dostała się do wnętrza lub
- Urządzenie zostało narażone na deszcz lub
- Urządzenie nie wydaje się działać normalnie lub wykazuje znaczną zmianę w działaniu

Nie obciążać gniazda sieciowego zbyt dużą ilością urządzeń

Nie podłączaj do jednego gniazda sieciowego kilku urządzeń. Zachowaj szczególną ostrożność używając przedłużaczy – łączna moc wszystkich urządzeń, podłączonych do przedłużacza nie może przekraczać jego mocy znamionowej (wyrażanej w watach lub amperach). Nadmierne obciążenie może spowodować przegrzewanie się kabla lub spowodować jego nadtopienie.

⚠ OSTRZEŻENIE

Nie używać w innych krajach

Przed użytkowaniem instrumentu w innych państwach skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.

Obchodź się z bateriami ostrożnie

Nieprawidłowo użytkowane baterie mogą eksplodować lub wyciec powodując szkody. W celach bezpieczeństwa, należy przeczytać i przestrzegać środków ostrożności ze strony 8.

Baterie należy instalować zgodnie z instrukcjami zwracając uwagę na prawidłową polaryzację.

Nie należy mieszać starych i nowych baterii. Dodatkowo, należy unikać mieszania różnych typów baterii.

Gdy urządzenie nie będzie użytkowane przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie.

Nigdy nie przechowuj baterii razem z metalowymi przedmiotami jak długopisy, naszyjniki, spinki do włosów, itp.

Zużyte baterie należy składać w przeznaczonym do tego celu miejscu.



⚠ PRZESTROGA

Stawiać w miejscach o dobrej wentylacji

Urządzenie i zasilacz powinny być umieszczone w takim miejscu, aby zapewnić im prawidłową wentylację.

Odłączając lub podłączając zasilacz trzymać za wtyczkę.

Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.

Czyścić okresowo wtyczkę zasilacza

Regularnie należy wyłączać zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Wyjmuj wtyczkę z gniazda zasilania, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie będzie używane. Nagromadzenie kurzu między wtyczką, a gniazdem zasilania może osłabić izolację i doprowadzić do pożaru.

Zabezpieczać kable

Unikaj splećnia kabli podłączeń i zasilających. Kable zabezpiecz przed ingerencją dzieci.

Nie wspinać się na urządzenie, ani nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów

Nie umieszczaj na instrumencie ciężkich przedmiotów.

Nie podłączać ani nie odłączać zasilacza mokrymi rękami

Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.

Odłączać zasilacz przed czyszczeniem urządzenia

Wyłącz zasilanie i wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego przy czyszczeniu urządzenia.

Odłączać wszystko przed przenoszeniem urządzenia

Zanim przeniesiesz urządzenie, odłącz kabel zasilania oraz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.

Odłączać zasilacz od gniazda sieciowego w przypadku zagrożenia burzą

W przypadku możliwości wystąpienia burzy w najbliższej okolicy, odłącz zasilacz od gniazda sieciowego.



⚠ PRZESTROGA

Obchodź się z akumulatorem ostrożnie

W przypadku niewłaściwego użytkowania, akumulator może eksplodować lub może nastąpić wyciek elektrolitu, powodując uraz lub szkodę. Ze względów bezpieczeństwa należy uważnie przeczytać i przestrzegać poniższych uwag:

- Jeśli z akumulatora wydostanie się ciecz, nie dotykaj gołymi rękami.

- Jeśli ciecz taka dostanie się do oczu, może to być przyczyną utraty wzroku. Nie trzymaj oczu; przemyj je dokładnie czystą wodą. Następnie skontaktuj się z lekarzem.

- Jeśli ciecz wejdzie w kontakt ze skórą lub odzieżą, może to spowodować poparzenie skóry lub naskórka. Miejsca zetknięcia przemyj dokładnie wodą; następnie niezwłocznie skontaktuj się z lekarzem.

- Miękką, suchą szmatką zetrzyj dokładnie ciecz, znajdującą się w komorze akumulatora. Następnie włóż nowy.

Drobne elementy trzymać poza zasięgiem dzieci

Aby uniknąć przypadkowego połknięcia wymienionych niżej detali, trzymaj je poza zasięgiem małych dzieci.

- Kapturki na guziki wiolinowe (tylko guzikowy model akordeonu FR-8x) (s. 25).

- Kapturki na guziki basowe (s. 26).

Nie poparz się

Pokazany na poniższym rysunku obszar może być gorący, więc uważaj, aby się nie poparzyć.

Obchodź się ostrożnie z wylanymi bateriami

Jeśli z akumulatora wydostanie się ciecz, nie dotykaj gołymi rękami.

Jeśli ciecz taka dostanie się do oczu, może to być przyczyną utraty wzroku. Nie trzymaj oczu; przemyj je dokładnie czystą wodą. Następnie skontaktuj się z lekarzem.

Jeśli ciecz wejdzie w kontakt ze skórą lub odzieżą, może to spowodować poparzenie skóry lub naskórka. Miejsca zetknięcia przemyj dokładnie wodą; następnie niezwłocznie skontaktuj się z lekarzem.

Miękką, suchą szmatką zetrzyj dokładnie ciecz, znajdującą się w komorze baterii. Następnie załóż nowe baterie.



2. Ważne uwagi

Zasilanie

- Nie podłączaj urządzenia do tego samego wylotu elektrycznego, używanego przez przyrząd elektryczny, który jest kontrolowany przez inwerter (np. lodówka, maszyna do zmywania naczyń, kuchenka mikrofalowa, klimatyzator) albo inne urządzenie posiadające silnik elektryczny. W zależności od przeznaczenia przyrządu elektrycznego, zakłócenia zasilania mogą powodować wadliwe działanie urządzenia lub wytwarzać słyszalny szum. Jeżeli użycie oddzielnego otworu wylotowego nie jest możliwe, podłącz filtr przeciwszumowy pomiędzy urządzeniem a tym otworem.
- Podczas długiego użytkowania, zasilacz zaczyna generować niewielką ilość ciepła. Jest to zjawisko normalne i nie powinno niepokoić użytkownika.
- Aby zapobiec uszkodzeniu lub niewłaściwemu działaniu sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukuj poziom głośności i wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń.
- W ustawieniu fabrycznym zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po upływie 10. minut bezczynności. Jeśli chcesz, aby zasilanie było włączone przez cały czas, parametrowi „AUTO Off” wybierz wartość „Off”, jak opisano na s. 106.

UWAGA

Zmienień podczas edycji ustawienia stracisz po wyłączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, przed wyłączeniem zasilania należy je zachować.

Zasilanie: Używanie akumulatora

- Przy zakładaniu lub wymianie akumulatora, zawsze wyłączaj zasilanie w urządzeniu i wyłącz pozostałe podłączone urządzenia. Robiąc tak, unikniesz awarii lub nieprawidłowego działania.
- Dostarczony akumulator może nie być całkowicie naładowany. Naładuj go całkowicie przez pierwsze użycie instrumentu (s. 18).
- W przypadku stosowania zasilania bateryjnego należy stosować wyłącznie odpowiedni akumulator (BP-24-45).

Miejsce użytkowania

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu wzmacniaczy (lub innych urządzeń z transformatorem) może być przyczyną powstania przydźwięku sieciowego. Aby zminimalizować ten problem, przesuń instrument lub oddal go od źródła zakłóceń.
- Instrument może zakłócać pracę odbiorników telewizyjnych i radiowych. Nie posługuj się nimi w pobliżu tych odbiorników.
- Jeśli w pobliżu miejsca użytkowania urządzenia użytkowane są telefony komórkowe, może to powodować zakłócenia w prawidłowej pracy urządzenia. Zakłócenia te mogą powstawać w chwili inicjowania rozmowy telefonicznej lub podczas przetwarzania danych. W tym przypadku, należy oddalić źródło zakłóceń od urządzenia lub je wyłączyć.
- Nie narażaj urządzenia na bezpośrednie światło słoneczne, umieszczaj go z dala od źródeł ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Przy przenoszeniu do miejsca o zmiennej temperaturze i wilgotności, wewnątrz urządzenia mogą pojawić się kropelki wody. Może to spowodować uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie urządzenia. W tym przypadku, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.
- Nie dopuść do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe działanie klawiszy klawiatury.

- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nożki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię. Zabezpieczyć się można przed tym przez podłożenie pod nożki kawałka filcu lub materiału. Jeśli to zrobisz, upewnij się, że instrument nie ześlizgnie się.
- Nie kładź na urządzeniu niczego, co zawiera wodę. Nie umieszczaj środków owadobójczych, perfum, alkoholi, lakierów do paznokci itp. w pobliżu urządzenia. Rozlany płyn szybko wytrzyj suchym i miękkim materiałem.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Aby usunąć większe zabrudzenia, użyj delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzyj dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych innych chemicznych, co pozwoli uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Niestety, czasem może okazać się niemożliwe przywrócenie zawartości pamięci wewnętrznej urządzenia jeśli dane w niej zawarte zostały utracone. W tym przypadku firma Roland nie ponosi odpowiedzialności za taką utratę danych.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń. Nieodpowiednia obsługa może prowadzić do uszkodzeń.
- Nigdy nie uderzaj w ekran, ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podczas włączania/wyłączania instrumentu nigdy nie ciągnij za kabel zasilający – zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia.
- Staraj się utrzymywać poziom głośności na rozsądnym poziomie, aby nie przeszkadzać innym osobom. Może wolisz używać słuchawek, aby nie martwić się o otoczenie.
- Podczas przewożenia instrumentu, zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. Jeśli nie posiadasz kartonu, musisz użyć odpowiedniego opakowania.

Dodatkowe ostrzeżenia związane z akumulatorem

- Akumulator należy ładować wyłącznie za pomocą akordeonu FR-8x.
- Nigdy nie demontuj akumulatora. Robiąc tak, możesz spowodować wewnętrzne lub zewnętrzne zwarcie lub doprowadzić do reakcji chemicznej, gdy materiał akumulatora wejdzie w kontakt z powietrzem. Może to również spowodować generowanie ciepła, eksplozję lub pożar. Ponadto jest to niebezpieczne, gdyż może spowodować wyciek elektrolitu.
- Nigdy nie modyfikuj, ani nie przerabiaj akumulatora.
- Zaciski akumulatora (dodatni i ujemny) są określone fabrycznie. Nie podłączaj zacisków do złączy zewnętrznej ładowarki lub innego sprzętu.
- Akumulator silnie barwiący roztwór alkaliczny (elektrolit). Jeśli skóra lub ubranie wejdą w kontakt z cieczą z akumulatora, niezwłocznie przeemyj to miejsce czystą wodą z kranu lub innego źródła. Elektrolit może podrażniać skórę.
- Nie usuwać obudowy akumulatora ani nie uszkadzać jej. Może to być przyczyną zwarcia lub wycieku elektrolitu, generowania ciepła, eksplozji i pożaru.

- Trzymać akumulator poza zasięgiem małych dzieci w celu uniknięcia przypadkowego połknięcia. W przypadku połknięcia natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Akumulator ładować przy temperaturze otoczenia w zakresie od 0 – 40°C.
- Po wyjęciu akumulatora z akordeonu FR-8x przechowywać go w suchym miejscu z zachowaniem zalecanej temperatury składowania (-20 – +30°C dla dłuższej żywotności).
- Przed pierwszym użyciem akumulatora lub po dłuższym nie używaniu, akumulator należy naładować całkowicie.
- Po długim okresie składowania może się zdarzyć, że akumulator nie będzie w pełni naładowany. W celu pełnego naładowania należy kilka razy całkowicie rozładować i naładować akumulator.

Nośniki danych, które można podłączyć do gniazda USB MEMORY

- Do akordeonu FR-8x można podłączać ogólnie dostępne w sprzedaży moduły pamięci USB typu FLASH. Nośniki tego typu można kupować w sklepach ze sprzętem komputerowym lub fotograficznym.
- Chociaż do urządzenia można podłączać dyski twarde o pojemności większej niż 2 TB, należy pamiętać, że urządzenie może zarządzać wolumenem nie większym niż 2 TB. (Urządzenia pamięci masowej sformatowane na system plików FAT-32 można używać od razu.)
- Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

Zanim użyjesz zewnętrznego nośnika danych

- Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.
- Karty pamięci zostały wyprodukowane przy użyciu precyzyjnych elementów, dlatego obchodź się z nimi ze szczególną ostrożnością, zwracaj uwagę, aby:
 - Chronić karty przed oddziaływaniem elektryczności statycznej; zanim zaczniesz się nimi posługiwać upewnij się, że całkowicie została rozładowana energia statyczna z twojego ciała.
 - Nie dotykać styków karty ani nie przykładaj do nich urządzeń metalowych.
 - Nie zginać, nie rzucać i nie narażać kart na silne wstrząsy lub wibracje.
 - Nie wystawiać kart na bezpośrednie działanie słońca w zamkniętych pojazdach ani w innych podobnych miejscach (temperatura przechowywania).
 - Nie dopuszczać do zamoczenia pamięci USB.
 - Nie rozmontowywać ani modyfikować kart.
- Nigdy nie dotykaj końcówki karty pamięci. Nie dopuszczaj także do osadzania się brudu na końcówce.
- Podłączając pamięć USB ustawiaj ją poziomo w stosunku do gniazda USB instrumentu i nie używaj nadmiernej siły. Pamięć USB może zostać uszkodzona, jeśli podczas jej podłączenia zastosujesz nadmierną siłę.
- Nie podłączaj ani nie odłącz pamięci USB podczas odczytu lub zapisu danych (tzn. gdy miga wskaźnik dostępu do pamięci USB).
- Nigdy nie podłączaj pamięci USB poprzez hub USB.

Odpowiedzialność i prawa autorskie

- Zapis, powielanie, dystrybucja, sprzedaż, wypożyczanie, wykonywanie lub transmitowanie materiału, chronionego prawami autorskimi (dzieła muzyczne, wizualizacje, audycje radiowe, przekazy na żywo, itd.), będącymi własnością osób trzecich w części lub w całości bez pisemnej zgody właściciela praw autorskich jest prawnie zabronione.

-
- Nie wykorzystuj instrumentu w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich powstałe przy użyciu tego instrumentu.
 - Roland oraz SuperNATURAL to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.



- Nazwy wszystkich produktów, wymienionych w tej instrukcji, są prawnie chronionymi znakami towarowymi.
- Licencję na technologię kompresji audio MPEG Layer-3 posiadają firmy Fraunhofer IIS Corporation i THOMSON Multimedia Corporation.
- Copyright ©2003 Bitstream, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Bitstream Vera to zastrzeżony znak handlowy firmy Bitstream, Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) odnosi się do pakietu patentów, związanych z architekturą mikroprocesorową, opracowaną przez firmę Technology Properties Limited (TPL). Firma Roland uzyskała licencję na tę technologię od grupy TPL.

3. Zobacz, co można robić!

Samodzielny instrument

Instrument zasilany bateryjnie z wbudowanymi głośnikami

Chociaż akordeon FR-8x jest instrumentem całkowicie elektronicznym, nie musisz podłączać go do wzmacniacza, aby go było słychać. Własny system wzmacniający jest wystarczająco mocny do małych pomieszczeń, restauracji, itp.

Ponadto akordeon posiada wewnętrzny akumulator niklowo-manganowy, więc nie trzeba go podłączać do ściennego gniazda zasilania.

Brzmienia wysokiej jakości

Wyposażony w cztery procesory efektów różnego typu (MFX)

Jeden procesor MFX może być używany do brzmień akordeonowych, odgrywanych prawą ręką.

Trzy procesory MFX mogą być używane przez brzmienia orkiestrowe: dwa, odgrywane prawą ręką i jeden, odgrywany lewą.

Bardzo realistyczne brzmienia akordeonowe (s. 32)

Konstrukcja akordeonu została oparta na najnowszej technologii generowania dźwięku (PBM), opracowanej przez firmę Roland, dzięki której dźwięk jest bardzo zbliżony do brzmienia tradycyjnych akordeonów.

Wszystkie brzmienia, generowane przez instrument, uzyskano przez zsamplewanie dźwięku najpopularniejszych akordeonów tradycyjnych, umożliwiając przełączanie się z brzmienia włoskiego akordeonu jazzowego na ludowy niemiecki, francuski *musette* lub historyczny bandoneon bez konieczności zmiany techniki gry. Dostępne są również rozmaite systemy strojenia.

Brzmienia orkiestrowe (s. 32)

Akordeon FR-8x wyposażono również w brzmienia orkiestrowe, które mogą być używane w połączeniu z tradycyjnymi brzmieniami akordeonowymi – do kompletu należy dodać pełną artykulację za pomocą miecha oraz unikalne tryby klawiaturowe prawej ręki (Off, Zone, High and Low).

Brzmienia orkiestrowe można dowolnie przypisywać do rejestrów w celu optymalnej elastyczności. Do rejestrów można również przypisywać inne brzmienia orkiestrowe.

Brzmienia organowe TONEWHEEL (s. 32).

Dzięki silnikowi organowych brzmień typu TONEWHEEL akordeon umożliwia odtwarzanie zdumiewających brzmień organowych za pomocą sekcji prawej ręki (TW UPPER) i lewej ręki (TW LOWER, TW PEDAL).

Brzmienia perkusyjne (s. 37)

Akordeonu można używać również do odtwarzania lewą ręką prostych partii perkusyjnych, przypisując brzmienia perkusyjne do guzików basowych i akordowych.

Rozszerzanie brzmień (s. 110)

Akordeon posiada cztery pamięci wewnętrzne, umożliwiające dodawanie nowych brzmień.

Zwiększona grywalność

Bardziej zaawansowana odpowiedź miecha (s. 12)

Miech akordeonu akustycznego jest używany do wywoływania sprężania i rozprężania powietrza, przepuszczanego przez wewnętrzny mechanizm piszczałkowy.

Zwiększanie nacisku zwiększa poziom głośności.

Opór miecha maleje lub rośnie w zależności od ilości naciśniętych klawiszy i włączonych rejestrów.

Akordeon FR-89x posiada zaawansowaną funkcję sterowania ciśnieniem, regulującą opór miecha tak samo, jak w akordeonie akustycznym.

Jak większość akordeonów, FR-8x posiada z boku zawór powietrzny, który nie odtwarza żadnych dźwięków, ale służy do wypuszczania powietrza z instrumentu.

Klawiatury czułe na dynamikę gry (s. 12)

Aby nadać grze jak najwięcej ekspresji, akordeon FR-8x posiada manualne systemy lewej i prawej ręki, reagujące na szybkość naciskania klawiszy.

Programowalne przełączniki podbródkowe (s. 98)

Pozwól dłoniom skupić się na odgrywaniu nut.

Trzy programowalne przełączniki podbródkowe pomogą zmieniać rejestry i Programy Użytkownika oraz sterować wieloma funkcjami za pomocą podbródka, bez zdejmowania palców z klawiatury wiolinowej i basowej.

Funkcje użytkowe

Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (s. 32,34)

Prawa i lewa sekcja guzikowa umożliwiają szybkie włączania lub wyłączanie sekcji.

W ten sposób, za pomocą prawej i lewej ręki, można równocześnie sterować trzema sekcjami (brzmieniami).

Większa elastyczność odtwarzania różnych głosów prawą ręką (s. 38)

Dzięki trybom klawiaturowym można dzielić klawiaturę na części i w każdej z nich odtwarzać inne brzmienie. Ponadto sekcje można nakładać na siebie, aby równocześnie odtwarzać nałożone na siebie brzmienia.

Inną możliwością jest włączenie trybu klawiaturowego „Low” lub „Hi”. W ten sposób pierwsza zagrana nuta wyzwałać będzie głos akordeonowy. Jeśli ten klawisz lub guzik przytrzymasz wciśnięty i zagrasz nutę wyższą („Low”) lub niższą („Hi”), obie nuty zostaną odtworzone brzmieniem orkiestrowym lub odwrotnie.

Zmiana tonacji klawiatury (s. 40)

Ta funkcja umożliwia transponowanie wysokości dźwięków w krokach półtonowych.

Funkcja odtwarzania i zapisu

Odtwarzacz i rekorder USB (s. 48, 54)

Akordeon posiada funkcję odtwarzacza audio, umożliwiającą odtwarzanie plików MP3 i WAV, znajdujących się w podłączonej do niego pamięci USB.

Własną grę można również rejestrować w postaci plików WAV.

Funkcja wykazu odtwarzania (s. 50)

Funkcja PLAY LIST umożliwia przygotowanie wykazu plików MP3 i/lub WAV w celu sukcesywnego odtwarzania.

Zapętlenie dźwięku (s. 56)

Istnieje możliwość tymczasowego rejestrowania krótkiej frazy, która być może być warta tego, aby ją odtwarzać w pętli. Można słuchać frazy i dogrywać kolejne nuty.

Organizuj swoją grę

Tworzenie wykazu Programów Użytkownika (s. 57)

Aby przygotować zbiór Programów użytkownika na dowolną okazję, taką jak wesele, przyjęcie, rocznica, itp.

Funkcje sieciowe

Połączenia Ad-Hoc i WPS (s. 114)

Po włożeniu do gniazda USB MEMORY adaptera sieci bezprzewodowej (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie), będzie można używać aplikacji, obsługujących łączność bezprzewodową (takich jak „Air Recorder” dla iPhone’a).

Inne ważne własności

Intuicyjny interfejs użytkownika

Dzięki kolorowemu ekranowi, zastosowaniu grafiki oraz ikon do ilustrowania parametrów oraz ich znaczenia, obsługa instrumentu jest intuicyjna i łatwa do zrozumienia.

Łączność MIDI dla lepszej elastyczności wykonawczej (s. 22)

Akordeon FR-8x umożliwia sterowania zewnętrznymi urządzeniami, wyposażonymi w system MIDI, takimi jak moduł akompaniamentowy BK-7m.

Wygodna ładowarka (s. 18)

Dostarczony z akordeonem FR-8x akumulator można ładować za pomocą wbudowanej w instrument ładowarki, bez konieczności używania ładowarki zewnętrznej.

Energooszczędna konstrukcja

Samoczynne wyłączanie zasilania po upływie określonego czasu

Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 10 minut bezczynności.

* Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, zmień wartość parametru „**AUTO OFF**” (s. 106).

Spis treści

1. Bezpieczne użytkowanie urządzenia	4
2. Ważne uwagi	6
3. Zobacz, co można zrobić!	8
4. Pierwsze spojrzenie na akordeon FR-8x	12
Sekcje akordeonu FR-8x	12
Technologia zachowywania dynamiki miecha	13
5. Opis paneli	14
Panel sterowania prawej ręki	14
Panel sterowania lewej ręki	16
Ekran, belka MASTER i przełączniki podbródkowe	16
Panel gniazd	17
Komora akumulatora	17
6. Zanim zaczniesz grać	18
Zasilanie akordeonu FR-8x z akumulatora	18
Jak włożyć akumulator?	18
Jak ładować akumulator?	18
Kiedy akumulator musi być ładowany	19
Wymiana zużytego akumulatora na nowy?	20
Podłączanie zasilacza	20
Podłączanie akordeonu do systemu wzmacniającego	21
Podłączanie słuchawek	22
Podłączanie urządzenia MIDI	22
Podłączanie do akordeonu sterownika pedałowego	
MIDI typu FC-300	23
Podłączanie akordeonu FR-8x do komputera	23
Pasy	24
Mocowanie pasów	24
Regulacja pasa basowego	24
Zabezpieczanie kabla zasilacza	25
Klawiatura guzikowa	25
Jak wymienić guzik w modelu guzikowym	25
Płyta guzików basowych i akordowych	26
Jak zdejmować i zakładać kapturki	26
Włączanie lub wyłączanie zasilania	27
Włączanie zasilania	27
Wyłączanie zasilania	27
Regulacje w czasie rzeczywistym	28
Regulacja poziomu głośności	28
Równoważenie głośności sekcji prawej i lewej	28
Regulacja efektów	28
Odsłuch utworów demonstracyjnych	28
7. Operacje podstawowe	30
Ekran i manipulowanie kursorem	30
Podstawowy ekran roboczy	30
Poruszanie się między ekranami roboczymi i edycja parametrów	30
Jak zmieniać nazwy?	31
8. Gramy na akordeonie FR-8x	32
Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką	32
Brzmienia organowe (VTW)	32
Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury	33
Sterowanie sekcją basową za pomocą prawej ręki, jak w akordeonie fagotowym	34
Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich lewą ręką	34
System basowy i akordowy	34
System FREE BASS (F.BASS)	35
Odtwarzanie brzmień orkiestrowych	35
Jak odtwarzać równocześnie brzmienie orkiestrowe i akordeonowe	37
Odtwarzanie brzmień perkusyjnych	37

Brzmienia perkusyjne dla prawej ręki	38
Brzmienia perkusyjne dla lewej ręki	38
Tryb klawiaturowy prawej ręki	38
Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji	38
Granie akordów i solówek za pomocą różnych sekcji	39
9. Inne ważne funkcje	40
Transpozycja do innej tonacji	40
Odstrojenie <i>musette</i>	40
Skala (systemy strojenia)	41
Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD	41
10. Korzystanie z Zestawów	42
Jak wybierać Zestawy	42
Jak zachować Zestaw	42
Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB	44
Eksport Zestawów do opcjonalnej pamięci USB	44
Import Zestawów z opcjonalnej pamięci USB	45
Import Zestawów akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB	45
Import wszystkich Zestawów akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB	46
Import jednego Zestawu akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB	46
Zestawy fabryczne	47
11. Akordeon FR-8x jako odtwarzacz audio	48
Przygotowanie akordeonu FR-8x do funkcji odtwarzacza audio	48
Wybieranie utworu z pamięci USB	48
Odtwarzanie utworu z pamięci USB	49
Operacje na pamięci USB	49
Wykaz odtwarzania	50
Tworzenie wykazu odtwarzania	50
Jak ładować wykaz odtwarzania	51
Edycja istniejącego wykazu odtwarzania	51
Edycja wykazu odtwarzania, zaczynając od wykazu istniejącego	52
Używanie wykazu odtwarzania	52
12. Rejestrowanie gry w postaci danych MIDI	54
Zapis	54
Odsłuch zapisu	55
13. Funkcja LOOP	56
14. Programy Użytkownika	57
Struktura pamięci Programów Użytkownika	57
Zachowywanie Programu Użytkownika	57
Wywoływanie Programu Użytkownika	57
Wywoływanie Programu Użytkownika w ramach podstawowego ekranu roboczego	58
Wykaz Programów Użytkownika	59
Przygotowanie nowego wykazu Programów Użytkownika	59
Ładowanie wykazu Programów Użytkownika	60
Wywoływanie Programu Użytkownika z wykazu	60
Edycja wykazu Programów Użytkownika	60
Dodawanie programu Użytkownika do wykazu	61
Wstawianie programu Użytkownika do wykazu	61
Przesuwanie Programu Użytkownika w inne miejsce wykazu	62
Usuwanie Programu Użytkownika z wykazu	62
Usuwanie wszystkich Programów Użytkownika z wykazu	62
Jak zmienić nazwę wykazu Programów Użytkownika	62
Jak usunąć wykaz Programów Użytkownika	63
Jak powielić wykaz Programów Użytkownika	64
Eksport i import Programów Użytkownika do i z opcjonalnej pamięci USB	64
Eksport Programów Użytkownika do opcjonalnej pamięci USB	64
Import Programów Użytkownika z opcjonalnej pamięci USB	66
15. Opcje menu	68
Wybieranie parametrów	68
Wybieranie parametrów za pomocą menu	68
Wybieranie parametrów za pomocą funkcji JUMP	68
Wykaz dostępnych parametrów	69

Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień	70	10.5 MFX Control (nie dla brzmień organowych typu VTW) ...	93
1. Parametry opcji „Tuning”	70	10.6 Sound Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW)	93
1.1 Master Tune	71	10.7 Controllers	93
1.2 Transpose	71	10.8 MIDI TX	93
1.3 Scale Tune	71	11. Parametry opcji „Drum Edit”	94
1.4 Scale Tune Edit	71	11.1 Drum Set Selection	94
2. Parametry opcji „Accordion Edit”	71	11.2 Treble	94
2.1 Reed Type	71	11.3 Bass&Chord BASS Link 1	95
2.2 Register	72	11.4 Bass&Chord BASS Link 2	95
2.3 Effects Send	72	11.5 Bass&Chord BASS Link 3	95
2.4 MFX Edit	72	11.6 Bass&Chord CHORD Link 1	95
2.5 MFX Control	73	11.7 Bass&Chord CHORD Link 2	95
2.6 Controllers	73	11.8 Bass&Chord CHORD Link 3	95
2.7 MIDI TX	73	11.9 Effects Send	95
2.8 Name	75	11.10 Controllers	96
3. Parametry opcji „Bass Edit”	75	11.11 MIDI TX	96
3.1 Reed Type	75	12. Parametry opcji „Right Hand Mode”	96
3.2 Register	75	12.1 Keyboard Mode	96
3.3 Noises	76	12.2 Zone Accordion - Orch1/Organ	96
3.4 Effect Send	76	12.3 Zone Orchestra 2 - Drum	97
3.5 Controllers	76	13. Opcja „Set Common”	97
3.6 BASS MIDI TX	76	13.1 Reverb macro/Parameters	97
3.7 CHORD MIDI TX	76	13.2 Chorus macro/Parameters	97
3.8 Name	77	13.3 Delay macro/Parameters	98
4. Parametry opcji „FreeBass Edit”	77	13.4 Chin function	98
4.1 Reed Type	77	13.5 Master Bar Recall	99
4.2 Register	77	13.6 Icon	99
4.3 Effect Send	78	13.7 Name	100
4.4 Controllers	78	14. Opcja „System”	100
4.5 FREE BASS MIDI TX	78	14.1 Dynamic Bellows Behaviour	100
4.6 Name	79	14.2 Layout	100
5. Parametry opcji „Orchestra 1 Edit”	79	14.3 Audio/Power Setting	106
5.1 Tone Selection	79	14.4 Function Switch	106
5.2 Effect Send	79	14.5 Sustain - A routing	106
5.3 MFX Edit	80	14.6 Sustain - B routing	106
5.4 MFX Control	80	14.7 MIDI Foot Controller	106
5.5 Sound Edit	80	14.8 General Setting	107
5.6 Controllers	81	14.9 Start-Up Name	107
5.7 MIDI TX	81	15. Funkcje użytkowe (opcja „Utility”)	107
6. Parametry opcji „Orchestra 2 Edit”	82	15.1 Copy SET	107
7. Parametry opcji „Organ Edit” (prawa ręka)	82	15.2 Copy EFFECT to SET	107
7.1 Organ Selection	82	15.3 Treble register on current SET	108
7.2 Organ Parameters	83	15.4 Bass register on current SET	108
7.3 VTW Upper (Right Hand Organ)	84	15.5 FreeBass register on current SET	109
8. Parametry opcji „Orch Bass Edit”	84	15.6 Restore Data	109
8.1 Tone Selection	84	15.7 EXPORT	110
8.2 Tone Control	84	15.8 IMPORT	110
8.3 Effects Send	85	15.9 Expansion Sounds	110
8.3 VTW Pedal Parameter (tylko dla brzmień organowych VTW) ..	85	15.10 FACTORY SETs RESET	111
8.4 Sound Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	86	15.11 FACTORY UPGs RESET	111
8.5 Controllers	86	15.12 FACTORY ALL RESET	111
8.6 MIDI TX	87	16. Parametry MIDI	112
8.7 VTW Pedal (tylko dla brzmień organowych VTW) ..	87	16.1 Real Time RX-TX	112
9. Parametry opcji „Orch. Chord Edit”	87	16.2 External Seq. Playback	112
9.1 Tone Selection	87	16.3 Global Setting	112
9.1 Tone Selection (tylko dla brzmień organowych VTW)	87	17. Sieć bezprzewodowa	114
9.2 Tone Control	88	Czym jest funkcja łączności bezprzewodowej	114
9.3 Effects Send (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	88	Podstawowa metoda połączenia (przez WPS) ...	114
9.3 VTW Lower Parameter (tylko dla brzmień organowych VTW) ..	88	Ustawienia funkcji sieci bezprzewodowej	115
9.4 MFX Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	89	Łączenie z wybranym punktem dostępowym	
9.5 MFX Control (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	89	sieci bezprzewodowej	115
9.6 Sound Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	89	Połączenie w trybie AD-HOC	116
9.7 Controllers	90	Sprawdzanie adresów IP i MAC	117
9.8 MIDI TX	90	Jak zachować ustawienia systemowe	117
9.9 VTW Lower (tylko dla brzmień organowych VTW) ..	90	16. Nieprawidłowości w działaniu	118
10. Parametry opcji „Orch Free Bass Edit”	90	17. Dane techniczne	120
10.1 Tone Selection	91	18. Tabela implementacji MIDI	122
10.1 Tone Selection (tylko dla brzmień organowych VTW) ..	91		
10.2 Tone Control	91		
10.3 Effect Send (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	91		
10.3 VTW Lower Parameter (tylko dla brzmień organowych VTW) ..	92		
10.4 MFX Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW) ..	92		

4. Pierwsze spojrzenie na akordeon FR-8x

Sekcje akordeonu FR-8x

Przyjrzyjmy się różnym „sekcjom” instrumentu, bo pomoże to zrozumieć, jak on działa.

Sekcja prawej ręki

Ta sekcja jest używana zazwyczaj do odgrywania linii melodycznych.

Sekcja wiolinowa jest czuła na dynamikę.

Belka MASTER

Naciśnięcie powoduje „otwarcie” wszystkich rejestrów (domyślnie).

W trybie „High”, „Low” (s. 39) lub „Layer” (s. 37) belka MASTER umożliwia włączanie lub wyłączanie sekcji orkiestrowej.

Przełączniki podbródkowe

Użyteczne wtedy, gdy chcesz zmienić funkcję bez zdejmowania rąk z klawiatury.

Te przełączniki są programowalne. Patrz akapit „13.4 Opcja „Chin function” ” (s. 98).

Registry prawej ręki

Ta sekcja zawiera registry sekcji wiolinowej oraz inne przełączniki i potencjometry.



Miech

Miech to ważna część akordeonu.

Ruchy miecha nadają brzmieniu ekspresję i dynamikę. Dostępnych jest kilka technik, jedna z nich to szybkie otwieranie i zamykanie miecha.

Bezwładność miecha zwiększa się lub zmniejsza, w zależności od ilości naciśniętych klawiszy lub, jeśli chcesz, opór miecha może być stały (s. 100).

Registery lewej ręki

Ta sekcja zawiera 7 rejestrów dla ręki lewej.

Przycisk spustu powietrza

Przycisk steruje zaworem, umożliwiającym otwieranie i zamykanie miecha bez generowania dźwięku.

Sekcja basowa i akordowa lewej ręki

Ta sekcja jest używana zazwyczaj do odgrywania akompaniamentu.

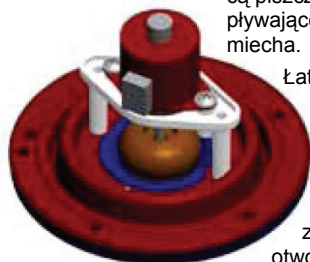
Istnieją dwie główne kategorie: jedna jest nazywana STRADELLA, a druga FREE BASS. Akordeon FR-8x pozwala na używanie obydwu wariantów.

Po wybraniu systemu FREE BASS wszystkie guziki służą do grania pojedynczych nut basowych.

Sekcja basowa i akordowa jest czuła na dynamikę.

Technologia zachowywania dynamiki miecha

W akordeonie akustycznym dźwięk jest generowany za pomocą piszczałek, wibrujących pod wpływem przepływającego powietrza, wytwarzanego ruchami miecha.



Łatwość lub trudność otwierania miecha zależy tego, ile piszczałek (rejestrów) włączono i ile nut zagrał akordeonista.

Technologia **zachowywania dynamiki miecha** umożliwia otwieranie i zamykanie w czasie rzeczywistym „otworu powietrznego” (ogólnej ilości powietrza, wpływającego do miecha i wpływającego z miecha), biorąc pod uwagę włączone rejestry i ilość zagranych nut.

5. Opis paneli

Panel sterowania prawej ręki



1 Przycisk [POWER]

Włączanie lub wyłączanie zasilania (s. 27).

W ustawieniu fabrycznym zasilanie akordeonu zostanie wyłączone automatycznie po upływie 10 minut bezczynności.

Jeśli zasilanie zostanie wyłączone automatycznie, za pomocą przycisku [POWER] można je włączyć ponownie. Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „AUTO OFF” ustaw wartość „OFF” (s. 106).

UWAGA

Należy pamiętać, że nie zachowane zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

2 Przycisk [CHARGE]

Aby naładować akumulator akordeonu FR-8x, przytrzymaj wciśnięty ten przycisk, aż zacznie świecić kolorem czerwonym.

Więcej informacji w akapicie „*Jak ładować akumulator*” (s. 18).

3 Potencjometr [VOLUME]

Potencjometr służy do regulacji ogólnego poziomu głośności instrumentu.

4 Potencjometr [BALANCE]

Potencjometr służy do równoważenia poziomu głośności pomiędzy sekcją prawej i lewej ręki.

5 Potencjometr [DATA/ENTER]

Potencjometr służy do przewijania menu i wybierania jego elementów oraz do modyfikowania wartości parametrów.

6 Przyciski [UP] i [DOWN]

W ramach podstawowego ekranu roboczego przyciski te służą do wybierania ważnych funkcji, takich jak transpozycja.

Gdy wyświetlane jest menu, służą do przesuwania jego elementów.

7 Przycisk [EXIT/JUMP]

Przycisk umożliwia powrót do podstawowego ekranu roboczego. Po wybraniu jednej z funkcji menu, krótkie naciśnięcie tego przycisku powoduje powrót na wyższy poziom. Naciśnij go ponownie, aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego. Jeśli w ramach podstawowego ekranu roboczego przytrzymasz wciśnięty ten przycisk, włączona zostanie funkcja JUMP (patrz s. 68).

8 Przycisk [MENU/WRITE]

Przycisk służy do wywoływania menu, w ramach którego można przeglądać i modyfikować dostępne tam funkcje. Przytrzymanie wciśniętego przycisku [MENU/WRITE] włącza funkcję WRITE, umożliwiającą zapisywanie Programu Użytkownika, Zestawu i ustawień.

9 Grupa SET

Przyciski służą do wybierania jednego ze stu Zestawów akordeonowych. Każdy Zestaw zawiera odpowiednie ustawienia dla wszystkich sekcji (akordeonowa, orkiestrowa lub organowa, perkusyjna).

10 Grupa LEFT HAND

Przyciski tej grupy służą do włączania lub wyłączania sekcji, sterowanych lewą ręką:

ORCHESTRA BASS, ORCHESTRA CHR/F.BASS, FBASS, BASS & CHORD



11 Grupa RIGHT HAND

Przyciski tej grupy służą do włączania lub wyłączania sekcji, sterowanych prawą ręką:

ORCHESTRA 1, ORCHESTRA 2, ORGAN, ACCORDION

12 Registry prawej ręki

14 registrów umożliwia wybieranieżądanego brzmienia.

UWAGA

W ramach sekcji ORCHESTRA 1, ORCHESTRA 2 i ORGAN registry [1]~[14] umożliwiają wybieranie dwóch brzmień (A lub B). Aby wywołać brzmienie „B”, odpowiedni register należy nacisnąć dwa razy.

UWAGA

Przytrzymanie wciśniętego dowolnego registra powoduje wyłączenie wybranej sekcji prawej ręki. Nuty tej sekcji będą transmitowane tylko poprzez system MIDI. Naciśnij ponownie ten sam register, aby włączyć sekcję.

13 Grupa MODE

Przyciski tej grupy służą do włączania lub wyłączania funkcji:

DRUMS (s. 37), BASS TO TREBLE (s. 34), USER PROGRAM (s. 57).

14 Grupa PLAYER

- Przycisk [LOOP] umożliwia używanie odtwarzacza w ramach funkcji LOOP. Patrz s. 56.
- Przycisk [◀◀] umożliwia powrót na początek bieżącego utworu.
- Przycisk [▶/||] służy do uruchamiania i wstrzymywania (chwilowego zatrzymywania) odtwarzania utworu.
- Przycisk służy do uruchamiania zapisu audio. Patrz s. 54.

15 Potencjometry [CHORUS], [REVERB] i [DELAY]

Potencjometry służą do regulacji głębokości efektów CHORUS, REVERB (pogłos) i DELAY (linia opóźniająca).

16

17

18 Potencjometr [EFFECT]

Potencjometr służy do regulacji głębokości efektu procesorów MFX.

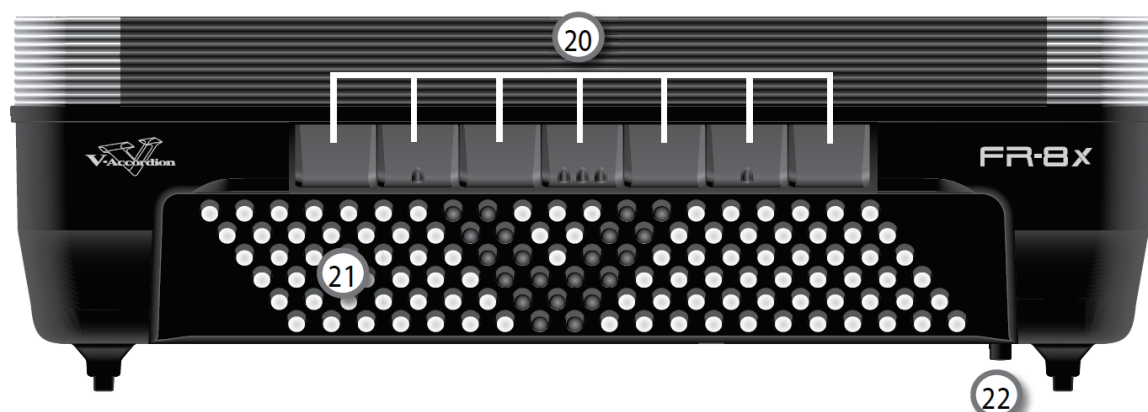
19 Gniazdo USB MEMORY

Gniazdo służy do podłączania opcjonalnej pamięci USB.

UWAGA

- Ostrożnie wkładaj pamięć USB do gniazda.
- Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland. Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.
- Firma Roland nie zaleca stosowania rozdzielaczy USB, zarówno pasywnych, jak i aktywnych. Do tego gniazda należy podłączać tylko jedno urządzenie USB.

Panel sterowania lewej ręki



20 Registry lewej ręki

7 registry umożliwia wybieranieżądanego brzmienia.

21 Guziki basowe i akordowe

Tych 120 guzików umożliwia odgrywanie nut basowych i akordów.
Guziki są czułe na dynamikę gry. Umożliwiają również od-
twarzanie brzmień perkusyjnych.

22 Przycisk spustu powietrza

Przycisk steruje zaworem, umożliwiającym otwieranie i zamy-
kanie miecha bez generowania dźwięku.

Naciśnięcie przycisku powoduje usunięcie powietrza,
pozostającego w miechu po zakończeniu gry.

Ekran, belka MASTER i przełączniki podbródkowe



23 Ekran

Na tym kolorowym, graficznym ekranie LCD wyświetlane są
informacje, związane z wykonywanymi czynnościami.

24 Belka MASTER

Gdy wybrane będzie brzmienie akordeonowe, to naciśnięcie
tego przełącznika „otworzy” wszystkie rejestry (domyślnie).
Opcję tę można zmienić, aby otwierane były tylko niektóre z
nich.

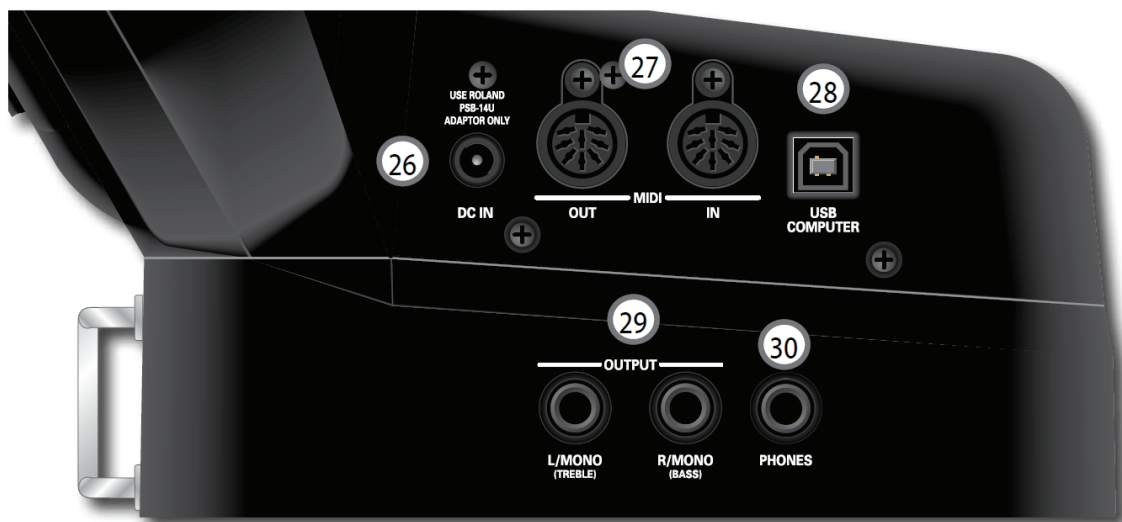
W trybie „High”, „Low” (s. 39) lub „Layer” (s. 37) belka
MASTER umożliwia włączanie lub wyłączanie sekcji
orkiestrowej.

25 Przełączniki podbródkowe

Użyteczne wtedy, gdy chcesz zmienić funkcję bez zdejmowa-
nia rąk z klawiatury.

Te przełączniki są programowalne. Patrz akapit „13.4
Opcja „Chin function” ” (s. 98).

Panel gniazd



26 Gniazdo [DC IN]

Gniazdo służy do podłączania zasilacza PSB-14U, znajdującego się w wyposażeniu instrumentu (s. 20).

27 Gniazda [IN] i [OUT] grupy MIDI

Gniazda służą do podłączania urządzeń MIDI (s. 22).

28 Gniazdo [USB COMPUTER]

Gniazdo służy do łączenia akordeonu z komputerem (patrz s. 23). Używaj dostępnego w sprzedaży kabla USB.

29 Gniazda [L/MONO] (TREBLE) i [R/MONO] (BASS) grupy OUTPUT

Gniazda służą do łączenia akordeonu ze wzmacniaczem, mikserem lub systemem bezprzewodowym. W celu uzyskania efektu stereofonicznego używaj obydwu gniazd.

UWAGA

Używanie tych gniazd i wyłączenie głośników wewnętrznych (patrz s. 106) pozwala oszczędzać baterie.

30 Gniazdo [PHONES]

Gniazdo służy do podłączania opcjonalnych słuchawek stereofonicznych (serii RH firmy Roland).

UWAGA

Podłączenie słuchawek powoduje odłączenie głośników wewnętrznych.

Komora akumulatora



31 Komora akumulatora

Tutaj należy wkładać znajdujący się w wyposażeniu akumulator (patrz s. 18).

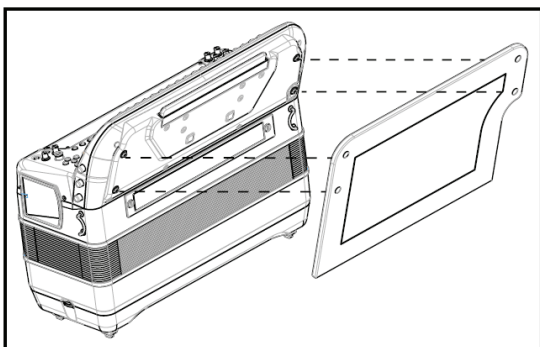
6. Zanim zaczniesz grać

Zasilanie akordeonu FR-8x z akumulatora

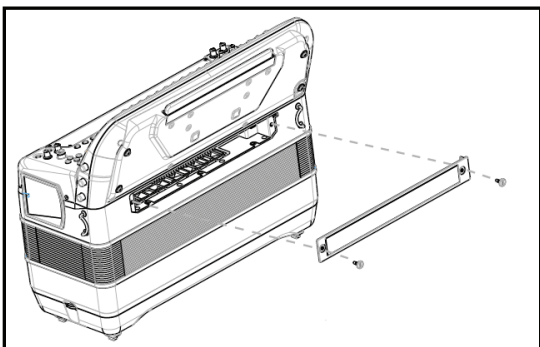
Jak włożyć akumulator?

Akordeon jest sprzedawany wraz z akumulatorem, który należy zamontować po pierwszym rozpakowaniu instrumentu.

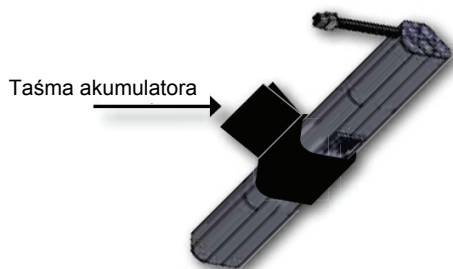
1. Przygotuj monetę, pasującą do śrub, mocujących komorę akumulatora.
2. Zdejmij tylne pokrycie, znajdujące się między prawym manuałem, a miechem.



3. Za pomocą monety odkręć dwie śruby pokrywki komory akumulatora.

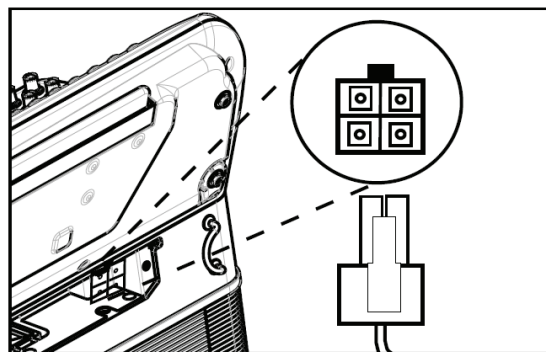


4. Zdejmij pokrywę komory akumulatora.
5. W komorze akumulatora znajdziesz taśmę. Wyjmij ją i owiń wokół akumulatora w pokazany na rysunku sposób:



Taśma przyda się, gdy trzeba będzie wyjąć akumulator.

6. Podłącz akumulator do złącza i włóż go do komory.



7. Tak ułóż taśmę, aby nie przeszkadzała we włożeniu akumulatora do komory.
8. Załóż pokrywę komory akumulatora i dokręć śruby za pomocą monety.
9. Załóż tylne pokrycie.

UWAGA

Zalecamy, aby akumulator znajdował się w instrumencie nawet wtedy, gdy używany jest zasilacz sieciowy. Zapewni to możliwość nieprzerwanej gry nawet wtedy, gdy kabel zasilania zostanie odłączony przypadkowo.

Jak ładować akumulator?

Akordeon FR-8x został fabrycznie wyposażony w akumulator niklowo-manganowy, który można doładowywać.

Uwagi ogólne o akumulatorach

- Przeczytaj uważnie akapit „Uwagi związane z dołączonym do instrumentu akumulatorem” na s. 5, 6.
- Zalecamy całkowite rozładowanie akumulatora od czasu do czasu (poczekaj, aż akordeon wyłączy się), a następnie pełne ładowanie.

Żywotność akumulatora

- Nowy lub całkowicie naładowany akumulator powinien działać przez 8 godzin (zależać to będzie od sposobu używania akordeonu).

Początek ładowania

- Ładowanie akumulatora można rozpocząć bez względu na to, czy zasilanie akordeonu jest włączone, czy wyłączone. Podczas ładowania akumulatora można grać na instrumencie.

Czas ładowania

- Ładowarki potrzebują od kilku minut do kilku godzin, aby naładować akumulator. Zależy to od stanu naładowania akumulatora. Pełne naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około 3,5 godziny.

UWAGA

Przed pierwszym użyciem akumulatora lub po dłuższym nie używaniu, akumulator należy naładować całkowicie.

Ładowanie akumulatora bez zasilania akordeonu FR-8x

W poniższym przykładzie będziemy ładować akumulator bez zasilania akordeonu FR-8x.

UWAGA

Jeśli nie ma potrzeby grania na akordeonie podczas ładowania akumulatora, sugerujemy ładowanie przy wyłączonym zasilaniu w celu oszczędzania energii.

1. Włóż akumulator.

Patrz akapit „*Jak włożyć akumulator?*” (s. 18).

2. Podłącz do akordeonu zasilacz PSB-14U.

Patrz akapit „*Podłączanie zasilacza*” (s. 20).

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [CHARGE], aż zacznie świecić kolorem czerwonym.



4. Po całkowitym naładowaniu akumulatora przycisk [CHARGE] zacznie świecić kolorem zielonym.

Przycisk będzie świecić kolorem zielonym przez kilka minut, a następnie wyłączy się.

5. Po pierwszym włączeniu zasilania pojawi się komunikat, że akumulator została naładowany.

Patrz akapit „*Komunikaty o ładowaniu akumulatora*” (s. 19).

6. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zasignalizować, że komunikat został przeczytany.

Ładowanie akumulatora z zasilaniem akordeonu FR-8x

W poniższym przykładzie będziemy ładować akumulator i jednocześnie zasilać akordeon FR-8x.

UWAGA

Jeśli nie ma potrzeby grania na akordeonie podczas ładowania akumulatora, sugerujemy ładowanie przy wyłączonym zasilaniu w celu oszczędzania energii.

1. Włóż akumulator.

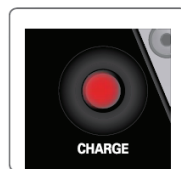
Patrz akapit „*Jak włożyć akumulator?*” (s. 18).

2. Podłącz do akordeonu zasilacz PSB-14U.

Patrz akapit „*Podłączanie zasilacza*” (s. 20).

3. Włącz zasilanie akordeonu.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [CHARGE], aż zacznie świecić kolorem czerwonym.



5. Gdy akumulator zostanie w pełni naładowany, przycisk [CHARGE] zacznie świecić kolorem zielonym, a na ekranie pojawi się komunikat, że akumulator został naładowany.

Patrz akapit „*Komunikaty o ładowaniu akumulatora*” (s. 19).

6. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zasignalizować, że komunikat został przeczytany.

Komunikaty o ładowaniu akumulatora

Komunikat	Stan przycisku [CHARGE]	Opis
Battery Charging Complete	Świeci w kolorze zielonym	Akumulator całkowicie naładowany.
Temperature lower than 0 degree	Miga kolorem żółtym	Skrajnie niska lub wysoka temperatura mogła przerwąć proces ładowania akumulatora.
Temperature greater than 40 degree	Miga kolorem żółtym	
Temperature greater than 60 degree	Miga kolorem żółtym	
Timeout	Miga kolorem czerwonym	Prawdopodobnie akumulator jest wyeksploatowany. Wymień na nowy (s. 20). Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, zażądaj serwisowania od sprzedawcy lub najbliższego serwisu firmy Roland.
No battery	Miga kolorem czerwonym	Wymień na nowy (s. 18).
Hardware Error	Miga kolorem czerwonym	Sprawdź kabel, łączący akumulator z akordeonem. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, zażądaj serwisowania od sprzedawcy lub najbliższego serwisu firmy Roland.
Battery charging not complete	Miga kolorem czerwonym	Operacja ładowania została przerwana. To może się zdarzyć w przypadku przerwania zasilania w wyniku odłączenia wtyczki kabla zasilania z gniazda sieciowego.

Kiedy akumulator musi być ładowany

Akumulator należy naładować przed pierwszym użyciem i zawsze wtedy, gdy napięcie akumulatora spadnie.

Na podstawowym ekranie roboczym wyświetlana jest informacja o zasilaniu akordeonu FR-8x.



Ikona zasilania	Opis
	Akordeon jest zasilany z zasilacza.
	Akordeon jest zasilany z akumulatora. Ikona pokazuje stan naładowania (w tym przykładzie: pełne naładowanie).
	Jeśli ikona zacznie świecić kolorem żółtym, moc akumulatora zaczyna spadać. Na ekranie pojawi się komunikat ostrzegawczy. Naładuj akumulator przy najbliższej okazji.
	Jeśli ikona ładowania zacznie świecić kolorem czerwonym, to oznacza, że należy zaraz naładować akumulator (lub podłączyć zasilacz). Na ekranie pojawi się komunikat ostrzegawczy.
	Ładowanie akumulatora w toku.

Jak wymienić zużyty akumulator na nowy?

Kiedy wymieniać akumulator?

Akumulator można doładowywać kilkanaście razy, zanim zajdzie konieczność wymiany na nowy.

Pamiętaj, że redukcja żywotności akumulatora wraz z upływem czasu jest zjawiskiem normalnym. Gdy kończy się okres żywotności akumulatora, czas pracy może zmaleć nawet do np. 1 godziny. Przyjdzie czas, gdy akumulator stanie się bezużyteczny i trzeba będzie kupić nowy.



Używać wyłącznie akumulatora BTY/FR

Nigdy nie wkładać do akordeonu innych akumulatorów, niż taki, jaki została dostarczony z instrumentem. Odpowiedni zamienny akumulator kupować wyłącznie u sprzedawców firmy Roland.



Zużyty akumulator

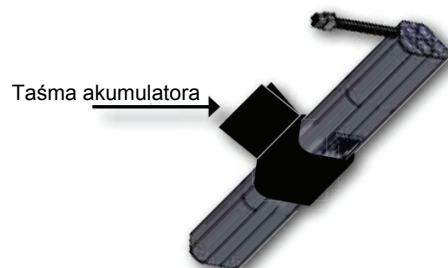
Zużyty akumulator należy poddać recyklingowi. Zużytego akumulatora nie należy wyrzucić razem z innymi domowymi odpadami, ale zanieść do punktu recyklingu.

Patrz przepisy, obowiązujące w miejscu zamieszkania.

Ostrzeżenie!

Przed wyjęciem akumulatora upewnij się, że zasilanie akordeonu jest wyłączone (przycisk [POWER] nie świeci się). Patrz akapit „Wyłączanie zasilania” (s. 24).

1. Włącz zasilanie akordeonu.
2. Przygotuj monetę.
3. Zdejmij tylne pokrycie, znajdujące się między prawym manuałem, a miechem.
4. Za pomocą monety odkręć dwie śruby pokryw komory akumulatora.
5. Zdejmij pokrywę komory akumulatora.
6. Wyciągnij taśmę, aby akumulator wychylił się trochę z komory.
7. Odłącz złącze i wyjmij akumulator z komory.
Akumulator jest podłączony do akordeonu za pomocą kabla. Aby wyjąć akumulator, naciśnij najpierw zatrzask na wtyczce, aby odłączyć kabel.
8. Zdejmij taśmę ze zużytego akumulatora.
Owiń taśmę wokół nowego akumulatora w sposób, pokazany na poniższym rysunku:



Taśma przyda się, gdy trzeba będzie wyjąć akumulator.

9. Podłącz akumulator do złącza i włóż go do komory.
10. Tak ułóż taśmę, aby nie przeszkadzała we włożeniu akumulatora do komory.
11. Załóż pokrywę komory akumulatora i dokręć śruby za pomocą monety.
12. Załóż tylne pokrycie.
13. Naładuj nowy akumulator.
Patrz akapit „Jak ładować akumulator?” (s. 18).

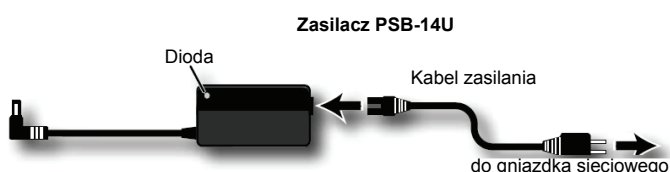
Podłączanie zasilacza

1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć do końca w lewo, aby zredukować poziom głośności.



2. Do zasilacza podłącz kabel, znajdujący się w wyposażeniu.

Wskaźnik diodowy będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.



Zasilacz należy kłaść tak, aby bok ze wskaźnikiem diodowym (patrz rysunek) znajdował się u góry, a bok z informacją tekstową na dole.

UWAGA

Zależnie od kraju kabel zasilania może mieć inny wygląd.

UWAGA

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia (PSB-14U). Upewnij się również, czy napięcie w sieci odpowiada napięciu wejściowemu opisanemu na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.

UWAGA

Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, odłącz kabel zasilania od gniazda sieciowego.

3. Do gniazda [DC IN] podłącz zasilacz.



4. Podłącz kabel zasilania do sieci.

Wskaźnik diodowy będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

UWAGA

Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepie w sposób pokazany na poniższym rysunku. Patrz akapit „**Zabezpieczanie kabla zasilacza**” (s. 25).

Podłączanie akordeonu do systemu wzmacniającego

Akordeon FR-8x posiada własne głośniki i dlatego wcale nie musi być podłączany do wzmacniacza. Jednakże może się zdarzyć, że używanie zewnętrznego systemu nagłaśniającego może być wygodniejsze.

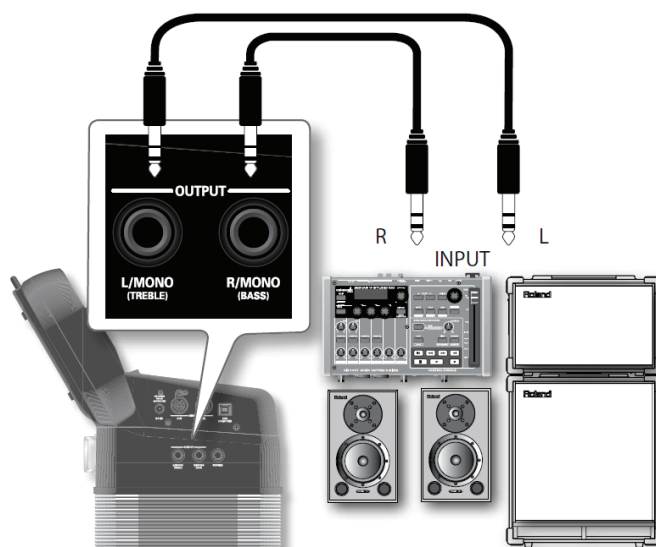
1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć do końca w lewo, aby zredukować poziom głośności.



2. Wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń, podłączonych do akordeonu FR-8x.

3. Gniazda grupy OUTPUT połącz z wejściem zewnętrznego urządzenia.

Należy używać kabli niesymetrycznych (monofonicznych) z wtyczkami typu JACK 1/4 cala od strony instrumentu. Typ wtyczek z drugiej strony kabla zależy od typu gniazd w sprzęcie, do którego podłączasz instrument.



UWAGA

Jeśli używasz dostępnego w sprzedaży nadajnika bezprzewodowego, sygnał wyjściowy z akordeonu może być niekształcony. W takim przypadku należy zmniejszyć poziom sygnału wyjściowego (patrz opis parametru „**OUTPUT LEVEL**” s. 106).

UWAGA

Jeśli wzmacniacz jest monofoniczny, użyj tylko gniazda [L/MONO].

UWAGA

Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

RADA



Jeśli używasz akumulatora i chcesz podłączyć akordeon do miksera lub systemu nagłaśniającego, zalecamy zastosowanie systemu bezprzewodowego, aby uniknąć stosowania zbyt długich kabli sygnałowych.

Podłączanie słuchawek

Do gniazda [PHONES] można podłączać słuchawki. Po włożeniu wtyczki do gniazda [PHONES] głośniki instrumentu zostaną automatycznie wyłączone.

1. Do gniazda [PHONES], znajdującego się na panelu gniazd, podłącz słuchawki.



UWAGA

Używaj słuchawek stereofonicznych. Należy używać tylko słuchawek firmy Roland.

Słuchawki innych producentów mogą nie pozwolić na uzyskiwanie odpowiedniego poziomu głośności.

2. Potencjometrem [VOLUME] dobierz poziom głośności.

Ostrzeżenia odnośnie używania słuchawek

- Aby ustrzec się uszkodzenia wewnętrznych połączeń w kablu słuchawkowym, obchodź się z nim ostrożnie. Korzystając ze słuchawek łap za wtyczkę lub pałąk i nausznicę.
- Słuchawki mogą ulec uszkodzeniu, jeśli podczas podłączania ich przy włączonym instrumencie poziom głośności nie będzie zredukowany do zera.
- Zbyt wysoki poziom sygnału wejściowego może nie tylko uszkodzić słuch, ale również słuchawki. Słuchaj muzyki odpowiednio głośno.

UWAGA

Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń.

Podłączanie urządzenia MIDI

Podłączenie zewnętrznego urządzenia MIDI i wymiana danych muzycznych umożliwiają sterowanie jednym urządzeniem za pomocą drugiego. Można np. generować dźwięk innych instrumentów, przełączać brzmienia lub odbierać komunikaty MIDI z zewnętrznego sekwencera. Odnośnie parametrów MIDI, patrz s. 112.

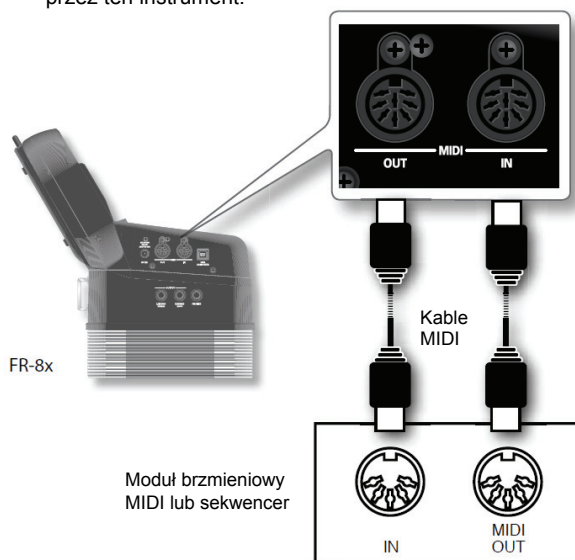
Czym jest MIDI?

System MIDI, skrót od „Musical Instrument Digital Interface” został opracowany w formie uniwersalnego standardu, umożliwiającego wymianę danych muzycznych pomiędzy elektronicznymi instrumentami i komputerami.

Akordeon FR-8x wyposażono w złącza MIDI, umożliwiające wymianę komunikatów MIDI z innymi urządzeniami MIDI. Gniazda MIDI można wykorzystywać do łączenia instrumentu z urządzeniami zewnętrznymi w celu uzyskania jeszcze większej wszechstronności.

Przykład połączenia

Jeśli gniazdo [OUT] grupy MIDI połączysz kablem MIDI z gniazdem MIDI IN zewnętrznego modułu brzmieniowego, będzie można generować dźwięk tego modułu grając na klawiaturze akordeonu. Jeśli zachodzi potrzeba, dopasuj kanału odbiorczy zewnętrznego modułu brzmieniowego do kanału transmisyjnego, używanego przez ten instrument.



Innym ważnym zastosowaniem systemu MIDI jest możliwość sterowania aranżerem MIDI (np. BK-7m), zapewniającym akompaniament. „Aranżery” posługują się krótkimi sekwencjami akompaniamentowymi, które można zmieniać w czasie rzeczywistym i których tonacja zależy od odbieranych informacji nutowych.

Kanały MIDI

System MIDI obsługuje szesnaście kanałów, ponumerowanych od 1~16. Jeśli nawet połączysz dwa urządzenia, nie będziesz w stanie wywoływać ani odtwarzać brzmień we współpracującym urządzeniu, jeśli nie będą pracować na tym samym kanale MIDI. Sekcje akordeonu posługują się następującymi kanałami MIDI:

Sekcja	Kanał
Akordeonu	1
Basowa lub FREE BASS	2
Akordowa	3
ORCHESTRA 1 lub organowa	4
Basowa orkiestrowa	5
Akordowa orkiestrowa	6
Orkiestrowa dla sekcji FREE BASS	7
Perkusyjna (DRUM)	10
ORCHESTRA 2	11
Podstawowy kanał komunikacyjny (do wybierania Zestawów i Programów Użytkownika).	13

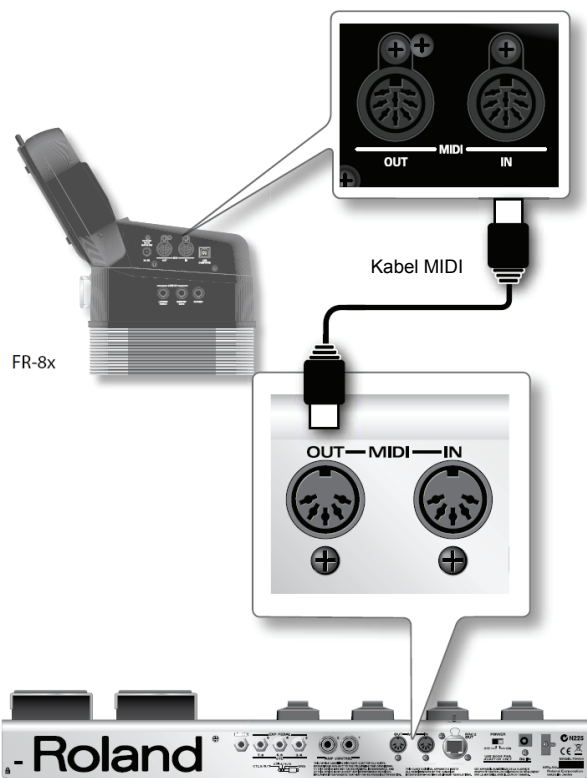
UWAGA

Przed wykonaniem połączeń kablowych zredukuj do zera poziom głośności we wszystkich urządzeniach i wyłącz ich zasilanie, aby uniknąć uszkodzenia głośników.

Podłączanie do akordeonu sterownika pedałowego MIDI typu FC-300

Sterownik FC-300 można podłączyć do akordeonu FR-8x w celu rozszerzenia możliwości wykonawczych o 9 standardowych pedałów przełączających oraz 2 programowalne pedały ekspresji.

1. Kabelm MIDI (dostępnym w sprzedaży) połącz akordeon FR-8x ze sterownikiem FC-300.



UWAGA

Przed wykonaniem połączenia upewnij się, że zasilanie całego sprzętu jest wyłączone.

2. Włącz zasilanie akordeonu (s. 27) i sterownika FC-300 (patrz instrukcja obsługi sterownika).

Operacja do wykonania w sterowniku FC-300

3. Naciśnij kilka razy przycisk [MODE], aby przełączyć sterownik w tryb „SYS”.

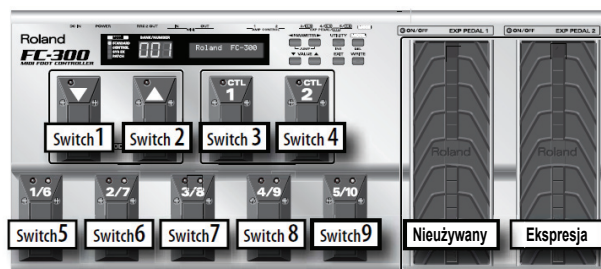
Szczegóły w instrukcji obsługi sterownika FC-300.

Operacja do wykonania w akordeonie FR-8x

4. Parametrowi „Type Device” opcji „MIDI Foot Controller” ustaw wartość „FC-300” i wybierz funkcje, które chcesz przypisać do pedałów sterownika.

Patrz opis opcji „14.7 MIDI Foot Controller” (s. 106).

Można skonfigurować maksymalnie 9 pedałów:



Patrz opis opcji „5.6 Controllers” (s. 81), „8.5 Controllers” (s. 86), „9.7 Controllers” (s. 90) i „10.7 Controllers” (s. 93), aby za pomocą pedału ekspresji można było sterować poszczególnymi sekcjami orkiestrowymi.

UWAGA

Akordeon FR-8x rozpoznaje tylko drugi pedał ekspresji sterownika FC-300.

Podłączanie akordeonu FR-8x do komputera

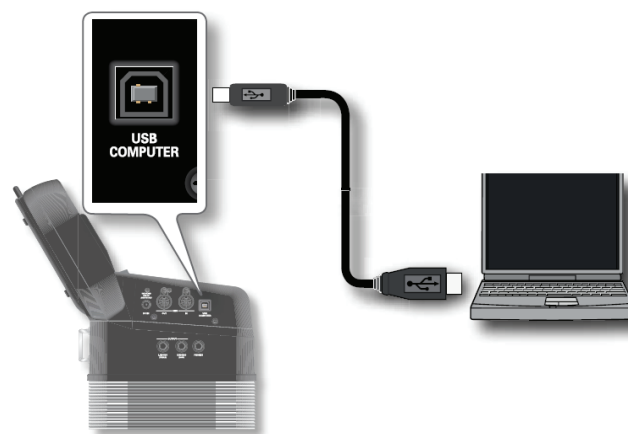
Jeśli gniazdo [USB COMPUTER], znajdujące się na panelu gniazd, połączysz z komputerowym portem USB za pomocą dostępnego w handlu kabla USB, da to możliwość wykonywania następujących rzeczy:

- Używania akordeonu FR-8x jako modułu brzmieniowego.
- Przesyłania danych między akordeonem i komputerowym programem sekwencerowym, co pozwoli korzystać z szerokiego wachlarza możliwości, związanych z produkcją i edycją danych muzycznych.

UWAGA

Akordeon FR-8x nie jest kompatybilny ze standardami GM i GS.

1. Typowym kablem USB (złącza typu A→B, dostępny w sprzedaży) połącz instrument z komputerem w pokazany niżej sposób.



Jeśli komputer „nie widzi” akordeonu

Zazwyczaj połączenie instrumentu z komputerem nie wymaga instalowania sterownika. Jednakże, jeśli wynikną problemy, lub jakość dźwięku jest niska, w rozwiązać problem może zainstalowanie oryginalnego sterownika firmy Roland. Szczegóły odnośnie ściągnięcia i instalacji oryginalnego sterownika firmy Roland można znaleźć na stronie internetowej: <http://www.roland.com/>

Wybierz sterownik, z którego chcesz korzystać, a następnie zainstaluj go. Szczegóły w akapicie „Sterownik USB” (s. 107).

UWAGA

- Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy we wszystkich urządzeniach wyłączyć zasilanie i zredukować poziom głośności.
- Portem USB można transmitować i odbierać tylko komunikaty MIDI. Nie można transmitować danych audio, zarejestrowanych za pomocą akordeonu FR-8x.
- Przed uruchomieniem programu komputerowego MIDI włącz zasilanie akordeonu. Nigdy nie włączaj ani nie wyłączaj zasilania akordeonu podczas przetwarzania danych przez komputerowy program MIDI.

Pasy

Mocowanie pasów

1. Rozpakuj pasy.

Akordeon posiada dwa pasy naramienne, zakończone taśmami z rzepem. Taśmę z rzepem pokazano na poniższym zdjęciu:



2. Ustaw akordeon na równej i stabilnej powierzchni, jak pokazano niżej.



3. Przeciągnij górny koniec (ten z logo firmy Roland) pasa przez lewy pierścień (patrz fotografia).



4. Zamocuj górną część pasa do taśmy rzepa.

5. Zamknij klips zabezpieczający, aby mieć pewność, że pas nie rozluźni się.



6. Powtórz polecenia punktów od (3)~(5), aby założyć drugi pas.

Górne końce pasów powinny wyglądać tak:



7. Przeciągnij dolny koniec jednego pasa przez pierścień.



8. Zamocuj górną część pasa do taśmy rzepa.

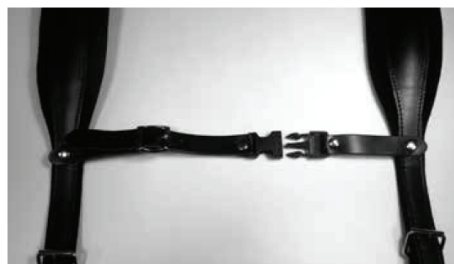
9. Zamknij klips zabezpieczający, aby mieć pewność, że pas nie rozluźni się.

10. Za pomocą sprzączki wyreguluj długość pasów naramiennych (patrz fotografia).



11. Powtórz polecenia punktów od (7)~(10), aby zamocować dolną część drugiego pasa.

12. Zamocuj pas tylny.



13. Za pomocą sprzączki dopasuj długość tylnego pasa, aby zapewnić sobie poprawną, ergonomiczną postawę.

Regulacja pasa basowego

Pasek basowy akordeonu FR-8x, używany do rozciągania miecha, wykonano ze skóry. Jego luz można ustawiać, kręcąc śrubą regulacyjną (patrz rysunek). Pokręć w jedną stronę, aby go ścisnąć lub w drugą, aby go rozciągnąć.



UWAGA

Jeśli śrubę regulacyjną paska basowego wykręcisz za dużo, pasek może wypaść z obudowy.

Zabezpieczanie kabla zasilacza

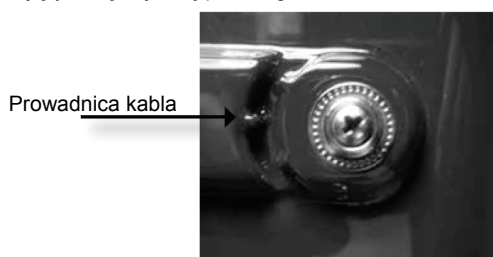
Aby podczas gry kabel zasilacza nie poluzował się, postępuj w niżej podany sposób.

1. Odczep pokazaną na zdjęciu część tylnego pokrycia.



Pokrycie jest zamocowane kilkoma zatrzaskami. Należy odciąć tylko część, pokazaną na fotografii niżej.

Zwróć uwagę na prowadnicę przy prawym zatrzasku, znajdującym się najbliższej panelu gniazd.



2. Małą wtyczkę kabla zasilacza podłącz do gniazda [DC IN] i owiń kabelek na prowadnicy:



3. Załóż tylne pokrycie, zwracając uwagę na zabezpieczony przed chwilą kabel zasilacza.



Gdy skończysz, instrument powinien wyglądać tak:



4. Aby odłączyć kabel zasilacza po zakończeniu gry, zastosuj tę procedurę w odwrotnej kolejności.

Klawiatura guzikowa



Dzięki nowym guzikom, wykonanym z syntetycznej masy perłowej, akordeon FR-8x zapewnia profesjonalne i zróżnicowane odczucia podczas ich dotykania.

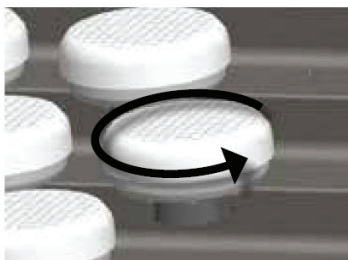
Jak wymienić guzik w modelu guzikowym

W akordeonie FR-8x zastosowano takie same guzki wiolinowe, jak w akordeonie akustycznym. Guziki wiolinowe można zastąpić innymi guzikami, dostępnymi w sprzedaży.

Należy używać guzików o następującej charakterystyce:

Guzik akordeonu FR-8x z wbudowaną śrubą	
Średnica guzika	15 mm
Grubość guzika	Ok. 3,5 mm
Długość śruby	Ok. 9 mm
Średnica śruby	2 mm

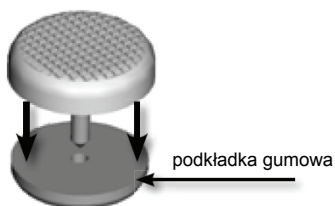
5. Wykręć guzik wiolinowy, kręcąc nim w lewo (w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara).



podkładka gumowa

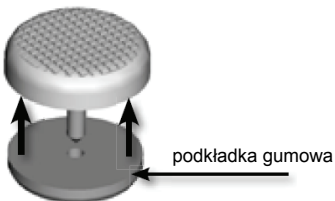
6. Z wykręconego guzika usuń gumową podkładkę.

Podkładkę należy założyć na nowy guzik.



podkładka gumowa

7. Nałóż gumową podkładkę na nowy guzik

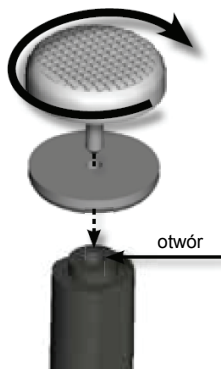


podkładka gumowa

UWAGA

Jeśli używasz guzików wiolinowych, znajdujących się w wyposażeniu akordeonu FR-8x, gumowej podkładki nie trzeba zakładać. Te guziki mają już fabrycznie założone podkładki.

8. Ustaw guzik wiolinowy prostopadle do otworu i wykonaj 3–4 obroty w prawo nie naciskając guzika.



otwór

OSTRZEŻENIE

Wkręcając guzik wiolinowy nie wciskaj trzpienia. Trzpień może zakleszczyć się w otworze.

UWAGA

Do wykręcania lub wkręcania guzików wiolinowych pomocne może być użycie dostępnego w sprzedaży narzędzia.

9. Ostrożnie wkręcaj guzik, nie stosując nadmiernej siły (dokręcać momentem nie większym, niż 0,3 Nm).

WAŻNA UWAGA



Podkładki gumowej nie zastępować podkładką innego typu. Jeśli zapomnisz o tym, skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym firmy Roland, aby ją zamówić jako część zapasową.

Uważaj, aby nie stosować nadmiernej siły przy wkręcaniu guzika wiolinowego (dokręcać momentem nie większym, niż 0,3 Nm). Robiąc tak możesz rozkalibrować otwór.

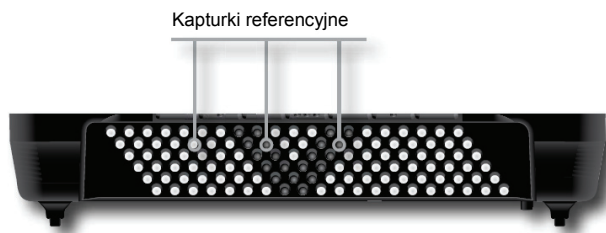
Należy pamiętać, że ilość wykręceń i wkręceń pojedynczego guzika nie jest nieograniczona. Guziki należy wymieniać wstrzemięźliwie.



Jeśli z klawiatury guzikowej wymontujesz guzik wiolinowy i gumową podkładkę, nie zapomnij zamontować innego; nie pozwól, aby te elementy leżały porzucone, bo mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci.

Płyta guzików basowych i akordowych

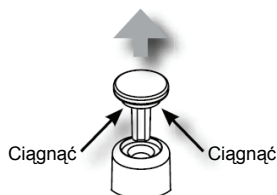
Akordeon został fabrycznie wyposażony w kilka kapturków, pomagających w lokalizowaniu guzików basowych i akordowych bez konieczności patrzenia na nie. W ustawieniu fabrycznym trzy kapturki umieszczono na guzikach, pokazanych kolorem czarnym na poniższym rysunku. Kapturki można zdejmować i nakładać na dowolnie wybrane guziki, jeśli tak będzie wygodniej.



Jak zdejmować i zakładać kapturki

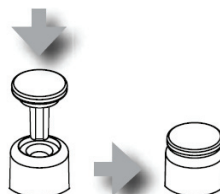
Zdejmowanie kapturka

1. Chwyć kapturek dwoma palcami i pociągnij go.



Wkładanie kapturka

1. Włóż kapturek w otwór i wciśnij.



WAŻNA UWAGA:



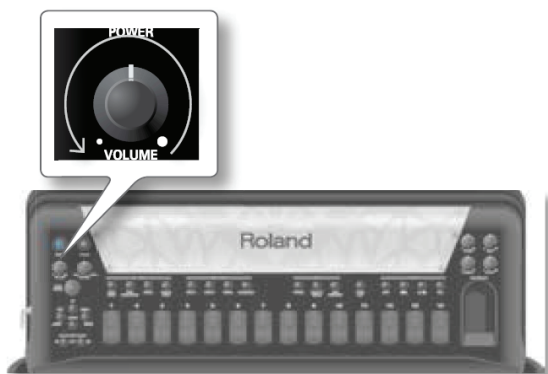
Jeśli z płyty basowej wymontujesz kapturki, nie zapomnij zamontować ich w innym miejscu lub schować; nie pozwól, aby te elementy leżały porzucone, bo mogą być przypadkowo połączane przez małe dzieci.

Włączanie lub wyłączanie zasilania

Po poprawnym podłączeniu wszystkich urządzeń (patrz akapit „6. Zanim zaczniesz grać” (s. 18), wykonaj poniższą procedurę, aby włączyć zasilanie. Jeśli włączysz zasilanie w niewłaściwej kolejności, ryzykujesz nieprawidłowym działaniem lub uszkodzeniem sprzętu.

Włączanie zasilania

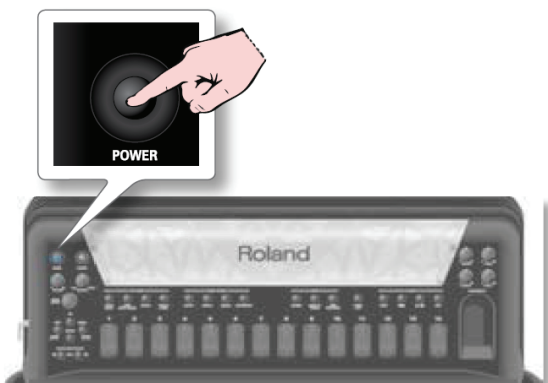
1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć do końca w lewo, aby zredukować do minimum poziom głośności.



UWAGA

Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.

2. Naciśnij przycisk [POWER], aby włączyć zasilanie.



Zasilanie zostanie włączone, na ekranie pojawi się ekran powitalny, a następnie podstawowy ekran roboczy.



Po krótkiej chwili akordeon FR-8x będzie gotowy do generowania dźwięku.

3. Potencjometrem [VOLUME] dobierz poziom głośności.

UWAGA

Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Krótka przerwa w działaniu (kilkusekundowa) po włączeniu zasilania jest zjawiskiem normalnym, po której urządzenie zacznie normalnie funkcjonować.

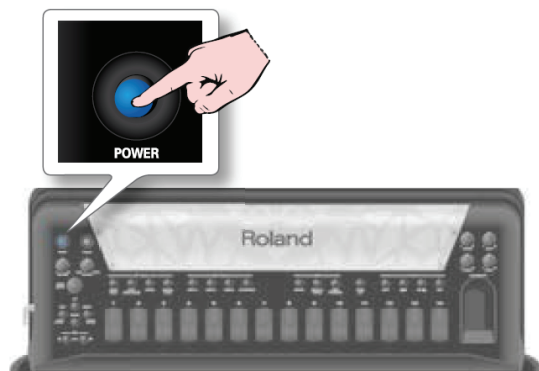
Wyłączanie zasilania

1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć do końca w lewo, aby zredukować poziom głośności.

UWAGA

Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas zapisu i odtwarzania oraz podczas zachowywania i odczytu danych z pamięci USB.

2. Naciśnij przycisk [POWER].



Ekran zgaśnie i zasilanie zostanie wyłączone.

Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania

W ustawieniu fabrycznym zasilanie instrumentu zostanie wyłączone automatycznie po upływie 10 minut bezczynności.

Na krótko przed automatycznym wyłączeniem zasilania na ekranie rozpocznie się odliczanie sekund. Jeśli masz zamiar dalej używać instrumentu, naciśnij dowolny przycisk. Po automatycznym wyłączeniu zasilania położenie przycisku [POWER] nie zmieni się, co oznacza, że należy nacisnąć go jeden raz, odczekać kilka sekund i nacisnąć go ponownie.

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączane automatycznie, parametrowi AUTO OFF wybierz wartość „OFF”, jak opisano na s. 106.

UWAGA

Jeśli chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw naciśnij przycisk [POWER], a następnie wtyczkę kabla zasilania wyciągnij z gniazda. Patrz akapit „Podłączanie zasilacza” (s. 20).

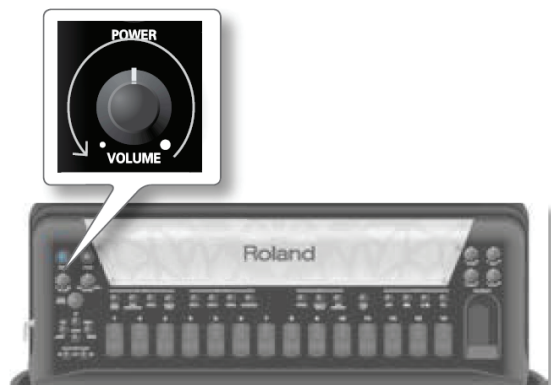
Regulacje w czasie rzeczywistym

Regulacja poziomu głośności

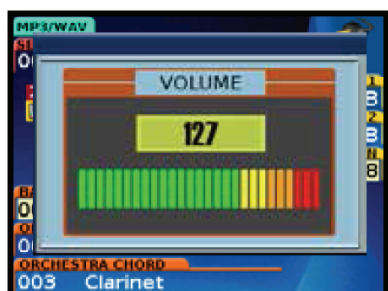
Poniższa procedura służy do regulowania poziomu głośności klawiatury lub odtwarzanego utworu. Po podłączeniu słuchawek poziom głośności reguluje się potencjometrem [VOLUME].

1. Potencjometrem [VOLUME] dobierz globalny poziom głośności.

Poziom głośności reguluj grając na klawiaturze. Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa poziom głośności, a kręcenie w lewo redukuje go.



Poruszenie gałki potencjometru [VOLUME] spowoduje wyświetlenie na ekranie okna „VOLUME”, pokazującego aktualnie używaną wartość.

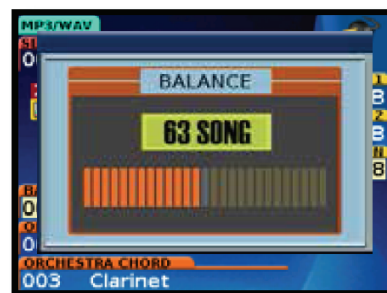


Równoważenie głośności sekcji prawej i lewej

Jeśli głośność sekcji lewej ręki jest zbyt duża lub zbyt mała w stosunku do głośności prawej ręki, można to zmienić za pomocą potencjometru [BALANCE].



Poruszenie gałki potencjometru [BALANCE] spowoduje wyświetlenie na ekranie okna „BALANCE”, pokazującego aktualnie używaną wartość:



Po upływie około 3 sekund okno zniknie.

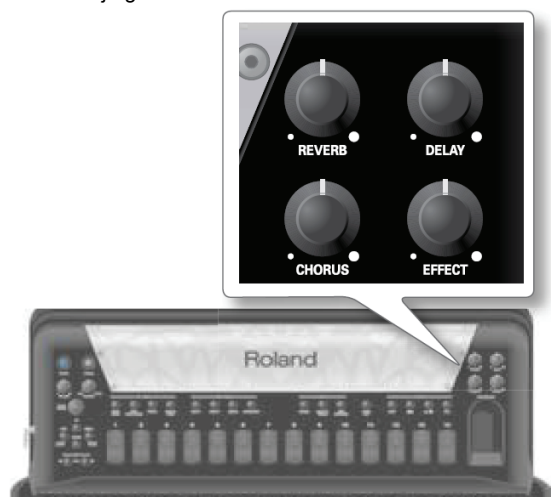
Regulacja efektów

Akordeon FR-8x posiada 3 potencjometry, umożliwiające regulację głębokości efektów CHORUS, REVERB i DELAY.

Potencjometr [Effect] służy do regulacji głębokości efektu procesorów MFX.

1. Pokręć gałką potencjometru, aby dobrać głębokość stosowanego efektu.

Głębokość należy regulować grając na akordeonie. Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa głębokość efektu, a kręcenie w lewo redukuje go.



Odsłuch utworów demonstracyjnych

Akordeon został wyposażony w kilka utworów demo, ilustrujących szerokie możliwości i zastosowania.

1. Włącz zasilanie akordeonu.

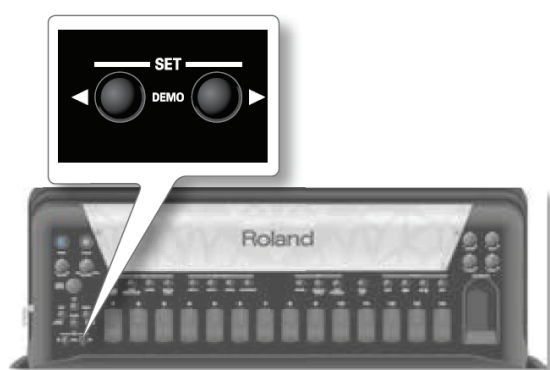
Patrz akapit „[Włączanie lub wyłączanie zasilania](#)” (s. 27).

Na ekranie pojawi się obraz mniej więcej taki, jak na poniższym rysunku:



Umówmy się, że będziemy określać go terminem „podstawowy ekran roboczy”.

2. Naciśnij równocześnie przyciski grupy SET.



Na ekranie pojawi się taki obraz.

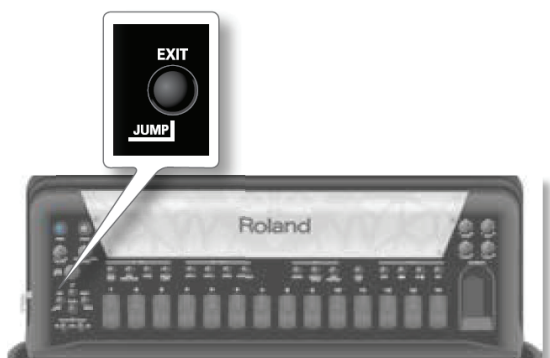


Instrument automatycznie rozpocznie odtwarzanie pierwszego utworu demo (w akordeonie zaprogramowano 35 takich utworów). Patrz tabela po prawej stronie.

Utwory demonstracyjne

Nr	Wyświetlany tytuł	Tytuł utworu	Wykonawca
1	MerryGoRound	My Merry-Go-Round	Ludovic Beier
2	Squirrel	Squirrel	Ludovic Beier
3	Running to U	Running to you	Ludovic Beier
4	Balkan Felix	Balkan Felix	Ludovic Beier
5	Funky Night	Funky Night	Ludovic Beier
6	Mad Mouse	Mad Mouse	Ludovic Beier
7	Nostalgia	Nostalgia	Ludovic Beier
8	Pink Cafè	Pink Cafè	Ludovic Beier
9	My RockWorld	My Rock World	Ludovic Beier
10	Marcus Slap	Marcus Slap	Ludovic Beier
11	Starry Night	Starry Night	Ludovic Beier
12	Scat fantasy	Scat fantasy	Ludovic Beier
13	StepsInSpace	Steps into space	Ludovic Beier
14	BaroqueDance	Baroque Dance	Ludovic Beier
15	CrazyRound	Crazy Roundabout	Ludovic Beier
16	Sonata C Maj	Sonata in C Maj by D. Scarlatti	Sergio Scappini
17	Capriccio 13	Capriccio 13 by N. Paganini	Sergio Scappini
18	Islands	Islands	Ludovic Beier
19	Bop Swing	Bop Swing	Ludovic Beier

- Przyciskami grupy SET wybierz inny utwór demo.
- Potencjometrem [VOLUME] dobierz odpowiedni poziom głośności odtwarzania.
- Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP] (lub ponownie obydwa przyciski grupy SET), aby wyłączyć tryb demonstracyjny.



UWAGA

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem praw autorskich.

UWAGA

Żadne dane muzyczne odtwarzanego utworu nie są transmitowane gniazdem OUT grupy MIDI.

7. Operacje podstawowe

Ekran i manipulowanie kursorem

Ten rozdział opisuje informacje, pojawiające się na podstawowym ekranie roboczym oraz zasady poruszania się po menu.

Podstawowy ekran roboczy



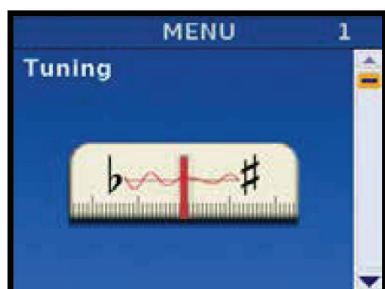
Poruszanie się między ekranami roboczymi i edycja parametrów

Za pomocą poniższych przycisków można nawigować po menu, wybierać parametry i zmieniać ich wartość:

1. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

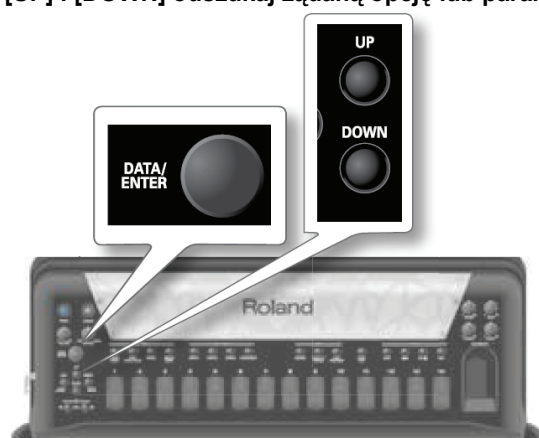


Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



Pierwszy element menu umożliwia wybranie grupy funkcji o nazwie „Tuning”.

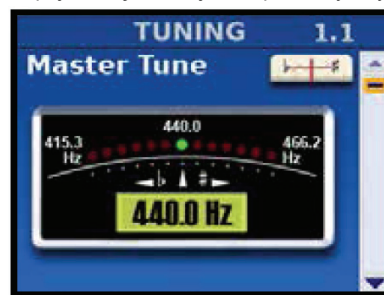
2. Potencjometrem [DATA/ENTER] lub przyciskami [UP] i [DOWN] odszukaj żądaną opcję lub parametr.



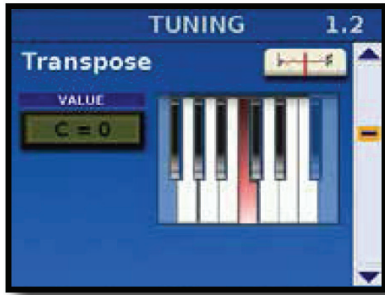
W tym przykładzie wybierzemy grupę funkcji „1. Tuning” (pierwszy element menu).

3. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby przejść do grupy funkcji „Tuning”.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



4. Potencjometrem [DATA/ENTER] lub przyciskami [UP] i [DOWN] odszukaj żądaną opcję lub parametr, którego wartość chcesz zmienić, np. „1.2 Transpose”.



- 5. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby potwierdzić dokonany wybór.**

Pole wybranego parametru zostanie podświetlone.

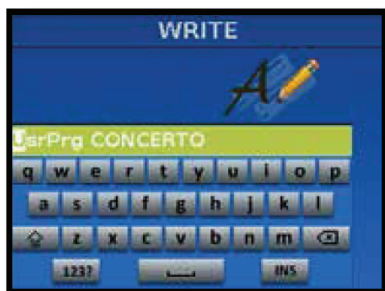
MEMO

Niektóre opcje posiadają kilka parametrów, więc naciśnij kilka razy potencjometr [DATA/ENTER], aby wybrać jeden z nich.

- 6. Pokręć potencjometrem [DATA/ENTER], aby zmienić wartość.**
- 7. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby odznaczyć pole.**

Jak zmieniać nazwy?

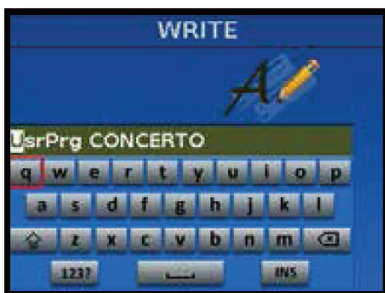
Podczas używania akordeonu FR-8x zdarzy się, że trzeba będzie zmienić nazwę Programu Użytkownika, wykazu odtwarzania, itp.



W powyższym przykładzie pokazano ekran roboczy, przeznaczony do zachowywania Programu Użytkownika. Pierwszy znak w polu nazwy jest już zaznaczony (znak jest wyświetlany na białym tle).

- 8. Jeśli zachodzi potrzeba, zaznacz inny znak, kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER].**
- 9. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby potwierdzić dokonany wybór.**

Teraz zaznaczony zostanie znak na klawiaturze ekranowej.



- 10. Kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER] zaznacz żądany znak, a następnie naciśnij gałkę potencjometru, aby zatwierdzić.**

Wybrany znak zostanie wstawiony w polu nazwy i zaznaczony zostanie następny znak nazwy (znak wyświetlany na białym tle).

- 11. Teraz powtórz polecenia punktu 10, aby wprowadzić pozostałe znaki.**

lub

Jeśli zachodzi potrzeba, zaznacz znak na innej pozycji pola nazwy, naciśnij przycisk [EXIT/JUMP] i powtórz polecenia od punktu 8.

Poniższe przyciski klawiatury ekranowej umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk klawiatury ekranowej	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Naciśnij przycisk, aby włączyć cyfry i symbole.
	Naciśnij przycisk, aby wstawić znak.
	Naciśnij przycisk, aby usunąć znak, znajdujący się na pozycji kursora.

- 12. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować zmiany.**

8. Gramy na akordeonie FR-8x

Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką

Brzmienia sekcji prawej ręki można odtwarzać za pomocą 41 klawiszy „fortepianowych” (model klawiszowy) lub 92 guzików (model guzikowy).

Prawą ręką można odtwarzać brzmienia akordeonowe, orkiestrowe i organowe.

Można również odtwarzać brzmienia perkusyjne. Patrz akapit „Odtwarzanie brzmień perkusyjnych” (s. 37)

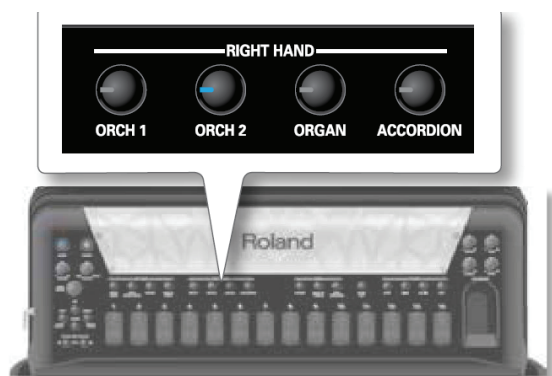


Model klawiszowy



Model guzikowy

1. W grupie **RIGHT HAND** naciśnij przycisk **[ORCH 1]**, **[ORCH 2]**, **[ORGAN]** lub **[ACCORDION]**, aby wybrać sekcję, której chcesz używać.



Naciśnięty przycisk zaświeci się. Przycisk poprzednio używanej sekcji zgaśnie. W standardowym trybie jednocześnie może być używana tylko jedna sekcja.

2. Graj na klawiaturze.

Usłyszysz dźwięk brzmienia, przypisanego do wybranej sekcji.

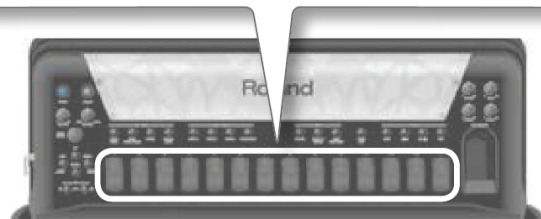
MEMO

Akordeon generuje dźwięk tylko wtedy, gdy poruszasz miechem.

Dopóki nie poruszysz miechem, nic nie usłyszysz (tak jak w akustycznym akordeonie).

Jeśli akordeon będzie sterowany poprzez system MIDI, gdy parametr „**BELLOWS CURVE TYPE**” (p. 100) będzie mieć wartość ze wskaźnikiem „Fixed” lub gdy wybrane będzie brzmienie fortepianu, fortepianu elektrycznego lub gitary, ruszanie miechem nie będzie potrzebne.

3. Registrami [1]–[14] wybierz inne brzmienie dla używanej sekcji.



W ramach podstawowego ekranu roboczego nazwa wybranego brzmienia pojawia się w polu brzmień prawej ręki. Patrz akapit „Podstawowy ekran roboczy” (s. 30).

Istnieje możliwość wybrania więcej, niż 14 brzmień, choć jest tylko 14 registrów.

Instrument umożliwia wybieranie 28 brzmień organowych i orkiestrowych (choć ma tylko 14 registrów wiolinowych).

Kilkukrotne naciśnięcie registra [1] lub [2] umożliwia wybranie jednego z dwóch dostępnych brzmień (A lub B).

UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych registrami [1]–[14] zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany. Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

UWAGA

Przytrzymanie wciśniętego dowolnego registra spowoduje wyłączenie sekcji prawej ręki. (Ale nawet wtedy sekcja prawej ręki będzie transmitować komunikaty MIDI).

Naciśnij ponownie ten sam register lub inny, aby włączyć sekcję.

4. Jeśli uważasz, że dźwięk jest zbyt głośny lub zbyt cichy, dobierz głośność za pomocą potencjometru **[VOLUME]**.
5. Jeśli ciągle nie słyszysz nut wiolinowych, gałkę potencjometru **[BALANCE]** ustaw w położeniu środkowym.

Brzmienia organowe (VTW)

Akordeon posiada wirtualne brzmienia organowe, oparte na technologii Virtual ToneWheel firmy Roland (VTW).

Brzmienia organowe można odtwarzać tak samo, jak robi to organista, za pomocą prawej ręki (TW UPPER) oraz sekcji basowej i akordowej ręki lewej (TW LOWER, TW PEDAL).

Brzmienie organowe oraz typowe efekty organowe i zakłócenia można przypisać do jednej, do dwóch lub do wszystkich trzech sekcji. Szczegóły w akapitach „7. Parametry opcji **ORGAN EDIT**” (s. 82), „8. Parametry opcji **ORCH BASS EDIT**” (s. 84) i „9. Parametry opcji **ORCH CHORD EDIT**” (s. 87).

Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury

Możesz grać używając nawet trzech brzmień, nałożonych na siebie i przypisanych do całej szerokości klawiatury.

Aby to było możliwe, należy włączyć więcej niż jedną sekcję, naciskając równocześnie żądane przyciski grupy RIGHT HAND i przypisując żadne brzmienia do poszczególnych warstw. Patrz akapit „*Jak zmieniać brzmienia wybranych sekcji*” (s. 33).



Sekcja akordeonowa
Sekcja ORCHESTRA 1
Sekcja ORCHESTRA 2
Sekcja organowa

MEMO

W każdej sekcji można zmieniać zasięg klawiatury.

W ten sposób sekcje akordeonowa + ORCHESTRA 1 mogą być dostępne w lewej części klawiatury, a sekcja ORCHESTRA 2 w części prawej. Patrz akapit „*Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji*” (s. 38).



Dostępne są następujące kombinacje:

Jakich sekcji chcesz używać	W sekcji RIGHT HAND przytrzymaj wciśnięte przyciski:
Akordeonowej i organowej	• [ACCORDION] i [ORGAN]
Akordeonowej i ORCHESTRA 1	• [ACCORDION] i [ORCH 1]
Akordeonowej i ORCHESTRA 2	• [ACCORDION] i [ORCH 2]
Akordeonowej, organowej i ORCHESTRA 2	• [ACCORDION], [ORGAN] i [ORCH 2]
Akordeonowej, ORCHESTRA 1 i ORCHESTRA 2	• [ACCORDION], [ORCH 1] i [ORCH 2]
ORCHESTRA 1 i ORCHESTRA 2	• [ORCH 1] i [ORCH 2]
ORCHESTRA 2 i organowej	• [ORCH 2] i [ORGAN]

UWAGA

Sekcji organowej i ORCHESTRA 1 nie można używać równocześnie.

1. Przytrzymaj wciśnięte dwa lub trzy przyciski grupy RIGHT HAND, aby wybrać żądaną kombinację.

Dostępne kombinacje sekcje prawej ręki podano w powyższej tabeli.



Diody przycisków wybranych sekcji zaświecą się.

UWAGA

W przypadku wybrania kombinacji, do zmiany brzmienia będzie gotowa ta sekcja, której przycisk został naciśnięty jako ostatni.

2. Graj na klawiaturze.

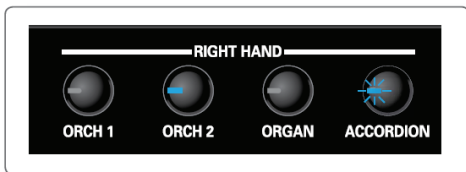
Usłyszysz dźwięk brzmień, przypisanych do wybranych sekcji. Aktywne sekcje będą odtwarzać dźwięk zgodnie z aktualnie stosowanym trybem pracy klawiatury, określanym wartością parametru „Keyboard Mode”. W ustawieniu domyślnym parametr „Keyboard Mode” ma wartość „Zone” i wszystkie sekcje będą dostępne na całej szerokości klawiatury. Więcej informacji o parametrze „Keyboard Mode” w akapicie „*Tryb klawiaturowy prawej ręki*” (s. 38).

3. Jeśli chcesz grać solo akordeonowe, naciśnij belkę MASTER. Naciśnij belkę ponownie, aby przywrócić stan poprzedni.

Jak zmieniać brzmienie wybranych sekcji

Równocześnie włączonych może być kilka sekcji, ale równoczesne zmienianie brzmień tych sekcji nie jest możliwe.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk jednej z aktywnych sekcji i rób to tak długo, aż przycisk zacznie migać.



Wybrana do zmiany brzmienia sekcja zostanie podświetlona na ekranie.



W powyższym przykładzie do zmiany brzmienia przygotowana jest sekcja akordeonowa („ACCORDION”).

5. Registrami prawej ręki [1]~[14] wybierz inne brzmienie dla tej sekcji.

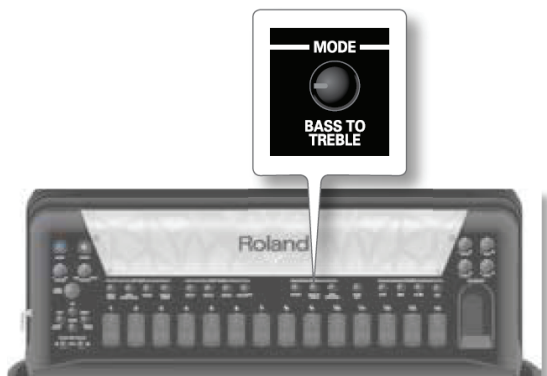
UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych registrami [1]~[14] zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany. Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

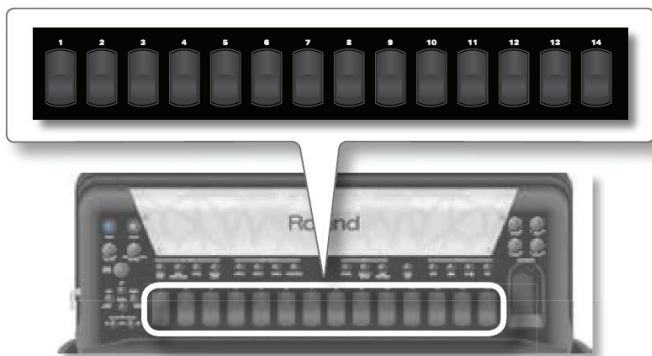
Sterowanie sekcją basową za pomocą prawej ręki, jak w akordeonie fagotowym

Akordeon FR-8x posiada tryb roboczy BASS TO TREBLE, w którym może być używany jako akordeon fagotowy. W tym trybie sekcja basowa jest odtwarzana prawą ręką. Guziki basowe i akordowe są nieaktywne (prawdziwy akordeon fagotowy nie posiada takich guzików i można grać na nim tylko jedną ręką).

1. Naciśnij przycisk [BASS TO TREBLE].



2. Registrami wiolinowymi [1]~[14] wybierz żądane brzmienie trybu BASS TO TREBLE.



Registry wiolinowe [1]~[7] będą wywoływać brzmienia akordeonowe, a registry [8]~[14] będą wywoływać brzmienia orkiestrowe.

UWAGA

Tryb BASS TO TREBLE używa sekcji BASS (brzmienia akordeonowe) oraz ORCH BASS (brzmienia orkiestrowe).

Układ basowych brzmień orkiestrowych może być inny dla każdego Zestawu.

3. Prawą ręką zacznij grać partię basową.
4. Naciśnij ponownie przycisk [BASS TO TREBLE], aby wyłączyć ten tryb.

Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich lewą ręką

Sekcją lewej ręki można sterować za pomocą guzików basowych. Tych 120 guzików umożliwia odgrywanie nut basowych i akordów. Lewą ręką można odtwarzać brzmienia akordeonowe, orkiestrowe i organowe (brzmienia organowe można wybierać z wykazu brzmień orkiestrowych). Można również odtwarzać brzmienia perkusyjne. Patrz akapit „Brzmienia perkusyjne dla lewej ręki” (s. 38).

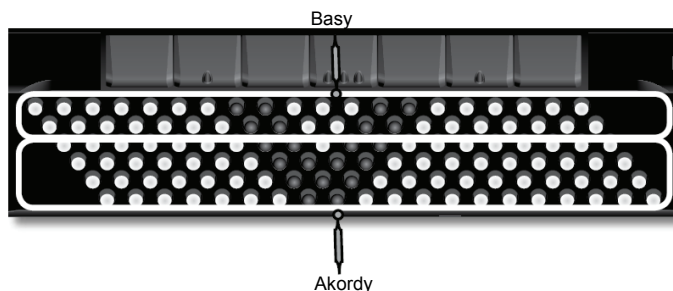
MEMO

Akordeon generuje dźwięk tylko wtedy, gdy poruszasz miechem. Dopóki nie poruszysz miechem, nic nie usłyszysz (tak jak w akustycznym akordeonie). Jeśli akordeon będzie sterowany poprzez system MIDI, gdy parametr „BELLOWS CURVE TYPE” (p. 100) będzie miał wartość ze wskaźnikiem „Fixed” lub gdy wybrane będzie brzmienie fortepianu, fortepianu elektrycznego lub gitary, ruszanie miechem nie będzie potrzebne.

System basowy i akordowy

Guziki basowe lewej ręki umożliwiają odtwarzanie nut basowych i akordów. „Prawdziwe” nuty basowe są odtwarzane za pomocą dwóch zaznaczonych rzędów. Pozostałe rzędy służą do odtwarzania akordów.

Stosowany jest standardowy układ basowy „Stradella”. Akordeon FR-8x umożliwia zmianę układu basowo-akordowego. Patrz opis parametru „BASS & CHORD MODE” (s. 100).



1. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [BASS & CHRD].

Dioda przycisku zaświeci się (stan domyślny po włączeniu zasilania akordeonu).



Na ekranie pojawi się informacja, że system BASS & CHORD jest włączony.

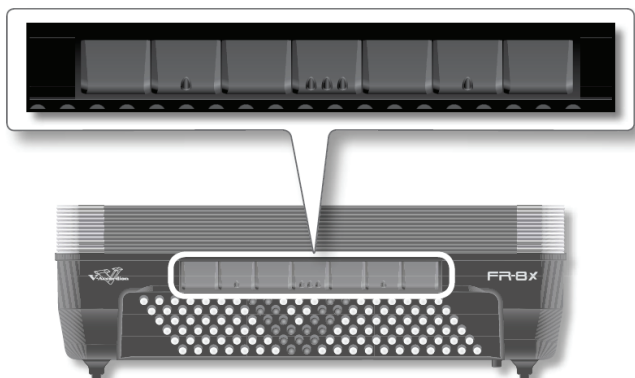


2. Graj lewą ręką na klawiaturze guzikowej.

Usłyszysz brzmienie akordeonowe.

3. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie akordeonowe.

Wybór zawsze odnosi się do rzędów basowych i akordowych.



Na ekranie, w polu brzmień lewej ręki wyświetlane będzie wybrane brzmienie. Patrz akapit „Podstawowy ekran roboczy” (s. 30).

UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych registrami lewej ręki zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany. Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

System FREE BASS (F.BASS)

W tym systemie guziki basowe umożliwiają odgrywanie lewą ręką linii melodycznych oraz formowanie własnych akordów. W odróżnieniu do systemu „Stradella” (BASS & CHORD), umożliwiającym odgrywanie tylko nut basowych i ustawionych fabrycznie akordów, w tym systemie wszystkie podstawowe guziki basowe odtwarzają pojedyncze nuty.

1. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [F.BASS].

Dioda przycisku [F.BASS] zaświeci się.



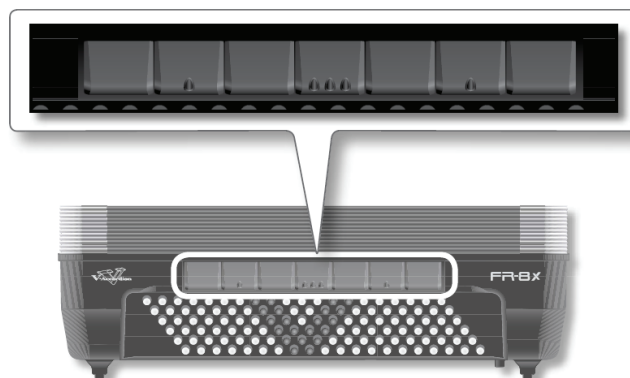
Na ekranie pojawi się informacja, że system FREE BASS jest włączony.



2. Graj lewą ręką na klawiaturze guzikowej.

Usłyszysz pojedyncze brzmienie akordeonowe.

3. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie akordeonowe.



Na ekranie, w polu brzmień lewej ręki wyświetlane będzie wybrane brzmienie. Patrz akapit „Podstawowy ekran roboczy” (s. 30).

UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych registrami lewej ręki zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany. Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

4. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [BASS & CHRD], aby wyłączyć system FREE BASS.

Odtwarzanie brzmień orkiestrowych

Poniżej opisano, jak wybierać brzmienia orkiestrowe dla lewej ręki. Brzmienie orkiestrowe można przypisywać tylko do guzików basowych, tylko do guzików akordowych lub do obydwu grup (w tym przypadku do rzędów basowych i akordowych można przypisać różne brzmienia orkiestrowe). Istnieje również możliwość równoczesnego odtwarzania brzmień akordeonowych i orkiestrowych. Za pomocą przycisków grupy LEFT HAND można stosować różne kombinacje.

Odtwarzanie brzmień orkiestrowych w systemie BASS & CHORD

1. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [BASS & CHRD].

Dioda przycisku [BASS & CHRD] zaświeci się.

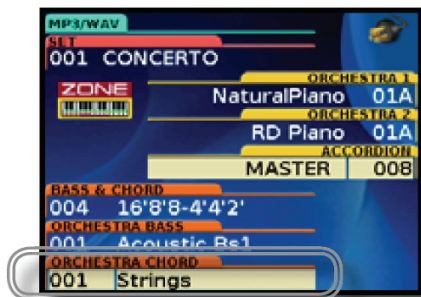
2. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH CHRD/F.BASS], aby do sekcji akordowej przypisać brzmienie orkiestrowe.



Dioda przycisku [ORCH CHRD/F.BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja akordowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [BASS & CHRD] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa nie będzie odtwarzać brzmień akordeonowych.

Orkiestrowa sekcja akordowa (ORCHESTRA CHORD) będzie gotowa do zmiany brzmienia. Wybrana do zmiany brzmienia sekcja zostanie podświetlona na ekranie.



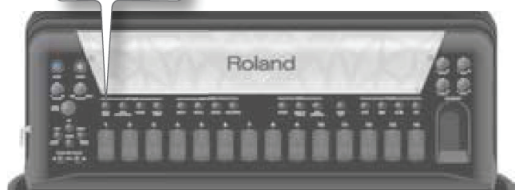
3. Graj lewą ręką na klawiaturze guzikowej.

Po naciśnięciu guzika w rzędzie akordowym usłyszysz brzmienie orkiestrowe, a po naciśnięciu guzika w rzędzie basowym usłyszysz brzmienie akordeonowe.

4. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.

Wybrane brzmienie odnosi się do sekcji akordowej.

5. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH BASS], aby do sekcji basowej przypisać brzmienie orkiestrowe.



Dioda przycisku [ORCH BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja basowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [BASS & CHRD] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa i basowa nie będą odtwarzać brzmień akordeonowych.

Orkiestrowa sekcja basowa (ORCHESTRA BASS) będzie gotowa do zmiany brzmienia. Wybrana do zmiany brzmienia sekcja zostanie podświetlona na ekranie.



6. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.

Wybrane brzmienie odnosi się będzie do sekcji basowej.

Odtwarzanie brzmień orkiestrowych w systemie FREE BASS

1. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [F.BASS].

Dioda przycisku [F.BASS] zaświeci się.

2. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH CHRD/F.BASS], aby do sekcji akordowej przypisać brzmienie orkiestrowe.



Dioda przycisku [ORCH CHRD/F.BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja akordowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe. Dioda przycisku [F.BASS] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa nie będzie odtwarzać brzmień akordeonowych.

Orkiestrowa sekcja akordowa (ORCHESTRA CHORD) będzie gotowa do zmiany brzmienia. Wybrana do zmiany brzmienia sekcja zostanie podświetlona na ekranie.



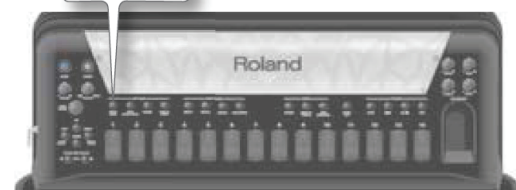
3. Graj lewą ręką na klawiaturze guzikowej.

Po naciśnięciu guzika w rzędzie akordowym usłyszysz brzmienie orkiestrowe, a po naciśnięciu guzika w rzędzie basowym usłyszysz brzmienie akordeonowe.

4. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.

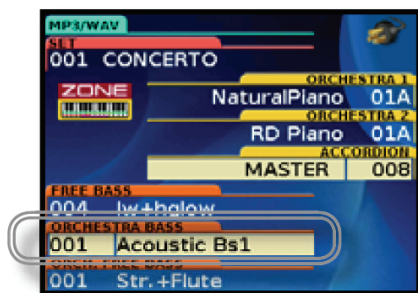
Wybrane brzmienie odnosi się będzie do sekcji akordowej.

5. W grupie LEFT HAND naciśnij przycisk [ORCH BASS], aby do sekcji basowej przypisać brzmienie orkiestrowe.



Dioda przycisku [ORCH BASS] będzie świecić się wskazując, że sekcja basowa będzie odtwarzać brzmienia orkiestrowe.

Dioda przycisku [BASS & CHRD] będzie migać wskazując, że sekcja akordowa i basowa nie będą odtwarzać brzmień akordeonowych. Orkiestrowa sekcja basowa (ORCHESTRA BASS) będzie gotowa do zmiany brzmienia. Wybrana do zmiany brzmienia sekcja zostanie podświetlona na ekranie.



6. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie orkiestrowe.

Wybrane brzmienie odnosi się będzie do sekcji basowej.

Jak odtwarzać równocześnie brzmienie orkiestrowe i akordeonowe

Akordeon FR-8x umożliwia odtwarzanie lewą ręką różnych, nałożonych na siebie brzmień.

Jeśli równocześnie chcesz odtwarzać lewą ręką więcej, niż jedno brzmienie, w grupie LEFT HAND naciśnij równocześnie żądane przyciski.

Dostępne są następujące kombinacje:

Jakich sekcji chcesz używać	W sekcji LEFT HAND przytrzymaj wciśnięte przyciski:
Rzędy basowe: akordeonowej i orkiestrowej	• [BASS & CHRD] i [ORCH BASS]
Rzędy akordowe: akordeonowej	• [BASS & CHRD] i [ORCH CHRD/F.BASS]
Rzędy basowe: akordeonowej	• [BASS & CHRD], [ORCH CHRD/F.BASS] i [ORCH BASS]
Rzędy akordowe: akordeonowej i orkiestrowej	• [BASS & CHRD], [ORCH CHRD/F.BASS] i [ORCH BASS]

MEMO

Te same kombinacje będą dostępne również wtedy, gdy zamiast przycisku [BASS & CHRD] użyjesz przycisku [F.BASS].

1. Przytrzymaj wciśnięte dwa lub trzy przyciski grupy LEFT HAND, aby wybrać żądaną kombinację.

Dostępne kombinacje sekcje lewej ręki podano w powyższej tabeli.



Diody przycisków wybranych sekcji zaświecą się.

UWAGA

W przypadku wybrania kombinacji, do zmiany brzmienia będzie gotowa ta sekcja, której przycisk został naciśnięty jako ostatni.

2. Graj lewą ręką na klawiaturze guzikowej.

Usłyszysz dźwięk brzmień, przypisanych do wybranych sekcji.

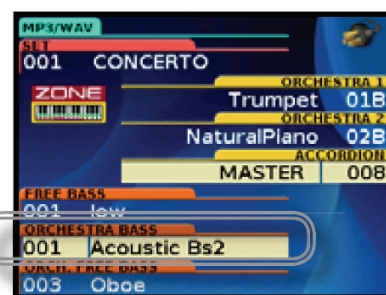
Jak zmieniać brzmienie wybranych sekcji

Równocześnie włączonych może być kilka sekcji, ale równoczesne zmienianie brzmień tych sekcji nie jest możliwe.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk jednej z aktywnych sekcji i rób to tak długo, aż przycisk zacznie migać.



Wybrana do zmiany brzmienia sekcja zostanie podświetlona na ekranie.



W powyższym przykładzie do zmiany brzmienia przygotowana jest basowa sekcja orkiestrowa („ORCHESTRA BASS”).

4. Registrami lewej ręki wybierz inne brzmienie dla tej sekcji.

UWAGA

Rodzaje brzmień, wywoływanych registrami lewej ręki zależą od tego, jaki Zestaw jest aktualnie używany. Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

Odtwarzanie brzmień perkusyjnych

Akordeon FR-8x umożliwia odtwarzanie brzmień perkusyjnych prawą i lewą ręką. Sekcję perkusyjną (DRUM) można przypisać do lewej ręki, do prawej ręki lub do obydwu. W ustawieniu domyślnym sekcja DRUM jest przypisana do lewej ręki. Szczegóły w opisie parametru „DRUM ASSIGN” (s. 94). Istnieje możliwość edycji wielu innych parametrów, takich jak typ zestawu perkusyjnego, używany do gry, wiązanie brzmień perkusyjnych z lewą ręką i wiele innych. Patrz akapit „Parametry opcji DRUM EDIT” (s. 94).

UWAGA

Sekcja DRUM nie jest aktywna w trybie ORCH FREE BASS oraz w systemach FREE BASS i BASS TO TREBLE.

1. Naciśnij przycisk [DRUMS], aby włączyć sekcję perkusyjną (DRUM).

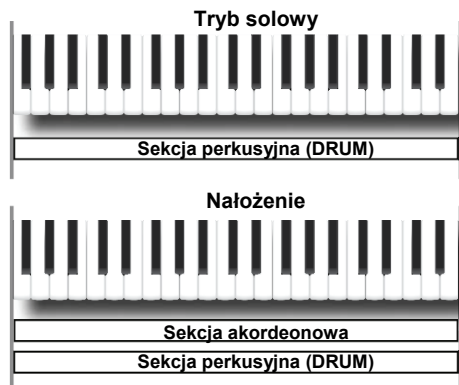
2. Naciskaj guziki lewą ręką.

Usłyszysz brzmienia perkusyjne. Patrz akapit „Brzmienia perkusyjne dla lewej ręki” (s. 38). Aby zmienić brzmienia perkusyjne, patrz akapit „11.3 Bass & Chord BASS Link 1” (s. 95) lub/i „11.6 Bass & Chord CHORD Link 1” (s. 95).

3. Aby brzmienia perkusyjne można było odtwarzać prawą ręką, parametrowi „DRUM ASSIGN” należy dobrać wartość „All” lub „Treble” (s. 94).

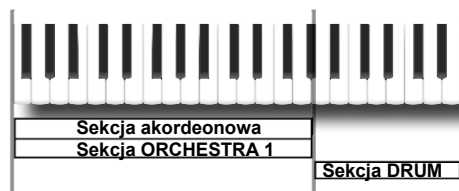
Brzmienia perkusyjne dla prawej ręki

Sekcja DRUM może być używana do odtwarzania pełnoprawnych solówek lub równocześnie kilku brzmień.



W powyższym przykładzie sekcja akordeonowa jest nałożona na sekcję DRUM. Do działania w tym trybie można wybrać inną sekcję.

Aby określić tryb działania sekcji DRUM, należy parametrowi „MODE” (s. 95) dobrać odpowiednią wartość („Solo” lub „Layer”). Ponadto można określić, czy sekcja DRUM będzie przypisana do całej szerokości klawiatury, czy tylko do jej części.

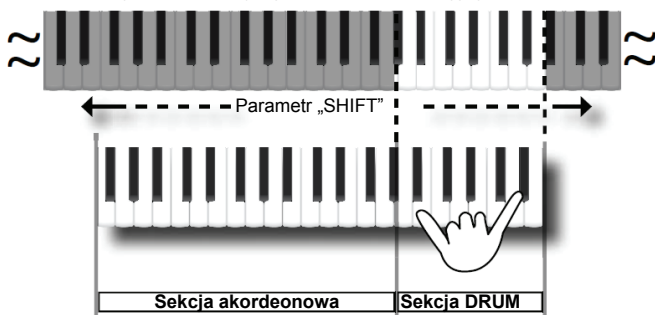


W powyższym przykładzie sekcja DRUM zajmuje górną część klawiatury, a sekcje akordeonowa i ORCHESTRA 1 część dolną.

Dla każdej sekcji można określić przedział aktywności. Patrz akapit „Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji” (s. 38).

W większości przypadków będzie trzeba dopasować żądane brzmienia perkusyjne do części klawiatury, zajmowanej przez sekcję DRUM. Aby to zrobić, patrz opis parametru „SHIFT” (s. 95).

Pełny zakres dostępnych brzmień perkusyjnych (0~127)



Brzmienia perkusyjne dla lewej ręki

Do guzików basowych i akordowych można przypisać maksymalnie po 3 brzmienia perkusyjne.

Jeśli przypiszesz trzy brzmienia, po naciśnięciu guzika basowego lub akordowego wszystkie będą odtwarzane równocześnie. Należy pamiętać, że brzmienia perkusyjne można ustawić tak, aby jedno było odtwarzane w momencie naciśnięcia guzika, a drugie w momencie jego zwolnienia. Aby przypisać brzmienia perkusyjne, patrz akapit „11.3 Bass&Chord BASS Link 1” (s. 95) lub/i „11.6 Bass&Chord CHORD Link 1” (s. 95).

Tryb klawiaturowy prawej ręki

Akordeon FR-8x daje możliwość przypisania części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji. Co więcej, masz możliwość wybrania trybu klawiaturowego, umożliwiającego odtwarzanie dwóch lub więcej różnych brzmień w zależności od sposobu gry.

Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji

1. Odszukaj opcję „12.1 Keyboard Mode” (s. 96) i parametrowi „TYPE” dobrać wartość „Zone”.

Patrz akapit „Wybieranie parametrów” (s. 68).

Domyślna wartość parametru „TYPE” to „Zone”.



Teraz można określić przedział nutowy dla każdej sekcji.

2. Aby określić przedział nutowy sekcji akordeonowej i ORCHESTRA 1 lub organowej, odszukaj opcję „12.2 ZONE Accordion – Orch1/Organ” (s. 96).

Patrz akapit „Wybieranie parametrów” (s. 68).



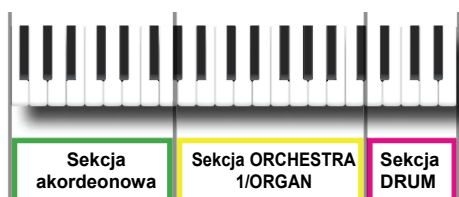
3. Aby określić przedział nutowy sekcji ORCHESTRA 2 i DRUM, odszukaj opcję „12.3 ZONE Orchestra 2 – Drum” (s. 97).

Patrz akapit „Wybieranie parametrów” (s. 68).



4. Potencjometrem [DATA/ENTER] określ przedział nutowy dla poszczególnych sekcji.

W poniższym przykładzie dzielimy klawiaturę na 3 części: część sekcji akordeonowej, część sekcji ORCHESTRA 1 lub organowej oraz część sekcji perkusyjnej (DRUM).



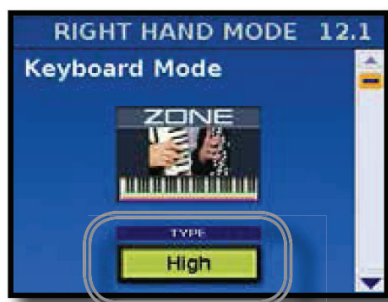
Teraz, w zależności od tego, w której części klawiatury będziesz grać, usłyszysz dźwięk różnych brzmień.

Granie akordów i solówki za pomocą różnych sekcji

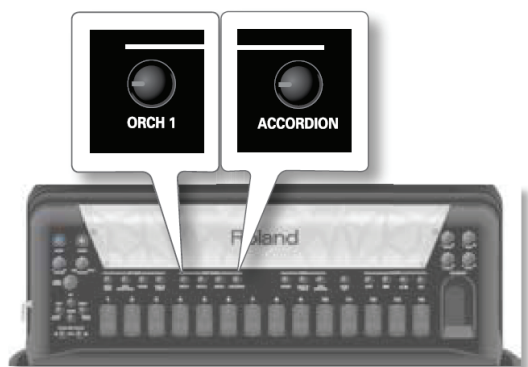
Aby stosować te tryby klawiaturowe, należy włączyć więcej niż jedną sekcję, naciskając równocześnie żądane przyciski grupy RIGHT HANDS. Patrz akapit „*Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury*” (s. 33).

1. Odszukaj opcję „12.1 Keyboard Mode” (s. 96) i za pomocą potencjometru [DATA/ENTER] parametrowi „TYPE” dobierz wartość „High” lub „Low”.

Patrz akapit „*Wybieranie parametrów*” (s. 68).



2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [ACCORDION] grupy RIGHT HAND naciśnij przycisk [ORCH 1].



Dioda przycisku [ACCORDION] zacznie świecić światłem ciągłym wskazując, że to jest pierwsza sekcja, która będzie odtwarzana po naciśnięciu klawisza prawej klawiatury. Dioda przycisku [ORCH 1] będzie migać.

Można także posłużyć się następującymi kombinacjami:

Przytrzymaj wciśnięty (pierwszy przycisk)	Dioda przycisku	Naciśnij (drugi przycisk)	Dioda przycisku
ACCORDION	Świeci światłem ciągłym	ORCH1	Miga
ACCORDION	Świeci światłem ciągłym	ORCH1 + ORCH2 (nałożenie)	Migają
ORCH1	Świeci światłem ciągłym	ACCORDION	Miga
ORCH1 + ORCH2 (nałożenie)	Świeci światłem ciągłym	ACCORDION	Miga

UWAGA

Jeśli wybierzesz inną kombinację, niż podane wyżej, tryb klawiaturowy „High” lub „Low” nie będzie działać.

MEMO

Należy pamiętać, że pierwszy naciśnięty przycisk grupy RIGHT HAND to pierwsza sekcja, której brzmienie będzie odtwarzane po naciśnięciu klawisza prawej klawiatury.

W dalszym opisie wybierzemy kombinację z punktu 2.

3. Jeśli wybierzesz ten tryb i naciśniesz tylko jeden klawisz, zawsze usłyszysz brzmienie sekcji akordeonowej. To dlatego, że w punkcie 1 najpierw naciśnięto przycisk [ACCORDION], a dopiero potem przycisk [ORCH 1].

Jeśli parametrowi „Keyboard Mode” dobrano wartość „Low”

- a. Jeśli przytrzymasz wciśnięty klawisz i naciśniesz inny klawisz (wyższego dźwięku), wyższy dźwięk zostanie odtworzony brzmieniem sekcji ORCHESTRA 1. Jednakże niższe nuty będą odtwarzane brzmieniem sekcji akordeonowej.

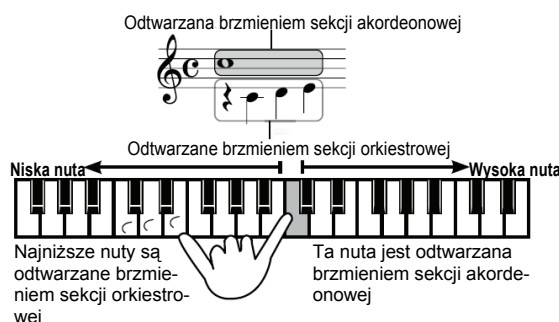
Jest to idealne rozwiązanie w sytuacjach, gdy akordy i solówkę trzeba grać innymi brzmieniami.



Jeśli parametrowi „Keyboard Mode” dobrano wartość „High”

To jest przeciwieństwo opcji poprzedniej (wartość „Low”):

- a. Jeśli przytrzymasz wciśnięty klawisz i naciśniesz inny klawisz (niższego dźwięku), niższy dźwięk zostanie odtworzony brzmieniem sekcji ORCHESTRA 1. Jednakże wyższe nuty będą odtwarzane brzmieniem sekcji akordeonowej.



4. Jeśli chcesz grać solówkę akordeonową, naciśnij belkę MASTER, aby wyłączyć tryb klawiaturowy „High” lub „Low”. Naciśnij belkę ponownie, aby przywrócić stan poprzedni.

9. Inne ważne funkcje

Ten rozdział opisuje pozostałe ważne funkcje, których możesz potrzebować regularnie.

Transpozycja do innej tonacji

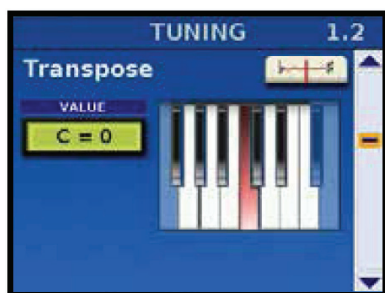
Wartość funkcji TRANPOSE można również zmienić za pomocą przycisku [MENU] i opcji „1.2 Transpose” (s. 71).

Ta funkcja umożliwia transponowanie wysokości dźwięków w krokach półtonowych. Zaletą tego systemu jest to, że można grać utwór np. w tonacji E-dur, używając palcowania np. tonacji C-dur. To może być wygodne wtedy, gdy używasz do grania danego utworu jednej tonacji, a nagle trzeba go zagrać w innej.

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij jeden raz przycisk [UP].



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz żadaną wartość (transpozycję).

Parametr	Dostępne wartości
Transpose	-6 ~ 0 ~ +5 (półtonów)

Zakres wartości wynosi od „-6” – „+5” półtonów. Wybierz wartość „0”, aby wyłączyć funkcję.

3. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Zachowywanie Programu Użytkownika” (s. 57).

Odstrojenie musette

Zapewne wiesz, że ośmiostopowy wiolinowy rejestr akordeonowy może składać się z dwóch, a nawet trzech piszczałek, które są zazwyczaj rozstrojone w celu uzyskania bogatszego brzmienia (akordeoniści nazywają to zjawisko „efektem musette”). Jedna piszczałka jest odstrojona trochę w górę, druga trochę w dół (a trzecia, jeśli jest, nie jest odstrojona).

Strojenie tych piszczałek to praca specjalistyczna, nie wykonywana zazwyczaj przez samych akordeonistów.

Jednakże w przypadku akordeonu FR-8x „strojenie piszczałek” (które fizycznie nie istnieją) polega na kręceniu gałką potencjometru [DATA/ENTRY].

UWAGA

Ta funkcja jest dostępna tylko dla sekcji akordeonowej i po wybraniu brzmienia akordeonowego, zawierającego przynajmniej niżej podane stopaże:

Stopaże	
„8”, „8-”, „8”, „8+”, „8”, „8-”, „8+”	8- 8+

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij dwa razy przycisk [UP].



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



2. Kołem [DATA/ENTRY] wybierz inny strój „piszczałek” wiolinowych.

Parametr	Dostępne wartości
MUSETTE DETUNE	Off (bez odstrojenia), Dry, Classic FFolk American L, American H, North Eu, German L, DFolk L, Italian L, German H, Alpine, Italian H, D-Folk H, French, Scottish.

3. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 42).

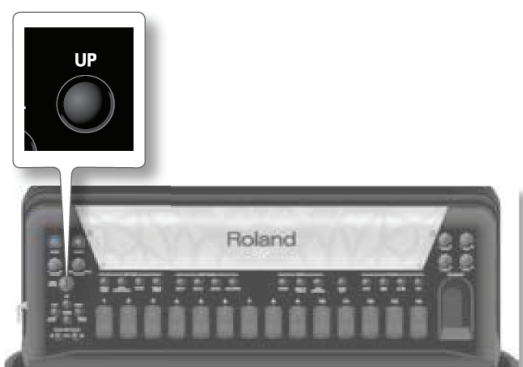
Skala (systemy strojenia)

Prawie każda kultura muzyczna posiada własną odmianę akordeonu.

Arabska, indonezyjska i inne kultury muzyczne nie używają skali równomiernie temperowanej, faworyzowanej w Europie, Amerykach, itd.

Dlatego akordeon wyposażono w parametr „Scale”, przeznaczony do wybierania skali muzycznej, najlepiej odpowiadającej charakterowi muzyki, którą chcesz grać. Jeśli potrzebnego systemu strojenia nie ma wśród ustawień fabrycznych, można go zaprogramować samodzielnie i zachować w jednej z komórek pamięci użytkownika. Patrz opcja „1.4 Scale Tune Edit” (s. 71).

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego naciśnij trzy razy przycisk [UP].



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



2. Kołem [DATA/ENTRY] wybierz inny system strojenia, a następnie naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER].

TYPE	Opis
Equal (Off)	Oktawa jest podzielona na dwanaście równych interwałów (skala równomiernie temperowana).
User 1~3	Trzy skale użytkownika, programowane we własnym zakresie. Patrz opcja „1.4 Scale Tune Edit” (s. 71).
Arabic 1~2	Te dwie skale odnoszą się do arabskiego systemu strojenia. • Skala „Arabic 1” obniża dźwięki E i H o ćwierć tonu (~50 jednostek). • Skala „Arabic 2” obniża dźwięki E i A o ćwierć tonu.
Just Major	Skala klasyczna (zachodnia), likwidująca dwuznaczności kwint i tercji. Akordy generują całkiem piękne brzmienia, ale skala nie jest zrównoważona, więc linie melodyczne nie brzmią dobrze.
Just Minor	To jest skala czysta dla kawałków w tonacjach molowych.
Pythagorean	Skala wymyślona w antycznej Grecji. Likwiduje dwuznaczności kwart i kwint. Chociaż tercje nie są doskonałe, linie melodyczne brzmią czysto.
Mean-Tone	Skala wprowadza pewien kompromis do skali czystej i ułatwia transpozycję.
Werckmeister	Połączenie skali Mean-Tone i skali pitagorejskiej, umożliwiające grę w dowolnej tonacji.
Kirnberger	W wyniku ulepszeń, wprowadzonych do skal czystych i skali Mean-Tone, skala umożliwia stosowanie transpozycji i grę we wszystkich tonacjach.

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz żądaną partię i naciśnij gałkę.

Wybrana sekcja	Opis
Accordion	Skala zostanie przypisana do wybranej sekcji. Wybierz wartość „ALL”, aby przypisać skalę do wszystkich sekcji.
Orchestra 1	
Orchestra 2	
Accordion&Orchestra	
Bass&Chord	
Orch Bass	
Orch Chord	
Orch Free Bass	
ALL	

MEMO

W przypadku wszystkich wartości parametru „TYPE”, oprócz wartości „Equal (Off)” należy określić tonikę skali („C” dla skali durowej i „A” dla skali molowej), odpowiadającą tonacji granego utworu.

4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz żądaną wartość (C~B).

UWAGA W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B.

5. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 117).

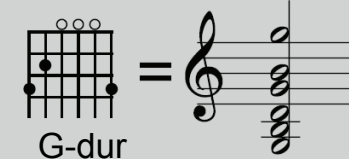
Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD

Tryb gitarowy akordeonu FR-8x umożliwia realistyczne odgrywanie partii gitarowych. Po włączeniu tego trybu wszystkie guziki akordowe będą wyzwalać sześcionutowe akordy (jak za pomocą gitary) zamiast akordów trzynutowych, typowych dla akordeonu.

Akordy odtwarzane zazwyczaj guzikami akordowymi



Akordy odtwarzane guzikami akordowymi po włączeniu trybu gitarowego.



Tryb ten można włączyć za pomocą opcji „9.2 Tone Control” (s. 88). Za pomocą parametru „LOWEST NOTE”, oprócz prostego określenia najniższej nuty odtwarzanego akordu, można również wybrać jedną z trzech opcji gitarowego frazowania akordowego (tablatyry „Gtr Table1”, „Gtr Table2”, „Gtr Table3”).

10. Używanie Zestawów

Model FR-8x jest akordeonem „wirtualnym”. odtwarza dźwięk rozmaitych akordeonów i potrafi nawet generować dźwięk instrumentów orkiestrowych (takich, jak trąbka, flet, itp.), organowych i perkusyjnych.

Pamięć instrumentu mieści w sobie 100 Zestawów, a niektóre z nich zawierają już użyteczne ustawienia. Lecz dane te można zastępować ustawieniami własnymi. (A jeśli 100 Zestawów to za mało, można je zarchiwizować i załadować nowe z opcjonalnej pamięci USB); patrz opcje „15.7 EXPORT” (s. 110) i „15.8 IMPORT” (s. 110).

Akordeon FR-8x posiada specjalny Zestaw, nazywany obszarem roboczym (Working Area). Ten obszar pamięci służy do ładowania Zestawu, powiązanego z Programem Użytkownika. Patrz rozdział „14. Praca z Programami Użytkownika” (s. 57).

Czym jest Zestaw?

Każdy Zestaw to inny akordeon.

Zmieniając Zestaw zmieniasz akordeon na inny. W akordeonie FR-8x zaprogramowano już różne akordeony (Zestawy).

Oczywiście „wirtualny” akordeon potrafi odtwarzać również brzmienia orkiestrowe, organowe i perkusyjne.

Tworzenie własnego akordeonu

Co więcej, istnieje możliwość modyfikowania ustawień, aby stworzyć własny, ulubiony akordeon i zachować te ustawienia w Zestawie. Patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 42).

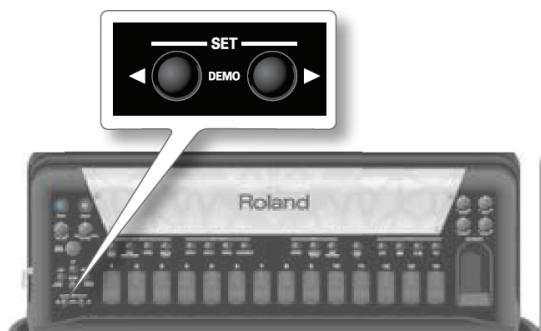
Odnosnie edycji parametrów akordeonu, patrz akapit „2. Parametry opcji „Accordion Edit” (s. 71).



Jak wybierać Zestawy

Wybieranie sekwencyjne

1. Użyj przycisków grupy SET.



Zestaw zostanie wywołany, a na ekranie pojawi się taki obraz:



W powyższym przykładzie wybrano Zestaw „002 Classic”.

2. Ponownie naciśnij przycisk grupy SET, aby wybrać inny Zestaw.

MEMO

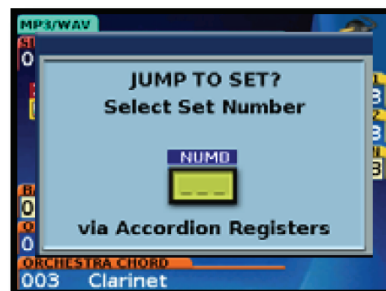
Do wybierania Zestawów można używać przełączników podbródkowych lub programowalnych przycisków funkcyjnych. Patrz opcje „13.4 Chin function” (s. 98) i „14.4 Function Switch” (s. 106).

Wybieranie bezpośrednie (wg numeru)

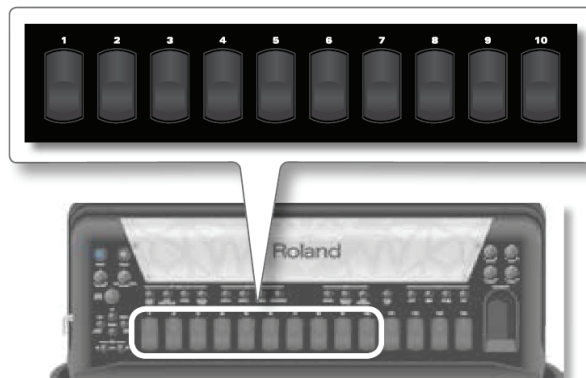
Jeśli już wiesz, którego Zestawu chcesz użyć, można wywołać go bezpośrednio:

1. W ramach podstawowego ekranu roboczego przytrzymaj wciśnięty jeden z przycisków grupy SET.

Na ekranie pojawi się takie okno dialogowe:



2. Registrami wiolinowymi [1]~[10] wprowadź numer żądanego Zestawu.



Register [10] służy do wprowadzania cyfry 0.

Aby wywołać np. Zestaw 1, naciśnij register [10], a następnie register [1]. Aby wywołać Zestaw 37, najpierw naciśnij register [3], a następnie register [7].

UWAGA

Jeśli naciśniesz tylko jeden register (np. [5]), po około dwóch sekundach odpowiedni Zestaw zostanie wywołany automatycznie.

Jak zachować Zestaw

Akordeon FR-8x posiada pamięć, przechowującą dane wszystkich Zestawów, Programów Użytkownika, rejestrów, ustawienia globalne, itd. Wszystkie ustawienia można zmieniać wg potrzeb, nie martwiąc się o zachowywanie zmian, dopóki nie nabierzesz pewności, że chcesz je zachować. Należy jednak pamiętać, że wszelkie nie zachowane zmiany znikną po wyłączeniu zasilania lub po uaktywnieniu się funkcji AUTO OFF s. 106.

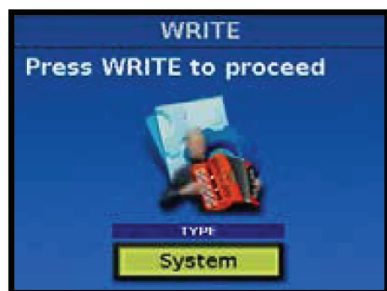
Dlatego pamiętaj o regularnym zachowywaniu wszystkiego, czego nie chcesz stracić.

1. Dobierz wszystkie ustawienia, których chcesz używać z nowym akordeonem.

Można np. zmienić brzmienie, ustawienia pogłosu, efektu CHORUS, warkotu piszczałek, itd. Patrz akapit „Wybieranie parametrów” (s. 68).

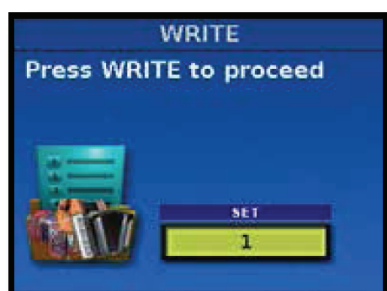
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU/WRITE], aby przejść do poniższego ekranu roboczego:

Pojawi się taki ekran roboczy:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wartość parametru „Set”.

4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

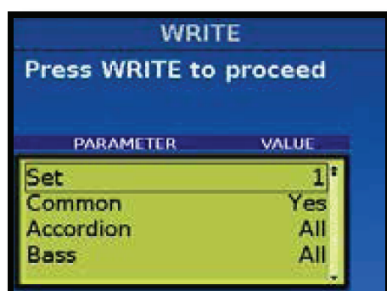


5. Pokręć potencjometrem [DATA/ENTER], aby wybrać Zestaw.

Dostępne wartości	Opis
All, 1~100	Zachowywanie Zestawów (wybranego lub wszystkich). • „All”: Zachowywanie wszystkich Zestawów • „1~100”: Zachowywanie wybranego Zestawu

6. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Na ekranie pojawi się taki obraz:



Tutaj można określić, jakie parametry chcesz zachować.

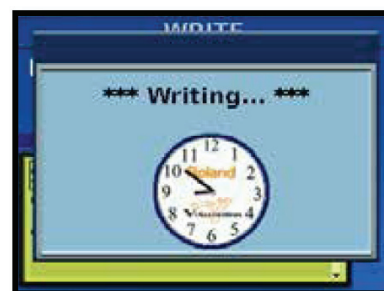
7. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametrów.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Set	All, 1~100	Zachowywanie Zestawów (wybranego lub wszystkich). • „All”: Zachowywanie wszystkich Zestawów • „1~100”: Zachowywanie wybranego Zestawu
Common	No, Yes	Wybierz opcję „Yes”, aby zachować ustawienia opcji „Set Common”. Domyślnie: „Yes”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Accordion	No, All, 1~14	Zachowywanie rejestrów akordeonowych. • „No”: Rejestry nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1~14). (wartość domyślna). • „1~14”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Bass	No, All, 1~7	Zachowywanie rejestrów basowych. • „No”: Rejestry basowe nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1~7). (wartość domyślna). • „1~7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Free Bass	No, All, 1~7	Zachowywanie rejestrów sekcji FREE BASS. • „No”: Rejestry tej sekcji nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1~7). (wartość domyślna). • „1~7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Orch 1/Organ	No, All, 1A~14B	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCHESTRA 1/ORGAN. • „No”: Rejestry tej sekcji nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1A-14A, 1B-14B) (wartość domyślna). • „1A~14B”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Orchestra 2	No, All, 1A~14B	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCHESTRA 2. • „No”: Rejestry tej sekcji nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1A-14A, 1B-14B) (domyślnie). • „1A~14B”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Orch. Bass	No, All, 1~7	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCH BASS. • „No”: Rejestry tej sekcji nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1~7) (domyślnie). • „1~7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Orch. Chord	No, All, 1~7	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCH CHORD. • „No”: Rejestry tej sekcji nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1~7) (wartość domyślna). • „1~7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.
Orch. Fbass	No, All, 1~7	Zachowywanie rejestrów sekcji ORCH FBASS. • „No”: Rejestry tej sekcji nie zostaną zachowane. • „All”: Zachowane zostaną wszystkie rejestry (1~7) (wartość domyślna). • „1~7”: Zachowany zostanie wybrany rejestr.

8. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się takie okno dialogowe:



Po zachowaniu danych pojawi się komunikat „Write complete!”.

Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB

Akordeon FR-8x umożliwia eksport oraz import Zestawów do i z pamięci USB.

Te funkcje mogą być użyteczne zarówno do wykonywania kopii zapasowej Zestawów lub dzielenia się nimi z innymi muzykami.

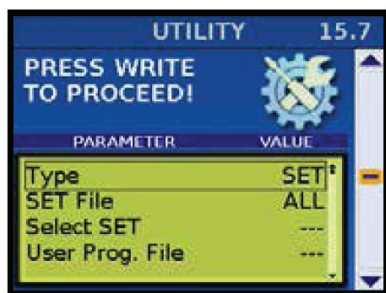
Eksport Zestawów do opcjonalnej pamięci USB

1. Do gniazda USB MEMORY włóż opcjonalną pamięć USB.
2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE] i potencjometrem [DATA/ENTER] odszukaj taki ekran roboczy:



Więcej informacji o nawigowaniu patrz akapit „Wybieranie parametrów za pomocą menu” (s. 68).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Type” i naciśnij gałkę.
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz wartość „SET” i naciśnij gałkę.
5. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „SET File”. Teraz będzie można wybrać jedną z dostępnych opcji:

Dostępne wartości	Opis
ALL	Wybierz wartość „ALL”, aby wyeksportować wszystkie Zestawy.
Single	Wybierz wartość „Single”, aby wyeksportować jeden Zestaw.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

- a. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].
Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów.

- b. Przejdź do punktu 7.

Jeśli wybrano wartość „Single”

- a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Select SET”, aby wybrać numer Zestawu, który chcesz wyeksportować.

- b. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].
Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów.

- c. Przejdź do punktu 7.

7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Pojawi się taki ekran roboczy:

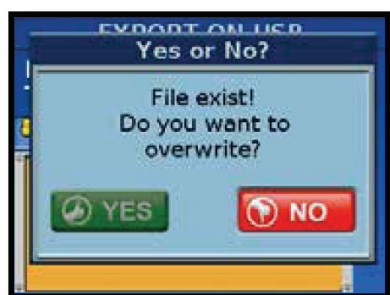


8. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.
Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).

9. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby uruchomić operację.

Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja eksportu została pomyślnie zakończona.

Jeśli w wybranym miejscu będzie istnieć już plik o takiej samej nazwie, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać.



W takim przypadku wybierz opcję „YES”, aby nadpisać plik. Wybierz opcję „NO”, aby powrócić do ekranu roboczego, przeznaczonego do zachowywania ustawień. Następnie naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER]. Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja eksportu została pomyślnie zakończona.

Import Zestawów z opcjonalnej pamięci USB

1. Podłącz opcjonalną pamięć USB, zawierającą dane, które chcesz importować.
2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE] i potencjometrem [DATA/ENTER] odszukaj taki ekran roboczy:



Więcej informacji o nawigowaniu patrz akapit „Wybieranie parametrów za pomocą menu” (s. 68).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Type” i naciśnij gałkę.
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz wartość „SET” i naciśnij gałkę.
5. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wartość parametru „SET File”.

Teraz do wyboru będą poniższe opcje:

Dostępne wartości	Opis
ALL	Wybierz wartość „ALL”, aby zaimportować wszystkie Zestawy. UWAGA Wybranie tej opcji spowoduje nadpisanie wszystkich Zestawów, znajdujących się w pamięci wewnętrznej akordeonu FR-8x.
Single	Wybierz wartość „Single”, aby zaimportować jeden Zestaw.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

- a. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].
Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.

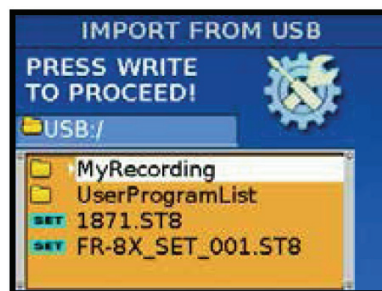


Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów.

- b. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „.FR8”.
- c. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.
Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych. Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

Jeśli wybrano wartość „Single”

- a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wartość parametru „Dest. SET”, aby wybrać numer Zestawu, który chcesz zaimportować.
- b. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].
Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów.

- c. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „.FR8”.
- d. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.
Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

Import Zestawów akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB

Akordeon FR-8x daje możliwość importu Zestawów akordeonu FR-7x. Importowane Zestawy akordeonu FR-7x są przekształcane w dane Programów Użytkownika. Każdy pojedynczy Zestaw akordeonu FR-7x jest przekształcany na 14 Programów Użytkownika. Wszystkie Zestawy akordeonu FR-7x zajmują 1120 Programów Użytkownika. Więcej informacji, patrz opcja „15.8 IMPORT” (s. 100).

Import wszystkich Zestawów akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB

WAŻNA UWAGA:

Importowane Zestawy akordeonu FR-7x są przekształcane w dane Programów Użytkownika.

Należy uważać, aby importując Zestawy nie nadpisać potrzebnych Programów Użytkownika.

Zawsze sprawdzaj zawartość Programów Użytkownika, zanim zdecydujesz się na ich nadpisanie.

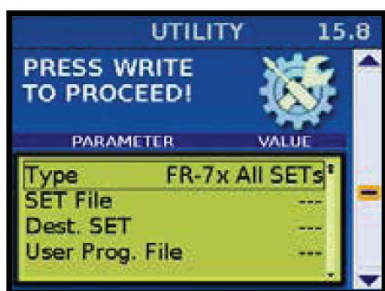
1. Włóż do gniazda USB akordeonu FR-8x opcjonalną pamięć, zawierającą dane, które chcesz importować.
2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE] i potencjometrem [DATA/ENTER] odszukaj taki ekran roboczy:



Więcej informacji o nawigowaniu patrz akapit „Wybieranie parametrów za pomocą menu” (s. 68).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Type” i naciśnij gałkę.
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz wartość „FR-7x All SET's” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



5. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów.

6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „.FRS”.

7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych. Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

Import jednego Zestawu akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB

WAŻNA UWAGA:

Importowany Zestaw akordeonu FR-7x są przekształcane w dane Programów Użytkownika.

Należy uważać, aby importując Zestaw nie nadpisać potrzebnych Programów Użytkownika.

Zawsze sprawdzaj zawartość Programów Użytkownika, zanim zdecydujesz się na ich nadpisanie.

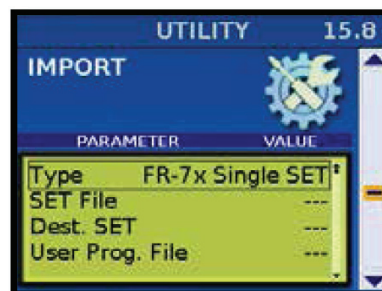
1. Włóż do gniazda USB akordeonu FR-8x opcjonalną pamięć, zawierającą dane, które chcesz importować.
2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE] i potencjometrem [DATA/ENTER] odszukaj taki ekran roboczy:



Więcej informacji o nawigowaniu patrz akapit „Wybieranie parametrów za pomocą menu” (s. 68).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Type” i naciśnij gałkę.
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz wartość „FR-7x Single SET” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wartość parametru „UPG Dest. Bank”, aby wybrać numer banku, który chcesz zaimportować.
6. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów.

7. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „.SET”.

8. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych. Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

Zestawy fabryczne

Nr	Nazwa Zestawu
01	CONCERTO
02	CLASSIC
03	JAZZ
04	"F" JAZZ
05	"I" SCALA
06	BAJAN
07	"I" FOLK
08	"D" FOLK
09	"F" FOLK
10	"SP" FOLK
11	BallROOM
12	BANDNEON
13	ALPINE
14	CAJUN
15	TEX MEX
16	OldPARIS
17	CiaoROME
18	DiatFOLK
19	STUDIO
20	TRDITION
21	BAROQUE
22	ROMANTIC
23	CONCERTN
24	SCOTTISH
25	IRISH
26	CELTIC
27	XLowReed
28	HalfVALV
29	FUTURE
30	MUSETTE
31	BASSOON
32	MASTER
33	V-Set
34	FIN CASS
35	RAVATTI
36	DEJA-MOR
37~100	- pusty -

11. Akordeon FR-8x jako odtwarzacz audio

Ten rozdział opisuje, w jaki sposób odtwarzać utwory audio, znajdujące się w opcjonalnej pamięci USB. Nowe utwory i pliki stylów muzycznych można kopiować do pamięci USB za pomocą komputera po ich zakupieniu.

Przygotowanie akordeonu FR-8x do funkcji odtwarzacza audio

1. Za pomocą komputera skopiuj potrzebne pliki do opcjonalnej pamięci USB.



UWAGA

Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

2. Podłącz pamięć USB do instrumentu.

UWAGA

Ostrożnie umieść pamięć USB w gnieździe.

UWAGA

Nigdy nie wyjmuj pamięci USB z gniazda, gdy włączone jest zasilanie instrumentu. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w instrumencie lub na karcie.

UWAGA

Instrument obsługuje pamięci USB o pojemności do 2TB.

Rodzaje plików, które instrument potrafi czytać i odtwarzać

	Rozszerzenie	Format
Pliki audio	.mp3	• MPEG-1 Audio Layer 3 • Częstotliwość próbkowania: 44.1kHz • Rozdzielczość: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps, VBR (zmienna)
	.wav	• 16-bitowe, liniowe • Częstotliwość próbkowania: 44.1 kHz • Stereo/mono

Uwagi dotyczące odtwarzania plików audio

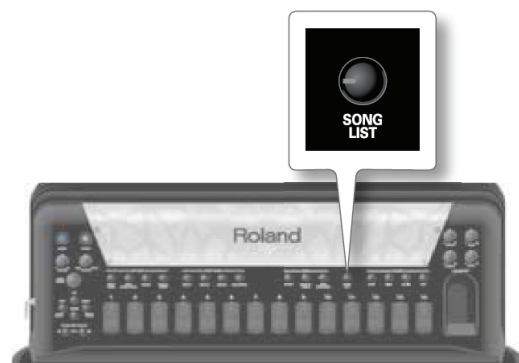
Odtwarzanie pliku MP3 lub audio powoduje znaczne obciążenie podczas przetwarzania danych i w niektórych przypadkach może okazać się niemożliwe przetworzenie wszystkich danych generowanych z klawiatury.

Gdy takie zdarzenie będzie miało miejsce, problem może zostać rozwiązany poprzez podjęcie następujących działań.

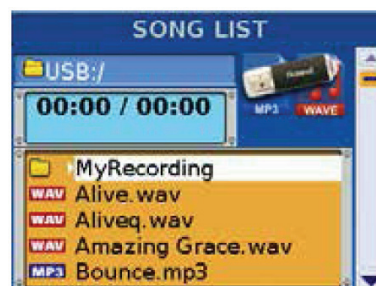
- Należy stosować format danych WAV zamiast MP3.

Wybieranie utworu z pamięci USB

1. Podłącz do akordeonu FR-8x opcjonalną pamięć USB.
2. Naciśnij przycisk [SONG LIST].



Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.



Ikona po lewej stronie nazwy pliku wskazuje jego typ:

Ikona	Opis
	Plik MP3
	Plik WAV
	Plik wykazu odtwarzania
	Katalog

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz utwór, który chcesz odtwarzać.
Nazwa zaznaczonego utworu jest podświetlona.
4. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby załadować dane.

Jeśli potrzebny plik znajduje się wewnątrz katalogu, najpierw musisz zaznaczyć ten katalog i nacisnąć gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zobaczyć jego zawartość, a następnie wybrać plik. Jeśli katalog został otwarty omyłkowo, naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom.

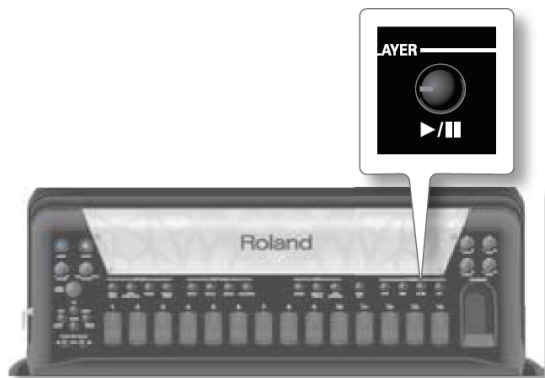
MEMO

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Odtwarzanie utworu z pamięci USB

1. Wybierz utwór z pamięci USB.

Patrz akapit „Wybieranie utworu z pamięci USB” (s. 48).



UWAGA

Upewnij się, że funkcja LOOP nie jest włączona (dioda przycisku [LOOP] nie świeci się).

2. Naciśnij przycisk [▶/II], aby uruchomić odtwarzanie.

Przycisk [▶/II] zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu.

3. Naciśnij ponownie przycisk [▶/II], aby wstrzymać odtwarzanie.

Dioda przycisku zgaśnie.

4. Aby wrócić na początek utworu, naciśnij przycisk [◀◀].

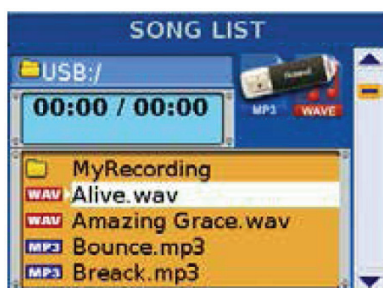
Operacje na pamięci USB

Usuwanie utworu

1. Wybierz utwór, który chcesz skasować.

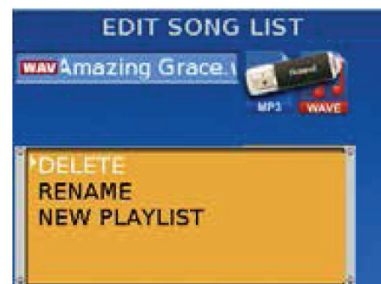
Patrz akapit „Wybieranie utworu z pamięci USB” (s. 48).

Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB, a wybrany utwór będzie podświetlony.



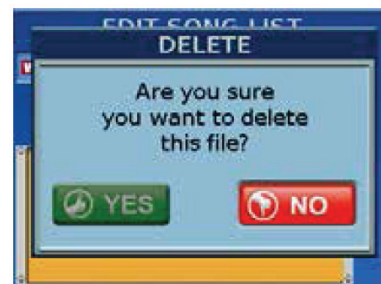
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT SONG LIST”:

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „DELETE” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



4. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

Wybierz opcję „NO” lub naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], jeśli jednak nie chcesz skasować wybranego utworu.

Zmiana nazwy utworu

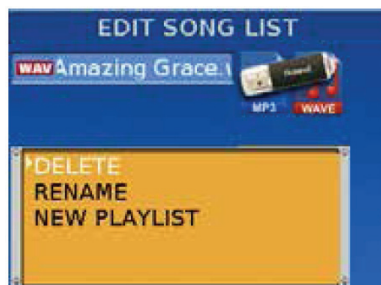
1. Wybierz utwór, którego nazwę chcesz zmienić.

Patrz akapit „Wybieranie utworu z pamięci USB” (s. 48).

Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB, a wybrany utwór będzie podświetlony.

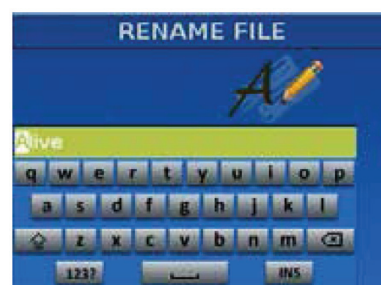
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT SONG LIST”:

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „RENAME” i naciśnij gałkę.

Pojawi się taki ekran roboczy:



Akordeon FR-8x jako odtwarzacz audio

4. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.

Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).

5. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować ustawienia.

Po komunikacie potwierdzającym na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.

Jeśli w pamięci USB będzie już utwór o zredagowanej nazwie, na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem zmiany nazwy.



Wykaz odtwarzania

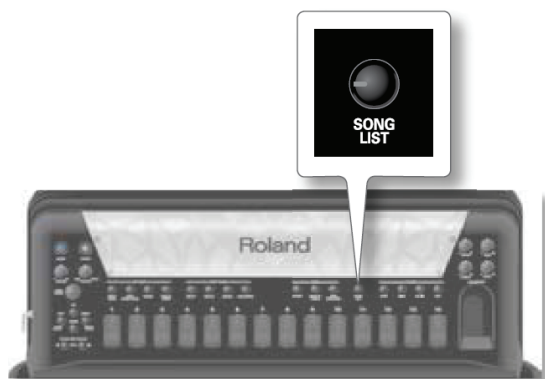
Funkcja PLAY LIST umożliwia przygotowanie wykazu plików MP3 i/lub WAV w celu sukcesywnego odtwarzania.

Tworzenie wykazu odtwarzania

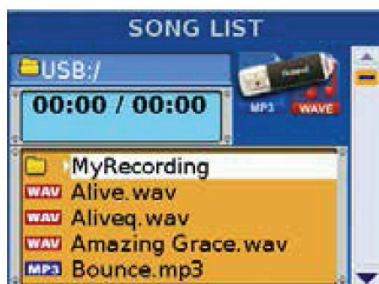
Poniższa procedura umożliwia przygotowanie i stworzenie nowego wykazu odtwarzania.

Wykaz odtwarzania jest automatycznie zachowywany w opcjonalnej pamięci USB. Nie trzeba wykonywać operacji zachowywania danych.

1. Do gniazda USB MEMORY włóż opcjonalną pamięć USB, zawierającą żądane pliki utworów.
2. Naciśnij przycisk [SONG LIST].



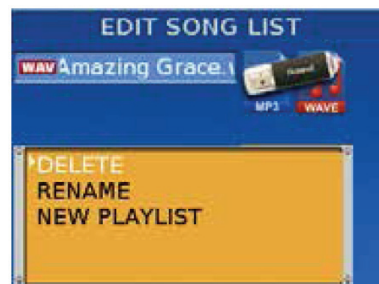
Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.



3. Pokręć gałką potencjometru [DATA/ENTER], aby wybrać plik audio.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT SONG LIST”:

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „NEW PLAYLIST” i naciśnij gałkę.

Pojawi się taki ekran roboczy:



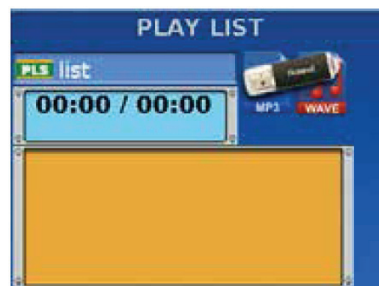
Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę „New PlayList”.

6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.

Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).

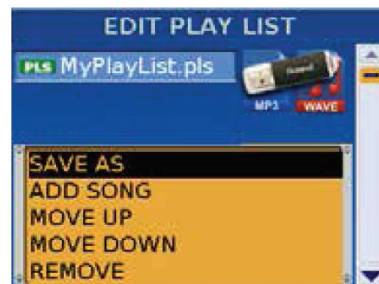
7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Właśnie powstał nowy wykaz odtwarzania, ale jest jeszcze pusty i dlatego obraz na ekranie wygląda jak na poniższym rysunku:



8. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT PLAY LIST”:

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



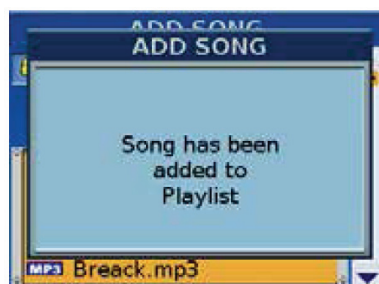
9. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „ADD SONG” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.



10. Zaznacz utwór, kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER] i naciśnij gałkę, aby zatwierdzić.

Na ekranie pojawi się na krótko niżej pokazany komunikat wskazujący, że utwór został dodany do wykazu odtwarzania.

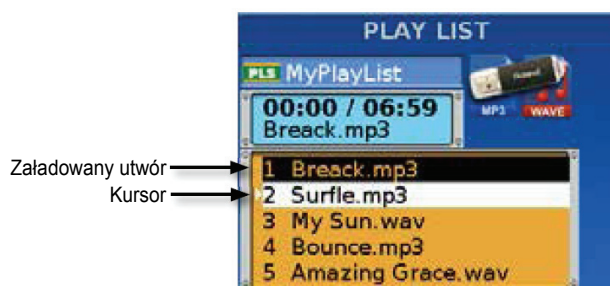


Na ekranie ponownie pojawi się zawartość pamięci USB.

11. Aby wstawić kolejne utwory, powtórz od punktu 9.

12. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT/JUMP], aż na ekranie pojawi się wykaz odtwarzania ze wstawionymi utworami.

Spowoduje to wywołanie pokazanego niżej ekranu roboczego.



Utwory przypisano do kroku 1, 2 i 3.

Wykaz odtwarzania jest gotowy do użytku. Patrz akapit „*Używanie wykazu odtwarzania*” (s. 52).

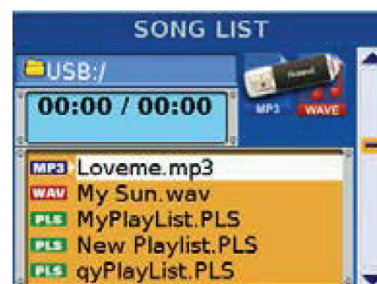
Jak ładować wykaz odtwarzania

1. Do gniazda USB MEMORY włoż opcjonalną pamięć USB, zawierającą żądane pliki utworów.

2. Naciśnij przycisk [SONG LIST].

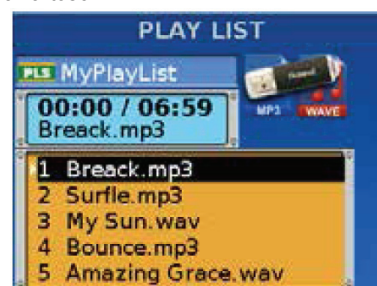


Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik wykazu odtwarzania (PLS), który chcesz załadować. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zatwierdzić dokonany wybór.

Wykaz odtwarzania zostanie załadowany, a na ekranie pojawi się jego zawartość.



Teraz można zmodyfikować załadowany wykaz odtwarzania lub używać go w takiej postaci, w jakiej jest. Patrz akapit „*Edycja istniejącego wykazu odtwarzania*” (s. 51).

Patrz akapit „*Używanie wykazu odtwarzania*” (s. 52).

Edycja istniejącego wykazu odtwarzania

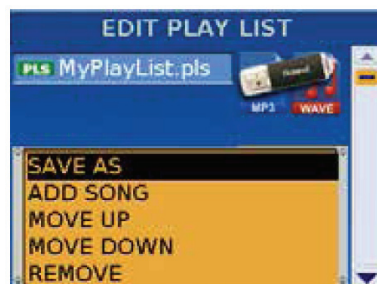
Jeśli podczas programowania lub używania wykazu odtwarzania zauważysz brak jakiegoś utworu lub zdecydujesz, że dany utwór nie będzie dłużej potrzebny, wykaz można zmodyfikować.

1. Załaduj wykaz odtwarzania.

Patrz akapit „*Jak ładować wykaz odtwarzania*” (s. 51).

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT PLAY LIST”:

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



Dostępne są następujące funkcje edycyjne:

Funkcja	Opis
SAVE AS	Kopiowanie bieżącego wykazu odtwarzania do innego o innej nazwie. Patrz akapit „ <i>Edycja wykazu odtwarzania, zaczynając od wykazu istniejącego</i> ” (s. 52).
ADD SONG	Dodawanie nowych utworów do bieżącego wykazu odtwarzania.
MOVE UP	Przesuwanie wybranego utworu o jedno miejsce w górę wykazu odtwarzania.
MOVE DOWN	Przesuwanie wybranego utworu o jedno miejsce w dół wykazu odtwarzania.
REMOVE	Usuwanie wybranego utworu z wykazu odtwarzania.
CLEAR ALL	Usuwanie wszystkich utworów z wykazu odtwarzania.

Funkcja	Opis
CHAIN	Patrz akapit „ <i>Opcje odtwarzania</i> ” (s. 52).
REPEAT	

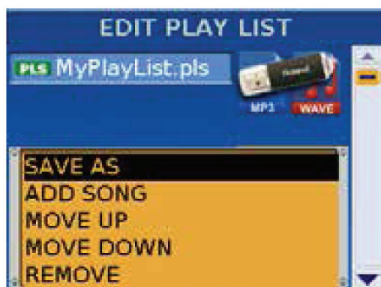
Jeśli chcesz, możesz teraz dodawać nowe utwory, zmieniać ich miejsca na wykazie, usuwać z wykazu odtwarzania wybrany utwór lub wszystkie utwory.

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz żadaną funkcję edycyjną.
4. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zmienić wartość.

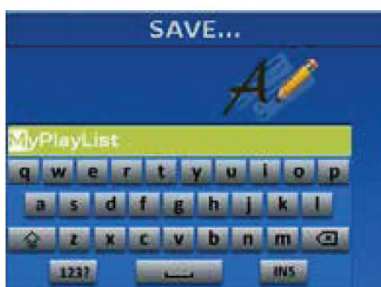
Edycja wykazu odtwarzania, zaczynając od wykazu istniejącego

Ta opcja umożliwia zachowywanie istniejącego wykazu odtwarzania pod inną nazwą. Funkcja jest użyteczna wtedy, gdy edycję chcesz rozpocząć od istniejącego wykazu odtwarzania bez modyfikowania wykazu źródłowego.

1. Załaduj wykaz odtwarzania, który chcesz używać.
Patrz akapit „*Jak ładować wykaz odtwarzania*” (s. 51).
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT PLAY LIST”:
Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „SAVE AS” i naciśnij gałkę.
Pojawi się taki ekran roboczy:



Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę „MyPlaylist”.

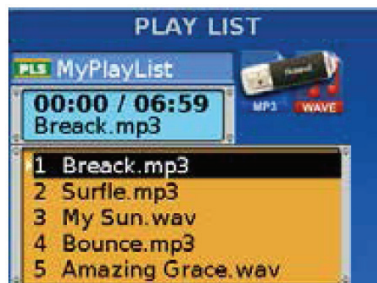
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.
Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).
5. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować ustawienia.
Nowy wykaz odtwarzania jest teraz gotowy do edycji.

Używanie wykazu odtwarzania

A oto w jaki sposób można posługiwać się wykazami odtwarzania podczas występów:

1. Stwórz lub załaduj wykaz odtwarzania, który chcesz używać.

Patrz akapit „*Tworzenie wykazu odtwarzania*” (s. 50). Patrz akapit „*Jak ładować wykaz odtwarzania*” (s. 51).



2. Na wykazie odtwarzania potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz utwór, od którego chcesz rozpocząć, a następnie naciśnij gałkę.
3. Naciśnij przycisk [▶/II], aby uruchomić odtwarzanie.
 - Jeśli opcja „CHAIN” będzie mieć wartość „PLAY”, przy końcu odtwarzania bieżącego utworu następny utwór zostanie wybrany automatycznie.
 - Jeśli opcja „CHAIN” będzie mieć wartość „STOP”, odtwarzanie zatrzyma się przy końcu bieżącego utworu, następny utwór zostanie załadowany, ale odtwarzanie trzeba będzie uruchomić za pomocą przycisku [▶/II].

Patrz akapit „*Opcje odtwarzania*” (s. 52).
4. Jeśli zachodzi potrzeba, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.
5. Odtwarzanie można wstrzymać w dowolnej chwili, naciiskając przycisk [▶/II].

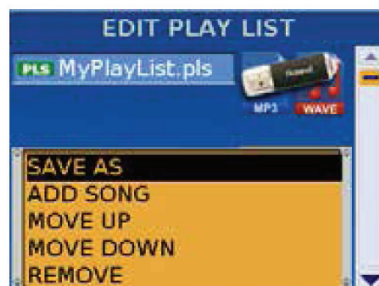
Opcje odtwarzania

Wykazy odtwarzania są „jedynie” wykazami, umożliwiającymi przygotowanie żądanych plików audio do odtwarzania podczas występu. W ustawieniu domyślnym następny utwór należy wybrać z wykazu i ręcznie uruchomić odtwarzanie. Jednakże odtwarzanie wykazu można „zautomatyzować” za pomocą opcji „CHAIN”.

Istnieje również możliwość określania, czy cały wykaz odtwarzania będzie odtwarzany jeden raz, czy więcej.

1. W ramach ekranu roboczego „PLAY LIST” przytrzymaj wciśnięty przycisk [SONG LIST], aby przejść do ekranu roboczego „EDIT PLAY LIST”.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz żadaną opcję odtwarzania (opcje odtwarzania znajdują się na końcu wykazu funkcji edycyjnych).

3. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zmienić wartość.

Opcja odtwarzania	Dostępne wartości	Opis
CHAIN	Off, STOP, PLAY	• „Off”: Po zakończeniu odtwarzania utworu z bieżącej pozycji wykazu odtwarzanie zostanie przerwane. Pokręć gałką potencjometru [DATA/ENTER], aby wybrać inny utwór z wykazu, a następnie uruchom odtwarzanie. (Jeśli odtwarzanie uruchomisz bez wybrania innej pozycji, rozpocznie się odtwarzanie tego samego utworu.) • „PLAY”: Po zakończeniu odtwarzania utworu z bieżącej pozycji automatycznie wywołany zostanie utwór z pozycji następnej i odtwarzanie będzie kontynuowane. • „STOP”: Po zakończeniu odtwarzania utworu z bieżącej pozycji automatycznie wywołany zostanie utwór z pozycji następnej, ale odtwarzanie należy uruchomić ręcznie.
REPEAT	Off, On	• „Off”: Po odtworzeniu ostatniego utworu z wykazu odtwarzanie zostanie przerwane. • „On”: Po zakończeniu odtwarzania ostatniego utworu z wykazu rozpocznie się odtwarzanie utworu z pierwszej pozycji. (Ta opcja jest użyteczna tylko wtedy, gdy opcja „CHAIN” ma wartość „PLAY”).

3. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

12. Rejestrowanie gry w postaci danych MIDI

Akordeon FR-8x umożliwia rejestrowanie własnej gry oraz gry zespołu w opcjonalnej pamięci USB.

Wynikowy plik audio jest przechowywany w katalogu „My Recordings”.

Wynikowy plik audio można przechowywać w formacie WAV (ale nie MP3), co pozwala wypalać dane na płycie CD za pomocą komputera.

UWAGA

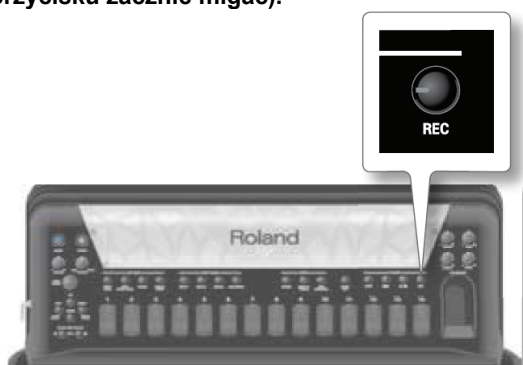
Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

Zapis

UWAGA

Upewnij się, że funkcja LOOP nie jest włączona (dioda przycisku [LOOP] nie świeci się).

1. Do gniazda **USB MEMORY** włóż opcjonalną pamięć USB, na której chcesz zachować zarejestrowane dane.
2. Przygotuj wszystko, co chcesz rejestrować:
 - Wybierz rejestry, które chcesz używać.
 - Dobierz poziomy głośności, efekty, itp.
3. Naciśnij przycisk **[REC]**, aby uruchomić zapis (dioda przycisku zacznie migać).



Na podstawowym ekranie roboczym będzie wyświetlany czas zapisu:



MEMO

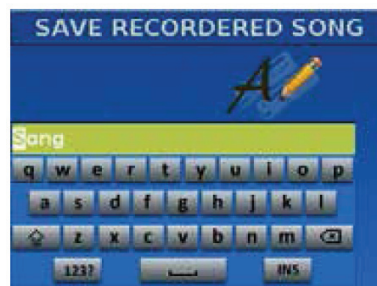
Zapis można również uruchomić i zatrzymać przełącznikami podbródkowymi (s. 98).

UWAGA

Zapisu nie można uruchomić podczas odtwarzania utworu. Jeśli mimo wszystko spróbujesz to zrobić, na ekranie pojawi się komunikat „Cannot execute”. Audio playback is ON.” (nie można wykonać. Odtwarzanie w toku).

4. Przy końcu utworu naciśnij ponownie przycisk **[REC]**, aby zatrzymać zapis.

Po chwili pojawi się taki ekran roboczy:



Akordeon FR-8x sugeruje nazwę pliku.

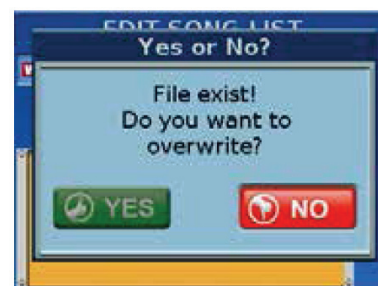
5. Potencjometrem **[DATA/ENTER]** zredaguj żadaną nazwę.

Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).

6. Naciśnij przycisk **[WRITE]**, aby zachować zapis.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat „Function complete” wskazując, że plik został zachowany w pamięci USB.

Jeśli plik o takiej samej nazwie będzie już istnieć, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać.



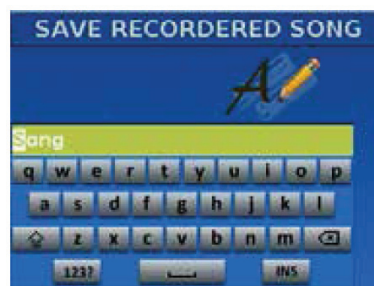
W takim przypadku wybierz opcję „YES”, aby nadpisać plik. Wybierz opcję „NO”, aby powrócić do ekranu roboczego, przeznaczonego do zachowywania ustawień. Następnie naciśnij gałkę potencjometru **[DATA/ENTER]**.

Jeśli decydujesz się nie zachowywać pliku audio ...

Niejednokrotnie, jeśli zapis nie będzie udany, lepiej będzie nie zachowywać go. W takim przypadku postępuj w następujący sposób:

1. Jeśli zapis jest kontynuowany, naciśnij przycisk **[REC]**, aby zatrzymać rekorder.

Pojawi się taki ekran roboczy:



2. Naciśnij przycisk **[EXIT/JUMP]**.

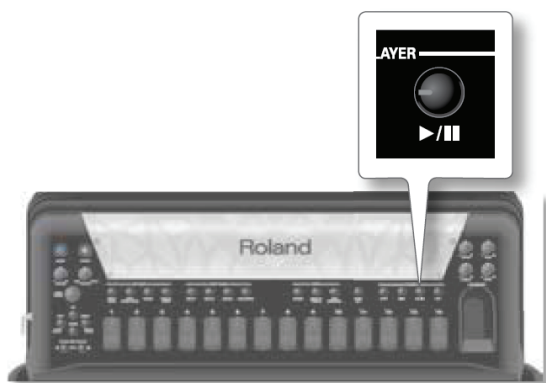
Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę.
4. Wybranie opcji „NO” spowoduje powrót do ekranu roboczego, umożliwiającego zredagowanie nazwy pliku.

Odsłuch zapisu

1. Naciśnij przycisk [▶/II], aby uruchomić odtwarzanie.



Dioda przycisku [▶/II] zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu.

2. Naciśnij ponownie przycisk [▶/II], aby wstrzymać odtwarzanie.

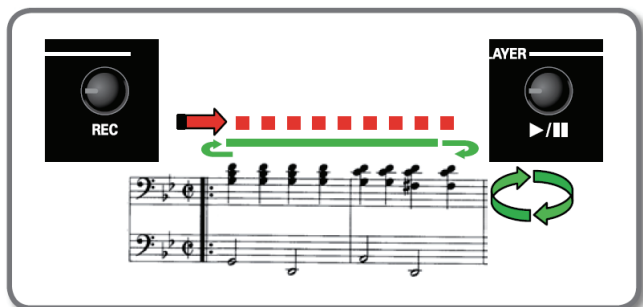
Dioda przycisku zgaśnie.

MEMO

Aby odsłuchać zapisu później, patrz rozdział „11. Akordeon FR-8x jako odtwarzacz audio” (s. 48).

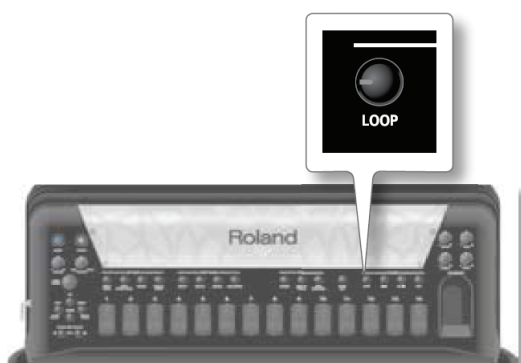
13. Funkcja LOOP

Funkcja LOOP to potężne narzędzie, umożliwiające rejestrowanie w locie krótkiej (maksymalnie minutowej) frazy i wielokrotne powtarzanie jej podczas gry. Co więcej, podczas odsłuchu zapętlonej frazy można dogrywać kolejne dźwięki, a wszystko w czasie rzeczywistym.



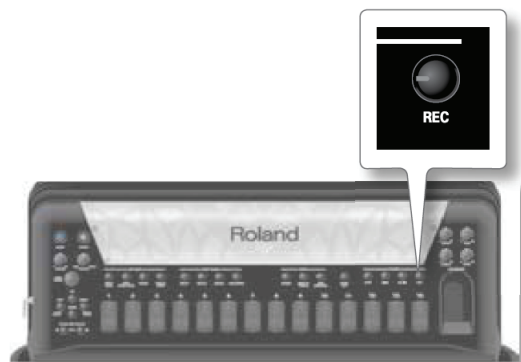
1. Naciśnij przycisk [LOOP], aby włączyć funkcję.

Dioda przycisku [LOOP] zaświeci się.



2. Grając, naciśnij przycisk [REC], aby uruchomić zapis frazy.

Dioda przycisku [REC] zaświeci się.



Na podstawowym ekranie roboczym pojawi się wskaźnik, że zapis w ramach funkcji LOOP jest włączony.



MEMO

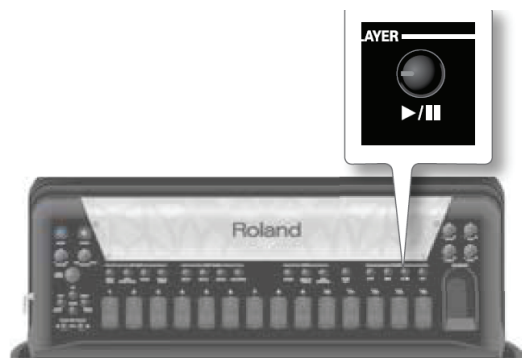
Zapis można również uruchomić i zatrzymać przełącznikami podbródkowymi (s. 98).

3. Zagraj frazę.

4. Przy końcu frazy naciśnij przycisk [►/||].

Zapis zostanie przerwany automatycznie i rozpocznie się odtwarzanie właśnie zarejestrowanej frazy.

Na podstawowym ekranie roboczym pojawi się wskaźnik, że odtwarzanie w ramach funkcji LOOP jest włączone.



MEMO

Fraza będzie odtwarzana w pętli tak długo, aż ponownie naciśniesz przycisk [►/||].

Podczas odtwarzania frazy można grać na akordeonie.

Dogrywanie

5. Jeśli chcesz, podczas odtwarzania zapętlonej frazy możesz naciśnąć przycisk [REC], aby wykonać dogrywkę.

Na podstawowym ekranie roboczym pojawi się wskaźnik, że dogrywka w ramach funkcji LOOP jest włączona.



6. Graj nuty, które chcesz dodać do frazy.

Odgrywane nuty zostaną połączone z nutami odtwarzanej frazy.

7. Naciśnij przycisk [REC], aby zakończyć zapis.

Odtwarzanie frazy będzie kontynuowane.

8. Naciśnij przycisk [►/||], aby zatrzymać odtwarzanie.

9. Jeśli chcesz zarejestrować inną frazę audio, naciśnij przycisk [◀◀], aby skasować bieżącą frazę i powtórz procedurę od punktu 2.

MEMO

Do sterowania funkcją LOOP można używać przełączników podbródkowych. Patrz akapit „13.4 Opcja „Chin function” (s. 98). Dzięki temu ręce nie będą zajęte i będzie można skupić się na grze.

14. Programy Użytkownika

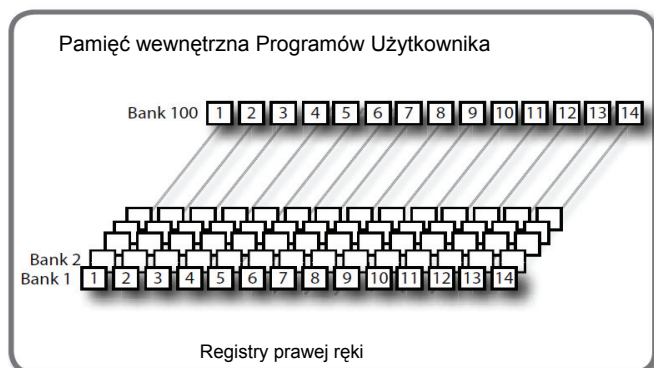
Akordeon FR-8x został wyposażony w pamięć Programy Użytkownika, umożliwiające przechowywanie wszystkich ustawień, wykonywanych na panelu przednim oraz w ramach rozmaitych ekranów roboczych. Dodatkowo Program Użytkownika przechowuje numer wybranego Zestawu.

Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

Struktura pamięci Programów Użytkownika

Programy Użytkownika rezydują w pamięci wewnętrznej lub w opcjonalnej pamięci USB.

W pamięci wewnętrznej akordeonu FR-8x można przechowywać 1400 Programów Użytkownika. Programy Użytkownika podzielono na banki i numery. Akordeon FR-8x posiada 100 banków. W każdym banku jest 14 komórek pamięci, które można wywoływać registrami wiolinowymi [1]~[14].



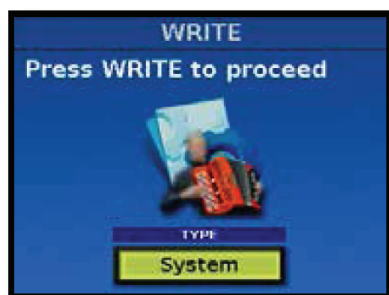
Zachowywanie Programu Użytkownika

1. Dobierz wszystkie żądane ustawienia.

Możesz np. wybrać Zestaw, modyfikując wg potrzeb jego ustawienia oraz sekcje i przypisać do nich żądane brzmienia, itp.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU/WRITE], aby przejść do poniższego ekranu roboczego:

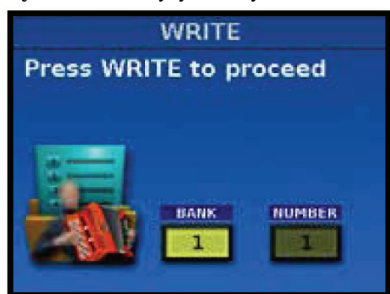
Pojawi się taki ekran roboczy:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz opcję „User Program”.

4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Pojawi się ekran roboczy, jak na rysunku:

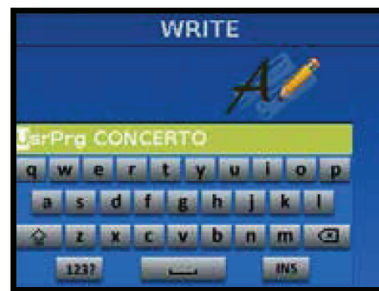


5. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz bank (parametr „BANK”), w którym chcesz zachować ustawienia. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zatwierdzić dokonany wybór.

6. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz numer Programu Użytkownika (parametr „NUMBER”), pod którym chcesz zachować ustawienia. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zatwierdzić dokonany wybór.

7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować ustawienia w wybranym Programie Użytkownika.

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Akordeon FR-8x sugeruje nazwę.

8. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.

Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).

9. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować Program Użytkownika.

Po chwili na ekranie pojawi się na krótko potwierdzenie wykonania operacji.

Wywoływanie Programu Użytkownika

A oto, w jaki sposób wywołać Program Użytkownika.

1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM]. Dioda przycisku zaświeci się.

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Wybieranie Programu użytkownika z wykazu

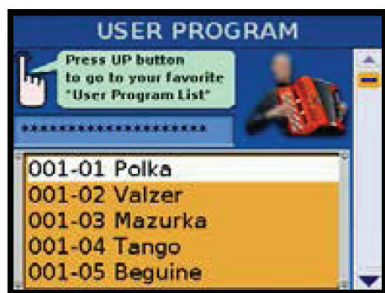
2. Pokręć gałką potencjometru [DATA/ENTER], aby przejrzeć wykaz 1400 Programów Użytkownika.

3. Naciśnięcie gałki potencjometru [DATA/ENTER] spowoduje wywołanie zawartości zaznaczonego Programu Użytkownika.

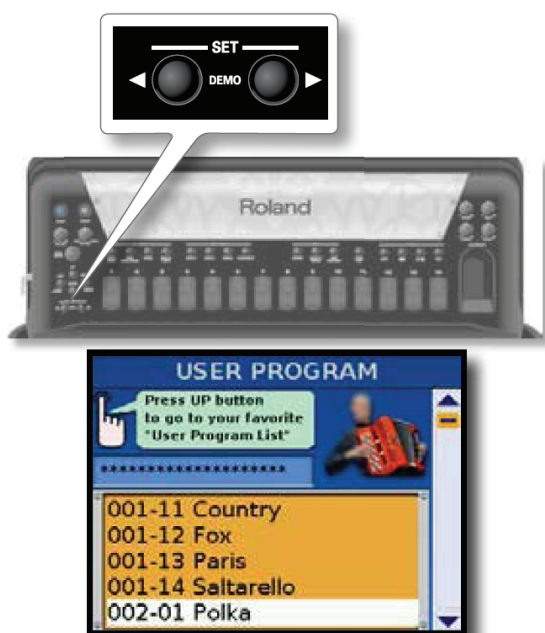
Programy Użytkownika

Przegląd Programów Użytkownika wg banków

Ta metoda jest wygodniejsza, jeśli znasz numer banku.



2. Przyciskami grupy SET zmieniaj numer banku Programów Użytkownika.



W powyższym przykładzie naciśnięliśmy przycisk [▶] grupy SET.

3. Registrami prawej ręki [1]~[14] wywołaj żądany Program Użytkownika z wybranego banku.



UWAGA

Powiązany z wywoływaniem Programem Użytkownika Zestaw jest ładowany do obszaru roboczego (WA) pamięci wewnętrznej. Patrz rozdział „10. Używanie Zestawów” (s. 42).

4. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM], aby wyłączyć tę funkcję. Dioda przycisku zgaśnie.

Wybieranie Programu Użytkownika wg numeru

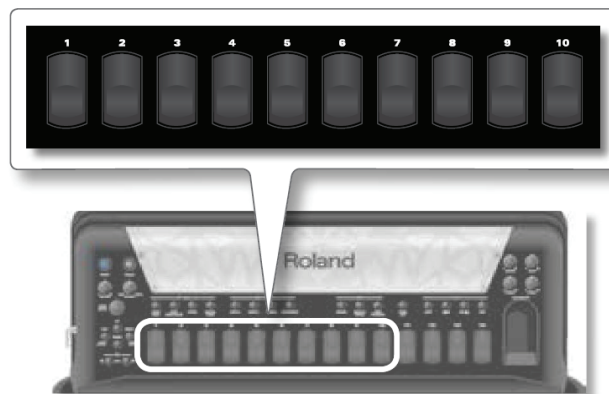
Jeśli już wiesz, którego Programu Użytkownika chcesz użyć, można wywołać go bezpośrednio:

1. Gdy funkcja posługiwania się Programami Użytkownika będzie włączona, przytrzymaj wciśnięty jeden z przycisków grupy SET.

Na ekranie pojawi się takie okno dialogowe:



2. Registrami prawej ręki [1]~[10] wprowadź numer żadanego Zestawu.



Register [10] służy do wprowadzania cyfry 0.

Aby wywołać np. bank 1, naciśnij register [10], a następnie register [1]. Aby wywołać bank 37, najpierw naciśnij register [3], a następnie register [7].

UWAGA

Jeśli naciśniesz tylko jeden register (np. [5]), po około dwóch sekundach odpowiedni bank zostanie wywołany automatycznie.

3. Registrami prawej ręki [1]~[10] wprowadź numer żadanego Programu Użytkownika.

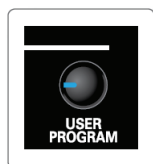
UWAGA

Jeśli naciśniesz tylko jeden register (np. [3]), po około dwóch sekundach program Użytkownika o numerze 3 zostanie wywołany automatycznie.

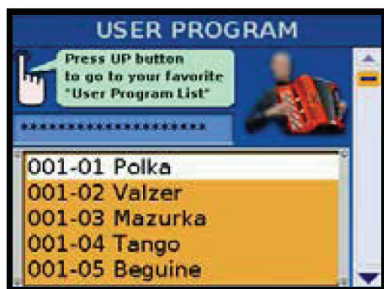
Wywoływanie Programu Użytkownika w ramach podstawowego ekranu roboczego

Akordeon FR-8x daje możliwość wywoływania Programów Użytkownika z poziomu podstawowego ekranu roboczego. Może to być użyteczne, aby obserwować parametr, pokazywany w ramach podstawowego ekranu roboczego i przejść do żądanej opcji menu.

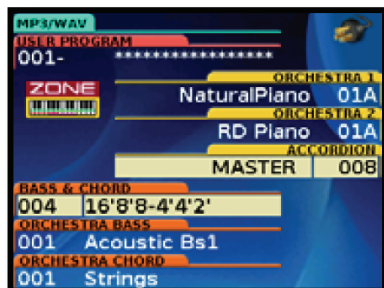
1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM]. Dioda przycisku zaświeci się.



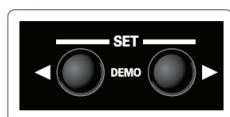
Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



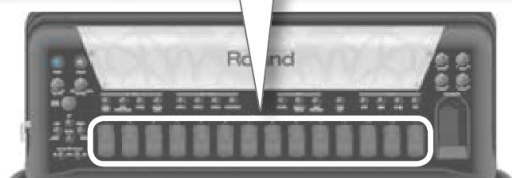
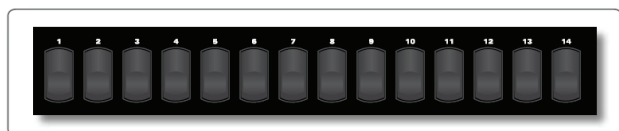
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.



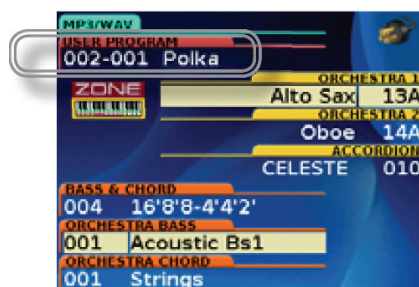
3. Przyciskami grupy SET zmieniaj numer banku Programów Użytkownika.



4. Registrami prawej ręki [1]~[14] wywołaj żądany Program Użytkownika z wybranego banku.



Wywołany Program Użytkownika będzie pokazywany na podstawowym ekranie roboczym:



5. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [USER PROGRAM], jeśli chcesz wrócić do wykazu Programów Użytkownika.
6. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM], aby wyłączyć tę funkcję. Dioda przycisku zgaśnie.

Wykaz Programów Użytkownika

Aby było możliwe zarządzanie tak wielką ilością informacji, akordeon FR-8x posługuje się wykazami Programów Użytkownika. Wykaz Programów Użytkownika to zestawienie maksymalnie 1400 Programów Użytkownika. Tworzone Programy Użytkownika są zachowywane w wykazie Programów Użytkownika. Pozwala to przygotować jeden zbiór Programów Użytkownika na wesela, inny na firmowe spotkania, trzeci na uroczystości rocznicowe, itp. Wykazy Programów Użytkownika można eksportować do pamięci USB.

Przygotowanie nowego wykazu Programów Użytkownika

Ta funkcja umożliwia tworzenie nowego wykazu Programów Użytkownika. Patrz akapit „Wykaz Programów Użytkownika” (s. 59).

1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM].

Pojawi się ekran roboczy, podobny do tego na poniższym rysunku:

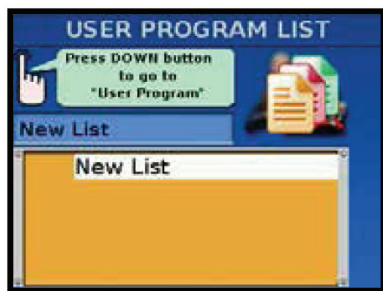


2. W grupie SET naciśnij przycisk [UP], aby wywołać ekran roboczy „USER PROGRAM LIST”.



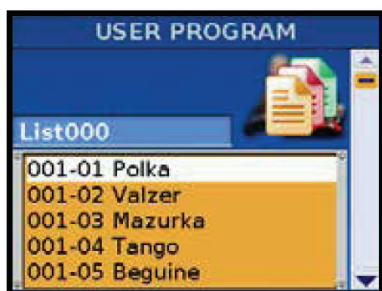
Programy Użytkownika

Pojawi się taki ekran roboczy:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „NEW LIST” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się wykaz Programów Użytkownika, które będzie można dodać.



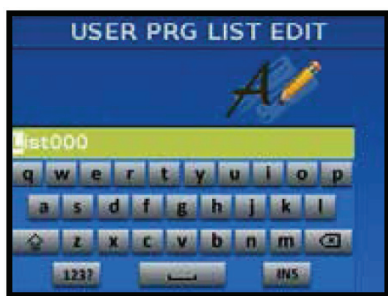
4. Przesuwaj wykaz kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER] i naciśnij gałkę, aby dodać do wykazu zaznaczony Program Użytkownika.

Powtórz polecenia punktu 3, aby dodać do wykazu inne Programy Użytkownika.

MEMO

Przyciskami grupy SET można przesuwąć wykaz w krokach co 14 pozycji.

5. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować właśnie utworzony wykaz Programów Użytkownika.

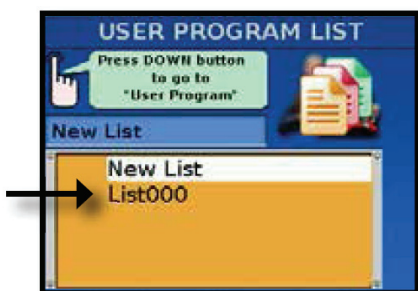


Akordeon FR-8x sugeruje nazwę.

6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).

7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować wykaz Programów Użytkownika.

Na ekranie pojawi się wykaz Programów Użytkownika.



To jest właśnie stworzony wykaz Programów Użytkownika.

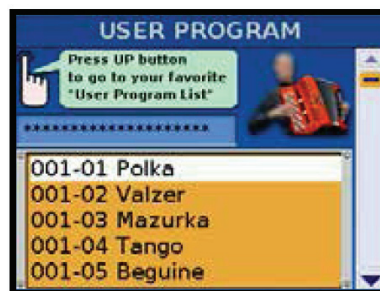
Aby załadować wykaz, patrz poniższy akapit „Ładowanie wykazu Programów Użytkownika”.

8. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

Ładowanie wykazu Programów Użytkownika

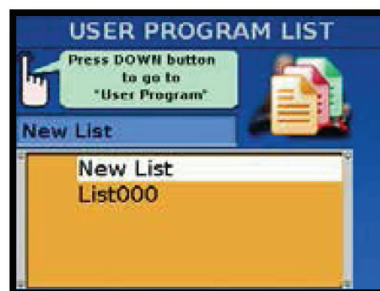
1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM].

Pojawi się ekran roboczy, podobny do tego na poniższym rysunku:



2. W grupie SET naciśnij przycisk [UP], aby wywołać ekran roboczy „USER PROGRAM LIST”.

Pojawi się taki ekran roboczy:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wykaz, który chcesz załadować i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się wykaz Programów Użytkownika.



Wywoływanie Programu Użytkownika z wykazu

1. Załaduj wykaz Programów Użytkownika.

Patrz akapit „Ładowanie wykazu Programów Użytkownika” (s. 60).

2. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz Program Użytkownika, który chcesz wywołać i naciśnij gałkę.

MEMO

Przyciskami grupy SET można przesuwąć wykaz w krokach co 14 pozycji.

Edycja wykazu Programów Użytkownika

Jeśli podczas programowania lub używania wykazu Programów Użytkownika zauważysz brak któregoś lub zdecydujesz, że dany Program Użytkownika nie będzie dłużej potrzebny, wykaz można zmodyfikować.

1. Załaduj wykaz Programów Użytkownika

Patrz akapit „Ładowanie wykazu Programów Użytkownika” (s. 60). Na ekranie pojawi się wykaz Programów Użytkownika.

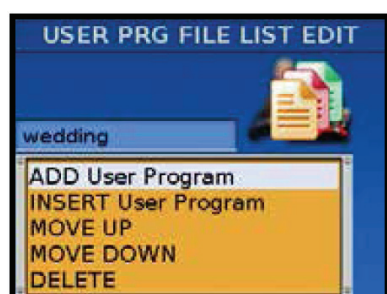


UWAGA

Nie można edytować wykazów Programów Użytkownika, załadowanych z pamięci USB.

2. Jeśli zachodzi potrzeba, potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz Program Użytkownika, który chcesz edytować.

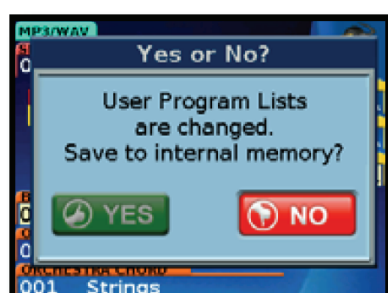
3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [USER PROGRAM], aż pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku:



Teraz będzie można użyć jednej z poniższych funkcji:

Funkcja	Strona	Opis
ADD User Program	61	Dodawanie Programu Użytkownika na końcu wykazu.
INSERT User Program	61	Wstawianie Programów Użytkownika w wybranym miejscu wykazu.
MOVE UP	62	Przesuwanie Programów Użytkownika w celu zmiany ich kolejności na wykazie.
MOVE DOWN		
DELETE	62	Usuwanie Programu Użytkownika z wykazu.
CLEAR ALL	62	Usuwanie wszystkich Programów Użytkownika z wykazu.

Jeśli po zmodyfikowaniu wykazu Programów Użytkownika spróbujesz wyłączyć tę funkcję, na ekranie pojawi się niżej pokazany komunikat:



Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę, aby zachować zmodyfikowany wykaz Programów Użytkownika w pamięci wewnętrznej. Wybierz opcję „NO”, aby odrzucić zmiany.

Dodawanie programu Użytkownika do wykazu

Ta funkcja umożliwia dodawanie Programu Użytkownika na końcu wykazu.

a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „ADD User Program” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się wykaz Programów Użytkownika.



b. Przesuwaj wykaz kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER] i naciśnij gałkę, aby dodać do wykazu zaznaczony Program Użytkownika.

Powtórz polecenie punktu b, aby dodać do wykazu inne Programy Użytkownika.

MEMO

Przyciskami grupy SET można przesuwając wykaz w krokach co 14 pozycji.

c. Naciśnij dwa razy przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do ekranu roboczego „USER PROGRAM LIST”.

Program Użytkownika został dodany na końcu wykazu.

Wstawianie programu Użytkownika do wykazu

Ta funkcja umożliwia wstawienie Programu Użytkownika w żądane miejsce wykazu. Jak opisano w punkcie 2 akapitu „Edycja wykazu Programów Użytkownika” (s. 60) ustaw kursor w miejscu, w którym chcesz wstawić nowy Program Użytkownika.

a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „INSERT User Program” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się wykaz Programów Użytkownika.



b. Kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER] zaznacz żądany Program Użytkownika i naciśnij gałkę, aby go wstawić do wykazu.

Powtórz polecenie punktu b, aby dodać do wykazu inne Programy Użytkownika.

MEMO

Przyciskami grupy SET można przesuwając wykaz w krokach co 14 pozycji.

- C.** Naciśnij dwa razy przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do ekranu roboczego „USER PROGRAM LIST”.

Program Użytkownika został wstawiony na wcześniej wybrane miejsce wykazu.



W powyższym przykładzie wstawiono Program Użytkownika o nazwie „Paris”.

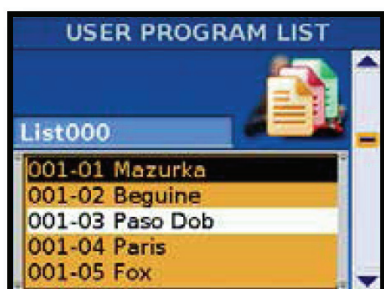
Przesuwanie Programu Użytkownika w inne miejsce wykazu

Porządek Programów Użytkownika w wykazie można zmieniać. Jak opisano w punkcie 2 akapitu „*Edycja wykazu Programów Użytkownika*” (s. 60) wybierz Program Użytkownika do przesunięcia w inne miejsce.

- a.** Pokręć gałką potencjometru [DATA/ENTER], aby zaznaczyć opcję „MOVE UP” lub „MOVE DOWN”.
- b.** Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER] aby przesunąć Program Użytkownika w stronę początku (jeśli wybrano opcję „MOVE UP”) lub końca (jeśli wybrano opcję „MOVE DOWN”) wykazu.

- C.** Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do ekranu roboczego „USER PROGRAM LIST”.

Program Użytkownika został przesunięty w inne miejsce wykazu.



W powyższym przykładzie przesunięto Program Użytkownika o nazwie „Paso Dob”.

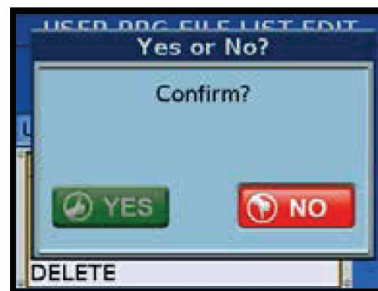
Usuwanie Programu Użytkownika z wykazu

Zbędne Programy Użytkownika można usuwać z wykazu.

Jak opisano w punkcie 2 akapitu „*Edycja wykazu Programów Użytkownika*” (s. 60) zaznacz Program Użytkownika do usunięcia.

- a.** Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „DELETE”.
- b.** Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby usunąć Program Użytkownika.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na rysunku:



- C.** Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę, aby usunąć Program Użytkownika.

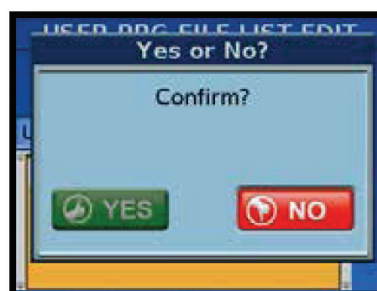
Zaznacz opcję „NO”, jeśli jednak nie chcesz go usunąć. Program Użytkownika został usunięty z wykazu.

Usuwanie wszystkich Programów Użytkownika z wykazu

Ta funkcja usuwa wszystkie Programy Użytkownika z wykazu.

- a.** Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „CLEAR ALL”.
- b.** Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby usunąć Programy Użytkownika z wykazu.

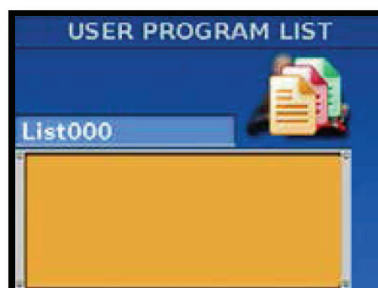
Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



- C.** Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę, aby usunąć wszystkie Programy Użytkownika.

Zaznacz opcję „NO”, jeśli jednak nie chcesz ich usunąć.

Wszystkie Programy Użytkownika zostały usunięte z wykazu.



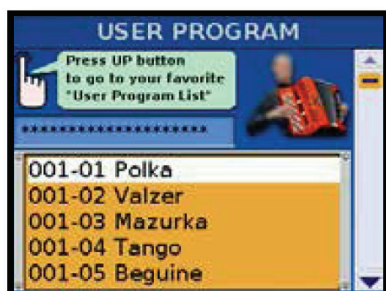
Jak zmienić nazwę wykazu Programów Użytkownika

Akordeon FR-8x daje możliwość zmiany nazwy wykazu Programów Użytkownika.

- 1.** Naciśnij przycisk [USER PROGRAM].

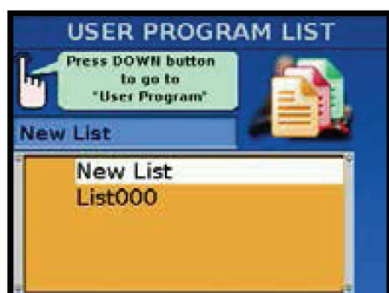
Jak zmienić nazwę wykazu Programów Użytkownika

Pojawi się ekran roboczy, podobny do tego na poniższym rysunku:

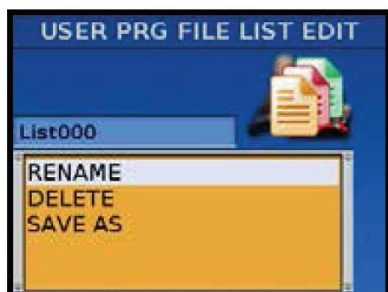


2. W grupie SET naciśnij przycisk [UP], aby wywołać ekran roboczy „USER PROGRAM LIST”.

Pojawi się taki ekran roboczy:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz Program Użytkownika, którego nazwę chcesz zmienić.
4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [USER PROGRAM], aż pojawi pokazany na rysunku ekran roboczy:



5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „RENAME” i naciśnij gałkę.

Pojawi się taki ekran roboczy:



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.

Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).

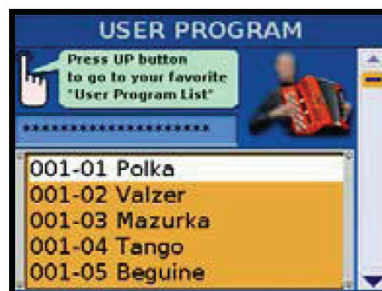
7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zmienić nazwę wykazu.

Jak usunąć wykaz Programów Użytkownika

Ta funkcja umożliwia usunięcie wykazu Programów Użytkownika.

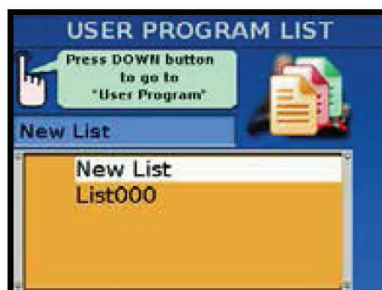
1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM].

Pojawi się ekran roboczy, podobny do tego na poniższym rysunku:

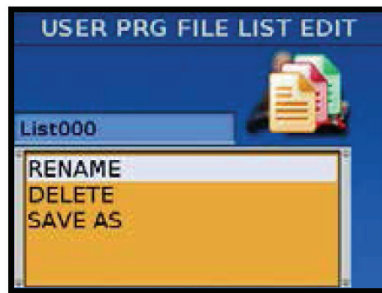


2. W grupie SET naciśnij przycisk [UP], aby wywołać ekran roboczy „USER PROGRAM LIST”.

Pojawi się taki ekran roboczy:

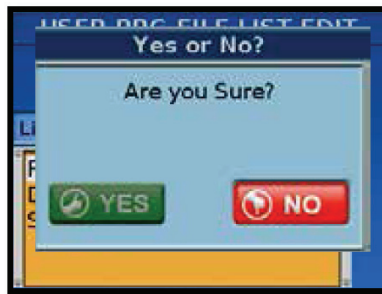


3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz Program Użytkownika, który chcesz usunąć.
4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [USER PROGRAM], aż pojawi pokazany na rysunku ekran roboczy:



5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „DELETE” i naciśnij gałkę.

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



6. Aby usunąć wykaz, potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz opcję „YES”. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO” lub naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

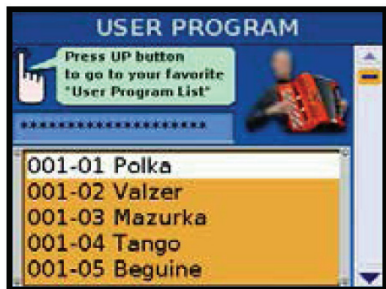
Na ekranie pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

Jak powielać wykaz Programów Użytkownika

Ta funkcja umożliwia kopiowanie wykazu Programów Użytkownika i zachowywanie go pod inną nazwą.

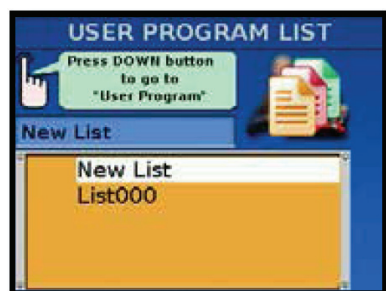
1. Naciśnij przycisk [USER PROGRAM].

Pojawi się ekran roboczy, podobny do tego na poniższym rysunku:



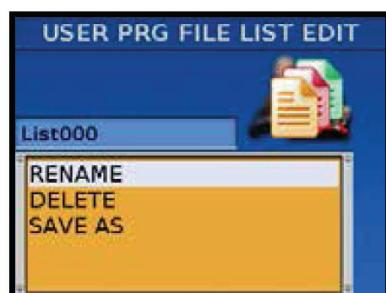
2. W grupie SET naciśnij przycisk [UP], aby wywołać ekran roboczy „USER PROGRAM LIST”.

Pojawi się taki ekran roboczy:



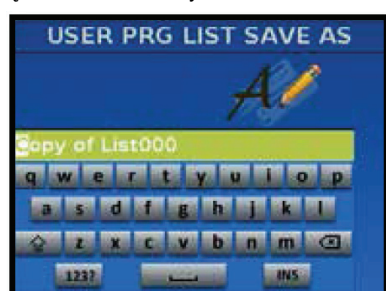
3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz Program Użytkownika, który chcesz skopiować.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [USER PROGRAM], aż pojawi pokazany na rysunku ekran roboczy:



5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „SAVE AS” i naciśnij gałkę.

Pojawi się taki ekran roboczy:



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).

7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby skopiować wykaz.

Jeśli będzie już istnieć wykaz o takiej nazwie, na ekranie pojawi się pytanie, czy go nadpisać.

Eksport i import Programów Użytkownika do i z opcjonalnej pamięci USB

Akordeon FR-8x umożliwia eksport oraz import Programów Użytkownika do i z pamięci USB. Te funkcje mogą być użyteczne zarówno do wykonywania kopii zapasowej Programów Użytkownika lub dzielenia się nimi z innymi muzykami.

Eksport Programów Użytkownika do opcjonalnej pamięci USB

1. Do gniazda USB MEMORY włóż opcjonalną pamięć USB.

2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE] i potencjometrem [DATA/ENTER] odszukaj taki ekran roboczy:

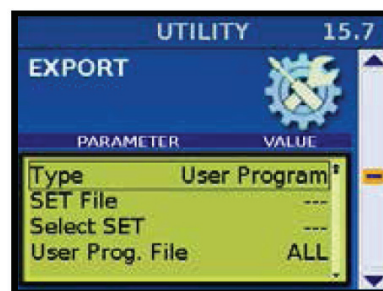


Więcej informacji o nawigowaniu patrz akapit „Wybieranie parametrów za pomocą menu” (s. 68).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Type” i naciśnij gałkę.

4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz wartość „User Program” i naciśnij gałkę.

5. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wartość parametru „User Prog. File”.

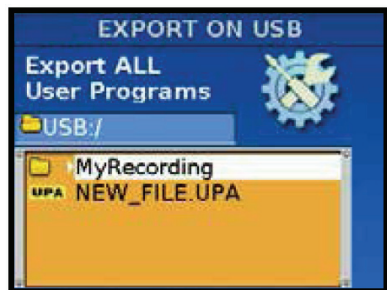
Teraz do wyboru będą poniższe opcje:

Dostępne wartości	Opis
ALL	Eksport wszystkich Programów Użytkownika.
Bank	Eksport wszystkich Programów Użytkownika z wybranego banku.
Single	Eksport jednego Programu Użytkownika.
List	Eksport wykazu Programów Użytkownika.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

a. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

b. Przejdź do punktu 7.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

d. Przejdź do punktu 7.

Jeśli wybrano wartość „List”

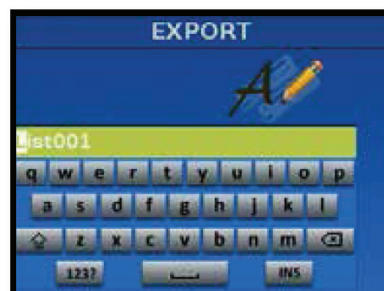
a. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się zestawienie wszystkich wykazów Programów Użytkownika.



b. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wykaz, który chcesz wyeksportować i naciśnij gałkę.

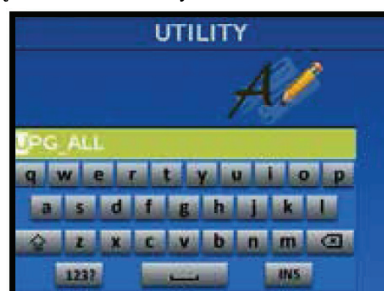
Pojawi się taki ekran roboczy:



c. Przejdź do punktu 8.

7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Pojawi się taki ekran roboczy:



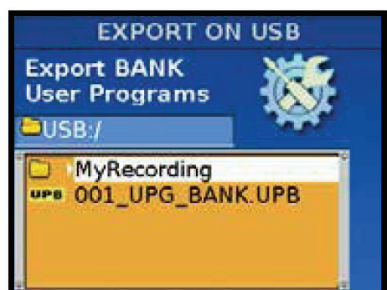
8. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).

Jeśli wybrano wartość „Bank”

a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „User Prog. Bank”, aby wybrać numer banku Programów Użytkownika, który chcesz wyeksportować.

b. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

c. Przejdź do punktu 7.

Jeśli wybrano wartość „Single”

a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „User Prog. Bank”, aby wybrać numer banku Programów Użytkownika, który chcesz wyeksportować.

b. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „User Prog. Num”, aby wybrać numer Programu Użytkownika, który chcesz wyeksportować.

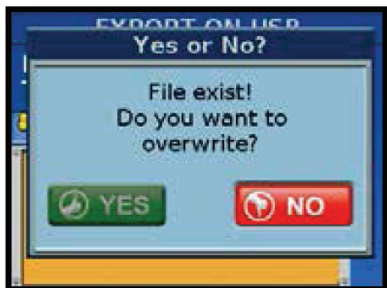
c. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.

9. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby uruchomić operację.

Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji eksportu danych. Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja eksportu została pomyślnie zakończona.

Jeśli plik o takiej samej nazwie będzie już istnieć, pojawi się komunikat z pytaniem, czy chcesz go nadpisać.



W takim przypadku wybierz opcję „YES”, aby nadpisać plik. Wybierz opcję „NO”, aby powrócić do ekranu roboczego, przeznaczonego do zachowywania ustawień.

Następnie naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER].

Import Programów Użytkownika z opcjonalnej pamięci USB

1. Podłącz opcjonalną pamięć USB, zawierającą dane, które chcesz importować.
2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE] i potencjometrem [DATA/ENTER] odszukaj taki ekran roboczy:



Więcej informacji o nawigowaniu patrz akapit „Wybieranie parametrów za pomocą menu” (s. 68).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „Type” i naciśnij gałkę.
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz wartość „User Program” i naciśnij gałkę.
5. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz wartość parametru „User Prog. File”.

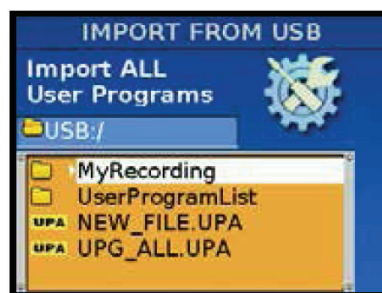
Teraz do wyboru będą poniższe opcje:

Dostępne wartości	Opis
ALL	Import wszystkich Programów Użytkownika. UWAGA Wybranie tej opcji spowoduje nadpisanie wszystkich Programów Użytkownika, znajdujących się w pamięci wewnętrznej akordeonu FR-8x.
Bank	Import wszystkich Programów Użytkownika z wybranego banku.
Single	Import wybranego Programu Użytkownika.

Jeśli wybrano wartość „ALL”

a. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

b. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „UPA”.

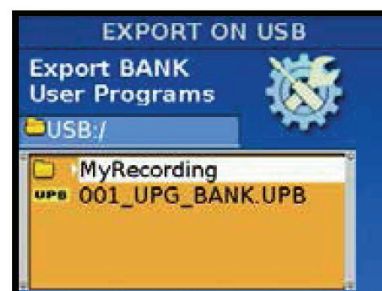
c. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować. Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych. Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

Jeśli wybrano wartość „Bank”

a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „UPG Dest. Bank”, aby wybrać numer banku Programów Użytkownika, który chcesz zaimportować.

b. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

c. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „.UPB”.

d. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.
Na ekranie będzie wyświetlany pasek progresji importu danych.
Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

Jeśli wybrano wartość „Single”

a. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „UPG Dest. Bank”, aby wybrać numer banku Programów Użytkownika, który chcesz zaimportować.

b. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „UPG Dest. Num”, aby wybrać numer Programu Użytkownika, który chcesz zaimportować.

c. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].
Na ekranie pojawi się katalog główny pamięci USB.



Aby otworzyć katalog, zaznacz go kręcąc gałką potencjometru [DATA/ENTER], a następnie naciśnij gałkę. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wrócić na wyższy poziom drzewa katalogów (tzn. wyjść z katalogu).

d. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz plik o rozszerzeniu „.UPG”.

e. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.
Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że operacja importu została pomyślnie zakończona.

15. Opcje menu

Przycisk [MENU/WRITE] daje dostęp do rozmaitych parametrów i funkcji.

Wybieranie parametrów

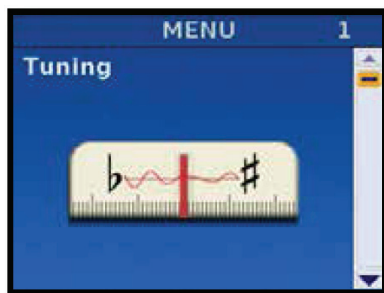
Parametry instrumentu można wybierać wprowadzając ich numer lub używając menu.

Wybieranie parametrów za pomocą menu

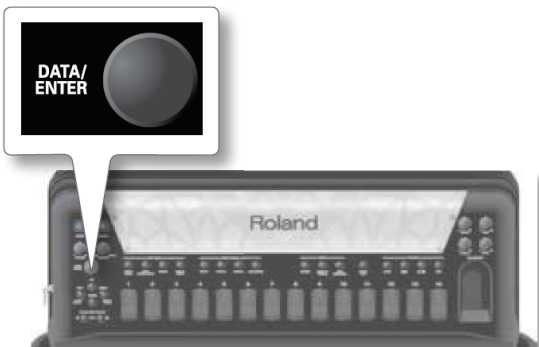
1. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] lub przyciskami [UP] i [DOWN] odszukaj żadaną opcję.



3. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby potwierdzić dokonany wybór i wejść do opcji.

Na ekranie pojawi się pierwszy ekran roboczy danej opcji (wygląd ekranu zależy od wybranej opcji).



W powyższym przykładzie wybraliśmy opcję „2 Accordion Edit”.

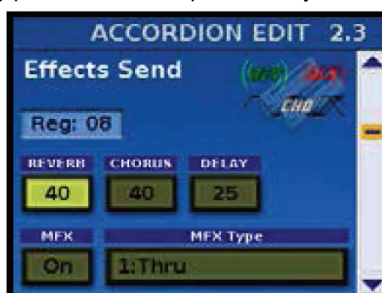
4. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz grupę parametrów do edycji.



W powyższym przykładzie wybraliśmy grupę „2.3 Effects Send”.

5. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby wybrać do edycji pierwszy parametr.

Pierwszy parametr zostanie podświetlony.



6. Pokręć potencjometrem [DATA/ENTER], aby zmienić wartość.

7. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby zatwierdzić i włączyć do edycji następny parametr (jeśli jest dostępny).

Jeśli ekran roboczy zawiera więcej edytowalnych parametrów, należy powtórzyć polecenia punktu 6.

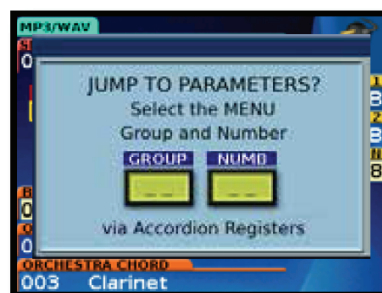
8. Naciśnij dwa razy przycisk [EXIT/JUMP], aby powrócić do widoku opcji.

Wybieranie parametrów za pomocą funkcji JUMP

Jeśli już wiesz, jaki parametr chcesz edytować, można wywołać go bezpośrednio:

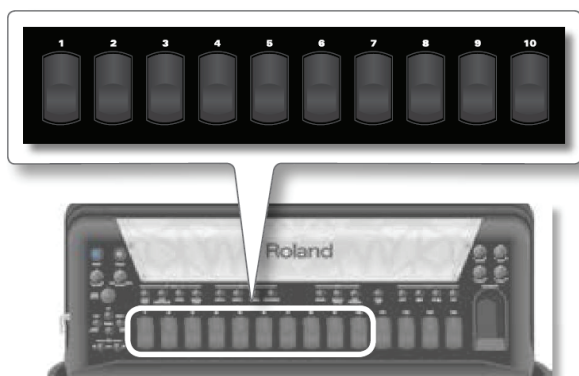
1. W ramach podstawowego ekranu roboczego przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT/JUMP].

Na ekranie pojawi się takie okno dialogowe:



2. Registrami prawej ręki [1]~[10] wprowadź numer żądanej opcji.

Patrz akapit „Wykaz dostępnych parametrów” (s. 69).



Register [10] służy do wprowadzania cyfry 0.

Aby wybrać np. opcję 1, naciśnij register [10], a następnie register [1]. Aby wybrać opcję 12, najpierw naciśnij register [1], a następnie register [2].

UWAGA

Jeśli naciśniesz tylko jeden register (np. [5]), po około dwóch sekundach odpowiednia opcja zostanie wywołana automatycznie.

3. Registrami prawej ręki [1]~[10] wprowadź numer żądanej grupy parametrów.

UWAGA

Jeśli naciśniesz tylko jeden register (np. [3]), po około dwóch sekundach grupa o numerze 3 zostanie wywołana automatycznie.

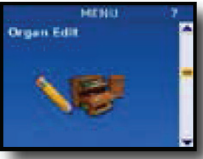
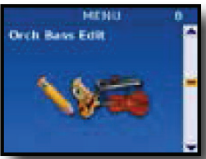
Pojawi się zawartość grupy parametrów.

Wykaz dostępnych parametrów

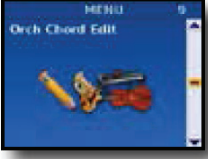
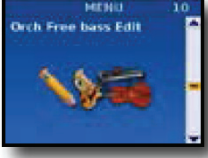
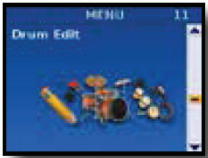
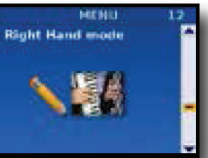
UWAGA

Niektórych opcji nie można wywołać, jeśli powiązana z nimi sekcja nie jest włączona. Jeśli np. sekcja ORCHESTRA 1 nie będzie włączona, opcja „5 Orchestra 1 Edit” będzie niedostępna.

	1 Tuning		
	1.1	Master Tune	s. 71
	1.2	Transpose	s. 71
	1.3	Scale Tune	s. 71
	1.4	Scale Tune Edit	s. 71
	2 Accordion Edit		
	2.1	Reed Type	s. 71
	2.2	Register	s. 71
	2.3	Effects Send	s. 72
	2.4	MFX Edit	s. 72
	2.5	MFX Control	s. 73
	2.6	Controllers	s. 73
	2.7	MIDI TX	s. 73
	2.8	Name	s. 75

	3 Bass Edit		
	3.1	Reed Type	s. 75
	3.2	Register	s. 75
	3.3	Noises	s. 76
	3.4	Effects Send	s. 76
	3.5	Controllers	s. 76
	3.6	BASS MIDI TX	s. 76
	3.7	CHORD MIDI TX	s. 76
	3.8	Name	s. 77
	4 FreeBass Edit		
	4.1	Reed Type	s. 77
	4.2	Register	s. 77
	4.3	Effects Send	s. 78
	4.4	Controllers	s. 78
	4.5	FREE BASS MIDI TX	s. 78
	4.6	Name	s. 79
	5 Orchestra 1 Edit		
	5.1	Tone Selection	s. 79
	5.2	Effects Send	s. 79
	5.3	MFX Edit	s. 80
	5.4	MFX Controls	s. 80
	5.5	Sound Edit	s. 80
	5.6	Controllers	s. 81
	5.7	MIDI TX	s. 81
	6 Orchestra 2 Edit		
	6.1	Tone Selection	Patrz opcja 5
	6.2	Effects Send	
	6.3	MFX Edit	
	6.4	MFX Controls	
	6.5	Sound Edit	
	6.6	Controllers	
	6.7	MIDI TX	
	7 Organ Edit		
	7.1	Organ Selection	s. 82
	7.2	Organ Parameters	s. 83
	7.3	VTW Upper	s. 84
	8 Orch Bass Edit		
	8.1	Tone Selection	s. 84
	8.2	Tone Control	s. 84
	8.3	Effects Send	s. 85
	8.3	VTW Pedal Parameters	s. 85
	8.4	Sound Edit	s. 86
	8.5	Controllers	s. 86
	8.6	MIDI TX	s. 87
	8.7	VTW Pedal	s. 87

Opcje menu

	9 Orch Chord Edit		
	9.1	Tone Selection	s. 87
	9.2	Tone Control	s. 88
	9.3	Effects Send	s. 88
	9.3	VTW Lower Parameters	s. 88
	9.4	MFX Edit	s. 89
	9.5	MFX Controls	s. 89
	9.6	Sound Edit	s. 89
	9.7	Controllers	s. 90
	9.8	MIDI TX	s. 90
	9.9	VTW Lower	s. 90
	10 Orch Free Bass Edit		
	10.1	Tone Selection	s. 91
	10.2	Tone Control	s. 91
	10.3	Effects Send	s. 91
	10.3	VTW Lower Parameters	s. 92
	10.4	MFX Edit	s. 92
	10.5	MFX Controls	s. 92
	10.6	Sound Edit	s. 93
	10.7	Controllers	s. 93
	10.8	MIDI TX	s. 93
	10.9	VTW Lower	s. 94
	11 Drum Edit		
	11.1	Drum Set Selection	s. 94
	11.2	Treble	s. 94
	11.3	Bass&Chord BASS Link 1	s. 95
	11.4	Bass&Chord BASS Link 2	s. 95
	11.5	Bass&Chord BASS Link 3	s. 95
	11.6	Bass&Chord CHORD Link 1	s. 95
	11.7	Bass&Chord CHORD Link 2	s. 95
	11.8	Bass&Chord CHORD Link 3	s. 95
	11.9	Effects Send	s. 95
	11.10	Controllers	s. 96
	11.11	MIDI TX	s. 96
	12 Right Hand Mode		
	12.1	Keyboard Mode	s. 96
	12.2	ZONE Accordion - Orch1/Organ	s. 96
	12.3	ZONE Orchestra 2 - Drum	s. 97
	13 Set Common		
	13.1	Reverb macro/Parameters	s. 97
	13.2	Chorus macro/Parameters	s. 97
	13.3	Delay macro/Parameters	s. 98
	13.4	Chin Function	s. 98
	13.5	Master Bar Recall	s. 99
	13.6	Icon	s. 99
	13.7	Name	s. 100

	14 System		
	14.1	Dynamic Bellows Behaviour	s. 100
	14.2	Layout	s. 100
	14.3	Audio/Power Setting	s. 106
	14.4	Function Switch	s. 106
	14.5	Sustain - A routing	s. 106
	14.6	Sustain - B routing	s. 106
	14.7	MIDI Foot Controller	s. 106
	14.8	General Setting	s. 107
	14.9	Start-Up Name	s. 107
	15 Utility		
	15.1	Copy SET	s. 107
	15.2	Copy EFFECT to SET	s. 107
	15.3	Treble register on current SET	s. 108
	15.4	Bass register on current SET	s. 108
	15.5	FreeBass register on current SET	s. 109
	15.6	Restore Data	s. 109
	15.7	EXPORT	s. 110
	15.8	IMPORT	s. 110
	15.9	Expansion Sounds	s. 110
	15.10	FACTORY SETs RESET	s. 111
	15.11	FACTORY UPGs RESET	s. 111
	15.12	FACTORY ALL RESET	s. 111
	16 MIDI		
	16.1	Real Time RX-TX	s. 112
	16.2	External Seq. Playback	s. 112
	16.3	Global Setting	s. 112
	16.4	Expression MIDI TX	s. 113
	17 Wireless LAN		
	17.1	Connection	s. 113

Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian.

Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania. Dotyczy to również przypadku zadziałania funkcji AUTO OFF (s. 106).

Pamiętaj, aby zachowywać ustawienia jak tylko nabierzesz pewności, że chcesz je zatrzymać.

1. Parametry opcji „Tuning”

Parametry tej opcji są stosowane do całego instrumentu i nie są zachowywane w Zestawie. Większość z nich można zachowywać w pamięci systemowej akordeonu FT-8x.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „**Jak zachować ustawienia systemowe**” (s. 117). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” ze s. 64. Patrz wyżej.

1.1 Master Tune



Zmiana ogólnego stroju instrumentu, co może być konieczne, gdy grasz z instrumentem akustycznym, którego nie można przestroić.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Master Tune	415.3~440.0~466.2 Domyślnie: 440.0	Ten parametr służy do przestrojenia całego akordeonu.

1.2 Transpose



Transponowanie wszystkich sekcji. Patrz akapit „*Transpozycja do innej tonacji*” (s. 40).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Transpose	F#~C~F (-6~0~5) Domyślnie: C	Transponowanie wszystkich sekcji.

UWAGA

Wartość tego parametru można zachować w programie Użytkownika. Patrz akapit „*Zachowywanie Programu Użytkownika*” (s. 57).

1.3 Scale Tune



Ta grupa zawiera 3 parametry, umożliwiające przestrojenie poszczególnych sekcji. Ta funkcja była już omawiana na s. 41.

1.4 Scale Tune Edit



Ta grupa służy do odstrajania dźwięków oktaowy, co może być użyteczne podczas tworzenia orientalnych skal.

Aby wybrać skalę użytkownika, patrz akapit „*Skala (systemy strojenia)*” (s. 41).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TYPE	User 1~User 3	Wybieranie skali użytkownika do edycji.
C ~ B (każdą nutę można edytować niezależnie)	-64~0~+63	Odstrajanie nut C – H w krokach co jedna jednostka. Wybrana wartość będzie stosowana do wszystkich nut o tej samej nazwie. Jeśli odstroisz dźwięk „C”, spowoduje to zmianę wysokości wszystkich dźwięków C (C1, C2, C3, itd.) (wartość „-50” oznacza, że dźwięk będzie odstrojony o ćwierć tonu w dół).

UWAGA W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B.

Umożliwiają budowanie własnego (wirtualnego) akordeonu. Po dobraniu ustawień trzeba będzie zapewne dobrać również ustawienia opcji „2 Accordion Edit” i „4 FreeBass Edit” (również zachowywane w Zestawie). Patrz akapit „*Wybieranie parametrów*” (s. 68), odnośnie wybierania parametrów i edycji ich wartości.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do parametrów akordeonowych

Poznając parametry i używając ich, spróbuj myśleć o sobie jako o producencie akordeonów. Niektóre parametry tej opcji rzeczywiście wykorzystują potęgę „wirtualnej” technologii firmy Roland (nazywanej PBM czyli Physical Behavior Modeling) i są źródłem wszystkich elementów akordeonowego brzmienia, które można stosować do tworzenia własnego instrumentu lub modyfikowania istniejącego „modelu”.

WAŻNA UWAGA:

- Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru akordeonowego. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć odpowiedniego rejestra od [1] – [14]. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.
- Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

2.1 Reed Type



Ta grupa umożliwia wykonanie dwóch rzeczy, niemożliwych do zrobienia w przypadku akordeonu akustycznego: możesz transformować wybrany rejestr w inne brzmienie i przypisywać różne brzmienia do każdego stopaży, stosowanego w rejestrze. Można również odstroić piszczałki ośmiostopowe, wybierając system, używany do odstrajania.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
FOOT	All, 16', 8', 8'-, 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3'	Wybierz piszczałkę, do której chcesz przypisać brzmienie. UWAGA Po wybraniu wartości „All” i zmianie typu piszczałki, wartość parametru „VALVE NOISE” jest dobierana automatycznie (s. 72). Jeśli zechcesz stosować inny typ zakłóceń, będzie to można później zmienić.
TYPE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	Określanie typu instrumentu.
VALUE	-100~Std~+100	Określanie, jak wyraźne będzie odstrojenie.

2. Parametry opcji „Accordion Edit”

Parametry tej opcji są zachowywane w wybranym Zestawie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
MUSETTE DETUNE	Off, Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Eu, German_L, D Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish	Parametr służy do wybierania systemu odstrajania ośmiostopowych piszczałek. Szczegóły w akapicie „Odstrojenie musette” (s. 40).

2.2 Register



Te parametry są stosowane w połączeniu z parametrami grupy „2.1 Reed Type”. Tutaj decydujesz, który stopaż powinien być słyszalny i jak powinien być odtwarzany. Dlatego tutaj można określać, czy wybrane brzmienia rzeczywiście będą stosowane.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
FOOT	All, 16', 8', 8"-, 8'+, 4', 5-1/3', 2-2/3'	Wybieranie piszczałki do edycji.
STATUS	Off, On, CASS	„Off”: Brak dźwięku „On”: Dźwięk „CASS”: On-Cassotto (przytłumiony dźwięk)
OCTAVE	-1~0~+1	Transponowanie wybranego rejestru o oktawę w górę lub w dół. Parametr stosuje się w dwóch przypadkach: - W celu szybkiej korekty wysokości dźwięku, wynikającej z brzmienia aktywnych piszczałek (patrz wyżej) –lub– - W celu uniknięcia nakładania się brzmienia wybranego rejestru w przypadku używania brzmienia orkiestrowego. (Podobny parametr występuje również w sekcji orkiestrowej.)
LEVEL	Off, -40~Std~+40	Parametr można edytować niezależnie dla każdej sekcji. Służy do równoważenia poziomu głośności aktywnych piszczałek. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”). Należy przyjąć jako zasadę, że najpierw decydujesz, która piszczałka jest najważniejsza i jej parametrowi „Volume” dobierasz wartość „Std”. Następnie redukujesz lub zwiększasz poziom głośności piszczałek „pomocniczych”, aby uzyskać zrównoważone brzmienie.
VALVE NOISE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan.	Parametr umożliwia nie tylko określanie poziomu „typowych” zakłóceń od zaworów, ale również sposobu generowania zakłóceń.
LEVEL	Off, -40~Std~+40	Używaj tego parametru do określania, jak wyraźne powinny być te zakłócenia.

2.3 Effects Send



Akordeon FR-8x posiada 1 procesor wieloefektowy (MFX), jeden procesor pogłosowy, jeden procesor efektu CHORUS i jeden procesor efektu DELAY.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB		Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji akordeonowej do poszczególnych efektów.
CHORUS	0~127	
DELAY		
MFX	Off, On	Wybierz wartość „Off”, jeśli procesor MFX nie jest potrzebny.
MFX Type	Patrz poniższa tabela.	Procesor MFX posiada 84 rodzaje efektów, niektóre z nich są złożeniami dwóch efektów w celu uzyskania większej elastyczności pracy. Ten parametr służy do wybieraniażądanego efektu.

Wykaz dostępnych efektów procesora MFX:

Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu
1	Thru	29	OD→Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→DLY	65	VS Distort.
10	Compress	38	CHO→Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

2.4 MFX Edit



Parametry tej grupy zależą od typu wybranego efektu.

Dobierz żądane wartości wg aktualnych potrzeb.

Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych).

2.5 MFX Control



Wybieranie źródła, sterującego procesorem MFX.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	Wybierz wartość „EFX Pot”, aby procesorem MFX sterować za pomocą potencjometru [EFFECT]. Wybierz wartość „Aftert”, aby procesorem MFX sterować za pomocą docisku. UWAGA Klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Pojęcie „docisk” oznacza docisnięcie już naciśniętego klawisza.
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regulacja czułości.
Control 1 Assign	Zależnie od wybranego efektu. Patrz akapit „2.3 Effects Send” (s. 72).	
Control 2 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 2 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 2 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 3 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 3 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 3 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 4 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 4 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 4 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	

2.6 Controllers



Parametry tej grupy umożliwiają określanie czasu zanikania dźwięku, odstroięcie miecha i wysokość dźwięków generowanych dociskiem.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
RELEASE	-64~0~63	Skracanie wybrzmiewania akordeonowego brzmienia wiolinowego, jeśli uważasz, że wirtualne piszczałki dźwięczą trochę za długo po zwolnieniu klawisza. Aby to zrobić, wybierz wartość ujemną. Termin „RELEASE” jest używany w syntezatorach i określa szybkość zanikania dźwięku po zwolnieniu klawisza.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	Ten parametr dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument. Za jego pomocą można określać, jak silnie wysokość dźwięku symulowanych piszczałek wiolinowych będzie się zmieniać wtedy, gdy miech będzie otwierany lub zamykany szybciej niż zwykle. Jeśli wartość „Standard” wydaje się być niewystarczająca, spróbuj wartości „High”. Jeśli zmiany będą zbyt silne, zastosuj wartość „Low”. Jeśli nie potrzebujesz efektu takiego odstrajania, wybierz wartość „Off”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia. Patrz akapit „2.1 Reed Type” (s. 71).
AFTERTOUCH PITCH	Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up	Jak wspomniano wcześniej, klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Pojęcie „docisk” oznacza docisnięcie już naciśniętego klawisza. Dzięki temu istnieje możliwość chwilowego odstrajania dźwięku o ćwierćtonu („1/4 Down”) lub o półton („1/2 Down”) w dół. Wartości „1/4 Up” i „1/2 Up” umożliwiają odstrajanie nut o ćwierć- lub o półton w górę. Po wybraniu wartości „Off” docisk jest wyłączony. UWAGA Docisk oddziałuje na wszystkie aktualnie wybrzmiewające nuty. Jeśli zagrasz akord i docisniesz tylko jeden klawisz akordu, o jednakową wartość odstrojone zostaną wszystkie nuty tego akordu.

2.7 MIDI TX



Ta grupa zawiera parametry MIDI, odnoszące się do wybranego rejestra. Należy je edytować jeden po drugim. Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Wybierz wartość „Off”, aby instrument zewnętrzny nie dublował nut, odgrywanych prawą ręką (sekcja akordeonowa).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Transponowanie w zakresie ± 3 oktawy komunikatów nutowych, transmitowanych przez sekcję akordeonową (jeśli parametr „Note Tx” ma wartość „On”). Każda nuta posiada własny, unikalny numer MIDI. Parametr dodaje (lub odejmuje) do numeru nuty, generowanej przez akordeon, liczbę 12 (1 oktawa), 24 (2 oktawy) lub 36 (3 oktawy).

Opcje menu

Parametr	Dostępne wartości	Opis
CC 00	Std, Off, 0~127	Te trzy parametry działają wspólnie. Ostatni z nich dotyczy komunikatów o zmianie brzmienia (komunikaty MIDI typu PROGRAM CHANGE lub w skrócie PC). Komunikaty takie służą do wywoływania brzmień w odbiorczych instrumentach MIDI. Dobierane tutaj wartości tych trzech parametrów są transmitowane gniazdem „OUT” grupy MIDI za każdym razem, gdy wywołasz rejestr. (Każdy rejestr może posiadać inne wartości.) To umożliwia wywoływanie brzmień w zewnętrznym module brzmieniowym. Po wybraniu wartości „Off” rejestr nie transmituje tych komunikatów MIDI. Po wybraniu wartości „Std” transmitowany będzie adres MIDI rejestru, do którego przypisane zostało to ustawienie (np. rejestr [12], który transmitowałby wartość PC=„12” dla wartości CC00=00 lub CC32=00). Po dobraniu jednemu z tych trzech parametrów („PC”, „CC00”, „CC32”) wartości „Std”, pozostałe dwa również przyjmą taką wartość. Patrz poniższa tabela STD:
CC 32	Domyślnie: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Określanie wartości kontrolera CC10, jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. W ten sposób sterowany instrument MIDI automatycznie dobiera odpowiedni poziom głośności. Pamiętaj, że wybranie wartości „0”, całkowicie wyciszy odbiorczy instrument MIDI. Wybieraj wartość „Off”, jeśli w momencie wywoływania register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA Akordeon ignoruje ten komunikat, jeśli wraca z zewnętrznego urządzenia MIDI dzięki funkcji SOFT THRU.
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Określanie wartości kontrolera CC10 (miejscę dźwięku w panoramie stereofonicznej), jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. W ten sposób sterowany instrument MIDI automatycznie dobiera odpowiednie położenie brzmienia w panoramie stereofonicznej. „0” oznacza umieszczenie brzmienia tylko w lewym kanale, „64” jest położeniem centralnym, a „127” oznacza umieszczenie brzmienia tylko w kanale prawym. Wybieraj wartość „Off”, jeśli w momencie wywoływania register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA Akordeon ignoruje ten komunikat, jeśli wraca z zewnętrznego urządzenia MIDI dzięki funkcji SOFT THRU.
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Określanie wartości kontrolera CC91, jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. Wybranie wartości „0” powoduje, że odbiorczy instrument MIDI będzie odtwarzać „czyste” brzmienie (bez pogłosu), natomiast wartość „127” spowoduje, że poziom pogłosu będzie maksymalny. Wybieraj wartość „Off”, jeśli w momencie wywoływania register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA Jeśli nie będzie zauważalnych zmian w brzmieniu, może w odbiorczym urządzeniu MIDI będziesz trzeba sprawdzić parametry efektu pogłosowego. UWAGA Nie wszystkie instrumenty MIDI posiadają efekt pogłosowy, a jeśli nawet mają taki efekt, mogą nie obsługiwać tego kontrolera MIDI.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Określanie wartości kontrolera CC93, jaką register powinien transmitować do zewnętrznego urządzenia po każdym naciśnięciu. Wybranie wartości „0” powoduje, że odbiorczy instrument MIDI będzie odtwarzać „czyste” brzmienie (bez efektu CHORUS), natomiast wartość „127” spowoduje, że poziom efektu CHORUS będzie maksymalny. Wybieraj wartość „Off”, jeśli w momencie wywoływania register nie powinien transmitować tego komunikatu. UWAGA Jeśli nie będzie zauważalnych zmian w brzmieniu, może w odbiorczym urządzeniu MIDI będziesz trzeba sprawdzić parametry efektu pogłosowego. UWAGA Nie wszystkie instrumenty MIDI posiadają efekt CHORUS, a jeśli nawet mają taki efekt, mogą nie obsługiwać tego kontrolera MIDI.
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Akordeon jest instrumentem czułym na dynamikę gry. Poziom głośności oraz barwę dźwięku nut, odtwarzanych za pomocą klawiatury wiolinowej lub basowej może zależeć od tego, jak silnie (lub jak szybko) będziesz naciskać klawisze lub guziki. Brzmienia akordeonowe nie reagują wprawdzie na dynamikę gry, ale brzmienia orkiestrowe (wiolinowe, basowe i sekcji FREE BASS) oraz większość brzmień modułów brzmieniowych MIDI – tak. Chociaż standard MIDI rozpoznaje 128 różnych wartości dynamiki, tylko 127 z nich można wykorzystywać w celach ekspresyjnych. Z tego powodu parametr może przyjmować wartości z zakresu od „1” - „127”. Wartość „0” jest zazwyczaj stosowana do sygnalizowania końca nuty (moment zwolnienia klawisza). Parametr służy do określania, czy komunikaty o dynamice, odpowiadające sile nacisku na klawisz lub guzik, będą transmitowane (wartość „On”), czy będą mieć wartość stałą. W tym drugim przypadku należy wybrać wartość (1~127), jaka będzie stosowana do nut, transmitowanych przez system MIDI. Wartość „64” to raczej cicho. Niskie wartości nie są raczej tym, co będziesz chcieć w większości przypadków. Stała wartość dynamiki może być użyteczna w przypadku odtwarzania brzmień organowych. Pamiętaj, że wartość tego parametru jest ignorowana wtedy, gdy parametr „Note Tx” ma wartość „Off”, ponieważ nuty MIDI zawsze są transmitowane z wartością, określającą dynamikę (każda wartość różna od zera oznacza „zaczynj odtwarzać nutę”).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Zapewne wiesz, że siła, z jaką rozciągasz i ściskasz miech akordeonu ma wpływ na brzmienie – jest to akustyczna odpowiedź akordeonu. Ten efekt można tłumaczyć na komunikaty MIDI, zrozumiałe dla większości zewnętrznych instrumentów. W standardzie MIDI występuje komunikat (kontroler), przeznaczony do zdalnego sterowania poziomem głośności: CC11. Jest on głównie używanych do celów, związanych z ekspresją (w podobny sposób, jak gitarzysta lub organista używa pedału sterowania głośnością). Jeśli do takich celów chcesz wykorzystywać miech akordeonu, wybierz wartość „Bellows”. Jeśli nie (bo zewnętrzny instrument jest zbyt czuły i zmiany poziomu głośności byłyby zbyt częste), wybierz wartość „Off”. Jeśli posiadasz opcjonalny sterownik MIDI (np. FC-300), posiadający pedał ekspresji, względne zmiany głośności możesz wprowadzać stopą. W takim przypadku wybierz wartość „Pedal”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
After-touch	Off, On	Klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Docisk jest zazwyczaj wykorzystywany do tymczasowych zmian poziomu głośności i/lub barwy dźwięku (należy odpowiednio skonfigurować instrument odbiorczy). Poprawnie wykorzystywany może być potężnym narzędziem ekspresyjnym.
	Domyślnie: On	Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz transmitować komunikatów tego typu. Wybierz wartość „On”, jeśli chcesz je transmitować.
Sustain	Off, On	Włączanie transmisji komunikatów o pracy pedału SUSTAIN do urządzenia zewnętrznego.
	Domyślnie: On	Efekt SUSTAIN można sterować za pomocą przełączników podbródkowych (s. 98), przełączników funkcyjnych (s. 106) lub opcjonalnego sterownika nożnego (np. FC-300), podłączonego do gniazda [IN] grupy MIDI (s. 106).

2.8 Name



Redagowanie nazwy aktualnie wybranego rejestru akordeonowego w celu łatwiejszej identyfikacji podczas gry.

Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.

Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).

2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

3. Parametry opcji „Bass Edit”

Parametry tej opcji odnoszą się do sekcji basowej (nut i akordów basowych) i są zachowywane w wybranym Zestawie. Umożliwiają budowanie własnego (wirtualnego) akordeonu. Patrz akapit „*Wybieranie parametrów*” (s. 68), odnośnie wybierania parametrów i edycji ich wartości.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

UWAGA

Ta opcja nie będzie dostępna, jeśli aktywna będzie sekcja FREE BASS.

Wprowadzenie do parametrów basowych

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru basowego. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć przycisku [BASS & CHRD] grupy LEFT HAND oraz żadanego rejestra basowego. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

3.1 Reed Type



Parametry tej grupy umożliwiają transformowanie wybranego rejestru w inne brzmienie i przypisywanie różnych brzmień do każdej piszczałki, stosowanej w rejestrze.

Patrz akapit „*2.1 Reed Type*” (s. 71) odnośnie dostępnych możliwości i aspektów, na które należy zwrócić uwagę.

Pamiętaj jednak, że parametry tej grupy są stosowane do wywołanego rejestru basowego.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
FOOT	All, 16', 8', 8'-4', 4', 2"	Wybierz piszczałkę, do której chcesz przypisać brzmienie. UWAGA Po wybraniu wartości „All” i zmianie typu piszczałki, wartość parametru „VALVE NOISE” jest dobierana automatycznie (s. 72). Jeśli zechcesz stosować inny typ zakłóceń, będzie to można później zmienić.
		Określanie typu instrumentu. RADA Aby podczas doboru wartości parametru „TYPE” zaoszczędzić czas, należy postępować w następujący sposób: założmy, że wszystkie piszczałki mają „niewłaściwą” wartość parametru „TYPE”, a piszczałki 16', 8' i 4' mają brzmienie jako „Bandoneon”. W tym przypadku parametrowi „FOOT” dobierz wartość „All”, a parametrowi „TYPE” wartość „Bandoneon”. Teraz wszystkie piszczałki będą używać ustawienia „Bandoneon”. Teraz za pomocą parametru „TYPE” wyłącz zbędne piszczałki.
TYPE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	

3.2 Register



Parametry tej grupy są stosowane w połączeniu z grupą „3.1 Reed Type”.

Tutaj decydujesz, który stopaż powinien być słyszalny i jak powinien być odtwarzany. Dlatego w ramach tej grupy można określać, czy wybrane brzmienia rzeczywiście będą stosowane.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BASS	All, 16', 8'	Wybieranie piszczałki do edycji.
STATUS	Off, Bass	„Off”: Brak dźwięku „Bass”: Dźwięk
LEVEL	Off, –40~Std~+40	Parametr można edytować niezależnie dla każdej piszczałki lub rejestru. Służy do równoważenia poziomu głośności aktywnych piszczałek. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”). Należy przyjąć jako zasadę, że najpierw decydujesz, która piszczałka jest najważniejsza i jej parametrowi „Volume” dobierasz wartość „Std”. Następnie redukujesz lub zwiększasz poziom głośności piszczałek „pomocniczych”, aby uzyskać zrównoważone brzmienie.
CHORD	All, 8'-4', 4', 2'	Wybieranie piszczałki do edycji.
STATUS	Off, Chord, Bass & Chord	„Off”: Brak dźwięku „Chord”: Dźwięk akordu „Bass & Chord”: Dźwięk nuty basowej i akordu

Opcje menu

Parametr	Dostępne wartości	Opis
LEVEL	Off, -40~Std~+40	Parametr można edytować niezależnie dla każdej piszczałki lub rejestru. Służy do równoważenia poziomu głośności aktywnych piszczałek. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”). Należy przyjąć jako zasadę, że najpierw decydujesz, która piszczałka jest najważniejsza i jej parametrowi „Volume” dobierasz wartość „Std”. Następnie redukujesz lub zwiększasz poziom głośności piszczałek „pomocniczych”, aby uzyskać zrównoważone brzmienie.

UWAGA

Za każdym razem, gdy dobierzesz wartość „All” i zmienisz wartość parametru „TYPE”, ustawienia parametrów grupy „3.3 Noises” zostaną automatycznie dopasowane do typu wybranej piszczałki.

Jeśli zechcesz stosować inny typ zakłóceń, będzie to można później zmienić.

3.3 Noises



Ta grupa parametrów umożliwia określanie instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia od guzików (BUTTON NOISE) będą używane po wybraniu rejestru podczas gry. (Należy pamiętać, że pozostałe rejestry basowe mogą używać innych zakłóceń.)

Parametr „REED GROWL” umożliwia symulowanie typowych zakłóceń piszczałki basowej, generowanych tuż przed zakończeniem wibracji.

Każdy instrument z rodziny akordeonów generuje własny, typowy dla niego warkot. Warkot, dopasowany do brzmienia, wybranego za pomocą grupy „3.1 Reed Type” pozwoli zapewne uzyskać najbardziej realistyczny efekt – ale można wybrać dowolny inny typ warkotu.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BASS/CHORD NOISE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon.	Wybierz żądaną opcję.
LEVEL	Off, -40~Std~40,	Określanie, jak głośne mają być zakłócenia.
REED GROWL	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	Wybierz żądaną opcję.
LEVEL	Off, -40~Std~40	Poziom głośności warkotu piszczałek.

3.4 Effect Send



Parametry tej grupy służą do określania poziomu sygnału, kierowanego z sekcji basowej do procesorów REVERB, CHORUS i DELAY (czyli do określania głośności tych efektów).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji basowej do poszczególnych efektów.
CHORUS	0~127	Im wyższa wartość, tym brzmienie sekcji basowej będzie silniej przetwarzane przez dany efekt.
DELAY	0~127	

3.5 Controllers



Ten parametr dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	Określanie, jak silnie wysokość dźwięku symulowanych piszczałek basowych będzie się zmieniać wtedy, gdy miech będzie otwierany lub zamykany szybciej niż zwykle. Jeśli wartość „Standard” wydaje się być niewystarczająca, spróbuj wartości „High”. Jeśli zmiany będą zbyt silne, zastosuj wartość „Low”. Jeśli nie potrzebujesz efektu takiego odstawiania, wybierz wartość „Off”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia. Patrz akapit „3.1 Reed Type” (s. 75).

3.6 BASS MIDI TX

3.7 CHORD MIDI TX



Te grupy zawierają parametry MIDI, odnoszące się do wybranego rejestru. Należy je edytować jeden po drugim. Jedna grupa umożliwia określanie, za pomocą jakich komunikatów MIDI transmitowane będą nuty basowe (tzn. nuty, generowane dwoma lub trzema rzędami guzików, znajdujących się bliżej miecha), inne odnoszą się do akordów (pozostałe guziki sekcji BASS).

Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 00	Std, Off, 0~127 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
CC 32		
PC	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Aftertouch	Off, On Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).
Sustain	Off, On Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (p. 73).

3.8 Name



Redagowanie nazwy aktualnie wybranego rejestru basowego w celu łatwiejszej identyfikacji podczas gry.

Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.
Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).

2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

4. Parametry opcji „FreeBass Edit”

Parametry tej opcji odnoszą się do sekcji basowej, gdy stosowany jest system FREE BASS. Patrz akapit „System FREE BASS (F.BASS)” (s. 35). Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Patrz akapit „Wybieranie parametrów” (s. 68), odnośnie wybierania parametrów i edycji ich wartości.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

UWAGA

Ta opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja FREE BASS (świeci się dioda przycisku F.BASS).

Wprowadzenie do parametrów basowych

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru basowego systemu FREE BASS. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć przycisku [F.BASS] grupy LEFT HAND oraz żadanego rejestra basowego. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowany był nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 70).

4.1 Reed Type



Parametry tej grupy umożliwiają transformowanie wybranego rejestru w inne brzmienie i przypisywanie różnych brzmień do każdej piszczałki, stosowanej w rejestrze.

Pamiętaj jednak, że parametry tej grupy są stosowane do wywołanego rejestru basowego systemu FREE BASS.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
FOOT	All, 16', 8'	Wybierz piszczałkę, do której chcesz przypisać brzmienie. UWAGA Po wybraniu wartości „All” i zmianie typu piszczałki, wartość parametru „VALVE NOISE” jest dobierana automatycznie (s. 72). Jeśli zechcesz stosować inny typ zakłóceń, będzie to można później zmienić.
TYPE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	Określanie typu instrumentu.
REED GROWL	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	Symulowanie typowych zakłóceń, jaki piszczałka basowa generuje tuż przed momentem zaniknięcia wibracji. Każdy instrument z rodziny akordeonów posiada własny rodzaj takiego warkotu. Dźwięk taki, dopasowany do brzmienia, wybranego za pomocą grupy „4.1 Reed Type”, zapewni prawdopodobnie najbardziej realistyczny efekt – ale możesz wybrać dowolny, jeśli będzie odpowiedniejszy.
LEVEL	Off, -40~Std~40	To ostatni parametr, przeznaczony do edycji poszczególnych piszczałek. Służy do równoważenia poziomu głośności aktywnych piszczałek. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”). Należy przyjąć jako zasadę, że najpierw decydujesz, która piszczałka jest najważniejsza i jej parametrowi „Volume” dobierasz wartość „Std”. Następnie redukujesz lub zwiększasz poziom głośności piszczałek „pomocniczych”, aby uzyskać zrównoważone brzmienie.

4.2 Register



Parametry tej grupy są stosowane w połączeniu z grupą „4.1 Reed Type”. Tutaj decydujesz, który stopaż powinien być słyszalny i jak powinien być odtwarzany. Dlatego w ramach tej grupy można określać, czy wybrane brzmienia rzeczywiście będą stosowane.

Opcje menu

Parametr	Dostępne wartości	Opis
FOOT	All, 16', 8'	Wybierz piszczałkę, do której chcesz przypisać brzmienie. UWAGA Po wybraniu wartości „All” i zmianie typu piszczałki, wartość parametru „VALVE NOISE” jest dobierana automatycznie (s. 72). Jeśli zechcesz stosować inny typ zakłóceń, będzie to można później zmienić.
STATUS	Off, Low, High, Whole	Określanie, czy wybrana piszczałka powinna generować dźwięk i których guzików basowych należy używać, aby ten dźwięk generowała. • „Off”: Brak dźwięku • „Low”: dolna połowa • „High”: górna połowa • „Whole”: wszystkie guziki Ten parametr służy do programowania czegoś, co klawiszowcy nazywają „podziałem klawiatury”. Dzięki temu można tworzyć rozmaite szykowne kombinacje, przypisując np. „High” do piszczałki 8' i „Low” do piszczałki 16' (lub odwrotnie) albo „Whole” do piszczałki 16' (wszystkie guziki) i „High” dla piszczałki 8' (tylko 3 górne rzędy). UWAGA Wybranie tej samej wartości częściowej („High” lub „Low”) do obydwu piszczałek oznacza, że używana będzie tylko połowa guzików basowych.
LEVEL	Off, -40~Std~40	Równoważenie poziomu głośności aktywnych piszczałek. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”). Należy przyjąć jako zasadę, że najpierw decydujesz, która piszczałka jest najważniejsza i jej parametrowi „Volume” dobierasz wartość „Std”. Następnie redukujeś lub zwiększasz poziom głośności piszczałek „pomocniczych”, aby uzyskać zrównoważone brzmienie.
FREE BASS NOISE	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajon	W większości akordeonów do odtwarzania partii basowych służy klawiatura guzikowa. Naciskane guziki takiej klawiatury generują zakłócenia. Ten parametr służy do wybierania instrumentu, od którego będą pochodzić zakłócenia, generowane przez jego klawiaturę guzikową. (Pamiętaj, że do każdego rejestru basowego systemu FREE BASS można przypisać inny typ zakłóceń.)
LEVEL	Off, -40~Std~40	Używaj tego parametru do określania, jak wyraźne powinny być te zakłócenia. UWAGA Za każdym razem, gdy parametrowi „FOOT” funkcji „4.1 Reed Type” dobierzesz wartość „All” i zmienisz typ piszczałki, wartość parametru „NOISE” zostanie automatycznie dopasowana do typu wybranej piszczałki. Dlatego najlepiej najpierw wybrać typ piszczałki, a później zmienić tylko typ generowanych zakłóceń.

4.3 Effect Send



Parametry tej grupy służą do określania poziomu sygnału, kierowanego z sekcji basowej do procesorów REVERB, CHORUS i DELAY (czyli do określania głębokości tych efektów).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji FREE BASS do poszczególnych efektów.
CHORUS	0~127	Im wyższa wartość, tym brzmienie sekcji FREE BASS będzie silniej przetwarzane przez dany efekt.
DELAY	0~127	

4.4 Controllers



Za pomocą parametru tej grupy można określać odstrojenie, zależne od szybkości ruchów miecha.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	Określanie, jak silnie wysokość dźwięku symulowanych piszczałek basowych będzie się zmieniać wtedy, gdy miech będzie otwierany lub zamykany szybciej niż zwykle. Jeśli wartość „Standard” wydaje się być niewystarczająca, spróbuj wartości „High”. Jeśli zmiany będą zbyt silne, zastosuj wartość „Low”. Jeśli nie potrzebujesz efektu takiego odstrajania, wybierz wartość „Off”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia. Patrz akapit „4.1 Reed Type” (s. 77).

4.5 FREE BASS MIDI TX



Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 00	Std, Off, 0~127 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 32		
PC	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).

4.6 Name



Redagowanie nazwy aktualnie wybranego rejestru sekcji FREE BASS w celu łatwiejszej identyfikacji podczas gry.

Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę.
Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

5. Parametry opcji „Orchestra 1 Edit”

Parametry tej opcji odnoszą się do pierwszej sekcji orkiestrowej prawej ręki. Patrz akapit „*Odtwarzanie brzmień orkiestrowych*” (s. 35) odnośnie szczegółów o sekcji orkiestrowej. Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Patrz akapit „*Wybieranie parametrów*” (s. 68), odnośnie wybierania parametrów i edycji ich wartości.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

UWAGA

Ta opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja ORCHESTRA 1 (świeci się dioda przycisku ORCH 1).

Wprowadzenie do parametrów sekcji ORCHESTRA 1

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru sekcji ORCHESTRA 1. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw naciśnąć przycisku [ORCH 1] grupy RIGHT HAND oraz żadanego rejestru. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

5.1 Tone Selection



Parametry tej grupy służą do wybierania żadanego brzmienia orkiestrowego, do transponowania sekcji orkiestrowej oraz regulacji głośności i panoramy.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TONE	Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego do wybranego rejestru.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
OCTAVE	-3~0~+3	Transponowanie brzmienia orkiestrowego w górę i w dół w krokach oktawowych. To może być interesujące, gdy sekcja ORCHESTRA 1 działa w trybie DUAL (s. 33) i chcesz, aby brzmienie orkiestrowe było niższe lub wyższe od rejestru akordeonowego.
VOLUME	Off, -40~Std~40	Regulacja poziomu głośności brzmienia orkiestrowego To jest parametr względny, co oznacza, że jego wartość jest dodawana lub odejmowana od wartości standardowej („Std”).
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia określenie miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „Treble” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i na poziom w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „Bass” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i na poziom w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie sekcji ORCHESTRA 1 ma występować w środku panoramy stereofonicznej.

5.2 Effect Send



Akordeon FR-8x posiada 1 procesor wieloefektowy (MFX), jeden procesor pogłosowy, jeden procesor efektu CHORUS i jeden procesor efektu DELAY, które mogą być używane do przetwarzania brzmienia sekcji ORCHESTRA 1.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCHESTRA 1 do poszczególnych efektów.
CHORUS		
DELAY		
MFX	Off, On	Wybierz wartość „Off”, jeśli procesor MFX nie jest potrzebny.
MFX Type	Patrz tabela poniżej.	Procesor MFX posiada 84 rodzaje efektów, niektóre z nich są złożeniami dwóch efektów w celu uzyskania większej elastyczności pracy. Ten parametr umożliwia wybranie żadanego typu efektu.

Wykaz dostępnych efektów procesora MFX:

Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu
1	Thru	29	OD→Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→DLY	65	VS Distort.

Opcje menu

Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu
10	Compress	38	CHO→Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

5.3 MFX Edit



Parametry tej grupy zależą od typu wybranego efektu.

Dobierz żądane wartości wg aktualnych potrzeb.

Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (*wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych*).

Do pobrania ze strony <http://www.roland.com/manuals/>.

5.4 MFX Control



Wybieranie źródła, sterującego procesorem MFX.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	Wybierz wartość „EFX Pot”, aby procesorem MFX sterować za pomocą potencjometru [EFFECT]. Wybierz wartość „Aftert”, aby procesorem MFX sterować za pomocą docisku. UWAGA Klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Pojęcie „docisk” oznacza docisnięcie już naciśniętego klawisza.
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regulacja czułości.
Control 1 Assign	Zależnie od wybranego efektu. Patrz akapit „2.3 Effects Send” (s. 72).	
Control 2 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 2 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 2 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 3 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 3 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Control 3 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 4 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 4 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 4 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	

5.5 Sound Edit



Te parametry służą do edycji obwiedni brzmienia oraz filtrów.

Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF). Częstotliwość odcięcia rośnie wraz ze wzrostem obwiedni i maleje wraz z redukcją obwiedni.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ATTACK	-64~0~+63	Określanie czasu (szybkości) narastania dźwięku. Wartości ujemne skracają czas narastania przez co dźwięk staje się agresywniejszy.
DECAY	-64~0~+63	Określanie czasu opadania czyli czasu, w jakim poziom głośności lub częstotliwość odcięcia opadnie od wartości maksymalnej do wartości zasadniczej.
RELEASE	-64~0~+63	Określanie czasu zanikania czyli czasu, jaki upłynie do momentu zwolnienia klawisza do czasu, aż dźwięk przestanie być słyszalny. Częstotliwość odcięcia również podlega działaniu tego parametru.
CUTOFF	-64~0~+63	Ten parametr filtra cyfrowego umożliwia określanie częstotliwości odcięcia w celu modyfikowania barwy dźwięku. Wartości dodatnie powodują, że filtr będzie przepuszczać więcej alikwotów, a dźwięk będzie jaśniejszy. Im bardziej ujemną wartość będzie przyjmował ten parametr, tym mniej alikwotów będzie przechodzić przez filtr i dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy. Charakterystyka filtra dolnoprzepustowego
DELAY	-64~0~+63	Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne skracają go.
DEPTH	-64~0~+63	Regulacja głębokości modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że „drżenie” dźwięku będzie wyraźniejsze, a wartości ujemne (-) powodują, że efekt staje się mniej zauważalny.
RATE	-64~0~+63	Regulacja szybkości (częstotliwości) modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że modulacja staje się szybsza, a wartości ujemne (-), że staje się wolniejsza.

UWAGA

W przypadku niektórych brzmień dodatnie wartości nie będą powodować zauważalnych zmian, ponieważ fabrycznie dobrana częstotliwość odcięcia może już mieć wartość maksymalną.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
RESO	-64~0~+63	Gdy wartość parametru „Resonance” rośnie, alikwoty wokół częstotliwości odcięcia są podbijane, tworząc brzmienie o silniejszym charakterze. UWAGA W przypadku niektórych brzmień wartości ujemne parametru „Resonance” mogą generować niezauważalne zmiany, ponieważ może on mieć już minimalną wartość.

5.6 Controllers

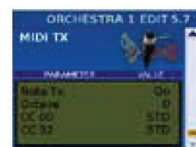


Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
AFTERTOUCH	Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up	Klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Pojęcie „docisk” oznacza dociśnięcie już naciśniętego klawisza. Dzięki temu istnieje możliwość chwilowego odstrajania dźwięku o ćwierćtonu („1/4 Down”) lub o półton („1/2 Down”) w dół. Wartości „1/4 Up” i „1/2 Up” umożliwiają odstrajanie nut o ćwierć- lub o półton w górę. Po wybraniu wartości „Off” docisk jest wyłączony. Sekcja wiolinowa również zawiera tę funkcję. Tak więc możesz decydować, czy komunikaty o docisku będą oddziaływać na obie sekcje, czy tylko na jedną z nich. UWAGA Docisk oddziałuje na wszystkie aktualnie wybrzmiewające nuty.
BELLOWS DETUNE	Off, Low, Standard, High	Określanie, jak silnie będzie się zmieniać wysokość dźwięków brzmienia orkiestrowego w zależności od szybkości poruszania miechem. Jeśli wartość „Standard” wydaje się być niewystarczająca, spróbuj wartości „High”. Jeśli zmiany będą zbyt silne, zastosuj wartość „Low”. Jeśli nie potrzebujesz efektu takiego odstrajania, wybierz wartość „Off”. Najlepsza wartość zależy od wybranego brzmienia.
EXP PEDAL	Off, On	- Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. - Wybierz wartość „On”, jeśli ekspresję chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (tzn. FC-300).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ORCH 1 TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows	Określanie czułości klawiatury wiolinowej na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. - Krzywe reakcji, które w nazwie mają słowo „Fixed”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno naciskasz klawisze lub guziki. Opcja „Low” oznacza, że stosowana jest niska wartość, opcja „Med” oznacza, że stosowana jest średnia wartość, a opcja „High” oznacza stosowanie wysokiej wartości. „Low”: nawet względnie niewielki nacisk na klawisze spowoduje, że poziom głośności nut będzie wysoki. „Medium”: opcja pośrednia między „Low” i „High”. „High”: celu uzyskania <i>fortissimo</i> klawisze należy naciskać stosunkowo mocno, ale daje to większe możliwości artykulacyjne. „Heavy”: większe zróżnicowanie niuansów artykulacyjnych. „Fixed Low+Bellows”, „Fixed Med.+Bellows”, „Fixed High+Bellows”: te krzywe wskazują, że brzmienie orkiestrowe będzie używać stałego poziomu głośności, ale będzie ją można zmieniać ruchami miecha. „Bellows”: do sterowania ekspresją sekcji ORCHESTRA wykorzystywany będzie miech akordeonu – w tym przypadku klawiatura akordeonu nie będzie generować wartości dynamiki. UWAGA Parametr ten nie będzie działać, jeśli wybranym brzmieniem orkiestrowym można sterować tylko ruchami miecha. Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/

5.7 MIDI TX



Ta grupa zawiera zestaw parametrów MIDI, przypisanych do sekcji ORCHESTRA 1, które należy edytować jeden po drugim.

Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 00	Std, Off, 0~127	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 32	Domyślnie: Std	

Parametr	Dostępne wartości	Opis
PC	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Aftertouch	Off, On Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Sustain	Off, On Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).

5. Parametry opcji „Orchestra 2 Edit”

Parametry tej opcji odnoszą się do drugiej sekcji orkiestrowej prawej ręki. Patrz akapit „*Odtwarzanie brzmień orkiestrowych*” (s. 35) odnośnie szczegółów o sekcji orkiestrowej. Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Odnosnie opisu dostępnych parametrów, patrz akapit „5. Orchestra 1 Edit parameters” (s. 79).

6. Parametry opcji „Organ Edit” (prawa ręka)

Parametry tej opcji odnoszą się do sekcji organowej prawej ręki. Patrz akapit „*Odtwarzanie wielu brzmień za pomocą klawiatury*” (s. 33). Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

UWAGA

Ta opcja będzie dostępna tylko wtedy, gdy aktywna będzie sekcja ORGAN (świeci się dioda przycisku [ORGAN]).

Wprowadzenie do parametrów organowych

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru organowego. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć przycisku [ORGAN] grupy RIGHT HAND orazżądanego rejestru. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

UWAGA

Sekcji organowej i ORCHESTRA 1 nie można używać równocześnie.

7.1 Organ Selection



Akordeon FR-8x posiada wirtualne organy typu TONEWHEEL, składające się z trzech sekcji. Zależnie od upodobań można ustawić (wirtualne) ciągła harmonicznych oraz różne typowe organowe efekty i zakłócenia (jak w prawdziwych organach).

Istnieją trzy sekcje organowe: TW UPPER (klawiatura prawej ręki), TW LOWER (rzędy akordowe guzików basowych) oraz TW PEDAL (rzędy basowe guzików basowych).

Za pomocą tej grupy parametrów do wybranego rejestru prawej ręki można przypisać fabryczne brzmienia organowe, edytować te brzmienia i tworzyć brzmienia użytkownika oraz/lub transponować oktawowo sekcję organową.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VTW PRESET	Usr, P1~P32	Przypisywanie do rejestru brzmienia organowego. • „Usr”: Brzmienie użytkownika (tylko wtedy, gdy edytowane było brzmienie fabryczne). • „P1~P32”: 32 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji).
EDIT		Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz ten parametr i wybierz wartość „On”. Pojawi się ekran roboczy „VTW RIGHT HAND”. Patrz niżej.

Edycja brzmienia organowego

Wybrane brzmienie fabryczne można modyfikować w następujący sposób:

1. Odnosnie przypisywania brzmień organowych do prawej ręki, patrz akapit „*Wybieranie brzmień i odtwarzanie ich prawą ręką*” (s. 32).
2. Wybierz register prawej ręki, którego ustawienia chcesz edytować.
3. Przejdź do opcji „71. Organ Selection”.
4. Za pomocą parametru „VTW PRESET” wybierz brzmienie organowe do edycji.
5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz parametr „EDIT” i naciśnij gałkę, aby zmodyfikować wybrane wcześniej brzmienie organowe.

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



6. Naciskając gałkę potencjometru [DATA/ENTER] wybierz ciągną do edycji:
16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2, 1 3/5', 1 1/3', 1'.

7. Potencjometrem [DATA/ENTER] określ głośność wybranego ciągną.

UWAGA

Jeśli parametr „Perc. Switch” będzie mieć wartość „On”, dźwięk jednostopowej harmonicznej nie będzie słyszalny. To nie jest objaw nieprawidłowego działania.

8. Powtórz polecenia punktów 6 i 7, aby dobrać głośność pozostałych harmonicznych.

9. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP], aby wyłączyć edycję.

Nowe ustawienia cięgien zostaną przypisane do wybranego rejestra. Aby zredagować nazwę brzmienia organowego, patrz akapit „7.3 VTW Upper” (p. 84).

7.2 Organ Parameters



Za pomocą tej grupy parametrów można zmieniać dalsze ustawienia, związane z brzmieniami organowymi typu TONEWHEEL.

Akcent perkusyjny

Parametry grupy „Percussion” umożliwiają dodawanie akcentu perkusyjnego co powoduje, że brzmienie organowe jest agresywniejsze. Można również określać wysokość dodawanego dźwięku perkusyjnego, poziom głośności oraz szybkość (atak).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Perc. Switch	Off, On	Włączanie akcentu perkusyjnego.
Perc. Foot	2-2/3', 4'	„2-2/3'”: Akcent będzie używać cięgna 2-2/3'. „4'”: Akcent będzie używać cięgna 4'.
Perc. Type	Hard, Soft	Głośność akcentu perkusyjnego. „Hard”: Głośność normalna. „Soft”: Głośność cichsza.
Perc. Attack	Fast, Slow	Określanie ataku (agresywności) akcentu perkusyjnego. „Fast”: szybki i bardziej nagły „Slow”: wolny i dłuższy.

Efekty VIBRATO i CHORUS

Efekt VIBRATO okresowo moduluje wysokość dźwięku (inaczej, niż efekt ROTARY).

Efekt CHORUS miksuje sygnał zasadniczy z sygnałem, do którego zastosowano efekt VIBRATO, wzbogacając i uprzedzając brzmienie. Obydwu efektów nie można stosować jednocześnie.

UWAGA

Opisane niżej organowe efekty VIBRATO i CHORUS są stosowane do wszystkich partii. Jest tylko jeden procesor do każdego efektu.

Dlatego organowa sekcja basowa i akordowa lewej ręki będą używać takich samych ustawień. Jeśli sekcja organowa prawej ręki nie będzie używana (tzn. jeśli klawiatura wiolinowa będzie odtwarzać brzmienie akordeonowe lub orkiestrowe), stosowane będą ustawienia sekcji akordowej sekcji organowej lewej ręki, a basowa sekcja organowa lewej ręki też będzie ich używać. (A jeśli aktywna będzie tylko basowa sekcja organowa lewej ręki, stosowane będą jej własne ustawienia.)

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Vib/Cho Switch	Off, On	Do brzmienia organowego będzie można stosować efekt VIBRATO lub CHORUS.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	Im wyższy numer wskaźnika („V-1”, „V-2”, „V-3”, „C-1”, „C-2”, „C-3”), tym głębszy efekt.
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Tarcza zębata, stosowana w organach typu TONEWHEEL z lat 50-tych, 60-tych i 70-tych XX wieku.
Vib/Cho Level	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu VIBRATO lub CHORUS.

Przester

Efekt zniekształca brzmienie, nadając mu ostrości i czyniąc użytecznym dla takiego gatunku, jak *hard rock* i temu podobne. Patrz również treść UWAGI w poprzednim akapicie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Overdrive Switch	Off, On	Włączanie lub wyłączanie przesteru.
Overdrive Drive	0~127	Określanie głębokości przesteru. Im wyższa wartość, tym silniejszy przester.
Overdrive Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.

Efekt ROTARY

Efekt ten symuluje typową modulację brzmienia, generowaną przez kolumnę głośnikową z obracającymi się głośnikami.

Większość funkcji (uruchamianie i zatrzymywanie, zmiana prędkości wirowania, itd.) należy wybierać za pomocą opcjonalnego sterownika MIDI (np. FC-300) (s. 106), przełączników podbródkowych (s. 98) lub przełączników funkcyjnych (s. 106).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Leakage Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.
Rotary Snd Level	0~127	Regulacja głębokości efektu.
Rotary Snd Reverb	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do organowego efektu pogłosowego. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt pogłosowy.
Rotary Snd Chorus	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do organowego efektu CHORUS. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt CHORUS.
Rotary Snd Delay	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do linii opóźniającej. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt DELAY.

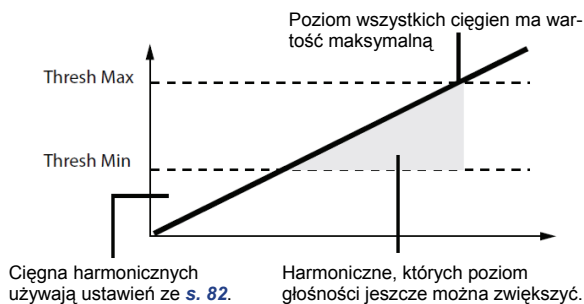
Grupa „Bellows/Crescendo”

Grupa umożliwia „poruszanie” cięgnami harmonicznymi za pomocą miecha. Załóżmy, że tylko jedno cięgno jest ustawione na wartość maksymalną, ale chcesz mieć możliwość zwiększania poziomu innych cięgien w celu zwiększenia ekspresji niektórych nut lub akordów. W tym przypadku parametrowi „Bellows Crescendo” dobierz wartość większą od zera i ruszaj miechem energiczniej.

Funkcja tymczasowo zwiększa poziom głośności harmonicznymi. Ale nie działa, jeśli wszystkie cięgna ustawiono wcześniej na wartość maksymalną.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Bellows Crescendo	Off, 1~100	Określanie czułości brzmienia organowego na zmianę siły poruszania miechem. Im wyższa wartość, tym silniej ruchy miecha będą oddziaływać na brzmienie organowe.
Bellows Thres Min	0~110 (ta wartość nie może być wyższa od wartości parametru „Thresh Max”).	Określanie ciśnienia, potrzebnego do tego, aby miech zaczął kreować efekt CRESCENDO. Dobierz względnie wysoką wartość, jeśli chcesz, aby głośność stopaży zmieniała się tylko dla akcentowanych nut.
Bellows Thres Max	20~120 (ta wartość nie może być niższa od wartości parametru „Thresh Min”).	Określanie maksymalnego ciśnienia, ustawiającego głośność maksymalną wszystkich stopaży. Wybranie wartości poniżej „120” spowoduje, że efekt CRESCENDO nie będzie stosowany nawet przy bardzo gwałtownych ruchach miecha.

Poniższy rysunek może ułatwić zrozumienie tego zagadnienia:



UWAGA

Jak wspomniano wcześniej, efekt CRESCENDO nie będzie słyszalny, jeśli wszystkie cęgna będą mieć ustawioną wartość maksymalną.

7.3 VTW Upper



Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji. Brzmienie rezyduje w pamięci użytkownika („User”).

Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji.

Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

8. Parametry opcji „Orch Bass Edit”

Parametry tej opcji umożliwiają edycję orkiestrowej lub organowej sekcji basowej lewej ręki. Szczegóły odnośnie wybierania sekcji orkiestrowej w akapicie „*System basowy i akordowy*” (s. 34).

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do orkiestrowych parametrów basowych

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego basowego rejestru orkiestrowego. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć przycisku [BASS & CHRD] grupy LEFT HAND oraz żadanego rejestru basowego. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzną instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

8.1 Tone Selection



Ta grupa parametrów umożliwia przypisywanie brzmienia organowego lub orkiestrowego do wybranego rejestru.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TONE	Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego lub organowego do wybranego rejestru. Brzmienia organowe VTW znajdują się na początku wykazu brzmień orkiestrowych.

8.1 Tone Selection (tylko dla brzmień organowych VTW)

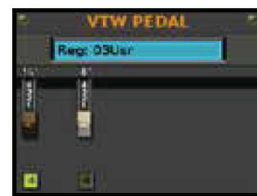
Jeśli wybrano brzmienie organowe VTW (pierwsze na wykazie). Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



W grupie „Tone Selection” pojawiły się dwa dodatkowe parametry:

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VTW PRESET	Usr, P1~P16	Przypisywanie do rejestru brzmienia organowego. • „Usr”: Brzmienie użytkownika (tylko wtedy, gdy edytowane było brzmienie fabryczne). • „P1~P16”: 16 fabrycznych brzmień organowych (bez możliwości edycji).

Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz ten parametr i wybierz wartość „On”.
Pojawi się ekran roboczy „VTW PEDAL”:



Szczegółowe informacje o edycji wybranego brzmienia fabrycznego w akapicie „*Edycja brzmienia organowego*” (s. 82).

8.2 Tone Control



Parametry tej grupy umożliwiają edycję niektórych użytecznych elementów brzmienia.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
LOWEST NOTE	E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C Domyślnie: E	Wybieranie najniższej nuty, jaką będzie można odtwarzać wybranym brzmieniem.

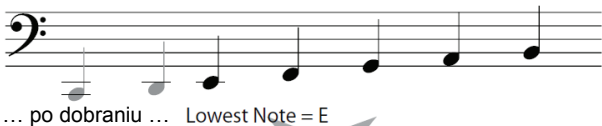
UWAGA W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B.

O parametrze „Lowest Note”

Orkiestrowe brzmienia basowe (podobnie, jak orkiestrowe brzmienia sekcji wiolinowej) są próbkami PCM (samplami) dźwięku instrumentów akustycznych. Każdy instrument akustyczny posiada przedział aktywności: nie można zagrać dźwięku, znajdującego się poniżej lub powyżej granicy tego przedziału.
Np. normalnie nastrojona, 4-strunowa gitara basowa umożliwia odtwarzanie dźwięku niskiego E, ale dźwięku D już nie:



Natomiast w przypadku sampla (próbki PCM), zarejestrowany dźwięk może być obniżany praktycznie bez ograniczeń. Ale nie brzmi to zbyt naturalnie. Parametr „Lowest Note” służy do określania dolnej granicy przedziału, w którym próbka będzie słyszalna. Jeśli pomimo to zagrasz nutę niższą, zostanie ona odtworzona o oktawę wyżej – i zabrzmi naturalnie. Oto przykład:
Jeśli tak zagrasz na klawiaturze guzikowej ...



... po dobraniu ... Lowest Note = E

... te nuty będą transponowane o oktawę w górę.



Dlatego orkiestrowe brzmienie basowe zmienia oktawę. W przypadku niektórych utworów wartość domyślna („E”) może dawać dziwne rezultaty, szczególnie w przypadku chęci grania pochodowych linii basowych, itp. W takim przypadku wartość parametru „Lowest Note” należy zmienić, aby uzyskać satysfakcjonujące efekty.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
OCTAVE	-3~0~+3	Transponowanie orkiestrowego brzmienia basowego (tzn. wybranego brzmienia orkiestrowego lub basowego) w górę i w dół w krokach oktauwowych. Używaj tego parametru wtedy, gdy dźwięk sekcji, którą chcesz odtwarzać za pomocą guzików basowych, jest za wysoki lub za niski.
VOLUME	Off, -40~“Std”~40	Poziom głośności orkiestrowego brzmienia basowego.
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia określenie miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „Treble” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „Bass” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe (które nie jest dostępne w przypadku używania orkiestrowego brzmienia basowego). Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i na poziom sygnału w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej.

8.3 Effects Send



Parametry tej grupy służą do edycji różnych efektów.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB		
CHORUS	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCH BASS do procesorów REVERB, CHORUS i DELAY.
DELAY		

8.3 VTW Pedal Parameter (tylko dla brzmień organowych VTW)



Za pomocą tej grupy parametrów można zmieniać kolejne ustawienia, związane z brzmieniami organowymi typu TONEWHEEL.

UWAGA

Opisane niżej efekty organowe odnoszą się do wszystkich sekcji, w których używane jest brzmienie organowe VTW.

Efekty VIBRATO i CHORUS

Efekt VIBRATO okresowo moduluje wysokość dźwięku (inaczej, niż efekt ROTARY).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Vib/Cho Switch	Off, On	Do brzmienia organowego będzie można stosować efekt VIBRATO lub CHORUS.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	Im wyższy numer wskaźnika („V-1”, „V-2”, „V-3”, „C-1”, „C-2”, „C-3”), tym głębszy efekt.
Vib/Cho Vintage	‘50, ‘60, ‘70	Tarcza zębata, stosowana w organach typu TONEWHEEL z lat 50-tych, 60-tych i 70-tych XX wieku.
Vib/Cho Level	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu VIBRATO lub CHORUS.

Przester

Efekt zniekształca brzmienie, nadając mu ostrości i czyniąc użytecznym dla takiego gatunku, jak *hard rock* i temu podobne. Patrz również treść UWAGI w poprzednim akapicie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Overdrive Switch	Off, On	Włączanie lub wyłączanie przesteru.
Overdrive Drive	0~127	Określanie głębokości przesteru. Im wyższa wartość, tym silniejszy przester.
Overdrive Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.

Efekt ROTARY

Efekt ten symuluje typową modulację brzmienia, generowaną przez kolumnę głośnikową z obracającymi się głośnikami. Większość funkcji (uruchamianie i zatrzymywanie, zmiana prędkości wirowania, itd.) należy wybierać za pomocą opcjonalnego sterownika MIDI (np. FC-300) (s. 106), przełączników podbródkowych (s. 98) lub przełączników funkcyjnych (s. 106).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Leakage Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.
Rotary Snd Level	0~127	Regulacja głębokości efektu.
Rotary Snd Reverb	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do efektu pogłosowego. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt pogłosowy.

Opcje menu

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Rotary Snd Chorus	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do organowego efektu CHORUS. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt CHORUS.
Rotary Snd Delay	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do linii opóźniającej. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt DELAY.

8.4 Sound Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW)

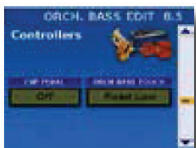


Te parametry służą do edycji obwiedni brzmienia oraz filtrów.

Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF). Częstotliwość odcięcia rośnie wraz ze wzrostem obwiedni i maleje wraz z redukcją obwiedni.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ATTACK	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).
DECAY	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).
RELEASE	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).
CUTOFF	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).
DELAY	-64~0~+63	Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne skracają go.
DEPTH	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).
RATE	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).
RESO	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit (s. 80).

8.5 Controllers



Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
EXP PEDAL	Off, On	- Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. - Wybierz wartość „On”, jeśli ekspresję chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (np. FC-300).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ORCH BASS TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows	Określanie czułości klawiatury wiolonowej na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. - Krzywe reakcji, które w nazwie mają słowo „Fixed”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno naciskasz klawisze lub guziki. Opcja „Low” oznacza, że stosowana będzie niska wartość, opcja „Med” oznacza, że stosowana będzie średnia wartość, a opcja „High” oznacza, że stosowana będzie wartość wysoka. „Low”: nawet względnie niewielki nacisk na klawisze spowoduje, że poziom głośności nut będzie wysoki. „Medium”: opcja pośrednia między „Low” i „High”. „High”: w celu uzyskania <i>fortissimo</i> klawisze należy naciskać stosunkowo mocno, ale daje to większe możliwości artykulacyjne. „Heavy”: większe zróżnicowanie niuansów artykulacyjnych. „Fixed Low+Bellows”, „Fixed Med.+Bellows”, „Fixed High+Bellows”: te krzywe wskazują, że brzmienie orkiestrowe będzie używać stałego poziomu głośności, ale będzie ją można zmieniać ruchami miecha. „Bellows”: do sterowania ekspresją brzmienia orkiestrowego wykorzystywany będzie miech akordeonu – w tym przypadku klawiatura akordeonu nie będzie generować wartości dynamiki. UWAGA Parametr umożliwia określanie czułości guzików basowych i akordowych na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. Parametr nie działa w odniesieniu do brzmień organowych. UWAGA Parametr ten nie będzie działał, jeśli wybranym brzmieniem orkiestrowym można sterować tylko ruchami miecha. Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/

8.6 MIDI TX



Grupa zawiera zestaw parametrów MIDI, przypisanych do basowej sekcji orkiestrowej, które należy edytować jeden po drugim.

Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 00	Std, Off, 0~127	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 32	Domyślnie: Std	
PC	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).

8.7 VTW Pedal (tylko dla brzmień organowych VTW)



Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji. Brzmienie rezyduje w pamięci użytkownika („User”).

Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji.

Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

9. Parametry opcji „Orch Chord Edit”

Parametry tej opcji umożliwiają edycję akordowej sekcji orkiestrowej lub organowej lewej ręki. Szczegóły odnośnie wybierania sekcji orkiestrowej w akapicie „System basowy i akordowy” (s. 34).

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

UWAGA

Jeśli włączona będzie sekcja FREE BASS (świeci się dioda przycisku [F.BASS]), parametrów opcji „Orch Chord Edit” nie będzie można edytować.

Wprowadzenie do orkiestrowych parametrów akordowych

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru sekcji ORCH CHORD. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć przycisku [ORCH CHORD/F.BASS] grupy LEFT HAND oraz żadanego rejestra basowego. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 70).

9.1 Tone Selection



Ta grupa parametrów umożliwia przypisywanie brzmienia organowego lub orkiestrowego do wybranego rejestra.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TONE	Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego lub organowego do wybranego rejestra. Brzmienia organowe VTW znajdują się na początku wykazu brzmień orkiestrowych.

9.1 Tone Selection (tylko dla brzmień organowych VTW)

Jeśli wybrano brzmienie organowe VTW (pierwsze na wykazie). Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



W grupie „Tone Selection” pojawiły się dwa dodatkowe parametry:

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VTW PRESET	Usr, P1~P32	Przypisywanie do rejestra brzmienia organowego. • „Usr”: Brzmienie użytkownika (tylko wtedy, gdy edytowane było brzmienie fabryczne). • „P1~P32”: 32 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
EDIT		Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz ten parametr i wybierz wartość „On”. Pojawi się ekran roboczy „VTW LEFT HAND”.
		
		Szczegółowe informacje o edycji wybranego brzmienia fabrycznego w akapicie „ <i>Edycja brzmienia organowego</i> ” (s. 82).

9.2 Tone Control



Parametry tej grupy umożliwiają edycję niektórych użytecznych elementów brzmienia.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
LOWEST NOTE	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B,	Wybrana nuta będzie najniższym dźwiękiem odgrywanego akordu. Patrz akapit „ <i>O parametry „Lowest Note</i> ” (s. 79).
	Gtr Table1, Gtr Table2, Gtr Table3	Wybierz jedną z tych wartości, aby korzystać z trybu gitarowego. Cyfry (1~3) określają różny sposób udźwięcznienia (tablaturę). Szczegóły w akapicie „ <i>Tryb gitarowy akordowej sekcji orkiestrowej</i> ” (s. 41). UWAGA Tryb gitarowy może okazać się interesujący również w odniesieniu do innych brzmień, nie tylko gitarowych. Nie wahaj się eksperymentować.
OCTAVE	-3~0~+3	Transponowanie orkiestrowej sekcji akordowej (tzn. wybranego brzmienia orkiestrowego lub organowego) w górę i w dół w krokach oktaowych. Używaj tego parametru wtedy, gdy dźwięk sekcji, którą chcesz odtwarzać za pomocą guzików basowych, jest za wysoki lub za niski.
VOLUME	Off, -40~“Std”~40	Poziom głośności akordowego brzmienia orkiestrowego.
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia wybieranie mu miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „Treble” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „Bass” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe (które nie jest dostępne w przypadku używania akordowego brzmienia orkiestrowego). Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i na poziom sygnału w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej.

9.3 Effect Send (nie dla brzmień organowych typu VTW)



Akordeon FR-8x posiada 1 procesor wieloefektowy (MFX), jeden procesor pogłosowy, jeden procesor efektu CHORUS i jeden procesor efektu DELAY, które mogą być używane do przetwarzania brzmienia sekcji ORCH CHORD.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCHESTRA 1 do poszczególnych efektów.
CHORUS		
DELAY		
MFX	Off, On	Wybierz wartość „Off”, jeśli procesor MFX nie jest potrzebny.
MFX Type	Patrz poniższa tabela.	Procesor MFX posiada 84 rodzaje efektów, niektóre z nich są złożeniami dwóch efektów w celu uzyskania większej elastyczności pracy. Ten parametr służy do wybieraniażądanego efektu.

Wykaz dostępnych efektów procesora MFX:

Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu	Nr	Typ efektu
1	Thru	29	OD→Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→DLY	65	VS Distort.
10	Compress	38	CHO→Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

9.3 VTW Lower Parameter (tylko dla brzmień organowych VTW)



Za pomocą tej grupy parametrów można zmieniać kolejne ustawienia, związane z brzmieniami organowymi typu TONEWHEEL.

UWAGA

Opisane niżej efekty organowe odnoszą się do wszystkich sekcji, w których używane jest brzmienie organowe VTW.

Efekty VIBRATO i CHORUS

Efekt VIBRATO okresowo moduluje wysokość dźwięku (inaczej, niż efekt ROTARY).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Vib/Cho Switch	Off, On	Do brzmienia organowego będzie można stosować efekt VIBRATO lub CHORUS.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	Im wyższy numer wskaźnika („V-1”, „V-2”, „V-3”, „C-1”, „C-2”, „C-3”), tym głębszy efekt.
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Tarcza zębata, stosowana w organach typu TONEWHEEL z lat 50-tych, 60-tych i 70-tych XX wieku.
Vib/Cho Level	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu VIBRATO lub CHORUS.

Przester

Efekt zniekształca brzmienie, nadając mu ostrości i czyniąc użytecznym dla takiego gatunku, jak *hard rock* i temu podobne. Patrz również treść UWAGI w poprzednim akapicie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Overdrive Switch	Off, On	Włączanie lub wyłączanie przesteru.
Overdrive Drive	0~127	Określanie głębokości przesteru. Im wyższa wartość, tym silniejszy przester.
Overdrive Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.

Efekt ROTARY

Efekt ten symuluje typową modulację brzmienia, generowaną przez kolumnę głośnikową z obracającymi się głośnikami.

Większość funkcji (uruchamianie i zatrzymywanie, zmiana prędkości wirowania, itd.) należy wybierać za pomocą opcjonalnego sterownika MIDI (np. FC-300) ([s. 106](#)), przełączników podbródkowych ([s. 98](#)) lub przełączników funkcyjnych ([s. 106](#)).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Leakage Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.
Rotary Snd Level	0~127	Regulacja głębokości efektu.
Rotary Snd Reverb	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do efektu pogłosowego. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt pogłosowy.
Rotary Snd Chorus	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do organowego efektu CHORUS. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt CHORUS.
Rotary Snd Delay	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do linii opóźniającej. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt DELAY.

9.4 MFX Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW)

Parametry tej grupy zależą od typu wybranego efektu.

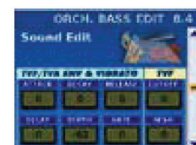
Dobierz żądane wartości wg aktualnych potrzeb. Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych).

Do pobrania ze strony <http://www.roland.com/manuals/>.

9.5 MFX Control (nie dla brzmień organowych typu VTW)

Wybieranie źródła, sterującego procesorem MFX.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	Wybierz wartość „EFX Pot”, aby procesorem MFX sterować za pomocą potencjometru [EFFECT]. Wybierz wartość „Aftert”, aby procesorem MFX sterować za pomocą docisku. UWAGA Klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Pojęcie „docisk” oznacza docięnięcie już naciśniętego klawisza.
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regulacja czułości.
Control 1 Assign	Zależnie od wybranego efektu. Patrz akapit „2.3 Effects Send” (s. 72).	
Control 2 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 2 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 2 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 3 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 3 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 3 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 4 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 4 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 4 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	

9.6 Sound Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW)

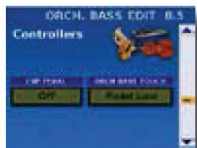
Te parametry służą do edycji obwiedni brzmienia oraz filtrów.

Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF). Częstotliwość odcięcia rośnie wraz ze wzrostem obwiedni i maleje wraz z redukcją obwiedni.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ATTACK	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
DECAY	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
RELEASE	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
CUTOFF	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
DELAY	-64~0~+63	Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne skracają go.
DEPTH	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
RATE	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
RESO	-64~0~+63 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).

9.7 Controllers



Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
EXP PEDAL	Off, On	- Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. - Wybierz wartość „On”, jeśli ekspresję chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (np. FC-300).
ORCH CHORD TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellow, Fixed High+Bellow, Bellows,	- Określanie czułości klawiatury wiolinowej na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. - Krzywe reakcji, które w nazwie mają słowo „Fixed”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno naciskasz klawisze. Opcja „Low” oznacza wartość niską, opcja „Med” oznacza wartość niską, a opcja „High” oznacza wartość wysoką. „Low”: nawet względnie niewielki nacisk na klawisze spowoduje, że poziom głośności nut będzie wysoki. „Medium”: opcja pośrednia między „Low” i „High”. „High”: w celu uzyskania <i>fortissimo</i> klawisze należy naciskać stosunkowo mocno, ale daje to większe możliwości artykulacyjne. „Heavy”: większe zróżnicowanie niuansów artykulacyjnych. „Fixed Low+Bellows”, „Fixed Med.+Bellows”, „Fixed High+Bellows”: te krzywe wskazują, że brzmienie orkiestrowe będzie używać stałego poziomu głośności, ale będzie ją można zmieniać ruchami miecha. „Bellows”: do sterowania ekspresją brzmienia orkiestrowego wykorzystywany będzie miech akordeonu – w tym przypadku klawiatura akordeonu nie będzie generować wartości dynamiki. UWAGA Parametr umożliwia określanie czułości guzików basowych i akordowych na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. Parametr nie działa w odniesieniu do brzmień organowych. UWAGA Parametr ten nie będzie działał, jeśli wybranym brzmieniem orkiestrowym można sterować tylko ruchami miecha. Szczegóły odnośnie tych brzmień w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/

9.8 MIDI TX



Ta grupa zawiera zestaw parametrów MIDI sekcji ORCH CHORD, przypisanych do danego rejestra, które należy edytować jeden po drugim.

Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 00	Std, Off, 0~127 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 32	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
PC	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).

9.9 VTW Lower (tylko dla brzmień organowych VTW)



Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji. Brzmienie rezyduje w pamięci użytkownika („User”).

Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji.

Akordeon FR-8x sugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

10. Parametry opcji „Orch Free Bass Edit”

Parametry tej opcji umożliwiają edycję orkiestrowej i organowej sekcji basowej lewej ręki w systemie FREE BASS. Szczegóły odnośnie wybierania sekcji FREE BASS w akapicie „System FREE BASS (F.BASS)” (s. 35).

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

UWAGA

Jeśli sekcja FREE BASS nie będzie włączona (nie świeci się dioda przycisku [F.BASS]), parametrów opcji „Orch Free Bass Edit” nie będzie można wywołać.

Wprowadzenie do akordowych parametrów orkiestrowych w systemie FREE BASS

Wszelkie dokonywane tutaj zmiany odnoszą się do ostatnio wywołanego rejestru orkiestrowego w systemie FREE BASS. Dlatego przed rozpoczęciem edycji nie zapomnij najpierw nacisnąć przycisku [ORCH CHORD/F.BASS] grupy LEFT HAND orazżądanego rejestra basowego. Jeśli jednak zdasz sobie sprawę, że edytowano nie ten rejestr, co trzeba, później będzie można przypisać ustawienia do innego rejestru.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
EDIT		Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz ten parametr i wybierz wartość „On”. Pojawi się ekran roboczy „VTW LEFT HAND”.
		
		Szczegółowe informacje o edycji wybranego brzmienia fabrycznego w akapicie „ <i>Edycja brzmienia organowego</i> ” (s. 82).

10.2 Tone Control



Parametry tej grupy umożliwiają edycję niektórych użytecznych elementów brzmienia.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
OCTAVE	-3~-0~+3	Transponowanie sekcji orkiestrowej systemu FREE BASS (tzn. wybranego brzmienia orkiestrowego lub organowego) w górę lub w dół w krokach oktawowych. Używaj tego parametru wtedy, gdy dźwięk sekcji, którą chcesz odtwarzać za pomocą guzików basowych, jest za wysoki lub za niski.
VOLUME	Off, -40~Std~40	Poziom głośności orkiestrowego brzmienia basowego.
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	Zależnie od wybranego brzmienia parametr ten umożliwia określanie miejsca w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „Treble” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie akordeonowe prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „Bass” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe (które nie jest dostępne w przypadku używania orkiestrowego brzmienia basowego). Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i poziom w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej.

10.1 Tone Selection



Ta grupa parametrów umożliwia przypisywanie brzmienia organowego lub orkiestrowego do wybranego rejestra.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TONE	Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals/	Przypisywanie brzmienia orkiestrowego lub organowego do wybranego rejestra. Brzmienia organowe VTW znajdują się na początku wykazu brzmień orkiestrowych.

10.1 Tone Selection (tylko dla brzmień organowych VTW)

Jeśli wybrano brzmienie organowe VTW (pierwsze na wykazie). Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



W grupie „Tone Selection” pojawiły się dwa dodatkowe parametry:

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VTW PRESET	Usr, P1~P32	Przypisywanie do rejestra brzmienia organowego. • „Usr”: Brzmienie użytkownika (tylko wtedy, gdy edytowane było brzmienie fabryczne). • „P1~P32”: 32 fabryczne brzmienia organowe (bez możliwości edycji).

10.3 Effects Send (nie dla brzmień organowych VTW)



Akordeon FR-8x posiada 1 procesor wieloefektowy (MFX), jeden procesor pogłosowy, jeden procesor efektu CHORUS i jeden procesor efektu DELAY, które mogą być używane do przetwarzania brzmienia sekcji orkiestrowej w systemie FREE BASS.

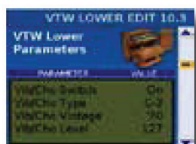
Opcje menu

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji ORCHESTRA 1 do poszczególnych efektów.
CHORUS		
DELAY		
MFX	Off, On	Wybierz wartość „Off”, jeśli procesor MFX nie jest potrzebny.
MFX Type	Patrz poniższa tabela.	Procesor MFX posiada 84 rodzaje efektów, niektóre z nich są złożeniami dwóch efektów w celu uzyskania większej elastyczności pracy. Ten parametr służy do wybieraniażądanego efektu.

Wykaz dostępnych efektów procesora MFX:

Nr	Mfx Type	Nr	Mfx Type	Nr	Mfx Type
1	Thru	29	OD→Delay	57	VK Rotary
2	Stereo EQ	30	DST→Cho	58	3D Chorus
3	Overdrive	31	DST→Flgr	59	3D Flanger
4	Distortion	32	DST→Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→Chorus	61	Band Cho
6	Spectrum	34	EH→Flanger	62	Band Flgr
7	Enhancer	35	EH→Delay	63	B. Step Flgr
8	Auto Wah	36	Cho→DLY	64	VS Overdr.
9	Rotary	37	Flgr→DLY	65	VS Distort.
10	Compress	38	CHO→Flgr	66	GT AmpSim
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Cho	40	Flgr/DLY	68	Long Delay
13	Trem Cho	41	CHO/Flgr	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	M. Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	StepFlanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long Delay
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	INF Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shift	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Symp Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	VIB-OD-Rot
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Can

10.3 VTW Lower Parameter (tylko dla brzmień organowych VTW)



Za pomocą tej grupy parametrów można zmieniać kolejne ustawienia, związane z brzmieniami organowymi typu TONEWHEEL.

UWAGA

Opisane niżej efekty organowe odnoszą się do wszystkich sekcji, w których używane jest brzmienie organowe VTW.

Efekty VIBRATO i CHORUS

Effekt VIBRATO okresowo moduluje wysokość dźwięku (inaczej, niż efekt ROTARY).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Vib/Cho Switch	Off, On	Do brzmienia organowego będzie można stosować efekt VIBRATO lub CHORUS.
Vib/Cho Type	V-1, V-2, V-3 C-1, C-2, C-3	Im wyższy numer wskaźnika („V-1”, „V-2”, „V-3”, „C-1”, „C-2”, „C-3”), tym głębszy efekt.
Vib/Cho Vintage	'50, '60, '70	Tarcza zębata, stosowana w organach typu TONEWHEEL z lat 50-tych, 60-tych i 70-tych XX wieku.
Vib/Cho Level	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu VIBRATO lub CHORUS.

Przester

Effekt zniekształca brzmienie, nadając mu ostrości i czyniąc użytecznym dla takiego gatunku, jak *hard rock* i temu podobne. Patrz również treść UWAGI w poprzednim akapicie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Overdrive Switch	Off, On	Włączanie lub wyłączanie przesteru.
Overdrive Drive	0~127	Określanie głębokości przesteru. Im wyższa wartość, tym silniejszy przester.
Overdrive Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.

Effekt ROTARY

Effekt ten symuluje typową modulację brzmienia, generowaną przez kolumnę głośnikową z obracającymi się głośnikami.

Większość funkcji (uruchamianie i zatrzymywanie, zmiana prędkości wirowania, itd.) należy wybierać za pomocą opcjonalnego sterownika MIDI (np. FC-300) (s. 106), przełączników podbródkowych (s. 98) lub przełączników funkcyjnych (s. 106).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Leakage Level	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie w stosunku do poziomu sygnału bezpośredniego.
Rotary Snd Level	0~127	Regulacja głębokości efektu.
Rotary Snd Reverb	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do efektu pogłosowego. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt pogłosowy.
Rotary Snd Chorus	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do organowego efektu CHORUS. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt CHORUS.
Rotary Snd Delay	0~127	Określanie poziomu sygnału po efekcie, kierowanego do linii opóźniającej. Wybierz wartość „0”, jeśli nie chcesz, aby efekt ROTARY był przetwarzany przez efekt DELAY.

10.4 MFX Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW)



Parametry tej grupy zależą od typu wybranego efektu.

Dobierz żądane wartości wg aktualnych potrzeb.

Szczegóły odnośnie tych parametrów w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych).

Do pobrania ze strony <http://www.roland.com/manuals/>.

10.5 MFX Controls (Not for VTW Organ Tone)



Wybieranie źródła, sterującego procesorem MFX.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Control 1 Source	Off, EFX Pot, Aftert	Wybierz wartość „EFX Pot”, aby procesorem MFX sterować za pomocą potencjometru [EFFECT]. Wybierz wartość „Aftert”, aby procesorem MFX sterować za pomocą docisku. UWAGA Klawiatura wiolinowa typu fortepianowego potrafi generować komunikaty o docisku (w modelu z guzikową klawiaturą wiolinową te komunikaty można generować za pomocą belki MASTER). Pojęcie „docisk” oznacza docięnięcie już naciśniętego klawisza.
Control 1 Sens	-63~0~+63	Regulacja czułości.
Control 1 Assign	Zależnie od wybranego efektu. Patrz akapit „2.3 Effects Send” (s. 72).	
Control 2 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 2 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 2 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 3 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 3 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 3 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	
Control 4 Source	Jak dla parametru „Control 1 Source”	
Control 4 Sens	Jak dla parametru „Control 1 Sens”	
Control 4 Assign	Jak dla parametru „Control 1 Assign”	

10.6 Sound Edit (nie dla brzmień organowych typu VTW)



Te parametry służą do edycji obwiedni brzmienia oraz filtrów.

Parametry obwiedni działają zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF). Częstotliwość odcięcia rośnie wraz ze wzrostem obwiedni i maleje wraz z redukcją obwiedni.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ATTACK	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
DECAY	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
RELEASE	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
CUTOFF	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
DELAY	-64~0~+63	Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne (-) skracają go.
DEPTH	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
RATE	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).
RESO	-64~0~+63	Szczegóły w akapicie „5.5 Sound Edit” (s. 80).

10.7 Controllers



Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
EXP PEDAL	Off, On	- Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz używać miecha do ekspresyjnej gry. - Wybierz wartość „On”, jeśli ekspresją chcesz sterować za pomocą stopy, po zakupie opcjonalnego sterownika nożnego MIDI (np. FC-300).
ORCH CHORD TOUCH	Fixed Low, Fixed Med., Fixed High, Low, Medium, High, Fixed Low+Bellows, Fixed Med.+Bellows, Fixed High+Bellows, Bellows,	Określanie czułości klawiatury wiolinowej na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. - Krzywe reakcji, które w nazwie mają słowo „Fixed”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno naciskasz klawisze lub guziki. Opcja „Low” oznacza wartość niską, opcja „Med” oznacza wartość średnią, a opcja „High” oznacza wartość wysoką. „Low”: nawet względnie niewielki nacisk na klawisze spowoduje, że poziom głośności nut będzie wysoki. „Medium”: opcja pośrednia między „Low” i „High”. „High”: w celu uzyskania <i>fortissimo</i> klawisze należy naciskać stosunkowo mocno, ale daje to większe możliwości artykulacyjne. „Heavy”: większe zróżnicowanie niuansów artykulacyjnych. „Fixed Low+Bellows”, „Fixed Med.+Bellows”, „Fixed High+Bellows”: te krzywe wskazują, że brzmienie orkiestrowe będzie używać stałego poziomu głośności, ale będzie ją można zmieniać ruchami miecha. „Bellows”: do sterowania ekspresją brzmienia orkiestrowego wykorzystywany będzie miech akordeonu – w tym przypadku klawiatura akordeonu nie będzie generować wartości dynamiki. UWAGA Parametr umożliwia określanie czułości guzików basowych i akordowych na dynamikę gry w przypadku stosowania brzmienia orkiestrowego. Parametr nie działa w odniesieniu do brzmień organowych.

10.8 MIDI TX



Ta grupa zawiera zestaw parametrów MIDI sekcji ORCH CHORD, przypisanych do danego rejestru, które należy edytować jeden po drugim.

Ustawienia zapisywane są z innymi danymi Zestawu, co pozwala stosować inne ustawienia MIDI dla każdego z nich.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note Tx	On, Off Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 00	Std, Off, 0~127 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
CC 32		
PC	Std, Off, 1~128 Domyślnie: Std	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Volume	Off, 0~127 Domyślnie: 100	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Panpot	Off, 0~127 Domyślnie: 64	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Reverb	Off, 0~127 Domyślnie: 40	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Chorus	Off, 0~127 Domyślnie: 0	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Velocity	On, 1~127 Domyślnie: On	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).
Expression	Off, Bellows, Pedal Domyślnie: Bellows	Szczegóły w akapicie „2.7 MIDI TX” (s. 73).

10.9 VTW Lower (tylko dla brzmień organowych VTW)



Po zmodyfikowaniu brzmienia organowego możesz nazwać go w celu łatwiejszej identyfikacji. Brzmienie rezyduje w pamięci użytkownika („User”).

Akordeon FR-8x zasugeruje nazwę wybranego rejestru.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

11. Parametry opcji „Drum Edit”

Parametry tej opcji umożliwiają edycję ustawień sekcji perkusyjnej prawej i lewej ręki. Szczegóły odnośnie włączania sekcji perkusyjnej w akapitach „Brzmienia perkusyjne dla prawej ręki” (s. 38) i „Brzmienia perkusyjne dla lewej ręki” (s. 38).

UWAGA

Sekcja DRUM nie jest aktywna w systemach FREE BASS i ORCH FREE BASS.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do parametrów perkusyjnych

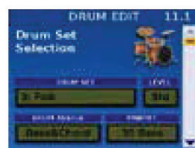
Wszystkie wykonywane tutaj zmiany odnoszą się do lewej i prawej ręki.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 70).

11.1 Drum Set Selection



Parametry tej grupy umożliwiają wybieranie zestawu perkusyjnego oraz innych ustawień, przypisywanych do lewej ręki, do prawej ręki albo do obydwu.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
DRUM SET	Standard 2, New Pop, New Folk, New Brush Pop, V-Rock1, Dance, House, Electronic, TR-909, SuperOrch, Orchestra, V-VoxDrum, Ethnic, Oriental 3, Percussion 1, Percussion 2, SFX, Old FR-7x	Wybieranie zestawu perkusyjnego, używanego przez sekcję DRUM lewej i prawej ręki. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals
LEVEL	Off, -40~Std~40	Regulacja poziomu głośności sekcji DRUM. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”).
DRUM ASSIGN	All, Bass & Chord, Treble	Przypisywanie sekcji DRUM do lewej ręki, do prawej ręki lub do obydwu. Sekcję DRUM można włączyć, naciskając przycisk [DRUMS] grupy MODE. Patrz s. 38. • „All”: Sekcja DRUM będzie przypisana do lewej i prawej ręki. • „Bass & Chord”: Sekcja DRUM będzie przypisana do lewej ręki. • „Treble”: Sekcja DRUM będzie przypisana do prawej ręki.
PANPOT	63 Bass~0~63 Treble	Określanie miejsca brzmień perkusyjnych w panoramie stereofonicznej w celu kreowania żywszego tła dźwiękowego. Wartości ze wskaźnikiem „Treble” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co brzmienie prawej ręki. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i w gnieździe [L/MONO]. Wartości ze wskaźnikiem „Bass” oznaczają, że dźwięk będzie się pojawiać w tym samym miejscu, co basowe brzmienie akordeonowe. Parametr wpływa zarówno na położenie brzmienia w głośnikach wewnętrznych, jak i poziom w gnieździe [R/MONO]. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienia perkusyjne mają występować w środku panoramy stereofonicznej.

11.2 Treble



Parametry tej grupy odnoszą się do sekcji DRUM dla prawej ręki.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
SHIFT	-36~0~36	Transpozycja brzmień perkusyjnych, odtwarzanych prawą ręką. Opcja może być użyteczna w celu dopasowania żądanych brzmień perkusyjnych do danej części klawiatury akordeonu. Patrz akapit „12. Parametry prawej ręki” (s. 96).
MODE	Solo, Layer	„Solo”: Nuty grane prawą ręką będą sterować tylko sekcją DRUM. „Layer”: Nuty grane prawą ręką będą sterować sekcją DRUM oraz innymi, aktywnymi sekcjami.

11.3 Bass&Chord BASS Link 1

11.4 Bass&Chord BASS Link 2

11.5 Bass&Chord BASS Link 3



Parametry tych grup służą do przypisywania do guzików basowych maksymalnie trzech brzmień perkusyjnych oraz określanie poziomu ich głośności.

Jeśli przypiszesz trzy brzmienia, po naciśnięciu guzika basowego wszystkie będą odtwarzane równocześnie.

Należy pamiętać, że do guzików akordowych można przypisać różne brzmienia (patrz niżej), więc możesz spróbować dokonać wyboru „uzupełniającego”, przypisując np. brzmienie bębna basowego do guzików basowych, a brzmienie werbla do guzików akordowych, itp.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
NOTE ON	Off, 1: (nazwa instrumentu)~128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)	Wybieranie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego w momencie naciśnięcia guzika basowego. Zagraj kilka dźwięków, aby go odsłuchać. Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz używać opcji o tym numerze. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals
VOLUME	-100~Std~100	Regulacja poziomu głośności sekcji DRUM. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”).
NOTE OFF	Off, 1: (nazwa instrumentu)~128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)	Wybieranie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego w momencie zwolnienia guzika basowego. Zagraj kilka dźwięków, aby go odsłuchać. Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz używać opcji o tym numerze. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals

Parametr	Dostępne wartości	Opis
VOLUME	-100~Std~100	Regulacja poziomu głośności sekcji DRUM. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”).

11.6 Bass&Chord CHORD Link 1

11.7 Bass&Chord CHORD Link 2

11.8 Bass&Chord CHORD Link 3



Parametry tych grup służą do przypisywania do guzików akordowych maksymalnie trzech brzmień perkusyjnych oraz określanie poziomu ich głośności.

Jeśli przypiszesz trzy brzmienia, po naciśnięciu guzika akordowego wszystkie będą odtwarzane równocześnie.

Należy pamiętać, że do guzików akordowych można przypisać różne brzmienia (patrz niżej), więc możesz spróbować dokonać wyboru „uzupełniającego”, przypisując np. brzmienie bębna basowego do guzików basowych, a brzmienie werbla do guzików akordowych, itp.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
NOTE ON	Off, 1: (nazwa instrumentu)~128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)	Wybieranie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego w momencie naciśnięcia guzika akordowego. Zagraj kilka dźwięków, aby go odsłuchać. Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz używać opcji o tym numerze. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals
VOLUME	-100~Std~100	Regulacja poziomu głośności sekcji DRUM. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”).
NOTE OFF	Off, 1: (nazwa instrumentu)~128: (nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego)	Wybieranie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego w momencie zwolnienia guzika akordowego. Zagraj kilka dźwięków, aby go odsłuchać. Wybierz wartość „Off”, jeśli nie chcesz używać opcji o tym numerze. Szczegóły odnośnie poszczególnych zestawów perkusyjnych w oddzielnej instrukcji uzupełniającej „Tone & Drum Kit List” (wykaz brzmień i zestawów perkusyjnych). Do pobrania ze strony: http://www.roland.com/manuals
VOLUME	-100~Std~100	Tworzenie żądanego zrównoważenia głośności wybranego brzmienia perkusyjnego. To jest parametr względny: wartość jest dodawana do wartości standardowej („Std”).

11.9 Effects Send



Parametry tej grupy służą do określania poziomu sygnału, kierowanego z sekcji DRUM do procesorów REVERB, CHORUS i DELAY (czyli do określania głębokości tych efektów).

Opcje menu

Parametr	Dostępne wartości	Opis
REVERB	0~127	Określanie poziomu sygnału, kierowanego z sekcji DRUM do poszczególnych efektów.
CHORUS	0~127	
DELAY	0~127	

11.10 Controllers



Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BASS CHORD DRUM TOUCH	Dynamic, Fixed Low, Fixed Med., Fixed High	Określanie czułości sekcji DRUM na dynamikę gry lewą i prawą ręką.
TREBLE DRUM TOUCH		• Krzywe reakcji, które w nazwie mają słowo „Fixed”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno naciskasz klawisze. Opcja „Low” oznacza niską wartość, opcja „Med” oznacza średnią wartość, a opcja „High” oznacza wysoką wartość. • „Dynamic”: głośność brzmienia perkusyjnego będzie zależeć od siły nacisku.

11.11 MIDI TX



Ta grupa parametrów dodatkowo zwiększa realizm brzmień, emulowanych przez ten instrument.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BASS	Off, On Domyślnie: Off	Dobierz wartość „On” jeśli chcesz, aby nuty, generowane naciskaniem guzików basowych były transmitowane gniazdem USB jako komunikaty MIDI.
CHORD	Off, On Domyślnie: Off	Dobierz wartość „On” jeśli chcesz, aby nuty, generowane naciskaniem guzików akordowych były transmitowane gniazdem USB jako komunikaty MIDI.
TREBLE	Off, On Domyślnie: Off	Dobierz wartość „On” jeśli chcesz, aby nuty, generowane prawą ręką były transmitowane gniazdem USB jako komunikaty MIDI.

12. Parametry opcji „Right Hand Mode”

Parametry tej opcji służą do określania trybu pracy klawiatury prawej ręki.

Wartość tych parametrów można zachować w Programie Użytkownika. Patrz akapit „Zachowywanie Programu Użytkownika” (s. 57).

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do parametrów prawej ręki

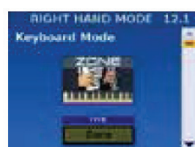
Wszystkie wykonywane tutaj zmiany odnoszą się do prawej ręki.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować Zestaw*” (s. 42).

12.1 Keyboard Mode



Parametry tej grupy służą do określania trybu pracy klawiatury oraz edycji ustawień działów nutowych.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TYPE	Zone,	• „Zone”: W tym trybie można określić przedział nutowy dla każdej sekcji. W ustawieniu domyślnym wszystkie sekcje można odtwarzać na całej szerokości klawiatury. Aby określić przedziały nutowe dla poszczególnych sekcji, patrz akapit „Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji” (s. 38). • „High”: W tym trybie akordy i solówki można odtwarzać różnymi brzmieniami. Szczegóły w akapicie „Granie akordów i solówki za pomocą różnych sekcji” (s. 39).
	High,	
	Low	
		UWAGA Po wybraniu tej wartości, ustawienia przedziałów aktywności nutowej wszystkich sekcji będą ignorowane.
		UWAGA To jest przeciwieństwo opcji poprzedniej („High”): Tryb może być stosowany w sytuacjach, gdy linia melodyczna leży poniżej dźwięków akompaniamentu. Szczegóły w akapicie „Granie akordów i solówki za pomocą różnych sekcji” (s. 39).
		UWAGA Po wybraniu tej wartości, ustawienia przedziałów aktywności nutowej wszystkich sekcji będą ignorowane.

12.2 Zone Accordion - Orch1/Organ



Ta grupa parametrów umożliwia określanie przedziału aktywności nutowej sekcji akordeonowej, organowej i ORCHESTRA 1.

* W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ACCORDION	LW KEY	B2*~A7
	HI KEY	B2*~A7
ORCH1/ORGAN	LW KEY	B2*~A7
	HI KEY	B2*~A7

Szczegóły w akapicie „Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji” (s. 38).

12.3 Zone Orchestra 2 - Drum



Ta grupa parametrów umożliwia określanie przedziału aktywności nutowej sekcji ORCHESTRA 2 i DRUM.

* W notacji anglosaskiej dźwięk H jest oznaczany literą B.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ORCHESTRA 2	LW KEY	B2*~A7
	HI KEY	B2*~A7
DRUM	LW KEY	B2*~A7
	HI KEY	B2*~A7

Szczegóły w akapicie „Przypisywanie części klawiatury prawej ręki do poszczególnych sekcji” (s. 38).

13. Opcja „Set Common”

Ta opcja zawiera parametry, odnoszące się do wszystkich sekcji, ale tylko w ramach aktualnie używanego Zestawu, zwłaszcza do parametrów, określających brzmienie lub charakter efektów REVERB, CHORUS i DELAY.

Ustawienia można zachowywać w aktywnym Zestawie.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do parametrów opcji „Set Common”

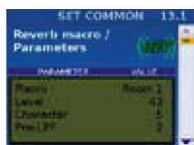
Dokonywane tutaj ustawienia są stosowane do wszystkich sekcji, wykorzystujących efekty przestrzenne. Nie odnoszą się do efektów, stosowanych z brzmieniami organowymi. Efektów organowych nie można modyfikować.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „Jak zachować Zestaw” (s. 42). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień” (s. 70).

13.1 Reverb macro / Parameters



Ta grupa zawiera kilka parametrów, umożliwiających modyfikowanie efektu pogłosowego.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Macro	Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate, Delay, Panning Dly	„Room 1”, „Room 2”, „Room 3”: Symulacja akustyki pokoju. Efekty charakteryzują się wyraźnym, przestrzennym pogłosem. „Hall 1”, „Hall 2”: Symulacje pogłosu, typowego dla sali koncertowej, o głębszym efekcie pogłosowym niż w przypadku efektów poprzednich. „Plate”: Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą stalowej płyty (studyjne urządzenie, w którym do uzyskania naturalnie brzmiącego efektu pogłosowego wykorzystuje się stalową płytę). „Delay”: Typowa linia opóźniająca, kreująca efekt echa. „Panning Dly”: Linia opóźniająca, w której sygnał opóźniony pojawia się na przemian w lewym i prawym kanale stereofonicznym. Efekt jest skuteczny, gdy stosujesz wyjście stereofoniczne.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Level	0~127	Określanie poziomu wyjściowego z efektu pogłosowego. Ogólny poziom głośności wyjściowej efektu zależy od trzech elementów: poziomu sygnału, kierowanego do procesora REVERB z różnych sekcji, poziomu sygnału wyjściowego z procesora REVERB oraz od położenia gałki potencjometru [REVERB].
Character	0~7	Określanie charakteru efektu pogłosowego. Nie wywołuje z pamięci wartości fabrycznych dla pozostałych parametrów („Pre-LPF”~„Pre-DlyT”).
Pre-LPF	0~7	Filtr dolnoprzepustowy, pracujący na wejściu procesora REVERB. Wyższe wartości powodują, że sygnał wejściowy jest cichszy i bardziej matowy, a więc pogłos jest łagodniejszy. Parametr odnosi się tylko do sygnału, doprowadzanego do wejścia procesora REVERB. Nie wpływa na dźwięk aktywnych sekcji.
Time	0~127	Określanie długości pogłosu. Im wyższa wartość, tym dłuższy pogłos.
DlyFback	0~127	Parametr jest dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Character” ma wartość „6” lub „7”. Parametr służy do określania ilości powtórzeń: im wyższa wartość, tym więcej powtórzeń.
Pre-DlyT	0~127	Wyznaczanie opóźnienia wstępnego czyli czasu, jaki upłynie od momentu pojawienia się sygnału bezpośredniego do momentu pojawienia się pogłosu. Im wyższa wartość, tym opóźnienie większe, co symuluje większą przestrzeń, w której powstaje pogłos.

13.2 Chorus macro / Parameters

Efekty typu CHORUS wzbogacają brzmienie i nadają mu przestrzeni.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Macro	Chorus 1, Chorus 2, Chorus 3, Chorus 4, FBack Chr, Flanger, Short Delay, ShortDly FB	„Chorus 1”, „Chorus 2”, „Chorus 3”, „Chorus 4”: Konwencjonalne efekty typu CHORUS, uprzedzające i pogłębiające brzmienie. „FBack Chr”: Efekt CHORUS wyposażony dodatkowo w efekt podobny do efektu FLANGER. „Flanger”: To efekt, który brzmi tak, jak start i ładowanie odrzutowca. „Short Delay”: Linia opóźniająca o krótkim czasie opóźnienia. „ShortDly FB”: Linia opóźniająca o krótkim czasie opóźnienia i wielu powtórzeniach.
Level	0~127	Określanie poziomu wyjściowego z efektu CHORUS. Ogólny poziom głośności wyjściowej efektu zależy od trzech elementów: poziomu sygnału, kierowanego do procesora CHORUS z różnych sekcji, poziomu sygnału wyjściowego z procesora CHORUS oraz od położenia gałki potencjometru [CHORUS].
Pre-LPF	0~7	Filtr dolnoprzepustowy, pracujący na wejściu procesora CHORUS. Wyższe wartości powodują, że sygnał wejściowy jest cichszy i bardziej matowy, a więc efekt CHORUS jest łagodniejszy. Parametr odnosi się tylko do sygnału, doprowadzanego do wejścia procesora CHORUS. Nie wpływa na dźwięk aktywnych sekcji.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Feedback	0~127	Określanie głębokości sprzężenia zwrotnego procesora CHORUS. Od wartości tego parametru zależy zwartość tworzonego efektu. Im wyższa wartość, tym silniejsze sprzężenie zwrotne.
Delay	0~127	Określanie czasu opóźnienia efektu CHORUS. Wyższe wartości wywołują silniejszą dewiację wysokości dźwięków w przetwarzanym sygnale.
Rate	0~127	Określanie głębokości modulacji. Im wyższa wartość, tym szybsza modulacja.
Depth	0~127	Określanie głębokości modulacji. Im wyższa wartość, tym modulacja wyraźniejsza.
Chr->Rev	0~127	Określanie poziomu sygnału wyjściowego z procesora CHORUS, kierowanego na wejście procesora REVERB. Wartość „127” umożliwia wykonanie szeregowego połączenia obydwu procesorów (CHORUS przed REVERB). Jeśli nie chcesz, aby sygnał wyjściowy z procesora CHORUS był przetwarzany przez efekt procesora REVERB, wybierz wartość „0”.
Chr->Dly	0~127	Określanie poziomu sygnału wyjściowego z procesora CHORUS, kierowanego na wejście procesora DELAY. Im wyższa wartość, tym wyższy poziom sygnału, kierowanego do procesora DELAY. Wartość „127” umożliwia wykonanie szeregowego połączenia obydwu procesorów (CHORUS przed DELAY). Jeśli nie chcesz, aby sygnał wyjściowy z procesora CHORUS był przetwarzany przez efekt procesora DELAY, wybierz wartość „0”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Level	0~127	Określanie poziomu wyjściowego z procesora DELAY. Ogólny poziom głośności wyjściowej efektu zależy od trzech elementów: poziomu sygnału, kierowanego do procesora DELAY z różnych sekcji, poziomu sygnału wyjściowego z procesora DELAY oraz od położenia gałki potencjometru [DELAY].
Pre-LPF	0~7	Filtr dolnoprzepustowy, pracujący na wejściu procesora DELAY. Wyższe wartości powodują, że sygnał wejściowy jest cichszy i bardziej matowy, a więc efekt DELAY jest łagodniejszy. Pamiętaj, że ten parametr odnosi się tylko do sygnału, doprowadzanego do wejścia procesora DELAY. Nie wpływa na dźwięk aktywnych sekcji.
Time C	0.1~1000 (ms)	W tym efekcie można określać 3 czasy opóźnienia: dla środka panoramy stereo (C) i obu kanałów (L i R). Ten parametr służy do wyznaczania czasu opóźnienia w środku panoramy stereofonicznej.
Time L	4~500 (%)	Określanie czasu opóźnienia w kanałach stereofonicznych, wyrażanego jako procent wartości parametru „Time C”. Wartość „100%” oznacza, że powtórzenia w lewym lub prawym kanale będą mieć taki sam czas opóźnienia, jak w środku panoramy stereofonicznej (patrz wyżej).
Time R		
Level C	0~127	Wyznaczanie poziomu głośności sygnału opóźnionego w poszczególnych miejscach panoramy stereo w celu uzyskania odpowiedniego zrównoważenia.
Level L		
Level R		
Feedback	-64~0~+63	Określanie ilości powtórzeń dźwięku opóźnionego. Po wybraniu wartości „0” powtórzenia nie występują. Im wyższa wartość, tym więcej powtórzeń. Wartości ujemne odwracają fazę sygnału opóźnionego. Jest to szczególnie efektywne dla małych wartości parametru „Time C”.
Dly->Rev	0~127	Określanie poziomu sygnału wyjściowego z procesora DELAY, kierowanego na wejście procesora REVERB. Im wyższa wartość, tym więcej sygnału po efekcie będzie trafiać do procesora REVERB. Uważaj, aby nie przestępować efektu, ponieważ ma skłonność do rozmywania dźwięku.

13.3 Delay macro / Parameters



Linia opóźniająca służy do tworzenia efektu echa.

Potrafi również poszerzać brzmienie, dodając do sygnału oryginalnego jego kopię, opóźnioną o niewielką wartość (technika stosowana często w utworach rock-and-rollowych i *karaoke*).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Macro	Delay 1, Delay 2, Delay 3, Delay 4, Pan Delay 1, Pan Delay 2, Pan Delay 3, Pan Delay 4, Dly > Rev, Pan Repeat	„Delay 1”, „Delay 2”, „Delay 3”: Konwencjonalne linie opóźniające. Im wyższy numer, tym dłuższy czas opóźnienia. „Delay 4”: Linia opóźniająca o krótkim czasie opóźnienia (typu <i>slap back</i>). „Pan Delay 1”, „Pan Delay 2”, „Pan Delay 3”: Powtórzenia przesuwają się pomiędzy kanałami stereo. Efekt jest skuteczny, gdy stosujesz wyjście stereofoniczne. Im wyższy numer, tym dłuższy czas opóźnienia. „Pan Delay 4”: Linia o krótkim czasie opóźnienia, w której echo przesuwają się w panoramie stereo. Efekt stereofoniczny (rodzaj stereofonicznego efektu „<i>slap back</i>”). „Dly > Rev”: Sygnał opóźniony zmienia miejsce w panoramie stereo i jest dodatkowo przetwarzany przez pogłos. Efekt jest skuteczny, gdy stosujesz wyjście stereofoniczne. „Pan Repeat”: Sygnał opóźniony zmienia położenie w panoramie stereo, lecz w inny sposób, niż w efektach poprzednich. Efekt jest skuteczny, gdy stosujesz wyjście stereofoniczne.

13.4 Chin function



Parametry tej grupy umożliwiają przypisywanie funkcji do przełączników podbródkowych.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Chin 1	Patrz wykaz funkcji w poniższej tabeli.	Przypisywanie żądanej funkcji do poszczególnych przełączników podbródkowych
Chin 2		
Chin 3		

Do przełączników podbródkowych można przypisać jedną z poniższych funkcji:

Funkcja	Opis
Off	Przełącznik podbródkowy będzie nieczynny.
Set Up, Set Down,	Każde naciśnięcie będzie wywoływać Zestaw o numerze o jednąć wyższym („Set Up”) lub niższym („Set Down”).
UPG Up, UPG Down,	Każde naciśnięcie będzie wywoływać Program Użytkownika o numerze o jednąć wyższym („UPG Up”) lub niższym („UPG Down”).
Regist Up, Regist Down,	Każde naciśnięcie będzie wywoływać rejestr wiolinowy o numerze o jednąć wyższym („Regist Up”) lub niższym („Regist Down”).

Funkcja	Opis
Sust. A, Sust. B,	Przełącznik może być używany do podtrzymywania wybrzmiewania nut, które wybrana sekcja będzie transmitować w systemie MIDI. Będziesz można zwolnić klawisze – brzmienie będzie podtrzymywane, dopóki nie zwolnisz przełącznika podbródkowego. Patrz akapity „14.5 Sustain - A routing” (s. 106) i „14.6 Sustain - B routing” (s. 106).
Start/Stop	Naciśnięcie przycisku podbródkowego będzie uruchamiać odtwarzanie w zewnętrznym urządzeniu MIDI. Kolejne naciśnięcie zatrzyma odtwarzanie.
Intro 1, Intro 2, Intro 3, Intro 4,	Włączanie wstępu (odmiana INTRO) w zewnętrznym aranżerze MIDI (np. BK-7m). UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.
Main 1, Main 2, Main 3, Main 4,	Uruchamianie zasadniczej odmiany akompaniamentowej (odmiana MAIN) w zewnętrznym aranżerze MIDI (np. BK-7m). UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.
Fill Down 1, Fill Down 2, Fill Down 3, Fill Up 1, Fill Up 2, Fill Up 3,	Uruchamianie wypełnienia (odmiana FILL) w zewnętrznym aranżerze MIDI (np. BK-7m). UWAGA Aranżery innych producentów mogą nie reagować na komunikaty, transmitowane przez akordeon.
Ending 1, Ending 2, Ending 3, Ending 4,	Uruchamianie zakończenia (odmiana ENDING) w zewnętrznym aranżerze MIDI (np. BK-7m).
Intro	Uruchamianie wstępu (odmiana INTRO) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
Fill to Original, Fill Down,	Uruchamianie wypełnienia (odmiana FILL-IN) w zewnętrznym aranżerze MIDI. Jeśli sterowany instrument posiada kilka sekwencji tego typu, można je wywoływać kolejno w porządku rosnącym.
Ending	Uruchamianie zakończenia (odmiana ENDING) w zewnętrznym aranżerze MIDI.
PitchUp 1/2, PitchUp 1,	Za pomocą przełącznika będzie można odstra-jać dźwięki w dół o półton („PitchUp 1/2”) lub o cały ton. Po zwolnieniu przełącznika wysokość dźwięku wróci do wysokości oryginalnej.
PitchDown 1/2, Pitch Down 1,	Za pomocą przełącznika będzie można odstra-jać dźwięki w dół o półton („PitchDown 1/2”) lub o cały ton. Po zwolnieniu przełącznika wysokość dźwięku wróci do wysokości oryginalnej.
Retry Sw	Włączanie lub wyłączanie efektu ROTARY.
Retry SlowFast	Przełączanie szybkości wirowania w efekcie ROTARY. UWAGA Ta opcja działa tylko wtedy, gdy efekt ROTARY jest włączony.
Retry Slow	Włączanie wolniejszej prędkości wirowania w efekcie ROTARY. UWAGA Ta opcja działa tylko wtedy, gdy efekt ROTARY jest włączony.
Retry Fast	Włączanie szybszej prędkości wirowania w efekcie ROTARY. UWAGA Ta opcja działa tylko wtedy, gdy efekt ROTARY jest włączony.

Funkcja	Opis
Brake On/Off,	Włączanie lub wyłączanie organowego efektu BRAKE.
Brake On	To jest symulacja efektu wyłączenia lub włączenia organów typu TONEWHEEL podczas gry.
Brake Off	Po naciśnięciu przełącznika wysokość dźwięków będzie stopniowo opadać.
Modulation	Po naciśnięciu przełącznika dźwięk będzie stopniowo rosnąć od wysokości niższej do normalnej.
Play/Pause	Dodawanie efektu VIBRATO do wybrzmiewających dźwięków.
Play/Pause	Uruchamianie i wstrzymywanie odtwarzania wybranego pliku audio (patrz s. 98).
Skip BWD	Przy zatrzymanym odtwarzaniu naciśnięcie przełącznika spowoduje skok na początek aktualnie używanego pliku audio. Kolejne naciśnięcie spowoduje skok na początek poprzedniego pliku audio (w porządku alfabetycznym). Tej opcji można również używać do wywoływania poprzedniej pozycji z wykazu odtwarzania (patrz s. 50).
Skip FWD	Przy zatrzymanym odtwarzaniu naciśnięcie przełącznika spowoduje skok na początek następnego pliku audio (w porządku alfabetycznym). Tej opcji można również używać do wywoływania następnej pozycji z wykazu odtwarzania.
Rec On/Off	Uruchamianie i przerywanie zapisu za pomocą rekordera akordeonu FR-8x (patrz s. 54).
Play/Pause Loop	Odtwarzanie lub wstrzymywanie odtwarzania frazy w ramach funkcji LOOP. Dublowanie pracy przycisku [►/]. Patrz rozdział „13. Funkcja LOOP” (s. 56).
Rec On/Off Loop	Włączanie lub zatrzymywanie zapisu w ramach funkcji LOOP. Dublowanie pracy przycisku [REC]. Patrz rozdział „13. Funkcja LOOP” (s. 56).
Rec Erase Loop	Kasowanie poprzedniej frazy i uruchamianie zapisu nowej frazy w ramach funkcji LOOP, gdy odtwarzanie frazy audio jest zatrzymane. Patrz rozdział „13. Funkcja LOOP” (s. 56).
Drum On/Off	Włączanie lub wyłączanie sekcji DRUM.
Register 1~14	Wywoływanie wybranego rejestru prawej ręki. Dlatego w tym przypadku musisz określić numer rejestru.

13.5 Master Bar Recall



Parametr służy do wybierania rejestru prawej ręki ([1]~[14]), który będzie włączany za pomocą belki MASTER.

Pamiętaj, że jest to możliwe tylko wtedy, gdy sekcja akordeonowa działa w trybie SOLO (żadna inna sekcja prawej ręki nie jest włączona) lub gdy wyłączona jest sekcja ORCHESTRA.

We wszystkich pozostałych przypadkach (tryb LOW, HIGH) belka MASTER służy do wyciszania sekcji ORCHESTRA.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
TREBLE	Register 1~14 Domyślnie: 8	Wybieranie rejestru.

13.6 Icon



Parametr służy do wybierania ikony, przypisywanej do Zestawu i wyświetlanej nad jego nazwą w ramach podstawowego ekranu roboczego. W większości przypadków zechcesz zapewne wybrać obrazek, ilustrujący choć trochę zawartość ustawień, ale to zależy wyłącznie od ciebie. W pamięci akordeonu umieszczono 57 ikon fabrycznych.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Index	Register 1~57	Przypisywanie ikony do Zestawu.

13.7 Name



Redagowanie nazwy aktualnie wybranego Zestawu w celu łatwiejszej identyfikacji podczas gry.

Akordeon FR-8x sugeruje nazwę wybranego Zestawu.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

14. Opcja „System”

Opcja „System” zawiera parametry, odnoszące się do wszystkich Zestawów i sekcji; są stosowane do instrumentu jako całości.

Ustawienia można zachowywać w obszarze systemowym pamięci wewnętrznej.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do parametrów systemowych

Wykonywane tutaj ustawienia są stosowane do wszystkich Zestawów i sekcji.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „*Jak zachować ustawienia systemowe*” (s. 117). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „*Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień*” (s. 70).

14.1 Dynamic Bellows Behaviour



Parametry tej grupy służą do określania, jak akordeon powinien reagować na ruchy miecha.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
STATUS	OFF, ON	Technologia Dynamic Bellows Behaviour umożliwia otwieranie i zamykanie w czasie rzeczywistym „otworu powietrznego” (ogólnej ilości powietrza, wpływającego do miecha i wypływającego z miecha), biorąc pod uwagę włączone rejestry i ilość zagranych nut. Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz stosować stały opór miecha. Patrz również opis parametru „RESISTANCE” poniżej.
	Domyślnie: On	
RESISTANCE	-64~0+63	Wartości dodatnie zwiększają, a ujemne zmniejszają opór miecha. Jeśli parametr „STATUS” będzie mieć wartość „On”, ten parametr będzie regulować opór miecha biorąc pod uwagę używany rejestr oraz ilość odtwarzanych nut.
	Domyślnie: 0	Jeśli parametr „STATUS” będzie mieć wartość „Off”, ten parametr będzie określać opór miecha (siłę potrzebną do rozciągania i ściskania).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BELLOWS CURVE TYPE	Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X- Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy	• „Fixed Low”, „Fixed Med”, „Fixed High”: Krzywe reakcji, które w nazwie mają słowo „Fixed”, zawsze posługują się taką samą wartością, bez względu na to, jak szybko lub jak wolno rozciągasz lub ściskasz miech (brak sterowania dynamicznego). Opcja „Low” oznacza niską wartość, opcja „Med” oznacza średnią wartość, a opcja „High” oznacza wysoką wartość. Wybierz jedną z tych trzech opcji, jeśli nie potrzebujesz ruszać miechem, aby słyszeć dźwięk odtwarzanych nut. • „X-Light”: Gdy stosowana jest wartość „X-Light”, wystarczy nawet delikatniejsze ruchy miecha (X = ekstra). • „Light”: nie musisz mocno rozciągać lub ściskać miech, aby uzyskać pożądany skutek. • „Standard”: normalna czułość miecha. • „Heavy”: większe różnicowanie niuansów artykulacyjnych. • „X-Heavy”: Jeszcze większe możliwości artykulacji (X = ekstra).
	Domyślnie: Standard	

14.2 Layout



Parametry tej grupy służą do wybierania układu guzików basowo-akordowych oraz układu dla prawej ręki.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
BASS & CHORD MODE	2 Bs Rows,	Określanie ilości rzędów guzików basowych, przeznaczonych do odtwarzania nut basowych. W ustawieniu fabrycznym dysponujesz dwoma rzędami guzików basowych i czterema rzędami guzików akordowych. Po wybraniu wartości „3 Bs Rows” uzyskujesz 20 guzików basowych, ale tracisz guziki akordów zmniejszonych (<i>dim=diminished</i>) – być może będzie to dla Ciebie wygodniejsze. Patrz „TABELA UKŁADÓW GUZIKÓW BASOWO-AKORDOWYCH” (s. 102). Istnieją 4 opcje trzech rzędów guzików basowych: Wskaźniki „A-7th” i „B-7th” oznaczają, że szósty rząd akordowy odtwarza akordy septymowe bez kwinty. W przypadku w akordzie C7 wybrzmiewają tylko nuty C-E-B (nie ma kwinty G). Różnica pomiędzy wartością „A-7th” i „B-7th” polega na innym rozmieszczeniu nut basowych (patrz rysunek na s. 100). Wartość „Bx-7th” odwraca układ, wywołujący wartościami „B-7th” (od lewej do prawej), a więc nuta C3 przesuwana się z dziewiątej na dwunastą pozycję. UWAGA To przesunięcie nie dotyczy systemu FREE BASS, który jest całkowicie odmiennym trybem. Wartości „A-5dim” i „B-5dim” oznaczają, że te akordy septymowe nie będą zawierać toniki akordu. Akord C7 będzie się więc składał z nut E-G-B (bez toniki C). Różnica pomiędzy wartością „A-5dim” i „B-5dim” polega na innym rozmieszczeniu nut basowych. UWAGA Akordeon został fabrycznie wyposażony w kilka kapturków, pomagających w lokalizowaniu guzików basowych i akordowych bez konieczności patrzenia na nie. Patrz akapit „<i>Jak zdejmować i zakładać kapturki</i>” (s. 26).
	3 Bs Rows	
	A-7th,	
	3 Bs Rows	
	A-5 dim,	
	3 Bs Rows	
	B-7th,	
	3 Bs Rows	
	B-5 dim,	
	3 Bs Rows	
	Bx-7th,	
	3 Bs Rows	
	Belgium	
	Domyślnie: 2 Bs Rows	

Parametr	Dostępne wartości	Opis
FREE BS MODE	Minor 3rd, Bajan, Fifth, North Europe, Finnish Domyślnie: Minor 3rd	Wybieranie nuty systemowej, używanej w systemie FREE BASS. Wspominaliśmy już, że na świecie istnieje mnóstwo odmian akordeonu. To samo odnosi się do systemów FREE BASS. Model FR-8x wyposażono w 5 najpopularniejszych (patrz rysunek na s. 103). Pamiętaj, że wybrany tutaj system będzie dostępny tylko wtedy, gdy sekcja FREE BASS będzie aktywna. Nie ma to żadnego wpływu na „zwykły” tryb basowy. UWAGA Akordeon został fabrycznie wyposażony w kilka kapturków, pomagających w lokalizowaniu guzików basowych i akordowych bez konieczności patrzenia na nie. Patrz akapit „Jak zdejmować i zakładać kapturki” (s. 26).
TREBLE MODE (tylko model guzikowy)	C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, DGriff 1, D Griff 2, Domyślnie: C-Griff Europe	W przypadku akordeonu akustycznego istnieje wiele wariantów chromatycznych tego instrumentu, posiadających odmienny układ guzików wiolinowych sekcji prawej ręki. Ponieważ akordeon FR-8x jest instrumentem elektronicznym, zmiana przypisania nut do guzików polega na wybraniu odpowiedniego szablonu, najlepiej odpowiadającego potrzebom grającego. Przyjrzyj się rysunkowi na s. 105, aby zidentyfikować potrzebną opcję. Zwróć uwagę na nazwy nut (wszystkie nuty C umieszczono na szarym tle i jak są rozmieszczone, a następnie dokonaj wyboru. Cyfry przy literach oznaczają oktawę. Liczby pod nazwami nut są odpowiadającymi im numerami w systemie MIDI. Może zauważyliście, że guziki sekcji prawej ręki są białe (dla tonów) i czarne (dla półtonów, tzn. #/b). Układ kolorów nie zmienia się po wybraniu innego systemu. Jednakże istnieje możliwość odkręcenia główek guzików i zainstalowania ich we właściwym miejscu, aby białe i czarne guziki odpowiadały nutom, które grasz. Patrz akapit „Jak wymienić guzik w modelu guzikowym” (s. 25).

TABELA UKŁADÓW GUZIKÓW BASOWO-AKORDOWYCH

2 Bass Rows

A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3
E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3
EM	BM	F#M	C#M	A $\flat$ M	E $\flat$ M	B $\flat$ M	FM	CM	GM	DM	AM	EM	BM	F#M	C#M	A $\flat$ M	E $\flat$ M	B $\flat$ M	FM
Em	Bm	F#m	C#m	A $\flat$ m	E $\flat$ m	B $\flat$ m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	A $\flat$ m	E $\flat$ m	B $\flat$ m	Fm
E7	B7	F#7	C#7	A $\flat$ 7	E $\flat$ 7	B $\flat$ 7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A $\flat$ 7	E $\flat$ 7	B $\flat$ 7	F7
Edim	Bdim	F#dim	C#dim	A $\flat$ dim	E $\flat$ dim	B $\flat$ dim	Fdim	Cdim	Gdim	Ddim	Adim	Edim	Bdim	F#dim	C#dim	A $\flat$ dim	E $\flat$ dim	B $\flat$ dim	Fdim

3 Bass Rows A

C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3
A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3
E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3
EM	BM	F#M	C#M	A $\flat$ M	E $\flat$ M	B $\flat$ M	FM	CM	GM	DM	AM	EM	BM	F#M	C#M	A $\flat$ M	E $\flat$ M	B $\flat$ M	FM
Em	Bm	F#m	C#m	A $\flat$ m	E $\flat$ m	B $\flat$ m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	A $\flat$ m	E $\flat$ m	B $\flat$ m	Fm
E7	B7	F#7	C#7	A $\flat$ 7	E $\flat$ 7	B $\flat$ 7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A $\flat$ 7	E $\flat$ 7	B $\flat$ 7	F7

"7th" = 1-3-7; "5dim" = 3-5-7

3 Bass Rows B

G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3
A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3
E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3	C3	G3	D3	A3	E3	B3	F#3	C#3	A $\flat$ 3	E $\flat$ 3	B $\flat$ 3	F3
EM	BM	F#M	C#M	A $\flat$ M	E $\flat$ M	B $\flat$ M	FM	CM	GM	DM	AM	EM	BM	F#M	C#M	A $\flat$ M	E $\flat$ M	B $\flat$ M	FM
Em	Bm	F#m	C#m	A $\flat$ m	E $\flat$ m	B $\flat$ m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	A $\flat$ m	E $\flat$ m	B $\flat$ m	Fm
E7	B7	F#7	C#7	A $\flat$ 7	E $\flat$ 7	B $\flat$ 7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7	C#7	A $\flat$ 7	E $\flat$ 7	B $\flat$ 7	F7

"7th" = 1-3-7; "5dim" = 3-5-7

3 Bass Rows Bx

A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3
A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3
F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3
FM	B $\flat$ M	E $\flat$ M	A $\flat$ M	C#M	F#M	BM	EM	AM	DM	GM	CM	FM	B $\flat$ M	E $\flat$ M	A $\flat$ M	C#M	F#M	BM	EM
Fm	B $\flat$ m	E $\flat$ m	A $\flat$ m	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B $\flat$ m	E $\flat$ m	A $\flat$ m	C#m	F#m	Bm	Em
F7	B $\flat$ 7	E $\flat$ 7	A $\flat$ 7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	B $\flat$ 7	E $\flat$ 7	A $\flat$ 7	C#7	F#7	B7	E7

"7th" = 1-3-7

3 Bass Rows Belgium

C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3
G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3
E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3	G3	C3	F3	B $\flat$ 3	E $\flat$ 3	A $\flat$ 3	C#3	F#3	B3	E3	A3	D3
E $\flat$ M	A $\flat$ M	C#M	F#M	BM	EM	AM	DM	GM	CM	FM	B $\flat$ M	E $\flat$ M	A $\flat$ M	C#M	F#M	BM	EM	AM	DM
E $\flat$ m	A $\flat$ m	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B $\flat$ m	E $\flat$ m	A $\flat$ m	C#m	F#m	Bm	Em	Am	Dm
A $\flat$ 7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7	C7	F7	B $\flat$ 7	E $\flat$ 7	A $\flat$ 7	C#7	F#7	B7	E7	A7	D7	G7

"7th" = 1-3-7

TABELA SYSTEMU FREE BASS

Minor 3rd

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
Eb7	C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2
D7	B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2	F2
C#7	B#6	G6	E6	C#6	B#5	G5	E5	C#5	B#4	G4	E4	C#4	B#3	G3	E3	C#3	B#2	G2	E2
C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2	E#2

Bajan

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
D2	F2	A#2	B2	D3	F3	A#3	B3	D4	F4	A#4	B4	D5	F5	A#5	B5	D6	F6	A#6	B6
E#2	F#2	A2	C3	E#3	F#3	A3	C4	E#4	F#4	A4	C5	E#5	F#5	A5	C6	E#6	F#6	A6	C7
E2	G2	B#2	C#3	E3	G3	B#3	C#4	E4	G4	B#4	C#5	E5	G5	B#5	C#6	E6	G6	B#6	C#7
F2	A#2	B2	D3	F3	A#3	B3	D4	F4	A#4	B4	D5	F5	A#5	B5	D6	F6	A#6	B6	D7

Fifth

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
A#4	E#4	B#4	F4	C4	G4	D4	A4	E4	B4	F#4	C#4	A#4	E#4	B#4	F4	C4	G4	D4	A4
E4	B4	F#4	C#4	A#4	E#4	B#4	F4	C4	G4	D4	A4	E4	B4	F#4	C#4	A#4	E#4	B#4	F4
A#5	E#5	B#5	F5	C5	G5	D5	A5	E5	B5	F#5	C#5	A#5	E#5	B#5	F5	C5	G5	D5	A5
E5	B5	F#5	C#5	A#5	E#5	B#5	F5	C5	G5	D5	A5	E5	B5	F#5	C#5	A#5	E#5	B#5	F5

N. Europe

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
F7	D7	B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2
E#7	C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2
C#7	B#6	G6	E6	C#6	B#5	G5	E5	C#5	B#4	G4	E4	C#4	B#3	G3	E3	C#3	B#2	G2	E2
B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2	F2	D2

Finnish

Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2
E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2	C3	G2	D3	A2	E2	B2	F#2	C#3	Ab2	Eb2	Bb2	F2
D7	B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2	F2
C#7	B#6	G6	E6	C#6	B#5	G5	E5	C#5	B#4	G4	E4	C#4	B#3	G3	E3	C#3	B#2	G2	E2
C7	A6	F#6	E#6	C6	A5	F#5	E#5	C5	A4	F#4	E#4	C4	A3	F#3	E#3	C3	A2	F#2	E#2
B6	A#6	F6	D6	B5	A#5	F5	D5	B4	A#4	F4	D4	B3	A#3	F3	D3	B2	A#2	F2	D2

TABELA UKŁADÓW GUZIKÓW PRAWEJ RĘKI

1/2

C-Griff Europe

Eb3 51	C#3 49	D3 50	C3 48	C#3 49
F#3 54	E3 52	F3 53	Eb3 51	E3 52
A3 57	G3 55	G#3 56	F#3 54	G3 55
C4 60	Bb3 58	B3 59	A3 57	Bb3 58
Eb4 63	C#4 61	D4 62	C4 60	C#4 61
F#4 66	E4 64	F4 65	Eb4 63	E4 64
A4 69	G4 67	G#4 68	F#4 66	G4 67
C5 72	Bb4 70	B4 71	A4 69	Bb4 70
Eb5 75	C#5 73	D5 74	C5 72	C#5 73
F#5 78	E5 76	F5 77	Eb5 75	E5 76
A5 81	G5 79	G#5 80	F#5 78	G5 79
C6 84	Bb5 82	B5 83	A5 81	Bb5 82
Eb6 87	C#6 85	D6 86	C6 84	C#6 85
F#6 90	E6 88	F6 89	Eb6 87	E6 88
A6 93	G6 91	G#6 92	F#6 90	G6 91
C7 96	Bb6 94	B6 95	A6 93	Bb6 94
Eb7 99	C#7 97	D7 98	C7 96	C#7 97
F#7 102	E7 100	F7 101	Eb7 99	E7 100
G7 103	F7 101	F#7 102	F#7 102	

C-Griff 2

Eb3 51	D3 50	E3 52	Eb3 51	F3 53
F#3 54	F3 53	G3 55	F#3 54	G#3 56
A3 57	G#3 56	Bb3 58	A3 57	B3 59
C4 60	B3 59	C#4 61	C4 60	D4 62
Eb4 63	D4 62	E4 64	Eb4 63	F4 65
F#4 66	F4 65	G4 67	F#4 66	G#4 68
A4 69	G#4 68	Bb4 70	A4 69	B4 71
C5 72	B4 71	C#5 73	C5 72	D5 74
Eb5 75	D5 74	E5 76	Eb5 75	F5 77
F#5 78	F5 77	G5 79	F#5 78	G#5 80
A5 81	G#5 80	Bb5 82	A5 81	B5 83
C6 84	B5 83	C#6 85	C6 84	D6 86
Eb6 87	D6 86	E6 88	Eb6 87	F6 89
F#6 90	F6 89	G6 91	F#6 90	G#6 92
A6 93	G#6 92	Bb6 94	A6 93	B6 95
C7 96	B6 95	C#7 97	C7 96	D7 98
Eb7 99	D7 98	E7 100	Eb7 99	F7 101
F#7 102	F7 101	G7 103	F#7 102	G#7 104
G#7 104	G7 103	A7 105	A7 105	

B-Griff Bajon

D3 50	C#3 49	Eb3 51	D3 50	E3 52
F3 53	E3 52	F#3 54	F3 53	G3 55
G#3 56	G3 55	A3 57	G#3 56	Bb3 58
B3 59	Bb3 58	C4 60	B3 59	C#4 61
D4 62	C#4 61	Eb4 63	D4 62	E4 64
F4 65	E4 64	F#4 66	F4 65	G4 67
G#4 68	G4 67	A4 69	G#4 68	Bb4 70
B4 71	Bb4 70	C5 72	B4 71	C#5 73
D5 74	C#5 73	Eb5 75	D5 74	E5 76
F5 77	E5 76	F#5 78	F5 77	G5 79
G#5 80	G5 79	A5 81	G#5 80	Bb5 82
B5 83	Bb5 82	C6 84	B5 83	C#6 85
D6 86	C#6 85	Eb6 87	D6 86	E6 88
F6 89	E6 88	F#6 90	F6 89	G6 91
G#6 92	G6 91	A6 93	G#6 92	Bb6 94
B6 95	Bb6 94	C7 96	B6 95	C#7 97
D7 98	C#7 97	Eb7 99	D7 98	E7 100
F7 101	E7 100	F#7 102	F7 101	G7 103
G7 103	F#7 102	G#7 104	G#7 104	

TABELA UKŁADÓW GUZIKÓW PRAWEJ RĘKI

2/2

B-Griff Fin

E3	D3	C#3	
52	50	49	
	Eb3	E3	D3
	51	52	50
G3	F3	F#3	F3
55	53	54	53
	G#3	G3	G#3
	56	55	56
Bb3	A3	Bb3	B3
58	57	58	59
	B3	C4	B3
	59	60	59
C#4	D4	C#4	D4
61	62	61	62
	Eb4	E4	Eb4
	63	64	63
E4	F4	F#4	F4
64	65	66	65
	G#4	G4	G#4
	68	67	68
Bb4	A4	Bb4	B4
70	69	70	71
	B4	C5	B4
	71	72	71
C#5	D5	C#5	D5
73	74	73	74
	Eb5	E5	Eb5
	75	76	75
E5	F5	F#5	F5
76	77	78	77
	G#5	G5	G#5
	80	79	80
Bb5	A5	Bb5	B5
82	81	82	83
	B5	C6	B5
	83	84	83
C#6	D6	C#6	D6
85	86	85	86
	Eb6	E6	Eb6
	87	88	87
E6	F6	F#6	F6
88	89	90	89
	G#6	G6	G#6
	92	91	92
Bb6	A6	Bb6	B6
94	93	94	95
	B6	C7	B6
	95	96	95
C#7	D7	C#7	D7
97	98	97	98
	Eb7	E7	Eb7
	99	100	99
E7	F7	F#7	F7
100	101	102	101
	G7	G#7	G7
	103	104	103

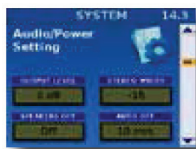
D-Griff 1

	C3	B2	C3
	48	47	48
D3	Eb3	D3	Eb3
50	51	50	51
	E3	F3	E3
	52	53	52
F3	F#3	G3	F#3
53	54	55	54
	G#3	Bb3	G#3
	56	58	56
A3	B3	A3	B3
57	59	57	59
	C4	C#4	C4
	60	61	60
D4	Eb4	D4	Eb4
62	63	62	63
	E4	F4	E4
	64	65	64
F4	F#4	G4	F#4
65	66	67	66
	G#4	Bb4	G#4
	68	70	68
Bb4	A4	Bb4	A4
69	71	69	71
	C5	C#5	C5
	72	73	72
D5	Eb5	D5	Eb5
74	75	74	75
	E5	F5	E5
	76	77	76
F5	F#5	G5	F#5
77	78	79	78
	G#5	Bb5	G#5
	80	82	80
Bb5	A5	Bb5	A5
81	83	81	83
	C6	C#6	C6
	84	85	84
D6	Eb6	D6	Eb6
86	87	86	87
	E6	F6	E6
	88	89	88
F6	F#6	G6	F#6
89	90	91	90
	G#6	Bb6	G#6
	92	94	92
Bb6	A6	Bb6	A6
93	95	93	95
	C7	C#7	C7
	96	97	96
D7	Eb7	D7	Eb7
98	99	98	99
	E7	F7	E7
	100	101	100
F7	F#7	G7	F#7
101	102	101	102

D-Griff 2

	C3	C#3	Eb3
	48	49	51
C#3	Eb3	E3	F#3
49	51	52	54
	F3	G3	A3
	53	55	57
E3	F#3	G#3	Bb3
52	54	56	58
	G#3	A3	C4
	56	59	60
Bb3	B3	C#4	Eb4
58	59	61	63
	C4	D4	E4
	60	62	64
C#4	Eb4	F4	F#4
61	63	65	66
	E4	G4	A4
	64	67	69
E4	F4	G#4	Bb4
65	66	68	70
	G#4	B4	C5
	68	71	72
Bb4	A4	C#5	Eb5
69	70	73	75
	B4	D5	E5
	71	74	76
C5	Eb5	F5	F#5
72	75	77	78
	E5	G5	A5
	74	79	81
E5	F5	G#5	Bb5
76	77	80	82
	F#5	B5	C6
	78	81	84
G5	A5	B5	C#6
79	80	82	85
	Bb5	D6	Eb6
	81	86	87
Bb5	B5	E6	F6
82	83	88	89
	C6	G6	G#6
	84	91	92
C#6	Eb6	Bb6	B6
85	87	94	95
	E6	C7	Eb7
	88	96	99
E6	F6	D7	E7
88	89	98	100
	F#6	F7	F#7
	90	101	102
G6	A6	G7	G#7
91	93	103	104
	Bb6		
	94		
Bb6	B6		
94	95		
	C7		
	96		
C#7	D7		
97	98		
	Eb7		
	99		
E7	F7		
100	101		
	F#7		
	102		

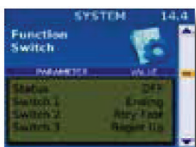
14.3 Audio/Power Setting



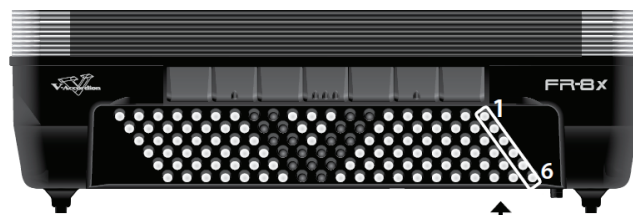
Ta grupa parametrów umożliwia edycję ustawień audio i zasilania akordeonu FR-8x.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
OUTPUT LEVEL	-12 dB, -6 dB, 0 dB Domyślnie: 0 dB	Ten parametr ma znaczenie tylko wtedy, gdy akordeon jest podłączony do wzmacniacza, miksera lub dostępnego w sprzedaży systemu bezprzewodowego. Jeśli sygnał wyjściowy jest zniekształcany nawet wtedy, gdy gałka potencjometru [VOLUME] znajduje się w położeniu minimalnym (lub w jego pobliżu), spróbuj wybrać wartość „-6 dB”. Jeśli to nie pomoże, spróbuj wybrać wartość „-12 dB”. UWAGA Parametr nie zmienia poziomu sygnału, kierowanego do głośników wewnętrznych.
STEREO WIDTH	-63~Natural, Wide Domyślnie: -15	Dodaaliśmy wszelkich starań, aby zapewnić naturalną stereofoniczność brzmień akordeonowych. Jeśli uważasz, że obraz stereo jest zbyt szeroki (lub wolisz dobrą ustawienie panoramy stereo za pomocą miksera), użyj tej funkcji do zmodyfikowania tego obrazu. • „-63”: bardzo zawężony obraz stereofoniczny. Wszystkie pozostałe wartości oznaczają większą lub mniejszą redukcję obrazu stereofonicznego. • „Natural”: oryginalny obraz stereofoniczny, natomiast • „Wide”: ta wartość tworzy najszerzy obraz stereofoniczny.
SPEAKERS	Off, On Domyślnie: On	Gdy akordeon jest używany podczas występu na żywo i jest podłączony do zewnętrznego systemu nagłaśniającego, wygodniej będzie czasem wyłączyć głośniki wewnętrzne, aby oszczędzać baterie.
AUTO OFF	Disable, 10 min, 15 min, 20 min Domyślnie: 10	Ustawianie automatycznego wyłączania zasilania instrumentu, jeśli nie będzie używany przez określoną ilość minut. Wybierz wartość „Disable”, jeśli nie chcesz używać tej funkcji.

14.4 Function Switch



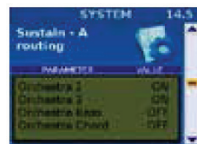
Parametry tej grupy umożliwiają przypisywanie żądanych funkcji do guzików basowych, używanych jako przełączniki funkcyjne. Należy pamiętać, że te funkcje będą dostępne tylko wtedy, gdy parametr „Status” będzie mieć wartość „On” (patrz wyżej).



Przełączniki funkcyjne

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Status	Off, On	Wybierz wartość „On”, aby kolumnę guzików basowych, najbliższych logo FR-8x, używać do wybierania lub sterowania różnymi funkcjami. Po wybraniu wartości „On” za pomocą tych guzików nie będzie można odtwarzać nut basowych lub akordów.
Switch 1	Przełączniki mogą pełnić takie same funkcje, jak przełączniki podbródkowe. Patrz akapit „13.4 Opcja „Chin function” ” (s. 98).	
Switch 2		
Switch 3		
Switch 4		
Switch 5		
Switch 6		

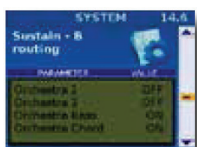
14.5 Sustain - A routing



Parametry tej grupy umożliwiają określanie, czy dostępne sekcje będą sterowane przełącznikami podbródkowymi, czy zewnętrznym sterownikiem nożnym (np. FC-300), posiadającym funkcję „Sust. A”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Orchestra 1	Off, On	• „Off”: dana sekcja nie będzie sterowana funkcją „Sust. A” • „On”: dana sekcja będzie sterowana funkcją „Sust. A”
Orchestra 2	Off, On	
Orchestra Bass	Off, On	
Orchestra Chord	Off, On	
Orchestra FBass	Off, On	
All parts	Off, On	

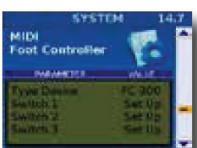
14.6 Sustain - B routing



Parametry tej grupy umożliwiają określanie, czy dostępne sekcje będą sterowane przełącznikami podbródkowymi, czy zewnętrznym sterownikiem nożnym (np. FC-300), posiadającym funkcję „Sust. B”.

Odnosnie dostępnych parametrów, patrz akapit „14.5 Sustain – A routing” (s. 106).

14.7 MIDI Foot Controller



Parametry tej grupy umożliwiają przypisywanie funkcji do nożnego sterownika MIDI (np. FC-300).

Jak zauważysz niżej, dostępne są również funkcje, przeznaczone do zdalnego sterowania zewnętrznymi instrumentami, jak aranżery.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type Device	FC-300	Wybieranie nożnego sterownika MIDI.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Switch 1	Przełączniki mogą pełnić takie same funkcje, jak przełączniki podbródkowe. Patrz akapit „13.4 Opcja „Chin function” ” (s. 98).	
Switch 2		
Switch 3		
Switch 4		
Switch 5		
Switch 6		
Switch 7		
Switch 8		
Switch 9		
Switch 10		
Switch 11		
Switch 12		
Switch 13		
Switch 14		
Switch 15		



W powyższym przykładzie wpisano komunikat „My Fr-8x”.
Ekran podaje informacje związane z kartami rozszerzenia.

14.8 General Setting



Ta grupa parametrów umożliwia edycję kilku ustawień ogólnych akordeonu FR-8x.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
LCD CONTRAST	0~12 Domyślnie: 12	Regulacja kontrastu ekranu, gdy staje się nieczytelny. Im niższa wartość, tym podświetlenie ekranu jest słabsze.
KBD&BTN NOISE	On, Off Domyślnie: On	Określanie, czy odtwarzane będą typowe zakłócenia, generowane przez klawiaturę oraz panel guzikowy.
START-UP SET	1~100	Określanie, który Zestaw będzie ładowany po włączeniu zasilania.
USB Driver	Generic, Original Domyślnie: Generic	• „Generic”: Tę wartość należy wybierać wtedy, gdy stosowany jest standardowy sterownik USB systemu operacyjnego komputera. Tę opcję należy zazwyczaj stosować. • „Original”: Tę wartość należy wybierać, jeśli chcesz używać sterownika USB, pobranego ze strony internetowej firmy Roland.

14.9 Start-Up Name



Redagowanie krótkiego komunikatu (np. nazwiska), pojawiającego się na ekranie po włączeniu zasilania.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] zredaguj żadaną nazwę. Patrz akapit „Jak redagować nazwę” (s. 31).
2. Naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].
3. Przed wyłączeniem zasilania zachowaj ustawienia systemowe.
Patrz akapit „Jak zachować ustawienia systemowe” (s. 117).
Podczas uruchamiania systemu wyświetlany jest następujący ekran roboczy:

15. Funkcje użytkowe (opcja „Utility”)

W opcji „Utility” umieszczono trzy grupy parametrów: informacyjne (sprawdzanie stanu baterii), edycyjne (umożliwiające kopiowanie ustawień) oraz archiwizujące (transmisja danych do zewnętrznych urządzeń MIDI).

15.1 Copy SET



Ta grupa służy do kopiowania wszystkich ustawień wybranego Zestawu do Zestawu innego. Kopiowane jest wszystko, co jest związane z Zestawem: ustawienia opcji „Common” (włącznie z efektami, jak również parametry różnych sekcji (wiolinowej, orkiestrowej, basowej, itd.).

OSTRZEŻENIE:

Wszystkie ustawienia Zestawu docelowego są zastępowane kopiowanymi danymi. Dlatego przez rozpoczęciem kopiowania dobrym pomysłem byłoby zarchiwizowanie Zestawu docelowego za pomocą funkcji „15.7 Export SET” (s. 110).

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz Zestaw, który chcesz skopiować (parametr „FROM”).
2. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz Zestaw, do którego chcesz skopiować dane (parametr „TO”).
3. Naciśnij przycisk [WRITE], aby skopiować ustawienia.
Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



4. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę.
Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.
Wybierz opcję „NO”, aby zrezygnować.

15.2 Copy EFFECT to SET



Funkcja służy do kopiowania ustawień wybranego procesora efektów przestrzennych z jednego Zestawu do innego. To pozwoli zaoszczędzić czas, bo efekty posiadają dużo parametrów.

Opcje menu

UWAGA

Ta funkcja nie obejmuje swym działaniem efektów organowych.

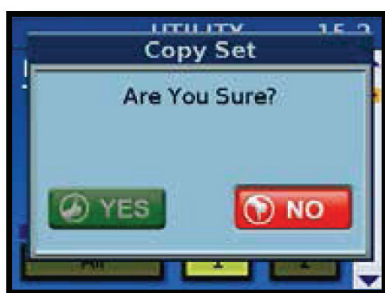
1. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz typ efektu, którego ustawienia chcesz skopiować (parametr „TYPE”).

Parametr	Dostępne wartości
TYPE	All, Reverb, Chorus, Delay

2. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz Zestaw źródłowy (parametr „FROM”).

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz Zestaw, do którego chcesz skopiować dane (parametr „TO”).

4. Naciśnij przycisk [WRITE], aby skopiować ustawienia. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



5. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

Wybierz opcję „NO”, aby zrezygnować.

TYPE	VALUE	Opis
Noise,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Określanie typu instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia będą generowane.
Noise Vol,	Off, -40~Std~+40	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.
Mus Detune	Off, Dry, Classic, F-Folk, American_L, American_H, North_Eu, German_L, D-Folk_L, Italian_L, German_H, Alpine, Italian_H, D-Folk_H, French, Scottish	Wybieranie systemu odstrajania ośmiostopowych piszczałek.

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametru „VALUE”.

4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować. Jeśli wybierzesz wartość „Reed ALL” lub „Vol ALL”, na ekranie może pojawić się ostrzeżenie:



5. Aby wykonać zmiany, potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz opcję „YES”. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO”.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

15.3 Treble register on current SET



Parametry tej grupy umożliwiają zmianę ustawień rejestra prawej ręki (wiolinowego) w bieżącym Zestawie.

Pozwoli to zaoszczędzić wiele czasu, szczególnie podczas zwiększania lub redukcji poziomu głośności wielu piszczałek lub wybierania różnego rodzaju zakłóceń.

1. Wybierz Zestaw, którego rejestry wiolinowe chcesz edytować równocześnie. Patrz akapit „*Jak wybierać Zestawy*” (s. 42).
2. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz typ parametru, którego ustawienia chcesz zmienić dla wszystkich rejestrów wiolinowych (parametr „TYPE”).

Dostępne wartości parametru „VALUE” będą zależeć od wartości parametru „TYPE”. Patrz poniższa tabela:

TYPE	VALUE	Opis
Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'-, Reed 8'+, Reed 4', Reed 5-1/3', Reed 2-2/3',	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, OldItaly, TexMex, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Typ można określić dla wszystkich piszczałek („Reed ALL”) lub tylko dla wybranej.
Vol All, Vol 16', Vol 8', Vol 8'-, Vol 8'+, Vol 4', Vol 5-1/3', Vol 2-2/3',	Off, -40~Std~+40	Głośność można określić dla wszystkich piszczałek („Vol ALL”) lub tylko dla wybranej.

15.4 Bass register on current SET



To jest samodzielne środowisko o takiej samej funkcjonalności, jak grupa „15.3 Treble register on current SET”. Jednakże jest stosowane do rejestrów basowych bieżącego Zestawu.

1. Wybierz Zestaw, którego rejestry basowe chcesz edytować równocześnie. Patrz akapit „*Jak wybierać Zestawy*” (s. 42).
2. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz typ parametru, którego ustawienia chcesz zmienić dla wszystkich rejestrów basowych (parametr „TYPE”).

Dostępne wartości parametru „VALUE” będą zależeć od wartości parametru „TYPE”. Patrz poniższa tabela:

TYPE	VALUE	Opis
Reed ALL, Reed 16', Reed 8', Reed 8'-4', Reed 4', Reed 2',	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Typ można określić dla wszystkich piszczałek („Reed ALL”) lub tylko dla wybranej.
Vol All, Vol 16', Vol 8', Vol 8'-4', Vol 4', 'Vol 2',	Off, -40~Std~+40	Głośność można określić dla wszystkich piszczałek lub tylko dla wybranej.

TYPE	VALUE	Opis
Noise,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Określanie typu instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia będą generowane.
Noise Vol,	Off, -40~Std~+40	Określanie, jak wyraźne powinny być te zakłócenia.
Reed Growl,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Wybieranie typowych zakłóceń, generowanych przez piszczałkę basową zanim zupełnie przestanie wibrować (rodzaj „muzycznego wzdęcia”).
Growl Vol	Off, -40~Std~+40	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametru „VALUE”.

4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.
Na ekranie pojawi się następujący komunikat:



5. Aby wykonać zmiany, potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz opcję „YES”. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO”.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

15.5 FreeBass register on current SET



To jest samodzielne środowisko o takiej samej funkcjonalności, jak grupa „15.4 Bass register on current SET”. Jednakże odnosi się do rejestrów systemu FREE BASS.

1. Wybierz Zestaw, w którym chcesz równocześnie edytować rejestry systemu FREE BASS. Patrz akapit „Jak wybierać Zestawy” (s. 42).

2. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz typ parametru, którego ustawienia chcesz zmienić dla wszystkich rejestrów systemu FREE BASS (parametr „TYPE”).

Dostępne wartości parametru „VALUE” będą zależeć od wartości parametru „TYPE”. Patrz poniższa tabela:

TYPE	VALUE	Opis
Reed ALL, Reed 16', Reed 8',	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Typ można określić dla wszystkich piszczałek („Reed ALL”) lub tylko dla wybranej.
Vol All, Vol 16', Vol 8',	Off, -40~Std~+40	Głośność można określić dla wszystkich piszczałek („Vol ALL”) lub tylko dla wybranej.

TYPE	VALUE	Opis
Noise,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Określanie typu instrumentu, którego charakterystyczne zakłócenia będą generowane.
Noise Vol,	Off, -40~Std~+40	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.
Reed Growl,	Bandoneon, I-Folk, I-Folk2, Classic, Cajun, Jazz, F-Folk, D-Folk, Organetto, F-Folk2, Classic2, Studio, Tradition, Steierische, Trikitixa, F-Jazz, Classic3, Bajan	Wybieranie typowych zakłóceń, generowanych przez piszczałkę basową zanim zupełnie przestanie wibrować (rodzaj „muzycznego wzdęcia”).
Growl Vol	Off, -40~Std~+40	Określanie, jak wyraźne będą te zakłócenia.

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametru „VALUE”.

4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.
Na ekranie pojawi się następujący komunikat:

5. Aby wykonać zmiany, potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz opcję „YES”. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO”.

Na ekranie pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

15.6 Restore Data



Poprzez załadowanie ostatniej wersji ustawień funkcja umożliwia przywrócenie wszystkich lub niektórych zmian, wykonanych od ostatnio wykonanej procedury zachowywania ustawień. Jest to użyteczne wtedy, gdy ostatnio wykonane zmiany okazały się inne, niż oczekiwano, a rozpoczęcie edycji od początku będzie szybsze, niż przywracanie ustawień.

UWAGA

Ta funkcja nie ładuje ustawień fabrycznych: ładuje ustawienia, przechowywane w wybranym miejscu pamięci.

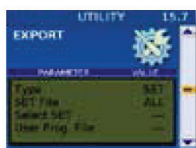
1. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz typ ustawień, które chcesz przywrócić (parametr „TYPE”).

TYPE	Opis
ALL,	Przywracanie wszystkich ustawień.
Master Tune	Przywracanie ostatnio zachowanych ustawień grupy „1.1 Master Tune” (s. 71).
Scale Tune	Przywracanie ostatnio zachowanych ustawień grupy „1.3 Scale Tune” (s. 71).
System	Przywracanie ostatnio zachowanych ustawień opcji „14. System” (s. 100).
MIDI	Przywracanie ostatnio zachowanych ustawień opcji „16. MIDI Parameters” (s. 112).
All Sets	Przywracanie ustawień wszystkich Zestawów oraz rejestrów, które się w nich znajdują.
Set 1~100	Przywracanie ustawień wybranego Zestawu.

2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby załadować ponownie wybrane ustawienia.

Na ekranie pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

15.7 EXPORT



Grupa tych parametrów umożliwia zachowanie Zestawu lub Programu Użytkownika w podłączonej do akordeonu FR-8x pamięci USB.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	SET, User Program	Określanie typu eksportowanych danych.
SET File	ALL, Single	Wybierz wartość „ALL”, aby wyeksportować wszystkie Zestawy. Wybierz wartość „Single”, aby wyeksportować jeden Zestaw. MEMO Ten parametr jest czynny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „SET”.
Select SET	1~100	Wybieranie numeru eksportowanego Zestawu. MEMO Ten parametr jest czynny tylko wtedy, gdy parametr „SET File” ma wartość „Single”.
User Prog. File	ALL, Bank, Single, List	Wybierz wartość „ALL”, aby wyeksportować wszystkie Programy Użytkownika. Wybierz wartość „Bank”, aby wyeksportować wszystkie Programy Użytkownika z wybranego banku. Wybierz wartość „Single” aby wyeksportować jeden Program Użytkownika. Wybierz wartość „List”, aby wyeksportować wykaz Programów Użytkownika. MEMO Ten parametr jest czynny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „User Program”.
User Prog. Bank	1~100	Wybieranie banku lub Programu Użytkownika. MEMO Ten parametr będzie czynny tylko wtedy, gdy do eksportu zostanie wybrany bank Programów Użytkownika.
User Prog. Num	1~14	Wybieranie numeru eksportowanego Programu Użytkownika. MEMO Ten parametr będzie czynny tylko wtedy, gdy do eksportu zostanie wybrany jeden Program Użytkownika.

Patrz akapit „**Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB**” (s. 44).

Patrz akapit „**Eksport i import Programów Użytkownika do opcjonalnej pamięci USB**” (s. 64).

15.8 IMPORT



Funkcja służy do importowania ustawień Zestawu lub Programu Użytkownika. Można wybrać Zestaw lub Program Użytkownika, do którego chcesz zaimportować dane. Ponadto można importować Zestawu modelu FR-7x.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Type	SET, User Program, FR-7x All SETs, FR-7x Single SET	Określanie typu importowanych danych.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
SET File	ALL, Single	Wybierz wartość „ALL”, aby zaimportować wszystkie Zestawy. Wybierz wartość „Single”, aby zaimportować jeden Zestaw. MEMO Ten parametr jest czynny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „SET”.
Dest. SET	1~100	Wybierz Zestaw, który chcesz zaimportować. MEMO Ten parametr jest czynny tylko wtedy, gdy parametr „SET File” ma wartość „Single”.
User Prog. File	ALL, Bank, Single	Wybierz wartość „ALL”, aby zaimportować wszystkie Programy Użytkownika. Wybierz wartość „Bank”, aby zaimportować wszystkie Programy Użytkownika z wybranego banku. Wybierz wartość „Single”, aby zaimportować wybrany Program Użytkownika. MEMO Ten parametr jest czynny tylko wtedy, jeśli do importu wybrano Program Użytkownika.
UPG Dest. Bank	1~100	Wybieranie importowanego banku lub Programu Użytkownika. MEMO Ten parametr będzie czynny tylko wtedy, gdy do eksportu zostanie wybrany bank Programów Użytkownika.
UPG Dest. Num	1~14	Wybieranie numeru importowanego Programu Użytkownika. MEMO Ten parametr będzie czynny tylko wtedy, gdy do importu zostanie wybrany jeden Program Użytkownika.

Patrz akapit „**Eksport i import Zestawów do i z opcjonalnej pamięci USB**” (s. 44).

Patrz akapit „**Eksport i import Programów Użytkownika do opcjonalnej pamięci USB**” (s. 66).

Patrz akapit „**Import Zestawów akordeonu FR-7x z opcjonalnej pamięci USB**” (s. 45).

15.9 Expansion Sounds



Akordeon FR-8x umożliwia dodawanie nowych brzmień do pamięci wewnętrznej. Nowe brzmienia (pliki z rozszerzeniem „.bin”) muszą znajdować się w pamięci USB, skąd można je ładować do pamięci akordeonu. „Ładowanie” oznacza trwałe kopiowanie danych brzmienia do pamięci wewnętrznej.

Istnieją cztery obszary takiej pamięci wewnętrznej (A, B, C i D).

Na ekranie wyświetlany jest wykaz wszystkich załadowanych już brzmień dodatkowych.

Ładowanie brzmienia dodatkowego

1. Włóż do gniazda USB akordeonu FR-8x opcjonalną pamięć, zawierającą dane, które chcesz importować.

UWAGA

- Ostrożnie umieść pamięć USB w gnieździe.
- Nigdy nie wyjmuj pamięci USB z gniazda, gdy włączone jest zasilanie instrumentu. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w instrumencie lub na karcie.
- Instrument obsługuje pamięci USB o pojemności do 2TB.

2. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz opcję „MEMORY AREA”, aby załadować brzmienie.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
MEMORY AREA	[A], [B], [C], [D]	Wybieranie obszaru pamięci wewnętrznej, aby załadować lub skasować brzmienie dodatkowe.

3. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametru „ACTION”.

W tym przypadku wybieramy wartość „Load”.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
ACTION	Load, Erase	Ładowanie („Load”) brzmienia z pamięci USB lub kasowanie („Erase”) brzmienia z obszaru pamięci A, B, C lub D.

4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB:



Ikona po lewej stronie nazwy pliku wskazuje jego typ:

Ikona	Opis
	Brzmienie dodatkowe (.BIN).
	Katalog

5. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz brzmienie, które chcesz załadować.

6. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby załadować brzmienie.

Na ekranie pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

Jak skasować zawartość pamięci rozszerzeń

Ta procedura umożliwia skasowanie brzmienia z pamięci wewnętrznej.

1. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametru „MEMORY AREA”.

2. Potencjometrem [DATA/ENTER] dobierz wartość parametru „ACTION”.

W tym przypadku wybieramy wartość „Erase”.

3. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby skasować brzmienie, wybrane za pomocą parametru „MEMORY AREA”.

Po komunikacie „Deleting...” pojawi się komunikat „Function complete”.

Następnie ponownie pojawi się ekran roboczy „EXPANSION”. Wybrany obszar pamięci będzie teraz pusty.

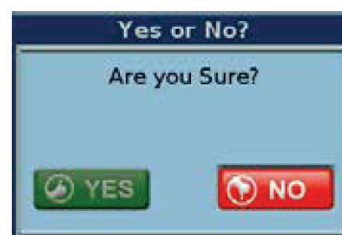
15.10 FACTORY SETs RESET



Zestawy akordeonu FR-8x można przywrócić do stanu fabrycznego, co oznacza, że wszelkie ustawienia, dokonane przez użytkownika zostaną zastąpione ustawieniami fabrycznymi.

1. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zresetować Zestawy.

Na ekranie pojawi się następujący komunikat:



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO” lub naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

Na ekranie pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

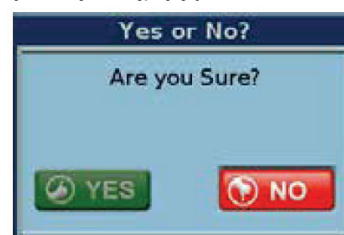
15.11 FACTORY UPGs RESET



Programy Użytkownika akordeonu FR-8x można przywrócić do stanu fabrycznego, co oznacza, że wszelkie ustawienia, dokonane przez użytkownika zostaną zastąpione ustawieniami fabrycznymi.

1. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zresetować Programy Użytkownika.

Na ekranie pojawi się następujący komunikat:



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO” lub naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

Na ekranie pojawi się komunikat, potwierdzający wykonywanie operacji.

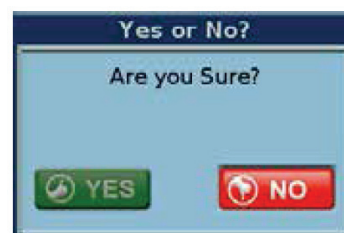
15.12 FACTORY ALL RESET



Ustawienia akordeonu fr-8X można przywrócić do stanu fabrycznego, co oznacza, że wszelkie ustawienia, dokonane przez użytkownika zostaną zastąpione ustawieniami fabrycznymi.

1. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zresetować.

Na ekranie pojawi się następujący komunikat:



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „YES” i naciśnij gałkę. W przeciwnym razie wybierz opcję „NO” lub naciśnij przycisk [EXIT/JUMP].

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat „Please Wait” (proszę czekać), a następnie „Operation Complete”.

16. Parametry MIDI

Akordeon potrafi transmitować i odbierać komunikaty MIDI. W tym akapicie przyjrzymy się parametrom MIDI, dostępnym, w akordeonie FR-8x.

Szczegóły odnośnie podłączania urządzeń MIDI w akapicie „[Podłączanie urządzenia MIDI](#)” (s. 22).

Ustawienia można zachowywać w obszarze systemowym pamięci wewnętrznej.

Równoczesne naciśnięcie przycisków [UP] i [DOWN] wywołuje zaprogramowaną fabrycznie wartość domyślną.

Wprowadzenie do parametrów MIDI

Wykonywane tutaj ustawienia są stosowane do wszystkich Zestawów i sekcji.

WAŻNA UWAGA:

Pamięć wewnętrzna instrumentu przechowuje ustawienia tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie. Podczas edycji nie ma żadnej potrzeby zachowywania dokonanych zmian. Jednakże należy pamiętać, że wszelkie zmiany zostaną stracone po wyłączeniu zasilania.

Aby zachować zmiany, patrz akapit „[Jak zachować ustawienia systemowe](#)” (s. 117). Nie zapomnij również przeczytać akapitu „[Ważna uwaga odnośnie zachowywania ustawień](#)” (s. 70).

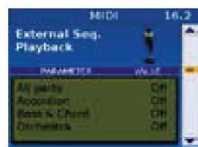
16.1 Real Time RX-TX



Tabela na s. 22 podaje stosowany w akordeonie fabrycznie zaprogramowany układ kanałów MIDI. Ustawienia dobrano w oparciu o to, jak akordeoniści najczęściej posługują się instrumentem. Oczywiście domyślny układ kanałów MIDI można zmienić.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Accordion	1~16, Off Domyślnie: 1	Określanie numeru kanału odbiorczego i transmisyjnego MIDI dla wybranej sekcji. Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz wyłączyć transmisję i odbiór komunikatów MIDI dla tej sekcji.
Orchestra 1/Organ	1~16, Off Domyślnie: 4	
Orchestra 2	1~16, Off Domyślnie: 11	
Bass/Free Bass	1~16, Off Domyślnie: 2	
Chord	1~16, Off Domyślnie: 3	
Orchestra Bass	1~16, Off Domyślnie: 5	
Orchestra Chord	1~16, Off Domyślnie: 6	
Orchestra FBass	1~16, Off Domyślnie: 7	
Drum	1~16, Off Domyślnie: 10	
Basic	1~16, Off Domyślnie: 13	Określanie podstawowego kanału komunikacyjnego MIDI. Wybierz wartość „Off”, jeśli chcesz wyłączyć transmisję i odbiór komunikatów MIDI. Kanał ten służy do wywoływania Zestawów za pomocą zewnętrznego urządzenia MIDI (za pomocą komunikatów o zmianie brzmienia PROGRAM CHANGE o wartości od 1 – 100). Jeśli razem z komunikatem PROGRAM CHANGE zewnętrzne urządzenie MIDI transmituje również komunikaty BANK SELECT, Kontrolery CC00 i CC32 muszą mieć wartość „0”.
Control Channel	1~16, Off Domyślnie: 13	Określanie kanału MIDI, używanego jako kanał sterujący.

16.2 External Seq. Playback



Wybranie wartości „On” dla danej sekcji spowoduje odłączenie tej sekcji od wewnętrznego modułu brzmieniowego. Sekcja będzie odbierać komunikaty MIDI z sekwencera lub innego instrumentu, podłączonego do gniazda [IN] grupy MIDI (będzie również transmitować komunikaty MIDI gniazdem [OUT] grupy MIDI).

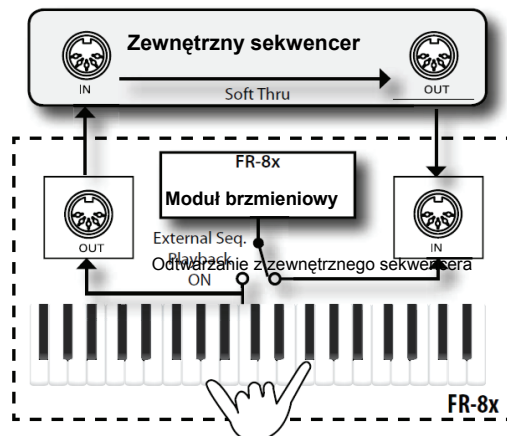
Parametr	Dostępne wartości	Opis
All parts	Off, On Domyślnie: Off	Wybierz wartość „Off”, aby przerwać połączenie z wewnętrznym modulem brzmieniowym.
Accordion	Off, On Domyślnie: Off	UWAGA Wartość „Bass & Chord” obejmuje sekcje ORCH BASS, ORCH CHORD i ORCH FREE BASS.
Bass & Chord	Off, On Domyślnie: Off	
Orchestra	Off, On Domyślnie: Off	
Drum	Off, On Domyślnie: Off	UWAGA Wartość „Orchestra” obejmuje sekcje ORCHESTRA 1 i ORCHESTRA 2 oraz sekcję organową.

Współpraca z sekwencerem

Akordeon FR-8x może być „urządzeniem wejściowym”, przeznaczonym do odtwarzania zarejestrowanej muzyki. W przypadku instrumentu klawiszowego takie urządzenie jest nazwane urządzeniem sterującym.

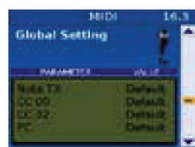
Akordeon może być używany do dwóch rzeczy: do tworzenia nowych partii muzycznych (tzn. komunikatów MIDI) oraz do ich odtwarzania.

Gdy grasz na klawiaturach akordeonu, transmitują one gniazdem [OUT] grupy MIDI komunikaty MIDI. To gniazdo musi być połączone z gniazdem MIDI IN sekwencera. Komunikaty MIDI przesyłane są zawsze od gniazda MIDI OUT do gniazda MIDI IN:



Jeśli akordeon FR-8x jest używany jako moduł brzmieniowy dla zewnętrznego sekwencera, gniazdo MIDI OUT sekwencera musisz połączyć z gniazdem [IN] grupy MIDI akordeonu FR-8x.

16.3 Global Setting



Ta grupa parametrów zawiera filtry globalne, umożliwiające filtrowanie żądanych komunikatów MIDI, transmitowanych przez poszczególne sekcje.

Stosuj te parametry, jeśli odbiorcze urządzenie MIDI zgłasza problemy z odbiorem komunikatów MIDI określonego typu.

UWAGA

Te parametry odnoszą się do całego instrumentu (do wszystkich Zestawów).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Note TX	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów nutowych MIDI.
CC 00	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję kontrolera CC00.
CC 32	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję kontrolera CC32.
PC	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE).
Aftertouch TX	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów o docisku (AFTERTOUCH).
Volume	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów o poziomie głośności.
Panpot	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów o panoramie.
Reverb	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów o efekcie pogłosowym.
Chorus	TX Off, domyślnie	Wybierz wartość „TX Off”, aby filtrować transmisję komunikatów o efekcie CHORUS.
Bellogs TX	Super, High, Normal, Low Domyślnie: Low	Określanie, jaka ilość danych o pracy miecha powinna być transmitowana (patrz również parametr „Expression” na s. 74). Dopóki na ekranie zewnętrznego sekwencera nie pojawi się komunikat o przeładowaniu bufora MIDI (np. „MIDI buffer overflow”), parametr może mieć wartość „High”. Zależnie od sekwencera, można również wybrać wartość „Super”, aby uzyskać najbardziej naturalną reakcję. Jeśli jednak w jednostce czasu sekwencer nie będzie w stanie przetworzyć wszystkich danych o pracy miecha (ponieważ te komunikaty są transmitowane w sposób ciągły równocześnie pięcioma kanałami), wtedy należy wybrać inną wartość. W takim przypadku ilość danych, generowanych przez akordeon, zostanie zredukowana. Prowadzi to jednak to zmniejszenia rozdzielczości nawet w zauważalny sposób, ale przynajmniej sekwencer będzie w stanie rejestrować dane. Jeśli po wybraniu wartości „Normal” ilość generowanych danych będzie w dalszym ciągu zbyt duża, należy wybrać wartość „Low”. Wskaźnik „TX” oznacza, że dany parametr odnosi się tylko do danych, transmitowanych przez akordeon. Własny bufor MIDI akordeonu FR-8x jest wystarczająco duży, aby przyjmować dane o wysokiej rozdzielczości.
Chord TX Mode	Normal, D-Mode, Accordion Domyślnie: Normal	• „Normal”: Numery nut składowych akordu będą transmitowane poprzez system MIDI. • „D-Mode”: Każdy guzik akordowy będzie transmitować tylko jeden komunikat nutowy, zgodnie z poniższym systemem: Akordy durowe: 48~59* Akordy molowe: 60~71 Akordy septymowe: 72~83 Akordy zmniejszone: 84~95 * Wszystkie numery nut są szeregowane w kolejności od C – H. Przykład: Numer nuty 48 odpowiada akordowi C-dur, 49 – akordowi Cis-dur, itd. • „Accordion”: Akordeon będzie transmitować tylko nuty granych akordów, nie dodając innych stopni nutowych.
2nd Bass Out	Off, On Domyślnie: Off	Definiowanie drugiego kanału MIDI, służącego do transmisji nut basowych. Ten dodatkowy kanał może być pomocny podczas sterowania niektórymi modułami brzmieniowymi.
2nd Bass Ch.	1~16 Domyślnie: 1	Wybieranie kanału MIDI, przeznaczonego do transmisji nut basowych.
2nd Bass Octave	-3~0~+3 Domyślnie: 0	Transponowanie w górę lub w dół o maksymalnie 3 oktawy nut MIDI, transmitowanych drugim kanałem MIDI przez guziki basowe.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Start/Stop TX	Off, On Domyślnie: Off	Określanie, czy pierwsze naciśnięcie gałki potencjometru [DATA/ENTER] w ramach podstawowego ekranu roboczego będzie transmitować w systemie MIDI komendę START, a drugie komendę STOP. To może być użyteczne w przypadku współpracy akordeonu z sekwencerem, maszyną perkusyjną lub aranżerem.

16.4 Expression MIDI TX

Parametry tej grupy służą do wybierania sekcji, która będzie transmitować komunikaty o ekspresji (patrz również parametr „Expression” na s. 74). Można wybrać wszystkie sekcje („All parts”) lub niektóre, włączając lub wyłączając je indywidualnie. Wskaźnik „TX” oznacza, że dany parametr odnosi się tylko do danych, transmitowanych przez akordeon FR-8x.

UWAGA

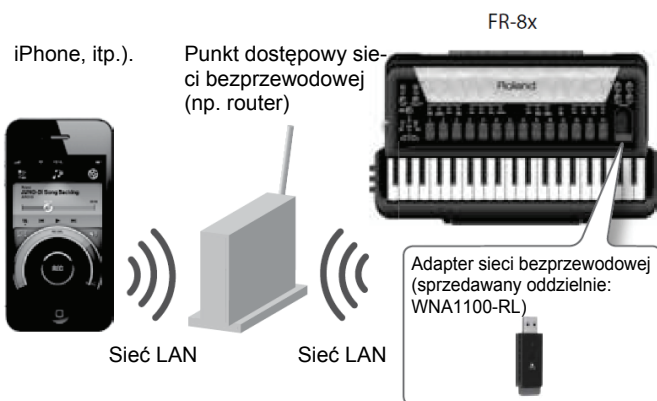
Te parametry odnoszą się do całego instrumentu (do wszystkich Zestawów).

Parametr	Dostępne wartości	Opis
All parts	Off, On Domyślnie: On	Wybierz wartość „Off”, aby wyłączyć transmisję komunikatów o ekspresji.
Accordion	Off, On Domyślnie: On	
Bass & Chord	Off, On Domyślnie: On	
Orchestra 1/Organ	Off, On Domyślnie: On	
Orchestra 2	Off, On Domyślnie: On	
Orchestra Bass	Off, On Domyślnie: On	
Orchestra Chord	Off, On Domyślnie: On	
Orchestra FBass	Off, On Domyślnie: On	

17. Wireless LAN

Czym jest funkcja łączności bezprzewodowej

Po włożeniu do gniazda USB MEMORY adaptera sieci bezprzewodowej (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie), będzie można używać aplikacji, obsługujących łączność bezprzewodową (takich jak „Air Recorder” dla iPada).



Elementy wymagane do używania funkcji

- ☐ Adapter sieci bezprzewodowej (sprzedawany oddzielnie: WNA1100-RL)
- ☐ Punkt dostępowy sieci bezprzewodowej (np. router bezprzewodowy) *1 *2 *3
- ☐ iPad, itp.

UWAGA

- Punkt dostępowy musi obsługiwać standard WPS. Jeśli punkt dostępowy sieci bezprzewodowej nie będzie obsługiwał standardu WPS, połączenie można wykonać za pomocą procedury, opisaną w akapicie „[Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej](#)” (s. 115).
- Możliwość łączenia się ze wszystkimi rodzajami sieci bezprzewodowej LAN nie jest gwarantowana.
- Jeśli nie można połączyć się z punktem dostępowym, spróbuj połączenia w trybie AD-HOC (sieć bezprzewodowa o strukturze zdecentralizowanej) (s. 116).

Podstawowa metoda połączenia (przez WPS)

To jest bardzo prosta metoda łączenia akordeonu FR-8x z punktem dostępowym bezprzewodowej sieci LAN.

Przy pierwszej próbie podłączenia instrumentu do sieci bezprzewodowej należy wykonać niżej opisaną procedurę (WPS).

Ta procedura jest wymagana tylko za pierwszym razem (po połączeniu z siecią procedura nie będzie więcej potrzebna).

Czym jest WPS?

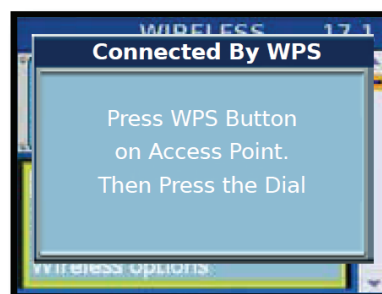
To jest standard, ułatwiający wykonywanie bezpiecznych ustawień podczas łączenia się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Zalecamy używanie trybu WPS podczas łączenia się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.

- Włącz zasilanie akordeonu FR-8x.
- Do gniazda [USB MEMORY] włoż adapter Wi-Fi (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie)
- Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].
- Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „Wireless LAN” i naciśnij gałkę.



- Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz opcję „Connect By WPS” i naciśnij gałkę.

Na ekranie pojawi się taki obraz:



- W urządzeniu, będącym punktem dostępowym, wykonaj procedurę WPS (np. przytrzymaj wciśnięty przycisk [WPS]).

Szczegóły w dokumentacji urządzenia, używanego jako punkt dostępowy.

- Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER].

Po pomyślnym połączeniu parametr „Status” przyjmie wartość „Connected”.

UWAGA

Urządzenie (np. iPad), w którym uruchomiono aplikację, musi być podłączone do tej samej sieci.

MEMO

- Ustawienia połączenia są przechowywane w pamięci po wykonaniu procedury WPS; następnym razem urządzenie automatycznie połączy się z siecią.
- Wszystkie ustawienia połączeń zostaną skasowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET.
- Dane o połączeniu nie są dołączane do danych kopii zapasowej funkcji BACKUP.

Ikony na ekranie

Stan sieci bezprzewodowej jest pokazywany na podstawowym ekranie roboczym oraz w menu, po podłączeniu adaptera.



Ikona sieci LAN

Ikona	Opis
	Połączenie z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Trzy paski pokazują siłę sygnału (moc sygnału radiowego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej).
	Adapter sieci bezprzewodowej jest włożony do gniazda, ale instrument nie jest połączony z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.
	Tryb AD-HOC (s. 116).

Ustawienia funkcji sieci bezprzewodowej

Ustawienia sieci bezprzewodowej można przeglądać lub zmieniać.

1. Wykonaj procedurę: [MENU/WRITE] → „17 Wireless”.
Pojawi się ekran roboczy „Wireless”.



2. Potencjometrem [DATA/ENTER] zaznacz żądany parametr.
3. Naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby wyświetlić nową stronę.

Parametr „Status”

W pierwszej linii opcji „Wireless” wyświetlany jest status sieci bezprzewodowej.

Wskaźnik stanu	Opis
Connected	Połączenie z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Identyfikator (nazwa) używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej LAN.
Now Connecting	Ustalanie połączenia z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.
Not Connected	Adapter sieciowy jest włożony do gniazda, ale instrument nie jest połączony z siecią bezprzewodową.
Not Available	Adapter sieciowy nie jest włożony do gniazda.

Wskaźnik stanu	Opis
Ad-Hoc	Tryb AD-HOC (s. 116). Wyświetlane są parametry „Ad-Hoc SSID” i „Ad-Hoc Key”. Szczegóły w akapicie „Połączenie w trybie AD-HOC” (s. 116).

Parametr „Access Point”

W drugiej linii opcji „Wireless” wyświetlana jest nazwa punktu dostępowego. Aby wybrać punkt dostępowy, patrz akapit „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej” (s. 115).

Parametr „Device Name”

W trzeciej linii opcji „Wireless” wyświetlana jest nazwa urządzenia. Nazwa urządzenia to „FR-8x” (domyślnie). Patrz opis parametru „Wireless ID” (s. 116).

Opcja „Connect By WPS”

Połączenie instrumentu z siecią bezprzewodową przez WPS (s. 114).

Opcja „Select Access Point”

Wywoływanie ekranu roboczego, umożliwiającego wybranie punktu dostępowego i wykonanie połączenia.

Opcja „Wireless Info”

Wywoływanie ekranu roboczego z adresami IP i MAC.

Opcja „Wireless Option”

Edycja ustawień identyfikatora sieciowego i trybu AD-HOC.
Patrz akapit „Inne ustawienia” (s. 116).

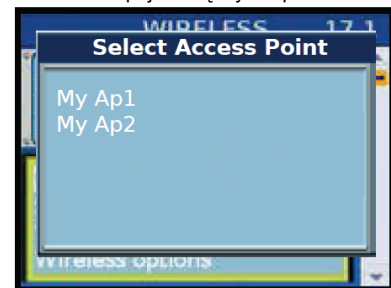
Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej

Ta metoda umożliwia wykonanie połączenia poprzez wybranie punktu dostępowego sieci bezprzewodowej z wyświetlanego wykazu.

* Obsługiwane są standardy 802.11g/n (2,4 GHz) oraz metody autoryzacji WPA i WPA2.

1. Wykonaj procedurę: [MENU/WRITE] → „17 Wireless” → „17.1 Select Access Point”.

Po krótkim skanowaniu pojawi się wykaz punktów dostępowych.



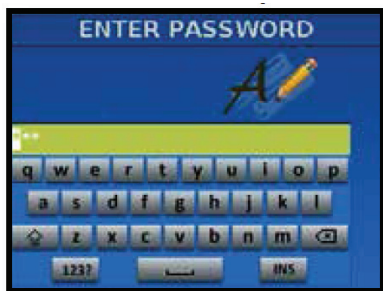
MEMO

- * Nazwa aktualnie używanego punktu dostępowego jest wyświetlana na odwróconym tle.
- * Aby odświeżyć wykaz, wyłącz ten ekran roboczy i włącz go ponownie.

2. Zaznacz nazwę punktu dostępowego, z którym chcesz się połączyć i naciśnij gałkę potencjometru [DATA/ENTER].

- Połączenie zostanie wykonane z wybranym punktem dostępowym.
- Jeśli żądany punkt dostępowy został wybrany po raz pierwszy, pojawi się ekran roboczy, umożliwiający wykonanie autoryzacji („AUTHORIZATION”).
- Jeśli będzie to punkt dostępowy, z którym już w przeszłości były wykonywane połączenia, wystarczy nacisnąć gałkę potencjometru [DATA/ENTER], aby ustanowić połączenie. Po pomyślnie wykonanym połączeniu nastąpi powrót do ekranu roboczego „Wireless”.

Autoryzacja



1. Potencjometrem [DATA/ENTER] wpisz kod dostępu. Patrz akapit „*Jak redagować nazwę*” (s. 31).

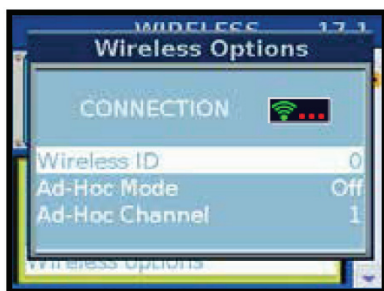
2. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE].

* Na końcu ciągu znaków nie można wstawić spacji. Po pomyślnie wykonanym połączeniu nastąpi powrót do ekranu roboczego „Wireless”.

Pozostałe ustawienia

1. Wykonaj procedurę: [MENU/WRITE] → „17 Wireless” → „17.1 Wireless Option”.

Pojawi się ekran roboczy „Wireless Option”.



Parametr	Opis
Wireless ID	Określanie końcowych cyfr nazwy urządzenia FR-8x oraz loginu trybu AD-HOC (FR-8x), które będą wyświetlane jako instrument w podłączonej aplikacji bezprzewodowej. Zazwyczaj należy stosować wartość „0”, ale jeśli używasz kilku takich samych instrumentów, parametrowi „Wireless ID” można dobrać wartość w zakresie od 1 – 99, aby je różnicować. Jeśli „Wireless ID” = 0, „FR-8x” (wartość domyślna) Jeśli „Wireless ID” = 1, „FR-8x_1” : Jeśli „Wireless ID” = 99, „FR-8x_99”
Ad-Hoc Mode	Włączanie lub wyłączanie trybu AD-HOC (domyślnie = „OFF”). Wartość parametru „Ad-Hoc Mode” zacznie działać po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.
Ad-Hoc Channel	Określanie kanału (1 – 11) dla trybu AD-HOC (domyślnie: = 1).

UWAGA

- * Ustawienia ekranu roboczego „Wireless Options” są zatwierdzane i zachowywane w momencie wyłączenia tego ekranu roboczego.
- * Wartość parametru „Ad-Hoc Mode” zacznie działać po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.

Połączenie w trybie AD-HOC

Poniższa procedura umożliwia wykonanie połączenia w trybie Ad-Hoc.

Czym jest tryb AD-HOC?

Tryb AD-HOC umożliwia bezpośrednie połączenie instrumentu z iPhone’em lub innym urządzeniem bezprzewodowym bez konieczności używania punktu dostępowego sieci bezprzewodowej. Jest to wygodny sposób używania instrumentu z iPhone’em lub innym urządzeniem bezprzewodowym, jeśli znajdujesz się w miejscu, gdzie normalnie używany punkt dostępowy jest niedostępny, np. gdy jesteś poza domem.



Ograniczenia

iPod lub inne urządzenie bezprzewodowe, połączone w trybie AD-HOC, nie będzie w stanie komunikować się z Internetem lub innym urządzeniem bezprzewodowym. Jednakże iPhone lub inne urządzenie bezprzewodowe, posiadające funkcje telefonu komórkowego, będzie w stanie łączyć się z Internetem poprzez sieć komórkową. Należy jednak pamiętać, że jeśli będziesz używać połączenia internetowego poprzez sieć komórkową, może to spowodować dodatkowe koszty, zależnie od używanego planu taryfowego.

1. Wykonaj procedurę: [MENU/WRITE] → „17 Wireless” → „17.1 Wireless Option”.

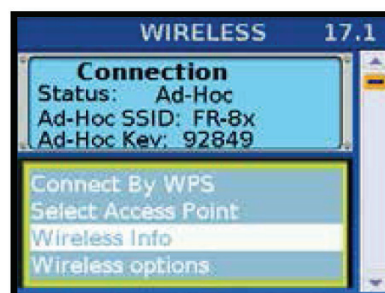
Pojawi się ekran roboczy „Wireless Options”.

2. Parametrowi „Ad-Hoc Mode” dobierz wartość „On”.

Za pomocą parametru „Ad-Hoc Channel” można określić numer kanału komunikacyjnego (1 – 11) dla trybu AD-HOC. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmieniania tego ustawienia. Spróbuj zmienić kanał tylko wtedy, gdy pojawią się problemy z łącznością.

3. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego „Wireless”.

Pojawią się parametry „Ad-Hoc SSID” („FR-8x”) i „Ad-Hoc Key” (pięć znaków).



4. W iPhone’ie lub innym urządzeniu bezprzewodowym, które chcesz połączyć z instrumentem, ustaw pokazany wyżej identyfikator SSID, aby wykonać połączenie. (Np. w iPhone’ie wykonaj procedurę: „Settings” → „Wi-Fi” → „Choose a Network”, aby ustawić powyższy identyfikator. Pojawi się okno do wpisania klucza sieciowego; wpisz podaną wyżej wartość parametru „Ad-Hoc Key”).

Szczegóły odnośnie wykonania połączenia z bezprzewodową siecią LAN z iPhone’a lub innego urządzenia należy szukać w instrukcji obsługi używanego sprzętu.

5. Jeśli chcesz zakończyć połączenie AD-HOC, przywróć ustawienia iPhone’a do stanu pierwotnego („Settings” → „Wi-Fi” → „Choose a Network”).

UWAGA

Wartość parametru „Ad-Hoc Mode” zacznie działać po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.

Sprawdzanie adresów IP i MAC

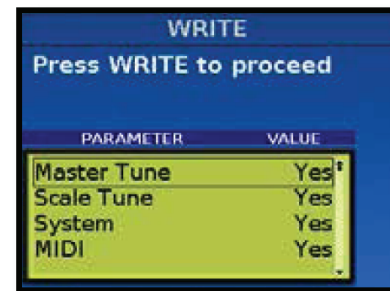
Poniższa procedura umożliwia sprawdzenie adresów IP i MAC.

1. Wykonaj procedurę: [MENU/WRITE] → „17 Wireless” → „17.1 Wireless Option”.



MEMO

Adres MAC to wartość, umieszczona na bezprzewodowym adapterze USB (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie).



6. Potencjometrem [DATA/ENTER] wybierz grupę danych, które należy zachować.

Domyślnie wszystkie parametry mają wartość „YES”.

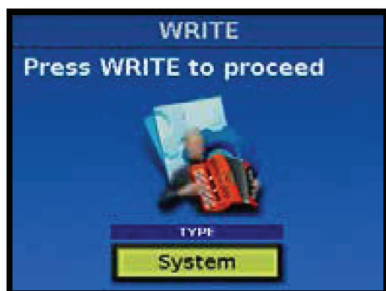
7. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby zachować ustawienia.

Po chwili na ekranie pojawi się na krótko komunikat, potwierdzający wykonanie operacji.

Jak zachować ustawienia systemowe

1. Dobierz wszystkie żądane ustawienia.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [MENU/WRITE], aby przejść do poniższego ekranu roboczego.

Pojawi się taki ekran roboczy:



3. Potencjometrem [DATA/ENTER] parametrowi „TYPE” dobierz wartość „SYSTEM”.
4. Naciśnij przycisk [MENU/WRITE], aby kontynuować.

Pojawi się ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

16. Nieprawidłowości w działaniu

Ten rozdział podaje punkty do sprawdzenia oraz działania, które należy podjąć, gdy instrument nie funkcjonuje zgodnie z oczekiwaniami. Jeśli po przeczytaniu i zastosowaniu rad problem pozostanie nie rozwiązany, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Roland.

Objaw	Działanie	Strona
Zasilanie wyłącza się samoczynnie	Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 10 minut bezczynności (ustawienie fabryczne.) Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off” dobierz wartość „Off”.	106
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz lub kabel zasilania jest poprawnie podłączony do instrumentu i gniazda sieciowego? Podłącz dołączony zasilacz lub załóż dołączony do akordeonu akumulator. UWAGA Nie używaj innego zasilacza i kabla zasilania niż te, które są w wyposażeniu. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania.	20, 18
	Czy akumulator został naładowany? Proszę doładować akumulator lub podłączyć zasilacz do gniazda sieciowego.	18, 20
	Czy zasilanie akordeonu jest włączone? Włącz zasilanie akordeonu FR-8x.	27
	Czy gałka potencjometru [VOLUME] nie jest ustawiona w pozycji minimalnej? Zwiększ poziom głośności.	-
	Czy poruszasz miechem podczas odtwarzania brzmień akordeonowych? Akordeon FR-8x generuje dźwięk tylko wtedy, gdy poruszasz miechem (jak w akustycznym akordeonie).	-
Brak dźwięku	Czy do gniazda [IN] grupy MIDI jest podłączony pedał ekspresji lub zewnętrzny sterownik nożny? Ustaw pedał w skrajnym, dolnym położeniu.	-
	Czy gałka potencjometru [BALANCE] znajduje się w pozycji TREBLE lub BASS? Ustaw gałkę w położeniu środkowym.	-
	Czy parametr „SPEAKERS” nie ma wartości „Off”? Jeśli tak, ustaw wartość „On”.	106
	Czy odebrane z zewnętrznego urządzenia MIDI komunikaty mogły zredukować poziom głośności?	-
Niektóre guziki basowe i akordowe nie odtwarzają nut	Czy parametr „Status” grupy „14.4 Function Switch” ma wartość „On”? Jeśli tak jest, ustaw wartość „Off”.	106
Dlaczego guziki basowe udostępniają tylko trzy rzędy akordowe?	Ponieważ parametr „BASS & CHORD MODE” ma wartość „3 Bs Rows”. Zmień wartość na „2 Bass Rows”.	100
Dlaczego guzikami basowymi nie mogę wybierać akordów zmniejszonych?	Ponieważ parametr „BASS & CHORD MODE” ma wartość „3 Bs Rows”. Zmień wartość na „2 Bass Rows”.	100
W systemie FREE BASS guziki basowe odtwarzają niewłaściwe dźwięki.	Może zmieniono wartość parametru „FREE BASS MODE”. Upewnij się, że wybrany system odpowiada stylowi gry.	101
Brak dźwięku po podłączeniu do zewnętrznego wzmacniacza	Być może uszkodzony jest kabel albo wzmacniacz lub głośnik działa nieprawidłowo. Sprawdź ponownie kable i resztę sprzętu.	-
	Czy kable audio podłączono do właściwych gniazd? Sprawdź połączenie.	21
Po podłączeniu do wzmacniacza poziom głośności jest zbyt niski.	Czy używasz kabla zawierającego opornik? Użyj kabla połączeniowego bez opornika.	-
Instrument nie reaguje, gdy na nim gram	Czy parametry grupy „16.2 External Seq. Playback” nie mają wartości „Yes”? W taki przypadku akordeon będzie reagować tylko na komunikaty MIDI, odbierane gniazdem USB COMPUTER – nuty z klawiatury będą ignorowane. Zmień wartość na „No”.	112
	Dlaczego guziki basowe udostępniają tylko trzy rzędy akordowe? Ponieważ parametr „BASS & CHORD MODE” ma wartość „3 Bs Rows”. Zmień wartość na „2 Bass Rows”.	100
Problemy związane z guzikami basowymi	Dlaczego guzikami basowymi nie mogę wybierać akordów zmniejszonych? Ponieważ parametr „BASS & CHORD MODE” ma wartość „3 Bs Rows”. Zmień wartość na „2 Bs Rows”.	100
	W systemie FREE BASS guziki basowe odtwarzają niewłaściwe dźwięki. Może zmieniono wartość parametru „FREE BS MODE”. Upewnij się, że wybrany system odpowiada stylowi gry.	101
Zewnętrzny wzmacniacz generuje buczący dźwięk.	Czy współpracujący z instrumentem wzmacniacz lub inne urządzenie jest zasilany z innego gniazda zasilania? Podłącz urządzenie do tego gniazda zasilania, które jest używane przez akordeon FR-8x.	-
	Które kanały MIDI są stosowane domyślnie? Patrz tabela kanałów MIDI.	22
	Akordeon FR-8x nie przyjmuje komunikatów MIDI, zarejestrowanych za jego pomocą w zewnętrznym urządzeniu. Bo parametry grupy „16.2 External Seq. Playback” mają wartość „No”. Zmień wartość na „Yes”.	112
Problemy z MIDI	Zewnętrzny sekwencer ciągle wyświetla komunikat o przeładowaniu bufora MIDI. Miech akordeonu wysyła bardzo dużo komunikatów w jednostce czasu (wieloma kanałami MIDI równocześnie). Wybierz inną rozdzielczość. Prowadzi to jednak do zmniejszenia rozdzielczości nawet w zauważalny sposób, ale przynajmniej sekwencer będzie w stanie rejestrować dane. Patrz opis parametru „Bellows TX”.	113

Objaw	Działanie	Strona
Brak możliwości zapisu/odczytu z/do pamięci USB.	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci FLASH firmy Roland serii M-UF? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland.	-
	Sprawdź format pamięci USB. W instrumencie można stosować pamięci USB, sformatowane na system FAT. Jeśli pamięć USB została sformatowana inaczej, należy ją sformatować na system plików FAT.	-
Nie można zachować danych w pamięci USB.	Czy pamięć USB nie jest zabezpieczona przed zapisem?	-
	Czy masz wystarczającą ilość wolnego miejsca?	-
Zapis audio nie rozpoczyna się lub nieoczekiwanie kończy.	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci FLASH firmy Roland serii M-UF? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland.	-
	Czy masz wystarczającą ilość wolnego miejsca w pamięci USB?	-
Utwory nie są odtwarzane	Typ pliku nie jest jednym z tych, które instrument potrafi rozpoznać.	48
	Być może dane utworu są uszkodzone.	
Nie można połączyć się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.	- Upewnij się, że punkt dostępowy sieci bezprzewodowej obsługuje tryb WPS. Jeśli punkt dostępowy sieci bezprzewodowej nie będzie obsługiwać standardu WPS, połączenie można wykonać za pomocą procedury, opisanej w akapicie „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej” (s. 115). - Czy w iPhone lub innym urządzeniu bezprzewodowym wpisano właściwe hasło? Odłącz urządzenie, podłącz je ponownie i wpisz wartość parametru „Ad-Hoc Key”. Aby np. odłączyć iPhone’a, wybierz: „Settings” → „Wi-Fi”, po prawej stronie nazwy sieci naciśnij ikonę strzałki, a następnie naciśnij opcję „Forget this Network”. - Standard bezprzewodowy 802.11a/b nie jest obsługiwany. Należy używać standardu 802.11g/n (2.4 GHz). - Metoda autoryzacji WEP nie jest obsługiwana. Należy używać metody WPA lub WPA2. - Upewnij się, że dla punktu dostępowego sieci bezprzewodowej jest włączony protokół komunikacyjny DHCP. - Jeśli po włączeniu urządzenia nie można wykonać połączenia, które było już używane wcześniej, w sposób, opisany w akapicie „Połączenie w trybie AD-HOC” (s. 116) należy sprawdzić, czy tryb AD-HOC nie jest wyłączony. - Istnieje ograniczenie ilości danych, które można zachować w pamięci. Wykonanie nowego połączenia mogło spowodować, że starsze dane zostały usunięte. - Wszystkie ustawienia połączeń zostaną skasowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET. - Jeśli dane o połączeniu zostały skasowane, należy ponownie wykonać procedurę łączenia się z punktem dostępowym.	-
Wyświetlany jest komunikat „Access Point Not Supported” i nie można połączyć się z punktem dostępowym.	Nieobsługiwany punkt dostępowy. Należy używać metody WPA lub WPA2.	-
Komunikacja jest niestabilna.	Komunikacja może być niestabilna w zależności od sposobu użytkowania częstotliwości radiowych. Jeśli komunikacja będzie niestabilna, reakcja może być spowolniona, a w przypadku komunikacji audio mogą występować zaniki dźwięku. W tej sytuacji należy: - Zmniejszyć odległość między instrumentem, a urządzeniem, pełniącym funkcję punktu dostępowego. - Zmienić kanał, używany przez punkt dostępowy sieci bezprzewodowej.	-
Akordeon FR-8x nie jest identyfikowany w ustawieniach połączeń używanej aplikacji (takiej jak Air Recorder dla iPhone’a).	- Czy zasilanie akordeonu FR-8x jest włączone? - Czy adapter (WNA1100-RL) jest podłączony? - Czy instrument jest przyłączony do sieci bezprzewodowej? - Czy instrument i iPhone są przyłączone do tej samej sieci bezprzewodowej (tego samego punktu dostępowego tej samej sieci)? - Czy punkt dostępowy sieci bezprzewodowej umożliwia komunikację między urządzeniami sieci bezprzewodowej? Szczegóły odnośnie ustawień, patrz instrukcja obsługi urządzenia, używanego jako punkt dostępowy sieci bezprzewodowej.	-
iPod lub iPhone nie łączy się z Internetem.	- Czy punkt dostępowy sieci bezprzewodowej jest przyłączony do Internetu? - Czy używany jest tryb AD-HOC? iPod lub inne urządzenie bezprzewodowe, połączone w trybie AD-HOC, nie będzie w stanie komunikować się z Internetem lub innym urządzeniem bezprzewodowym. Jednakże iPhone lub inne urządzenie bezprzewodowe, posiadające funkcję telefonu komórkowego, będzie w stanie łączyć się z Internetem poprzez sieć komórkową. Należy jednak pamiętać, że jeśli będziesz używać połączenia internetowego poprzez sieć komórkową, może to spowodować dodatkowe koszty, zależnie od używanego planu taryfowego. Urządzenie bezprzewodowe, takie jak iPod, nie posiadające funkcji telefonu komórkowego, w tym przypadku nie będzie w stanie połączyć się z Internetem.	-
Miech wykazuje nieprawidłowe działanie	Jeśli miech nie działa zgodnie z oczekiwaniami sprawiając, że nuty są odtwarzane nawet wtedy, gdy nim nie poruszasz, może trzeba zresetować sensory akordeonu. Aby to zrobić, wykonaj poniższą procedurę: - Wyłącz zasilanie akordeonu. - Zamknij miech, naciskając przycisk spustu powietrza. UWAGA Należy bardzo dokładnie ścisnąć miech, aby usunąć z niego całe powietrze. - Przytrzymaj wciśnięte przyciski [UP] i [DOWN], a następnie włącz zasilanie. Po kilku sekundach na ekranie pojawi się komunikat „Calibration Complete”, a następnie podstawowy ekran roboczy. - Wyłącz zasilanie akordeonu i włącz je ponownie. Jeśli to nie rozwiąże problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą instrumentu.	

17. Dane techniczne

TYP EKRANU	
Ekran	320 x 240 pikseli, graficzny, kolorowy ekran LCD o przekątnej 2,4 cala (podświetlany)
KLAWIATURA	
Prawa ręka	Model fortepianowy: 41 klawiszy, czułych na docisk oraz siłę (szybkość) nacisku Model guzikowy: 92 guziki, czułe na dynamikę gry Docisk można stosować za pomocą belki MASTER.
Lewa ręka	120 guzików basowych, czułych na dynamikę gry Tryb: Standard, FREE BASS, ORCH BASS, ORCH CHORD, ORCH FREE BASS
Tryb wiolinowy (tylko model guzikowy)	C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, C Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2
System FREE BASS	2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5dim, 3 Bs Rows Bx-7th, 3 Bs Rows Belgium
MIECH	
Typ	Zaawansowana technologia „Dynamic Bellows Behaviour” do zarządzania sposobem zachowywania się miecha. Technologia ta bierze pod uwagę używany rejestr oraz ilość zagranych nut.
Opór miecha	Off, On, –63 ~ 0 ~ +64
Czułość na pracę miecha	Fixed Low, Fixed Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy
MODUŁ BRZMIENIOWY	
Maksymalna polifonia	128 głosów
Brzmienia (zestaw akordeonowy)	100 zestawów akordeonowych, każdy z nich zawiera: 14 rejestrów prawej ręki, 7 rejestrów basowych lub akordowych, 7 rejestrów systemu FREE BASS, 7 rejestrów orkiestrowych systemu FREE BASS, 7 basowych rejestrów orkiestrowych, 7 akordowych rejestrów orkiestrowych, 180 brzmień orkiestrowych (28 do wyboru w czasie rzeczywistym + pozostałe, wybierane za pomocą menu), 18 zestawów perkusyjnych
Stopaże piszczałek	7 wiolinowych, 5 basowych, 3 akordowe, 2 systemu FREE BASS
Rozszerzenia brzmień	4 obszary pamięci wewnętrznej (8 MB każdy), przeznaczonych na ładowanie brzmień dodatkowych
BRZMIENIA ORKIESTRÓWE	
Brzmienia prawej ręki	180: 28 wybieranych w czasie rzeczywistym (14x2); pozostałe wybierane za pomocą menu
Brzmienia akordowe lewej ręki	180: 7 wybieranych w czasie rzeczywistym, pozostałe za pomocą menu
Brzmienia basowe lewej ręki	
Brzmienia basowe lewej ręki dla systemu FREE BASS	
BRZMIENIA ORGANOWE (technologia VTW (wirtualne brzmienia organowe typu TONEWHEEL))	
Brzmienia fabryczne	32 dla sekcji prawej ręki, akordowej i basowej systemu FREE BASS, 16 x sekcja basowa
Kombinacje cięgien harmonicznnych	Maksymalnie 28, programowalne, z możliwością sterowania i kształtowania za pomocą miecha
Efekty VIBRATO i CHORUS	V-1/V-2/V-3/C-1/C-2/C-3
Akcent perkusyjny	2nd/3rd, Soft, Slow
Efekt ROTARY	Slow/Fast, Brake, Level
Typ tarcz zębatach	50/60/70
Typ wzmacniacza	TYPE 1/TYPE 2/TYPE 3/TYPE 4/ TYPE 5
BRZMIENIA PERKUSYJNE	
Zestawy perkusyjne	18
Transpozycja brzmień perkusyjnych	–36 ~ 0 ~ +36
Sekcje basowe lub akordowe z brzmieniami perkusyjnymi	Programowalne brzmienia perkusyjne dla 2 rzędów sekcji basowej lub ORCH BASS, 4 rzędy dla sekcji akordowej lub ORCH CHORD.
APBM (Advanced Physical Behaviour Modelling)	
Zakłócenia	Generowanie zakłóceń od przestających wibrować piszczałek oraz od zamykanych zaworów, od pracy guzików basowych i piszczałek wiolinowych
Symulacja pojedynczych piszczałek	Histeresa wyzwalań, krzywa ekspresji, filtr zmienności nacisku miecha, dewiacja wysokości dźwięków w funkcji siły nacisku miecha
Przełączanie próbek brzmienia piszczałek	Dynamiką miecha, szybkością repetycji nut
Zmiana brzmienia otwieraniem lub zamykaniem miecha	Detekcją ruchu miecha
Sposób zachowywania się miecha	Technologia Dynamic Bellows Behaviour do idealnej symulacji pracy miecha akordeonu akustycznego
ODSTROJENIE MUSETTE	
Fabryczne układy mikrostrojenia	16 typów: Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish
Dokładne strojenie stopaży 8- / 8+	–100 ~ 0 ~ +100
EFEKTY	
REVERB / CHORUS / DELAY	8 typów / 8 typów / 10 typów
Procesor wieloeftowy (MFX)	4 procesory (84 efekty) dla: sekcji akordeonowej, ORCHESTRA 1, ORCHESTRA 2, ORCH CHORD lub ORCH systemu FREE BASS
Efekt ROTARY dla brzmień organowych	Dwie prędkości wirowania z efektami VIBRATO i CHORUS oraz przesterem i efektem VK-ROTARY
Symulacja „CASOTTO”	Tak
PROGRAMY UŻYTKOWNIKA	
Wykazy Programów Użytkownika	Nieograniczona ilość (przechowywane w pamięci USB)
Ilość Zestawów w wykazie	1400: 100 banków x 14 rejestrów

ODTWARZACZ AUDIO i ZAPIS AUDIO	
Nośnik	Pamięć USB typu FLASH
Format zapisu danych	Pliki audio (WAV, 44,1kHz, 16-bitowe, liniowe), pliki MIDI (SMF)
Funkcja LOOP	Zapis (z funkcją dogrywania) i odtwarzanie
INNE FUNKCJE	
Strefy sekcji akordeonowej, perkusyjnej, ORCHESTRA 1/ORGAN, ORCHESTRA 2	Zone, High, Low
Transpozycja oktawa	-1, 0, +1 dla sekcji wiolinowej, -3, 0, +3 dla sekcji ORCHESTRA 1, ORCHESTRA 2
Tryb gitarowy sekcji ORCH CHORD	Gtr Table1, Gtr Table2, Gtr Table3
Edycja brzmienia	Sekcje ORCHESTRA 1, ORCHESTRA 2, ORCH BASS, ORCH CHORD, ORCH FREE BASS
Wyłączanie głośników	Tak
Przełączniki dodatkowe	6 edytowalnych guzików (ostatni rząd guzików basowych)
STEROWANIE	
Koder	Edycja danych z funkcją przycisku ENTER
Potencjometry	[VOLUME], [BALANCE], [REVERB], [CHORUS], [DELAY], [EFFECT] (programowalny)
Registry	14 rejestrów prawej ręki 7 rejestrów lewej ręki
Przyciski nawigacji	[UP], [DOWN], [MENU/WRITE], [EXIT/JUMP]
Przełączniki podbródkowe	3 (programowalne)
Inne przełączniki	Set Up, Set Down, Orch 1 On/Off, Orch 2 On/Off, Organ On/Off, Accordion On/Off, Orch Bass On/Off, Orch Chord/Free Bass On/Off, Free Bass On/Off, Bass&Chord On/Off, Drums On/Off, Bass to Treble On/Off, User Program On/Off, Song List On/Off, Power On/Off, Charge On/Off, Loop/Wave/MP3 player: Loop, Reset/Stop, Play/Pause, Audio Rec
ZŁĄCZA	
Grupa OUTPUT (gniazda [L/MONO (TREBLE)] i [R (BASS)])	1/4 cala typu JACK
Gniazdo [PHONES]	JACK stereo 1/4 cala
Złącza MIDI	IN, OUT
Gniazda USB	Gniazdo [USB COMPUTER] (typu B, transmisja i odbiór komunikatów MIDI) Gniazdo [USB MEMORY] (typu A, urządzenia pamięci masowej)
DANE OGÓLNE	
Zasilanie	Zasilacz (PSB-14U)
Pobór prądu	3750 mA
Funkcja AUTO OFF	Wyłączona, 10, 15, 20 minut
Wymiary	Model klawiszowy: 415 (wys.) x 543 (szer.) x 280 (dł.) mm Model guzikowy: 410 (wys.) x 510 (szer.) x 260 (dł.) mm
Waga	Model klawiszowy: 12,1 kg bez pasów Model guzikowy: 11,9 kg bez pasów
DOSTARCZANE AKCESORIA	Instrukcja obsługi Zasilacz PSB-14U Kabel zasilania (do podłączania zasilacza) Akumulator niklowo-manganowy (BP-24-45) Kapturki na guziki basowe Kapturki na guziki wiolinowe (tylko model guzikowy) Pasy Pokrowiec na akordeon Miękki futerał na akordeon
OPCJE	
USB	Pamięć typu FLASH (moduły serii M-UF) Adapter sieci bezprzewodowych na USB (WNA1100-RL)
Słuchawki	Serii RH firmy Roland
Nożny sterownik MIDI	FC-300

UWAGA

W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

18. Tabela implementacji MIDI

V-Akordeon

Data: Maj 2013

Model: FR-8x

Wersja: 1.00

Funkcja...		Transmitowane	Odbierane	UWAGI
Kanał podstawowy	Domyślnie	1–16	1–16	1=TREBLE, 2=BASS/FREE BASS, 3=CHORD, 4=ORCHESTRA 1/ORGAN, 5=ORCH BASS, 6=ORCH CHORD, 7=ORCH FREE BASS, 11=ORCHESTRA 2. Dwie sekcje logiczne: 13=podstawowy kanał MIDI do wyboru Zestawów, 13=Transmisyjny kanał sterujący MIDI
	Zmiennie	1–16, Off	1–16, Off	
Mode (Tryb)	Domyślnie	Mode 3	Mode 3	
	Komunikaty	*****	*****	
	Zmienne	*****		
Numer nuty	True Voice	0 – 127 ***** ^{*1}	0 – 127 0 – 127	
Dynamika	Note On	O ^{*1}	O	
	Note Off	X	X	
Docisk	Polifoniczny	X	X	
	Kanałowy	O ^{*1}	O	
Pitch Bend		O	O	
Kontrolery (CONTROL CHANGE)	0, 32	O ^{*1}	O	BANK SELECT Modulacja Poziom głośności Panorama Ekspresja HOLD Poziom sygnału do procesora REVERB Poziom sygnału do procesora CHORUS
	1	O	O	
	7	O ^{*1}	X	
	10	O ^{*1}	X	
	11	O ^{*1}	O	
	64	O	O	
	91	O ^{*1}	X	
	93	O ^{*1}	X	
Program Change	Wartość rzeczywista	O ^{*1} 0 – 127	O 0 – 13	Transmitowane wartości od 1 – 128 Rozpoznawane: 1 – 100 1-14: registry akordeonowe 1-7: basowe 1-7: systemu FREE BASS 1-7: sekcji ORCH BASS 1-7: sekcji ORCH CHORD 1-7: sekcji ORCH FREE BASS 1-28: orkiestrowe i organowe 1-100: Zestawy
Systemowe Exclusive		X	X	
Systemowe ogólne	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
Systemowe czasu rzeczywistego	Zegarowe	X	X	
	Sterujące	O ^{*1 *3}	X	
Komunikaty zewnętrzne	All Sound Off	X	X	
	Reset All Controllers	X	X	
	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	X	
	Active Sensing	O	O	
	System Reset	X	X	
Uwagi		^{*1} O X do wyboru ^{*2} Rozpoznawane jako M=1, nawet gdy M≠1 ^{*3} Transmisja komendy START (FA) i STOP (FC)		

Mode 1: OMNI ON, POLY
OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 3: OMNI
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Tak
X: Nie

Informacja

W razie konieczności serwisowania skontaktuj się z centrum serwisowym firmy Roland lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Roland, właściwym dla miejsca zamieszkania.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP799 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-6688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
JL.Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN

Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Willey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 384-2180

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1, Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Zi.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet Distribuciones Musicales SAC
Av. 2 de Mayo 562
Miraflores
Lima, PERU
TEL: (511) 447-0691

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro, C.A.
Av.las Industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA

Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP. CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o

Pod Bani 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 39166222

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

ROLAND Germany GmbH.
Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Nauheim, GERMANY
TEL: 6152 95546-00

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY/ROMANIA

Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbalint, FSD Park 3. ép.,
Budapest, HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Aresse, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

MACEDONIA

MK MUJIZIK
Aleksio Demnievski-Bauman 9-3,
1400 Veles, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO

MAX-AP
Pržno, Kamenovo bb., 86000
Budva, MONTENEGRO
TEL: 68 050 112

NORWAY

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodzkie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Systems Group EMEA, S.L. Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23,
4-B
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 811-4967

SERBIA

Music AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Märbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37- a.
Nedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
Jadeh Makhous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alila Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

Adawlah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
Adawlah Building,
PO BOX 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Adawlah Universal Electronics APL
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)

170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Dla krajów UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici.
Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.
- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

