

FP-7

Instrukcja obsługi

Roland®

Dziękujemy i gratulujemy zakupu pianina Roland FP-7.

Aby w pełni wykorzystać możliwości i cieszyć się zabawą, jaką zapewnia pianino Roland FP-7 należy przeczytać uważnie całą instrukcję.

O instrukcji

W pierwszej kolejności należy przeczytać akapit "Zanim zaczniesz grać" (s. 18) zawartym w niniejszej instrukcji. Jest tu opisane, w jaki sposób należy podłączyć zasilacz i włączyć zasilanie.

W instrukcji obsługi zostały wyjaśnione podstawowe operacje dotyczące stosowania funkcji użytkowych FP-7, a także bardziej zaawansowane operacje, takie jak nagrywanie utworów za pomocą FP-7.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

W celu uproszczenia opisów procedur obsługowych w tej instrukcji stosowane są następujące konwencje.

- Nazwy przycisków, lub potencjometrów podawane są w nawiasach kwadratowych [], jak np. przycisk [Display].
- Zdania zaczynające się od **NOTE** lub od gwiazdki * stanowią ważne uwagi, które należy koniecznie przeczytać.
- Numery stron, na których można uzyskać dodatkowe informacje związane z opisywanym tematem oznaczone są w następujący sposób: (s. **).
- W dokumencie tym do celów poznawczych wykorzystano zrzuty ekranowe. Należy pamiętać, że ustawienia na ekranach roboczych mogą nie odpowiadać aktualnym ustawieniom fabrycznym (nazwy brzmień, itp.).

Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy o uważne przeczytanie sekcji zatytułowanych: "Warunki bezpiecznego użytkowania instrumentu" (s. 8) oraz "Ważne uwagi" niniejszej instrukcji (s. 11). Rozdziały te zawierają istotne informacje dotyczące bezpiecznego użytkowania instrumentu. Ponadto - aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia - należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie całości lub fragmentów niniejszej publikacji bez pisemnej zgody ROLAND CORPORATION jest zabronione.

Podstawowe własności

Doskonałe brzmienia fortepianowe

FP-7 udostępnia wysokiej jakości brzmienia fortepianu koncertowego oraz klawiaturę PHA II, z dotykiem porównywalnym z klawiaturą pianina akustycznego, która jest cięższa w dolnych zakresach i lżejsza w zakresach górnych.

Użytkownik ma do dyspozycji trzy gniazda pedałów, otrzymuje jeden pedał rozpoznający położenie pośrednie, umożliwiając pełniejszy rezonans, tak aby wychwycić subtelne niuanse wybrzmienia fortepianu.

Wysokiej jakości głośniki i brzmienia pianin

FP-7 posiada 88 – klawiszowe wielopoziomowo sampleowane próbki fortepianu.

Każda nuta 88 klawiszowego fortepianu koncertowego została zsampłowana tak, aby w sposób wierny odzwierciedlać charakterystykę tonalną i umożliwić uzyskanie dynamicznej ekspresji z pełnym zakresem niuansów wybrzmienia, począwszy od delikatnego pianissimo, aż do potężnego fortissimo.

Bogaty rezonans i naturalne brzmienia są w sposób wierny odtwarzane za pośrednictwem wysokiej jakości głośników FP-7.

Funkcja “Audio Key” umożliwia odtwarzanie pliku audio podczas gry

W dowolnym momencie podczas gry możesz odtwarzać swój plik audio. Dzięki tej funkcji można dodawać wokale lub krótkie frazy podczas wykonania muzycznego, tworząc atmosferę gry "na żywo". Możesz również do każdego klawisza przypisywać różne utwory i odtwarzać je podczas swojej gry.

Funkcja “Session Partner” pozwala cieszyć się grą z profesjonalną sekcją akompaniującą

Ciesz się grą z sekcją akompaniującą wykonując utwór z pokładowymi realistycznie brzmiącymi “rytmami”.

Ponieważ do każdego rytmu przypisane zostały odpowiednie pochody akordowe, które uruchamiane są w sposób automatyczny po wybraniu rytmu.

Funkcja “Piano Designer” pozwala dostosować brzmienie pianina do własnego gustu

Dzięki tej funkcji możesz uzyskiwać szerszy zakres ekspresji, poprzez dostosowanie symulacji wibracji strun pianina, wpływania na brzmienie w zależności od stopnia uchylenia pokrywy pudła rezonansowego fortepianu, bądź też sposobu odchodzenia naciśniętego pedału damper od strun. Przeprowadzając stosowne ustawienia, możesz stworzyć własne brzmienie pianina.

“Rejestry” umożliwiają przechowywanie ulubionych ustawień do wykonania muzycznych

Zestawy ustawień dla selekcji brzmień, funkcji Session Partner i dynamiki klawiatury przechowywane są w pamięci instrumentu jako „rejestry” i mogą być przywoływane w dowolnym czasie.

Jakie korzyści udostępnia pamięć USB

FP-7 udostępnia zewnętrzne złącze pamięci. Po podłączeniu pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie), będziesz mógł odtwarzać pliki muzyczne SMF lub pliki audio z pamięci USB. Dzięki zastosowaniu zewnętrznej pamięci można w wygodny sposób zapisywać nagrany materiał muzyczny lub stworzone przez użytkownika dane rejestrowe.

Spis treści

Wstęp	3	Ustawienia czułości klawiatury (Key Touch)	48
O instrukcji	3	Dodawanie pogłosu do brzmienia (efekt Reverb)	49
Terminologia i stosowane konwencje	3	Zmiana głębi efektu reverb (Depth of Effect)	49
Podstawowe własności	4	Dodanie różnych efektów do brzmienia	50
WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU	8	Dodawanie do barw organowych Wirującego Brzmienia (Rotary Effect)	51
WAŻNE UWAGI WSTĘPNE	11	Transpozycja klawiatury lub odtwarzanego utworu (Transpose)	52
Elementy urządzenia oraz ich przeznaczenie	14	Gra z wykorzystaniem metronomu	54
Zanim zaczniesz grać	18	Zmienianie tempa	55
Przygotowania do gry	18	Zmienianie poziomu głośności brzmienia metronomu	55
Podłączanie zasilacza	18	Dodawanie dynamiki do dźwięku (Sound Control)	56
Włączanie/wyłączanie zasilania	19	Zmienianie parametrów korektora częstotliwościowego ..	57
Regulowanie poziomu głośności	20	Zmiana typu korektora częstotliwościowego	58
Mocowanie podstawki pod nuty	20	Gra z wykorzystaniem plików audio (funkcja Audio Key) ..	59
Podłączanie pedałów	21	Gra z wykorzystaniem plików audio z pamięci USB ..	59
Słuchanie za pośrednictwem słuchawek	22	Gra z wykorzystaniem wewnętrznych plików audio ..	62
Regulacja kontrastu ekranu	22	Dobieranie poziomu głośności dla funkcji Audio Key ..	62
Zastosowanie pamięci USB	23	Tworzenie własnego brzmienia pianina (funkcja Piano Designer)	63
Podłączenie pamięci USB	23	Zapisywanie ustawień dla funkcji Piano Designer	65
Słuchanie utworów	24	Gramy z sekcją rytmiczną	66
Słuchanie utworów demonstracyjnych	24	Funkcja Session Partner	66
Słuchanie utworów pamięci wewnętrznej	26	Wykonywanie utworów przy użyciu funkcji Session Partner	67
Zmienianie poziomu głośności utworu	28	Zmiana głośności odtwarzania utworów granych z zastosowaniem funkcji Session Partner	69
Odgrywanie wszystkich utworów (Funkcja All Song Play)	29	Wybieranie partii instrumentalnych	69
Słuchanie każdej partii oddzielnie (Track Mute)	30	Wybór rodzaju rytmu	70
Dobieranie poziomu głośności dla wyciszzonego śladu	31	Zmienianie tempa sekwencji rytmicznej	71
Słuchanie utworów zapisanych w pamięci wewnętrznej ..	32	Wybór przebiegów harmoniczných akordów (progresji akordów)	72
Słuchanie utworów zapisanych na pamięci USB	33	Ustawienie lewej części klawiatury instrumentu do gry akordami (Chord Progression Off)	73
Wykonywanie utworów	35	Zmiana sekwencji rytmicznej (Original/Variation)	75
Granie różnymi barwami	35	Nagrywanie progresji akordowej (Chord Progression) ..	76
Symulacja tworzenia barw organowych (tryb Tone Wheel)	36	Zmienianie liczby taktów w nagrywanej progresji akordowej	77
(Tryb DUAL) nałożenie na siebie dwóch różnych barw ..	41	Zapisywanie ulubionych zestawów ustawień	78
Wybieranie wariacji brzmieniowych	42	Rejestry	78
Granie różnymi brzmieniami w lewej i prawej części klawiatury (Tryb Split Play)	43	Przechowywanie własnych Zestawów Ustawień (Rejestrów)	80
Zmiana grupy brzmieniowej i wariacji brzmieniowej ..	45	Przywoływanie rejestrów	82
Zmiana punktu podziału klawiatury	46	Zapisywanie zestawu rejestrowego	83
Ustawianie balansu głośności dla trybów Dual Play i Split Play	47	Ładowanie zapisanego zestawu rejestrowego	85
		Kasowanie zapisanego zestawu rejestrowego	87
		Kopiowanie zestawu rejestrowego	89
		Zmienianie zestawów rejestrowych za pomocą pedału ..	91

Nagrywanie.....	92		
Nagrywanie nowego utworu	93		
Nagrywanie własnego materiału podczas odtwarzania utworu	95		
Nagrywanie utworów przy użyciu funkcji Session Partner.....	98		
Nagrywanie wybranych ścieżek	100		
Usuwanie nagranych danych muzycznych	103		
Zachowywanie danych muzycznych ...	104		
Zapisywanie i kopiowanie	104		
Zapisywanie nagranych utworów	105		
Zastosowanie pamięci USB	107		
Inicjalizowanie pamięci wewnętrznej	107		
Kasowanie zapisanego utworu	109		
Kopiowanie utworu	111		
Kopiowanie utworu z pamięci wewnętrznej do pamięci USB.....	111		
Kopiowanie utworu z pamięci USB do pamięci wewnętrznej	113		
Inne ustawienia	115		
Ustawienie parametrów strojenia.....	115		
Dostrajamy się do innych instrumentów (funkcja Master Tune)	115		
Wybór skal muzycznych	116		
Ustawienia pedałów	117		
Zmiana trybu pracy efektów pedałów.....	117		
Zmiana sposobu działania pedałów	118		
Ustawienia efektów	119		
Zmiana typu efektu	119		
Wybieranie partii, do której mają być dodane efekty.....	120		
Ustawienia systemowe	120		
Wyłączanie automatycznej selekcji brzmień zalecanych dla utworów zapisanych na VIMA CD-ROM	120		
Wyświetlanie i wyłączanie tekstów na ekranie ..	121		
Wyświetlanie języka dla tekstów na ekranie.....	121		
Dokonywanie ustawień kontroli dźwięku przy włączeniu zasilania.....	122		
Dokonywanie ustawień korektora częstotliwości po włączeniu zasilania.....	122		
Regulowanie poziomu głośności (Master Gain) ..	123		
Ustawienia korektora częstotliwościowego.....	123		
Zmiana ustawień korektora częstotliwościowego.....	123		
Ustawienia klawiatury	124		
Określanie oddziaływania przycisku transpozycji		Zmieniać dynamikę klawiatury (Key Touch) ...	125
		Ustawienia czułości klawiatury (Key Touch)	125
		Ustawienie głośności dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (dla opcji "Off")	126
		Zmieniać wysokość sekcji Lower w krokach oktawowych (funkcja Octave Shift)	126
		Ustawienia dla funkcji Audio Key	127
		Wybieranie zestawu plików audio	127
		Zmiana ustawień pliku audio	127
		Ustawienia funkcji Session Partner	129
		Włączanie i wyłączanie fraz Intro i Ending (wstępu i zakończenia)	129
		Wybieranie paternu progresji akordowej	129
		Wybieranie toniki dla progresji akordowej.....	130
		Ustawienie zestawu progresji akordowej	130
		Ustawienia związane z odtwarzaniem utworów	131
		Wyciszanie pojedynczej partii (Part Mute)	131
		Zmiana partii przypisanych do przycisków śladów podczas odtwarzania plików SMF (funkcja TRACK ASSIGN)	132
		Inicjalizacja (Formatowanie) pamięci.....	132
		Inicjalizowanie pamięci wewnętrznej	132
		Inicjalizowanie pamięci USB	133
		Ustawienia metronomu	134
		Zmieniać metrum metronomu.....	134
		Zmiana sposobu akcentowania metrum przez metronom	134
		Pozostałe ustawienia	135
		Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja Factory Reset)	135
		Blokowanie przycisków panelowych (Panel Lock) ..	135
		Użycie funkcji V-LINK	136
		Zmieniać ustawień pamięci zewnętrznej	136
		Podłączanie innych urządzeń	137
		Podłączanie sprzętu audio	138
		Kierowanie dźwięku do zewnętrznych głośników	138
		Słuchanie płyt CD za pomocą głośników FP-7	139
		Nagrywanie utworów na urządzeniu zewnętrznym ..	140
		Nagrywanie utworów na CD lub taśmie magnetofonowej, itp.....	140
		Nagrywanie płyt CD za pomocą komputera	141
		Podłączenie pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie)	142
		Podłączanie do komputera	143
		Połączenie z komputerem za pomocą złącza USB (MIDI)	143

Podłączanie napędu CD (sprzedawanego oddzielnie)	144
Połączenia	144
Odtwarzanie utworów z płyty CD	145
Gra z wykorzystaniem utworów zapisanych na płycie CD (funkcja (Center Cancel)).....	146
Wykonywanie utworów podczas słuchania linii melodycznej plików muzycznych	146
Połączenia z urządzeniami MIDI	147
Czym jest MIDI?	147
Połączenia	147
Granie brzmieniami FP-7 na innym module dźwiękowym MIDI	148
Parametry MIDI	148

Dodatki

Nieprawidłowości w działaniu	153
Komunikaty o błędach	157
Wykaz brzmień	158
Wykaz zestawów rytmicznych.....	163
Wykaz paternów progresji akordowych.....	164
Lista palcowań akordowych	167
Wykaz utworów pamięci wewnętrznej	169
Pliki muzyczne obsługiwane przez model FP-7	170
Wykaz rejestrów	171
Wykaz efektów	172
Przechowywane ustawienia	176
Tabela implementacyjna MIDI.....	177
Dane techniczne	178

WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU

INSTRUKCJE POSTĘPOWANIA ZAPOBIEGAJĄCE POWSTAWANIU POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM I OBRAŻEŃ

 WARNING	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.
 CAUTION	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem. * Uszkodzenie materiału odnosi się zniszczenia lub innych niepożądanych skutków, wywołanych przez wyposażenie domu, jak również przez domowe zwierzęta

	Symbol  zwraca uwagę użytkownika na ważne instrukcje i ostrzeżenia. Określone znaczenie tego symbolu uwarunkowane jest znakiem znajdującym się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
	Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być <u>rozmontowywane</u>.
	Symbol  przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Czynność, którą należy wykonywać, sprecyzowana jest znakiem zawartym w okręgu. W tym przypadku symbol ten oznacza, iż należy odłączyć urządzenie od zasilania zewnętrznego.

ZAWSZE ZWRACAJ UWAGĘ NA PONIŻSZE OSTRZEŻENIA

WARNING

Nie rozmontowywać i nie modyfikować

Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza.



Nie naprawiaj i nie wymieniaj części

Nigdy nie próbuj naprawiać tego urządzenia lub wymieniać jego części. Jeśli niezbędna jest naprawa, lub wymiana części urządzenia, skontaktuj się ze swoim dealerem lub centrum serwisowym firmy Roland.



Nie używaj i nie przechowuj urządzenia w następujących miejscach

- Poddanych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach). 
- W miejscach o dużej wilgotności (takich jak łazienka, blisko zlewów, lub na wilgotnej podłodze) 
- Miejscach narażonych na opady atmosferyczne
- Miejscach o dużym zapyleniu
- Miejscach narażonych na wibracje

Używaj tylko zalecanego statywu

Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach zalecanych przez wytwórcę.



Nie kładź urządzenia na niestabilnej powierzchni

Gdy korzystasz ze statywu zalecanego przez wytwórcę, muszą one być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. Jeśli nie korzystasz ze statywu, należy upewnić się czy miejsce, na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.



WARNING

Podłączaj zasilacz do gniazdka z prawidłowym napięciem

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, czy napięcie w sieci odpowiada napięciu wejściowemu opisanemu na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



Używaj tylko dostarczonego kabla zasilającego

Należy używać kabla znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Nie używaj tego kabla do zasilania innych urządzeń.



Nie zginaj kabla zasilającego i nie kładź na nim ciężkich przedmiotów.

Nie zginaj nadmiernie kabla zasilającego i nie kładź na nim ciężkich przedmiotów. Postępując w ten sposób, można uszkodzić kabel zasilający i spowodować przerwanie zasilania, co może grozić pożarem lub porażeniem elektrycznym.



Nie dopuść do jednoczesnego podłączenia do gniazdka sieciowego zbyt wielu dodatkowych odbiorników.

Nie podłączaj do tego samego gniazdka zbyt wielu urządzeń. Podczas używania listwy zasilającej rozszerzającej jej moc znamionową, można spowodować wzrost wydzielanej ilości ciepła i roztopienie się kabla.



⚠ **WARNING**

Unikaj długiego użytkowania na wysokim poziomie głośności

Instrument, również w połączeniu ze wzmacniaczem, słuchawkami, głośnikami może spowodować nieodwracalne uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonienie w uszach, zaleca się skontaktowanie z laryngologiem.



Nie wkładaj obcych przedmiotów

Unikaj przedostawania się do wnętrza instrumentu przedmiotów (środków łatwopalnych, monet, przewodów). Możesz w ten sposób spowodować przerwanie zasilania lub inne nieprawidłowości w działaniu.



W przypadku nieprawidłowości w działaniu urządzenia, wyłącz zasilanie

Natychmiast wyłącz zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i skontaktuj się ze swoim dealerem lub centrum serwisowym w celu naprawy urządzenia.



- Zasilacz, kabel zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone
- Z urządzenia wydobywa się dym, lub podejrzany zapach.
- Do wnętrza urządzenia dostały się obce przedmioty, lub wylała się ciecz.
- Urządzenie zostało zamoczone (w wyniku deszczu, itp.)
- Urządzenie zachowuje się niezgodnie z oczekiwaniami, działa nieprawidłowo.

Nie pozwól, aby dzieci bez nadzoru korzystały z urządzenia.

Szczególną uwagę należy zwrócić na dzieci, które mogą usiłować manipulować przy urządzeniu. Jeśli dzieci korzystają z tego urządzenia, powinno się to odbywać pod nadzorem dorosłych.



Nie upuść urządzenia, ani nie poddawaj go silnym naciskom.

Nie upuść urządzenia, ani nie poddawaj go silnym naciskom.



Nie używaj tego urządzenia na innych kontynentach.

Jeśli zamierzasz używać urządzenie na innym kontynencie, prosimy o skontaktowanie się ze swoim dealerem lub centrum serwisowym.



Nie odtwarzaj płyty CD-ROM w odtwarzaczu CD lub DVD

Silny sygnał wyjściowy podczas próby odtworzenia płyty CD-ROM w konwencjonalnym odtwarzaczu CD lub DVD, może spowodować uszkodzenie słuchu lub głośników.



⚠ **WARNING**

Nie ustawiaj na urządzeniu pojemników z wodą

Nie ustawiaj na urządzeniu pojemników z wodą (jak np. wazonów z kwiatami) lub naczyń z napojami. Nie należy też na nim ustawiać pojemników ze środkami owadobójczymi, perfumami, alkoholami, zmywaczami do paznokci lub sprayów. Płyty, które przedostałyby się do wnętrza urządzenia mogą spowodować jego nieprawidłowe działanie lub przerwanie zasilania.



CAUTION

Ustaw urządzenie w miejscu o dobrej wentylacji

Podczas użytkowania urządzenia z zasilaczem, upewnij się czy jest ono ustawione w dobrze przewietrzanym miejscu.



Podczas podłączania lub odłączania kabla zasilającego zawsze chwytaj za wtyczkę.

Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.



Należy okresowo usuwać kurz z wtyczki zasilacza

Regularnie należy wyłączać zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Odłącz wtyczkę z gniazdka sieciowego, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie jest używane. Nagromadzenie kurzu między wtyczką a gniazdkiem sieciowym może być spowodowane wadliwą izolacją i doprowadzić do pożaru.



W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy uporządkować okablowanie.

Upewnij się, czy podłączone kable są ułożone w bezpieczny sposób. W szczególnych przypadkach, należy umieścić kable w taki sposób, aby były poza zasięgiem dzieci.



Nie należy stawać na urządzeniu lub umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.

Nie należy stawać na urządzeniu lub umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.



Nie podłączaj i nie odłączaj zasilacza wilgotnymi rękoma.

Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.



Środki ostrożności podczas przenoszenia urządzenia

Podczas przenoszenia urządzenia, przestrzegaj następujących środków ostrożności. Urządzenie powinno być przenoszone przez przynajmniej dwie osoby, które będą pilnować, aby nadmiernie się nie przechyliło. Należy uważać, aby podczas tej czynności nie przyciąć rąk, lub nie upuścić urządzenia na stopy.



- Sprawdź, czy bolce mocujące urządzenie do statywu zostały poluzowane. Jeśli są luźne, silnie je przymocuj.
- Odłącz kabel zasilający.
- Odłącz urządzenia zewnętrzne.
- Zdejmij podstawę na nuty.

CAUTION

Przed czyszczeniem urządzenia, wyciągnij wtyczkę kabla zasilacza z gniazdka.

Wyłącz zasilanie i wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego przy czyszczeniu instrumentu (s. 18).



Jeśli istnieje prawdopodobieństwo wyładowań atmosferycznych, odłącz zasilacz z gniazdka elektrycznego

Odłącz kabel zasilacza od gniazda sieciowego podczas burzy.



Przechowuj małe przedmioty z dala od dzieci

Trzymaj w miejscu niedostępnym dla dzieci małe przedmioty, aby nie zostały przez nie przypadkowo połknięte.



- Przedmioty będące wyposażeniem pianina
 - Śruby mocujące pulpit na nuty

Ważne uwagi

W uzupełnieniu do uwag zawartych w rozdziale "WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU" (s. 8), stosuj się także do poniższych zaleceń:

Zasilanie

- Nie podłączaj urządzenia do tego samego gniazdka elektrycznego, używanego przez urządzenie elektryczne, które jest sterowane przez przemienniki faz (np. lodówka, maszyna do zmywania naczyń, kuchenka mikrofalowa, klimatyzator) albo inne urządzenie posiadające silnik elektryczny. W zależności od przeznaczenia przyrządu elektrycznego, zakłócenia zasilania mogą powodować wadliwe działanie urządzenia lub wytwarzać słyszalny szum. Jeżeli użycie oddzielnego otworu wylotowego nie jest możliwe, podłącz filtr przeciwsumowy pomiędzy urządzeniem a tym otworem.
- Podczas długiego użytkowania, zasilacz zacznie generować niewielką ilość ciepła. Jest to normalne zjawisko, które nie powinno być powodem do niepokoju.
- Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie.

Umieszczenie

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu urządzeń z transformatorem, może być przyczyną powstawania przysiężki sieciowego. W tym przypadku, należy odsunąć urządzenie od źródła zakłóceń, lub zmienić jego orientację.
- Jeśli urządzenie to jest użytkowane w pobliżu telewizora lub odbiornika radiowego, na ekranie telewizora mogą pojawić się zniekształcenia kolorów, a sygnał radiowy może zostać zakłócony. W tym przypadku, należy odsunąć urządzenie.
- Telefon komórkowy należy wyłączyć, lub trzymać go w odpowiedniej odległości od tego urządzenia. Jeśli w pobliżu jest telefon komórkowy, w chwili inicjalizacji lub podczas rozmowy mogą wystąpić zakłócenia w pracy urządzenia.
- Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie światło słoneczne, umieszczaj go z dala od źródeł ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nie dopuść do długotrwałego naświetlania przez urządzenia, które zazwyczaj są używane blisko instrumentu (np. oświetlenie pianina). Grozi to zdeformowaniem lub zmianą barwy obudowy.
- Przy przenoszeniu do miejsca o innej temperaturze i wilgotności, wewnątrz urządzenia mogą pojawić się kropelki wody (kondensacja). W tym przypadku, aby uniknąć nieprawidłowego działania, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.
- Nie dopuść, aby materiały z gumy, winylu, lub podobnych materiałów nie leżały na urządzeniu przez długi czas. Grozi to zdeformowaniem lub zmianą barwy obudowy.
- Nie pozostawiaj przedmiotów na klawiaturze. Może to spowodować nieprawidłowe wybrzmiewanie urządzenia.
- Nie przyklejaj do urządzenia naklejek. Podczas ich odklejania możesz uszkodzić powierzchnię obudowy.

- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na które stoi instrument, jego gumowe nóżki mogą odbarwić lub zniszczyć ją.
Aby tego uniknąć, podkładaj pod nóżki kawałki filcu lub materiału. Jeśli to zrobisz, upewnij się, że instrument nie ześlizgnie się.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Jeśli urządzenie posiada komponenty drewniane, czyść całe elementy wzdłuż słojów.

Powierzchnia może zostać uszkodzona w przypadku jej częstego i silnego polerowania w jednym kierunku.
- Jeśli na urządzeniu pojawiają się kropelki wody, najeży niezwłocznie wytrzeć je miękką i suchą szmatką.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych innych chemicznych, co pozwoli uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Serwisowanie

- Jeśli instrument był w naprawie, zawartość pamięci może zostać utracona. Prosimy o zapisanie ważnych danych na pamięci USB, lub sporządzić zapis zawartości pamięci na papierze. Podejmujemy wysokie starania, aby zachować zawartość pamięci podczas wykonywania prac serwisowych, lecz możliwe są przypadki, w których zapisane dane zostaną utracone ze względu na wadliwą pracę sekcji pamięci. Firma Roland nie jest odpowiedzialna za odzysk danych utraconych z pamięci wewnętrznej oraz za konsekwencje związane z taką utratą danych.

Ostrzeżenia dodatkowe

- W wyniku nieprawidłowego lub nieprzewidzianego działania urządzenia, zawartość pamięci może zostać utracona. W celu przeciwdziałania utracie danych zaleca się sporządzenie kopii zapasowej na pamięci USB.
- Firma Roland nie jest odpowiedzialna za odzysk danych utraconych z pamięci wewnętrznej lub USB oraz za konsekwencje związane z taką utratą danych.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń.
- Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podczas włączania/wyłączania instrumentu nigdy nie ciągnij za kabel zasilający – zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia lub uszkodzenia przewodu.

- Prosimy o słuchanie muzyki w sposób niezakłócający spokoju sąsiadów i zwrócenie szczególnej uwagi na poziom głośności w godzinach nocnych. Skorzystaj z możliwości podłączenia słuchawek, zwłaszcza późnym wieczorem.

- Podczas przewożenia instrumentu, zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. W przeciwnym razie, należy użyć opakowania zastępczego.

- Podczas używania statywu pod nuty, nie stosuj nadmiernej siły.

Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5; sprzedawany oddzielnie). Podłączenie innego pedału może być przyczyną uszkodzenia instrumentu.

- Niektóre kable połączeniowe zawierają oporniki. Nie podłączaj takich kabli do tego urządzenia. Ich użytkowanie może spowodować zmniejszenie poziomu sygnału wyjściowego do niskiej wartości, lub całkowicie uniemożliwić odsłuchanie dźwięku instrumentu. Użyj kabla połączeniowego niezawierającego opornika.

Zanim użyjesz złącze pamięci zewnętrznej

Posługiwanie się złączem pamięci zewnętrznej

- Podczas podłączanie pamięci USB, umieść ją tak, aby w sposób pewny została w nim osadzona. Nie dotykaj styków pamięci USB i nie dopuść do ich zabrudzenia.
- Pamięć USB została wyprodukowana z użyciem precyzyjnych elementów elektronicznych, a więc prosimy o stosowanie się do poniższych instrukcji.
 - Aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego statycznymi ładunkami elektrycznymi, przed użyciem pamięci USB należy rozładować wszelkie takie ładunki, które mogą być obecne w twoim ciele.
 - Nie dotykaj palcami końcówek lub innych metalowych przedmiotów.
 - Nie zginać i nie upuść pamięci USB, lub nie poddawaj jej silnym naciskom.
 - Nie narażaj pamięci USB na działanie bezpośrednich promieni słonecznych lub nie pozostawiaj jej w takich miejscach jak zamknięty samochód. (Temperatura przechowywania: 0–50 °C)
 - Nie dopuść do zamoczenia pamięci USB.
 - Nie rozmontowywać ani modyfikować pamięci USB.
- Podczas podłączania pamięci USB, umieść ją poziomo do złącza pamięci zewnętrznej, nie używając przy tym nadmiernej siły. Jeśli podczas umieszczania pamięci USB użyjesz nadmiernej siły złącze pamięci zewnętrznej może zostać uszkodzone.
- W złączu pamięci zewnętrznej nie należy próbować umieszczać innych przedmiotów niż pamięć USB (tj., przewodów, monet i innych urządzeń). Postępując w ten sposób możesz uszkodzić złącze pamięci zewnętrznej.
- Nie używaj nadmiernej siły podczas posługiwania się pamięcią USB.
- Jeśli pamięci USB nie będziesz używać przez dłuższy czas, zabezpiecz ją w odpowiedni sposób.

Posługiwanie się płytami CD

- Nie dotykaj i nie rysuj roboczej powierzchni płyty CD. Czyniąc w ten sposób możesz spowodować, że nie będzie można odczytać zapisanych danych. Jeśli płyta CD ulegnie zabrudzeniu, należy ją wyczyścić dostępnymi na rynku środkami czyszczącymi do płyt CD.

* GS () jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Roland Corporation.

* XG lite () jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Yamaha Corporation.

* Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation

* Windows® oficjalnie nazywa się: "System operacyjny Microsoft® Windows®"

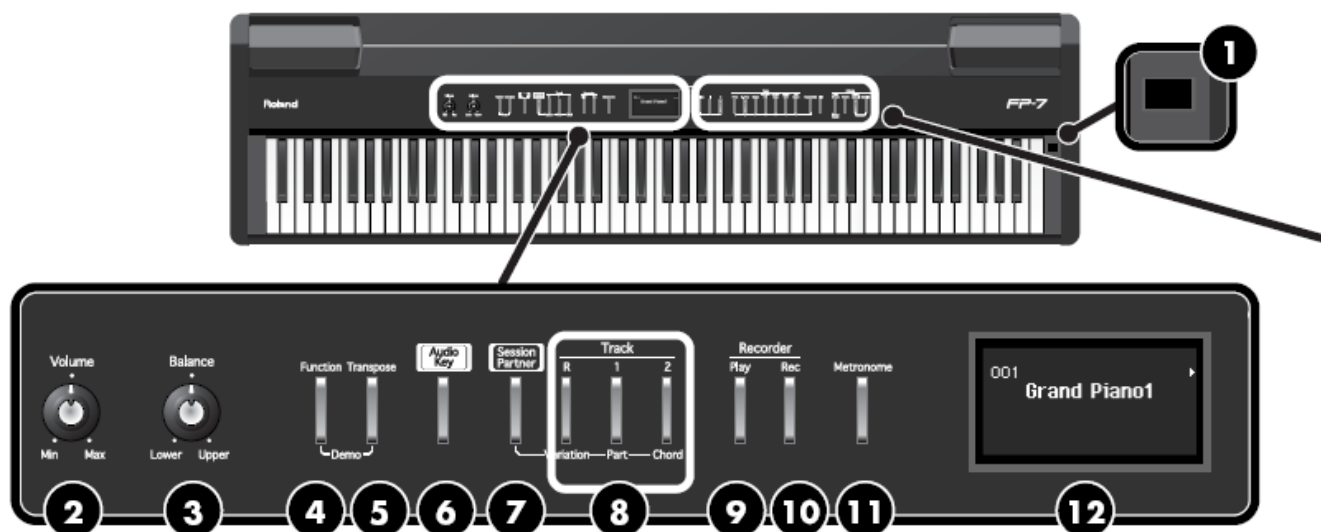
* Apple i Macintosh są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc.

* MacOS jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Apple Komputer, Inc.

* Nazwy wszystkich produktów, wymienionych w tej instrukcji, są prawnie chronionymi znakami towarowymi.

Elementy urządzenia oraz ich przeznaczenie

Panel przedni



1 Przełącznik [Power]

Służy do włączania / wyłączania zasilania (s. 19).

2 Potencjometr [Volume]

Służy do regulowania głośności całkowitej FP-7 (s. 20). Jeśli podłączone są słuchawki, można nim regulować jedynie poziom głośności w słuchawkach (s. 22).

3 Potencjometr [Balance]

Za pomocą przycisku dobierana jest równowaga głośności brzmień Upper i Lower w trybach łączenia brzmień (Dual Play) i podziału klawiatury (Split Play) (s. 47).

4 Przycisk [Function]

Przycisk służy do dokonywania różnych ustawień.

Przytrzymując wciśnięty ten przycisk i naciskając przycisk [Transpose], możesz wysłuchać utworu demonstracyjnego (s. 24).

5 Przycisk [Transpose]

Przycisk służy do transponowania brzmienia klawiatury lub utworu (s. 52). Przytrzymując wciśnięty ten przycisk i naciskając przycisk [Function], możesz wysłuchać utworu demonstracyjnego (s. 24).

6 Przycisk [Audio Key]

Przycisk umożliwia odtwarzanie plików audio po naciśnięciu klawiszy B 0–B1 (s. 59).

7 Przycisk [Session Partner]

Przycisk służy do włączania i wyłączania funkcji Session Partner (s. 67). Po włączeniu funkcji Session Partner, możesz tworzyć rytmy w różnych stylach muzycznych.

8 Przyciski śladów

Przyciski służą do zmieniania partii muzycznych podczas odtwarzania utworu (s. 30). Przyciskami można również zmieniać partie muzyczne funkcji Session Partner, sekwencje progresji akordowej i sekwencje rytmiczne (p. 69, p. 72, p. 75).

9 Przycisk [Play]

Uruchamia i przerywa odtwarzanie wewnętrznych utworów i nagranych materiałów muzycznych (s. 26).

Służy do uruchamiania zapisu materiału muzycznego (s. 92).

10 Przycisk [Rec]

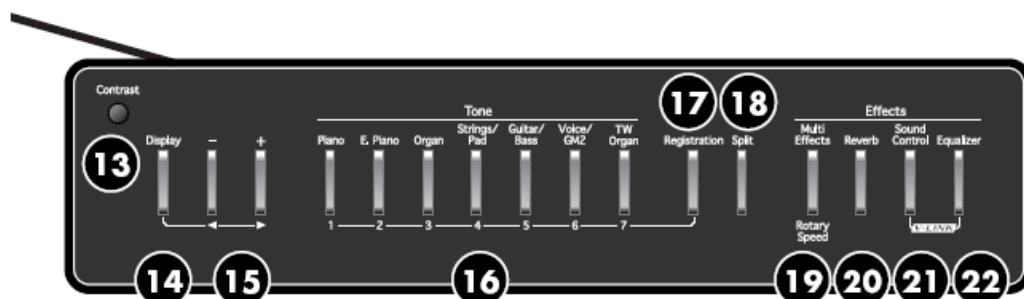
Służy do nagrywania własnych utworów na FP-7 (s. 92).

11 Przycisk [Metronome].

Służy do włączania i wyłączania metronomu (s. 54).

12 Wyświetlacz

Przedstawia informacje dotyczące brzmień (numer i nazwa brzmienia), informacje o utworze (nazwa utworu, tytuł utworu, ilość taktów), ustawień funkcji Session Partner (numer rytmu, nazwa rytmu, progresja akordowa), tempa i innych ustawień.



13 Potencjometr [Contrast]

Przycisk służy do regulacji kontrastu ekranu (s. 22).

14 Przycisk [Display]

Służy do zmieniania brzmienia, odtwarzanego utworu, sekwencji rytmicznej lub tempa. Każdorazowe naciśnięcie przycisku powoduje zamienne wyświetlanie informacji dotyczących brzmienia (numer i nazwa brzmienia), informacje o utworze (nazwa utworu, tytuł utworu, ilość taktów), ustawień funkcji Session Partner (numer rytmu, nazwa rytmu, progresja akordowa) i tempa. W trybie funkcyjnym, różnych ustawień możesz dokonywać przytrzymując wciśnięty ten przycisk i naciskając przyciski [-]/[+] (s. 115).

15 Przyciski [-]/[+].

Te dwa przyciski służą do modyfikowania wartości różnych ustawień.

Jednoczesne naciśnięcie przycisków [+] [-] powoduje powrót danego ustawienia lub funkcji do wartości fabrycznych.

Jeśli odtwarzasz utwór przy wyświetlonym ekranie selekcji utworów, przytrzymując wciśnięte te przyciski możesz przewijać utwory w przód i w tył.

16 Przyciski wyboru brzmień (Tone)

Służą do wybierania rodzaju brzmień (grupy brzmień) granych na klawiaturze (s. 35).

Przy podświetlonym przycisku [Registration], przyciski grupy Tone [1]–[7] mogą być używane do wyboru rejestrów.

17 Przycisk [Registration]

Za pomocą tego przycisku możesz przechowywać swoje ulubione ustawienia dla wykonywanych utworów, takie jak dobór brzmień, funkcji Session Partner (s. 78).

18 Przycisk [Split]

Umożliwia podział klawiatury i ustawienie wybranych barw dla lewej i prawej jej części (s. 43).

19 Przycisk [Multi Effects]

Naciśnięcie przycisku umożliwia dodanie rozmaitych efektów do granego dźwięku (s. 50).

20 Przycisk [Reverb]

Przycisk służy do dodania pogłosu do brzmienia, charakterystycznego dla sali koncertowej (s. 49).

21 Przycisk [Sound Control].

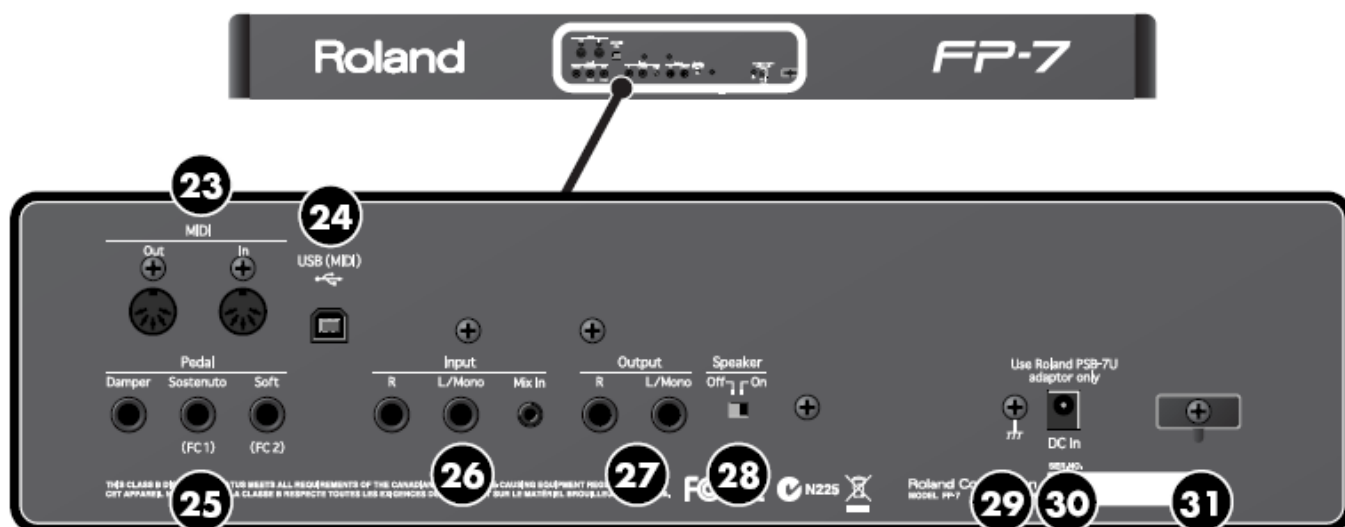
Przycisk służy do nadania wybrzmieniu większej ekspresji (s. 56).

Przytrzymując wciśnięty ten przycisk i naciskając przycisk [Equalizer], możesz włączać i wyłączać funkcję V-LINK (s. 136).

22 Przycisk [Equalizer]

Służy do włączania i wyłączania korektora częstotliwości (s. 57). Korektor częstotliwości można używać do dobierania tonalnego charakteru wybrzmienia, poprzez podbicie lub obcięcie zakresów dolnych i górnych.

Przytrzymując wciśnięty ten przycisk i naciskając przycisk [Sound Control], możesz włączać i wyłączać funkcję V-LINK (s. 136).



Ściana tylna

Wymienione gniazda znajdują się na tylnej płycie instrumentu.

23 Gniazda MIDI.

Umożliwia podłączenie zewnętrznych urządzeń MIDI i wysyłania i odbierania komunikatów MIDI (s. 147).

24 Złącze USB (MIDI)

Służy do podłączenia FP-7 do komputera i transmisji danych muzycznych (s. 143).

25 Gniazda pedałów

Umożliwiają podłączenie dostarczonego pedału serii DP, lub innych (s. 21).

26 Gniazda wejściowe

Możesz podłączyć do nich urządzenie audio lub inny elektroniczny instrument muzyczny i usłyszeć sygnał podłączonego urządzenia za pomocą głośników FP-7 (s. 139).

27 Gniazda wyjściowe

Możesz do nich podłączyć zewnętrzne nagłośnienie i odtwarzania na nich dźwięku FP-7 (s. 138, s. 95).

28 Przełącznik [Speaker]

Służy do włączania i wyłączania wewnętrznych głośników FP-7 (s. 138).

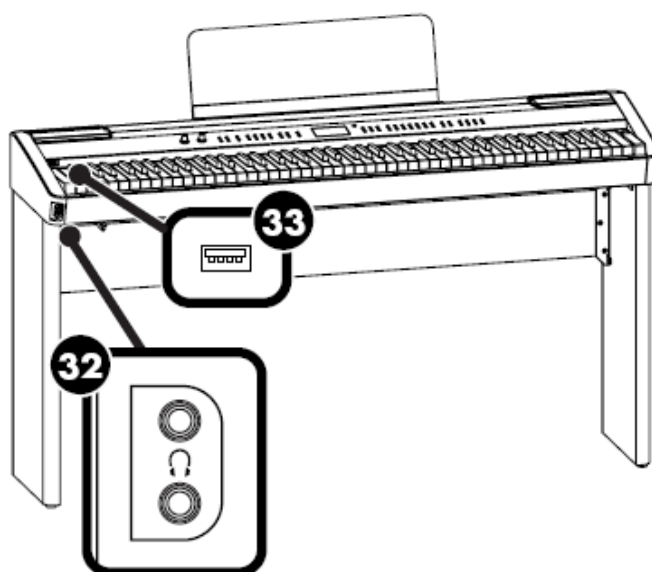
29 Zaczep uziemienia (s. 18)

30 Gniazdko przyłączeniowe zasilacza

Służy do podłączania dołączonego zasilacza sieciowego (s. 18).

31 Zaczep do umocowania przewodu zasilacza

Owiń kabel zasilający wokół zaczepu, aby solidnie zamocować przewód zasilacza (s. 18).



32 Gniazda słuchawkowe

Możesz do tych gniazd podłączyć słuchawki.
FP-7 umożliwia jednocześnie wykorzystanie
dwóch par słuchawek (s. 22).

33 Złącze pamięci zewnętrznej

Do tego złącza możesz podłączyć pamięć USB i
odtwarzać utwory zapisane na pamięci USB (s. 33)
lub zapisać utwory nagrane na FP-7 na pamięci USB
(s. 105).

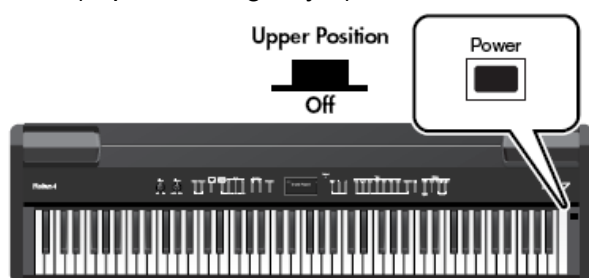
Możesz również zapisać zestaw rejestrowy do
pamięci USB, lub załadować zapisany zestaw na FP-
7.

Zanim zaczniesz grać

Przygotowanie do gry

Podłączanie zasilacza

1. Upewnij się, czy włącznik zasilania [Power] zlokalizowany po prawej stronie klawiatury jest wyłączony (w położeniu górnym).



2. Aby ustawić poziom głośności na wartości minimalnej, obracaj potencjometrem [Volume] w lewo.
3. Połącz wtyczkę przewodu sieciowego z dołączonym do instrumentu zasilaczem.



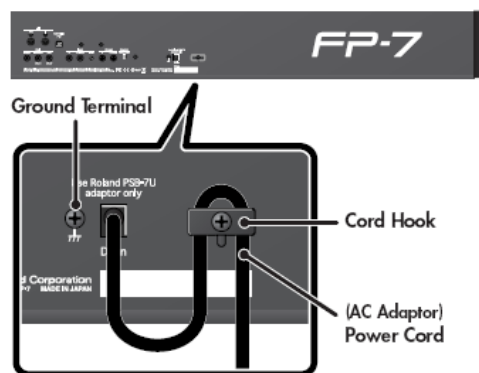
Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepie w sposób pokazany na poniższym rysunku.

NOTE

Zasilacz umieść w taki sposób, aby strona z kontrolką była zwrócona ku górze (patrz ilustracja), natomiast strona z informacjami tekstowymi ku dołowi.

W chwili podłączenia zasilacza do gniazdka sieciowego, kontrolka będzie podświetlona.

4. Podłącz zasilacz do gniazdka DC In w FP-7, a następnie włóż wtyczkę do gniazda sieciowego.
5. Owiń kabel zasilający wokół zaczepu, aby solidnie zamocować przewód.



Nawet, jeśli przewód jest przymocowany, silne napięcie tego przewodu może spowodować jego uszkodzenie lub przerwanie. Postępuj tak, aby nie szarpać przypadkowo za przewód, lub nie poddawać go nadmiernym obciążeniom mechanicznym.

Zależnie od okoliczności w czasie dotykania instrumentu, jego metalowych elementów lub podłączonych do niego urządzeń, możesz odczuć pewien dyskomfort. Jest to spowodowane niemierzalnymi ładunkami elektrycznymi, które są całkowicie nieszkodliwe.

Jeśli jednak będzie to stanowić problem, instrument należy uziemić (patrz rysunek). Po uziemieniu urządzenia może pojawiać się delikatne brzęczenie, zależnie od stanu instalacji. Jeśli nie masz pewności, co do metody połączenia, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.

Miejsca nieodpowiednie do podłączania uziemienia:

- Rury instalacji wodociągowej (może wystąpić wstrząs lub porażenie prądem)
- Rury instalacji gazowej (może wystąpić pożar lub eksplozja)
- Uziemienia linii telefonicznych lub piorunochrony (niebezpieczeństwo w czasie burzy)



Włączanie i wyłączanie zasilania

NOTE

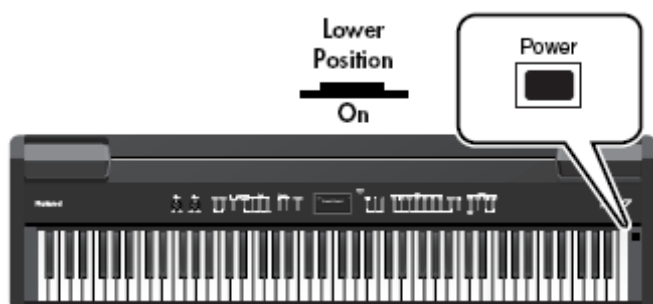
Po podłączeniu wszystkich urządzeń, możesz włączyć zasilanie postępując zgodnie z poniższą procedurą. Jeśli nie wykonasz tych poleceń według prawidłowej kolejności, ryzykujesz uszkodzeniem głośników, lub nieprawidłowym działaniem urządzenia.

Włączanie zasilania

1. Aby ustawić poziom głośności na wartości minimalnej, obracaj potencjometrem [Volume] w lewo.



2. Wciśnij przełącznik zasilania [Power].



Zasilanie zostanie włączone i zostaną podświetlone przyciski [Piano] i inne.

3. Potencjometrem [Volume] dobierz poziom głośności (s. 20).
Urządzenie po naciśnięciu klawiatury zacznie generować dźwięk.

NOTE

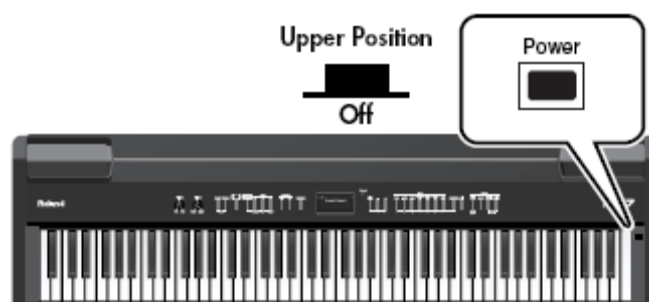
W związku z wyposażeniem instrumentu w obwód zabezpieczający, przed rozpoczęciem normalnego działania należy po włączeniu zasilania poczekać kilka sekund.

Wyłączanie zasilania

1. Aby ustawić poziom głośności na wartości minimalnej, obracaj potencjometrem [Volume] w lewo.



2. Wciśnij przełącznik zasilania [Power].
Ekran zostanie wygaszony a zasilanie wyłączone.



Regulowanie poziomu głośności

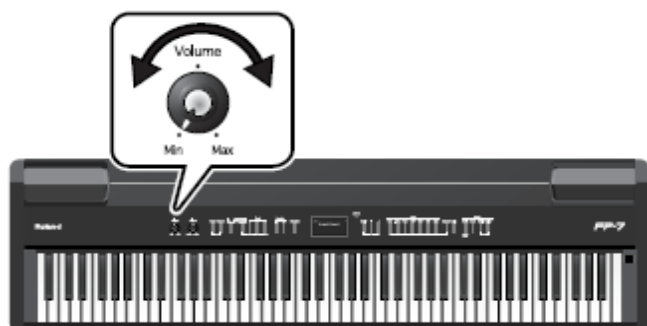
Poniżej opisano, w jaki sposób można dobrać poziom głośności podczas grania na klawiaturze, odtwarzania wewnętrznych utworów fabrycznych lub pamięci USB.

Przy podłączonych słuchawkach, poziom głośności można dobierać za pomocą potencjometru [Volume].

1. Potencjometrem [Volume] dobierz globalny poziom głośności.

Podczas grania na klawiaturze, dobierz poziom głośności.

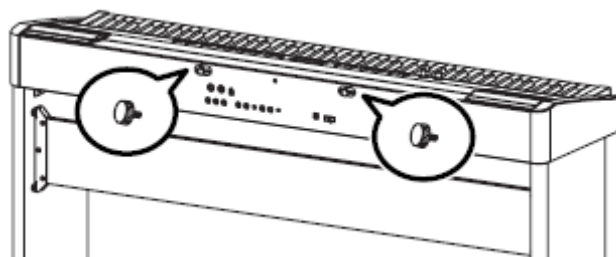
Obrót gałki w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara zwiększa poziom głośności; obrót w kierunku przeciwnym zmniejsza poziom głośności.



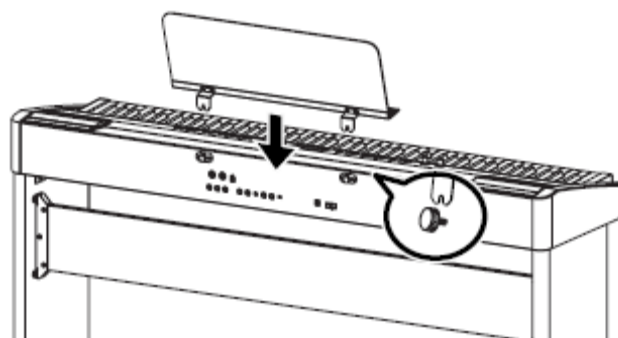
Mocowanie podstawki pod nuty

Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób można umocować znajdującą się w wyposażeniu podstawę pod nuty.

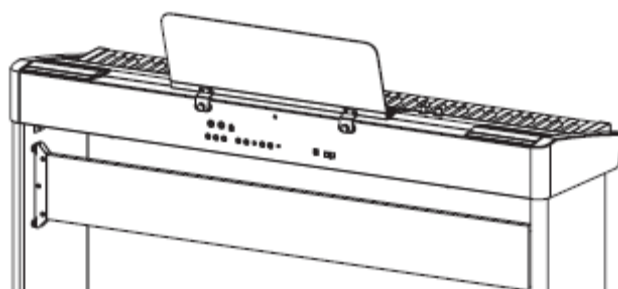
1. Dołączone wkręty przymocuj na tylnej części instrumentu (w dwóch miejscach) w sposób pokazany na poniższym rysunku.



2. Umieść podstawę pod nuty pomiędzy śrubami a obudową



3. Podtrzymując jedną ręką podstawę pod nuty, obracając śruby, zabezpiecz je w tym miejscu.



Podczas mocowania podstawy pod nuty, przytrzymaj ją pewnie jedną ręką, aby jej nie upuścić. Uważaj abyś nie przyciął palców.

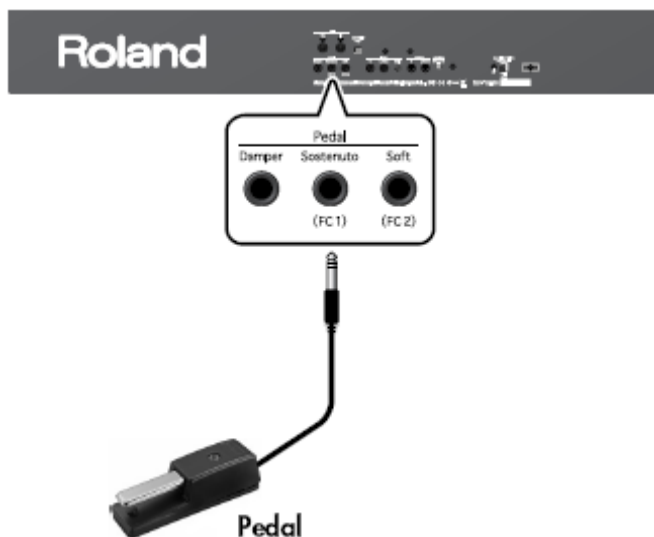
Aby zdjąć podstawę pod nuty, przytrzymaj ją pewnie jedną ręką, a następnie poluzuj śruby. Po zdjęciu podstawy pod nuty, nie zapomnij przykręcić śrub.

NOTE Nie używaj zbyt wielkiej siły podczas instalowania podstawy pod nuty.

NOTE Aby umocować podstawę pod nuty, należy użyć śruby znajdujące się w wyposażeniu.

Podłączanie pedałów

Podłącz dołączony pedał do jednego z gniazd pedałów. Działanie pedału zależne jest od gniazda, do jakiego zostanie on podłączony.



Połączenie do gniazda	Działanie
Gniazdo damper	Pedał pełni funkcję pedału damper.
Gniazdo sostenuto / (FC1)	Pedał pełni funkcję pedału sostenuto. Można do niego również przypisywać inne funkcje (s. 91, s 118)
Gniazdo soft / (FC2)	Pedał pełni funkcję pedału soft. Można do niego również przypisywać inne funkcje (s. 91, s 118)

NOTE

Odłączanie pedału od włączonego instrumentu może spowodować nieustanne stosowanie efektu pedału. Przed wyjmowaniem, bądź wkładaniem przewodu zasilającego, należy wyłączyć zasilanie FP-7.

MEMO

Można jednocześnie korzystać z trzech pedałów. Jeśli chcesz zakupić dodatkowy pedał (serii DP), skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego nabyte zostało pianino FP-7.

NOTE

Po podłączeniu pedału ekspresji do gniazd Sostenuto/ (FC 1) lub Soft/(FC 2) można sterować poziomem głośności w FP-7. Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5; sprzedawany oddzielnie). Podłączenie nie zalecanego przez producenta pedału ekspresji może być przyczyną uszkodzenia instrumentu.

Pedał SUSTAIN

Naciśnięcie pedału powoduje przedłużenie dźwięku. Naciśnięcie pedału powoduje przedłużenie dźwięku przez dłuższy czas bez konieczności trzymania wciśniętych klawiszy. Urządzenie zostało wyposażone w pedał, który „rozpoznaje” położenie pośrednie, umożliwiając dobranie ilości rezonującego dźwięku. W pianinach akustycznych, gdy naciskamy pedał, to otrzymujemy dodatkowe wysokości dźwięków (aliquoty) powstałe z drgania innych strun instrumentu, które rezonują w określonej obudowie i akustyce. Pianino FP-7 symuluje rezonans powstały w wyniku naciśnięcia pedału sustain (damper resonance).

MEMO

Ustaw dołączony pedał przełącznikowy na tryb pracy „Continious”.

Sostenuto Pedal

Pedał sostenuto powoduje podtrzymanie wyłącznie dźwięku wydobytego w momencie naciśnięcia pedału.

MEMO

Do pedału podłączonego do gniazda Sostenuto/ (FC1), możesz ponadto przypisać różnorodne funkcje. Patrz rozdział „Zmiana sposobu działania pedałów” (s. 118), „Użycie pedału do zmieniania rejestrów” (s. 91).

Pedał Soft (tłumik)

Wciśnięcie pedału powoduje wytłumienie dźwięku.

Przy wciśniętym pedale, brzmienie nie jest tak wyraziste, jak podczas normalnej gry z taką samą siłą uderzania w klawisze. Pedał działa podobnie jak przy wciśnięciu lewego pedału w pianinie akustycznym.

Tłumienie dźwięku podlega subtelnym zmianom w miarę naciskania pedału.

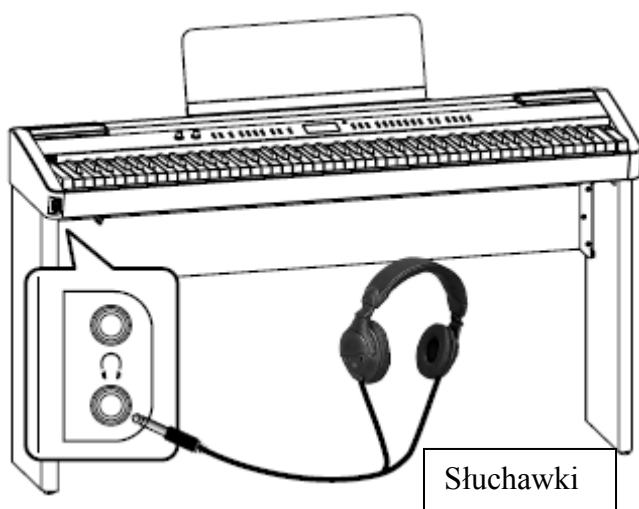
MEMO

Do pedału podłączonego do gniazda Soft(FC2), możesz ponadto przypisać różnorodne funkcje. Patrz rozdział „Zmiana sposobu działania pedałów” (s. 118), „Użycie pedału do zmieniania rejestrów” (s. 91).

Słuchanie za pośrednictwem słuchawek

Podłączenie słuchawek umożliwia granie bez względu na porę dnia i nocy (bezgłośnie i niekłępiąca praca z instrumentem przydaje się w niejednej sytuacji). Ponieważ FP-7 został wyposażony w dwa gniazda słuchawkowe, dwie osoby mogą używać słuchawek równocześnie.

Jeśli używasz tylko jednej pary słuchawek, możesz je podłączyć do jednego z dwóch gniazd słuchawkowych.



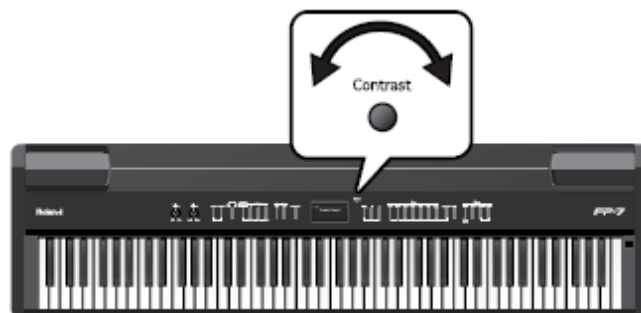
1. Podłącz słuchawki do gniazdka słuchawkowego.
Jeśli podłączone są słuchawki, dźwięk nie będzie generowany za pośrednictwem głośników.
2. Potencjometrem [Volume] dobierz poziom głośności w słuchawkach (s. 20).

Wskazówki dotyczące korzystania ze słuchawek

- Aby uniknąć uszkodzenia kabla słuchawkowego, posługuj się nim w delikatny sposób. Posługując się słuchawkami, chwytaj za słuchawki lub wtyczkę.
- Słuchawki też można uszkodzić podczas ich podłączania, gdy poziom głośności jest zbyt duży. Przed podłączeniem słuchawek ustaw poziom głośności na minimum.
- Słuchanie muzyki przy bardzo wysokim poziomie głośności nie tylko może spowodować uszkodzenie słuchu, ale także zniszczyć słuchawki. Ustaw odpowiedni poziom głośności w słuchawkach.
- Używaj słuchawek zaopatrzonych w stereofoniczną wtyczkę 1/4" typu phone.

Regulacja kontrastu ekranu

Możesz regulować jasność wyświetlacza w FP-7.



1. Obracając potencjometrem [Contrast], dobierz kontrast ekranu.

Uwagi dotyczące wyświetlacza LCD

- Pionowe linie na ekranie są związane z ciekłokrystaliczną strukturą wyświetlacza i nie jest to wadą produktu. Posługując się potencjometrem [Contrast], w celu wyregulowania kontrastu ekranu, możesz zminimalizować widoczność tych linii.
- Na kontrast ekranu może mieć wpływ temperatura otoczenia.

Zastosowanie pamięci USB

Utwory nagrane na FP-7 lub stworzone przez użytkownika zestawy ustawień (zestawy rejestrowe) mogą w celach bezpieczeństwa zostać skopiowane na niezależną pamięć USB (s. 89, s. 111).

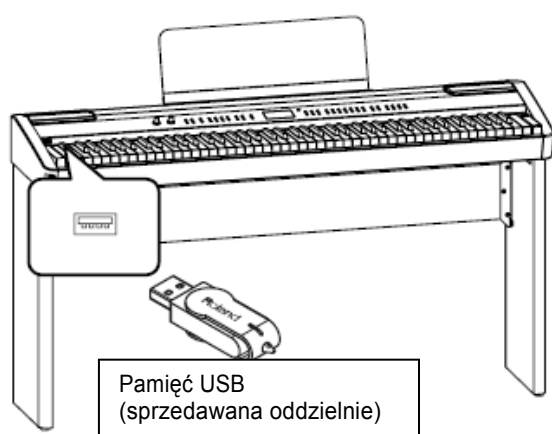
Możesz również odtwarzać zapisane na pamięci USB pliki muzyczne SMF (s. 33), lub odgrywać z pamięci USB pliki audio (s. 59).

NOTE

Należy posługiwać się pamięciami USB zalecanymi przez firmę Roland. Zainstalowanie pamięci zewnętrznej innych producentów nie gwarantuje poprawnej pracy.

Podłączenie pamięci USB

1. W sposób przedstawiony poniżej, podłącz pamięć USB do zewnętrznego złącza USB.

**NOTE**

Jeśli po raz pierwszy używasz pamięć USB, musisz sformatować ją na FP-7.

Patrz akapit „Inicjalizacja (formatowanie) pamięci USB” (s. 107).

Słuchanie utworów

Słuchanie utworów demonstracyjnych

Oto, w jaki sposób odtworzyć utwory demonstracyjne.

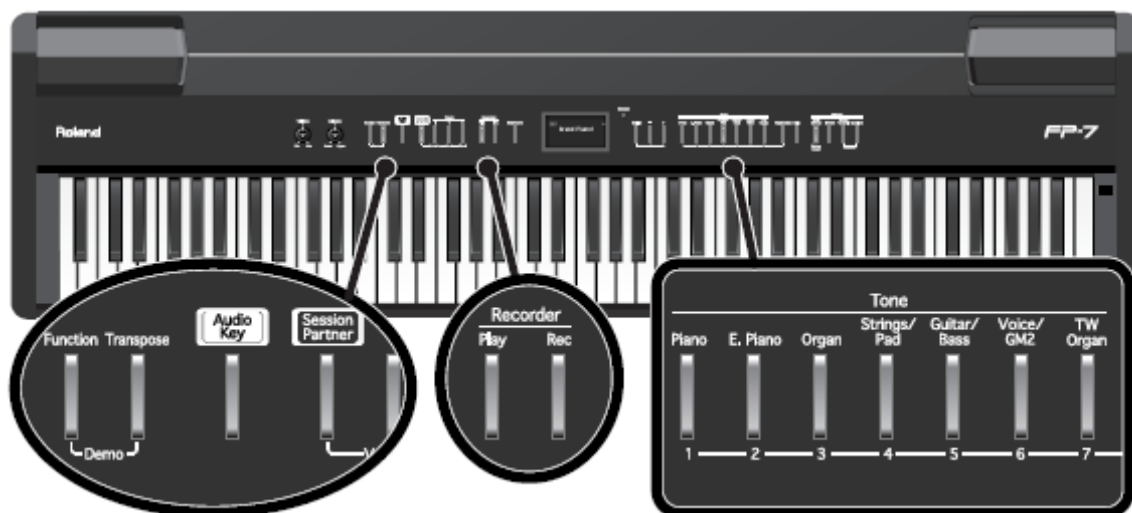
FP-7 wyposażony został w dziesięć utworów demonstracyjnych.

Każdy utwór demonstracyjny przypisany został do jednego z następujących przycisków: siedmiu przycisków grupy Tone, przycisku [Audio Key], przycisku [Session Partner] i przycisku [Play].

Przycisk	Wskazanie	Kompozytor/Prawa autorskie
Piano	Piano	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
E. Piano	E.Piano	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Organ	Organ	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Strings/Pad	Strings/Pad	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Guitar/Bass	Guitar/Bass	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Voice/GM2	Voice/GM2	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
TW Organ	TW Organ	© 2006 Roland Corporation
Audio Key	Audio Key	© 2006 Roland Corporation
Session Partner	Session Partner	© 2006 Roland Corporation
Play	Song	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation

NOTE Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem praw autorskich.

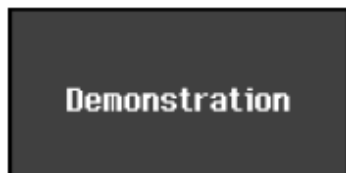
NOTE Nie będą wysyłane żadne dane MIDI z odtwarzanego utworu.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij przycisk [Transpose].

Kontrolki siedmiu przycisków Tone i przycisków [Function], [Transpose], [Audio Key], [Session Partner] i [Play] zostaną podświetlone.

Na wyświetlaczu pojawi się następujący komunikat.



Nie można odtwarzać utworów demonstracyjnych, jeśli nie został zapisany nagrany materiał muzyczny. Wykasuj (s. 31) lub zapisz nagrany materiał muzyczny (s. 105).

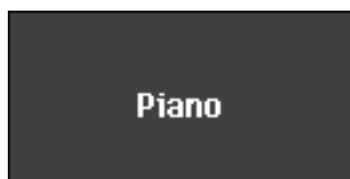
2. Naciśnij jeden z siedmiu przycisków grupy Tone, przycisk [Audio Key], przycisk [Session Partner], lub przycisk [Play].

Utwory będą kolejno odtwarzane, poczynawszy od wybranego utworu demonstracyjnego.

Przycisk, któremu jest przypisany aktualnie odtwarzany utwór demonstracyjny będzie podświetlany i wygaszany.

Gdy odtwarzanie utworów dobiegnie końca, odtwarzanie wszystkich utworów zacznie się od początku.

Na wyświetlaczu pojawi się nazwa aktualnie odtwarzanego utworu demonstracyjnego.

**3. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij podświetlony przycisk.****4. Naciśnij przycisk [Function] i [Transpose], aby opuścić tryb Demo.**

Kontrolki przycisków powrócą do stanu poprzedniego.



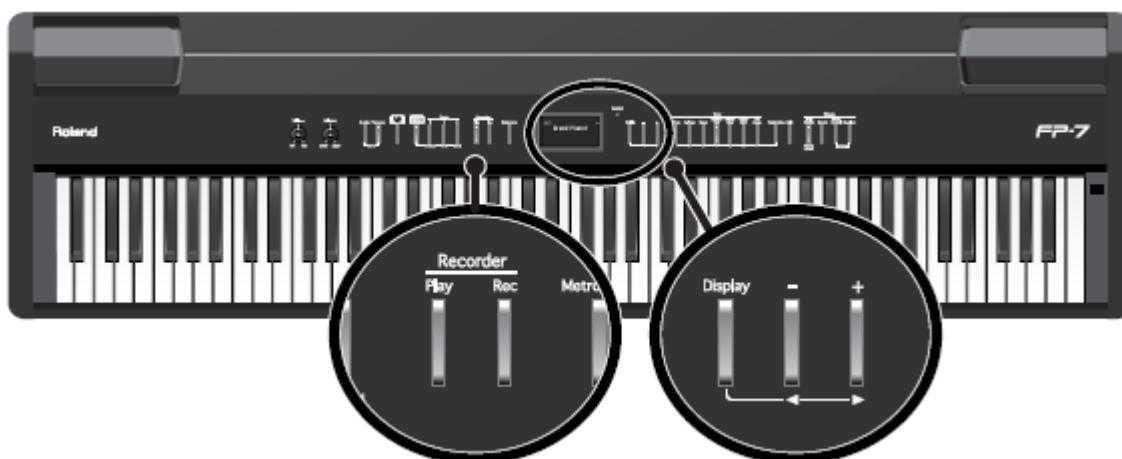
Jeśli naciśniesz niepodświetlony przycisk, utwór demonstracyjny nie będzie odtwarzany.

Słuchanie utworów wewnętrznych

Pianino FP-7 zostało wyposażone w 65 utworów wewnętrznych. Oto, w jaki sposób można wywołać i odtworzyć utwory wewnętrzne.

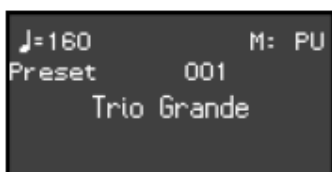


Nazwy utworów wewnętrznych znajdują się na "Liście utworów wewnętrznych" (s. 169)

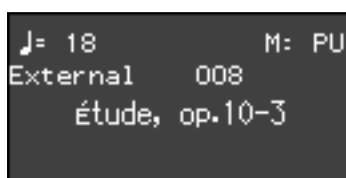
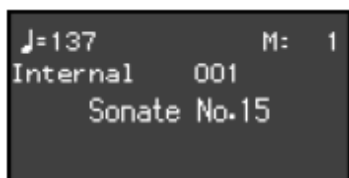


Wybieranie utworu

1. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na zielono.
2. Posługując się przyciskami [+] lub [-] wybierz utwór.
Jeśli wybrany został utwór fabryczny, na ekranie pojawi się komunikat „Preset”.



Dla utworów pamięci wewnętrznej na ekranie pojawiać się będzie komunikat "Internal", natomiast dla utworów pamięci zewnętrznej, jak np. pamięci USB pojawi się komunikat "External".



Odtwarzanie utworu

3. Naciśnij przycisk [Play].
Zacznie grać wybrany utwór.
Wybrany utwór zostanie odegrany do końca, po czym odtwarzanie zostanie wstrzymane.



Jeśli utwór jest odtwarzany przy wyświetlonym ekranie selekcji utworów, istnieje możliwość „przewijania” utworu do tyłu poprzez przytrzymanie wciśniętego przycisku [-], lub wprzód za pomocą przycisku [+].

Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [Play].

Ponowne naciśnięcie przycisku [Play] spowoduje wznowienie odtwarzania od miejsca, w którym zostało ono przerwane.

Jeśli odtwarzanie zostało wstrzymane na końcu utworu, jego odtwarzanie rozpocznie się od początku. Przy wyświetlonym ekranie selekcji utworów, naciśnięcie przycisku [-] spowoduje powrót na początek utworu. Ponowne naciśnięcie przycisku [-] spowoduje powrót do utworu go poprzedzającego.

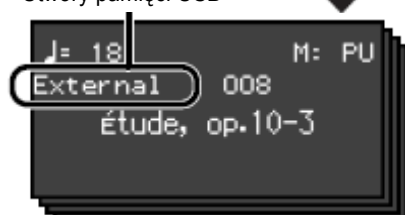
Ekran selekcji utworów

Ekran selekcji utworów będzie się zmieniać w sposób następujący.

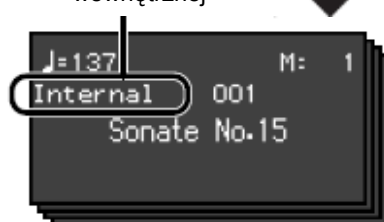
Nowy nagrywany utwór



Utwory pamięci USB



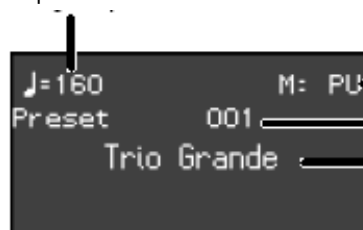
Utwory pamięci wewnętrznej



Utwory fabryczne



Tempo utworu



Ilość taktów
Numer utworu
Nazwa utworu

Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] [+], możesz w szybki sposób wywoływać pierwszy utwór z danej grupy (tj. „pierwszy utwór znajdujący się w pamięci wewnętrznej”, pierwszy utwór w pamięci USB lub „pierwszy utwór zaprogramowany fabrycznie”).

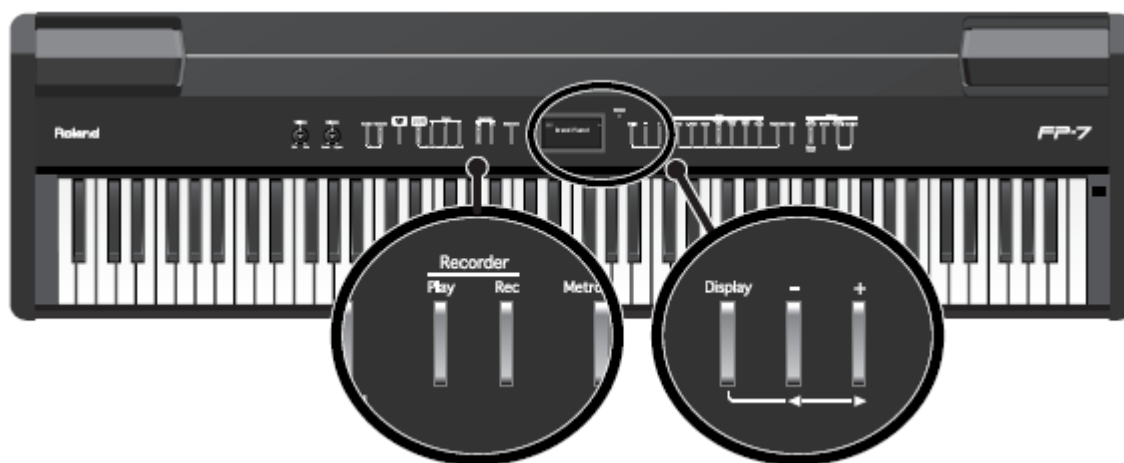


Komunikaty „Internal” lub „External” nie pojawiają się, jeśli w pamięci wewnętrznej nie ma zapisanych utworów, lub nie jest podłączona pamięć USB.

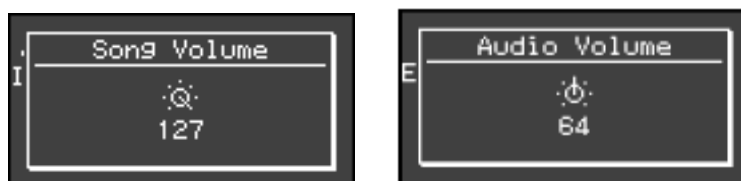
Zmienianie poziomu głośności utworu

Poniżej opisano, w jaki sposób można dobierać poziom głośności podczas odtwarzania utworu.

Podczas gry wspólnie z odtwarzanym utworem, operacja umożliwia równoważenie poziomu głośności pomiędzy utworem i brzmieniami granymi na klawiaturze.



1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Play], naciśnij [-] lub [+].



Gdy będą odtwarzane pliki audio, na ekranie pojawi się komunikat "Audio Volume". Poziom głośności można ustawiać w zakresie od 0 do 127.



Gdy przytrzymasz wciśnięty przycisk [Play], na wyświetlaczu pojawi się poziom głośności utworu.



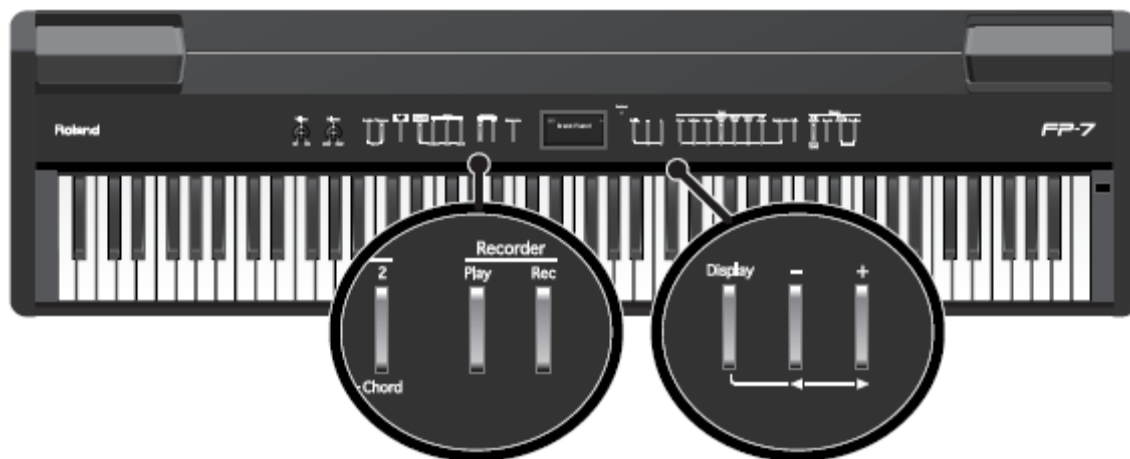
Nie można zmieniać poziomu głośności utworu demonstracyjnego.



Poziom głośności można również dobierać obracając potencjometrem [Balance] i przytrzymując wciśnięty przycisk [Play].

Odgrywanie wszystkich utworów (Funkcja All Song Play)

Utwory wewnętrzne i utwory zawarte w pamięci wewnętrznej mogą być kolejno odtwarzane z powtórzeniami. Operacja ta jest możliwa dzięki funkcji "All Song Play".

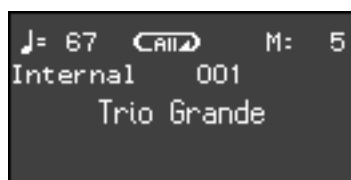


Wyznaczenie pierwszego utworu

1. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na zielono.
2. Posługując się przyciskami [+] lub [-] wybierz utwór.

Kolejne odtwarzanie utworów

3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij przycisk [Play].
Na wyświetlaczu pojawi się ikona „ALL”:”. Jeśli zostały wybrane utwory fabryczne, będą one kolejno odtwarzane.
Utwory pamięci wewnętrznej będą odtwarzane w sposób ciągły, jeśli wybrany zostanie utwór pamięci wewnętrznej, natomiast utwory pamięci USB będą kolejno odtwarzane, jeśli wybierzesz utwór pamięci USB.



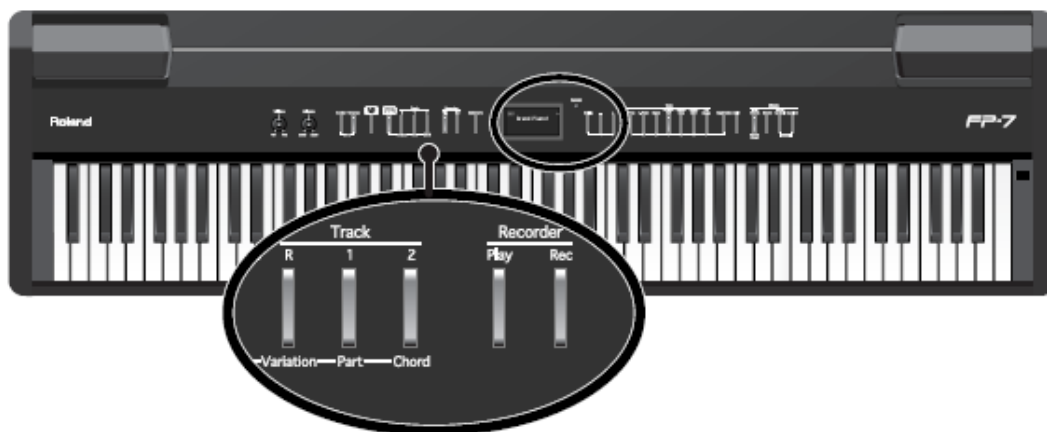
Utwory będą kolejno odtwarzane, począwszy od wybranego utworu.
Gdy przestanie grać ostatni utwór, instrument powróci do pierwszego utworu, kontynuując odtwarzanie.

Przerywanie odtwarzania

4. Naciśnij przycisk [Play], aby wyłączyć jego podświetlenie.
Opuszczenie funkcji All Song Play nastąpi po przerwaniu odtwarzania.
Ponowne naciśnięcie przycisku [Play] spowoduje wznowienie odtwarzania od miejsca, w którym zostało ono przerwane.

Słuchanie każdej partii oddzielnie (Track Mute)

Każdy z wybranych utworów posiada niezależne ścieżki, które dowolnie możemy włączać i wyłączać podczas jego odtwarzania. Możesz również ćwiczyć grę partii osobno dla prawej i lewej ręki podczas odtwarzania utworu.



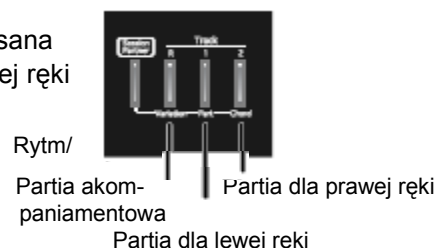
Dane muzyczne są przypisane do przycisków grupy Track w sposób przedstawiony poniżej.

Dla utworów fabrycznych, partia dla lewej ręki przypisana jest do przycisku Track [1], natomiast partia dla prawej ręki przypisana została do przycisku Track [2].

Pozostałe partie przypisane są do przycisku grupy Track [R]

“Ścieżki” (Tracks) są obszarami z przechowywanymi danymi muzycznymi obszarami przyciski

[1], [2] i [R] są określane jako “przyciski śladów”.



1. Wybierz utwór, który chcesz odtwarzać (s. 26, s. 32, s. 33).

2. Naciśnij przycisk [Play], aby odtworzyć utwór.

3. Wybierz partię, której nie chcesz odtwarzać.

Wciśnij przycisk grupy Track [1], Track [2] lub przycisk [R].

Naciśnięty przycisk zostanie wygaszony, a odpowiadająca mu partia przestanie grać.

Tymczasowe wyłączenie wybranej partii nosi nazwę funkcji „muting” (wyciszenie).



Na przykład, jeśli chcesz ćwiczyć partię dla prawej ręki, wciśnij przycisk grupy Track [2], aby wyłączyć jego kontrolkę. Podczas odtwarzania utworu, partia prawej ręki nie będzie wybrzmiewać.

Jeśli ponownie naciśniesz przycisk, który wybrałeś w punkcie 3, zostanie on podświetlony, a brzmienie dla tej partii będzie wybrzmiewać.

Partie można wyciszać i włączać również przy wstrzymanym odtwarzaniu utworu.

4. Naciśnij przycisk [Play], aby zatrzymać odtwarzanie.



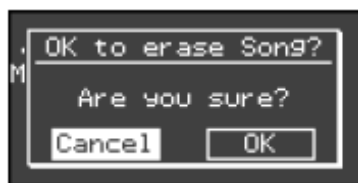
Ustawienia dla funkcji mute zostaną anulowane po zmianieniu utworu.



Utwory wewnętrzne 6–65 nie zawierają danych dla partii sekwencji rytmicznej/akompaniamentu (dla przycisku Track [R]). Jeśli naciśniesz przycisk grupy track, który nie posiada zapisanych danych, nie będzie on podświetlony.

Gdy na wyświetlaczu pojawi się następujący komunikat.

Jeśli nagrany utwór nie został zapisany, przy próbie wywołania utworu na pojawi się następujący ekran roboczy.



Nie ma możliwości odtworzenia niezapisanego utworu.

Aby wykasować materiał muzyczny i zagrać utwór fabryczny z pamięci wewnętrznej, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [+] wybierz „OK”, a następnie naciśnij przycisk [Rec].

Jeśli nie chcesz kasować materiału muzycznego, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [-] wybierz „Cancel”, a następnie naciśnij przycisk [Rec].

Szczegółowe informacje dotyczące zapisywania nagranych utworów znajdziesz w rozdziale „Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105).

Dobieranie poziomu głośności dla wyciszonego śladu

Poniżej przedstawiono procedurę regulowania poziomu głośności dla partii naciśniętego przycisku określonego śladu po wyciszeniu wybranej partii utworu.

FP-7 umożliwia odtwarzanie określonej partii ze zredukowanym poziomem głośności, a więc możesz używać tej partii jako „przewodnik” do własnej gry.

1. Wybierz utwór, który chcesz odtwarzać (s. 26, s. 32, s. 33).
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk grupy track i za pomocą przycisków [-][+] określ poziom głośności dla wyciszonego śladu.

Poziom głośności wyciszonego śladu pojawi się po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku określonego śladu.



Poziom głośności wyciszonego śladu można ustawiać w zakresie od 0 do 80.

NOTE Po wyłączeniu zasilania, poziom głośności wyciszonego śladu powróci do wartości „0”.



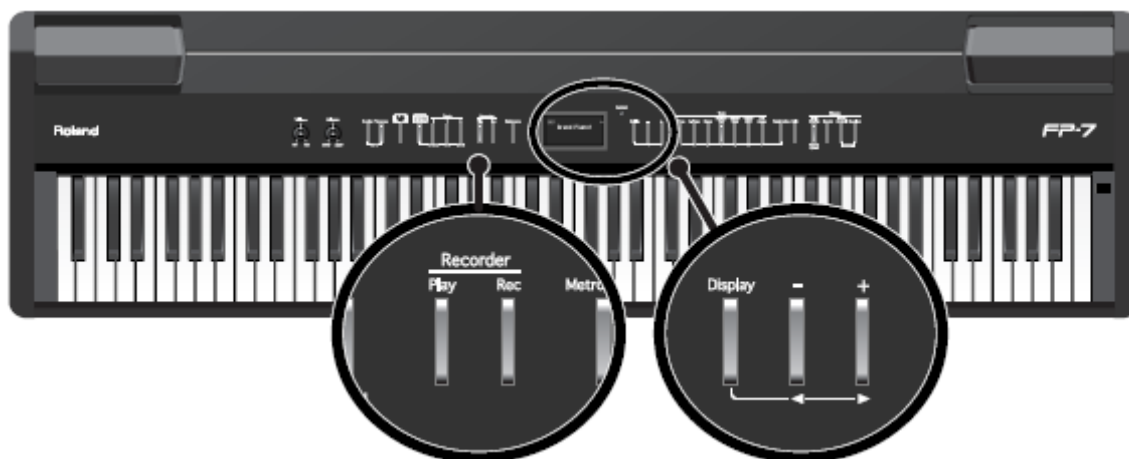
Poziom głośności wyciszonego śladu można również dobierać obracając potencjometrem [Balance] i przytrzymując wciśnięty przycisk śladu.

Słuchanie utworów zapisanych w pamięci wewnętrznej

Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób odtwarzać utwory zapisane w pamięci wewnętrznej.



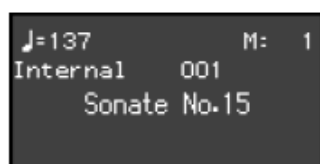
W pamięci wewnętrznej instrumentu możesz zapisywać nagrane utwory i utwory zapisane w pamięci USB. Szczegółowe informacje znajdziesz w rozdziałach „Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105) i „Kopiowanie utworu z pamięci USB do pamięci wewnętrznej” (s. 113).



Wybieranie utworu

1. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na zielono.
2. Posługując się przyciskami [+] lub [-] wybierz utwór.

Jeśli wybrałeś utwór zapisany w pamięci wewnętrznej, na ekranie pojawi się komunikat "Internal".



Jeśli w pamięci wewnętrznej nie zostały zapisane utwory, na wyświetlaczu nie pojawi się komunikat "Internal".

Odtwarzanie utworu

3. Naciśnij przycisk [Play].

Zacznie grać wybrany utwór.

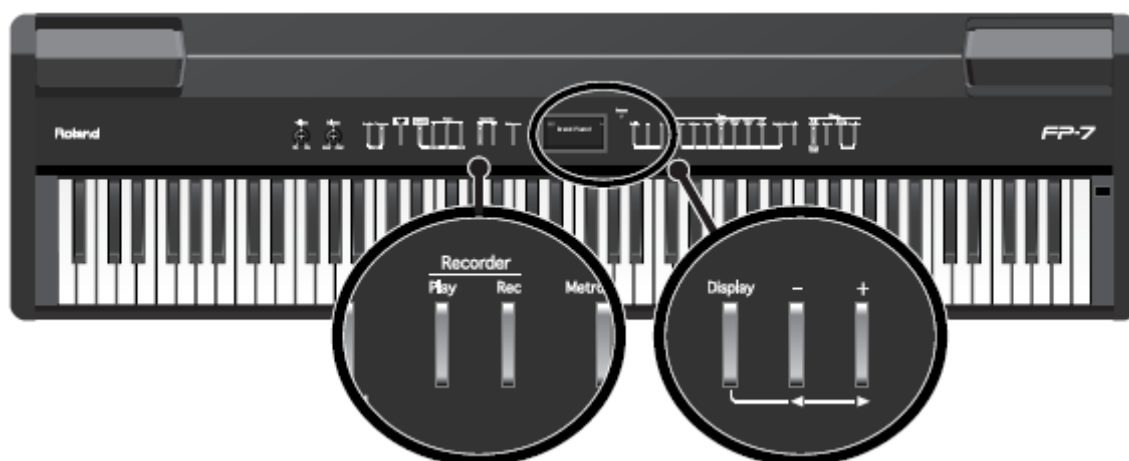
Wybrany utwór zostanie odegrany do końca, po czym odtwarzanie zostanie wstrzymane.

Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [Play]. Ponowne naciśnięcie przycisku [Play] spowoduje wznowienie odtwarzania od miejsca, w którym zostało ono przerwane.

Jeśli odtwarzanie zostało wstrzymane na końcu utworu, jego odtwarzanie rozpocznie się od początku. Przy wyświetlonym ekranie selekcji utworów, naciśnięcie przycisku [-] spowoduje powrót na początek utworu. Ponowne naciśnięcie przycisku [-] spowoduje powrót do utworu go poprzedzającego.

Słuchanie utworów zapisanych w pamięci USB

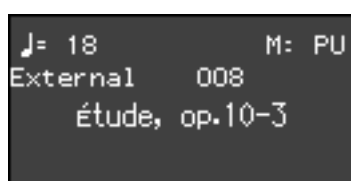
Poniżej opisano, w jaki sposób można wysłuchać utworów zapisanych w pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie). Klawiaturę możesz również używać do gry równolegle z odtwarzaniem utworem.



Wybieranie utworu

1. Podłącz zawierającą utwór, który zamierzasz wysłuchać pamięć USB (sprzedawaną oddzielnie) do złącza pamięci zewnętrznej.
2. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na zielono.
3. Posługując się przyciskami [+] lub [-] wybierz utwór.

Jeśli wybrałeś utwór zapisany w pamięci USB, na ekranie pojawi się komunikat "External".



Jeśli w pamięci USB nie został zapisany żaden utwór, na wyświetlaczu nie pojawi się komunikat „External”. Jeśli w pamięci USB zapisane zostały foldery, wyświetlane będą nazwy folderów.



Jeśli do złącza pamięci zewnętrznej podłączyłeś napęd CD (dostępny w handlu) i wybrałeś utwór na płycie CD, na wyświetlaczu pojawi się raczej komunikat „CD” lub „Music CD” niż „External”.

Odtwarzanie utworu

4. Naciśnij przycisk [Play].

Zacznie grać wybrany utwór.

Wybrany utwór zostanie odegrany do końca, po czym odtwarzanie zostanie wstrzymane.

Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [Play].

Ponowne naciśnięcie przycisku [Play] spowoduje wznowienie odtwarzania od miejsca, w którym zostało ono przerwane.

Jeśli odtwarzanie zostało wstrzymane na końcu utworu, jego odtwarzanie rozpocznie się od początku. Przy wyświetlonym ekranie selekcji utworów, naciśnięcie przycisku [-] spowoduje powrót na początek utworu. Ponowne naciśnięcie przycisku [-] spowoduje powrót do utworu go poprzedzającego.

Wybieranie utworu w folderze

1. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na zielono.
2. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz folder.
3. Naciśnij przycisk [Play].
Po chwili na ekranie pojawi się wykaz utworów, znajdujących się w tym folderze.
4. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz utwór.
Aby opuścić folder i wrócić do następnego wyższego poziomu, za pomocą przycisków [-][+] wybierz opcję „Up” a następnie naciśnij przycisk [Play].

Pliki audio

Odtwarzać można pliki w niżej wymienionych formatach:

- Format Wav
- 16-bitowe, liniowe
- O częstotliwości próbkowania 44,1 kHz
- Stereofoniczne i monofoniczne

W przypadku plików audio nie można korzystać z następujących funkcji.

- Zapisywanie do pamięci wewnętrznej (s. 105)
- Zmienianie tempa (s. 55)
- Nie jest aktywna kontrolka numeru taktu na ekranie selekcji utworów (s. 27)
- Zapisywania danych (s. 92)



Wykonywanie zapisu lub innych procedur podczas odtwarzania plików audio może powodować przerwy w odtwarzaniu pliku.

Jeśli istnieje utwór, który ćwiczysz lub szczególnie lubisz grać, aby mieć do niego łatwy dostęp możesz zapisać go w pamięci wewnętrznej.

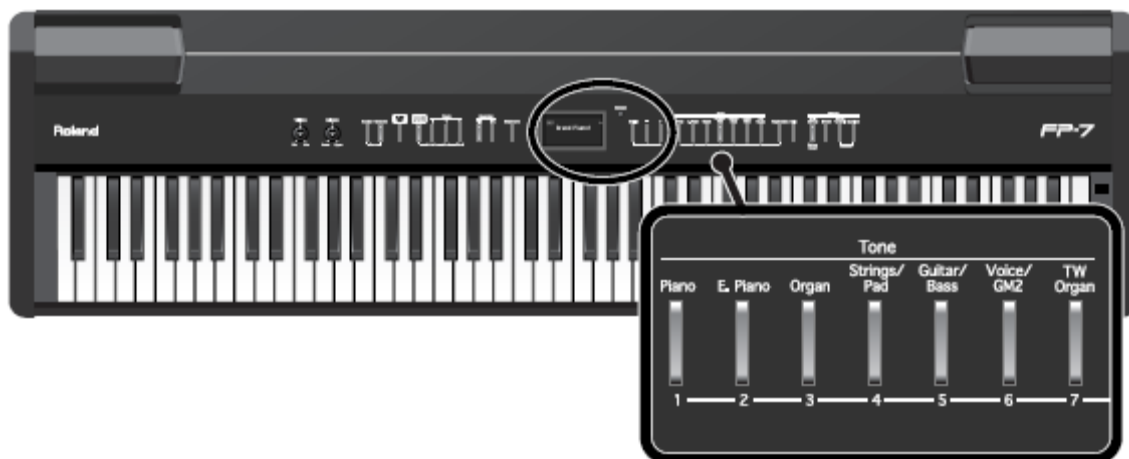
→ “Kopiowanie utworu z pamięci USB do pamięci wewnętrznej” (s. 113).

Wykonywanie utworów

Granie różnymi barwami

FP-7 oferuje ponad 300 różnych barw odpowiednich dla różnych stylów muzycznych. Na panelu sterowania owe barwy występują pod nazwą „Tones”. Brzmienia (Tones) podzielone są na siedem grup, każda z nich przypisana jest do osobnego przycisku grupy Tone.

Po włączeniu zasilania, wybierana jest barwa „Grand Piano 1”.

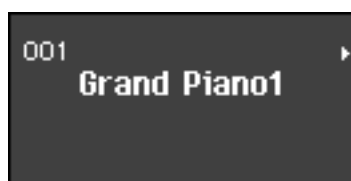


Przy podświetlonym przycisku [Registration], do wyboru rejestrów można używać przyciski grupy Tone [1]–[7]. Jeśli zamierzasz wybrać brzmienie, wciśnij przycisk [Registration] wyłączając jego podświetlenie.

1. Wciśnij przycisk Tone wybierając grupę brzmieniową.

Spróbuj zagrać na klawiaturze. Usłyszysz pierwszą barwę przyporządkowaną do danej grupy instrumentów (Tone Group).

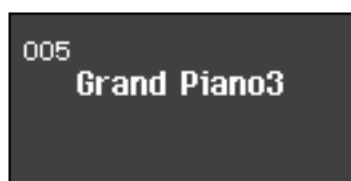
Na wyświetlaczu pojawi się numer i nazwa aktualnie wybranego brzmienia.



2. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz barwę z danej grupy brzmieniowej.

Wybrana barwa będzie słyszana, kiedy naciśniesz na klawisze.

Następnym razem, po wybraniu tego przycisku grupy Tone, uaktywni się wybrana barwa.



Aby dowiedzieć się więcej, zajrzyj do „Listy Brzmień” (s. 158).

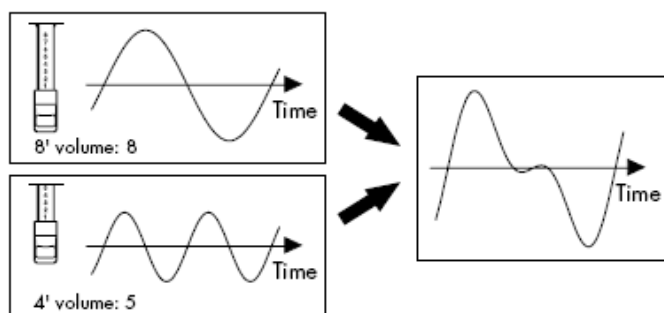
Symulacja tworzenia barw organowych (tryb Tone Wheel)

FP-7 umożliwia stworzenie własnych barw organowych.

Spośród przycisków grupy Tone, barwy przypisane do przycisku [TW Organ] (Tone Wheel Organ) symulują sposób, w jaki brzmienia tworzone są na organach tonewheel.

Na organach tonewheel, oryginalne brzmienia możesz tworzyć poprzez przesuwanie dziewięcioma cięgnami w przód lub w tył, relatywnie zmieniając ich równowagę. Każde cięgno przypisane jest do innego stopaży, który decyduje o wysokości dźwięku. Stopaży o wartości 8' odpowiada podstawowej wysokości dźwięku; stanowi ona punkt odniesienia, wokół którego tworzone jest brzmienie.

Każde cięgno jest przypisane do przebiegu sinusoidalnego (czysta wysokość dźwięku bez alikwotów) o różnej wysokości i poprzez łączenie tych wysokości tonów można tworzyć szeroki zakres brzmień.



Symulacja barw organowych może być jeszcze wierniejsza oryginałowi, jeżeli przypiszesz stopaży do przycisków grupy Tone.

FP-7 udostępnia do tego celu dwa ekrany robocze: Ekran roboczy "Tonewheel Organ" i ekran roboczy "TW Edit (Tone Wheel Edit)". Na tych ekranach przedstawiany jest w formie graficznej status suwaków harmonicznych.

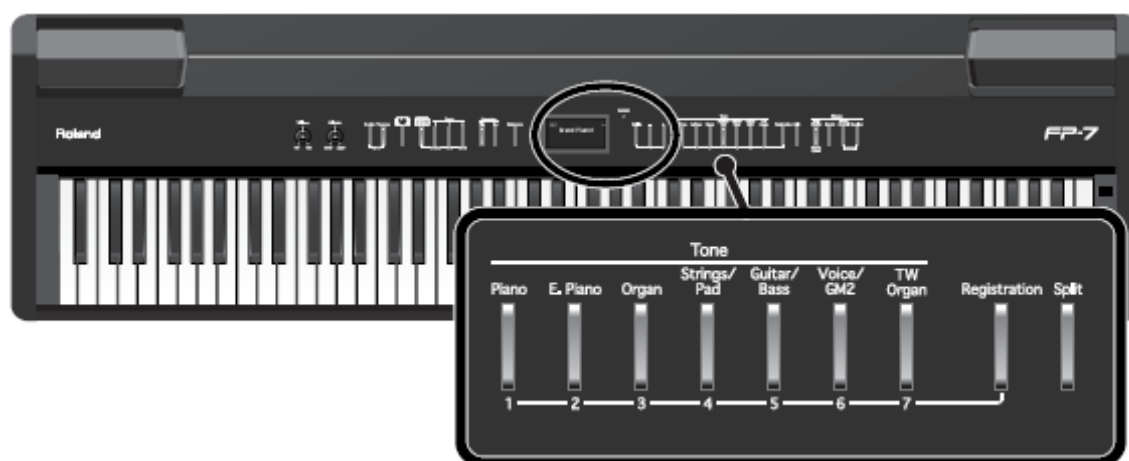
Ekrany możesz przełączać, przytrzymując wciśnięty przycisk [Display] i naciskając przyciski [-][+].

Ekran roboczy Tonewheel



Ekran roboczy TW Edit (Tone Wheel edit)



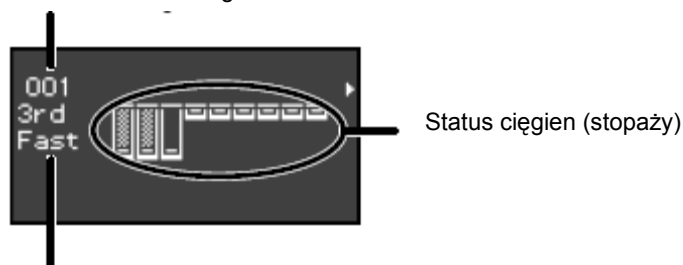


Przy podświetlonym przycisku [Registration], do wyboru rejestrów można używać przyciski grupy Tone [1]–[7]. Jeśli zamierzasz wybrać brzmienie, wciśnij przycisk [Registration] wyłączając jego podświetlenie.

Wybór rodzaju organów Tonewheel

1. Naciśnij przycisk [TW Organ], powodując jego podświetlenie.
Pojawi się ekran roboczy organów tonewheel.

Numer brzmienia organów tonewheel



Ustawienia brzmień perkusyjnych

2. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz wariację brzmieniową.
Zmieni się rodzaj brzmienia organów tonewheel.

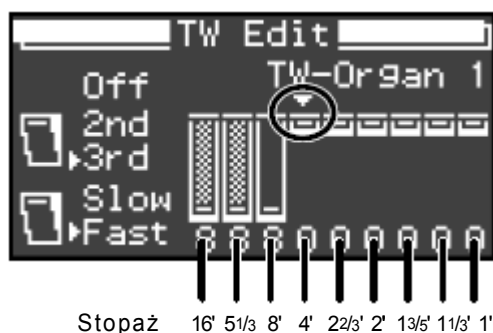


Zmiana poziomu głośności stóp

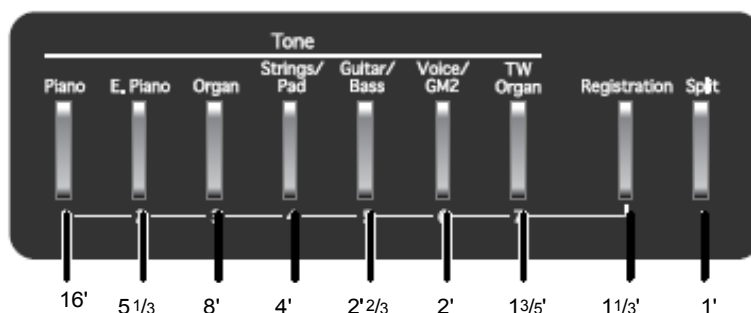
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], przyciskami [-][+] spraw, aby uzyskać następujące wskazanie wyświetlacza.



4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i naciskając kilkakrotnie przyciski [-] [+] wybierz stopaż, dla którego zamierzasz zmienić poziom głośności.



Przy wyświetlanym ekranie roboczym TW Edit (tone wheel edit), pożądany stopaż możesz wybierać za pomocą przycisków Tone, [Registration] i [Split]. Po wybraniu stopażu, posługując się przyciskami [-][+] można dobierać poziom głośności.



Dobieranie poziomu głośności stopażu

5. Przyciskami [-][+] dobierz poziom głośności wybranego stopażu. Na ekranie zostaną przedstawione wskazania dobieranego poziomu głośności.



Poziom głośności poszczególnych stopaży.

Dodawanie dźwięczności do brzmienia (perkusyjnego)

Brzmienie perkusji akcentuje początek dźwięku, nadając mu tym samym wyrazistość. Wyrazistość ataku zależy od wybranej wartości.

Brzmienie perkusji w organach tone wheel nie zostanie zastosowane do wszystkich odgrywanych nut. Przy nutach granych legato (łagodnie i w sposób spójny), brzmienie perkusyjne zostało zastosowane tylko do pierwszej granej nuty. Przy nutach granych staccato (oddzielna artykulacja każdej nuty), brzmienie perkusyjne zostaje zastosowane do wszystkich nut. Metoda ta dotyczy pojedynczego algorytmu wyzwalającego i jest ona bardzo ważnym elementem w grze organowej. FP-7 reprodukuje tę właściwość w sposób wierny.

6. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz rodzaj brzmienia perkusyjnego.



- NOTE** Opcja Percussion jest stosowana jedynie do barw UPPER. Gdy opcja Percussion jest włączona, dźwięk o wysokości 1' nie jest generowany.

Ustawienie	Opis
Off	Brzmienie perkusyjne wyłączone.
2nd	Pojawia się akcent o oktawę wyższy niż naciśnięty klawisz.
3rd	Pojawia się akcent o oktawę i kwintę wyższy niż naciśnięty klawisz.

Wyznaczanie prędkości zanikania brzmienia perkusyjnego

7. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz prędkość, z jaką ma zanikać brzmienie perkusyjne.

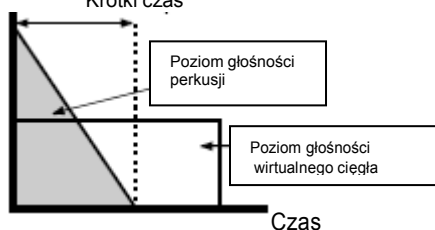


Ustawienie	Opis
Slow	Brzmienie perkusyjne zanika powoli. Brzmienie perkusyjne posiadać będzie bardziej łagodny atak.
Fast	Brzmienie perkusyjne zanika szybko. Brzmienie perkusyjne posiadać będzie bardziej wyrazisty atak.

Gdy wybrana jest wartość "Fast"

Gdy wybrana jest wartość "Slow"

Poziom głośności



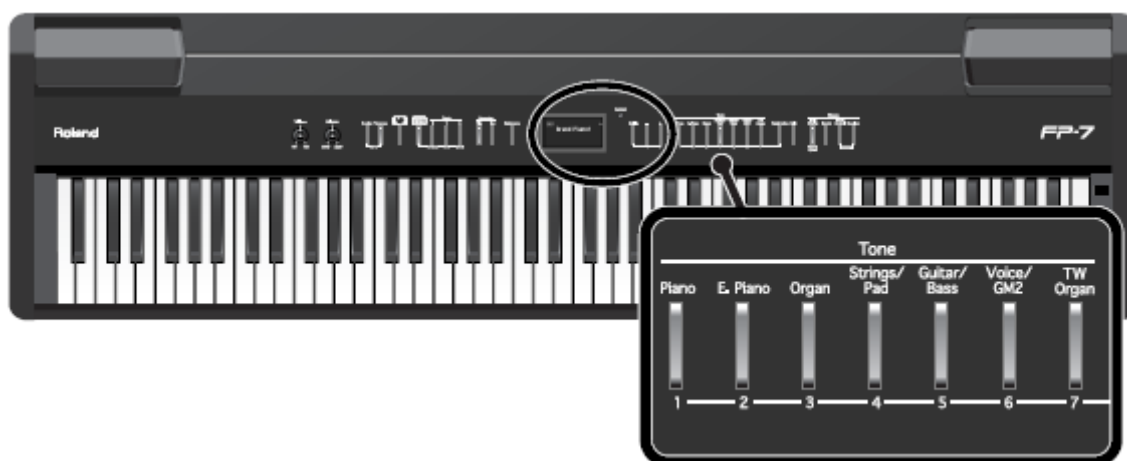
Poziom głośności



(Tryb DUAL) nałożenie na siebie dwóch różnych barw

Możesz grać na klawiaturze dwoma różnymi brzmieniami w tym samym czasie. Taki tryb pracy nosi nazwę „Dual Play”.

W poniższym przykładzie spróbujemy nałożyć brzmienia pianina i sekcji smyczków.



Przy podświetlonym przycisku [Registration], do wyboru rejestrów można używać przyciski grupy Tone [1]–[7]. Jeśli zamierzasz wybrać brzmienie, wciśnij przycisk [Registration] wyłączając jego podświetlenie.

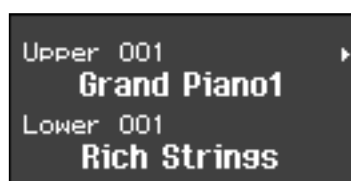
1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Piano] z grupy Piano Resonance i naciśnij przycisk [Strings/Pad].

Kontrolki obu przycisków zaświecą się.

Spróbuj zagrać na klawiaturze. Obie barwy zabrzmiają jednocześnie.

Jednoczesne naciśnięcie przycisków dla dwóch grup barw [Piano] i [Strings/Pad] uaktywni funkcję podwójnego brzmienia „Dual Play”.

W trybie Dual Play przycisk uaktywniony pod „Tone” z lewej strony jest przypisany do barwy górnej (Upper Tone), natomiast z prawej do barwy dolnej (Lower Tone).



W powyższym przykładzie, barwa pianina jest przypisana do Upper Tone natomiast sekcja smyczków do Lower Tone.

Wyłączanie funkcji Dual Play

1. Naciśnij dowolny przycisk grupy Tone.

W tej sytuacji będzie grała tylko ta barwa, której przycisk jest nadal aktywny.



Istnieje możliwość zmieniania wysokości dźwięku dla Lower Tone o oktawę. Zobacz „Zmiana wysokości dźwięku w krokach oktawowych (funkcja Octave Shift)” (s. 126).



Możesz zmieniać poziomy głośności dla poszczególnych barw. Zobacz: „Ustawianie balansu głośności dla trybów Dual Play i Split Play” (s. 47).



Jeśli trybie Dual Play brzmienia Upper i Lower będą posiadać inne ustawienia dla efektów, można dokonać wyboru partii, w której zastosowany efekt będzie posiadać priorytet. Patrz „Wybieranie partii, do której mają być dodane efekty” (s. 120).



Możesz zmienić partię, do której będzie zastosowana funkcja przypisana do pedału. Zobacz „Zmiana trybu pracy pedałów” (s. 117).



W trybie „Split Play”, naciśnięcie dwóch przycisków grupy Tone nie spowoduje przełączenia do trybu „Dual Play”.

Wybieranie wariacji brzmieniowych przyciskami grupy Tone

Zmiana barwy w sekcji Upper

1. Naciśnij przycisk [-] lub [+].



Zmiana barwy w sekcji Lower

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk grupy Tone dla barwy dolnej i naciśnij [-] lub [+].



Na wyświetlaczu pojawi się nazwa i numer barwy dolnej.

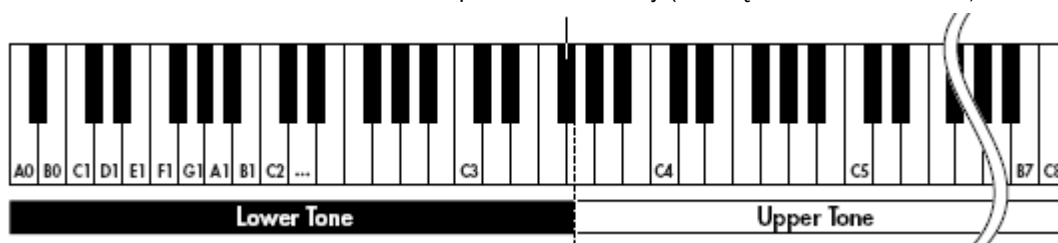
Granie różnymi brzmieniami w lewej i prawej części klawiatury (Tryb Split)

Tryb Split Play umożliwia podzielenie klawiatury w określonym miejscu i ustawienie dla obu części klawiatury wybranych barw a punkt, w którym klawiatura jest podzielona nazywamy punktem podziału klawiatury „split point”. W trybie Split Play, możesz grać różnymi brzmieniami w lewej i prawej części klawiatury.

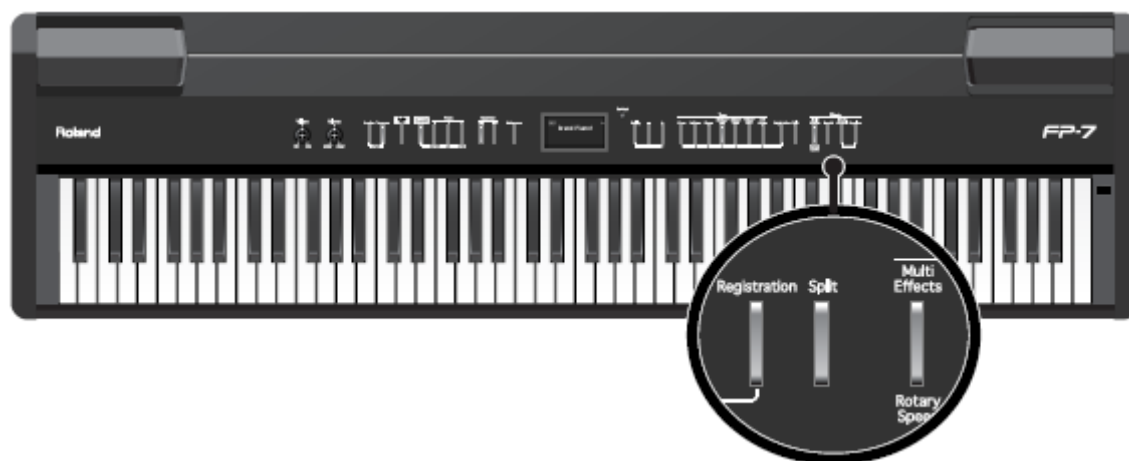
Po włączeniu instrumentu, punkt podziału klawiatury ustawiany jest na klawiszu Fis3. Klawisz punktu podziału ("Split Point") należy do lewej sekcji klawiatury.

W trybie Split barwa przypisana prawej stronie klawiatury nosi nazwę Barwy Górnej, a przypisana do lewej strony klawiatury nazwę Barwy Dolnej.

Punkt podziału klawiatury (Po włączeniu zasilania: Fis3)



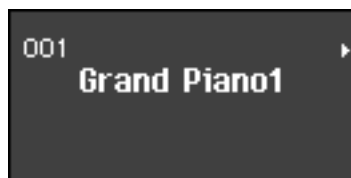
Przykład: Gramy barwą pianina z podziałem klawiatury.



Przy podświetlonym przycisku [Registration], do wyboru rejestrów można używać przyciski grupy Tone [1]–[7]. Jeśli zamierzasz wybrać brzmienie, wciśnij przycisk [Registration] wyłączając jego podświetlenie.

1. Naciśnij przycisk [Piano].

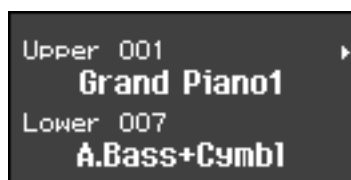
Wybrana została barwa pianina.



2. Naciśnij przycisk [Split], kontrolka zaświeci się.

Klawiatura zostanie podzielona na dwie części – lewą i prawą.

Klawisz Fis3 stanie się punktem dzielącym klawiaturę na dwie części.



Do prawej części klawiatury przyporządkowana została barwa pianina, natomiast dla lewej części „A. Bass+Cymb1” (bas akustyczny + brzmienie talerza perkusyjnego).

Przed włączeniem funkcji podziału klawiatury na jej całej szerokości możemy grać barwą przypisaną dotychczas do jej prawej części (Upper Tone).

Wyłączanie funkcji Split Play

1. Naciśnij przycisk [Split], aby wyłączyć jego podświetlenie.

Kontrolka przycisku [Split] zgaśnie, w całej szerokości klawiatury aktywna jest barwa przypisana do prawej jej części (Upper Tone).



Możesz zmieniać poziomy głośności dla poszczególnych barw. Zobacz: „Ustawianie balansu głośności dla trybów Dual Play i Split Play” (s. 47).



Przy zmianie trybu z Dual Play (s. 41) na Split Play, partia Upper, która wykorzystana była w trybie Dual Play będzie wybrana jako partia Upper w trybie Split Play.



Można określać, która partia ma mieć priorytet, przy różnych efektach przypisanych do barwy górnej i dolnej. Patrz “Wybieranie partii, do której mają być dodane efekty” (s. 120).

Zmiana grupy brzmieniowej i wariacji brzmieniowej

Zmiana barwy w sekcji Upper

1. Aby wybrać grupę barw, naciśnij przycisk sekcji „Tone”.
2. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz wariacyjną odmianę brzmienia.



Zmiana barwy w sekcji Lower

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Split] i naciśnij przycisk z grupy Tone, aby wybrać określoną grupę barw.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Split] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz wariacyjną odmianę brzmienia.

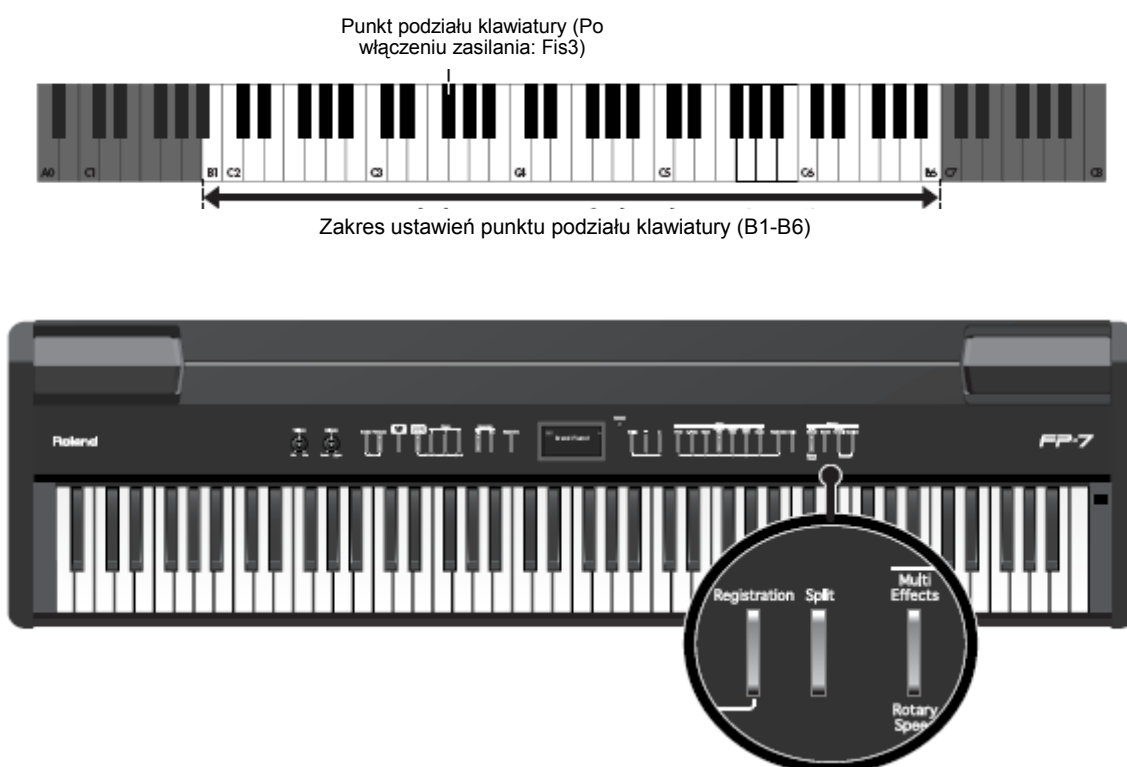


MEMO Istnieje możliwość zmieniania wysokości dźwięku dla Lower Tone o oktawę. Zobacz “Zmiana wysokości dźwięku w krokach oktawowych (funkcja Octave Shift)” (s. 126).

Zmiana punktu podziału klawiatury

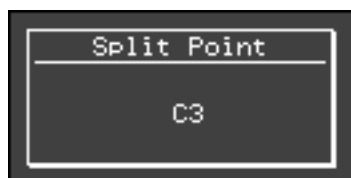
Możesz zmieniać punkt podziału klawiatury (klawisz, w którym klawiatura podzielona jest na dwie części). Punkt podziału klawiatury może być ustawiany w dowolnym miejscu, w zakresie pomiędzy klawiszami B1 do B6.

Po włączeniu zasilania wybierany jest automatycznie na klawiszu Fis3. Ustawienia użytkownika zostają anulowane po odłączeniu zasilania.



1. Przytrzymaj przycisk [Split] i naciśnij klawisz na klawiaturze ustalając punkt podziału.

Naciśnięty klawisz wyznaczy punkt podziału klawiatury, który zostanie wyświetlony na wyświetlaczu instrumentu.



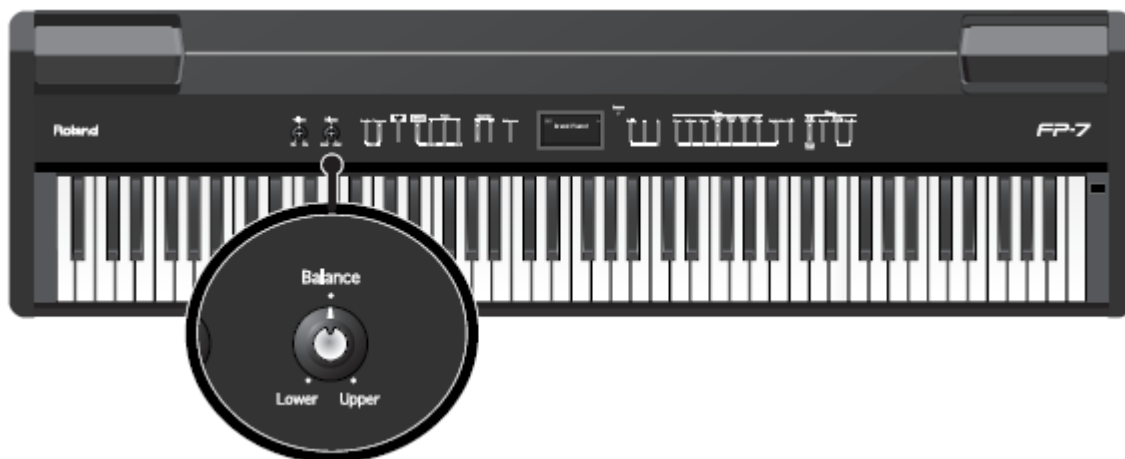
Klawisz, który wcisnąłeś, jest nowym punktem podziału i wchodzi w zakres lewej sekcji klawiatury. Wyświetlacz powróci do stanu przed zwolnieniem przycisku [Split].



Nazwa barwy dolnej jest wyświetlana po przytrzymaniu wciśniętego przycisku [Split].

Ustawianie balansu głośności dla trybów Dual Play i Split Play

Możesz zmienić równowagę głośności brzmień Upper i Lower w trybach łączenia brzmień (Dual Play) (s. 41) i podziału klawiatury (Split Play) (s. 43).

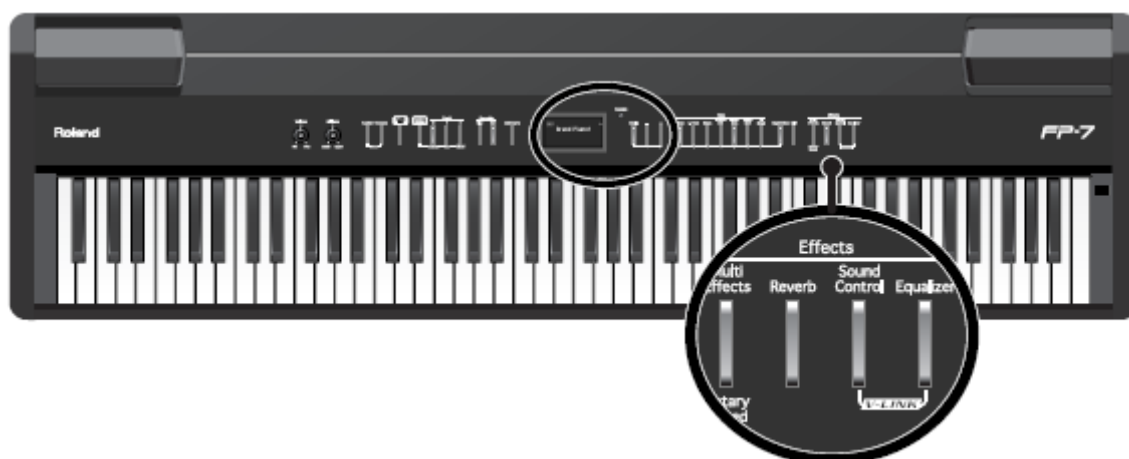


1. Posługując się potencjometrem [Balance] ustaw balans głośności.
Obracając potencjometrem w lewą stronę (w kierunku "Lower") spowodujesz wzrost poziomu głośności barwy dolnej. Obracając potencjometrem w prawą stronę (w kierunku "Upper") spowodujesz wzrost poziomu głośności barwy górnej.

Ustawienia dynamiki klawiatury (Key Touch)

Możesz zmienić czułość klawiatury lub reakcję młoteczków.

Możesz dobrać dotyk klawiatury w sposób odpowiedni do potrzeb osoby grającej na pianinie.



1. Wciśnij przycisk [Reverb] i naciśnij przycisk [Sound Control].

Pojawi się ekran roboczy funkcji Key Touch.



2. Posługując się przyciskami [+] lub [-] wybierz czułość klawiatury.

Ustawienie	Opis
Off	Dźwięki wybrzmiewają z jedną ustaloną głośnością, niezależnie od siły uderzenia w klawisz.
Super Light	Najwyższa czułość na dynamikę gry.
Light	Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać już za pomocą niewielkiej siły uderzenia. Ten tryb ułatwia grę młodym muzykom.
Medium	Jest to typowe ustawienie czułości klawiatury. Umożliwia stosowanie najbardziej naturalnego sposobu gry. Dynamika najbardziej zbliżona do tej w pianinie akustycznym.
Heavy	Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać dopiero przez bardzo silne uderzenia w klawisze. Pozwala podkreślić ekspresję podczas gry.
Super Heavy	Najniższa czułość na dynamikę gry.

3. Wciśnij przycisk [Reverb] i naciśnij przycisk [Sound Control].



Można określić głośność wybrzmiewania każdej nuty przy wybranej opcji czułości klawiatury „OFF”. Patrz rozdział „Ustawienie głośności dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (dla opcji “OFF”)” (s. 126).

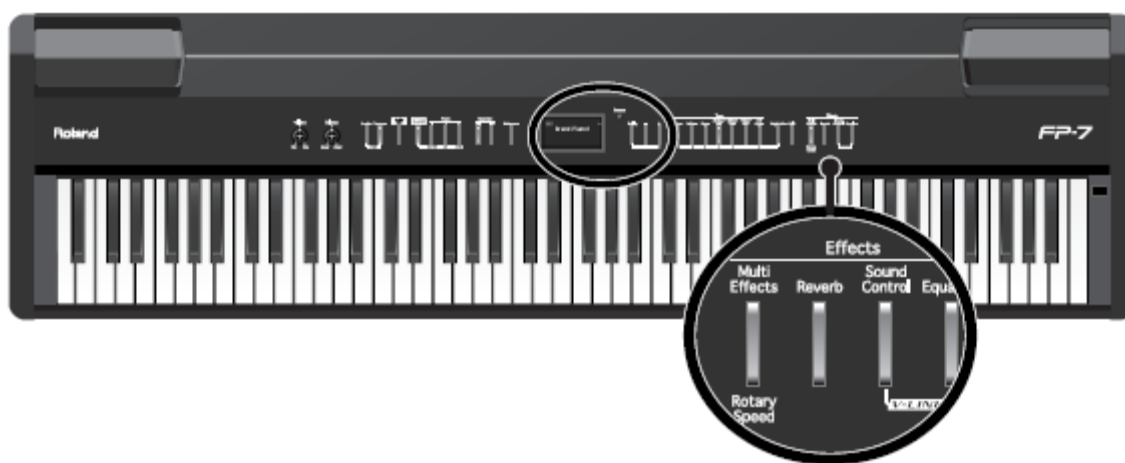


Możesz dobrać czułość klawiatury z poziomu ekranu Function (s. 125).

Możesz dobrać bardziej precyzyjne ustawienia czułości klawiatury. Prosimy o zapoznanie się z rozdziałem „Ustawienia czułości klawiatury (Key Touch)” (s. 125).

Dodawanie pogłosu do brzmienia (Reverb)

Możesz dodać efekt pogłosu do tego, co grasz na klawiaturze. Działanie efektu pogłosu ma na celu wywołanie wrażenia grania w dużym pomieszczeniu, np. w sali koncertowej.



1. Naciśnij przycisk [Reverb], podświetlając go.
Spróbuj zagrać na klawiaturze.
Efekt pogłosu jest dodawany do całego brzmienia.

Wyłączanie efektu Reverb

1. Naciśnij przycisk [Reverb], aby wyłączyć jego podświetlenie.

Zmiana głębi efektu reverb (Depth of Effect)

Możesz wybrać jeden z dziesięciu poziomów głębi efektu pogłosu.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Reverb] i naciśnij [-] lub [+].
Wartość głębi efektu ustawionej dla aktualnie wybranej barwy pojawi się na wyświetlaczu.



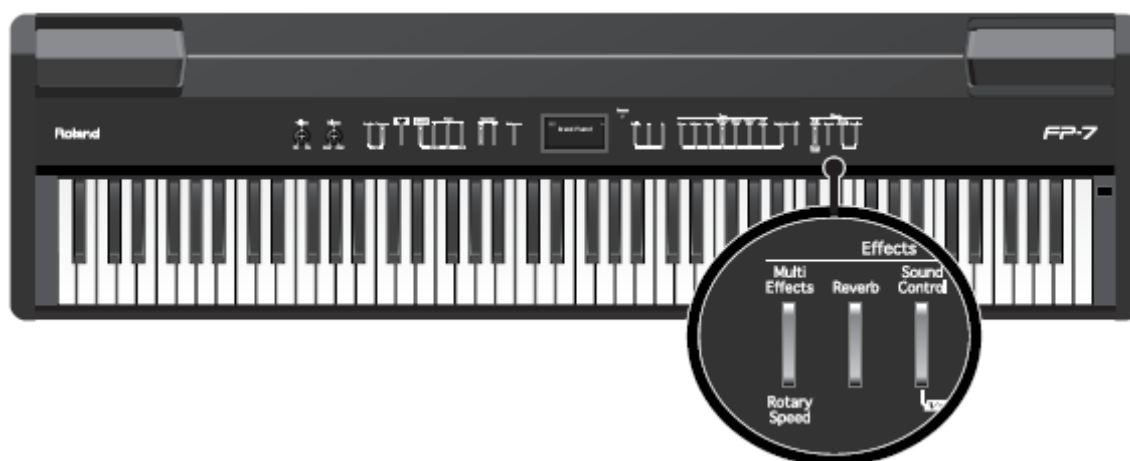
NOTE Nie ma możliwości niezależnego ustawiania głębokości efektu Reverb dla każdej barwy. Ustawiona wartość efektu będzie zastosowana do wszystkich brzmień.

NOTE Nie ma możliwości zmiany nasycenia efektu reverb funkcji Session Partner, utworów demonstracyjnych i utworów wewnętrznych.

Dodanie różnych efektów do brzmienia

Poza pogłosem, do barw FP-7 możesz dodać całą paletę różnorodnych efektów. Ich zbiór nosi nazwę „efektów”. W FP-7 możesz wybierać spośród 62 różnych typów efektów.

Fabrycznie, odpowiednie efekty zostały dobrane do każdego brzmienia.



1. Naciśnij przycisk [Multi Effects], powodując jego podświetlenie.

Spróbuj zagrać na klawiaturze.

Efekt jest stosowany do aktualnie wybranej barwy.



Do niektórych brzmień automatycznie dodawany jest efekt. Po wybraniu takiego brzmienia, kontrolka przycisku [Multi Effects] jest uaktywniana automatycznie.



Możesz zmieniać typ efektu. Zobacz „Zmiana rodzaju efektu (Effects Type)” (s. 119).

Wyłączanie efektów

1. Wciśnij przycisk [Multi Effects], wyłączając jego podświetlenie.



Jeśli trybie Dual Play lub Split Play brzmienia Upper i Lower będą posiadać inne ustawienia dla efektów, można dokonać wyboru partii, w której zastosowany efekt będzie posiadać priorytet. Patrz “Wybieranie partii, do której mają być dodane efekty” (s. 120).



Dla każdego efektu można wprowadzać szczegółowe zmiany, takie jak dobieranie głębokości efektu. Patrz rozdział “Szczegółowa edycja ustawień efektów” (s. 119).



Ustawienia efektów będą wyświetlane po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku [Multi Effects]. Ustawienia efektów możesz zmienić przytrzymując wciśnięty przycisk [Multi Effects] i posługując się przyciskami [-]/[+].

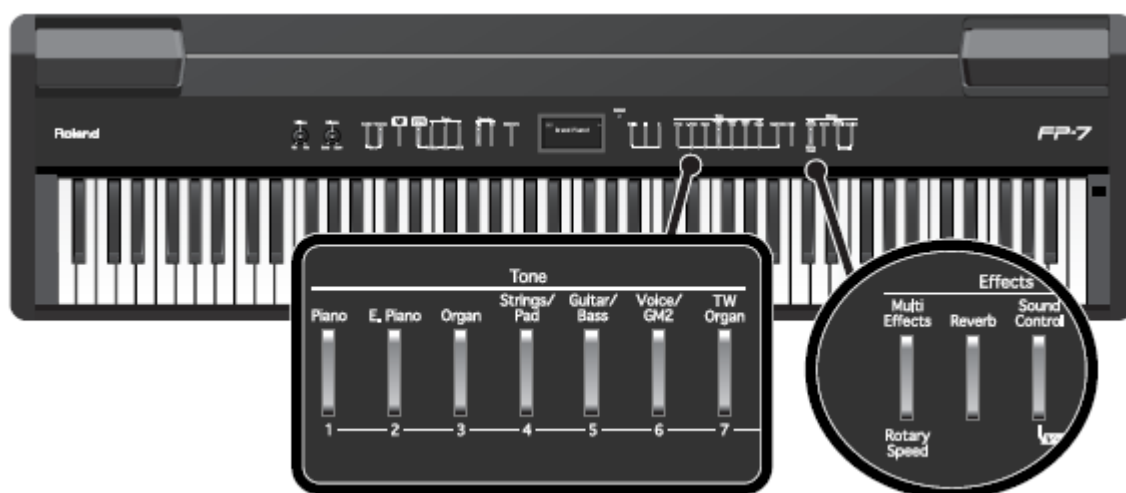
Dodawanie do barw organowych Wirującego Brzmienia (Rotary Effect)

Do barw organowych, dostępnych pod przyciskiem [Organ], możesz dodać efekt tzw. wirującego brzmienia. Gdy jedna z tych barw zostanie wybrana, za pomocą przycisku [Multi Effects] możesz zmieniać szybkość wirowania barwy.

Co to jest efekt Rotary?

Efekt wirującego brzmienia dodaje do barwy wirowanie dźwięku, przez co barwa staje się identyczna z brzmieniem organów z wirującym głośnikiem.

W większości typów wirujących głośników, głośniki wysoko i niskotonowe wirują z różnymi prędkościami. W FP-7 możliwa jest symulacja takiego złożonego typu modulacji.



1. Wciśnij przycisk [Organ], a następnie przyciskami [-] lub [+] wybierz brzmienie organowe.
Jeśli wybierzesz barwę, do której dodano efekt wirującego brzmienia, przycisk [Multi Effects] zostanie podświetlony, lub zacznie migać.
2. Każde wciśnięcie przycisku [Multi Effects] powoduje wybranie większej lub mniejszej szybkości wirowania dźwięku.

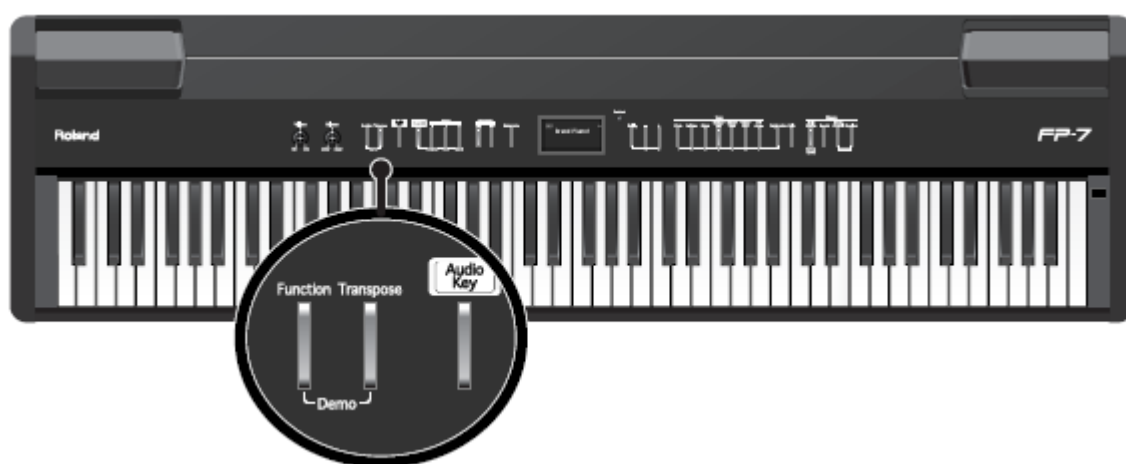
Wciśnięcie przycisku [Multi Effects] powoduje zmianę prędkości wirowania głośników pomiędzy szybką a wolną.

Jeśli przycisk [Multi Effects] będzie intensywnie pulsować, efekt wirującego głośnika (rotary) stosowany będzie z wysoką prędkością wirowania. Jeśli przycisk [Multi Effects] będzie powoli pulsować, efekt wirującego głośnika (rotary) stosowany będzie z niską prędkością wirowania.

NOTE Jeśli nie chcesz stosować efektu wirującego głośnika, wybierz inny typ efektu (s. 119), a następnie wyłącz efekt rotary (s. 50).

Transpozycja klawiatury lub odtwarzanego utworu (Transpose)

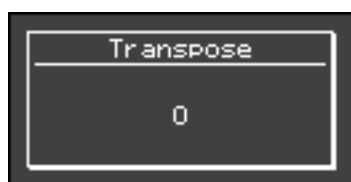
Dzięki funkcji transpozycji można transponować klawiaturę lub tonację, w której odtwarzane są utwory. Funkcja przydatna, gdy śpiewasz z towarzyszeniem utworu, ponieważ możesz przesunąć odtwarzany materiał muzyczny do tonacji, która najbardziej odpowiada zakresowi twojego głosu. Akompaniując wokaliście można łatwo przetransponować utwór do tonacji, najwygodniejszej dla śpiewającego, nie zmieniając jednocześnie palcowania. Możesz również stosować tę funkcję do transponowania tonacji odgrywanego przez siebie utworu, bez konieczności zmieniania palcowania na klawiaturze. W ten sposób, nawet utwory, które pierwotnie napisane były w trudnych tonacjach krzyżykowych (#) lub bemolowych (♭), można transponować do tonacji, w której gra będzie łatwiejsza.



FP-7 umożliwia transponowanie tonacji (wysokości dźwięku) klawiatury, lub utworu i klawiatury równocześnie. Jeśli chcesz transponować tylko tonację klawiatury lub tylko tonację utworu, należy wcześniej o tym zdecydować (s. 124). Fabrycznie, funkcja transpozycji umożliwia jednocześnie transponowanie klawiatury i utworu.

1. Przytrzymaj przycisk [Transpose] i naciśnij wybrany klawisz klawiatury, który będzie toniką tonacji, do której transponujemy.

Podczas przytrzymywania przycisku [Transpose] wartość transpozycji klawiatury jest wyświetlana na ekranie instrumentu.



Przy wciśniętym przycisku [Transpose], możesz zmieniać wartości poprzez wciśnięcie przycisków [-] lub [+].

Zakres transpozycji -6-0-5. Jeśli wartość transpozycji jest różna od wartości „0”, funkcję transpozycji możesz wyłączać i włączać za pomocą przycisku [Transpose].

Po zwolnieniu przycisku [Transpose] wyświetlacz powróci do stanu poprzedniego.



Przytrzymanie wciśniętego przycisku [Transpose] i jednocześnie naciśnięcie przycisków [+] [-] spowoduje powrót instrumentu do ustawień domyślnych (0).



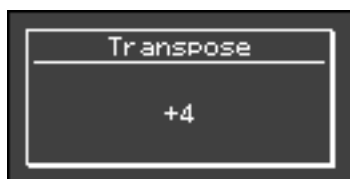
Nie można transponować tonacji utworów demonstracyjnych.

NOTE Gdy zostanie wybrany następny utwór, ustawienia transpozycji powrócą do wartości "0".

Przykład: Granie na klawiaturze w tonacji E mol po przetransponowaniu jej do tonacji C mol

Przytrzymaj przycisk [Transpose] i naciśnij klawisz E na klawiaturze instrumentu (teraz E będzie toniką).

Odliczając cztery klawisze (również czarne) od dźwięku C, odnajdziesz dźwięk E a na wyświetlaczu pojawi się wartość "+4".



Jeśli zagrasz **C E G**



Usłyszysz **E G B**

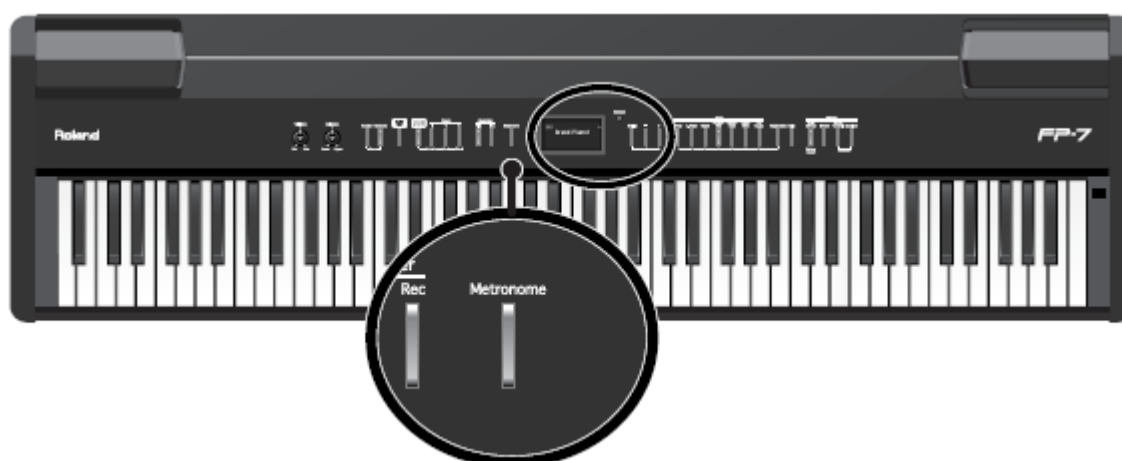


Gra z wykorzystaniem metronomu

Możesz grać podczas wybrzmiewania metronomu.

FP-7 udostępnia uniwersalną funkcję metronomu. Możesz również dobierać poziom głośności oraz metrum metronomu, a także zmieniać sposób akcentowania miar.

Podczas odtwarzania utworów, uderzenia metronomu zależą od tempa i metrum danego utworu. Jeśli odtwarzana jest sekcja rytmiczna, metronom będzie wybrzmiewać zgodnie z tempem i metrum danego rytmu.



1. Naciśnij przycisk [Metronome], podświetlając go.

Lampka kontrolna przycisku [Metronome] zacznie pulsować na czerwono lub zielono w zależności od wybranego taktowania utworu. Lampka zapala się na czerwono przy miarach nieparzystych i na zielono przy miarach słabych.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Metronome], aby uzyskać dostęp do ekranu roboczego metronomu.



Zatrzymywanie metronomu

1. Naciśnij przycisk [Metronome], aby wyłączyć jego podświetlenie.



Możesz zmieniać metrum metronomu. Patrz „Zmienianie metrum metronomu” (s. 134).



Ustawienia brzmienia metrum metronomu możesz dobierać w bardziej szczegółowy sposób. Patrz „Zmiana sposobu akcentowania metrum przez metronom” (s. 134).

Zmiana tempa

1. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na pomarańczowo.

Na wyświetlaczu pojawi się wartość tempa.



2. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz pożądaną wartość tempa.

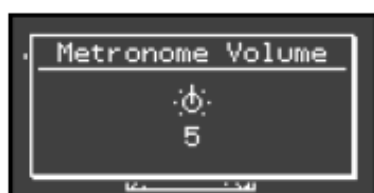
Tempo można ustawiać w zależności od wartości miar ćwierćnotowych, w zakresie od 10 do 500.

Zmienianie poziomu głośności brzmienia metronomu

Poziom głośności wybrzmiewania metronomu można regulować w dziesięciu dostępnych poziomach. Po włączeniu zasilania wybierany jest automatycznie poziom "5".

1. Aby dobrać poziom głośności, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Metronome] i naciśnij przycisk [-] lub [+].

Ustawiana wartość pojawi się na wyświetlaczu.

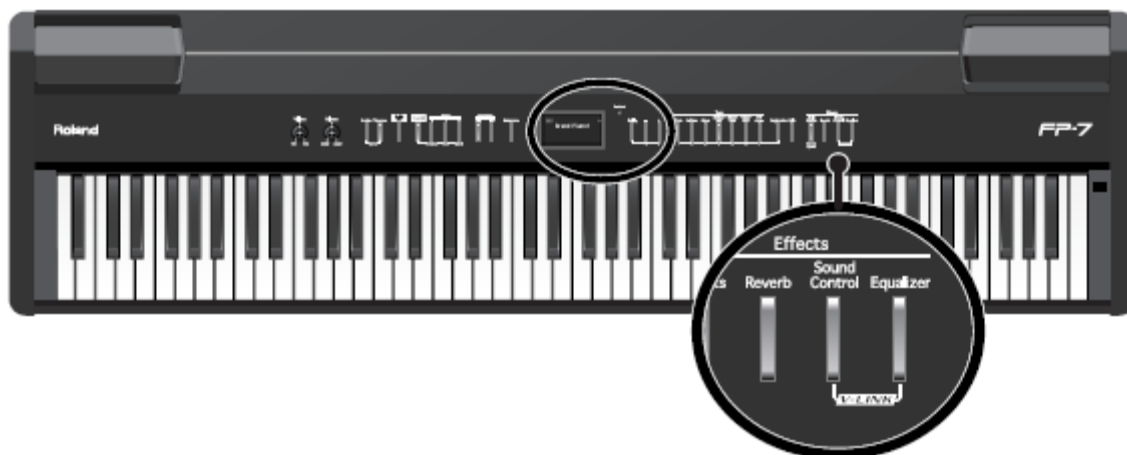


NOTE Przy ustawieniu głośności metronomu na wartości "0", metronom nie będzie wybrzmiewać.

MEMO Poziom głośności metronomu można również dobrać obracając potencjometrem [Balance] i przytrzymując wciśnięty przycisk [Metronome].

Dodawanie dynamiki do dźwięku ([SOUND CONTROL])

Funkcja dynamizuje dźwięk, wzbogacając go i czyniąc bardziej wyrazistym.



1. Naciśnij przycisk [Sound Control], powodując jego podświetlenie.
Funkcja Sound Control zostanie włączona, wzbogacając brzmienie.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Sound Control] naciśnij [-] lub [+], aby zmienić typ.



Ustawienie	Opis
Sharp	Podbijanie pasma niskich i wysokich częstotliwości.
Clear	Generuje jasny i wyrazisty dźwięk z akordami w niskich rejestrach.
Power	Podbijanie pasma niskich częstotliwości.

Wyłączanie funkcji Sound Control

1. Wciśnij przycisk [Sound Control], wyłączając jego podświetlenie.



Możesz wyznaczyć rodzaj wybieranego ustawienia dla funkcji Sound Control przy włączaniu zasilania. Patrz rozdział „Dokonywanie ustawień kontroli dźwięku przy włączeniu zasilania” (s. 122).



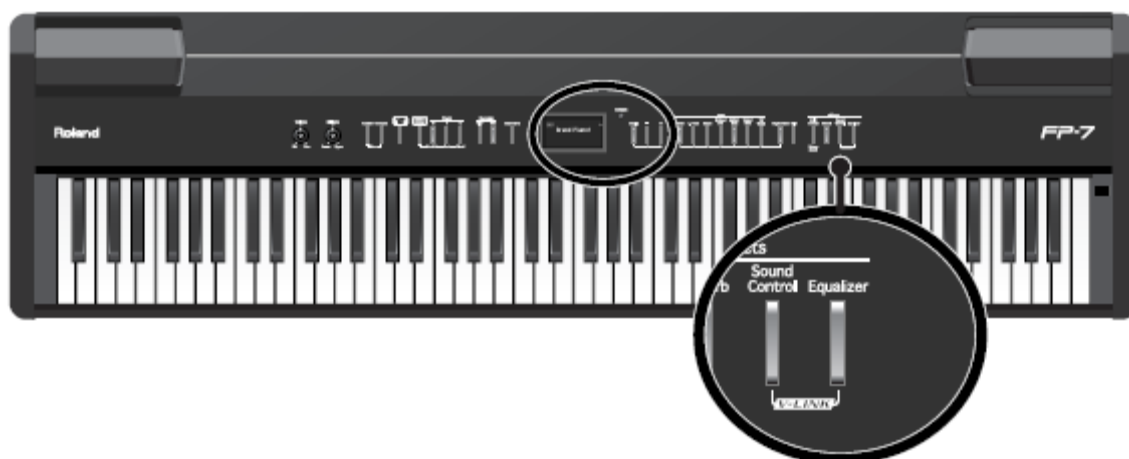
Funkcja może zniekształcać niektóre brzmienia. Jeśli dźwięk będzie przesterowany, patrz „Regulowanie poziomu głośności (Master Gain)” (s. 123).



Funkcja Sound Control nie będzie stosowana do brzmień urządzeń zewnętrznych podłączonych do gniazd wejściowych.

Zmianianie parametrów korektora częstotliwościowego

Korektor częstotliwości można używać do dobierania tonalnego charakteru wybrzmienia. Umożliwia to dobranie tonalnego charakteru poprzez podbicie lub obcięcie zakresów dolnych i górnych.



1. Naciśnij przycisk [Equalizer], podświetlając go.
Włączony zostanie korektor częstotliwości, zmieniając tonalny charakter brzmienia.

Wyłączanie korektora częstotliwościowego

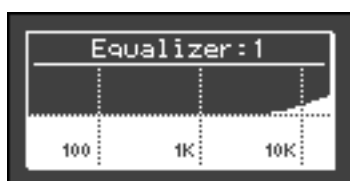
1. Naciśnij przycisk [Equalizer], aby wyłączyć jego podświetlenie.

Zmiana typu korektora częstotliwościowego

Możesz zmieniać ustawienia korektora częstotliwościowego, aby stosować rozmaite zmiany w tonalnym charakterze brzmienia. FP-7 udostępnia cztery ustawienia korektora częstotliwościowego.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Equalizer], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać typ korektora.

Po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku [Equalizer] pojawi się następujący ekran roboczy.



Ustawienie	Opis
1	Podbite wysokie częstotliwości, generujące jasne i wyraźne brzmienia.
2	Pasma wysokich częstotliwości są lekko tłumione w celu uzyskania przyjemnie brzmiącego dźwięku.
3	Pasma w średnim zakresie niskich częstotliwości będzie podbijane w celu uzyskania cięższego brzmienia.
4	Jest to użyteczne w przypadku grania solówek fortepianowych.



Możesz wprowadzać bardziej szczegółowe ustawienia korektora częstotliwościowego. Patrz „Zmiana ustawień korektora częstotliwościowego” (s. 123).



Możesz wyznaczać ustawienia korektora częstotliwościowego podczas uruchamiania instrumentu. Patrz rozdział „Dokonywanie ustawień korektora częstotliwości przy włączaniu zasilania” (s. 122).

Gra z wykorzystaniem plików audio (funkcja Audio Key)

FP-7 umożliwia granie plików audio zapisanych na pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie) podczas wykonywania utworu. Funkcja ta nosi nazwę „Audio Key”.

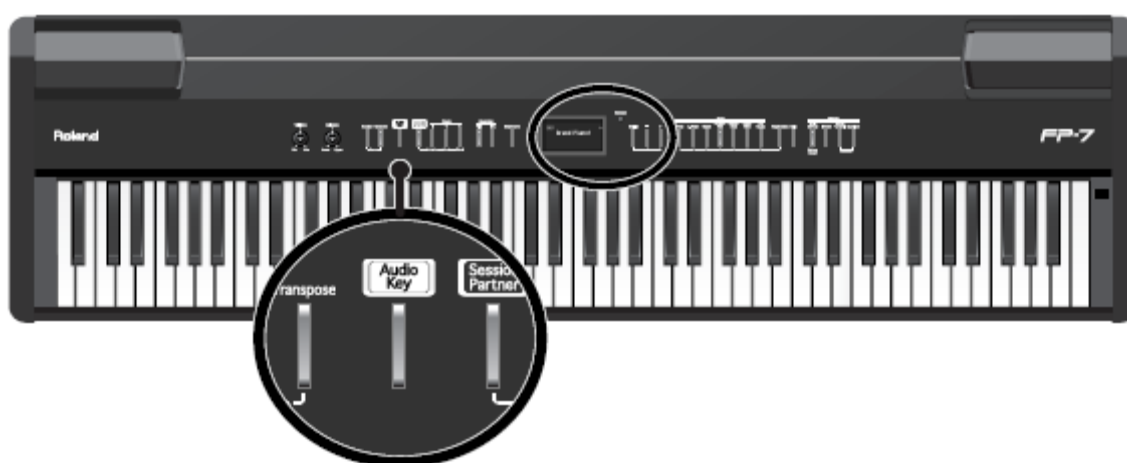
Funkcja Audio Key umożliwia przypisanie pliku audio do każdej tonacji z zakresu B $\flat$ 0–B1 i odgrywanie tych plików poprzez naciskanie odpowiednich klawiszy. Do klawiszy można przypisywać rozmaite frazy i grać nimi w odpowiednim czasie podczas wykonywania utworu.

Można również sprawić, że plik audio będzie odtwarzany z powtórzeniami, bądź wyznaczyć, który plik audio ma być odtwarzany w następnej kolejności.

MEMO Jeśli funkcja Audio Key zostanie uaktywniona, gdy nie będzie podłączona zawierająca pliki audio pamięć USB, zostanie wybrany wewnętrzny plik audio FP-7.

MEMO Poniżej podanych zostało kilka sposobów posługiwania się funkcją Audio Key.

- Poprzez przełączanie w czasie odtwarzania utworu plików audio pomiędzy sekcjami, takimi jak Intro, Theme, Break i Ending, możesz w dowolny sposób zmieniać jego strukturę.
- Do każdego klawisza przypisz inny utwór audio i za pomocą klawiatury zmieniaj utwory, aby grać z towarzyszeniem akompaniamentu utworu audio.



Gra z wykorzystaniem plików audio zapisanych na pamięci USB

Poniżej opisano, w jaki sposób można grać z towarzyszeniem utworów zapisanych na pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).

Zanim zaczniesz, zainstaluj na swoim komputerze pliki „Audio Key Utility” i przygotuj zestaw plików audio, które zamierzasz odtwarzać na FP-7.

Znajdujący się w wyposażeniu instrumentu CD-ROM zawiera przykładowy zestaw plików audio, który można skopiować do pamięci USB i wykorzystać.

1. Podłącz pamięć USB z plikami audio do złącza pamięci zewnętrznej (s. 23).

- 2.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Audio Key], i za pomocą przycisków [-] [+] wybierz plik audio.



Po puszczeniu przycisku, pojawi się następujący ekran roboczy.



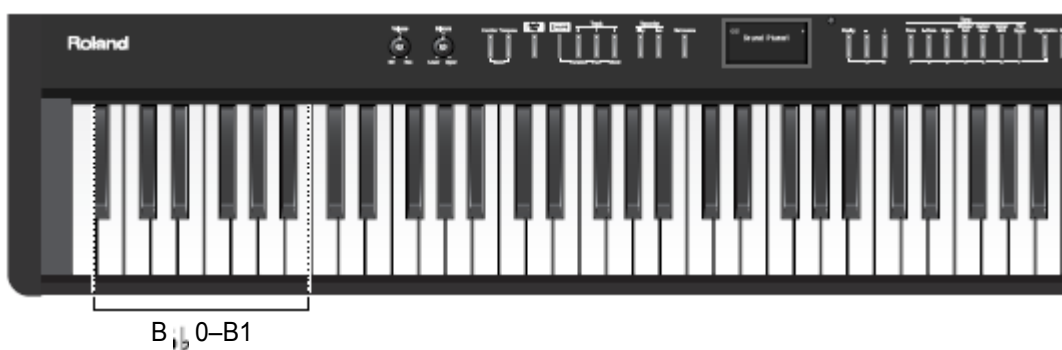
Funkcja Audio Key zostanie uaktywniona, pozwalając na granie plików audio poprzez naciśnięcie klawisza.

Wskazanie	Opis
O	One-shot Now. Po naciśnięciu klawisza, plik audio odegrany zostanie tylko raz. Plik audio zacznie grać zaraz po naciśnięciu klawisza.
O-W	One-shot Wait Po naciśnięciu klawisza, plik audio odegrany zostanie tylko raz. Przy tym ustawieniu, naciśnięcie klawisza podczas odtwarzania następnego pliku audio spowoduje wyznaczenie do odtwarzania kolejnego pliku audio. Po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku audio, zacznie grać wyznaczony plik.
L	Loop Now. Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany w pętli. Plik audio zacznie grać zaraz po naciśnięciu klawisza.
L-W	Loop Wait Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany w pętli. Przy tym ustawieniu, naciśnięcie klawisza podczas odtwarzania następnego pliku audio spowoduje wyznaczenie do odtwarzania kolejnego pliku audio. Po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku audio, zacznie grać wyznaczony plik.
STOP	Po naciśnięciu klawisza, plik audio przestanie grać.

NOTE Jeśli żaden plik audio nie zostanie przypisany do klawisza, na ekranie nie pojawi się żadne wskazanie.

- 3.** Zagraj w tonacji B $\flat$ 0–B1.

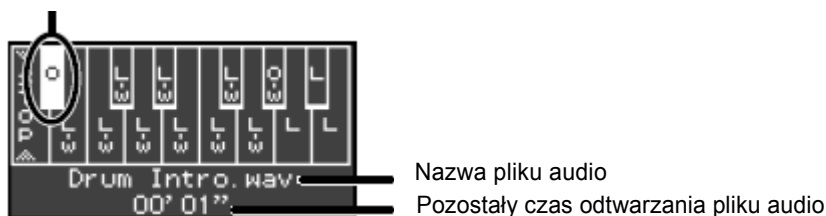
Zacznie grać plik audio przypisany do odpowiadającego mu klawisza.



Jeśli zagrasz w tonacji B♭0, pojawi się następujący ekran roboczy.

Jeśli do klawisza został przypisany plik audio, zmieni się kolor tego klawisza na ekranie. Na ekranie pojawi się również nazwa i pozostały czas odtwarzania bieżącego pliku audio.

Klawisz, do którego przypisany jest odtwarzany plik audio.



Klawisze ustawione w opcji "O-W" lub "L-W" umożliwiają zarezerwowanie do odtwarzania pliku audio, po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku. Jeśli naciśnięty zostanie klawisz B♭0, a następnie naciśnięty klawisz E1, w celu zarezerwowania do odtwarzania następnego pliku audio, pojawi się następujący ekran roboczy.

Klawisz aktualnie odtwarzanego pliku audio

Klawisz pliku audio odtwarzanego w następnej kolejności

* Zarys zarezerwowanego pliku zostanie zaznaczony na ekranie pogrubioną linią.



4. Naciśnij klawisz A0.

Odtwarzanie pliku audio zostanie przerwane.



MEMO Szczegółowe informacje dotyczące instalacji na twoim komputerze załączonego oprogramowania "Audio Key Utility" znajdziesz na oddzielnym dokumencie „Audio Key Utility quick guide”.

MEMO Jeśli do FP-7 nie jest podłączona pamięć USB (sprzedawana oddzielnie) zawierająca pliki audio, możliwe będzie odtwarzanie wewnętrznych plików audio wbudowanych w FP-7 (patrz następna część).

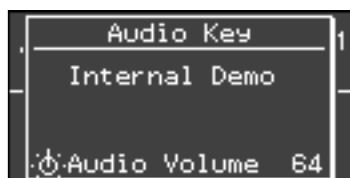
MEMO Jeśli na podłączonej pamięci USB pliki audio nie zostały stworzone przy pomocy programu narzędziowego "Audio Key Utility", w celu ich odtworzenia możesz przypisać pliki audio z pamięci USB do każdego klawisza.

Możesz też zmienić ustawienia plików audio przypisanych do klawiszy i zmienić ustawienia dotyczące ich odtwarzania z powtórzeniami (s. 127).

Wprowadzone zmiany zostaną zachowane do chwili wyłączenia zasilania. Jednakże, po wybraniu następnego pliku audio, wprowadzone zmiany zostaną utracone.

Gra z wykorzystaniem wewnętrznych plików audio

Jeśli do FP-7 nie jest podłączona pamięć USB (sprzedawana oddzielnie) zawierająca pliki audio, możliwe będzie odtwarzanie wewnętrznych plików audio wbudowanych w FP-7.



Plik audio wbudowany do pamięci wewnętrznej FP-7 przedstawiany jest na wyświetlaczu jako "Internal Demo".



Nawet w przypadku używania wbudowanego do pamięci FP-7 pliku audio, możesz zmienić ustawienia plików audio przypisanych do klawiszy i zmienić ustawienia dotyczące ich odtwarzania z powtórzeniami (s. 127).

Wprowadzone zmiany zostaną zachowane do chwili wyłączenia zasilania. Nawet jeśli nie wyłączysz zasilania, po podłączeniu pamięci USB i wybraniu innego pliku audio, wprowadzone zmiany zostaną utracone.



Jeśli używasz plik audio, który nie jest wbudowany do pamięci FP-7, nie będziesz mógł zapisać swoich zmian w pamięci USB.

Dobieranie poziomu głośności dla funkcji Audio Key

Podczas posługiwania się funkcją Audio Key, możesz sterować poziomem głośności. Możesz dobierać poziom głośności dla funkcji Audio Key w celu zmieniania równowagi poziomu głośności pomiędzy tym, co grasz na klawiaturze i odtwarzanym plikiem audio.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Audio Key] i obracaj potencjometrem [Balance].

Poziom głośności można ustawiać w zakresie od 0 do 127.



Tworzenie własnego brzmienia pianina (funkcja Piano Designer)

FP-7 umożliwia stworzenie własnego brzmienia pianinowego poprzez dobieranie ustawień rezonansu strun pianina. Funkcja ta nosi nazwę „Piano Designer”.

Po zaprogramowaniu brzmienia, które ci się spodoba, należy je wpisać do pamięci.

Przy podświetlonym przycisku [Registration], do wyboru rejestrów można używać przyciski grupy Tone [1]–[7]. Jeśli zamierzasz wybrać brzmienie, wciśnij przycisk [Registration] wyłączając jego podświetlenie.

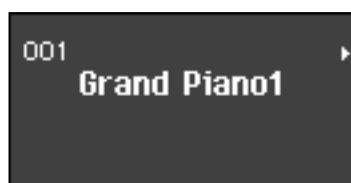
1. Naciśnij przycisk [Display], aby wyłączyć jego podświetlenie.

Na ekranie pojawi się nazwa aktualnie wybranego brzmienia.

2. Wybierz brzmienie “Grand Piano 1”.

Aby wybrać brzmienie z grupy pianin, wciśnij przycisk [Piano].

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [-], aby wybrać brzmienie “Grand Piano 1”.



3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i naciśnij przycisk [+].

Pojawi się ekran Piano Designer.

Dostępne są cztery ekrany robocze Piano Designer. Aby zmienić ekran roboczy Piano Designer, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i użyj przycisków [-][+].



4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz pozycję, którą zamierzasz zmienić.

Wskazanie	Parametr	Opis
Lid	Lid *	Określa stopień uchylenia pokrywy fortepianu. W miarę zamykania pokrywy fortepianu w sposób przedstawiany na ekranie brzmienie staje się cichsze i matowe. Otwieranie pokrywy sprawia, że brzmienie jest dźwięczniejsze i jaśniejsze.
Resonance	Damper Noise	Określa odgłos pedału damper w pianinie akustycznym (dźwięk uwalnianych strun po naciśnięciu pedału damper).
	Duplex Scale *	Określa stopień vibracji określonej parametrem duplex scale w pianinie akustycznym. Wyższe wartości parametru powodują zwiększenie poziomu głośności vibracji.
	String Resonance	Określa rezonans strun w pianinie akustycznym (dźwięk wibrujących strun pochodzący z już wciśniętych i przytrzymywanych klawiszy po naciśnięciu innego klawisza). Wyższe wartości parametru spowodują wzrost poziomu głośności vibracji.
	Key Off Resonance	Dobiera vibrację generowane za pomocą brzmień typu key-off (powstających podczas zwalniania klawiszy w fortepianie akustycznym). Wyższe wartości parametru spowodują wzrost poziomu głośności vibracji.
Keyboard	Hammer Response	Funkcja określa sposób, w jaki siła uderzania w klawisze wpływa na czas, po którym wybrzmiewają nuty. W pianinie akustycznym, naciśnięcie klawisza powoduje przemieszczenie młotka, który uderza w strunę, aby wygenerować dźwięk. Jeśli delikatnie naciśniesz klawisz, młotek będzie się przesuwał powoli, co oznacza, że wygenerowanie dźwięku zajmie nieco więcej czasu (w porównaniu z intensywniejszą grą) od chwili naciśnięcia klawisza. Gdy funkcja Hammer Response jest włączona, czas pomiędzy chwilą naciśnięcia klawisza a usłyszeniem dźwięku będzie się zmieniał w zależności od siły, z jaką naciskane będą klawisze. Im klawisze będą naciskane delikatniej, czas ten będzie wydłużany.
	Hammer Noise	Parametr dobiera brzmienie młotka uderzanego w struny w pianinie akustycznym. Im wyższe wartości tym głośniejsze uderzenia młotka.
Stretch Tuning	Prset (Preset)	Stosuje typowy dla pianin system „strojenia nierównomiernego” (stretch tuning), w którym wyższe zakresy dźwięków nastrojone są wyżej niż przy strojeniu standardowym, natomiast niższe zakresy nieznacznie niżej. Dla wartości Prset (Preset), zastosowana zostanie standardowa krzywa stroju.
	-50–0–+50	Wartość parametru stretch tuning można dobierać w wyznaczonym zakresie. Zagraj na klawiszu, dla którego zamierzasz ustawić wysokość dźwięku, a następnie za pomocą przycisków [-][+] dobierz wysokość dźwięku.

* Ustawienia są ważne jedynie przy aktywnym przycisku [Multi Effects] i dla parametru effect type ustawionym na wartości „Damper Resonance”.

5. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

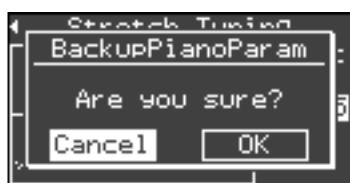
Czym jest system Duplex Scale?

Duplex Scale jest systemem wibrujących strun, który czasem stosowany jest w fortepianach koncertowych. Wibrujące struny nie są uderzane bezpośrednio młotkami, lecz wybrzmiewają poprzez vibrację wzbudzoną wibracjami innych strun. Poprzez rezonans alikwotów, brzmienie jest bogatsze i bardziej wyraziste. Wibrujące struny są dodawane tylko do rejestru powyżej wartości dźwięku C4. Ponieważ nie są one tłumione pedałem damper (mechanizm, który przerywa ich wybrzmiewanie), będą one grać nawet po zagraniu nuty, a następnie puszczeniu klawisza w celu wstrzymania wybrzmiewania aktualnie uderzonej struny.

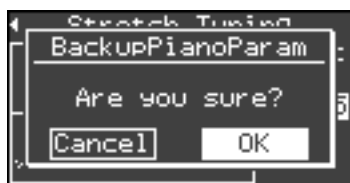
Zapisywanie ustawień dla funkcji Piano Designer

Po zastosowaniu do stworzenia brzmienia fortepianowego funkcji Piano Designer, możesz zarejestrować je w pamięci wewnętrznej instrumentu. Ustawienia zapisane w taki sposób zostaną zachowane nawet po wyłączeniu zasilania.

1. Wywołaj ekran roboczy „Piano Designer” (s. 63).
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], przyciskami [-][+] spraw, aby uzyskać dostęp do poniższego ekranu roboczego.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij ponownie przycisk [+] wybierając opcję „OK”.



Jeśli nie zamierzasz zachowywać ustawień dla funkcji Piano Designer, wciśnij przycisk [Display].

4. Naciśnij przycisk [Rec].
Ustawienia dla funkcji Piano Designer zostaną zapisane.

Gramy z sekcją rytmiczną

Funkcja Session Partner

Funkcja „Session Partner” pozwala cieszyć się grą z profesjonalną sekcją akompaniującą

„Session Partner” jest funkcją łatwą w zastosowaniu, dzięki której można grać rytm w różnych stylach muzycznych. Gra z akompaniamentem o realistycznych brzmieniach daje ci poczucie grania z zespołem muzycznym w tle.

Na przykład, przy użyciu funkcji „Session Partner” zamiast używać metronomu można ćwiczyć grę na pianinie za każdym razem w inny sposób.

Można też zmieniać akompaniament w dowolny sposób, aby dopasować go to twojej gry. Poprzez zmianę akordów i rytmów, możesz w łatwy sposób wszelkiego typu nowe aranżacje, nawet podczas grania tej samej melodii.

Funkcja „Session Partner” otwiera zatem przed użytkownikiem nowe możliwości wykonywania utworów.

Funkcja „Session Partner” umożliwia:

Funkcja „Session Partner” umożliwia wykonywanie następujących operacji:

- Grać na pianinie z poczuciem uczestniczenia w nagraniach sesyjnych z towarzyszeniem sekcji rytmicznej i automatyczną progresją akordów (s. 67).
- Grę z towarzyszeniem sekcji i własnym akompaniamentem, sterowanym lewą ręką (w lewej części klawiatury) (s. 73).
- Można cieszyć się grą na pianinie z zastosowaniem własnego pochodów akordów (s. 76).

Funkcja „Session Partner” pozwala na dodanie akompaniamentu z „rytmami” i wybranych przez użytkownika partii instrumentalnych.

Możesz grać krótkie frazy muzyczne wtrącane w określonych miejscach utworu, takie jak wstęp, wypełnienie i zakończenie naciskając odpowiednie przyciski w trakcie gry na klawiaturze.

Czym są „rytmy” FP-7?

FP-7 udostępnia rytmy w stylu jazz, pop oraz inne rodzaje stylów muzycznych.

„Rytmy”, lub kombinacje elementów charakterystycznych dla stylów muzycznych, które reprodukuje nastrój lub charakter brzmieniowy określonego stylu, formułują podstawę tworzenia akompaniamentu stosowanego w funkcji „Session Partner”.

„Rytm” jest kombinacją trzech składowych:

Partii perkusyjnej

Partii basowej

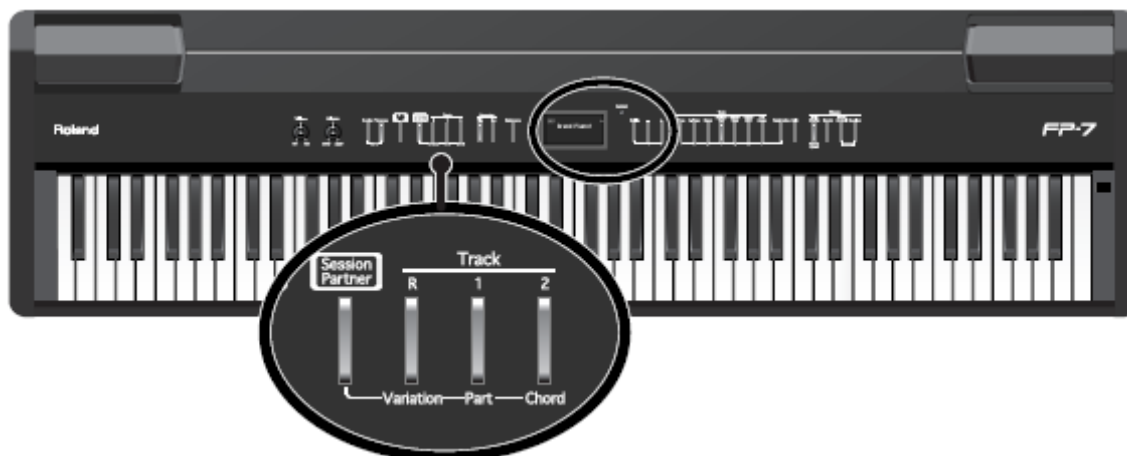
Partii akompaniamentu (za wyjątkiem partii basowej)

Wykonywanie utworów przy użyciu funkcji Session Partner

Spróbujmy teraz zagrać utwór wykorzystując funkcję Session Partner.

Mając do dyspozycji rozmaite gatunki muzyczne, wybierz najlepszy rytm pasujący do wykonywanego przez siebie utworu.

MEMO Zobacz "Wybieranie rytmu" (s. 70).



1. Naciśnij przycisk [Session Partner].

Kontrolka przycisku [Session Partner] zostanie podświetlona i zacznie grać fraza intro. Podczas odtwarzania frazy intro, kontrolka przycisku Track [R] będzie pulsować.

Na wyświetlaczu pojawi się nazwa akordu.

Progresja akordów postępuje w sposób automatyczny, pozwalając ci na granie melodii.

Tempo	Nazwa Partii rytmicznej	Numer Partii rytmicznej
♩=108	Rhythm 001	
8-Beat Funk		
	F	Akord aktualnie odtwarzany
	Bb	Akord, który będzie odtwarzany jako kolejny

Przed samą zmianą akordu, nazwa akordu zacznie migać.



Przerywanie odtwarzania z wykorzystaniem funkcji Session Partner

1. Naciśnij przycisk [Session Partner].

Gdy naciśniesz przycisk [Session Partner], zacznie grać fraza ending, a następnie funkcja Session Partner zostanie wyłączona.

Podczas odtwarzania frazy ending, przycisk Track [R] będzie podświetlony. Gdy akompaniament sekcji Session Partner przestanie grać, kontrolki przycisków [Session Partner] zostaną wygaszone.

Ponowne naciśnięcie przycisku [Session Partner] podczas odtwarzania frazy intro lub ending spowoduje natychmiastowe przerwanie odtwarzania.

Możesz zmieniać rytm, który będzie wybrzmiewać.

→ „**Wykaz Rytmów**” (s. 163)

Możesz również wybrać akordy do grania z rytmem.

→ “Ustawienie lewej części klawiatury instrumentu do gry akordami (Chord Progression off)” (s. 73).

Możesz wybierać paternity dla progresji akordów.

→ “Wybór przebiegów harmoniczných akordów (progresji akordów)” (s. 72)

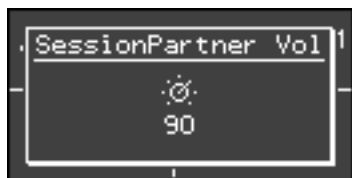
Możesz grać bez dodawania fraz intro lub ending.

→ “Włączanie i wyłączanie fraz Intro i Ending (wstępu i zakończenia)” (s. 129)

Zmiana głośności odtwarzania utworów granych z zastosowaniem funkcji Session Partner

Poniżej opisano, w jaki sposób można dobierać poziom głośności podczas odtwarzania utworu z towarzyszeniem sekcji Session Partner.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Session Partner], naciśnij przycisk [-] lub [+].



Gdy przytrzymasz wciśnięty przycisk [Session Partner], na wyświetlaczu pojawi się poziom głośności sekcji Session Partner.



Poziom głośności sekcji Session Partner można również dobierać obracając potencjometrem [Balance] i przytrzymując wciśnięty przycisk [Session Partner].

Wybieranie partii instrumentalnych

Możesz wybierać partię do odtwarzania.

1. Naciśnij przycisk [Session Partner], aby uruchomić funkcję Session Partner.
2. W grupie Tack naciśnij przycisk [1].

Każdorazowe naciśnięcie przycisku Track [1] powoduje włączenie partii, lub grupy partii gotowych do odtwarzania w sposób przedstawiony poniżej.

Przycisk Track [1]	Odtwarzane partie
Świeci na czerwono	Perkusyjna, Basowa, Akompaniamentowa
Świeci na pomarańczowo	Perkusyjna, Basowa
Świeci na zielono	Perkusyjna

Przerywanie odtwarzania z wykorzystaniem funkcji Session Partner

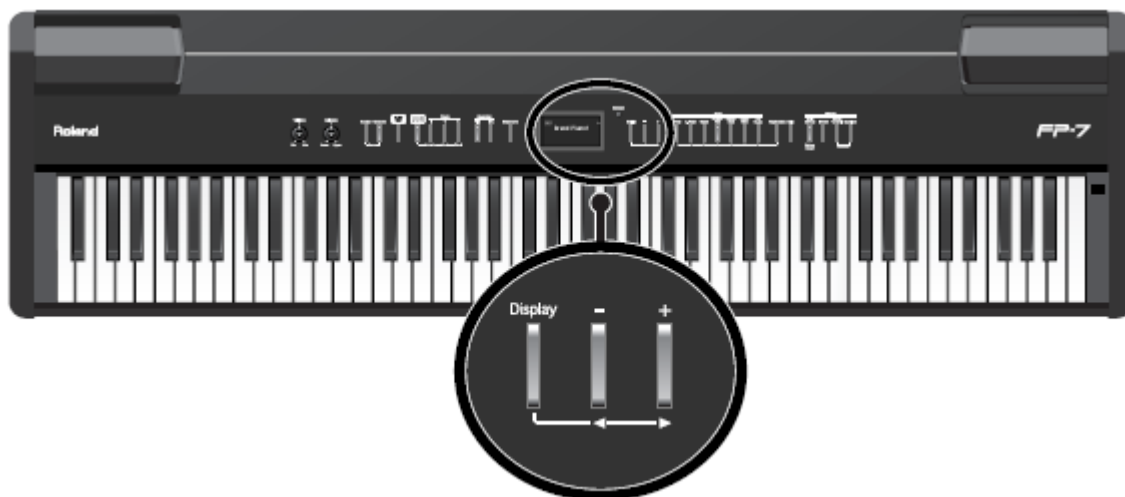
1. Naciśnij przycisk [Session Partner].

Gdy naciśniesz przycisk [Session Partner], zacznie grać fraza ending, a następnie funkcja Session Partner zostanie wyłączona.

Wybór rodzaju rytmu

Spróbuj teraz zmienić odtwarzany rytm.

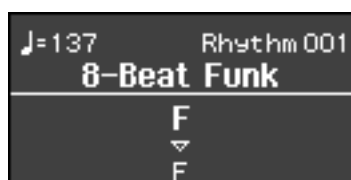
Spróbujmy teraz zmienić rytm, aby dopasować do granego utworu.



1. Naciśnij przycisk [Display], powodując podświetlenie przycisku na czerwono.

Pojawi się ekran roboczy funkcji Session Partner.

Na wyświetlaczu pojawi się numer i nazwa rytmu.



2. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz rytm.



Więcej informacji na temat typów rytmów znajdziesz w „Wykazie rytmów”(s. 163).

Zmiana paternu rytmicznego podczas odtwarzania

Jeżeli chcemy zmienić patern rytmu podczas odtwarzania, nowo wybrany rytm będzie odtwarzany po przejściu frazy fill-in.

Czym jest wypełnienie (odmiana Fill In)?

Krótką frazę improwizującą wstawianą przy kresce taktowej nosi nazwę frazy “Fill In”. Odtwarzana jest fraza najbardziej pasująca do paternu rytmicznego.



Podczas odtwarzania frazy fill-in, przycisk Track [R] będzie pulsował.

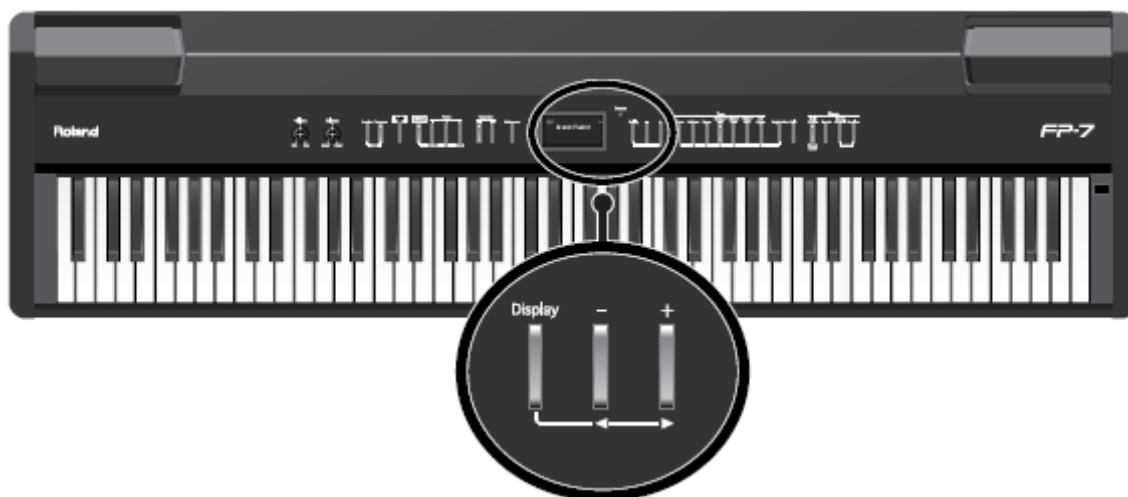
Zmienianie tempa paternu rytmicznego

FP-7 posiada optymalne tempo dla każdego rytmu.

Możesz zmieniać tempo wybranego rytmu.



Ponadto, możesz zmieniać tempo podczas odtwarzania rytmu.



1. Naciśnij przycisk [Display], powodując podświetlenie przycisku na pomarańczowo.

Na wyświetlaczu pojawi się wartość tempa.



2. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz pożądaną wartość tempa.

Tempo można ustawiać w zależności od wartości miar ćwierćnotowych, w zakresie od 10 do 500.

Gdy naciśnięty zostanie przycisk [Session Partner], rytm będzie odtwarzany z wyznaczonym tempem.



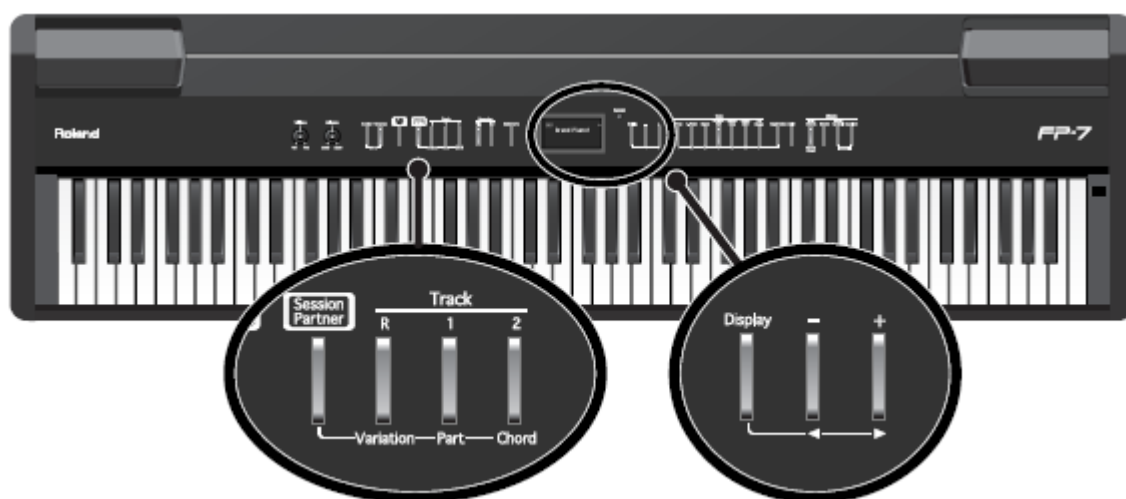
Jeśli zmienisz rytm podczas odtwarzania funkcji Session Partner, wartość tempa nie ulegnie zmianie. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby uzyskać do ekranu roboczego metronome, a następnie za pomocą przycisków [-][+] zmień tempo.

Wybór przebiegów harmoniczných akordów (progresji akordów)

FP-7 udostępnia optymalny przebieg progresji akordów dla każdego rytmu. Jeśli chcesz, możesz zmienić ustawienia progresji akordów.

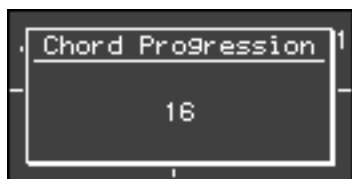


Więcej informacji na temat paternów progresji akordowej znajduje się na „Liście paternów progresji akordów” (s. 164).



1. Naciśnij przycisk [Session Partner], aby uruchomić funkcję Session Partner.
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk Track [2] i naciśnij przycisk [-] lub [+], aby zmienić patern progresji akordów.

W czasie, gdy będziesz przytrzymywać wciśnięty przycisk Track [2], wyświetlony zostanie aktualnie wybrany numer paternu progresji akordów.



Jeśli podczas gry zmienisz patern progresji akordowej, zacznie grać fraza fill-in, a następnie w wykonywanym utworze będzie zastosowana wybrana progresja akordów.

Przerywanie odtwarzania z wykorzystaniem funkcji Session Partner

1. Naciśnij przycisk [Session Partner].
Gdy naciśniesz przycisk [Session Partner], zacznie grać fraza ending, a następnie funkcja Session Partner zostanie wyłączona.



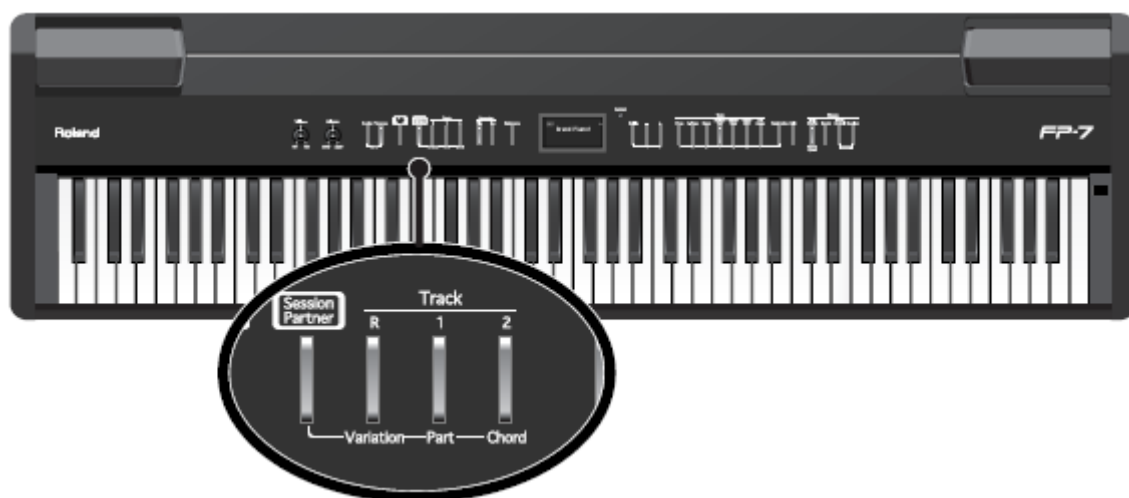
Możesz zmieniać tonikę akordu. Patrz rozdział „Wybieranie toniki dla progresji akordowej” (s. 130).

Ustawienie lewej części klawiatury instrumentu do gry akordami (Chord Progression off)

Granie na klawiaturze podzielonej na pewnym klawiszu na lewą i prawą stronę nosi nazwę „Split Play”. W tym ustawieniu w lewej części klawiatury można grać akordami zamiast wykorzystywać ją do gry barwą sekcji Lower Tone.



Przy określaniu akordów w lewej części klawiatury, w jej prawej części tryb Dual Play (s. 41) jest wyłączony.



1. Naciśnij przycisk [Session Partner], aby uruchomić funkcję Session Partner.
2. Naciśnij przycisk Track [2], aby wyłączyć jego podświetlenie.
Kontrolka przycisku [Split] zapali się.
Lewa strona klawiatury zostanie wyłączona.
3. Wyznacz akord w lewej części klawiatury, a w prawej części zagraj linię melodyczną.



Nie ma potrzeby przytrzymywania wciśniętych klawiszy dla akordów po lewej stronie klawiatury. Po zwolnieniu klawiszy akompaniament jest kontynuowany do momentu zagrania następnego akordu.



Możesz wyznaczać w prosty sposób akordy za pomocą palca, nawet bez konieczności grania akordów na wszystkich klawiszach będących składowymi nut. Więcej informacji na temat palcowania akordowych znajdziesz w „Wykazie Palcowań Akordowych” (s. 167).



Miejsce, w którym klawiatura jest podzielona na dwie części nosi nazwę punktu podziału klawiatury (split point), który można zmieniać. Więcej informacji znajdziesz w rozdziale “Zmiana punktu podziału klawiatury” (s. 46).



Podczas grania barwą sekcji Lower w lewej części klawiatury, możesz wyznaczać akordy. Wciśnij przycisk [Split] wygaszając jego kontrolkę, a następnie wciśnij ponownie przycisk [Split], aby go podświetlić. Gdy zagrasz w lewej części klawiatury, zaczniesz wybrzmiewać barwą sekcji Lower.

Powrót do automatycznego wybierania progresji akordowej

4. Naciśnij przycisk Track [2], podświetlając go.

Ustawienia automatycznego wyboru progresji akordowej zostaną przywrócone.

Przerywanie odtwarzania z wykorzystaniem funkcji Session Partner

5. Naciśnij przycisk [Session Partner].

Po frazie ending, odtwarzanie zostanie przerwane. Kontrolka przycisku [Session Partner] zgaśnie.

Zestaw ustawień możesz zmienić za pomocą lewej ręki, wyznaczając akord przed rozpoczęciem odgrywania utworu z użyciem sekcji rytmicznej Session Partner.

1. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Session Partner], wciśnij przycisk Track [2], wyłączając jego kontrolkę.

Przycisk **[Split]** zaświeci się.

Kontrolka przycisku [Session Partner] zacznie migać, a Instrument przejdzie do stanu oczekiwania na rozpoczęcie odtwarzania.

2. W lewej części klawiatury wybieraj akordy, natomiast w prawej zagraj melodię.

3. Za pomocą przycisku [Session Partner] przerwij odtwarzanie.

Gdy naciśniesz przycisk [Session Partner], zacznie grać fraza ending, a następnie funkcja Session Partner zostanie wyłączona.

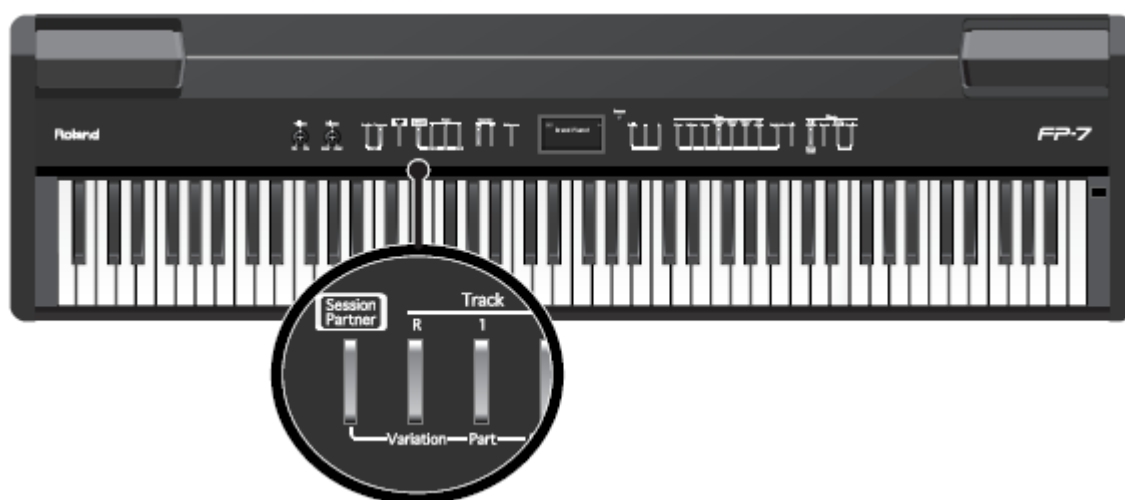
Kontrolka przycisku [Session Partner] zacznie migać, a Instrument przejdzie do stanu oczekiwania na rozpoczęcie odtwarzania.

Aby powrócić do ustawień początkowych i grania akordami w lewej części klawiatury, przytrzymaj ponownie wciśnięty przycisk [Session Partner] oraz naciśnij przycisk grupy Track [2], aby włączyć jego kontrolkę.

Zmiana sekwencji rytmicznej (Original/Variation)

Każdy rytm składa się z dwóch wariacji paternów akompaniamentowych; oryginalnego paternu akompaniamentowego i nieco ubarwionej wariacji jego wersji. W miejscu przejścia jednego paternu w drugi wstawiana jest krótka fraza fill-in, która podkreśla tę przemianę.

Na przykład, efektywnym rozwiązaniem jest wykorzystanie spokojnego oryginalnego paternu w pierwszej części utworu, a następnie zmiana wariacji paternu w drugiej części budując wyrazistość i dynamikę.



1. Naciśnij przycisk [Session Partner], aby uruchomić funkcję Session Partner.
2. Wciśnij przycisk Track [R], aby uaktywnić jego kontrolkę, lub ją wyłączyć.

Przycisk Track [R]	Opis
Wygaszony	Będzie grać wariacja akompaniamentowa paternu.
Świecą się	Będzie grać wariacja akompaniamentowa paternu.



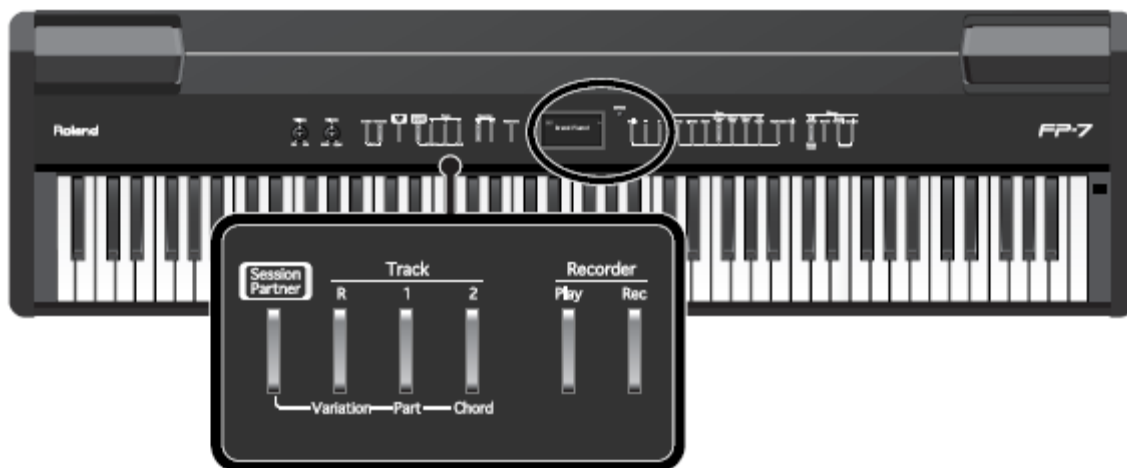
Podczas odtwarzania frazy fill-in, przycisk Track [R] będzie pulsował.

Przerywanie odtwarzania z wykorzystaniem funkcji Session Partner

1. Naciśnij przycisk [Session Partner].
Gdy naciśniesz przycisk [Session Partner], zacznie grać fraza ending, a następnie funkcja Session Partner zostanie wyłączona.

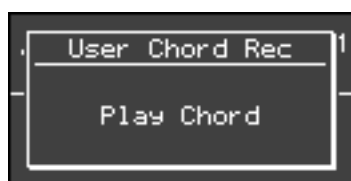
Nagrywanie progresji akordowej (Chord Progression)

Istnieje możliwość zapisywania progresji akordowej wyznaczonej w sekcji klawiatury granej lewą ręką.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Session Partner] i naciśnij [Rec].

Przyciski [Session Partner] i [Rec] zostaną podświetlone, a FP-7 przejdzie do trybu gotowości do zapisu. Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Naciśnięcie przycisku [Session Partner] lub [Rec] powoduje opuszczenie trybu oczekiwania na zapis.

2. W lewej części klawiatury wyznacz akord i rozpocznij nagrywanie progresji akordowej.

Grany akord pojawia się na wyświetlaczu. W tym miejscu nie będzie odgrywana fraza intro. W pamięci wewnętrznej instrumentu możesz przechowywać do szesnastu akordów.

3. Przyciskiem [Session Partner] przerwij nagrywanie progresji akordowej.

Nagrana przez ciebie progresja akordowa zostanie zapisana w sekcji "User Chord". Aby wywołać nagraną progresję akordową, podczas gdy wyświetlony będzie patren nr 1 progresji akordowej, przyciskiem [-] wywołaj sekcję "User Chord" (s. 72).



Nagrana progresja akordowa może się składać z maksymalnie szesnastu taktów. Jednakże, fabryczne ustawienia instrumentu dopuszczają nagranie ośmiu taktów. Po osiągnięciu wyznaczonej liczby taktów, nagrywanie zostanie przerwane w sposób automatyczny. W pamięci wewnętrznej instrumentu możesz przechowywać do szesnastu akordów.

Jeśli chcesz zmienić ilość taktów w nagrywanej progresji akordowej, patrz „Zmienianie liczby taktów w nagrywanej progresji akordowej” (s. 77).



Ustawienia możesz zmienić w taki sposób, aby patren progresji akordowej nie zmieniał się po zmianie rytmu. Patrz rozdział "Tworzenie zestawu progresji akordowej" (s. 130).



Utwór może nie być prawidłowo odtwarzany, jeśli posiada odmienne taktowanie niż utwór wykorzystywany przy nagrywaniu oryginalnej progresji akordowej.

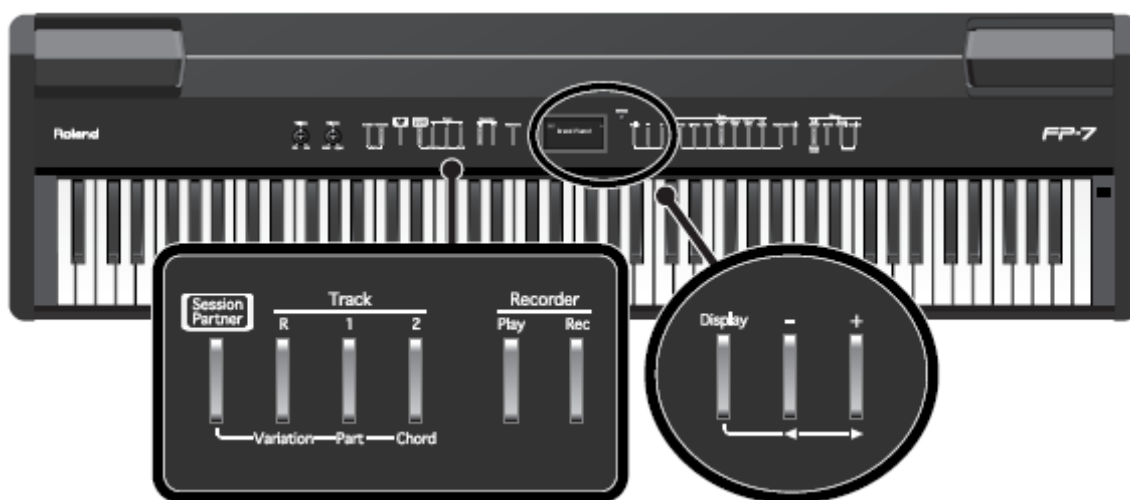


Po wyłączeniu zasilania, nagrana progresja akordowa zostanie odrzucona. Jeśli chcesz ją zachować, należy zapisać te ustawienia (s. 80).

Zmienianie liczby taktów w nagrywanej progresji akordowej

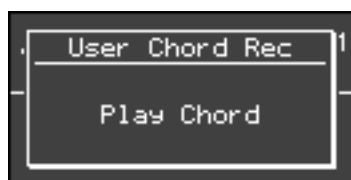
Podczas tworzenia własnego paternu progresji akordowej, możesz określić liczbę taktów dla progresji akordowej.

Po włączeniu zasilania, wartość ta ustawiona jest na osiem taktów.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Session Partner] i naciśnij [Rec].

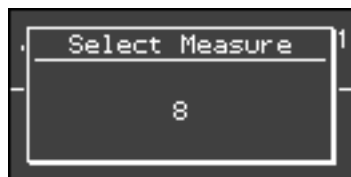
Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



2. Naciśnij przycisk [+].

Pojawi się ekran z menu edycyjnym selekcji taktów.

Na wyświetlaczu pojawi się liczba taktów, z których będzie się składać nagrywana progresja akordów.



3. Przyciskami [-] [+] wybierz pożądaną ilość taktów.

Możesz wybrać 4, 8, 12 lub 16 taktów.

4. W lewej części klawiatury wyznacz akord i rozpocznij nagrywanie.

Za pomocą przycisku [Session Partner] przerwij nagrywanie.

Zapisywanie ulubionych zestawów ustawień

Rejestry

Możesz zachowywać ulubione kombinacje ustawień dla odgrywanych utworów, włączając wybór brzmień, ustawienia dla trybu dual i split play, ustawień funkcji Session Partner jako „zestawy ustawień” (Rejestry).

Za pomocą przycisku [Registration] możesz przywoływać dwadzieścia osiem zestawów ulubionych ustawień utworów. Owe dwadzieścia osiem rejestrów zostało nazwanych jako “zestaw ustawień”.

Rejestry te zostały przypisane do siedmiu przycisków od [1] do [7], z czterema rejestrami przypisanymi do każdego przycisku.

		Tone						
		Piano	E. Piano	Organ	Strings/ Pad	Guitar/ Bass	Voice/ GM2	TW Organ
		1	2	3	4	5	6	7
Variation	1	1-1	2-1	3-1	4-1	5-1	6-1	7-1
	...	1-2	2-2	3-2	4-2	5-2	6-2	7-2
	...	1-3	2-3	3-3	4-3	5-3	6-3	7-3
	4	1-4	2-4	3-4	4-4	5-4	6-4	7-4

Zestaw ustawień można zapisać w pamięci wewnętrznej FP-7 i na pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).

Rejestr (Ulubione ustawienia utworów)

Ustawienia brzmień, funkcji
Session Partner, itp.



Zapis

Rejestry udostępniane
za pośrednictwem
przycisków

		Tone						
		Piano	E. Piano	Organ	Strings/ Pad	Guitar/ Bass	Voice/ GMC	TW Organ
Variation		1	2	3	4	5	6	7
1		1-1	2-1	3-1	4-1	5-1	6-1	7-1
:		1-2	2-2	3-2	4-2	5-2	6-2	7-2
:		1-3	2-3	3-3	4-3	5-3	6-3	7-3
4		1-4	2-4	3-4	4-4	5-4	6-4	7-4

28 rejestrów

1 zestaw rejestrów

Zapis

Ładowanie
danych

FP-7
Pamięć wewnętrzna

1-1	2-1	3-1	4-1	5-1	6-1	7-1
1-2	2-2	3-2	4-2	5-2	6-2	7-2
1-3	2-3	3-3	4-3	5-3	6-3	7-3
1-4	2-4	3-4	4-4	5-4	6-4	7-4

Zestawy rejestrów

Kopiowanie

Kopiowanie

Pamięć USB

1-1	2-1	3-1	4-1	5-1	6-1	7-1
1-2	2-2	3-2	4-2	5-2	6-2	7-2
1-3	2-3	3-3	4-3	5-3	6-3	7-3
1-4	2-4	3-4	4-4	5-4	6-4	7-4

Zestawy rejestrów

Save

Ładowanie
danych



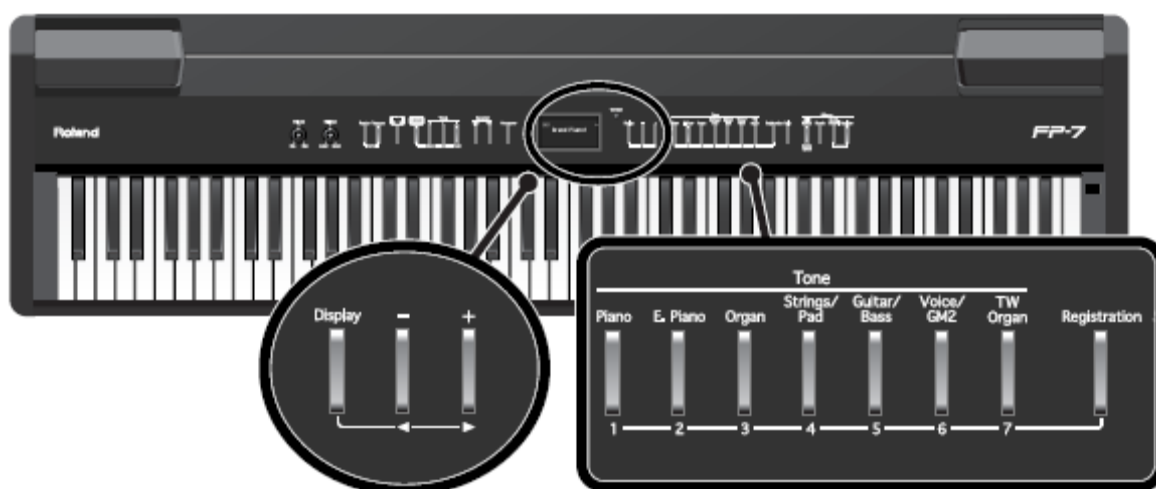
Szczegółowe informacje na temat ustawień zapisywanych jako rejestry znajdziesz w części „Ustawienia przechowywane jako rejestry” (s. 176).

Przechowywanie własnych Zestawów Ustawień (Rejestrów)

Za pomocą przycisku [Registration] możesz zapisać ustawienia aktualnie wybranych przycisków i ustawień funkcji Session Partner. Przyciski [Registration] oraz [1]–[7] możesz również użyć do przwoływania zapisanych ustawień. Jeśli pewne kombinacje ustawień funkcji Session Partner i brzmień są często używane, można zapisać je jako rejestry. FP-7 umożliwia zapisanie do dwudziestu ośmiu różnych programów ustawień utworów. Instrument wyposażono fabrycznie w zalecane ustawienia. Rejestry od 7-1 do 7-4 zawierają „Rejestr Podstawowy”. Użyj ich podczas tworzenia zestawu ustawień od początku.



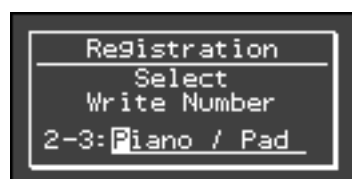
Szczegółowe informacje na temat ustawień zapisywanych jako rejestry znajdziesz w części „Ustawienia przechowywane jako rejestry” (s. 176).



Określanie miejsca docelowego zapisanego rejestru

1. Wykonaj pożądane ustawienia dla funkcji Session Partner i brzmień.
2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Registration], naciśnij jeden z przycisków [1]–[7], a następnie za pomocą przycisków [-] [+] wybierz miejsce docelowe zapisu ustawień.

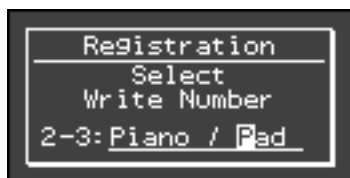
Po puszczeniu przycisku [Registration] pojawi się następujący ekran roboczy.



Gdy wyświetlany jest ten ekran roboczy, możesz przytrzymać wciśnięty przycisk [Display] i nacisnąć przycisk [-], aby wybrać miejsce przeznaczenia numeru rejestru. W tym czasie, za pomocą przycisków [-][+] możesz zmienić numer miejsca przeznaczenia zapisywanego rejestru.

Zmiana nazwy rejestru

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz znak, który zamierzasz zmienić.



4. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz pożądany znak.
Jeśli zdecydujesz, aby nie zapisywać rejestru, wciśnij dowolny przycisk [1]-[7].

Zapis rejestru

5. Naciśnij przycisk [Registration].
Ustawienia dla danych muzycznych zostaną zapisane.
Przycisk [Registration] zacznie świecić światłem ciągłym.



Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas zapisywania ustawień. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdalna do użytkowania.



Można przywrócić dane przypisane do przycisku [Registration] do stanu fabrycznego. Patrz akapit „Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja Factory Reset)” (s. 135).

Aby wybrać zapisane dane muzyczne patrz akapit „Przywoływanie rejestrów” (s. 82).

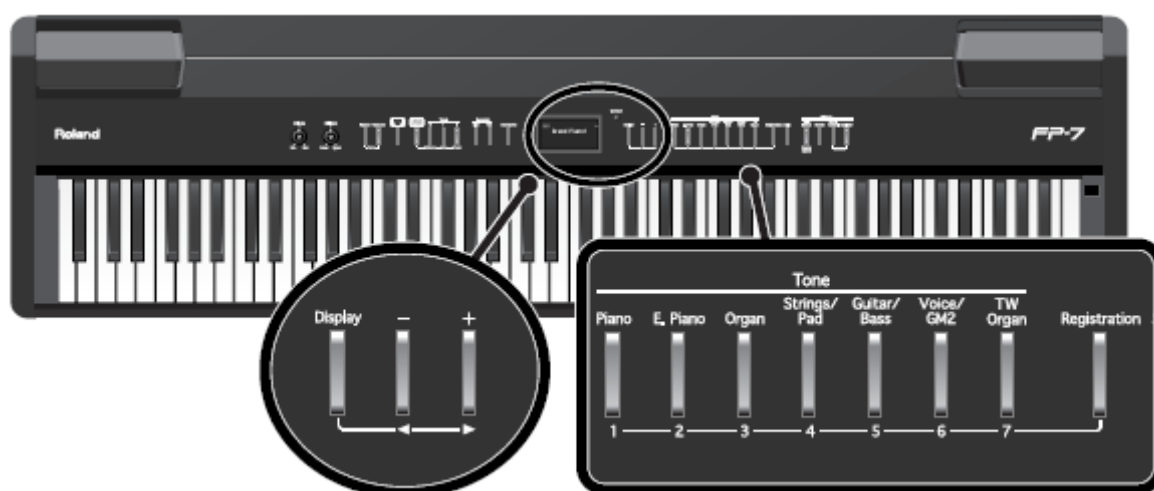
Przywoływanie rejestrów

Ustawienia zapisane za pomocą przycisku [Registration] mogą być natychmiast przywoływane.

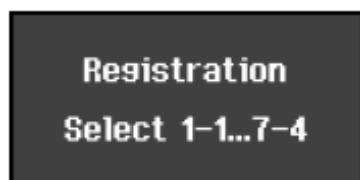
Instrument wyposażono fabrycznie w zalecane ustawienia. Rejestry od 7-1 do 7-4 zawierają "Rejestr Podstawowy". Użyj ich podczas tworzenia zestawu ustawień od początku.



Szczegółowe informacje na temat ustawień zapisywanych jako rejestry znajdziesz w części „Ustawienia przechowywane jako rejestry” (s. 176).



1. Naciśnij przycisk [Registration].

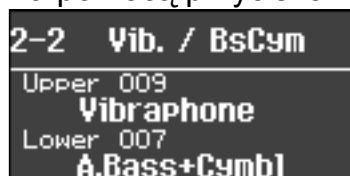


Gdy po raz pierwszy po włączeniu zasilania naciśniesz przycisk [Registration], pojawi się ekran roboczy, podobny do tego po lewej stronie.

2. Naciśnij jeden z przycisków [1] – [7], aby wybrać ten, do którego zapisany został pożądany zestaw rejestrowy.



3. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz wariację rejestru.



Ustawienia dla danych muzycznych zostaną odpowiednio zmienione.

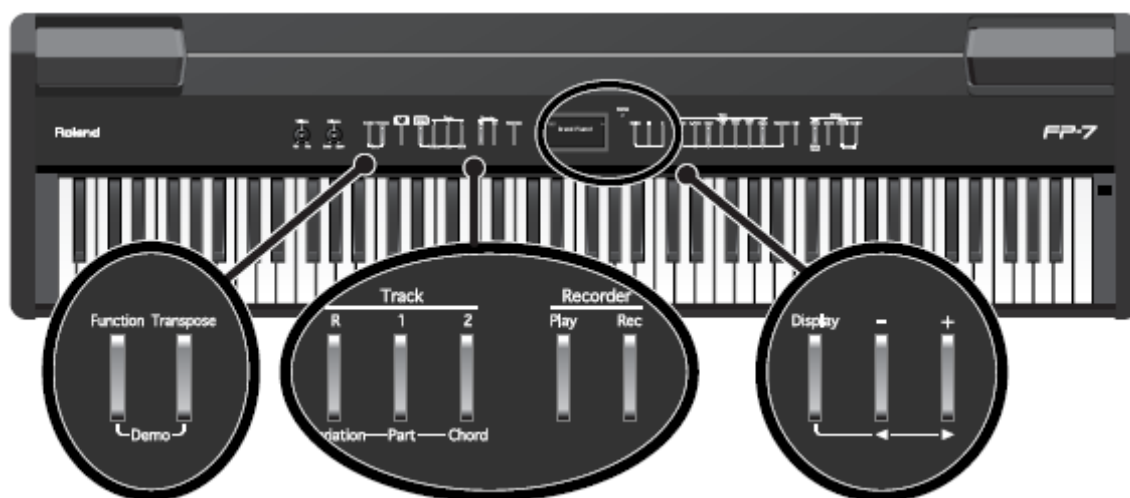
Zapisywanie zestawu rejestrowego

Poniżej przedstawiono, w jaki sposób można zapisać w pamięci wewnętrznej jako pojedynczy zestaw dwadzieścia osiem rejestrów, zapisanych za pomocą przycisku [Registration].

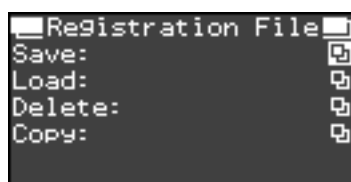
Jeśli zamierzasz zapisać zestaw rejestrowy w pamięci USB, podłącz ją do złącza pamięci zewnętrznej.



Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części "Zastosowanie pamięci USB" (s. 23).



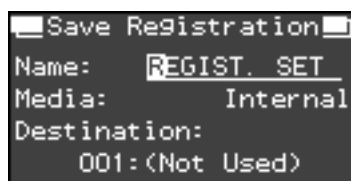
1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Wciśnij przycisk Track [R].
Pojawi się ekran roboczy „Registration File”.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Save”.
4. Naciśnij przycisk [Display].

Zmiana nazwy zestawu rejestrowego

5. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz znak, który zamierzasz zmienić.



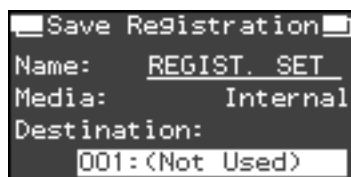
6. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz pożądany znak.

Wybór miejsca docelowego zapisu zestawów rejestrowych

7. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Media”.
8. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz miejsce docelowe zapisu rejestru.

Ustawienie	Opis
Pamięć wewnętrzna	Pamięć wewnętrzna
Tryb External	Pamięć USB

9. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Destination”.



10. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz docelowe miejsce zapisu danych.
Jeśli pod określonym numerem został już zapisany zestaw rejestrowy, jego nazwa pojawi się na ekranie.
Jeśli wybierzesz numer, do którego przypisany już został zestaw rejestrowy i zapiszesz nowy rejestr, poprzedni zestaw zostanie usunięty. Jeśli nie zamierzasz usuwać poprzednio zapisanego zestawu rejestrowego, wybierz taki docelowy numer zapisu zestawu, z polem opisu “(Not Used)”.

Zapisywanie zestawu rejestrowego

11. Naciśnij przycisk [Rec].
Zestaw rejestrowy zostanie zapisany do pamięci.



Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas zapisywania ustawień. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdatna do użytkowania.



Można przywrócić dane przypisane do przycisku [Registration] do stanu fabrycznego. Patrz akapit „Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja Factory Reset)” (s. 135).



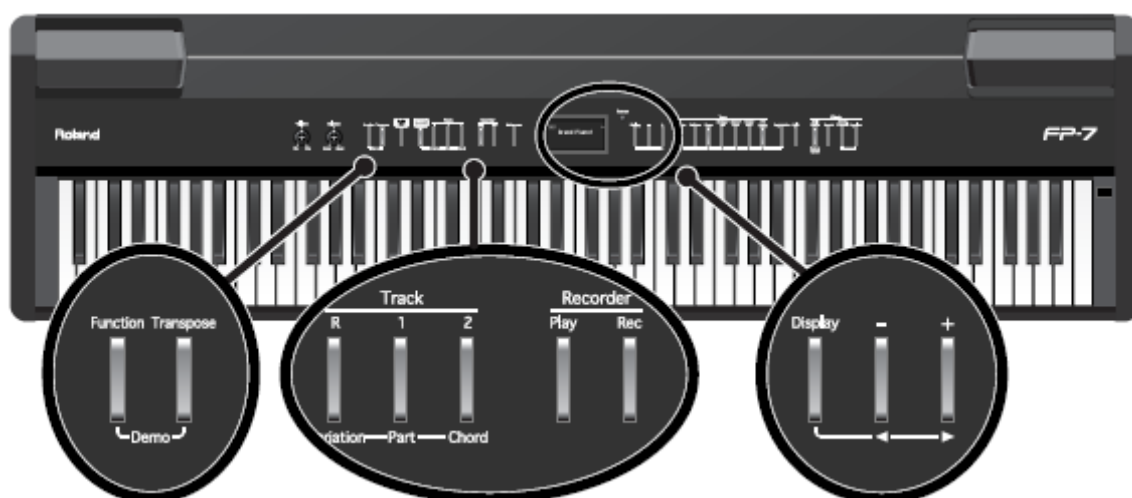
Aby przywołać zapisany zestaw rejestrowy zajrzyj do rozdziału „Ładowanie zapisanego zestawu rejestrowego” (s. 85).

Ładowanie zapisanego zestawu rejestrowego

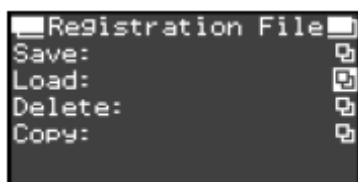
Poniżej opisano, w jaki sposób można z powrotem załadować zapisany w pamięci wewnętrznej lub pamięci USB zestaw rejestrowy do przycisku [Registration].

NOTE Pamiętaj, że po załadowaniu zestawu rejestrowego, wszystkie ustawienia przechowywane pod przyciskiem [Registration] zostaną nadpisane i utracone.

NOTE Jeśli zamierzasz załadować zestaw rejestrowy, który został zapisany w pamięci USB, podłącz ją do złącza pamięci zewnętrznej. Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części “Zastosowanie pamięci USB” (s. 23).

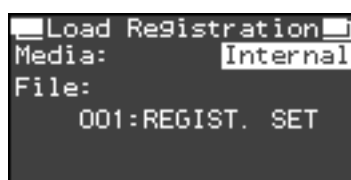


1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Wciśnij przycisk Track [R].
Pojawi się ekran roboczy „Registration File”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „Load”.



Jeśli w pamięci wewnętrznej nie został zapisany zestaw rejestrowy, lub jeśli pamięć USB nie została podłączona, w polu Load pojawi się ikona “”.

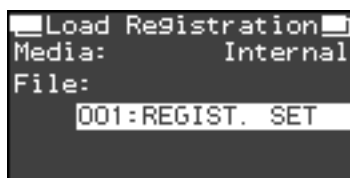
4. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się ekran roboczy “Load Registration”.



5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Media”.
6. Posługując się przyciskami [-] [+] wybierz nośnik, na którym zapisany został zestaw rejestrowy.

Ustawienie	Opis
Internal	Pamięć wewnętrzna
External	Pamięć USB

7. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „File”.



8. Za pomocą przycisków [-] [+] wybierz zestaw rejestrowy, który zamierzasz załadować.

Ładowanie Zestawu Rejestrowego

9. Naciśnij przycisk [Rec].
Zestaw rejestrowy zostanie zapisany do przycisku [Registration].

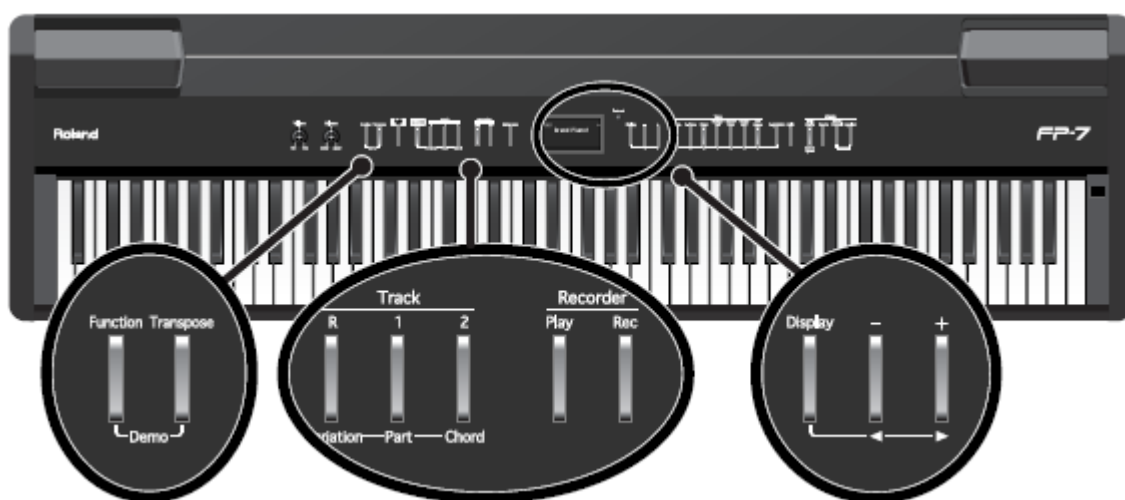
NOTE Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas ładowania ustawień. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdadna do użytkowania.

Kasowanie zapisanego zestawu rejestrowego

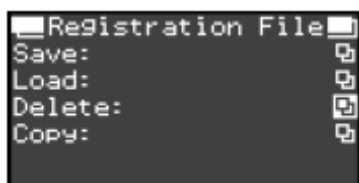
Poniżej opisano, w jaki sposób można usunąć cały zestaw rejestrowy z pamięci wewnętrznej lub w pamięci USB.



Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części "Zastosowanie pamięci USB" (s. 23).

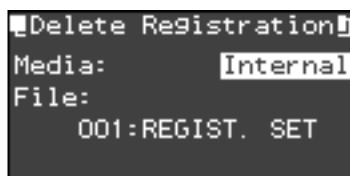


1. Jeśli zamierzasz usunąć zestaw rejestrowy z pamięci USB, podłącz ją do złącza pamięci zewnętrznej (s. 23).
2. Naciśnij przycisk [Function].
3. Wciśnij przycisk Track [R].
Pojawi się ekran roboczy „Registration File”.
4. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „Delete”.



Jeśli w pamięci wewnętrznej nie został zapisany zestaw rejestrowy, lub jeśli pamięć USB nie została podłączona, w polu Delete pojawi się ikona “”.

5. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się ekran roboczy “Delete Registration”.



6. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Media”.
7. Za pomocą przycisków [-] [+] wybierz nośnik, z którego zamierzasz usunąć zestaw rejestrowy.

Ustawienie	Opis
Internal	Pamięć wewnętrzna
External	Pamięć USB

8. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „File”.

```
■Delete Registration■  
Media:      Internal  
File:  
  001:REGIST. SET
```

9. Za pomocą przycisków [-] [+] wybierz zestaw rejestrowy, który zamierzasz wykasować.

Kasowanie zestawu rejestrowego

10. Naciśnij przycisk [Rec].
Wybrany zestaw rejestrowy zostanie usunięty.



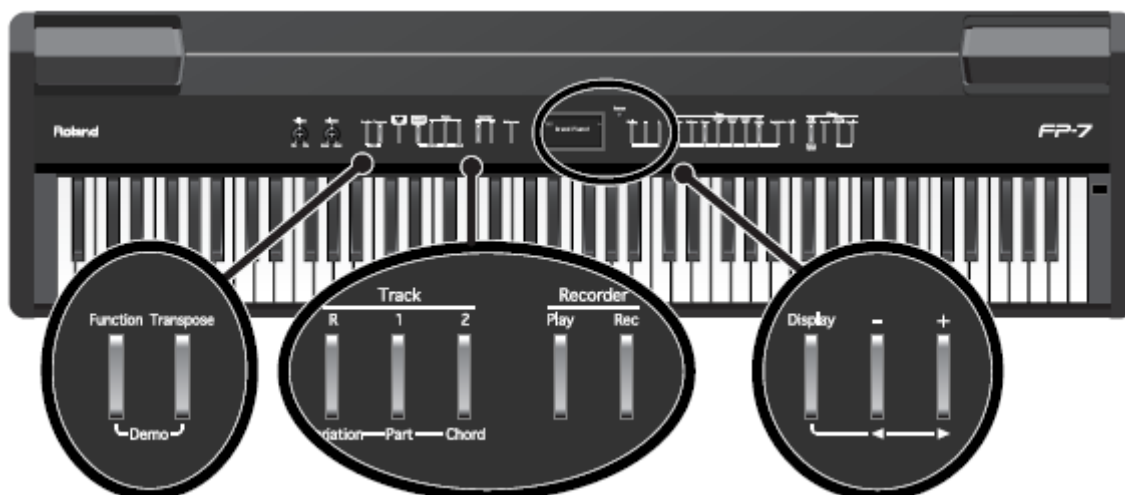
Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas kasowania ustawień. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdatna do użytkowania.

Kopiowanie zestawu rejestrowego

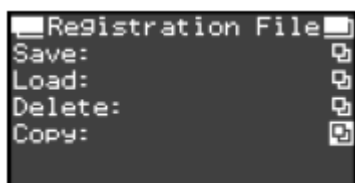
Zapisane w pamięci wewnętrznej zestawy rejestrowe mogą być kopiowane do pamięci USB. I odwrotnie, zestawy rejestrowe zapisane w pamięci USB mogą być również kopiowane do pamięci wewnętrznej.



Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części "Zastosowanie pamięci USB" (s. 23).

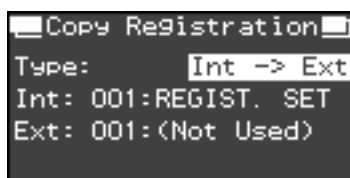


1. Podłącz pamięć USB do zewnętrznego złącza pamięci USB (s. 23).
2. Naciśnij przycisk [Function].
3. Wciśnij przycisk Track [R].
Pojawi się ekran roboczy „Registration File”.
4. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Copy”.



Jeśli w pamięci wewnętrznej nie został zapisany zestaw rejestrowy, lub jeśli pamięć USB nie została podłączona, w polu Copy pojawi się ikona “”.

5. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się ekran roboczy “Cpoy Registration”.



6. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Type”.

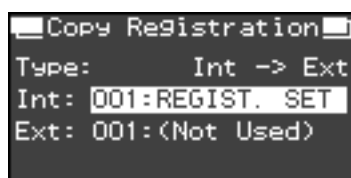
7. Przyciskami [-][+], wybierz kierunek operacji kopiowania.

Ustawienie	Opis
Int -> Ext	Kopiowanie zestawu rejestrowego z pamięci wewnętrznej do pamięci USB.
Ext -> Int	Kopiowanie zestawu rejestrowego z pamięci USB do pamięci wewnętrznej.

8. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Int” (pamięć wewnętrzna).

Przy ustawieniu type “Int -> Ext”, określony będzie numer kopiowanego zestawu rejestrowego.

Przy ustawieniu type “Ext -> Int”, określone będzie miejsce docelowe kopiowanego zestawu rejestrowego.



9. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

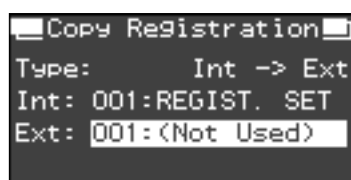
Jeśli wybrana zostanie opcja “All”, zostaną skopiowane wszystkie zestawy rejestrowe.

Jeśli wybierzesz numer, do którego przypisany już został zestaw rejestrowy, a następnie zapiszesz nowy rejestr, poprzedni zestaw zostanie usunięty. Jeśli nie chcesz kasować zapisanego zestawu rejestrowego, wybierz numer, przy którym znajduje się pole opisu “Not Used”, a następnie przeprowadź operację kopiowania.

Przeprowadzenie operacji kopiowania będzie niemożliwe w przypadku, gdy pamięć docelowego kopiowania jest pełna. Przed przeprowadzeniem operacji kopiowania usuń zbędne dane.

10. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Ext” (pamięć USB).

Przy ustawieniu type “Int -> Ext”, określone będzie miejsce docelowe kopiowanego zestawu rejestrowego. Przy ustawieniu type “Ext -> Int”, określony będzie numer kopiowanego zestawu rejestrowego.



11. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Kopiowanie zestawu (ów) rejestrowego (ych)

12. Naciśnij przycisk [Rec].

Skopiowany zostanie zestaw rejestrowy (zestawy rejestrowe).



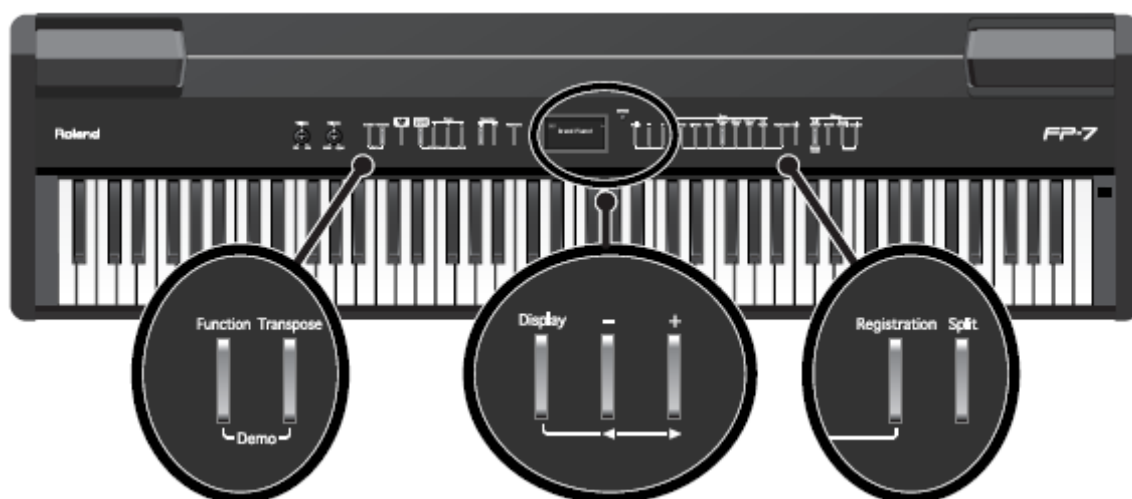
Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas kopiowania ustawień. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdatna do użytku.

Zmienianie zestawów rejestrowych za pomocą pedału

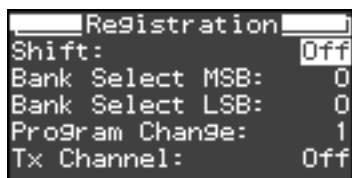
Za pomocą pedału można włączać kolejno rejestry. Każdorazowe naciśnięcie pedału powoduje przełączenie do następnego rejestru. Przed koncertem, lub rozpoczęciem gry możesz zapisać odpowiednie zestawy rejestrowe w kolejności ich zastosowania, a następnie zmieniać rejestry podczas gry.



Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części "Zastosowanie pamięci USB" (s. 23).



1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Registration].
Pojawi się ekran roboczy ustawień rejestrów.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Shift”.



3. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
Off	Naciśnięcie pedału podłączonego do gniazda FC2 lub FC1 nie spowoduje zmiany zestawu rejestrowego. Dostępne będą funkcje przypisane do gniazd FC2 i FC1 (s. 118).
FC 2	Pedał podłączony do gniazda FC2 może być wykorzystywany tylko do zmieniania zestawów rejestrowych. W tym przypadku, nie można wykorzystywać funkcji przypisanej do gniazda FC2.
FC 1	Pedał podłączony do gniazda FC1 może być wykorzystywany tylko do zmieniania zestawów rejestrowych. W tym przypadku, nie można wykorzystywać funkcji przypisanej do gniazda FC1.

Masz możliwość nagrania własnego utworu muzycznego. Instrument umożliwia łatwe nagranie materiału muzycznego, który można odtwarzać i sprawdzić, w jaki sposób i jaki utwór był wykonywany.

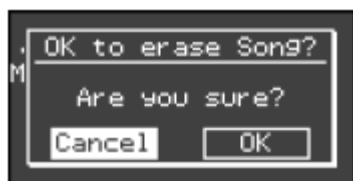
Pamiętaj

- Nagrywany utwór zaniknie po wyłączeniu zasilania. Zalecamy zapisanie ważnych danych muzycznych w pamięci wewnętrznej lub zewnętrznej, jak np. dostępnej na rynku pamięci USB.
„Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105)
- Podczas drugiego lub późniejszego nagrywania, uprzednio zarejestrowany utwór jest sukcesywnie wykasowywany w miarę jak zapisywany jest nowy materiał. Dlatego zaleca się opróżnienie pamięci, czyli wykasowanie uprzednio zarejestrowanego utworu przed nagraniem nowego (s. 103).
- Przyciski grupy Track

Przyciski Track (ścieżek)	Opis
Migają	Utwór będzie rejestrowany. Jeśli w pamięci instrumentu istnieją już zarejestrowane dane muzyczne, zostaną one wykasowane i zastąpione nowym materiałem muzycznym.
Świecą się	Utwór nie będzie rejestrowany. Podczas nagrywania, odtwarzane będą dane muzyczne przypisane do tego przycisku.
Wygazzone	Utwór nie będzie rejestrowany. Na tej ścieżce nie ma zarejestrowanych danych muzycznych.

Gdy pojawia się taki komunikat

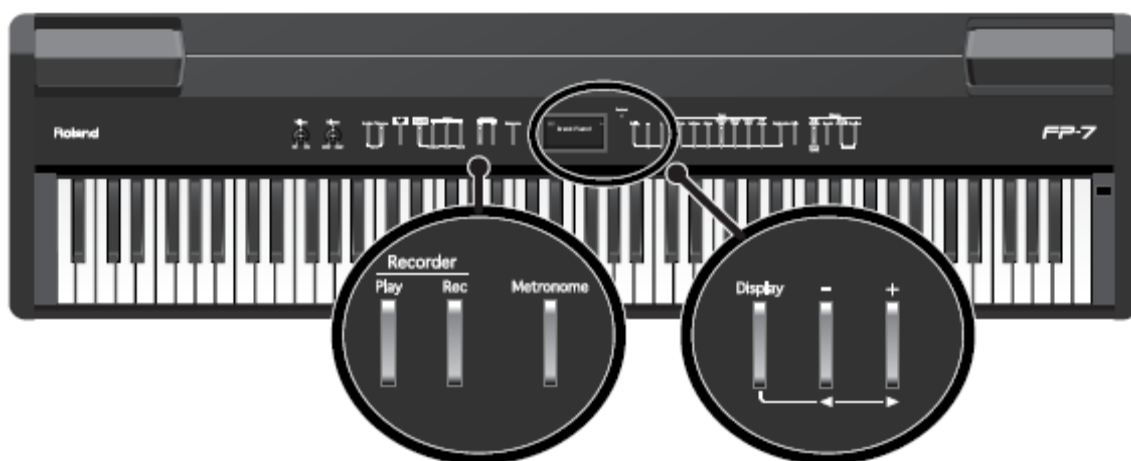
Jeśli nagrany utwór nie został zapisany, przy próbie wywołania innego utworu pojawi się następujący ekran roboczy.



Nie ma możliwości odtworzenia wewnętrznego utworu fabrycznego lub utworu zapisanego w pamięci USB, jeśli nagrany utwór nie został wcześniej zapisany. Jeśli chcesz wykasować utwór, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [+] wybierz „OK”, a następnie naciśnij przycisk [Rec]. Jeśli nie chcesz skasować utworu, wybierz opcję „Cancel” i naciśnij przycisk [Rec]. Zapisz utwór w pamięci USB lub w pamięci wewnętrznej (s. 105).

Nagrywanie nowego utworu

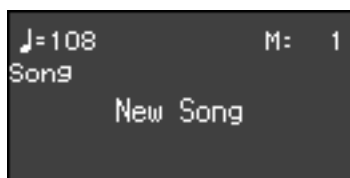
Poniżej opisano, w jaki sposób można nagrać własny materiał muzyczny bez korzystania z funkcji Session Partner lub utworu wewnętrznego.



Ustawienia do nagrywania

Jeśli w pamięci wewnętrznej znajduje się nagrany utwór, przed rozpoczęciem procedury usuń ten utwór (s. 103).

1. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display], aby został podświetlony na zielono.
2. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [-], aby wybrać opcję "New Song".



3. Naciśnij przycisk [Rec].

Kontrolka przycisku [Rec] świeci się, kontrolka przycisku [Play] zacznie pulsować, a FP-7 zostanie wprowadzony do stanu gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować z nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [Rec].

Rozpoczęcie nagrywania

4. Naciśnij przycisk [Play].

Instrument odlicza dwa takty, a następnie rozpoczyna się nagrywanie.

Po rozpoczęciu gry na klawiaturze nagranie wchodzi natychmiast (bez naciskania przycisku [Play]). W tym przypadku dźwięk odliczania nie wybrzmiewa.

Przy rozpoczętym nagrywaniu lampki kontrolne przycisków [Play] i [Rec] będą zapalone.



Podczas odliczania, dwa takty poprzedzające utwór wyświetlą się następująco: "-2" a następnie "-1".

Przerywanie nagrywania

5. Naciśnij przycisk [Play].

Nagrywanie zakończy się.

Gdy przerwiesz nagrywanie, wskazanie "Song" na ekranie roboczym selekcji utworów zostanie zmienione na "Modified".

Wskazanie "Modified" oznacza, że w danej komórce pamięciowej istnieje nagrany wcześniej materiał muzyczny.

Odsłuch zarejestrowanej gry

6. Naciśnij przycisk [Play].

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanych danych muzycznych.

7. Naciśnij ponownie przycisk [Play], aby zakończyć odtwarzanie.



Po wyłączeniu zasilania zarejestrowane dane muzyczne zostaną utracone. Aby zachować zarejestrowany materiał muzyczny, zapisz go do pamięci wewnętrznej. Patrz „Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105)

Można zmieniać brzmienie wykorzystywane do nagrywania.

→ "Granie różnymi barwami" (s. 35).

Można zmieniać tempo i dobierać metrum utworu.

→ "Zmienianie tempa" (s. 55)

→ "Zmienianie metrum metronomu" (s. 134).

Możesz użyć funkcji metronomu w FP-7.

W tym przypadku, dźwięk metronomu nie jest nagrywany.

→ "Gra z wykorzystaniem metronomu" (s. 54).

Sposób przypisywania danych muzycznych do przycisków

Gdy używasz tylko klawiatury, dane muzyczne są rejestrowane na ścieżkach, przypisanych do przycisków w następujący sposób.

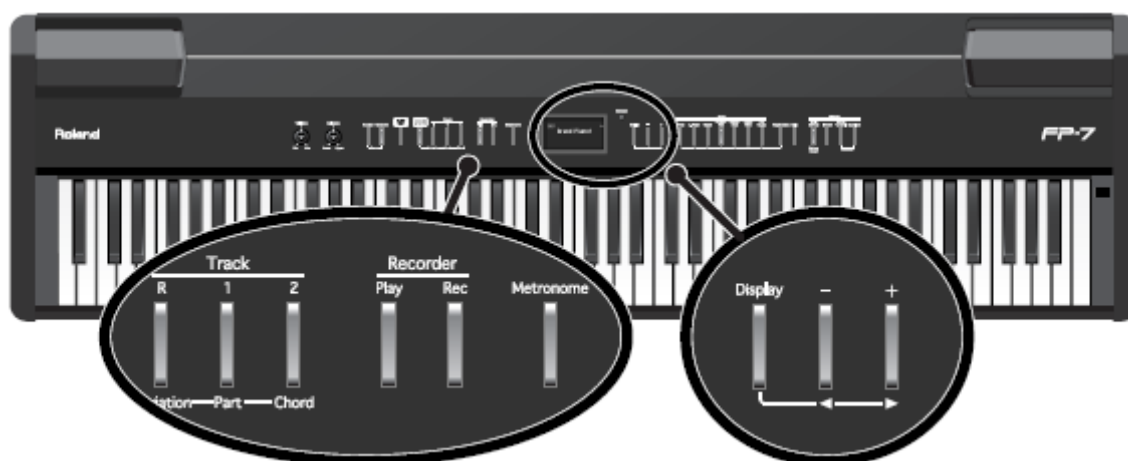
Normalny tryb fortepianowy (jedno brzmienie na całej szerokości klawiatury).	Zapis gry jest przypisywany do przycisku Track [2].
Tryb Dual (s. 41)	Zapis gry jest przypisywany do przycisku Track [2].
Tryb Split (s. 43)	Barwa dolna nagrywana jest do przycisku Track [1], barwa górna do przycisku Track [2].

Nagrywanie własnego materiału podczas odtwarzania utworu

Poniżej opisano, w jaki sposób można nagrać własny materiał muzyczny z wykorzystaniem utworu wewnętrznego. Odtwarzany utwór zostanie nagrany wspólnie z tym, co grasz na klawiaturze. Pianino FP-7 może nagrywać twoją grę łącznie z wewnętrznym akompaniamentem pianinowym. Na przykład, możesz słuchać partii dla lewej ręki i nagrywać partię dla ręki prawej.



Jeśli wybierzesz przycisk ścieżki, a następnie rozpoczniesz nagrywanie, brzmienie wybranego przycisku ścieżki nie będzie słyszalne podczas nagrywania.



Ustawienia dla utworu

1. Wybierz utwór.

Szczegółowe informacje na temat wybierania utworów znajdziesz w części "Słuchanie utworów" (s. 24).

Jeśli nagrywasz materiał muzyczny z towarzyszeniem utworu z pamięci USB, należy wcześniej podłączyć pamięć USB (s. 23).

Możesz zmieniać brzmienie stosowane podczas gry (s. 35) i tempo odtwarzania utworów (s. 55). Podczas nagrywania możesz również włączyć dźwięki metronomu (s. 54).

Ustawienia do nagrywania

2. Naciśnij przycisk [Rec].

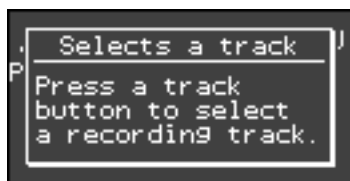
Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Jeśli zamierzasz nagrać swoje wykonanie muzyczne wspólnie z utworem, wciśnij przycisk [Rec]. Jeśli chcesz nagrać nowy utwór, naciśnij przycisk [Play].

3. Naciśnij ponownie przycisk [REC].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

**4. Naciśnij przycisk ścieżki, którą chcesz zapisać, powodując jego podświetlenie.**

Teraz będziesz mógł rejestrować własną grę i równocześnie słuchać wybranego utworu.

Przycisk [Rec] zostanie podświetlony, przycisk [Play] będzie pulsować, a instrument przejdzie do trybu gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować z nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [Rec].

Przycisk ścieżki	Opis
Miga	Utwór będzie rejestrowany. Jeśli w pamięci instrumentu istnieją już zarejestrowane dane muzyczne, zostaną one wykasowane i zastąpione nowym materiałem muzycznym.
Świeci się	Utwór nie będzie rejestrowany. Podczas nagrywania, odtwarzane będą dane muzyczne przypisane do tego przycisku.
Wygaszony	Utwór nie będzie rejestrowany. Na tej ścieżce nie ma zarejestrowanych danych muzycznych.

W jaki sposób przyciski śladów korespondują z partiami utworów wewnętrznych

Przycisk ścieżki	Partia
Przycisk Track [1]	Partia dla lewej ręki
Przycisk Track [2]	Partia dla prawej ręki
Przycisk Track [R]	Dla utworów wewnętrznych o numerach 1-5, ścieżka ta zawiera dane muzyczne inne niż dla partii prawej ręki i partii dla lewej ręki. Dla utworów wewnętrznych o numerach 6-65, ścieżka ta nie zawiera danych muzycznych.

Rozpoczęcie nagrywania**5. Naciśnij przycisk [Play].**

Instrument odlicza dwa takty, a następnie rozpoczyna się nagrywanie.

Po rozpoczęciu gry na klawiaturze nagranie wchodzi natychmiast (bez naciskania przycisku [Play]). W tym przypadku dźwięk odliczania nie wybrzmiewa.

Przy rozpoczętym nagrywaniu lampki kontrolne przycisków [Play] i [Rec] będą zapalone.



Podczas odliczania, dwa takty poprzedzające utwór wyświetlą się następująco: "-2" a następnie "-1".

Przerywanie nagrywania

6. Naciśnij przycisk [Play].

Zapis zakończy się.

Odsłuch zarejestrowanej gry

7. Naciśnij przycisk [-], aby powrócić na początek nagranych utworów.

8. Naciśnij przycisk [Play].

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanych danych muzycznych.

9. Naciśnij ponownie przycisk [Play], aby zakończyć odtwarzanie.



Po wyłączeniu zasilania zarejestrowane dane muzyczne zostaną utracone. Aby zachować zarejestrowany materiał muzyczny, zapisz go do pamięci wewnętrznej. Patrz „Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105)

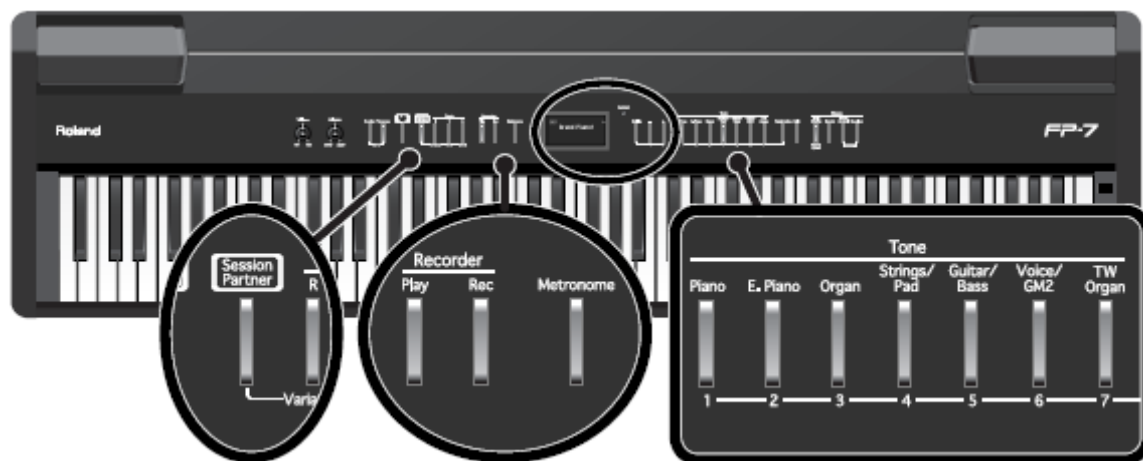


Tempo nagranych utworów będzie takie samo jak tempo utworu wybranego podczas nagrywania.

Jeśli materiał muzyczny będzie nagrany podczas odtwarzania utworu, metrum nagranych utworów będzie zgodne z metrum utworu.

Nagrywanie utworów przy użyciu funkcji Session Partner

Można w prosty sposób dogrywać utwory do sekcji rytmicznej.



Materiał muzyczny z wykorzystaniem funkcji Session Partner może być nagrany tylko do przycisku Track [R].

Ustawienia dla utworu

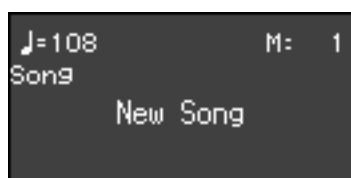
1. Wybierz dowolną barwę, którą chcesz grać (s. 35).
2. Wykonaj odpowiednie ustawienia dla funkcji Session Partner (s. 66).

Ustawienia do nagrywania

Jeśli w pamięci wewnętrznej znajduje się nagrany utwór, przed rozpoczęciem procedury usuń ten utwór (s. 103).

3. Wybierz opcję „New Song”.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [Display] podświetlając go na zielono, aby wywołać ekran roboczy Song Select. Naciśnij kilkakrotnie przycisk [-], aby wybrać opcję „New Song”.



4. Naciśnij przycisk [Rec].

Przycisk [Rec] zostanie podświetlony, przycisk [Play] będzie pulsować, a instrument przejdzie do trybu gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować z nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [Rec].

Rozpoczęcie nagrywania

5. Zaczynij grać z wykorzystaniem funkcji Session

Partner (s. 67, s. 73). Rytm zacznie grać równocześnie z chwilą rozpoczęcia nagrywania. Przy rozpoczętym nagrywaniu lampki kontrolne przycisków [Play] i [Rec] będą zapalone.



Więcej informacji na temat rytmów i paternów progresji akordowej znajdziesz w „Wykazie zestawów rytmicznych” (s. 163) oraz „Wykazie paternów progresji akordowej” (s. 164).



Jeśli chcesz nagrywać z określoną progresją akordową (s. 73), akord jest wyznaczany za pomocą klawisza w lewej części klawiatury, nagrywanie rozpoczyna się.

Przerywanie nagrywania

6. Naciśnij przycisk [Play].

Zapis zakończy się.

Gdy przerwiesz nagrywanie, wskazanie “Song” na ekranie roboczym selekcji utworów zostanie zmienione na “Modified”.

Wskazanie “Modified” oznacza, że w danej komórce pamięciowej istnieje nagrany wcześniej materiał muzyczny.

Odsłuch zarejestrowanej gry

7. Naciśnij przycisk [-], aby powrócić na początek nagranego utworu.

8. Naciśnij przycisk [Play].

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanych danych muzycznych.

9. Naciśnij ponownie przycisk [Play], aby zakończyć odtwarzanie.



Po wyłączeniu zasilania zarejestrowane dane muzyczne zostaną utracone. Aby zachować zarejestrowany materiał muzyczny, zapisz go do pamięci wewnętrznej. Patrz „Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105)

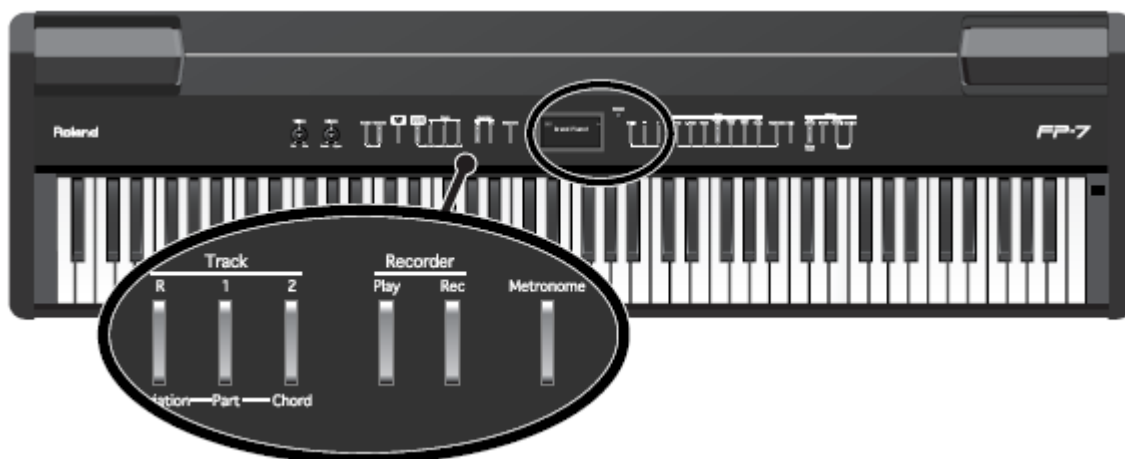
Sposób przypisywania danych muzycznych do przycisków

Utwór nagrany przy użyciu funkcji Session Partner	Zapis gry jest przypisywany do przycisku Track [R].
Normalny tryb fortepianowy (jedno brzmienie na całej szerokości klawiatury).	Zapis gry jest przypisywany do przycisku Track [2].
Tryb Dual (s. 41)	Zapis gry jest przypisywany do przycisku Track [2].
Tryb Split (s. 43)	Barwa dolna nagrywana jest do przycisku Track [1], barwa górna do przycisku Track [2].

Nagrywanie wybranych ścieżek

FP-7 zaopatrzone w trzy przyciski do nagrywania ścieżek.

Każdą partię instrumentalną możesz dogrywać niezależnie, na przykład, możesz nagrywać partię dla lewej ręki na ścieżce [1] (przycisk grupy Track), a partię dla prawej ręki na ścieżce [2]. Możesz również ponownie nagrywać wybraną partię wcześniej nagranego utworu.



Jeśli nagrywasz nowy utwór, wybierz opcję “New Song”, w sposób opisany w punktach 1-2 w części „Nagrywanie nowego utworu” (s. 93). Jeśli zdecydujesz ponownie nagrać istniejący utwór, wybierz ten utwór.

Ustawienia dla utworu

1. Naciśnij przycisk [Rec].

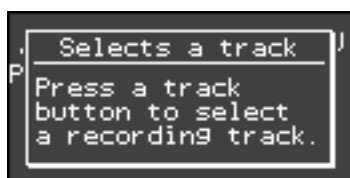
Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Jeśli zamierzasz nagrać swoje wykonanie muzyczne wspólnie z utworem, lub nagrany materiał muzyczny, wciśnij przycisk [Rec]. Jeśli chcesz nagrać nowy utwór, naciśnij przycisk [Play].

2. Naciśnij ponownie przycisk [REC].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



3. Naciśnij przycisk ścieżki, którą chcesz zapisać, powodując jego podświetlenie.

Teraz będziesz mógł rejestrować własną grę i równocześnie słuchać wybranego utworu.

Przyciski Track (ścieżek)	Opis
Migają	Utwór będzie rejestrowany. Jeśli w pamięci instrumentu istnieją już zarejestrowane dane muzyczne, zostaną one wykasowane i zastąpione nowym materiałem muzycznym.
Świecą się	Utwór nie będzie rejestrowany. Podczas nagrywania, odtwarzane będą dane muzyczne przypisane do tego przycisku.
Wygazzone	Utwór nie będzie rejestrowany. Na tej ścieżce nie ma zarejestrowanych danych muzycznych.

Przycisk [Rec] zostanie podświetlony, przycisk [Play] będzie pulsować, a instrument przejdzie do trybu gotowości do zapisu.

Aby zrezygnować z nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [Rec].

Rozpoczęcie nagrywania

4. Naciśnij przycisk [Play].

Instrument odlicza dwa takty, a następnie rozpoczyna się nagrywanie.

Po rozpoczęciu gry na klawiaturze nagranie wchodzi natychmiast (bez naciskania przycisku [Play]). W tym przypadku dźwięk odliczania nie wybrzmiewa.

Przy rozpoczętym nagrywaniu lampki kontrolne przycisków [Play] i [Rec] będą zapalone.



Podczas odliczania, dwa takty poprzedzające utwór wyświetlą się następująco: "-2" a następnie "-1".

Przerywanie nagrywania

5. Naciśnij przycisk [Play].

Zapis zakończy się.



Jeśli przeprowadzisz operację nagrywania bez uprzedniego usunięcia istniejącego utworu, tempo utworu, metrum i ustawienia metronomu pozostaną takie, jak przy pierwszym nagrywaniu.

Odsłuch zarejestrowanej gry

6. Naciśnij przycisk [-], aby powrócić na początek nagranych utworów.

7. Naciśnij przycisk [Play].

Rozpocznie się odtwarzanie zarejestrowanych danych muzycznych.

8. Naciśnij ponownie przycisk [Play], aby zakończyć odtwarzanie.



Po wyłączeniu zasilania zarejestrowane dane muzyczne zostaną utracone. Aby zachować zarejestrowany materiał muzyczny, zapisz go do pamięci wewnętrznej. Patrz „Zapisywanie nagranych utworów” (s. 105)

Zależności pomiędzy nagrywanymi danymi a przyciskami ścieżek

Przyporządkowanie danych do ścieżek jest następujące.

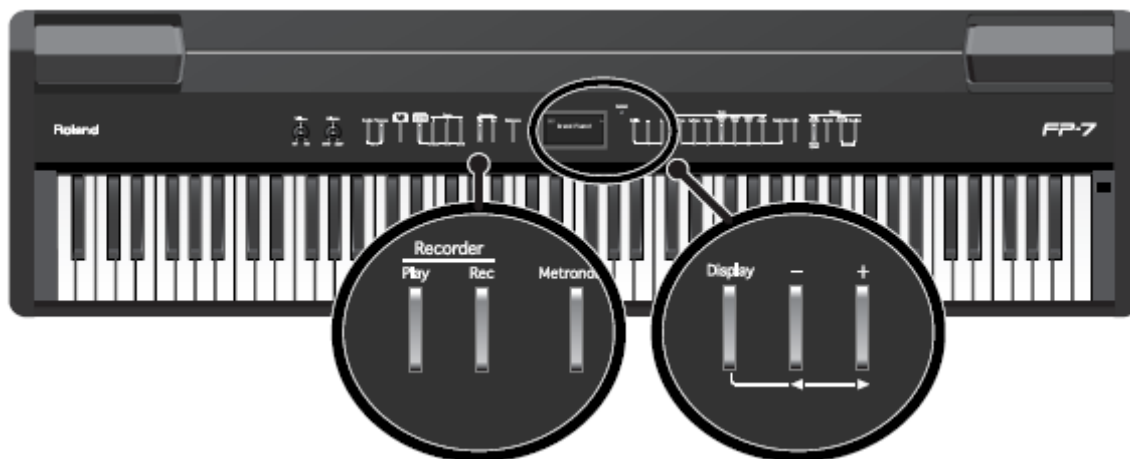
- Materiał muzyczny zarejestrowany z wykorzystaniem funkcji Session Partner i barwy górne i dolne w trybie Split

Przycisk ścieżki	Nagrany materiał muzyczny
Przycisk Track [R]	Sekcja rytmiczna Session Partner (s. 66)
Przycisk Track [1]	Partia dla lewej ręki (barwa dolna) w trybie Split Play (s. 43)
Przycisk Track [2]	Partia dla prawej ręki (barwa górna) w trybie Split Play (s. 43)

- Normalny tryb fortepianowy (jedno brzmienie na całej szerokości klawiatury) oraz tryb Dual.
- Podczas nagrywania bez określania śladu do zapisu.
W przypadku, gdy do żadnego z przycisków śladów nie zapisano danych (przyciski [R] [1] [2], dane zostaną zapisane do przycisku [2]. Jeśli dowolny przycisk śladu posiada zapisane dane muzyczne, dane zostaną zarejestrowane do przycisków według następującej kolejności: przycisk [2] → przycisk [1] → przycisk [R].
- Podczas nagrywania z określeniem ścieżki do zapisu.
Dane muzyczne zostaną zapisane na wyznaczonej ścieżce.

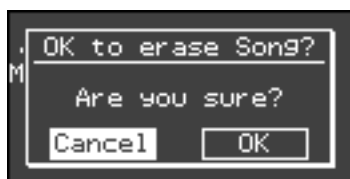
Usuwanie nagrań

Możesz usunąć nagrane przez siebie utwory muzyczne.



1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i naciśnij przycisk [Rec].

Pojawi się następujący ekran.



Jeśli nie chcesz skasować utworu, wybierz opcję "Cancel" i naciśnij przycisk [Rec].

2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij przycisk [+] wybierając opcję „OK”.

3. Naciśnij przycisk [Rec].

Nagrany materiał muzyczny zostanie wykasowany.



Po odtworzeniu utworu, możesz przytrzymać wciśnięty jeden z przycisków ścieżek i wcisnąć przycisk [Rec], usuwając dane muzyczne zapisane tylko na tej ścieżce. Jeśli usuniesz dane muzyczne ze wszystkich ścieżek, na wyświetlaczu pojawi się komunikat "New Song".

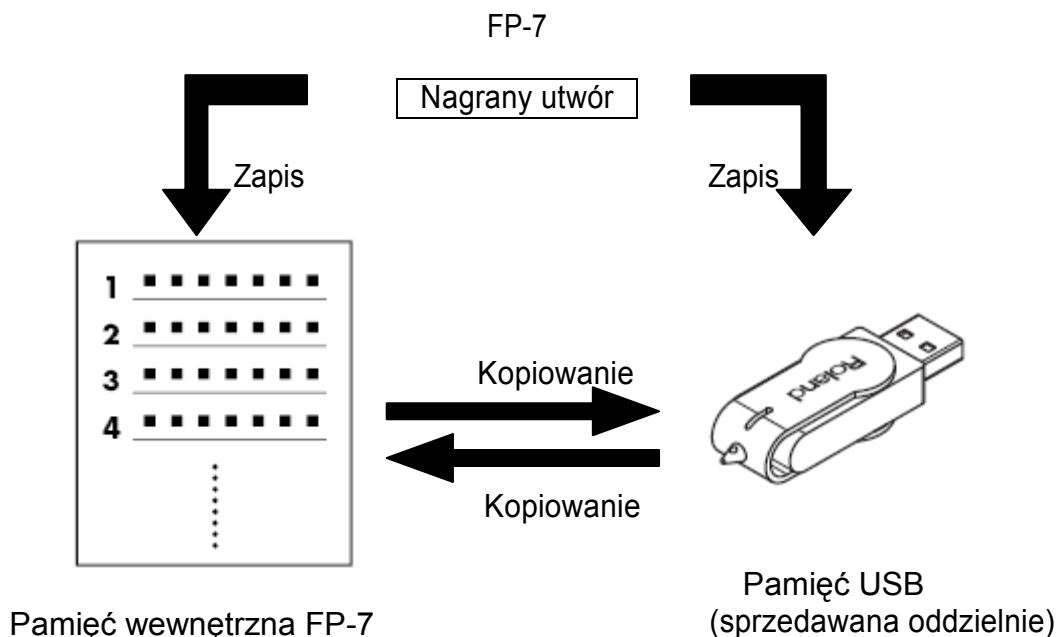


Po wyłączeniu zasilania, nagrany materiał muzyczny zostanie usunięty w sposób automatyczny.

Zapisywanie materiału muzycznego

Zapisywanie i kopiowanie

Nagrane utwory można zapisać w pamięci wewnętrznej lub pamięci USB. Utwór zapisany w pamięci wewnętrznej może być również skopiowany do pamięci USB lub innego nośnika pamięci zewnętrznej.



Zapisywanie nagrałego utworu w pamięci wewnętrznej

- Możesz zapisać nagrany utwór, aby był zachowany po wyłączeniu zasilania w FP-7. Dane nagrywanego utworu zostaną utracone, jeśli zasilanie zostanie po prostu wyłączone. Jednakże, jeśli utwory zostaną zapisane w pamięci wewnętrznej, nie będą one utracone; przy następnym uruchomieniu instrumentu, będziesz mógł je odtwarzać i słuchać własnych utworów.

Zapisywanie nagrałego utworu w pamięci USB

- Nagrany utwór można zapisać w pamięci USB jako kopię zapasową.
Ze względów bezpieczeństwa zaleca się zapisywanie ważnych danych muzycznych w pamięci USB.

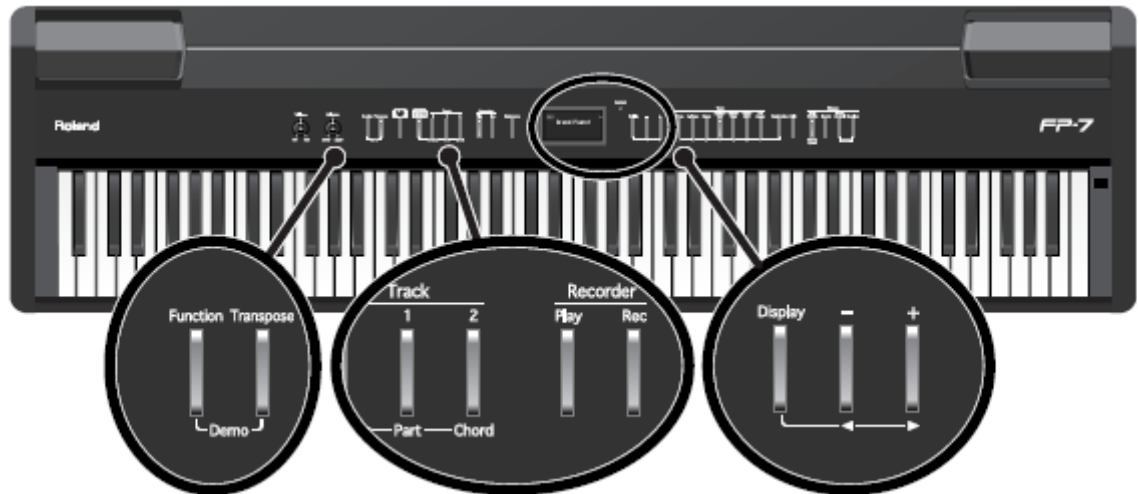
Zapisywanie ulubionych utworów w pamięci wewnętrznej

- W pamięci wewnętrznej możesz zapisywać utwory, które ćwiczysz.
Jeśli podłączysz sprzedawaną oddzielnie pamięć USB lub napęd CD i skopiujesz pliki muzyczne SMF z pamięci USB lub z płyty CD do pamięci wewnętrznej FP-7, będziesz mógł w łatwy sposób wybierać te utwory.

NOTE Nie ma możliwości kopiowania plików Wav do pamięci wewnętrznej.

Zapisywanie nagranych utworów

Nagrane utwory można zapisać w pamięci wewnętrznej lub pamięci USB. Jeśli nagraż utwór, a następnie wyłączysz zasilanie w FP-7 bez jego zapisania, utwór zostanie utracony. Utwory zapisane w pamięci wewnętrznej lub pamięci USB nie zostaną utracone nawet po wyłączeniu zasilania; jeśli chcesz zachować utwór, musisz zapisać go w pamięci wewnętrznej lub w pamięci USB.

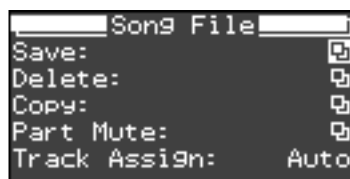


1. Nagraj własny utwór (s. 93, s. 95, s. 98, s. 100).

2. Naciśnij przycisk [Function].

3. W grupie Track naciśnij przycisk [1].

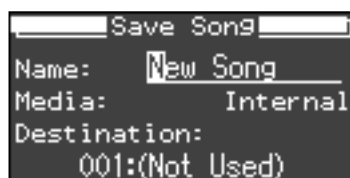
Pojawi się ekran roboczy „Song File”.



4. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub, [+] aby wybrać opcję „Save”.

5. Naciśnij przycisk [Display].

Pojawi się ekran „Save Song”.

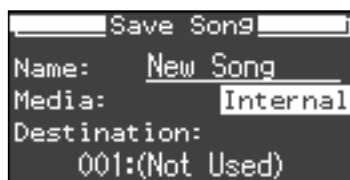


Zmiana nazwy utworu

6. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display] i za pomocą przycisków [-] i [+], wybierz znak, który zamierzasz zmienić.
7. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz pożądany znak.

Wybór miejsca docelowego dla zapisywanego utworu

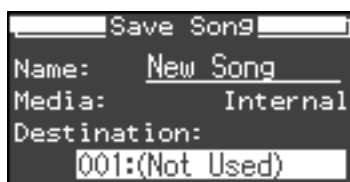
8. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Media”.



9. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz miejsce docelowe zapisu rejestru.

Ustawienie	Opis
Internal	Pamięć wewnętrzna
External	Pamięć USB

10. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Destination”.



11. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz docelowe miejsce zapisu danych.

Jeśli obok numeru utworu jest wyświetlana nazwa, oznacza to, że w tym miejscu znajdują się zachowane dane muzyczne.

Jeśli wybierzesz numer, do którego przypisany już został utwór i zapiszesz nowy, poprzedni utwór zostanie usunięty. Jeśli nie zamierzasz usuwać poprzednio zapisanego utworu, wybierz docelowy numer zapisu z polem opisu “(Not Used)”.

Zapisywanie utworu

12. Naciśnij przycisk [Rec].

Utwór zostanie zapisany.



Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas zapisywania danych. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej sprawiając, że będzie niezdatna do użytkowania.

Zastosowanie pamięci USB

Utwory nagrane na FP-7 i ulubione zestawy ustawień użytkownika (rejstry) mogą w celach bezpieczeństwa zostać skopiowane na niezależną pamięć USB (s. 89, s. 111). Możesz również odtwarzać zapisane na pamięci USB pliki muzyczne SMF (s. 33) i odgrywać z pamięci USB pliki audio (s. 59).



Należy posługiwać się pamięciami USB firmy Roland. Zainstalowanie pamięci zewnętrznej innych producentów nie gwarantuje poprawnej pracy.



Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części "Podłączanie pamięci USB" (s. 23).

Inicjalizowanie pamięci USB

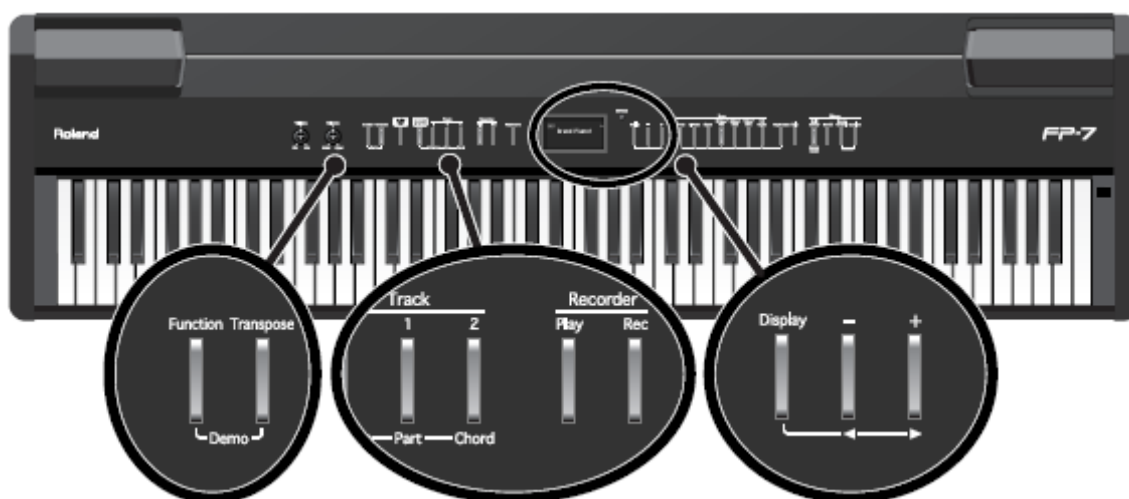
"Inicjalizacja" (formatowanie) jest operacją, która czyni możliwą do użytkowania pamięć USB w FP-7.

Jeśli pamięć USB nie została sformatowana w sposób prawidłowy, nie będzie można jej używać.

Jeśli pamięć USB jest po raz pierwszy używana, należy sformatować ją na FP-7.



Operacja formatowania pamięci USB spowoduje utratę jej zawartości. Jeśli zamierzasz sformatować i ponownie użyć pamięć USB, która była wykorzystywana poprzednio, upewnij się, czy nie zawiera ona ważnych danych, które chciałbyś zachować.



1. Naciśnij przycisk [Function].
2. W grupie Track naciśnij przycisk [2].
Pojawi się ekran roboczy formatowania.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „External Memory”.



4. Naciśnij przycisk [Display].

Pojawi się okno dialogowe z żądaniem potwierdzenia.



Jeśli chcesz powrócić do poprzedniego ekranu roboczego bez przeprowadzania operacji formatowania, przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], użyj przycisków [-] [+] wybierając opcję „Cancel,” a następnie wciśnij przycisk [Rec].

5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „OK”.



6. Naciśnij przycisk [Rec].

Rozpocznie się operacja formatowania.

Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się poprzedni ekran roboczy.



Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing...” (wykonywanie w toku). Czyniąc w ten sposób, ryzykujesz uszkodzeniem pamięci USB, sprawiając, że nie będzie zdolna do dalszego użytkowania.



Nie wyciągaj pamięci USB do chwili zakończenia procesu formatowania.



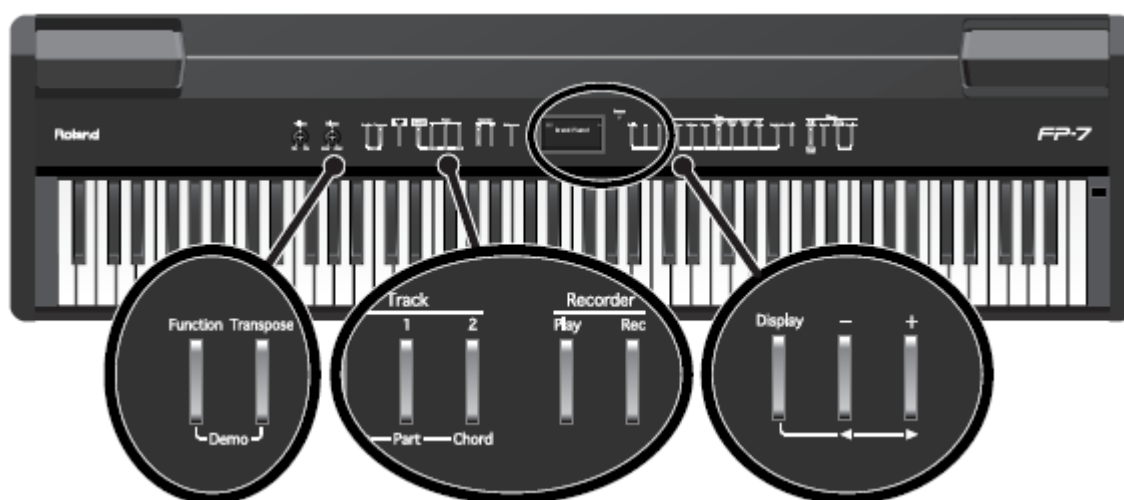
Operacja ta nie spowoduje inicjalizacji innych ustawień, poza zawartością pamięci USB. Jeśli zamierzasz przywrócić inne ustawienia do wartości fabrycznych, prosimy przeprowadzić operację przywracania ustawień początkowych (s. 135) oraz inicjalizacji pamięci użytkownika (s. 132).

Kasowanie zapisanego utworu

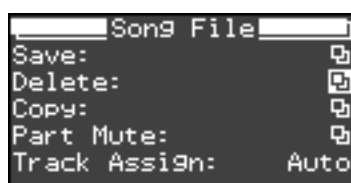
Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób kasować utwory zapisane w pamięci wewnętrznej lub pamięci USB.



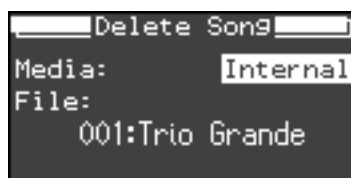
Szczegółowe informacje na temat posługiwania się pamięcią USB znajdują się w części "Zastosowanie pamięci USB" (s. 23).



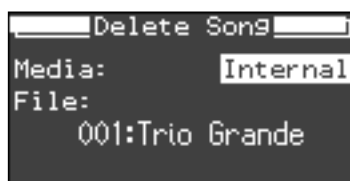
1. Jeśli zamierzasz usunąć utwór z pamięci USB, podłącz ją do złącza pamięci zewnętrznej (s. 23).
2. Naciśnij przycisk [Function].
3. W grupie Track naciśnij przycisk [1].
Pojawi się ekran roboczy „Song File”.
4. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „Delete”.



5. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się ekran roboczy „Delete Song”.



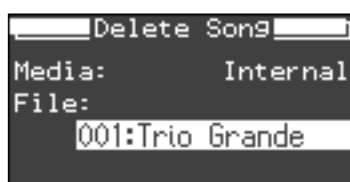
- 6.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Media”.



- 7.** Posługując się przyciskami [+] i [-] wybierz nośnik, z którego chcesz usunąć utwór.

Ustawienie	Opis
Internal	Pamięć wewnętrzna
External	Pamięć USB

- 8.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „File”.



- 9.** Posługując się przyciskami [+] i [-] wybierz utwór, który chcesz skasować.

Usuwanie utworu

- 10.** Naciśnij przycisk [Rec].

Wybrany utwór zostanie usunięty.



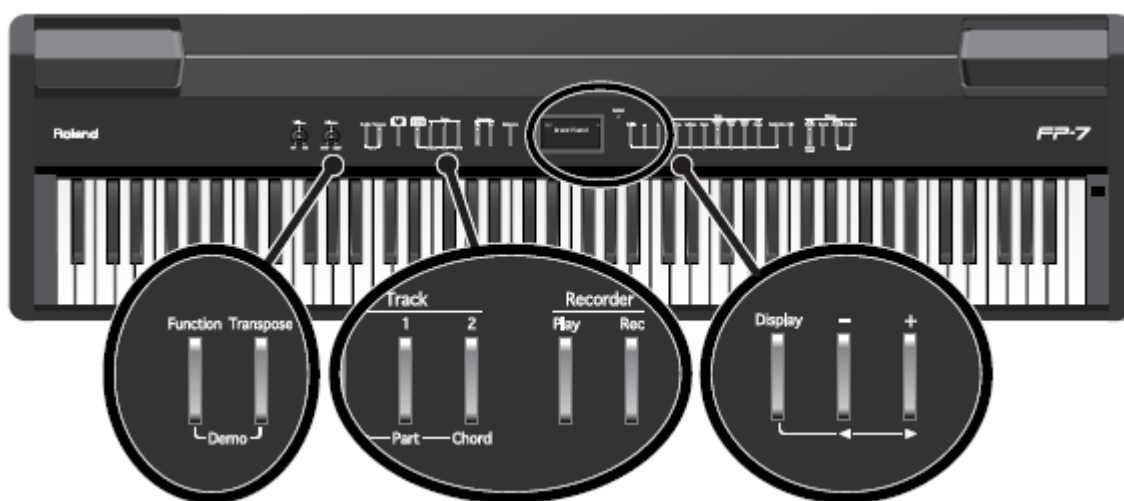
Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas usuwania danych. Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdatna do użytkowania.

Kopiowanie utworu

Kopiowanie utworu z pamięci wewnętrznej do pamięci USB

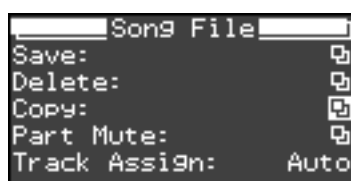
Poniżej opisano procedurę kopiowania utworu zapisanego w pamięci wewnętrznej do pamięci USB.

Procedura umożliwia skopiowanie do pamięci USB utworów nagranych na FP-7 i zapisanych w pamięci wewnętrznej.



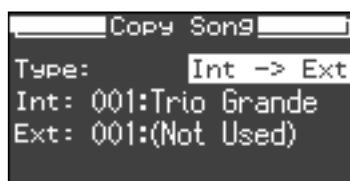
Przygotowanie do kopiowania

1. Do złącza na pamięć zewnętrzną podłącz pamięć USB, na którą zamierzasz skopiować utwór (s. 23).
2. Naciśnij przycisk [Function].
3. W grupie Track naciśnij przycisk [1].
Pojawi się ekran roboczy „Song File”.
4. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Copy”.



5. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się ekran „Copy Song”.

- 6.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Type”.

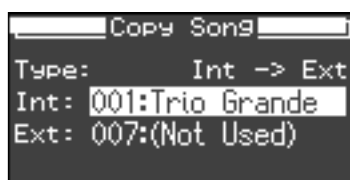


- 7.** Przyciskami [-][+], wybierz kierunek operacji kopiowania.

Wybierz opcję „Int -> Ext.”

- 8.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Int” (pamięć wewnętrzna).

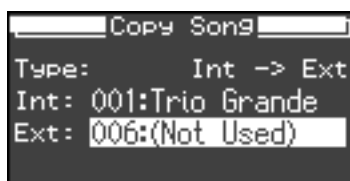
Na ekranie pojawią się numer i nazwa zapisywanego utworu.



- 9.** Posługując się przyciskami [+] i [-] wybierz utwór (utwory), który(e) chcesz skopiować.

Jeśli wybrana zostanie opcja „All”, zostaną skopiowane wszystkie utwory.

- 10.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Ext” (pamięć USB).



Na ekranie pojawi się numer i nazwa zapisywanego utworu docelowego.

Jeśli zostanie wybrany numer, pod którym utwór został już zapisany, poprzednio zapisany utwór docelowy zostanie usunięty. Jeśli nie zamierzasz usuwać poprzednio zapisanego utworu, wybierz numer z polem opisu „(Not Used)”.

- 11.** Za pomocą przycisków [-][+] wybierz docelowe miejsce kopiowania danych.

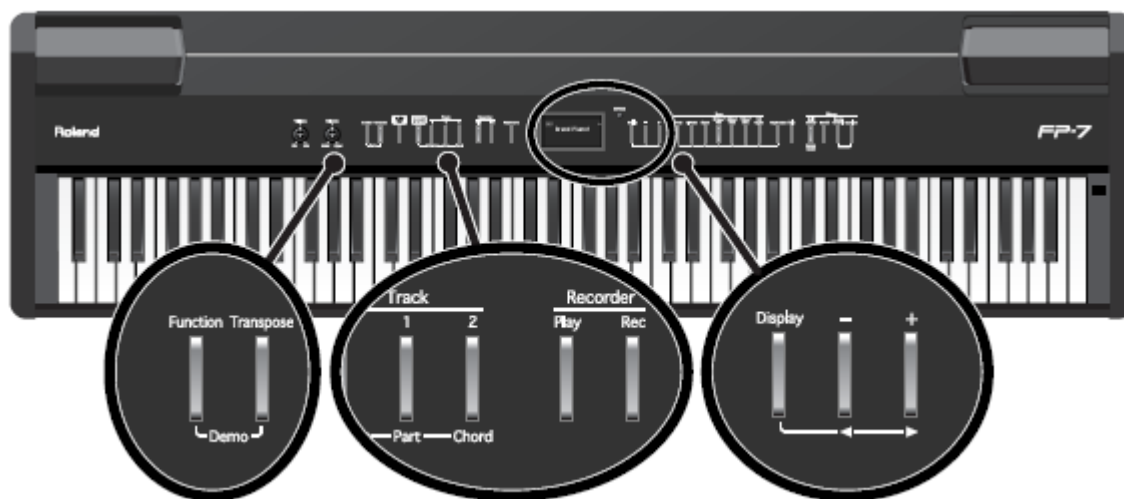
Kopiowanie utworu(ów)

- 12.** Naciśnij przycisk [Rec].

Wybrane utwory zostaną skopiowane do pamięci USB.

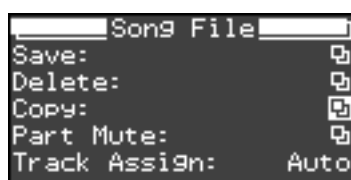
Kopiowanie utworu z pamięci wewnętrznej do pamięci USB

Poniżej opisano procedurę kopiowania utworu zapisanego w pamięci USB do pamięci wewnętrznej.

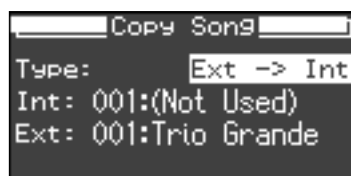


Przygotowanie do kopiowania

1. Przygotuj utwory, które zamierzasz skopiować do pamięci wewnętrznej.
2. Podłącz pamięć USB (s. 23).
3. Naciśnij przycisk [Function].
4. W grupie Track naciśnij przycisk [1].
Pojawi się ekran roboczy „Song File”.
5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Copy”.



6. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się ekran „Copy Song”.



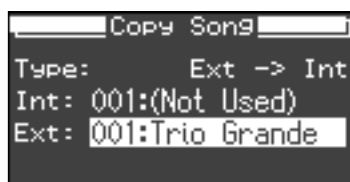
- 7.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Type”.

- 8.** Przyciskami [-][+], wybierz kierunek operacji kopiowania.

Wybierz opcję “Ext -> Int”.

- 9.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Ext” (pamięć USB).

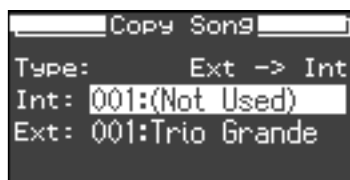
Na ekranie pojawią się numer i nazwa zapisywanego utworu.



- 10.** Posługując się przyciskami [+] i [-] wybierz utwór (utwory), który(e) chcesz skopiować.

Jeśli wybrana zostanie opcja “All”, zostaną skopiowane wszystkie utwory.

- 11.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Int” (pamięć wewnętrzna).



Na ekranie pojawi się numer i nazwa zapisywanego utworu docelowego.

Jeśli zostanie wybrany numer, pod którym utwór został już zapisany, poprzednio zapisany utwór docelowy zostanie usunięty. Jeśli nie zamierzasz usuwać poprzednio zapisanego utworu, wybierz numer z polem opisu “(Not Used)”.

- 12.** Za pomocą przycisków [-][+] wybierz docelowe miejsce kopiowania danych.

Kopiowanie utworu(ów)

- 13.** Naciśnij przycisk [Rec].

Wybrane utwory zostaną skopiowane do pamięci wewnętrznej.

NOTE Nigdy nie wyłączaj zasilania podczas kopiowania danych.

NOTE W pamięci wewnętrznej można przechowywać do 99 utworów. W przypadku, gdy pozostała niewystarczająca ilość wolnej pamięci, na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Error”: 11” (s. 157), informując, że nie ma możliwości zapisania utworu, nawet jeśli zostało ich zapisanych w pamięci mniej niż 99.

MEMO Możesz wykasować całą zawartość pamięci wewnętrznej i przywrócić ją do stanu fabrycznego. Patrz akapit „Inicjalizacja pamięci wewnętrznej” (s. 132).

NOTE Nie ma możliwości kopiowania plików Wav do pamięci wewnętrznej.

Ustawienia różne

Dzięki trybowi funkcyjnemu, możesz grać rozmaite utwory, a także dokonywać ustawienia związane z nagrywaniem.

Ustawienia stroju muzycznego

Dostrajamy się do innych instrumentów (funkcja Master Tuning)

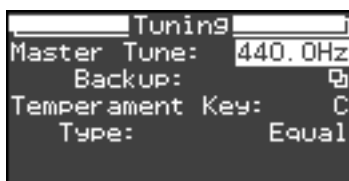
W sytuacji, gdy gramy w orkiestrze wraz z innymi instrumentami, bardzo istotne jest dostrojenie naszego instrumentu do stroju innych instrumentów.

Domyślna wysokość strojenia jest określona przez środkowe A. Aby uzyskać czyste i spójne brzmienie podczas gry z zespołem upewnij się czy wszystkie z instrumentów są dostrojone do tego samego, standardowego stroju. Strojeniem jest nazywana operacja dostrajania instrumentów do stroju standardowego.

1. Naciśnij przycisk [Function].

2. Naciśnij przycisk [Piano].

Pojawi się ekran roboczy strojenia instrumentu.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Master Tune”.

4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie
415.3 Hz–440.0 Hz–466.2 Hz

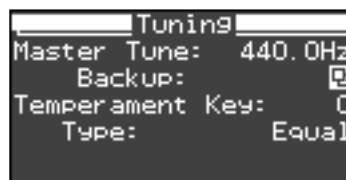
Gdy instrument opuszcza fabrykę, wartość ta wynosi „440.0 Hz.”

Zapisywanie ustawień funkcji Master Tuning w pamięci wewnętrznej

Po dobraniu ustawień funkcji master tuning, możesz zachować te ustawienia w pamięci wewnętrznej.

Zapisane ustawienia funkcji master tuning zostaną zachowane nawet po wyłączeniu zasilania.

5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Backup”.



6. Naciśnij przycisk [Display].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Jeśli chcesz zrezygnować z przeprowadzenia operacji, wybierz opcję „Cancel” i naciśnij przycisk [Rec].

7. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „OK”.



8. Naciśnij przycisk [Rec].

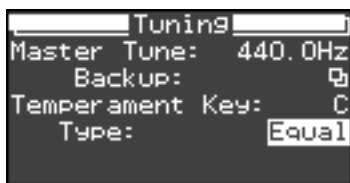
Ustawienia funkcji master tuning zostaną zapisane w pamięci wewnętrznej.

Wybór stroju muzycznego (funkcja Temperament)

Grając muzykę klasyczną (np. muzykę barokową) na pianinie FP-7 możesz posłużyć się gamami historycznymi.

Większość współczesnych utworów komponowana i wykonywana jest przy założeniu, że zostanie użyty system temperowany (dziś najczęściej stosowany), lecz istnieje jednak grupa utworów (głównie klasycznych), które zostały skomponowane w oparciu o inne, ówczesnie popularne, systemy strojenia. Wykonywanie takiego utworu w jego oryginalnej skali strojenia pozwoli wierniej odtworzyć zamierzenia kompozytora.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Piano].
Pojawi się ekran roboczy strojenia instrumentu.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Type”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia skali muzycznej.
Masz do wyboru jedną z siedmiu możliwości ustawień skal temperowanych:

Skala muzyczna	Opis
Skala równomiernie temperowana (Equal)	W skali tej oktawa została podzielona na 12 równych interwałów. Niezależnie od interwału otrzymujemy ten sam lekki dysonans. Ustawienia te będą przyjmowane po włączeniu zasilania.
Just Major	Gama ta znosi dwoistość wywołaną kwintami i tercjami. Nie zaleca się stosowania do odgrywania linii melodycznych, nie można jej transponować, ale daje możliwość pięknego harmonizowania akordów.
Just Minor	Strojenia just są inne dla tonacji durowych i molowych. Można uzyskać ten sam efekty za pomocą skali minorowej, jak i majorowej.
Skala Kirnberger	Wynika z połączenia gam “Mean Tone”, “Just Major” i “Just Minor”, dająca większą swobodę transpozycji. Można grać we wszystkich tonacjach.

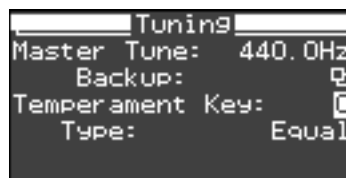
Skala muzyczna	Opis
Meantone	Skala ta stanowi kompromis ze strojem Just, pozwala na transpozycję do innych kluczy.
Skala pitagorejska	Pochodzi od nazwiska filozofa Pitagorasa, powstała w celu zniesienia dysonansu kwart i kwint. Dysonans jest wytwarzany poprzez trójdzielne akordy, lecz linie melodyczne brzmią dobrze.
Werckmeister	Kombinacja gam “Mean Tone” i “Pythagorean”. Gra jest możliwa we wszystkich kluczach (metoda pierwsza, III).

Określanie toniki

Dla skal różnych od skali czystej temperowanej musisz określić dźwięk tonalny (tonika dla gam durowych i dominanta dla skal molowych), aby określić dźwięk tonalny utworu (dźwięk, który odpowiada C w tonacji durowej i A w tonacji molowej).

(Jeśli wybierasz skalę czystą temperowaną, nie musisz wybierać dźwięku tonalnego.)

5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Temperament Key”.



6. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia toniki.

Ustawienie
C, C #, D, E ♭, E, F, F #, G, A ♭, A, B ♭, B

NOTE

Gdy grasz w zespole, pamiętaj że w zależności od tonacji utworu, może mieć miejsce nieznaczne przesunięcie w wysokości stroju. Dostrój FP-7 do stroju bazowego pozostałych instrumentów.

Parametry pedałów

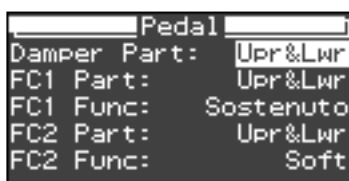
Zmiana trybu pracy pedałów

Gdy naciśnięty zostanie pedał w trybie Dual Play (s. 41) lub Split Play (s. 43), oddziaływanie pedału zostanie zastosowane do sekcji Upper i Lower, lecz masz możliwość zmiany ustawień dla brzmienia, do którego zastosowany został efekt.

Ustawienie	Opis
Upr&Lwr	Aktywne wszystkie efekty
Upper	Efekty włączone dla sekcji „Upper Tone”
Lower	Efekty włączone dla sekcji „Lower Tone”

Sposób zastosowania efektów pedału damper

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [E.Piano].
Pojawi się ekran roboczy „Pedal”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Damper Part”.

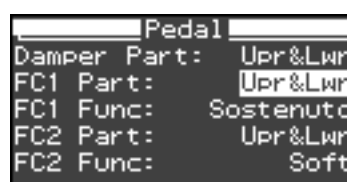


Pedal	
Damper Part:	Upr&Lwr
FC1 Part:	Upr&Lwr
FC1 Func:	Sostenuto
FC2 Part:	Upr&Lwr
FC2 Func:	Soft

4. Za pomocą przycisków [-] [+], określ partię(e), do której(ych) będzie stosowane działanie pedału.

Sposób zastosowania efektów dla pedału sostenuto (FC1)

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [E.Piano].
Pojawi się ekran roboczy „Pedal”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „FC1 Part”.

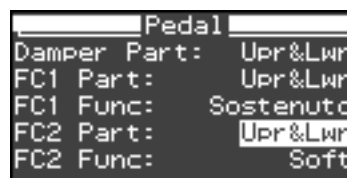


Pedal	
Damper Part:	Upr&Lwr
FC1 Part:	Upr&Lwr
FC1 Func:	Sostenuto
FC2 Part:	Upr&Lwr
FC2 Func:	Soft

4. Za pomocą przycisków [-] [+], określ partię(e), do której(ych) będzie stosowane działanie pedału.

Sposób zastosowania efektów pedału soft (FC2)

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [E.Piano].
Pojawi się ekran roboczy „Pedal”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „FC2 Part”.



Pedal	
Damper Part:	Upr&Lwr
FC1 Part:	Upr&Lwr
FC1 Func:	Sostenuto
FC2 Part:	Upr&Lwr
FC2 Func:	Soft

4. Za pomocą przycisków [-] [+], określ partię(e), do której(ych) będzie stosowane działanie pedału.

Zmiana sposobu działania pedałów

Pedał podłączony do gniazda Soft (FC2) normalnie funkcjonuje jako pedał soft (s. 21). Pedał podłączony do gniazda Sostenuto/(FC1) normalnie funkcjonuje jako pedał sostenuto (s. 21). Pedał ten może również wykonywać inne działania.

NOTE Jeśli pedał podłączony do FP-7 został przypisany do zmieniania rejestrów, za pomocą tego pedału możliwe jest tylko przełączanie rejestrów. Nie będzie działać inna funkcja przypisana do tego pedału.

Pedały mogą spełniać funkcje przedstawione w poniższej tabeli.

Ustawienie	Opis
Damper	Ustawia funkcję pedału damper.
Soft	Ustawia funkcję pedału soft.
Sostenuto	Ustawia funkcję dla pedału sostenuto.
Expression	Umożliwia sterowanie poziomem głośności. Można podłączyć sprzedawany oddzielnie pedał ekspresji EV-5. Nie ma możliwości zmieniania poziomu głośności funkcji session partner.
Song Play	Umożliwia uruchamianie i wstrzymanie działania funkcji Session Partner za pomocą pedału zamiast przycisku [Play].
Audio Key Sw	Funkcja Audio Key może być włączana za pomocą pedału, zamiast przyciskiem [Audio Key].
Session Sw	Umożliwia uruchamianie i wstrzymywanie działania funkcji Session Partner poprzez naciśnięcie pedału zamiast przycisku [Session Partner].
Leading Bass	Umożliwia sterowanie uruchamianiem i wyłączaniem funkcji leading bass*. Funkcja jest uruchamiana po naciśnięciu pedału.
Effect Sw	Efekty mogą być włączane/wyłączane za pomocą pedału zamiast naciskania przycisku [Multi Effects]. Efekt rotary umożliwia sterowanie prędkością wirowania głośników.
Bend Up	Po naciśnięciu pedału wysokość dźwięku wzrasta.
Bend Down	Po naciśnięciu pedału wysokość dźwięku obniża się.
Modulation	Naciśnięcie pedału powoduje dodanie efektu vibrato.

* Czym jest funkcja leading bass?

Funkcja umożliwia wykorzystywanie najniższej nuty akordu sterującego do odtwarzania nuty basowej.

NOTE Funkcje te mogą być niedostępne przy niektórych brzmieniach.

Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5; sprzedawany oddzielnie).

NOTE Podłączenie nie zalecanego przez producenta pedału ekspresji może być przyczyną uszkodzenia instrumentu.

Funkcja nie będzie działać w sposób prawidłowy, gdy pedał jest używany (poza pedałem ekspresji lub typu half-damper).

NOTE

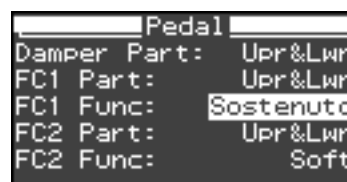
Zanim spróbujesz podłączyć lub odłączyć

NOTE wtyczkę pedału, upewnij się, czy zasilanie jest wyłączone.

Zmiana działania pedału Sostenuto (FC1)

Po włączeniu zasilania, pedał funkcjonuje jak pedał sostenuto w pianinie akustycznym.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [E.Piano].
Pojawi się ekran roboczy "Pedal".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „FC1 Func”.

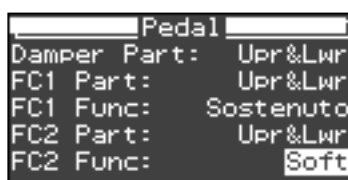


4. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz funkcję przypisaną do pedału.

Zmiana działania pedału Soft (FC2)

Po włączeniu zasilania, pedał funkcjonuje jak pedał Soft w pianinie akustycznym.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [E.Piano].
Pojawi się ekran roboczy "Pedal".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „FC2 Func”.



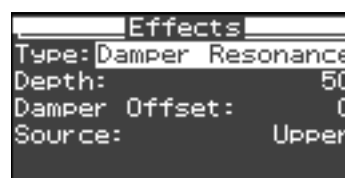
4. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz funkcję przypisaną do pedału.

Ustawienia efektów

Zmiana typu efektu

Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób należy wybierać efekt, który będzie stosowany po naciśnięciu przycisku [Multi Effects].

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Multi Effects].
Pojawi się ekran roboczy "Effects".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Type”.



4. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz typ efektu.



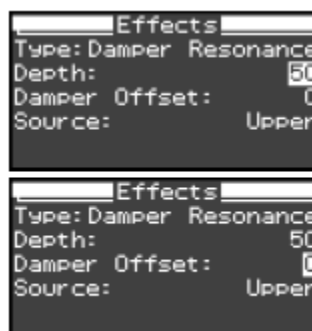
Szczegółowe informacje na temat typów efektów i ustawień każdego efektu, znajdziesz w "Wykazie efektów" (s. 172).

Szczegółowa edycja ustawień efektów

Dla każdego efektu można wprowadzać szczegółowe zmiany, takie jak dobieranie głębokości efektu.

5. Wybierz pozycję, którą zamierzasz edytować.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], użyj przycisków [-][+], aby wybrać pozycję, którą chcesz edytować (druga i trzecia linia od góry na ekranie roboczym "Effects").



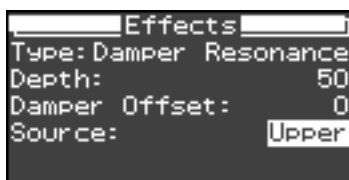
Pozycję znajdującą się w trzeciej linii od góry na ekranie roboczym „Effects” można zmieniać przytrzymując wciśnięty przycisk [Multi Effects] i za pomocą przycisków [-][+], bez potrzeby otwierania tego ekranu.

6. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Wybieranie partii, do której mają być dodane efekty

Określa, do której części klawiatury stosowany jest efekt, jeśli efekty przyporządkowane częściom górnej i dolnej w trybie Split (s. 41) lub Dual (s. 43) są różne.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Multi Effects].
Pojawi się ekran roboczy "Effects".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Source”.



4. Posługując się przyciskami [-][+], wybierz partię, do której zamierzasz stosować efekty.

Ustawienie	Opis
Upper	Priorytet stosowania efektu będzie do sekcji Upper.
Lower	Priorytet stosowania efektu będzie do sekcji Lower.



Jeśli barwom górnej i dolnej został przypisany ten sam efekt, jest on stosowany jednocześnie do obu tych barw.

Parametry systemowe

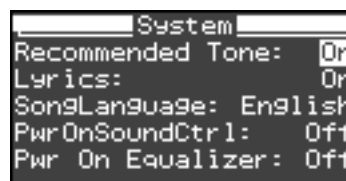
Wyłączanie automatycznej selekcji brzmień zalecanych dla utworów zapisanych na VIMA CD-ROM

Do FP-7 możesz podłączyć dostępny na rynku napęd USB CD i odtwarzać sprzedawane oddzielnie płyty CD stworzone na instrumencie VIMA (VIMA TUNES).

Utwory zawarte na VIMA CD-ROM (VIMA TUNES) zostały zaprogramowane z brzmieniami "zalecanymi" dla każdego utworu. Jeśli wybrany zostanie utwór z płyty CD VIMA (VIMA TUNES), zalecane brzmienia zostaną przypisane do przycisków [Strings/Pad], [Guitar/Bass] i [Voice/GM2], które zaczną pulsować.

Gdy naciśnięty zostanie pulsujący przycisk grupy Tone, wywołane zostanie zalecane brzmienie, umożliwiając wykonanie wybranego utworu z wykorzystaniem brzmienia do tego utworu pasującego. Można wprowadzić takie ustawienia w FP-7, aby zalecane brzmienia były przypisywane lub nie przypisywane w sposób automatyczny.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Recommended Tone”.



5. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
On	Jeśli wybrany zostanie utwór z płyty CD VIMA (VIMA TUNES), zalecane brzmienia zostaną w sposób automatyczny przypisane do przycisków selekcji brzmień [Strings/Pad], [Guitar/Bass] i [Voice/GM2].
Off	Gdy wybierzesz utwór z płyty VIMA CD-ROM (VIMA TUNES), zalecane brzmienia nie będą używane i będziesz mógł wybierać tylko wewnętrzne brzmienia FP-7.

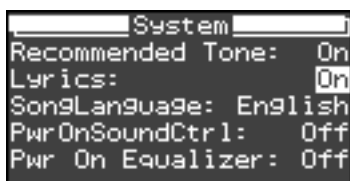
Fabrycznie, przyjmowana jest wartość "On".

Wyświetlanie i wyłączanie tekstów na ekranie

Niektóre pliki muzyczne SMF wykorzystywane w trybie karaoke posiadają wśród danych tekst piosenki. Podczas odtwarzania takiego utworu na ekranie automatycznie wyświetlany jest ten tekst. Jeśli chcesz, aby tekst pojawiał się w sposób automatyczny, wybierz wartość „On”.

W ustawieniach fabrycznych, instrument przyjmuje wartość „On”.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Lyrics”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
On	Ekran roboczy „Lyrics” pojawia się automatycznie podczas odtwarzania utworu zawierającego teksty piosenek.
Off	Ekran roboczy „Lyrics” nie pojawi się podczas odtwarzania utworu zawierającego teksty piosenek.

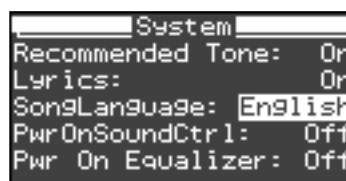
Wyświetlanie języka dla tekstów na ekranie

Gdy na FP-7 odtwarzane są pliki muzyczne SMF zawierające teksty piosenek, teksty anglojęzyczne będą wyświetlane w języku angielskim, zaś teksty japońskie, w języku japońskim.

Jednakże, podczas odtwarzania utworu niezawierającego informacji o tekstach piosenek, tekst japoński nie będzie wyświetlany, nawet jeśli utwór posiada tekst japoński.

W takich przypadkach, język możesz zmienić w sposób następujący.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „SongLanguage”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
English	Tekst piosenki jest wyświetlany w języku angielskim.
Japanese	Tekst piosenki jest wyświetlany w języku japońskim. Tytuł utworu również będzie wyświetlany po japońsku.



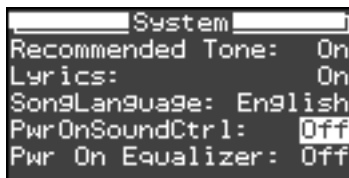
Przy ustawieniu „English”, litery mogą nie być przedstawiane w sposób prawidłowy, gdy wyświetlane są teksty japońskie lub tytuły utworów. Z drugiej strony, przy ustawieniu „Japanese”, teksty angielskie mogą być wyświetlane niepoprawnie.

Dokonywanie ustawień kontroli dźwięku przy włączeniu zasilania

Możesz zmieniać rodzaj parametru Sound Control, który wybierany jest po włączeniu zasilania FP-7.

Masz również możliwość wyłączenia parametru Sound Control po włączeniu zasilania.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „PwrOnSoundCtrl”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
Sharp	Po włączeniu zasilania, przycisk [Sound Control] będzie włączony, a dla parametru Sound Control zostanie wybrana opcja „Sharp”.
Clear	Po włączeniu zasilania, przycisk [Sound Control] będzie włączony, a dla parametru Sound Control zostanie wybrana opcja „Clear”.
Power	Po włączeniu zasilania, przycisk [Sound Control] będzie włączony, a dla parametru Sound Control zostanie wybrana opcja „Power”.
Off	Po włączeniu zasilania, przycisk [Sound Control] będzie wyłączony.



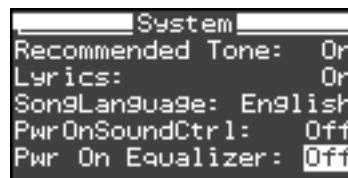
Rodzaje ustawień funkcji Sound Control zostały opisane w części „Dodawanie dynamiki do dźwięku (SOUND CONTROL)” (s. 56).

Dokonywanie ustawień korektora częstotliwości po włączeniu zasilania

Możesz decydować, czy korektor częstotliwości ma być włączony przy uruchamianiu instrumentu.

Można również określić typ korektora częstotliwości, który – jeśli będzie aktywny - zostanie wybrany po włączeniu zasilania FP-7.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Pwr On Equalizer”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
1	Po włączeniu zasilania, przycisk [Equalizer] będzie włączony, a dla parametru Equalizer zostanie wybrane ustawienie Type 1.
2	Po włączeniu zasilania, przycisk [Equalizer] będzie włączony, a dla parametru Equalizer zostanie wybrane ustawienie Type 2.
3	Po włączeniu zasilania, przycisk [Equalizer] będzie włączony, a dla parametru Equalizer zostanie wybrane ustawienie Type 3.
4	Po włączeniu zasilania, przycisk [Equalizer] będzie włączony, a dla parametru Equalizer zostanie wybrane ustawienie Type 4.
Off	Po włączeniu zasilania, przycisk [Equalizer] będzie wyłączony.



Rodzaje korekcji częstotliwości opisano w części „Zmiana typu korektora częstotliwościowego”.

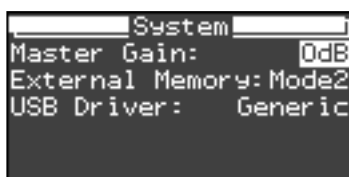
Regulowanie głośności (Master Gain)

Jeśli do gniazd wejściowych podłączyłeś urządzenie zewnętrzne i zamierzasz usłyszeć jego brzmienia, poziom głośności dźwięku pochodzący z zewnętrznego urządzenia może okazać się zbyt niski, nawet przy ustawieniu potencjometru głośności w położeniu maksymalnym. W takich przypadkach, możesz dobrać parametr master gain w sposób następujący.

Zmiana wartości parametru master gain spowoduje również zmianę poziomu głośności w wewnętrznych głośnikach i słuchawkach.

NOTE Jeśli nadmiernie zwiększysz poziom głośności, dźwięk może zostać przesterowany.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Master Gain”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie
-10 dB–0 dB–10 dB

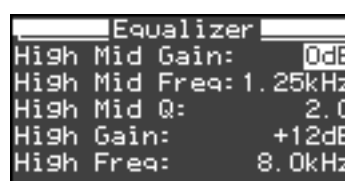
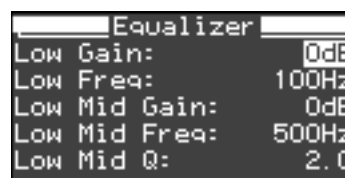
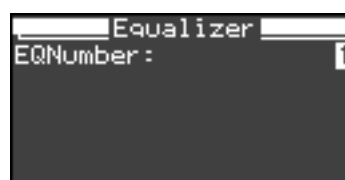
Ustawienia korektora częstotliwościowego

Zmiana typu korektora częstotliwościowego

Możesz wprowadzać bardziej szczegółowe ustawienia dla korektora częstotliwościowego.

Zanim wprowadzisz szczegółowe ustawienia korektora, wybierz typ korektora częstotliwości, który chcesz edytować (s. 58).

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Wciśnij przycisk [Equalizer].
Pojawi się ekran roboczy „EQUALIZER”. Dostępne są tutaj trzy ekrany robocze funkcji korektora:



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], przyciskami [-] lub [+] wybierz pozycję, którą zamierzasz edytować.
4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia. FP-7
MEMO zachowuje ustawienia nawet po wyłączeniu zasilania.

Ustawienie	Ustawienie	Opis
Low Gain	-12 dB– +12 dB	Dobiera poziom głośności dla zakresu niskich częstotliwości.
Low Freq	100 Hz– 1.0 kHz	Częstotliwość dla przedziału niskich częstotliwości. Ustawienie to powoduje zazwyczaj zmiany dla tej częstotliwości i poniżej tej wartości.
Low Mid Gain	-12 dB– +12 dB	Dobiera poziom głośności dla zakresu od niskich do średnich częstotliwości.
Low Mid Freq	16 Hz– 16.0 kHz	Punkt częstotliwości dla przedziału od niskich do średnich częstotliwości. Wywołuje to zmianę szerokości określonego pasma scentrowanego na tej częstotliwości.
Low Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Zmienia szerokość pasma w zakresie od niskich do średnich częstotliwości. W miarę wzrostu wartości parametru, szerokość pasma zawęża się.
High Mid Gain	-12 dB– +12 dB	Dobiera poziom głośności dla zakresu od średnich do wysokich częstotliwości.
High Mid Freq	16 Hz– 16.0 kHz	Punkt częstotliwości dla przedziału od średnich do wysokich częstotliwości. Wywołuje to zmianę szerokości określonego pasma scentrowanego na tej częstotliwości.
High Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Zmienia szerokość pasma dla zakresu od średnich do wysokich częstotliwości. W miarę wzrostu wartości parametru, szerokość pasma zawęża się.
High Gain	-12 dB– +12 dB	Dobiera poziom głośności dla zakresu wysokich częstotliwości.
High Freq	12.5 kHz– 16.0 kHz	Punkt częstotliwości dla przedziału wysokich częstotliwości. Ustawienie to powoduje zazwyczaj zmiany dla tej częstotliwości i powyżej tej wartości.



Nadmierny wzrost wartości parametru Gain level, może być przyczyną powstawania zniekształceń sygnału.



Korektor częstotliwości zostanie włączony po uruchomieniu ekranu roboczego Equalizer.

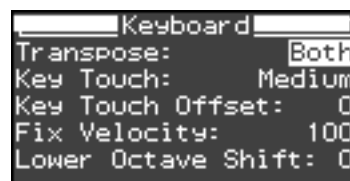
Ustawienia klawiatury

Określanie oddziaływania przycisku transpozycji

Ustawienie to określa sposób oddziaływania przycisku [Transpose]. Przycisk [Transpose] można wykorzystywać do zmieniania wysokości dźwięku zarówno utworu jak i klawiatury, wysokości dźwięku tylko utworu, lub wysokości dźwięku tylko klawiatury.

→ “Transpozycja klawiatury lub odtwarzanego utworu (Transpose)” (s. 52).

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Transpose].
Pojawi się ekran roboczy “Keyboard”.



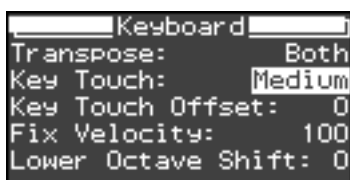
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Transpose”.
4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
Keyboard	Dźwięki klawiatury
Song	Odtwarzanie utworu
Both	Dźwięki klawiatury i odtwarzanie utworu

Ustawianie dynamiki klawiatury (Key Touch)

Istnieje możliwość dobrania czułości, z jaką klawiatura reaguje na twoją grę.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Transpose].
Pojawi się ekran roboczy "Keyboard".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Key Touch”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

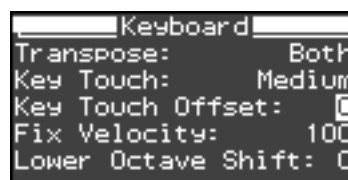
Ustawienie	Opis
Off	Dźwięki wybrzmiewają z jedną ustaloną głośnością, niezależnie od siły uderzej podczas uderzenia w klawisz.
Super Light	Najwyższa czułość na dynamikę gry.
Light	Efekt <i>fortissimo</i> można uzyskać już za pomocą niewielkiej siły uderzenia, sprawiając wrażenie, że klawiatura jest lżejsza. Ustawienie to może być przydatne dla dzieci, które nie mają jeszcze wystarczająco dużo siły.
Medium	Jest to typowe ustawienie czułości klawiatury i najbardziej naturalna dynamika, zbliżona do tej w pianinie akustycznym.
Heavy	Ustawienie to wymaga użycia większej siły do uzyskania efektu <i>fortissimo</i> (ff), sprawiając wrażenie, że klawiatura jest cięższa. Przy tym ustawieniu, możesz podkreślić ekspresję podczas dynamicznej gry.
Super Heavy	Najniższa czułość na dynamikę gry.

Precyzyjne ustawienia czułości klawiatury (Key Touch)

Możesz dobrać bardziej precyzyjne ustawienia czułości klawiatury.

Możesz w sposób bardziej precyzyjny dobrać czułość klawiatury, niż to określone zostało w opcjach ustawień „Key Touch” (patrz poprzednia sekcja).

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Transpose].
Pojawi się ekran roboczy "Keyboard".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Key Touch Offset”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie
-10-0-9

Można określić głośność wybrzmiewania każdej nuty



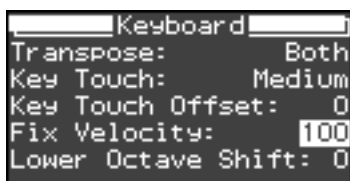
przy wybranej opcji czułości klawiatury „OFF”. Patrz rozdział „Ustawienie głośności dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (dla opcji “OFF”)” (s. 126).

Ustawienie głośności dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (dla opcji "OFF")

W ten sposób ustawisz głośność dźwięku dla wyłączonej dynamiki klawiatury (dla opcji "OFF").

Jeśli wyłączysz dynamikę klawiatury, wszystkie nuty będą wybrzmiewać ze stałą głośnością, niezależnie z jaką siłą będziesz grać na klawiaturze. Opisane niżej ustawienie, pozwoli wyznaczyć poziom głośności.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Transpose].
Pojawi się ekran roboczy "Keyboard".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „Fix Velocity”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie
1-127

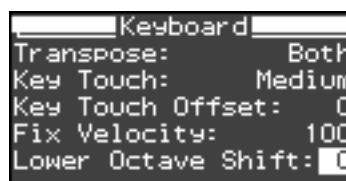
Zmienianie wysokości sekcji Lower w krokach oktawowych (funkcja Octave Shift)

Zmiana oktawy dotyczy sekcji „Lower Tone” w trybach „Dual Play” (s. 41) i „Split Play” (s. 43).

Dobieranie w ten sposób wysokości dźwięku w krokach oktawowych nosi nazwę przesunięcia oktawowego „Octave Shift”.

Przykładowo: w trybie podziału klawiatury „Split Play” podnosimy wysokość dźwięku sekcji „Lower Tone” do wysokości barwy sekcji „Upper Tone”.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Transpose].
Pojawi się ekran roboczy "Keyboard".
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Lower Octave Shift”.



4. Przyciskami [-] [+] wybierz wysokość dźwięku.

Zakres ustawień waha się od dwóch oktaw w górę i do dwóch oktaw w dół.

Każde naciśnięcie przycisku [-] powoduje obniżenie wysokości dźwięku o jedną oktawę, a każde naciśnięcie przycisku [+] podwyższenie o oktawę.

Aby powrócić do wcześniejszych ustawień wysokości dźwięku, naciśnij jednocześnie przyciski [+] i [-].

Ustawienie
-2-0-+2

Ustawienia dla funkcji Audio Key

Wybieranie zestawu plików audio

Poniżej opisano, w jaki sposób posługując się funkcją Audio Key, można wybierać grany na klawiaturze pliki audio spośród zestawów plików audio zapisanych w pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).

Jeśli zainstalujesz w komputerze dostarczony wraz z instrumentem program narzędziowy „Audio Key Utility”, będziesz mógł w prosty sposób przygotować pliki audio do odtwarzania z wykorzystaniem funkcji Audio Key.

1. Naciśnij przycisk [Function].

2. Wciśnij przycisk [Audio Key].

Pojawi się ekran roboczy funkcji „Audio Key”.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub, [+] aby wybrać opcję „Set Name”.

4. Posługując się przyciskami [-] [+], wybierz plik audio, który zamierzasz odtwarzać.

Jeśli w pamięci USB nie zostały zapisane pliki audio, wyświetlane będą nazwy plików audio zapisanych w pamięci wewnętrznej FP-7.

Zmiana ustawień pliku audio

Poniżej przedstawiono, w jaki sposób można modyfikować ustawienia dla plików audio, takie jak zmienianie pliku audio odgrywanego za pomocą każdego klawisza, lub określanie, czy plik ma być odtwarzany w pętli.

1. Naciśnij przycisk [Function].

2. Wciśnij przycisk [Audio Key].

Pojawi się ekran roboczy funkcji „Audio Key”.



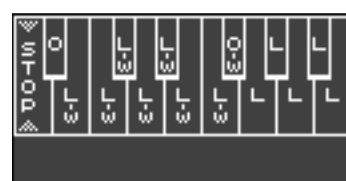
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Assign”.

Pojawi się ekran roboczy funkcji „Audio Key”.



4. Naciśnij przycisk [Display].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



5. Naciśnij klawisz, dla którego chcesz zmienić ustawienia.



6. Posługując się przyciskami [-][+] wybierz plik audio, który ma być odtwarzany za pomocą wyznaczonego klawisza.



Jeśli naciśniesz równocześnie przyciski [-][+], przypisanie pliku audio do tego klawisza zostanie anulowane. Na wyświetlaczu nie będzie wskazania w formie graficznej odnośnie trybu odtwarzania dla klawiszy, do których nie przypisano pliku audio, natomiast w polu nazwy pliku pojawi się komunikat „No Assign”.

7. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], przyciskiem [+], wybierz status odtwarzania pliku (wskazanie Play Mode).



8. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz status odtwarzania (Play Mode).



Wskazanie	Opis
One-shot Now	Po naciśnięciu klawisza, plik audio odegrany zostanie tylko raz. Plik audio zacznie grać zaraz po naciśnięciu klawisza.
One-shot Wait	Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany jeden raz po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku.
Loop Now	Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany w pętli. Plik audio zacznie grać zaraz po naciśnięciu klawisza.
Loop Wait	Po naciśnięciu klawisza, plik audio będzie odtwarzany w pętli po zakończeniu odtwarzania bieżącego pliku.

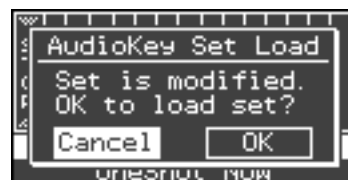
9. Naciśnij przycisk [-] aby przeprowadzić ustawienia do końca.

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Jeśli chcesz nadpisać ustawienia wykorzystując wprowadzone zmiany, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [+] wybierz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [Rec]. Jeśli jednak zdecydujesz, aby wprowadzone zmiany w ustawieniach nie były wykorzystane, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [-] wybierz opcję „Cancel”, a następnie naciśnij przycisk [Rec].

Jeśli zmodyfikujesz ustawienia pliku audio, lecz nie zapiszesz swoich zmian, przy próbie uzyskania dostępu do ekranu Audio Key Assign pojawi się następujący ekran roboczy.



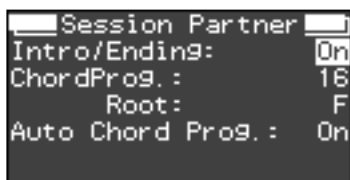
Jeśli chcesz wybrać plik audio zanim zmiany w jego ustawieniach zostały wprowadzone, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [+] wybierz opcję „OK”, a następnie naciśnij przycisk [Rec]. Jeśli chcesz przywrócić wprowadzone zmiany w ustawieniach, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Display], a przyciskiem [-] wybierz opcję „Cancel”, a następnie naciśnij przycisk [Rec].

Ustawienia funkcji Session Partner

Włączanie i wyłączanie fraz Intro i Ending (wstępu i zakończenia)

Funkcja uruchamia i wyłącza frazy Intro i Ending w funkcji session partner. Przy ustawieniu "OFF" naciśnięcie przycisku [Session Partner] powoduje uniemożliwienie uruchamiania fraz Intro i Ending.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Session Partner].
Pojawi się ekran roboczy funkcji Session Partner.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Intro/Ending”.

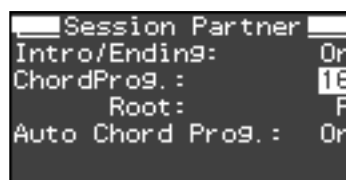
4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
On	Naciśnięcie przycisku [Session Partner] powoduje rozpoczęcie odtwarzania fraz Intro i Ending.
Off	Naciśnięcie przycisku [Session Partner] sprawi, że frazy Intro i Ending nie będą odtwarzane.

Wybieranie paternu progresji akordowej

Poniżej opisano, w jaki sposób należy wybierać patern progresji akordowej dla rytmu używanego podczas gry z sekcją Session Partner.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Session Partner].
Pojawi się ekran roboczy funkcji Session Partner.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Chord Prog”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie
User Chord, 1–56



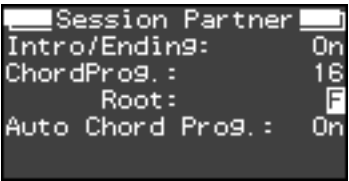
“User Chord” - patern progresji akordowej nagrany przez użytkownika.

Wskazanie “User Chord” pojawia się jedynie wówczas, gdy istnieje patern progresji akordowej stworzony przez użytkownika (s. 76).

Wybieranie toniki dla progresji akordowej

Poniżej opisano, w jaki sposób można wyznaczyć tonikę pierwszego akordu dla aktualnej progresji akordowej funkcji Session Partner.

- 1. Naciśnij przycisk [Function].
- 2. Naciśnij przycisk [Session Partner].
Pojawi się ekran roboczy funkcji Session Partner.
- 3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Root”.



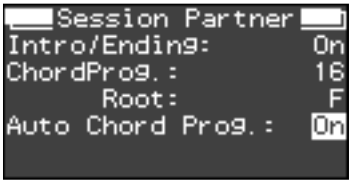
- 4. Naciśnij przycisk [-][+] lub klawisz odpowiadający nucie bazowej.

Ustawienie
C, C #, D, E, E, F, F#, G, A, A, B, B

Ustawienie zestawu progresji akordowej

Funkcja Session Partner posiada zapisane dane paternu progresji akordowej, które są dostosowane do każdego rytmu.
Możesz zdecydować, czy progresja akordowa, która jest dobrana do rytmu będzie w sposób automatyczny wybierana po włączeniu funkcji Session Partner.

- 1. Naciśnij przycisk [Function].
- 2. Naciśnij przycisk [Session Partner].
Pojawi się ekran roboczy funkcji Session Partner.
- 3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Auto Chord Prog”.



- 4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie	Opis
On	Gdy rytm ulega zmianie, progresja akordowa przyjmuje wartość optymalną dla danego rytmu.
Off	Gdy rytm ulega zmianie, progresja akordowa się nie zmienia.

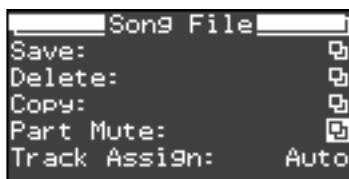
Ustawienia związane z odtwarzaniem utworów

Wyciszanie pojedynczej partii (Part Mute)

Funkcja służy do wyciszania określonej partii, tak aby nie była słyszalna podczas odtwarzania utworu.

Możliwe jest również dokonanie takich ustawień, aby była odtwarzana wyznaczona partia.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. W grupie Track naciśnij przycisk [1].
Pojawi się ekran roboczy „Song File”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Part Mute”.



4. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

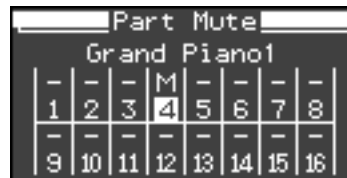


5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać partię, którą chcesz wyciszyć.



6. Przyciskami [-] [+], wycisz określoną partię.

Wyciszone partie oznaczone zostaną literą „M”.



Jeśli po kilkakrotnym naciśnięciu przycisków [-][+], sprawisz, aby pojawiła się litera „S”, odtwarzana będzie tylko ta partia (tj. będzie to partia solowa).



Najwięcej dostępnych na rynku plików muzycznych SMF składa się z szesnastu partii.

Na każdym kanale zarejestrowana jest oddzielna partia; na przykład, na kanale 1 może być zapisana partia sekcji smyczków, na kanale 2 partia basowa z perkusyjną na kanale 10. Dane o utworze składają się z szesnastu równocześnie odtwarzanych kanałów z danymi muzycznymi.

Kanał 1	Strings
Kanał 2	Bass
:	:
Kanał 10	Drums
:	:
Kanał 16	Guitar

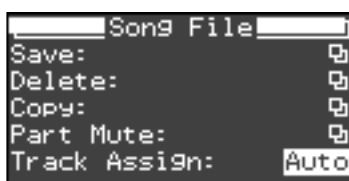
Zmiana partii przypisanych do przycisków śladów podczas odtwarzania plików SMF (funkcja TRACK ASSIGN)

W warunkach normalnych, podczas odtwarzania plików SMF, które mogą być odtwarzane przez cyfrowe pianina firmy Roland (s. 170), partia prawej ręki jest przypisana do przycisku Track [1], natomiast partia dla prawej ręki, do przycisku Track [2]. Jednakże, niektóre pliki SMF przyjmują inny sposób przypisywania partii dla prawej i lewej ręki do przycisków grupy track. Jeśli ustawienie jest na wartości "Auto" i nie ma możliwości sterowania zgodnie z Twoimi oczekiwaniami partią dla prawej lub lewej ręki za pomocą przycisków grupy track (s. 30), możesz zmienić to ustawienie na "2/1 Part" lub "3/4 Part".

NOTE

Takie ustawienie stosowane jest dla plików SMF z pamięci USB. Nie można go stosować dla utworów fabrycznych lub utworów przechowywanych w pamięci wewnętrznej.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. W grupie Track naciśnij przycisk [1].
Pojawi się ekran roboczy „Song File”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Track Assign”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

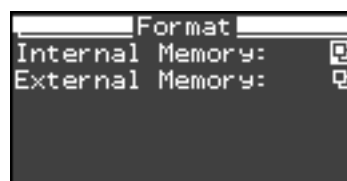
Ustawienie	Opis
Auto	Partie są przypisane do śladów w sposób automatyczny zgodnie z danymi utworu.
2/1 Part	Partia 1 jest przypisana do przycisku Track [2], partia 2 do przycisku Track [1], a pozostałe partie do przycisku [R].
3/4 Part	Partia 4 jest przypisana do przycisku Track [2], partia 3 do przycisku Track [1], a pozostałe partie do przycisku [R].

Inicjalizacja (Formatowanie) pamięci

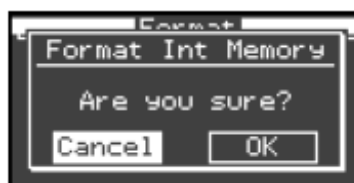
Inicjalizowanie pamięci wewnętrznej

FP-7 posiada pamięć wewnętrzną, przeznaczoną do przechowywania danych muzycznych i zestawów rejestrowych. Obszar ten nosi nazwę „pamięci wewnętrznej”. Jeśli zamierzasz usunąć całą zawartość pamięci wewnętrznej i przywrócić ją do ustawień początkowych, przeprowadź poniższą procedurę.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. W grupie Track naciśnij przycisk [2].
Pojawi się ekran roboczy formatowania.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Internal Memory”.

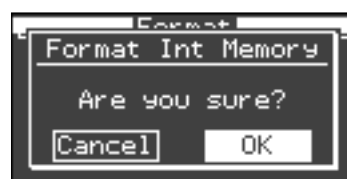


4. Naciśnij przycisk [Display].
Pojawi się okno dialogowe z żądaniem potwierdzenia.



Jeśli chcesz powrócić do poprzedniego ekranu roboczego bez przeprowadzania operacji formatowania, przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], użyj przycisków [-] [+] wybierając opcję „Cancel,” a następnie wciśnij przycisk [Rec].

5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „OK”.



6. Naciśnij przycisk [Rec].

Rozpocznie się formatowanie.

Cała zawartość pamięci wewnętrznej zostanie skasowana.

Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing” (wykonywanie w toku). Postępując w ten sposób, ryzykujesz zniszczeniem pamięci wewnętrznej FP-7 sprawiając, że będzie niezdatna do użytkowania.

NOTE Operacja ta nie spowoduje inicjalizacji innych ustawień, poza zawartością pamięci wewnętrznej. Jeśli zamierzasz przywrócić inne ustawienia do wartości fabrycznych, prosimy przeprowadzić operację przywracania ustawień początkowych (s. 135) lub inicjalizacji pamięci USB (s. 133).

Inicjalizowanie pamięci USB

Możesz przeprowadzić operację inicjalizacji (formatowania pamięci USB). Jeśli zamierzasz usunąć całą zawartość pamięci USB i przywrócić jej do ustawienia początkowe, przeprowadź poniższą procedurę.

1. Naciśnij przycisk [Function].**2. W grupie Track naciśnij przycisk [2].**

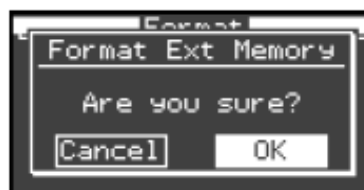
Pojawi się ekran roboczy formatowania.

3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „External Memory”.**4. Naciśnij przycisk [Display].**

Pojawi się okno dialogowe z żądaniem potwierdzenia.



Jeśli chcesz powrócić do poprzedniego ekranu roboczego bez przeprowadzania operacji formatowania, przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], użyj przycisków [-] [+] wybierając opcję „Cancel,” a następnie wciśnij przycisk [Rec].

5. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „OK”.**6. Naciśnij przycisk [Rec].**

Rozpocznie się formatowanie.

Cała zawartość pamięci USB zostanie skasowana.

* *Nigdy nie wyłączaj zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat „Executing” (wykonywanie w toku). Czyniąc w ten sposób, ryzykujesz uszkodzeniem pamięci USB, sprawiając, że nie będzie zdatna do dalszego użytkowania.*

NOTE Nie wyciągaj pamięci USB do chwili zakończenia procesu formatowania.

NOTE Operacja ta nie spowoduje inicjalizacji innych ustawień, poza zawartością pamięci USB. Jeśli zamierzasz przywrócić inne ustawienia do wartości fabrycznych, prosimy przeprowadzić operację przywracania ustawień początkowych (s. 135) lub inicjalizacji pamięci wewnętrznej (s. 132).

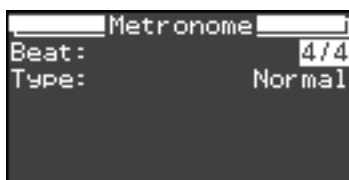
Ustawienia metronomu

Zmiana taktowania metronomu

Możesz wyznaczyć metrum, z jakim wybrzmiewać będzie metronom.

Podczas nagrywania własnego utworu, będzie on zarejestrowany z wyznaczonym metrum.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Metronome].
Pojawi się ekran edycyjny metronomu.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Beat”.
Wyświetlą się aktualne wartości metrum utworu.
4. Za pomocą przycisków [-] i [+] wybierz miarę taktu.

Ustawienie
2/2, 0/4 (nuty miar słabych) 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Zmiana sposobu akcentowania metrum przez metronom

Ustawienia brzmienia metrum metronomu możesz dobierać w bardziej szczegółowy sposób.

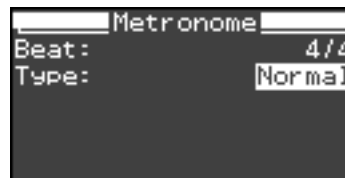


Po zmianie rytmu, lub utworu wewnętrznego, zmianie ulegnie metrum metronomu.



Nie można zmienić metrum metronomu podczas odtwarzania utworu lub rytmu.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Metronome].
Pojawi się ekran edycyjny metronomu.



3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Type”.
Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie, w jaki sposób będą akcentowane będą miary.
4. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz sposób akcentowania miar.

Ustawienie	Metrum	Ustawienie	Metrum
Normal	Opcja standardowa		Interwały ósemkowe
	Interwały o długości półnuty z kropką		Interwały szesnastkowe
	Interwały półnutowe	Double	Dodana pojedyncza miara parzysta
	Interwały o długości ćwierćnuty z kropką	Triplet	Dodany rytm triolowy
	Interwały ćwierćnutowe	Shuffle	Dodany rytm shuffle
	Interwały o długości ósemki z kropką		

Pozostałe ustawienia

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja Factory Reset)

Możesz przywrócić ustawienia instrumentu do wartości fabrycznych. Funkcja nosi nazwę "Factory Reset".

NOTE

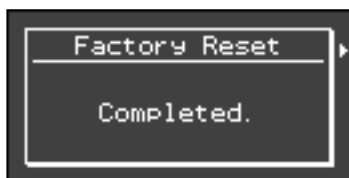
Gdy przeprowadzisz operację Factory Reset, wszystkie ustawienia zapisane w pamięci instrumentu zostaną usunięte, a FP-7 powróci do ustawień fabrycznych. Operacja nie spowoduje przywrócenia zawartości pamięci wewnętrznej do stanu fabrycznego.

Patrz akapit „Inicjalizacja (formatowanie) pamięci” (s. 132).

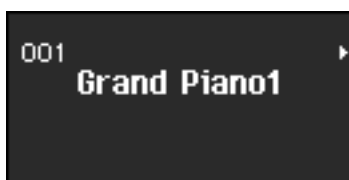
1. Ustaw poziom głośności na minimum, naciśnij przycisk [Power], aby wyłączyć zasilanie.

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij przełącznik [Power], aby włączyć zasilanie.

Naciskaj przycisk [Function] aż do chwili pojawienia się następującego ekranu roboczego.



Po przeprowadzeniu operacji przywracania ustawień fabrycznych, pojawi się ekran roboczy selekcji brzmień.

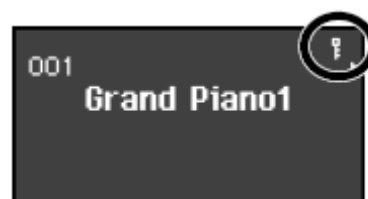


Blokowanie przycisków panelu przedniego (Panel Lock)

Funkcja blokady "Panel Lock" umożliwia grę na klawiaturze przy wyłączonych przyciskach funkcyjnych. Funkcja ta jest szczególnie przydatna podczas lekcji nauki gry: zapobiega przypadkowej zmianie ustawień.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij przycisk [Equalizer].

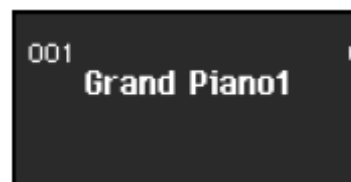
Na ekranie pojawi się symbol klucza.



Wyłączenie funkcji Panel Lock

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i naciśnij przycisk [Equalizer].

Symbol klucza zniknie z wyświetlacza.



MEMO

Jeśli przed uaktywnieniem funkcji Panel Lock naciśnięty został przycisk Tone w celu wybrania brzmienia, będziesz mógł grać tym brzmieniem. Nie można zmieniać brzmień, gdy aktywna jest funkcja blokady przycisków panelowych.

Użycie funkcji V-LINK

Podłączenie FP-7 do urządzenia wyposażonego w funkcję V-LINK umożliwia sterowanie obrazami za pomocą FP-7.

NOTE

Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.

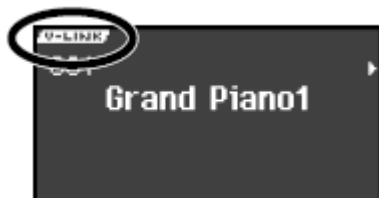
V-LINK

Funkcja V-LINK (**V-LINK**) została wypromowana przez firmę Roland i służy do synchronicznego odtwarzania muzyki i obrazu wideo. Wykorzystując materiały wideo, kompatybilne z funkcją V-Link, możesz w łatwy sposób połączyć pokaz wideo muzykę muzyką.

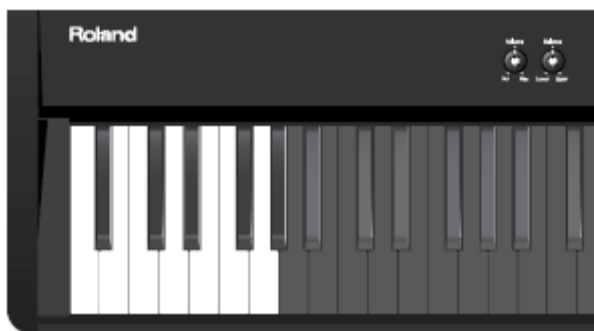
Użycie się funkcji V-Link

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Sound Control] i naciśnij przycisk [Equalizer].

FP-7 przejdzie do trybu roboczego Image Control. Na ekranie pojawi się symbol funkcji V-LINK.



Obrazem możesz sterować za pośrednictwem dwunastu klawiszy po lewej stronie klawiatury.



A0–A 1 (najniższe dwanaście klawiszy)

NOTE

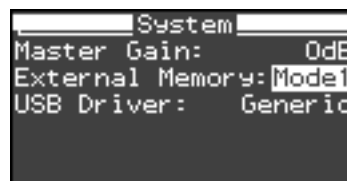
Gdy funkcja V-LINK jest włączona, żaden dźwięk nie będzie generowany przy naciśnięciu dowolnego z dwunastu przycisków po lewej stronie klawiatury.

Aby wyłączyć funkcję V-LINK, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Sound Control] i naciśnij przycisk [Equalizer].

Zmienianie ustawień pamięci zewnętrznej

Niekiedy, gdy pamięć USB podłączona jest do złącza pamięci zewnętrznej, ładowanie danych może trwać nieco dłużej, bądź nie będą one mogły być zapisane. W takich przypadkach, rozwiązaniem problemu może być zmiana ustawień pamięci wewnętrznej.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
Pojawi się ekran roboczy „System”.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „External Memory”.



4. Przyciskami [-][+] dobierz ustawienia.

Ustawienie
Mode1, Mode2

5. Ponownie włącz zasilanie.

Podłączanie sprzętu współpracującego

Podłączanie sprzętu audio	138
Kierowanie dźwięku do zewnętrznych głośników	138
Słuchanie płyt CD za pomocą głośników FP-7	139
 Nagrywanie utworów na urządzeniu zewnętrznym	140
Nagrywanie utworów na urządzeniu zewnętrznym	140
Połączenie z komputerem	141
 Podłączenie pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie).....	142
 Połączenie z komputerem	143
Połączenie z komputerem za pomocą złącza USB (MIDI)	143
 Podłączenie napędu CD (sprzedawanego oddzielnie).....	144
Połączenia.....	144
Odtwarzanie utworów z płyty CD.....	145
Gra z wykorzystaniem utworów zapisanych na płycie CD (funkcja (Center Cancel).....	146
Wykonywanie utworów podczas słuchania linii melodycznej plików muzycznych....	146
 Podłączanie urządzeń MIDI	147
Czym jest MIDI?.....	147
Połączenia.....	147
Granie brzmieniami FP-7 na innym module dźwiękowym MIDI	148
Parametry MIDI	148

Podłączanie sprzętu audio

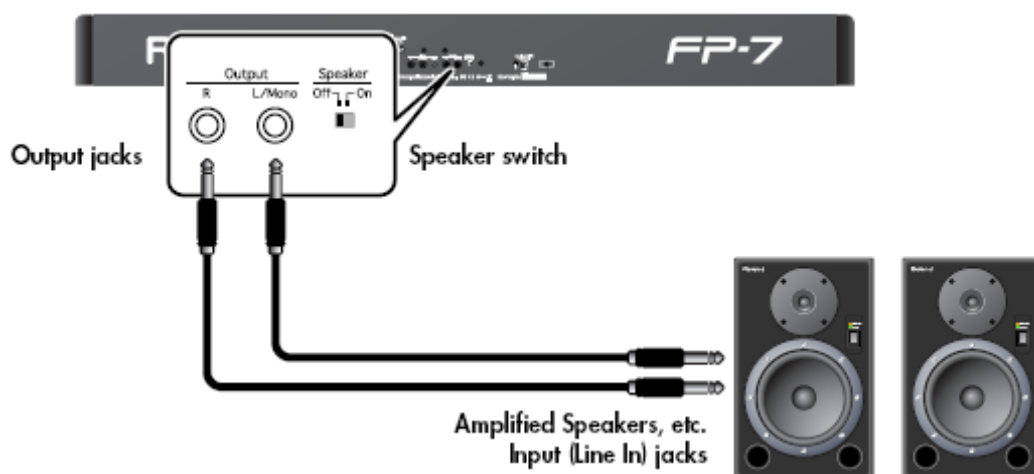
Podłączając urządzenia audio do FP-7, możesz słuchać dźwięków pianina za pośrednictwem głośników systemu audio, lub słuchać materiał zarejestrowany na urządzeniu audio za pośrednictwem głośników FP-7. Połączeń należy dokonać posługując się kablami audio z wtyczką ¼”.

NOTE Przed wykonaniem podłączenia wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.

NOTE Niektóre kable połączeniowe zawierają oporniki. Do podłączania urządzenia nie używaj kabli zawierających oporniki. Ich użytkowanie może spowodować zmniejszenie poziomu sygnału wyjściowego do niskiej wartości, lub całkowicie uniemożliwić odsłuchanie dźwięku instrumentu. Aby uzyskać bliższe informacje na temat parametrów kabli, skontaktuj się z ich producentem.

Kierowanie dźwięku do zewnętrznych głośników

Podczas gry na FP-7 w dużych pomieszczeniach, takich jak sale koncertowe,

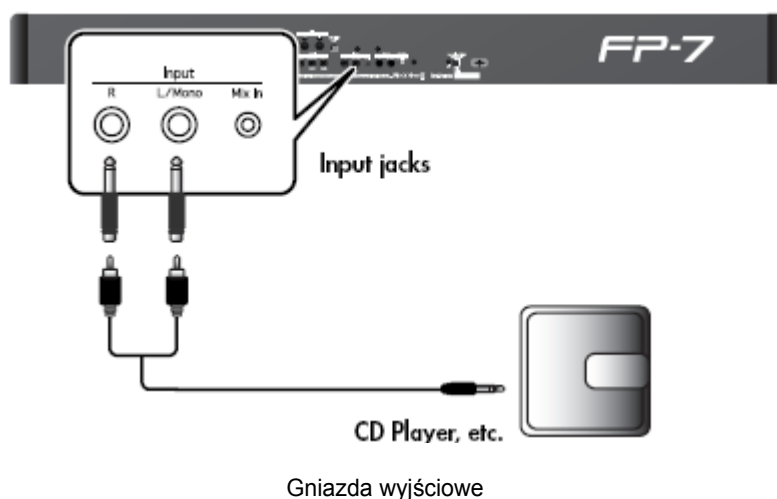


- Nawet po podłączeniu FP-7 do zewnętrznego nagłośnienia, dźwięk będzie ciągle słyszalny z głośników pianina.
Jeśli chcesz odłączyć wewnętrzne głośniki, ustaw przełącznik [Speaker] w położeniu „Off”, tak, aby dźwięk wydobywał się tylko z zewnętrznych głośników.
- FP-7 został tak zaprojektowany, aby po podłączeniu słuchawek, dźwięk był zoptymalizowany do słuchania z tego źródła. Z tego powodu, dźwięk słyszalny w głośnikach FP-7 będzie się różnił w zależności od tego, czy słuchawki są podłączone bądź nie.
- * Jeśli z zewnętrznym urządzeniem (takim jak zewnętrzny głośnik) zastosujesz połączenie monofoniczne, wybrzmienie może być nieco inne niż w przypadku połączenia stereofonicznego.

Słuchanie płyt CD za pomocą głośników FP-7

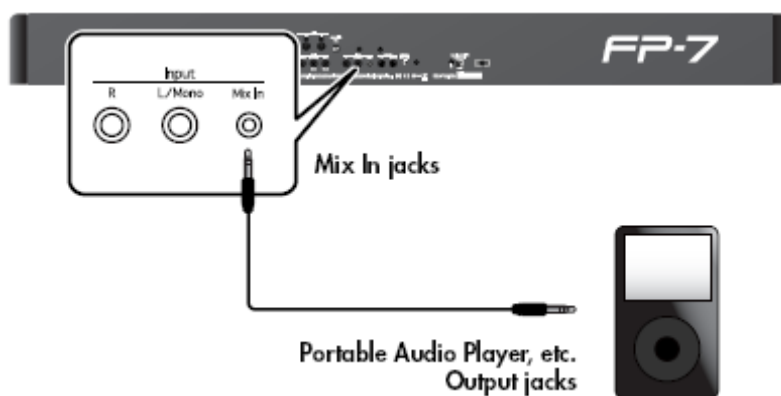
Jeśli do FP-7 podłączysz odtwarzacz CD lub magnetofon kasetowy tak, aby sygnał był słyszalny z głośników FP-7, możesz grać na pianinie słuchając akompaniamentu odtwarzanego z kasety lub CD utworu.

Wykonaj połączenia, jak pokazano niżej.



* Poziom głośności odtwarzanej płyty CD możesz zmienić w podłączonym odtwarzaczu CD.

Możesz również podłączyć podręczny odtwarzacz audio i słuchać utworów za pośrednictwem głośników FP-7. Podłącz odtwarzacz audio do gniazda Mix In w FP-7.



Nagrywanie utworów na urządzeniu zewnętrznym

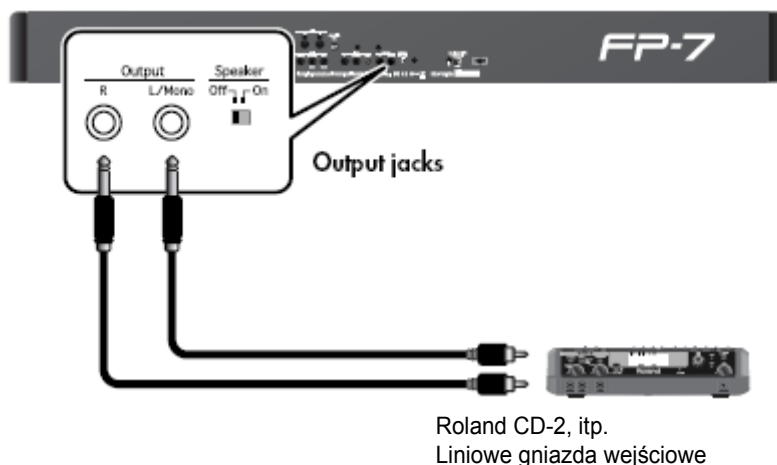
NOTE

Przed wykonaniem podłączenia wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.

Nagrywanie utworów na płytę CD lub taśmę magnetofonową, itp

Użycie nagrywarki Roland CD-2 lub innego dedykowanego urządzenia w celu stworzenia płyty CD

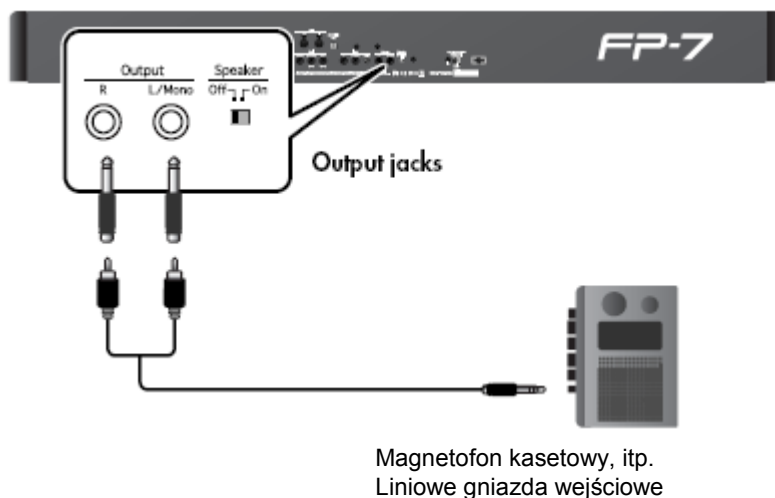
Posługując się nagrywką Roland CD-2, możesz zarejestrować materiał muzyczny grany na FP-7 bezpośrednio na płytę CD, bez konieczności użycia komputera.



Nagrywanie utworów na taśmę magnetofonową

Możesz nagrać materiał muzyczny grany na FP-7 na taśmę magnetofonową. Jest to wygodny sposób sprawdzenia wyników swoich ćwiczeń lub udostępnienia własnych utworów swoim znajomym.

Wykonaj połączenia, jak pokazano niżej.

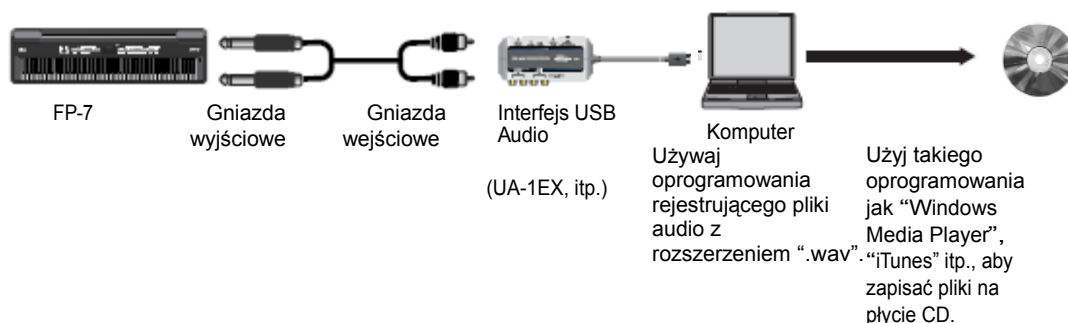


Nagrywanie płyt CD za pomocą komputera

Aby za pomocą komputera nagrać materiał muzyczny z FP-7, będziesz potrzebować napęd umożliwiający zapis płyt CD i oprogramowanie takie jak „Windows Media Player” (w systemie Windows) lub “iTunes” (w systemie Mac OS).

NOTE

Większość współczesnych komputerów spełnia te wymagania, lecz niektóre wersje nie pozwalają na tworzenie płyt CD. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi lub na stronach internetowych swojego oprogramowania.



Podłączenie pamięci USB (sprzedawanej oddzielnie)

Pamięć USB w FP-7 możesz wykorzystywać w następujący sposób.

Co możesz zrobić?	Strona
Zapisać do pamięci zarejestrowany utwór. Nagrane dane muzyczne można zapisać w pamięci USB jako kopia zapasowa.	s. 105
Zapisać zestaw rejestrowy. W pamięci USB pod przyciskiem [Registration] można zapisać dwadzieścia osiem programów rejestrowych. Program rejestrowy zapisany w pamięci wewnętrznej może być załadowany do przycisku [Registration] i użyty.	s. 83 s. 85
Odtwarzać utwory z pamięci USB Możesz słuchać utwory, takie jak pliki muzyczne SMF zapisane w pamięci USB.	s. 33
Odtwarzać pliki audio z pamięci USB Możesz odtwarzać pliki audio zapisane w pamięci USB. Możesz też cieszyć się grą na klawiaturze podczas odtwarzania pliku audio.	s. 34
Używać funkcji Audio Key do grania plików audio z pamięci USB Możesz wykorzystywać funkcję Audio Key z przygotowanym przez użytkownika własnym plikiem audio. Odgrywając ludzkie głosy lub krótkie frazy muzyczne, możesz uzyskać wrażenie grania „na żywo”.	s. 59

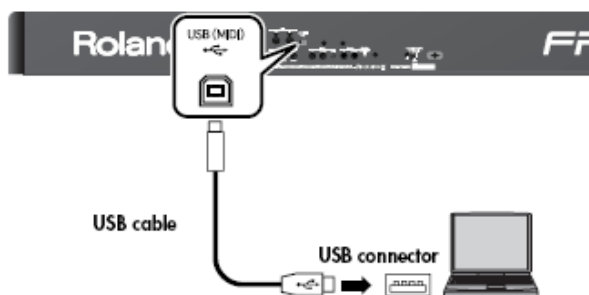
Podłączanie do komputera

Połączenie z komputerem za pomocą złącza USB (MIDI)

Jeśli do połączenia z gniazdem USB (MIDI) w FP-7 znajdującym się na tylnej płycie użyjesz kabla USB (sprzedawanego oddzielnie) w celu połączenia ze złączem USB w twoim komputerze, będziesz mieć możliwość wykonywania następujących czynności.

- Używania FP-7 do słuchania plików muzycznych SMF odtwarzanych przez oprogramowanie kompatybilne z systemem MIDI.
- Przesyłając dane MIDI pomiędzy FP-7 i twoim oprogramowaniem sekwencerowym, będziesz mógł cieszyć się szerokimi możliwościami produkcji muzycznej i edycji.

Podłącz FP-7 do komputera w sposób przedstawiony poniżej.



* Wymagania dotyczące systemu operacyjnego znajdziesz na stronie internetowej firmy Roland. <http://www.roland.com/>

Jeśli połączenie z komputerem nie powiodło się ...

W normalnych warunkach nie ma potrzeby instalowania sterownika do połączenia FP-7 z komputerem. Jednakże, jeśli wynikną problemy, lub jakość dźwięku jest niska, rozwiązaniem może być zainstalowanie oryginalnego sterownika firmy Roland.

Szczegółowe informacje na temat ściągania i instalowania oryginalnego sterownika firmy Roland znajdziesz na stronie internetowej firmy Roland. <http://www.roland.com/>

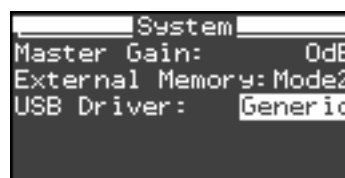
Wybierz sterownik, z którego chcesz korzystać, a następnie zainstaluj go. Szczegółowe informacje znajdziesz w akapicie "Zmiana ustawień sterownika USB". (s. 143).

Uwaga

- Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.
- Poprzez USB można transmitować i odbierać tylko dane MIDI.
- Kabel USB nie znajduje się w wyposażeniu instrumentu. Aby zakupić kabel USB, skontaktuj się ze swoim dealerem.
- Przed uruchomieniem aplikacji MIDI w komputerze, włącz zasilanie w FP-7. Nie wyłączaj i nie włączaj zasilania w FP-7 w czasie pracy oprogramowania MIDI.

Zmiana ustawień sterownika USB

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Reverb].
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub, [+] aby wybrać opcję „USB Driver”.



4. Posługując się przyciskami [+] i [-] wybierz sterownik USB.

Ustawienie	Opis
Generic	Wybierz to ustawienie w przypadku, gdy używasz standardowego sterownika USB zainstalowanego w twoim komputerze.
Original	W warunkach normalnych, wybieraj to ustawienie. Wybierz to ustawienie w przypadku, gdy zamierzasz użyć sterownika USB ściągniętego ze strony internetowej firmy Roland.

5. Wyłącz i włącz zasilanie w instrumencie.

Podłączanie napędu CD (sprzedawanego oddzielnie)

Podłączając dostępny na rynku napęd CD ze złączem USB, możesz wykorzystywać FP-7 do odtwarzania standardowych muzycznych płyt CD lub utworów z płyt CD zawierających pliki muzyczne SMF. FP-7 udostępnia szeroki zakres możliwości wykonań muzycznych, takich jak zastosowanie funkcji „Center Cancel”, dzięki której można wyciszać partie wokalne w dostępnych na rynku płytach CD, aby użytkownik mógł śpiewać samodzielnie oraz funkcji „Melody Guide”, która umożliwia wyciszenie partii melodycznej w plikach SMF i samodzielne jej granie.

Uwagi związane z użytkowaniem płyt CD

- Płyty CD-R/RW zawierające ścieżki muzyczne, lub płyty CD zawierające zarówno ścieżki jak i dane muzyczne nie będą odtwarzane w sposób prawidłowy.
- Urządzenie to odtwarza jedynie dostępne na rynku płyty CD zaopatrzone w logo „COMPACT disc DIGITAL AUDIO”, które oznacza oficjalny standard dla płyt CD.
- Nie gwarantujemy, że urządzenie to będzie w sposób prawidłowy odtwarzać dyski nie spełniających standardów CD, takie jak posiadające zabezpieczenie przed kopiowaniem. Szczegółowe informacje dotyczące technologii chroniącej płyty przed kopiowaniem można uzyskać u ich dystrybutora.
- Nie można zapisywać, kasować utworów z płyt CD, ani nie można formatować płyt CD.
- Szczegółowe informacje na temat włączania i wyłączania zasilania napędu CD, wkładania i wyjmowania płyt CD, a także rodzajów rekomendowanych nośników znajdziesz w instrukcji obsługi napędu CD.
- Pianino nie obsługuje urządzeń z zasilaniem „USB bus powered”.
- Modele obsługiwanych przez FP-7 napędów CD zostały wymienione na stronie internetowej firmy Roland. (www.roland.com)

Jeśli nie można wyciągnąć CD

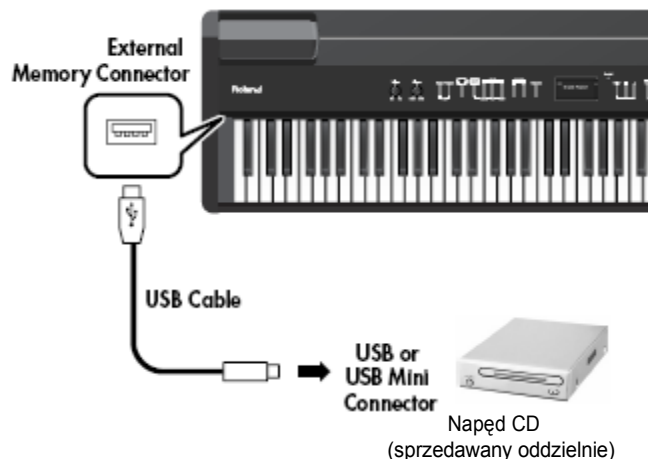
Postępuj w następujący sposób:

Jeśli nie możesz wyciągnąć płyty CD, stosuj się do wskazówek podanych w instrukcji obsługi napędu CD.

1. Wyłącz wszystkie urządzenia.
2. Wyłącz FP-7.
3. Włącz zasilanie w napędzie CD.
4. Poczekaj chwilę po włączeniu zasilania, a następnie zdecydowanie naciśnij przycisk EJECT

Połączenia

1. Wyłącz FP-7 i napęd CD, który zamierzasz podłączyć.
2. Za pomocą kabla USB dostarczonego z napędem CD, połącz złącze USB w napędzie CD do złącza pamięci zewnętrznej FP-7.



3. Włącz zasilanie w FP-7.
4. Włącz zasilanie w podłączonym napędzie CD.
5. Umieść płytę muzyczną CD lub CD-ROM zawierającą pliki SMF w napędzie CD. Spróbuj odtworzyć pliki muzyczne SMF, utwory z muzycznej płyty CD lub pliki audio.

Wyłączanie zasilania

Przed wyłączeniem zasilania, przerwij odtwarzanie utworu.

1. Wyciągnij płytę CD z napędu.
 - * Naciśnij w sposób zdecydowany przycisk EJECT w napędzie.
 - * Wysunięcie płyty CD może zająć nieco czasu.
2. Zredukuj do minimum poziom głośności w FP-7 i wyłącz zasilanie (s. 19).
3. Wyłącz napęd CD.
 - * Przed wyciągnięciem kabla napędu CD z gniazdka sieciowego, upewnij się, czy zostało wyłączone zasilanie.

Odtwarzanie utworów z płyty CD

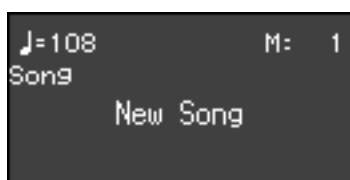
Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób można odtwarzać dostępne w handlu płyty muzyczne CD, CD-ROM-y z plikami SMF, lub płyty CD-ROM przygotowane dla instrumentów VIMA (VIMA TUNES).

Wybieranie utworu z CD

1. Umieść płytę muzyczną CD lub CD-ROM zawierającą pliki SMF w napędzie CD.

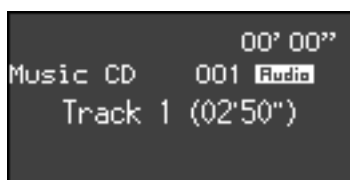
2. Naciśnij kilka razy przycisk [Display], aby zaczął świecić się na zielono.

Pojawi się taki ekran roboczy.



3. Za pomocą przycisków [-][+] wybierz utwór.

Po wybraniu utworu z płyty CD, na ekranie pojawi się komunikat "CD" lub „Music CD”.



Odtwarzanie utworów z płyty CD

4. Naciśnij przycisk [Play].

Zaczniesz grać wybrany utwór.

Jeśli utwór jest odtwarzany przy wyświetlonym ekranie selekcji utworów, istnieje możliwość „przewijania” utworu do tyłu poprzez przytrzymanie wciśniętego przycisku [-], lub wprzód za pomocą przycisku [+].

NOTE Szczegółowe informacje dotyczące dobierania poziomu głośności znajdziesz w części „Zmienianie poziomu głośności utworu” (s. 28).

Jeśli nie gra CD

W niektórych przypadkach, po włożeniu płyty CD do napędu może upłynąć nieco czasu, zanim rozpocznie się odtwarzanie. Prosimy o odczekanie chwili, a następnie ponowienie próby odtwarzania utworu.

Jeśli ciągle nie możesz odtwarzać płyty CD, wyciągnij ją, wyłącz zasilanie (s. 19), ponownie włącz zasilanie w FP-7 i w napędzie i ponownie wsuń płytę CD.

Zatrzymywanie odtwarzania utworu

1. Naciśnij ponownie przycisk [Play].
2. Wyciągnij płytę CD z napędu.

Gra z wykorzystaniem utworów zapisanych na płycie CD (funkcja (Center Cancel))

Możesz zredukować poziom głośności części wokalne dostępnej na rynku płyty CD i wykonać tę partię samodzielnie. Jest to wygodny sposób wykonywania utworów z wykorzystaniem płyt CD.

1. Umieść płytę w napędzie CD, którą chcesz odtwarzać i wybierz utwór (s. 145).

Przycisk Track [2] zaświeci się.

2. Naciśnij przycisk [Play], aby odtworzyć utwór.

3. Naciśnij przycisk Track [2], aby wyłączyć podświetlenie przycisku.

Dźwięk linii melodycznej lub partii wokalne zostanie zredukowany do minimum. Podczas słuchania innych partii utworu, zagraj melodię samodzielnie.

NOTE Dla niektórych utworów, dźwięk partii wokalne może nie zostać całkowicie wyeliminowany.

4. Naciśnij przycisk Track [2], powodując ponowne jego podświetlenie.

Głośność melodii lub partii wokalne powróci do stanu pierwotnego.

5. Naciśnij przycisk [Play], aby zatrzymać odtwarzanie utworu.

Wykonywanie utworów podczas słuchania linii melodycznej plików muzycznych

Możesz wyciszyć partię melodyczną w plikach SMF, lub odtwarzać ją ze zredukowaną głośnością. Możesz spróbować ćwiczenie melodii ze zredukowanym poziomem głośności, a następnie po nauczaniu się jej, całkowicie wyciszyć.

1. Umieść płytę CD z plikami SMF w napędzie i wybierz utwór, który zamierzasz wykonać (s. 145).

Przycisk ścieżki zaświeci się.

2. Naciśnij przycisk [Play], aby odtworzyć utwór.

3. Naciśnij przycisk ścieżki, aby wyłączyć jego podświetlenie.

Dźwięk przypisany do przycisku danej ścieżki zostanie wyciszony. Możesz teraz ćwiczyć z akompaniamentem granym na innych ścieżkach.

4. Przytrzymaj wciśnięty przycisk grupy track i za pomocą przycisków [-][+] określ poziom głośności dla wyciszonego śladu.

Poziom głośności wyciszonej partii będzie przedstawiany po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku określonej ścieżki.

Poziom głośności wyciszonego śladu można ustawiać w zakresie od 0 do 80.

Zagraj coś na klawiaturze podczas słuchania utworu. Linia melodyczna będzie ciszej odtwarzana, więc możesz ją traktować jako melodię prowadzącą.

5. Naciśnij przycisk ścieżki, powodując ponowne jego podświetlenie.

Poziom głośności powróci do wartości początkowej.

6. Naciśnij przycisk [Play], aby zatrzymać odtwarzanie utworu.

Podłączanie urządzeń MIDI

FP-7 udostępnia złącza MIDI służące do wymiany danych muzycznych pomiędzy instrumentami muzycznymi. Podłączając FP-7 do innych urządzeń, możesz je używać na wiele sposobów.

Czym jest MIDI?

„MIDI” jest skrótem od „Musical Instrument Digital Interface”. Jest to uniwersalny standard, co oznacza, że dane muzyczne mogą być odbierane i transmitowane przez elektroniczne instrumenty muzyczne i komputery. FP-7 udostępnia generator brzmieniowy zgodny z systemem General MIDI 2.

General MIDI



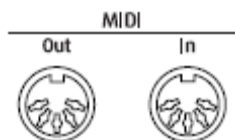
Standard General MIDI to zbiór zaleceń, starających się umożliwić pokonanie ograniczeń chronionych prawami autorskimi konstrukcji i standaryzowania funkcji MIDI urządzeń elektronicznych, generujących dźwięk. Moduły brzmieniowe i pliki muzyczne, zgodne ze standardem GM, są oznaczane logo standardu. Pliki muzyczne z logo standardu GM można odtwarzać za pomocą dowolnego modułu brzmieniowego, kompatybilnego z tym standardem z dokładnie takim samym skutkiem.

Standard General MIDI 2



Rozbudowane zalecenia standardu General MIDI 2 radzą sobie tam, gdzie zawodzi oryginalny standard general MIDI, oferując rozbudowane zdolności ekspresyjne i nawet większą kompatybilność. Sprawy nie obsługiwane przez zalecenia pierwotnego standardu General MIDI, takie jak sposób edycji brzmień lub obsługa efektów, teraz zostały zdefiniowane precyzyjnie. Ponadto zwiększono ilość dostępnych brzmień. Moduły brzmieniowe, kompatybilne ze standardem GM2, zapewniają również zgodność ze standardem GM. W niektórych przypadkach konwencjonalna wersja standardu MIDI, nie zawierająca nowych rozszerzeń jest określana jako standard GM1 w celu odróżnienia go od standardu GM2.

Złącza



Złącze MIDI OUT

Służą do wysyłania danych dotyczących tego, co gramy na klawiaturze i innych danych muzycznych.

Połącz go z gniazdem MIDI in urządzenia zewnętrznego MIDI.

Gniazdo MIDI IN

Gniazdo MIDI IN służy do odbioru komunikatów MIDI.

Połącz go z gniazdem MIDI OUT urządzenia zewnętrznego.

Połączenia

Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.

NOTE

Kable MIDI nie znajdują się w wyposażeniu instrumentu. Zakup kabli skonsultuj z dealerem firmy Roland.

NOTE

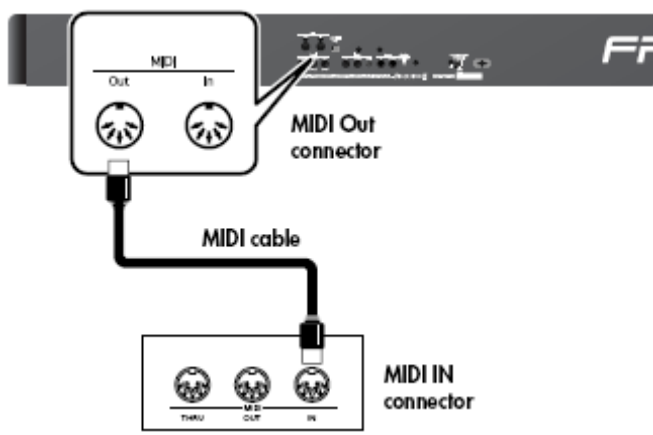
1. Ustaw poziom głośności FP-7 i podłączonych urządzeń w pozycji minimalnej.
2. Wyłącz zasilanie FP-7 i podłączonego urządzenia.
3. Podłącz kabel MIDI (sprzedawany oddzielnie) do złącz MIDI w obu urządzeniach.
4. Włącz zasilanie FP-7 i podłączonego urządzenia.
5. Dobierz poziom głośności FP-7 i podłączonego urządzenia.
6. Należy również dobrać odpowiednie wartości parametrów MIDI.
Wykonaj ustawienia dla kanałów odbiorczych i transmisyjnych MIDI (s. 148) i dla parametru Local On/Off (s. 149).

Granie brzmieniami FP-7 na innym module dźwiękowym MIDI

FP-7 może służyć do gry brzmieniami innego urządzenia MIDI (modułu brzmieniowego lub instrumentu zgodnego ze standardem MIDI). Możesz uzyskać bogatsze brzmienie poprzez nałożenie na siebie różnych dźwięków, lub grać brzmieniami zewnętrznego modułu dźwiękowego nie posiadającego klawiatury.

Aby zastosować ten rodzaj połączenia, musisz ustawić kanał transmisyjny FP-7 tak, aby był zgodny z kanałem odbiorczym urządzenia zewnętrznego (s. 148).

Przykład połączenia: Połączenie do modułu dźwiękowego MIDI



Parametry MIDI

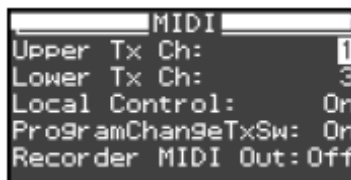
Dostosowywanie kanałów FP-7 i podłączonego urządzenia (kanał transmisyjny MIDI)

Ustawienie służy do określenia kanału MIDI, poprzez który FP-7 będzie transmitować dane.

Masz do wyboru 16 kanałów MIDI, ponumerowanych od 1 do 16. Proste połączenie urządzeń kablem MIDI nie wystarczy. Urządzenia zewnętrzne i Twój instrument powinny być ustawione tak, aby korzystały z tego samego kanału MIDI.

FP-7 odbiera komunikaty na wszystkich kanałach 1–16.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Sound Control]
Pojawi się ekran roboczy z menu edycyjnym.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Upper Tx Ch” lub „Lower Tx Ch”.



Parametr	Opis
Upper Tx Ch	Kanał transmisyjny barwy górnej.
Lower Tx Ch	Kanał transmisyjny barwy dolnej.

4. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz kanał transmisyjny.

Ustawienie (kanału)
Off, 1–16

NOTE Jeśli wybierzesz ustawienie “Off”, dane MIDI nie będą transmitowane.

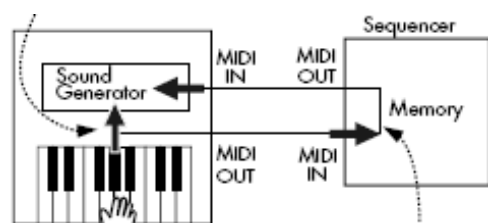
MEMO Szczegóły odnośnie podłączenia urządzeń MIDI znajdziesz w akapicie „Połączenia” (s. 147).

Włączanie i wyłączanie lokalnych komunikatów MIDI (Local Control On and Off)

W przypadku połączenia z sekwencerem MIDI parametr <Local> musi mieć wartość <OFF>.

Ponieważ funkcja Thru w twoim sekwencerze będzie w warunkach normalnych włączona, nuty wydobywane za pomocą klawiatury trafiają, tak jak pokazano na rysunku, do generatora brzmieniowego torem (1) i (2), powodując, że dźwięki mogą być w sposób nienaturalny podwajane lub przerywane. Aby tego uniknąć, tor (1) należy wyłączyć, używając do tego celu parametru „Local Off”.

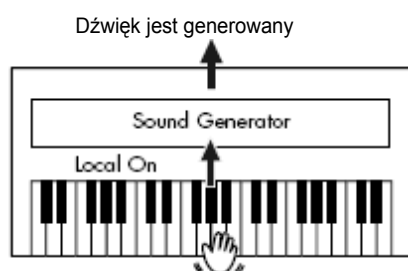
(1) Local On



Każda nuta wybrzmiewa dwa razy

(2) Funkcja SOFT THRU włączona

Local On: Klawiatura i nagrywarka są połączone z wewnętrznym generatorem brzmień.

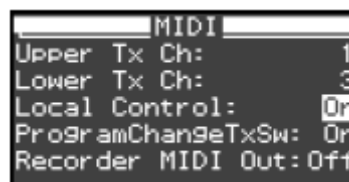


Local Off: Klawiatura i nagrywarka nie są połączone z wewnętrznym generatorem brzmień. Za pomocą klawiatury nie można wydobywać dźwięków.



Podłączając instrument do sekwencera serii MT firmy Roland nie musisz wyłączyć funkcji Local. Sekwencer transmituje komunikat Local Off, gdy jest włączony. Jeśli jednak najpierw włączysz zasilanie w FP-7, funkcja Local zostanie ustawiona automatycznie.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Sound Control]
Pojawi się ekran roboczy MIDI z menu edycyjnym.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] [+], aby wybrać opcję „Local Control”.



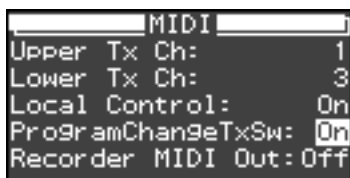
4. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz pożądane ustawienie.

Ustawienie	Opis
On	Parametr Local Control ma wartość <ON>. Klawiatura i nagrywarka połączone są z wewnętrznym generatorem brzmień.
Off	Parametr Local Control ma wartość <OFF>. Klawiatura i nagrywarka nie są połączone z wewnętrznym generatorem brzmień. Dźwięki wydobywane za pomocą klawiatury lub dane utworu nie będą generowane.

Transmitowanie danych Tone Change (Tryb Program Change Transmit Switch)

Możesz zdecydować, czy komunikaty selekcji brzmień będą transmitowane do urządzenia MIDI podłączonego do FP-7, po zmianie brzmienia w FP-7.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Sound Control]
Pojawi się ekran roboczy MIDI z menu edycyjnym.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „ProgramChangeTxSw”.



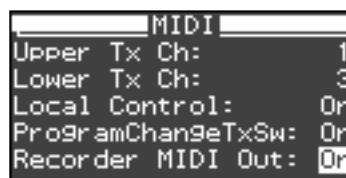
4. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz pożądane ustawienie.

Ustawienie	Opis
On	Brzmienia wybrane na FP-7 będą transmitowane do podłączonego urządzenia MIDI.
Off	Brzmienia wybrane na FP-7 nie będą transmitowane do podłączonego urządzenia MIDI.

Transmitowanie nagranych materiału muzycznego (Tryb Recorder MIDI Out)

Materiał muzyczny nagrany na FP-7 można transmitować do zewnętrznego urządzenia MIDI lub komputera, zapisując nagrane dane.

1. Naciśnij przycisk [Function].
2. Naciśnij przycisk [Sound Control]
Pojawi się ekran roboczy MIDI z menu edycyjnym.
3. Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+], aby wybrać opcję „Recorder MIDI Out”.



4. Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz pożądane ustawienie.

Ustawienie	Opis
On	Podczas odtwarzania utworu nagranych na FP-7, nagrany utwór będzie transmitowany do zewnętrznego urządzenia MIDI lub komputera.
Off	Podczas odtwarzania utworu nagranych na FP-7, nagrany utwór nie będzie transmitowany do zewnętrznego urządzenia MIDI lub komputera.

NOTE

Nie można transmitować danych muzycznych do zewnętrznego urządzenia MIDI poprzez odtwarzanie pliku audio.

Jeśli chcesz nagrany materiał muzyczny zapisać na sekwencerze MIDI np. serii MT (oprócz MT-90s), postępuj zgodnie z opisaną poniżej procedurą.

W tym przypadku, wyłącz funkcję MIDI Thru w zewnętrznym sekwencerze MIDI. Więcej informacji na ten temat znajdziesz w instrukcji sekwencera MIDI.

- 1.** Dokonaj odpowiednich ustawień w sekwencerze serii MT lub innym sekwencerze MIDI.
- 2.** Nagraj materiał muzyczny na FP-7 (s. 92).
- 3.** Wybierz ustawienie "Recorder MIDI Out" (s. 150).
- 4.** Rozpocznij nagrywanie na zewnętrzny sekwencer.
- 5.** Odtwórz nagrany na FP-7 materiał muzyczny.
- 6.** Po ukończeniu odtwarzania, zatrzymaj proces nagrywania na sekwencerze MIDI.
- 7.** Zapisz dane muzyczne transmitowane z FP-7 w podłączonym sekwencerze MIDI.

Jednoczesne transmitowanie komunikatów Program Change (o zmianie barwy) ze zmianą rejestrów

Możesz sprawić, że komunikaty program change (PC) (o zmianie barwy) będą transmitowane do zewnętrznego urządzenia MIDI wtedy, gdy będziesz zmieniać rejestry (preferowane ustawienia utworów) (s. 78).

Ustawienia program change będą przechowywane jako część każdego rejestru, wspólnie z innymi ustawieniami, itp.

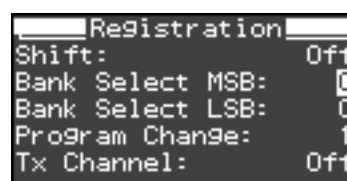
Komunikat PROGRAM CHANGE to komunikat o zmianie brzmienia, oznaczający "zmień brzmienie zgodnie z podanym numerem". Urządzenie odbiorcze wywołuje z pamięci brzmienie o odpowiednim numerze.

Wybranie takiego komunikatu wywołuje transmisję do urządzenia MIDI podłączonego do FP-7 odpowiedniego numeru programu. W odpowiedzi urządzenie odbiorcze wywołuje stosowne brzmienie.

W ten sposób można wywołać 128 brzmień. Jednakże większość współczesnych modułów brzmieniowych dysponuje znacznie większą ich ilością. W takim przypadku do ich wywoływania stosuje się kombinację komunikatu PROGRAM CHANGE i komunikatu BANK SELECT. Komunikat BANK SELECT ma dwa składniki: MSB (starszy bajt, kontroler CC00, przyjmujący wartość od 0 – 127) i LSB (młodszy bajt, kontroler CC32, przyjmujący wartość od 0 – 127).

* Niektóre instrumenty MIDI nie obsługują komunikatów BANK SELECT. Inne ignorują składnik LSB tego komunikatu.

- 1.** Naciśnij przycisk [Function].
- 2.** Naciśnij przycisk [Registration].
Pojawi się ekran roboczy ustawień rejestrów.
- 3.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub, [+] aby wybrać odpowiednią wartość komunikatu.



```

Registration
Shift: Off
Bank Select MSB: 0
Bank Select LSB: 0
Program Change: 1
Tx Channel: Off
  
```

Parametr	Opis
Bank Select MSB	Określa transmitowany komunikat Bank Select MSB.
Bank Select LSB	Określa transmitowany komunikat Bank Select LSB.
Program Change	Określa numer transmitowanego komunikatu Program Change.

- 4.** Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz pożądane ustawienie.

Parametr	Ustawienie
Bank Select MSB	0 (00h)–127 (7Fh)
Bank Select LSB	0 (00h)–127 (7Fh)
Program Change	1 (00h)–128 (7Fh)

- 5.** Naciśnij przycisk [Display].

Wybieranie kanału transmisyjnego MIDI

Poniżej wyjaśniono, w jaki sposób należy wybierać kanał, na którym do zewnętrznego urządzenia MIDI będzie transmitowany komunikat PC (program change) po zmianie rejestrów w FP-7.

- 6.** Przytrzymując wciśnięty przycisk [Display], naciśnij [-] lub [+] aby wybrać opcję „Tx Channel”.

```

Registration
Shift: Off
Bank Select MSB: 0
Bank Select LSB: 0
Program Change: 1
Tx Channel: 1

```

- 7.** Posługując się przyciskami [+] [-] wybierz kanał transmisyjny.

Ustawienie (kanału)
Off, 1–16

NOTE Jeśli wybierzesz ustawienie “OFF”, komunikaty program change nie będą transmitowane.

- 8.** Zapisz ustawienie w rejestrze (s. 80).

Nieprawidłowości w działaniu

Jeśli uważasz, że pojawił się problem przeczytaj poniższe zalecenia.

Objawy	Przyczyna/Działanie	Strona
Zasilanie nie włącza się	Czy kabel zasilający został poprawnie podłączony?	s. 18
Nie działają przyciski funkcyjne.	Czy aktywna jest funkcja blokady przycisków (Panel Lock)? Aby wyłączyć funkcję Panel Lock, przytrzymaj wciśnięty przycisk [Function] i wciśnij przycisk [Equalizer].	s. 135
Nie pojawia się nic na ekranie	Ponieważ w FP-7 zastosowano wyświetlacz ciekłokrystaliczny, może się zdarzyć, że informacje tekstowe lub graficzne nie pojawią się na ekranie, jeśli temperatura otoczenia wyniesie poniżej 0°C.	—
Na ekranie pojawiają się pionowe linie/Kolory są rozmyte przy krawędziach	Przyczyna tkwi w naturze ekranów ciekłokrystalicznych i nie jest objawem usterki. Efekt można zminimalizować regulując jasność ekranu.	—
Pedał nie działa (zawiesza się)/Pedał nie działa tak, jak powinien	Czy pedał podłączony jest w sposób prawidłowy? Sprawdź połączenie wtyczki do gniazda pedałowego.	s. 21
	Czy używasz pedału innego producenta? Używaj pedału dołączonego do FP-7 albo opcjonalnego pedału serii DP lub podobnego.	—
	Odcłacanie pedału od włączonego instrumentu może spowodować nieustanne stosowanie efektu pedału. Zanim spróbujesz podłączyć lub odłączyć wtyczkę pedału, upewnij się, czy zasilanie jest wyłączone.	—
	Po przypisaniu funkcji pedału jako przełącznik ustawień zestawów rejestrowych, lub innych funkcji, pedał soft lub sostenuto nie może być stosowany do funkcji oryginalnych.	s. 91 s. 118
Nie można odczytać lub zapisać danych z pamięci USB.	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci USB firmy Roland? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland.	—
	Jeśli nie jesteś w stanie odczytać lub zapisać danych w pamięci USB, zmień ustawienia dla pamięci zewnętrznej.	s. 136
Zewnętrzne urządzenie generuje "buczenie".	Czy urządzenia zewnętrzne podłączone zostały do więcej niż jednego gniazdka sieciowego? Podłączaj urządzenia zewnętrzne do jednego gniazda sieciowego.	—
Niewystarczający poziom sygnału urządzenia podłączonego do gniazdka wejściowego	Czy używasz kabla zawierającego opornik? Użyj kabla połączeniowego nie zawierającego opornika.	—

Brak dźwięku

Brak dźwięku	Czy poziom głośności FP-7 lub podłączonych urządzeń ustawiony jest na minimum?	s. 20
	Czy podłączone są słuchawki? Czy do gniazda słuchawkowego nie jest podłączona wtyczka? Z głośników nie będzie wydobywać się dźwięk w przypadku podłączenia słuchawek lub wtyczki do gniazda słuchawkowego.	s. 22
	Czy potencjometr [Balance] ustawiony został w skrajnych położeniach "Lower" lub "Upper"?	s. 47
	Czy przełącznik Speaker jest w pozycji "Off"? Włącz przełącznik speaker.	s. 16
	Czy parametr Local Off jest ustawiony na "OFF"? W takim przypadku klawiatura nie wydaje żadnego dźwięku. Zmień ustawienie na "On".	s. 149

Nieprawidłowości w działaniu

Objawy	Przyczyna/Działanie	Strona
Nie słychać nagranych utworów	Sprawdź, czy funkcja Local jest wyłączona (OFF)? Jeśli w czasie odtwarzania utworu ustawienie local control jest w opcji "OFF", klawiatura nie wydaje żadnego dźwięku.	s. 149
	Czy poziom głośności ustawiony jest na wartości „0”?	s. 28
Brak dźwięku w lewej części klawiatury	Czy funkcja V-Link jest włączona? Po włączeniu tej funkcji dwanaście skrajnych klawiszy od lewej służy do sterowania obrazami i za ich pomocą nie można wydobywać dźwięków.	s. 136
Brak dźwięku (gdy podłączone jest urządzenie MIDI)	Czy zasilanie wszystkich urządzeń jest włączone?	s. 147
	Sprawdź poprawność wszystkich połączeń MIDI.	s. 147
	Sprawdź, czy poprawnie ustawiłeś kanał MIDI w FP-7 i podłączonym urządzeniu.	s. 148
Nie wszystkie dźwięki wybrzmiewają.	Maksymalna polifonia instrumentu wynosi 128 głosów. Podczas wykonywania utworu z jednoczesnym wykorzystaniem rytmu i częstym korzystaniem z pedału damper, używane dźwięki mogą przekroczyć maksymalną ilość dostępnych jednocześnie głosów, powodując, iż nie wszystkie z nich zostaną wygenerowane.	—

Nuty nie wybrzmiewają w sposób prawidłowy

Wysokość dźwięku jest nieprawidłowa	Czy zostały dokonane ustawienia dla funkcji transpozycji?	s. 52
	Czy prawidłowe są ustawienia parametru Master Tune?	s. 115
	Czy prawidłowo zostały wykonane ustawienia skali muzycznej?	s. 116
Podczas grania na klawiaturze, generowane są dwa dźwięki.	Czy FP-7 jest w trybie „Dual Play”?	s. 41
	Jeśli podłączyłeś FP-7 do zewnętrznego sekwensera, ustaw funkcję Local na wartości „OFF”. Możesz również wyłączyć funkcję SOFT THRU w sekwencerze.	s. 149
Po naciśnięciu przycisku the [Strings/Pad], [Guitar/Bass], lub [Voice/GM2] wybierany jest niewłaściwy instrument.	Przyciski brzmieniowe [Strings/Pad] [Guitar/Bass] [Voice/GM2] pełnią również funkcję przycisków wybierających „rekomendowane brzmienia”. Fabrycznie, podłączając dostępny w handlu napęd CD do złącza pamięci zewnętrznej i wybierając utwór z płyty CD-ROM wyprodukowanej dla instrumentów VIMA (VIMA TUNES) sprawisz, że dźwięki zostaną w sposób automatyczny przypisane do przycisków brzmieniowych [Strings/Pad], [Guitar/Bass], lub [Voice/ GM2], a więc naciskając jeden z tych przycisków, wybierzesz „zalecane” brzmienia. Możesz również wykonać takie ustawienia, aby brzmienia „rekomendowane” nie były wybierane w sposób automatyczny.	s. 120
Efekt nie jest stosowany.	Możesz określić, do której części klawiatury stosowany jest efekt, jeśli efekty przyporządkowane częściom górnej i dolnej w trybie Split lub Dual są różne.	s. 120
Włączony jest efekt pogłosowy nawet po wyłączeniu efektu Reverb	Dźwięk fortepianu w FP-7 w sposób wierny reprodukuje głębię i rezonans w pianinie akustycznym, co może sprawiać wrażenie, że efekt pogłosowy nie został wyłączony.	—
Dźwięk ulega nagłej zmianie w górnych oktawach	W fortepianie akustycznym najwyższe dźwięki w zakresie półtorej oktawy wybrzmiewają do momentu naturalnego zaniku bez względu na użycie pedału. Barwa jest w tym zakresie lekko zmieniona. FP-7 w sposób wierny oddaje dźwiękowe właściwości pianina. W instrumencie FP-7 zakres, w jakim pedał damper nie ma wpływu na dźwięk zmienia się w zależności od ustawień transpozycji.	—

Objawy	Przyczyna/Działanie	Strona
Pojawiają się sprzężenia	Podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Niektóre z barw pianin mających wibrujący, iskrzący dźwięk składające się w znacznej części z wysokich częstotliwości, mogą powodować pojawienie się metalicznego pogłosu. Jest to wierne odtworzenie charakterystyki pianin akustycznych i nie oznacza nieprawidłowego funkcjonowania instrumentu. Sprzężenia takie są szczególnie słyszalne podczas włączonej funkcji Reverb, a więc należy zmniejszyć do minimum poziom dodanego pogłosu. Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Przyczyna tkwi gdzieś indziej (rezonans został spowodowany przez instrument). Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda.	—
Niskie tony powodujące wibracje	Jeśli efekt ten nie występuje podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Głośne granie powoduje rezonans obudowy instrumentu lub przedmiotów znajdujących się w pobliżu. Rezonans może być również spowodowany przez lampy fluorescencyjne lub przeszkłone drzwi, które zaczynają wibrować. Zjawisko to jest szczególnie zauważalne przy głośnych niskich częstotliwościach. Aby zmniejszyć niepożądany efekt rezonansu, wykonaj poniższe czynności. • Ustaw instrument w odległości minimum 10-15 cm od ścian. • Zmniejsz poziom głośności. • Zwiększ odległość pomiędzy instrumentem i przedmiotem wpadającym w wibracje. Podczas słuchania przy użyciu słuchawek: Prawdopodobnie przyczyna leży gdzie indziej. Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda.	—
	Dla niektórych barw, dźwięki mogą wydawać się przesterowane. Zmniejsz poziom głośności. Możesz też zredukować wartość parametru master gain.	s. 123

Utwór nie jest odtwarzany w sposób prawidłowy

Nie słychać utworu	Czy na wyświetlaczu pojawia się komunikat „OK to erase Song?” (Usunąć utwór?) Nie można odtwarzać wewnętrznych utworów fabrycznych, jeśli pamięć instrumentu zawiera niezapisany utwór. Spróbuj odtworzyć utwór po skasowaniu danych muzycznych.	s. 92
W utworze nie jest odtwarzane jedno z brzmień	Czy ścieżka jest wyłączona (funkcja Mute)? W przypadku ustawienia poziomu głośności dla danej ścieżki na wartości „0”, melodia zapisana na tej ścieżce nie będzie słyszalna.	s. 30
	Czy włączone jest ustawienie Part Mute? Nie będzie słychać wyciszonych partii.	s. 131
Nie można przewijać utworu do tyłu i do przodu	Nie można przewijać utworów do tyłu i do przodu, podczas gdy są one odczytywane. Zaczekaj do zakończenia procesu.	—
	Przy próbie odtwarzania danych muzycznych, zawierających więcej informacji, niż pojemność całej pamięci instrumentu, może się zdarzyć, że operacje inne niż odtwarzanie (np. „przewijanie”) mogą stawać się niedostępne.	—
Utwory zapisane w pamięci USB nie są odtwarzane natychmiast.	Istnieją dwa rodzaje plików muzycznych SMF; W formacie 0 i 1. W przypadku danych w zapisanych formacie 1, może upłynąć trochę czasu do momentu rozpoczęcia odtwarzania. Rodzaj formatu oznaczony jest w dokumentacji używanego pliku muzycznego.	—
Tekst piosenki nie jest wyświetlany prawidłowo	W przypadku niektórych plików muzycznych tekst może być wyświetlany nieprawidłowo.	—
Utwór staje się niestabilny	Podczas odtwarzania utworu z pamięci USB, tempo może stać się niestabilne, jeśli znajduje się na niej zbyt dużo danych muzycznych.	—
Nie można odtwarzać utworu zapisanego w pamięci USB	Nazwa utworu nie pojawi się, jeśli nie ma zapisanych informacji o utworze, lub informacja ta składa się wyłącznie ze spacji.	—
	Czy rozszerzeniem nazwy pliku jest „MID”? Pliki z innymi rozszerzeniami nazwy pliku nie mogą być obsługiwane jako dane muzyczne.	—

Objawy	Przyczyna/Działanie	Strona
Brak nagrywania i odtwarzania		
Nic nie można nagrać.	Sprawdź, czy naciśnąłeś przycisk śladu.	s. 95 s. 100
Zarejestrowane dane zniknęły.	Jeśli nagrałeś utwór, a następnie wyłączysz zasilanie w FP-7 bez jego zapisania, utwór zostanie utracony. Utraconych danych nie można odzyskać. Przed wyłączeniem zasilania, zapisz nagrane dane w pamięci wewnętrznej.	s. 105
Tempo utworu i metronomu są nieprawidłowe.	Jeśli wybierasz jako akompaniament utwór z pamięci wewnętrznej instrumentu (zawierający zmiany tempa), utwór będzie odwzorowywał tempo utworu, który nagrany jest na innych śladach. Tempo metronomu będzie się zmieniać również w ten sam sposób.	—
	Jeśli rejestrujesz nowe dane bez usuwania poprzednich, tempo nowego utworu będzie takie same jak we wcześniejszym nagraniu. Skasuj najpierw wcześniejsze dane.	s. 103
Funkcja Audio Key		
Nie można odtworzyć pliku audio	Czy plik audio zapisany jest w formacie obsługiwanym przez FP-7? Odtwarzać można pliki w niżej wymienionych formatach: • Pliki z rozszerzeniem „.WAV” • 16-bitowe, liniowe • O częstotliwości próbkowania 44,1 kHz	s. 34
Nie można nagrywać równolegle z odtwarzaniem plikiem audio/ nie można kopiować pliku audio do pamięci wewnętrznej	FP-7 nie nagrywa wykorzystując pliki audio i nie kopiuje ich do pamięci wewnętrznej.	—
Pliki audio		
Nie działa funkcja Audio Key	Czy używasz funkcji Session Partner? Nie można jednocześnie stosować funkcji Audio Key i Session Partner.	—
	Nie można stosować funkcji Audio Key podczas odtwarzania lub nagrywania utworu.	—
Ustawienia funkcji Audio Key nie zostały zapisane w pamięci USB.	Jeśli funkcja Audio Key używana jest łącznie z wbudowanymi plikami audio, zmodyfikowane ustawienia dla funkcji Audio Key nie będą mogły zostać zapisane w pamięci USB.	—
	Gdy odtwarzasz pliki audio z pamięci USB Zmodyfikowane ustawienia dla funkcji audio key można zapisać w pamięci USB jedynie dla zestawów plików audio, które zostały stworzone przy pomocy programu narzędziowego Audio Key Utility zainstalowanego w Twoim komputerze.	—

Komunikaty o błędach

Wskazanie	Znaczenie
Error: 1	Plik muzyczny tylko do odczytu. Nie można zachować danych.
Error: 2	Błąd zapisu. Nośnik danych jest zabezpieczony przed zapisem lub nie został jeszcze sformatowany.
Error: 10	Brak nośnika. Włóż nośnik i spróbuj jeszcze raz.
Error: 11	Zbyt mało miejsca w pamięci w miejscu przeznaczenia. Usuń zbędne pliki (Utwory lub Zestawy Rejestrowe) zapisane w pamięci wewnętrznej i spróbuj ponownie.
Error: 14	Błąd zapisu. Nośnik może być uszkodzony. Włóż inny nośnik i spróbuj jeszcze raz. Albo sformatuj nośnik, wykazujący błąd.
Error: 15	Plik nieczytelny. Format danych nie jest kompatybilny z systemem operacyjnym instrumentu.
Error: 16	Dane nie zostały wywołane do odtwarzania w odpowiednim czasie. Po odczekaniu kilku sekund naciśnij przycisk [Play], aby wznowić odtwarzanie.
Error: 18	Nieobsługiwany format audio. Prosimy używanie 16-bitowych, o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz plików audio w formacie WAV.
Error: 30	Pamięć wewnętrzna wypełniona.
Error: 40	Przeładowanie bufora MIDI, instrument nie mógł przetworzyć zbyt dużej ilości danych, otrzymanych w jednostce czasu. Zredukuj ilość danych, przesyłanych do instrumentu w jednostce czasu.
Error: 41	Kabel MIDI został odłączony. Podłącz go porządnie.
Error: 43	Wystąpił błąd komunikacji MIDI. Sprawdź kabel MIDI i podłączone urządzenie.
Error: 51	To może być problem systemowy. Powtórz procedurę od początku. Jeśli to nie pomoże nawet po kilkakrotnym powtórzeniu operacji, skontaktuj się z serwisem firmy Roland.
Error: 65	Pamięć zewnętrzna została zasilona prądem o zbyt dużym natężeniu. Upewnij się, czy nie wystąpił problem z zewnętrznym nośnikiem, a następnie wyłącz i włącz zasilanie.

* Nośniki zewnętrzne: Pamięć USB, itp.

* Naciśnij przycisk [Display], aby wyłączyć wyświetlanie komunikatu o błędzie.

Wykaz brzmień

Piano

- 001 Grand Piano1
- 002 Piano + Str.
- 003 Grand Piano2
- 004 Piano + Pad
- 005 Grand Piano3
- 006 MagicalPiano
- 007 Rock Piano
- 008 Piano+Choir
- 009 Honky-tonk
- 010 Harpsichord
- 011 Coupled Hps.

E.Piano

- 001 Vintage EP
- 002 Pop E.Piano
- 003 '60s E.Piano
- 004 FM E.Piano
- 005 '70s E.Piano
- 006 Stage Phaser
- 007 E.Grand
- 008 Clav.
- 009 Vibraphone
- 010 Marimba
- 011 Celesta
- 012 Mallet Isle
- 013 Morning Lite
- 014 EP Belle
- 015 Ballad Bells

Organ

- 001 Combo Jz.Org
- 002 Ballad Organ
- 003 Gospel Spin
- 004 Full Stops
- 005 Mellow Bars
- 006 Light Organ
- 007 Lower Organ
- 008 Purple Spin
- 009 '60s Organ
- 010 ChurchOrgan1
- 011 ChurchOrgan2
- 012 Nason flt 8'
- 013 Accordion

Strings/Pad

- 001 Rich Strings
- 002 OrchestraStr
- 003 Velo Strings
- 004 DecayStrings *1
- 005 SynthStrings
- 006 Soft Pad
- 007 Glass Pad
- 008 Silky Way
- 009 Lunar Strngs
- 010 Dcy ChoirPad *1
- 011 Orchestra
- 012 OrchestraBrs
- 013 Harp

Guitar/Bass

- 001 Nylon-str.Gt
- 002 Steel-str.Gt
- 003 Clean Guitar
- 004 Jazz Guitar
- 005 Overdrive Gt
- 006 AcousticBass
- 007 A.Bass+Cymb
- 008 FingeredBass
- 009 FretlessBass
- 010 Slap Bass
- 011 Synth Bass
- 012 Thum Voice

Voice/GM2

- 001 Aerial Choir
- 002 Jazz Scat
- 003 Female Aahs
- 004 Angels Choir
- 005 Beauty Vox
- 006 Male Aahs
- 007 Harpvox
- 008 Decay Choir *1
- 009 Alto Sax
- 010 Tenor Sax
- 011 BrassSection
- 012 Flute
- 013 ChamberWinds

GM2

- 014 STANDARD Set
- 015 ROOM Set
- 016 POWER Set
- 017 ELEC.Set
- 018 ANALOG Set
- 019 JAZZ Set
- 020 BRUSH Set
- 021 ORCH.Set
- 022 SFX Set

* 014–022 są to zestawy drum/SFX. Szczegóły na temat brzmień składowych zestawów drum/SFX patrz s. 160-162

- 023 Piano 1
- 024 Piano 1w
- 025 Piano 1d
- 026 Piano 2
- 027 Piano 2w
- 028 Piano 3
- 029 Piano 3w
- 030 Honky-tonk
- 031 Honky-tonk w
- 032 E.Piano 1
- 033 Detuned EP 1
- 034 Vintage EP
- 035 '60s E.Piano
- 036 E.Piano 2
- 037 Detuned EP 2
- 038 St.FM EP
- 039 EP Legend
- 040 EP Phase
- 041 Harpsichord
- 042 Coupled Hps.
- 043 Harpsi.w

- 044 Harpsi.o
- 045 Clav.
- 046 Pulse Clav.
- 047 Celesta
- 048 Glockenspiel
- 049 Music Box
- 050 Vibraphone
- 051 Vibraphone w
- 052 Marimba
- 053 Marimba w
- 054 Xylophone
- 055 TubularBells
- 056 Church Bell
- 057 Carillon
- 058 Santur
- 059 Organ 1
- 060 TremoloOrgan
- 061 '60s Organ
- 062 Organ 2
- 063 Perc.Organ 1
- 064 Chorus Organ
- 065 Perc.Organ 2
- 066 Rock Organ
- 067 Church Org.1
- 068 Church Org.2
- 069 Church Org.3
- 070 Reed Organ
- 071 Puff Organ
- 072 Accordion 1
- 073 Accordion 2
- 074 Harmonica
- 075 Bandoneon
- 076 Nylon-str.Gt
- 077 Ukulele
- 078 Nylon Gt o
- 079 Nylon Gt 2
- 080 Steel-str.Gt
- 081 12-str.Gt
- 082 Mandolin
- 083 Steel+Body
- 084 Jazz Guitar
- 085 Hawaiian Gt
- 086 Clean Guitar
- 087 Chorus Gt 1
- 088 Mid Tone Gt
- 089 Muted Guitar
- 090 Funk Guitar 1
- 091 Funk Guitar2
- 092 Chorus Gt 2
- 093 Overdrive Gt
- 094 Guitar Pinch
- 095 DistortionGt

096	Gt Feedback1	148	Tuba	200	Bowed Glass	252	Bird 2
097	Dist.Rtm Gt	149	MuteTrumpet1	201	Metallic Pad	253	Telephone 1
098	Gt Harmonics	150	MuteTrumpet2	202	Halo Pad	254	Telephone 2
099	Gt Feedback2	151	French Horn1	203	Sweep Pad	255	DoorCreaking
100	AcousticBass	152	French Horn2	204	Ice Rain	256	Door
101	FingeredBass	153	Brass 1	205	Soundtrack	257	Scratch
102	Finger Slap	154	Brass 2	206	Crystal	258	Wind Chimes
103	Picked Bass	155	Synth Brass1	207	Synth Mallet	259	Helicopter
104	FretlessBass	156	Synth Brass3	208	Atmosphere	260	Car Engine
105	Slap Bass 1	157	AnalogBrass1	209	Brightness	261	Car Stop
106	Slap Bass 2	158	Jump Brass	210	Goblins	262	Car Pass
107	Synth Bass 1	159	Synth Brass2	211	Echo Drops	263	Car Crash
108	WarmSyn.Bass	160	Synth Brass4	212	Echo Bell	264	Siren
109	Synth Bass 3	161	AnalogBrass2	213	Echo Pan	265	Train
110	Clav.Bass	162	Soprano Sax	214	Star Theme	266	Jetplane
111	Hammer	163	Alto Sax	215	Sitar 1	267	Starship
112	Synth Bass 2	164	Tenor Sax	216	Sitar 2	268	Burst Noise
113	Synth Bass 4	165	Baritone Sax	217	Banjo	269	Applause
114	RubberSyn.Bs	166	Oboe	218	Shamisen	270	Laughing
115	Attack Pulse	167	English Horn	219	Koto	271	Screaming
116	Violin	168	Bassoon	220	Taisho Koto	272	Punch
117	Slow Violin	169	Clarinet	221	Kalimba	273	Heart Beat
118	Viola	170	Piccolo	222	Bagpipe	274	Footsteps
119	Cello	171	Flute	223	Fiddle	275	Gun Shot
120	Contrabass	172	Recorder	224	Shanai	276	Machine Gun
121	Tremolo Str.	173	Pan Flute	225	Tinkle Bell	277	Laser Gun
122	PizzicatoStr	174	Bottle Blow	226	Agogo	278	Explosion
123	Harp	175	Shakuhachi	227	Steel Drums		
124	Yang Qin	176	Whistle	228	Woodblock		
125	Timpani	177	Ocarina	229	Castanets		
126	Strings	178	Square Lead1	230	Taiko		
127	Orchestra	179	Square Lead2	231	Concert BD		
128	'60s Strings	180	Sine Lead	232	Melodic Tom1		
129	Slow Strings	181	Saw Lead 1	233	Melodic Tom2		
130	Syn.Strings1	182	Saw Lead 2	234	Synth Drum		
131	Syn.Strings3	183	Doctor Solo	235	TR-808 Tom		
132	Syn.Strings2	184	Natural Lead	236	Elec.Perc.		
133	Choir 1	185	SequencedSaw	237	Reverse Cym.		
134	Choir 2	186	Syn.Calliope	238	Gt FretNoise		
135	Voice	187	Chiffer Lead	239	Gt Cut Noise		
136	Humming	188	Charang	240	BsStringSlap		
137	Synth Voice	189	Wire Lead	241	Breath Noise		
138	Analog Voice	190	Solo Vox	242	Fl.Key Click		
139	OrchestraHit	191	5th Saw Lead	243	Seashore		
140	Bass Hit	192	Bass+Lead	244	Rain		
141	6th Hit	193	Delayed Lead	245	Thunder		
142	Euro Hit	194	Fantasia	246	Wind		
143	Trumpet	195	Warm Pad	247	Stream		
144	Dark Trumpet	196	Sine Pad	248	Bubble		
145	Trombone 1	197	Polysynth	249	Bird 1		
146	Trombone 2	198	Space Voice	250	Dog		
147	Bright Tb	199	Itopia	251	Horse Gallop		

TW Organ

.....

001	TW-Organ 1
002	TW-Organ 2
003	TW-Organ 3
004	TW-Organ 4
005	TW-Organ 5
006	TW-Organ 6

Brzmienia oznaczone “*1” można grać wspólnie z brzmieniem pianina.

W grupie brzmieniowej “Voice/ GM2”, gdy przytrzymasz wciśnięty przycisk [-] lub [+] w celu kolejnego zmieniania brzmień, przestaną one się zmieniać przy numerach 14 i 23. Aby wybrać następne brzmienie, zwolnij przycisk [-] lub [+], a następnie naciśnij go ponownie.

	STANDARD Set	ROOM Set	POWER Set	ELEC.Set
27	High-Q Slap	High-Q Slap	High-Q Slap	High-Q Slap
28	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]
29	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]
30	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
31	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
32	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
33	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
34	Kick Drum 2	Room Kick 2	Room Kick 1	Power Kick
35	Kick Drum 1	Room Kick 1	Power Kick	Electric Kick
C2 36	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
37	Snare Drum	Room Snare	Power Snare	Electric Snare 1
38	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
39	Electric Snare 3	Electric Snare 4	Electric Snare 5	Electric Snare 2
40	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2
41	Closed Hi-Hat 1 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]
42	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1
43	Pedal Hi-Hat 1 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]
44	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2
45	Open Hi-Hat 1 [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]
46	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1
C3 47	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2
48	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 3	Crash Cymbal 3	Crash Cymbal 3
49	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1
50	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3
51	Chinese Cymbal 1	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Reverse Cymbal
52	Ride Bell 1	Ride Bell 2	Ride Bell 2	Ride Bell 2
53	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
54	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
55	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
56	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4
57	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
58	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4
C4 59	High Bongo 1	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
60	Low Bongo 1	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
61	Mute High Conga 1	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2
62	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
63	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
64	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
65	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
66	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
67	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
68	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
69	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
70	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]
C5 71	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]
72	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
73	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
74	Claves	Claves	Claves	Claves
75	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock
76	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock
77	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
78	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
79	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]
80	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]
81	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
82	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 83	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
84	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
85	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
86	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
87	----	----	----	----
88				

* -----: Brak dźwięku.

* [EXC]: nie będą wybrzmiewać równocześnie z innymi brzmieniami perkusyjnymi o takim samym numerze.

	ANALOG Set	JAZZ Set	BRUSH Set	ORCH.Set
28	27 High-Q Slap	High-Q Slap	High-Q Slap	Closed Hi-Hat 2 [EXC1] Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]
29	Scratch Push [EXC7] 30 Scratch Pull [EXC7]	Scratch Push [EXC7] Scratch Pull [EXC7]	Scratch Push [EXC7] Scratch Pull [EXC7]	Open Hi-Hat 2 [EXC1] Ride Cymbal 3
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
33	32 Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click	Square Click Metronome Click
35	34 Metronome Bell TR-808 Kick 2	Metronome Bell Room Kick 2	Metronome Bell Room Kick 2	Metronome Bell Concert Bass Drum 2
C2	36 TR-808 Kick 1 37 TR-808 Rim shot TR-808 Snare	Jazz Kick Side Stick Jazz Snare	Jazz Kick Side Stick Brush Tap	Concert Bass Drum 1 Side Stick Concert Snare Drum
38	39 Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap1	Castanets
40	Electric Snare 6	Electric Snare 7	Brush Swirl	Concert Snare Drum
41	TR-808 Low Tom 2	Jazz Low Tom	Brush Low Tom 2	Timpani F
42	42 TR-808 Closed Hi-Hat 1 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Brush Closed Hi-Hat [EXC1]	Timpani F#
43	TR-808 Low Tom 1	Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G
44	44 TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]	Brush Pedal Hi-Hat [EXC1]	Timpani G#
45	TR-808 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A
46	46 TR-808 Open Hi-Hat [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	Brush Open Hi-Hat [EXC1]	Timpani A#
47	TR-808 Mid Tom 1	Jazz Mid Tom	Brush Mid Tom 1	Timpani B
C3	48 TR-808 High Tom 2 49 TR-808 Crash Cymbal TR-808 High Tom 1	Jazz High Tom 2 Crash Cymbal 3 Jazz High Tom 1	Brush High Tom 2 Jazz Crash Cymbal Brush High Tom 1	Timpani C Timpani C# Timpani D
50	51 Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	Jazz Ride Cymbal 1	Timpani D#
52	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Timpani E
53	Ride Bell 2	Ride Bell 2	Jazz Ride Cymbal 2	Timpani F
54	54 Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56	56 TR-808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Concert Cymbal 2
58	58 Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Concert Cymbal 1
C4	60 High Bongo 2 61 Low Bongo 2	High Bongo 2 Low Bongo 2	High Bongo 2 Low Bongo 2	High Bongo 2 Low Bongo 2
62	TR-808 High Conga	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2
63	63 TR-808 Mid Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
64	TR-808 Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	66 Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	68 Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	70 TR-808 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]
C5	72 Long Low Whistle [EXC2] 73 Short Guiro [EXC3]	Long Low Whistle [EXC2] Short Guiro [EXC3]	Long Low Whistle [EXC2] Short Guiro [EXC3]	Long Low Whistle [EXC2] Short Guiro [EXC3]
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
75	75 Claves	Claves	Claves	Claves
76	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock
77	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock
78	78 Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
80	80 Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]
81	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]
82	82 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84 Bar Chimes 85 Castanets	Bar Chimes Castanets	Bar Chimes Castanets	Bar Chimes Castanets
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
87	87 Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
88	----	----	----	Applause

* -----: Brak dźwięku.

* [EXC]: nie będą wybrzmiewać równocześnie z innymi brzmieniami perkusyjnymi o takim samym numerze.

SFX Set	
27	-----
28	-----
29	-----
30	-----
31	-----
32	-----
33	-----
34	-----
35	-----
C2 36	-----
37	-----
38	-----
39	High Q
40	Slap
41	Scratch Push [EXC7]
42	Scratch Pull [EXC7]
43	Sticks
44	Square Click
45	Metronome Click
46	Metronome Bell
47	Guitar Fret Noise
C3 48	Guitar Cutting Noise Up
49	Guitar Cutting Noise Down
50	String Slap of Double Bass
51	Fl.Key Click
52	Laughing
53	Screaming
54	Punch
55	Heart Beat
56	Footsteps 1
57	Footsteps 2
58	Applause
59	Door Creaking
C4 60	Door
61	Scratch
62	Wind Chimes
63	Car-Engine
64	Car-Stop
65	Car-Pass
66	Car-Crash
67	Siren
68	Train
69	Jet Plane
70	Helicopter
71	Starship
C5 72	Gun Shot
73	Machine Gun
74	Laser Gun
75	Explosion
76	Dog
77	Horse-Gallop
78	Birds
79	Rain
80	Thunder
81	Wind
82	Seashore
83	Stream
C6 84	Bubble
85	-----
86	-----
87	-----
88	-----

* -----: Brak dźwięku.

* [EXC]: nie będą wybrzmiewać równocześnie z innymi brzmieniami perkusyjnymi o takim samym numerze.

Wykaz rytmów

No.	Style Name	Chord Progression	Tempo
1	8-Beat Funk	16	108
2	Guitar Funk	19	104
3	8-Beat Pop 1	26	108
4	Street Pop	51	94
5	8-Beat Rock1	52	128
6	Loose Rock	13	174
7	Ballad	39	82
8	R&B Ballad	41	60
9	Fast Jazz 1	36	128
10	Jazz	35	136
11	8-Bt Fusion1	23	113
12	Fusion	21	95
13	Latin Fusion	48	125
14	Latin Pop	47	150
15	16-BeatFunk1	24	120
16	16-BeatFunk2	38	110
17	Slow Funk	33	85
18	Y2K Funk	16	103
19	Cutting Gt	20	100
20	'70s Soul	22	96
21	16-Beat Pop	14	116
22	8-Bt Shuffle	28	96
23	S.Street Pop	51	94
24	Pop	17	100
25	S.Pop	17	100
26	Contemporary	23	93
27	Medium Pop	24	86
28	S.Medium Pop	24	86
29	8-Beat Pop 2	14	126
30	S.8-Bt Pop 2	14	126
31	Piano Pop	52	116
32	S.Piano Pop	52	116
33	Guitar Pop	26	132
34	Country Pop	27	98
35	Shuffle	28	116
36	S.Shuffle	28	116
37	Smooth Pop	53	88
38	8-Beat Rock2	19	106
39	S.8-Bt Rock2	19	106
40	8-Beat Rock3	29	140

No.	Style Name	Chord Progression	Tempo
41	S.8-Bt Rock3	29	140
42	16-BeatRock1	53	142
43	16-BeatRock2	54	86
44	Bounce Rock	11	105
45	S.BounceRock	11	105
46	Gt Ballad	12	80
47	S.Gt Ballad	12	80
48	E.Piano Bld	40	67
49	808 Ballad	42	65
50	New Age Bld	43	66
51	S.NewAge Bld	43	66
52	6/8 Ballad	44	178
53	Piano Ballad	55	64
54	Piano Waltz	50	90
55	Jazz Brush	37	60
56	S.Jazz	35	136
57	Fast Jazz 2	34	220
58	W Time Feel	36	140
59	S.WTime Feel	36	140
60	Scat Swing	37	120
61	Piano Jazz	38	110
62	Jazz Waltz	56	90
63	8-Bt Fusion2	25	112
64	16-Bt Fusion	21	124
65	Fast Bossa	47	110
66	Bossa Nova	48	125
67	Salsa	45	92
68	Latin	46	116
69	S.Latin	46	116
70	Mambo	45	92
71	Beguine	49	105
72	Hip Hop	18	98
73	808 Hip Hop	25	102
74	S.808 HipHop	25	102
75	Euro Dance	15	135
76	Honky Pop	32	185
77	S.Honky Pop	32	185
78	Boogie	33	170
79	Gospel	30	120
80	Gospel Shout	31	150

Wykaz paternów progresji akordowych

Jest to wykaz paternów progresji akordowych według każdego taktu. Są to podstawowe paternity progresji akordowych od nr 1 do nr 10, które powinny być stosowane wspólnie z wewnętrznymi rytmami oznaczonych numerami 11 do 56.

No.	Rhythm Pattern	Chord Progression															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Orig/ Vari	C	Am	Dm7	G7	C	Am	Dm7	G7								
2	Orig/ Vari	Am	G	F	E7	Am	G	F	E7								
3	Orig/ Vari	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7								
4	Orig/ Vari	Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	A7								
5	Orig/ Vari	C	Bm7	Em7	Am	F	G	Csus4	C								
6	Orig/ Vari	Dm7	G7	CM7	FM7	Bm7b5	E7	Am7	A7								
7	Orig/ Vari	C7	F7	C7	→	F7	→	C7	→	G7	F7	C7	G7				
8	Orig/ Vari	CM7	→	Cdim	→	Dm9	G7	CM7	Dm9	CM7	→	Cdim	→	Dm9	G7	CM7	→
9	Orig/ Vari	C	→	Am7	→	Dm7	→	G7sus4	→								
10	Orig/ Vari	C	C/B	Am	Am/G	F	G	C	→								
11	Orig	C	C7sus4	F	Bb7sus4	C	C7sus4	F	Fm6								
	Vari	Am	E7	C7	F	Fm6	Em7	F	G								
12	Orig	Dm	G7	C	A7	Dm	G7	Am	D7								
	Vari	F	G	C	C7sus4	F	G	Am	A7								
13	Orig	Am	→	G	Am	→	→	F	D								
	Vari	D	→	C	D	→	→	F	G								
14	Orig	C	→	Eb7	F7	C	→	Eb7	Bb								
	Vari	C7sus4	C7	Bb7sus4	Bb7	C7sus4	C7	Ab7sus4	Bb7sus4								
15	Orig	Am	→	D	→	Am	→	G	→								
	Vari	C	→	Bb	→	C	→	Eb	G								
16	Orig	F	→	Bb	→	F	→	Bb	→								
	Vari	Dm	C	Dm	C	Bb	→	Gm	C								
17	Orig	C	Gm7	FM7	Bb7	C	Gm7	F	F/G								
	Vari	FM9	F/G	C	Am7	FM9	F/G	Bb7	F/G								
18	Orig	C	Bb	C	Gm7	C	Bb	C	Gm7								
	Vari	C	G7	C	G7	C	G7	C	Bb								
19	Orig	C	Am7	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7								
	Vari	FM7	→	CM7	Am7	FM7	Fm7	F/G	→								
20	Orig	Am7	D7	Am7	D7	Am7	D7	Am7	F/G								
	Vari	C	→	Am7	→	C	→	F/G	→								
21	Orig	CM9	AbM7	CM9	AbM7	CM9	AbM7	FM9	F/G								
	Vari	AbM9	→	Bb9	→	AbM9	→	Bb9	→								
22	Orig	CM9	→	Am9	→	CM9	→	Am9	→	FM9	→	G6	→				
	Vari	FM9	G6	FM9	G6	FM9	G6	FM9	G6	CM9	→	F/G	→				

No.	Rhythm Pattern	Chord Progression															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
23	Orig	C	→	FM7	→	C	→	F/G	→								
	Vari	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7	C	→								
24	Orig	C	→	G	→	G7	→	C	C7	F	→	C	Am7	Dm7	G	C	C7
	Vari	FM7	→	G	→	FM7	→	G	→	FM7	→	G	G7	C	→	→	F/G
25	Orig	Am7	D7	Am7	D7	Gm7	C7	Gm7	E7#9								
	Vari	Am7	D7sus4	Am7	D7	FM7	E7#9	Am7	BbM7								
26	Orig	CM7	→	Am7	→	Dm7	→	G7	→								
	Vari	C	→	F	→	Dm	→	G	→	C	→	F	→	G	→	C	→
27	Orig	C	Am	C	Am	C	Am	F	G								
	Vari	C	G	F	G	C	G	F	G7								
28	Orig	C	→	→	→	F7sus4	F7	G7sus4	G7								
	Vari	FM7	G7	C	→	FM7	G7	C	→								
29	Orig	C	→	G	→	C	→	G	→								
	Vari	F	Am	G7	Dm7	F	Am7	G7	→								
30	Orig	C	→	Fm7	→	C	C#dim	Dm7	G7								
	Vari	F	F#dim	C/G	A7	D7	→	G7	→								
31	Orig	C	→	→	→	→	→	→	→	F	C	F	C	F	C	G7	→
	Vari	C	→	→	→	→	→	C7	→	G	→	F7	→	G7	→	F7	G7
32	Orig	C	→	→	→	F	→	G	→								
	Vari	F	→	C	→	F	→	G	→								
33	Orig	A7	D7	A7	→	D7	→	A7	→	E7	D7	A7	E7				
	Vari	C	F	C	C7	F7	→	C	A7	D7	G7	C	G7				
34	Orig	F	C7	Am7	C7	F7	Bb7	F/C	C7								
	Vari	A7	→	D7	→	G7	→	C7	→								
35	Orig	C6	→	Dm7	G7	Dm7	G7	C6	→	Am	Am9	Dm7	→	G(11)	→	C6	F/G
	Vari	C6	→	Dm7	G7	Dm7	G7	C6	→	Am	A#aug	Dm7	→	G(11)	→	C6	C6
36	Orig	C	→	→	C7	F	→	C	→	G7	F7	C	G7				
	Vari	C	F	C	C7	F7	→	C	A7	D7	G7	C	G7				
37	Orig	C	→	F	→	C	→	F	→								
	Vari	Em7	A7#9	Dm7	G7	Em7	C#dim	Dm7	G7								
38	Orig	CM9	→	F/G	→	CM9	C9	FM9	F/G								
	Vari	FM9	F/G	CM9	Am9	Dm7#5	G7#9	CM7	F/G								
39	Orig	C	→	Gm7	→	C	→	Gm7	→								
	Vari	F	G7	C	C7	F	G7	Am	F/G								
40	Orig	CM7	C#dim	Dm7	G7	CM7	C#dim	Dm7	G7								
	Vari	FM7	G7	CM7	→	FM7	G7	C	C7								
41	Orig	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7								
	Vari	Ddim	G7#9	Ddim	G7#9	Ddim	G7#9	Ddim	G7#9								

Wykaz paternów progresji akordowych

No.	Rhythm Pattern	Chord Progression															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
42	Orig	Gm	→	Am7♭5	D7	Gm	→	Am7♭5	D7								
	Vari	E♭6	D7	Gm7	C7	E♭M7	D7	Gm	Gm								
43	Orig	C	Dm	Dm7/G	C	F	Em7	E♭	D								
	Vari	C	Bm7	Em9	A7	Am	D7	Dm9	G7sus4								
44	Orig	C	Am	F	G	C	Am	F	G								
	Vari	F	→	Em	→	Dm	→	C	→	Em	→	Am	→	F	→	F/G	G7
45	Orig	C	G7	→	C	→	G7	→	C								
	Vari	F	C	G7	C7	F	C	G7	C								
46	Orig	Am	E7	Am	E7	Am	E7	Dm7	E7								
	Vari	Am	E7	Am	E7	Dm7	G7	Bm7	E7								
47	Orig	DM7	→	CM7	→	F♯m9	F9	Em9	E♭9								
	Vari	DM7	C♯m7♭5	Bm7	Am7	GM7	Fm7♭5	Em9	A7								
48	Orig	C	→	D6	→	Dm7	G7	C	→								
	Vari	F	Fm	C	→	F	Fm	G7sus4	G7								
49	Orig	C	→	→	→	→	→	G	→	G7	→	G	→	G7	→	C	→
	Vari	C	→	G7	→	→	→	C	→	→	→	G7	→	Dm7	G7	C	→
50	Orig	C	→	CM7	→	C7	→	F	→	→	→	CM7	C♯dim	Dm7	Fm	C	→
	Vari	Dm	E♭dim (D♯dim)	Em7	A7	Dm7	G7	C	→								
51	Orig	C	G7	A♭	F	C	G7	A♭	F								
	Vari	C	G7	E♭	D7	C	G7	E♭	G7								
52	Orig	C	→	Am	→	C	→	Am	→								
	Vari	FM7	C	FM7	C	E♭	C	G7	→								
53	Orig	Cm	CmM7	Cm7	F7	Cm	A♭7	G7	→								
	Vari	Cm	CmM7	Cm7	F7	A♭7	G7	Cm	F7								
54	Orig	D	C/D	G/D	B♭/D	D	C/D	G/D	B♭/D								
	Vari	F♯m7	Bm	D	C♯7	F♯m7	Bm	G	A7								
55	Orig	C	F	C	F	C	F	C	F/G								
	Vari	F	C	F	C	F	C	Dm7	F/G								
56	Orig	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	C♯7 (D♭7)	C7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	C7	Fm
	Vari	B♭m7	E♭7	A♭	C♯ (D♭)	F♯	B	Gm7♭5	C7								

Orig: Original

Vari: Variation

Wykaz palcowań akordowych

● symbol: nuty składowe akordu.

★ symbol: Akordy pokazane za pomocą symbolu „★” można odtwarzać naciskając tylko klawisze oznaczone tym symbolem.

→ “Ustawienie lewej części klawiatury instrumentu do gry akordami (Chord Progression Off)” (s. 73).

C	C# / Db	D	Eb / D#	E	F
Cmaj7	C#maj7 / Dbmaj7	Dmaj7	Ebmaj7 / D#maj7	Emaj7	Fmaj7
C7	C#7 / Db7	D7	Eb7 / D#7	E7	F7
Cm	C#m / Dbm	Dm	Ebm / D#m	Em	Fm
Cm7	C#m7 / Dbm7	Dm7	Ebm7 / D#m7	Em7	Fm7
Cdim	C#dim / Dbdim	Ddim	Ebdim / D#dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7(b5) / Dbm7(b5)	Dm7 (b5)	Ebm7(b5) / D#m7(b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug / Dbaug	Daug	Ebaug / D#aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4 / Db sus4	Dsus4	Eb sus4 / D#sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4 / Db 7sus4	D7sus4	Eb 7sus4 / D#7sus4	E7sus4	F7sus4
C6	C#6 / Db6	D6	Eb6 / D#6	E6	F6
Cm6	C#m6 / Dbm6	Dm6	Ebm6 / D#m6	Em6	Fm6

Wykaz palców ań akordowych

symbol ●: nuty składowe akordu.

★ symbol: Akordy pokazane za pomocą symbolu „★” można odtwarzać naciskając tylko klawisze oznaczone tym symbolem.

→ „Ustawienie lewej części klawiatury instrumentu do gry akordami (Chord Progression Off)” (s. 73).

F# / Gb	G	Ab / G#	A	Bb / A#	B
F#maj7 / Gbmaj7	Gmaj7	Abmaj7 / G#maj7	Amaj7	Bbmaj7 / A#maj7	Bmaj7
F#7 / Gb7	G7	Ab7 / G#7	A7	Bb7 / A#7	B7
F#m / Gbm	Gm	Abm / G#m	Am	Bbm / A#m	Bm
F#m7 / Gbm7	Gm7	Abm7 / G#m7	Am7	Bbm7 / A#m7	Bm7
F#dim / Gbdim	Gdim	Abdim / G#dim	Adim	Bbdim / A#dim	Bdim
F#m7(b5)/Gbm7(b5)	Gm7 (b5)	Abm7(b5)/G#m7(b5)	Am7 (b5)	Bbm7(b5)/A#m7(b5)	Bm7 (b5)
F#aug / Gbaug	Gaug	Abaug / G#aug	Aaug	Bbaug / A#aug	Baug
F#sus4 / Gbsus4	Gsus4	Ab sus4 / G#sus4	Asus4	Bb sus4 / A#sus4	Bsus4
F#7sus4 / Gb 7sus4	G7sus4	Ab 7sus4 / G#sus4	A7sus4	Bb 7sus4 / A#7sus4	B7sus4
F#6 / Gb6	G6	Ab6 / G#6	A6	Bb6 / A#6	B6
F#m6 / Gbm6	Gm6	Abm6 / G#m6	Am6	Bbm6 / A#m6	Bm6

Wykaz utworów wewnętrznych

1	Trio Grande
2	Wedding Song
3	Late Night Chopin
4	Preludelight
5	Blue Sky Rag
6	Sonate No.15
7	Liebesträume 3
8	Étude, op.10-3
9	Je te veux
10	Valse, op.64-1
11	Golliwog's Cakewalk
12	Fantaisie-Impromptu
13	Arabesque 1
14	An der schönen, blauen Donau
15	Auf Flügeln des Gesanges
16	Mazurka No.5
17	Gymnopédie 1
18	Étude, op.25-1
19	Clair de Lune
20	Étude, op.10-5
21	Dr. Gradus ad Parnassum
22	Grande Valse Brillante
23	La prière d'une Vierge
24	Course en Troïka
25	To The Spring
26	Valse, op.64-2
27	Radetzky Marsch
28	Träumerei
29	Moments Musicaux 3
30	Prélude, op.28-15
31	Harmonious Blacksmith
32	Ungarische Tänze 5
33	Türkischer Marsch (Beethoven)
34	Nocturne No.2
35	Frühlingslied
36	Präludium
37	Jägerlied
38	Menuet Antique

39	Für Elise
40	Türkischer Marsch (Mozart)
41	Ständchen
42	Humoreske
43	Blumenlied
44	Alpenglöckchen
45	Menuett G dur (Beethoven)
46	Venezianisches Gondellied
47	Alpenabendröte
48	Farewell to the Piano
49	Brautchor
50	Battle of Waterloo
51	Wiener Marsch
52	Le Coucou
53	Menuett G dur (Bach)
54	Spinnerlied
55	Gavotte
56	Heidenröslein
57	Zigeuner Tanz
58	La Cinquantaine
59	Csikos Post
60	Dolly's Dreaming Awakening
61	La Violette
62	Fröhlicher Landmann
63	Sonatine op.36-1 (Clementi)
64	Sonatine op.20-1 (Kuhlau)
65	Sonatine No.5 (Beethoven)

* Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem praw autorskich.

Pliki muzyczne obsługiwane przez model FP-7

Czym są pliki muzyczne?

Pliki muzyczne zawierają informacje muzyczne informujące o tym jak długo naciśnięty był klawisz grający w określonej tonacji, z jaką siłą był on naciśnięty i inne podobne informacje. Dane muzyczne są transmitowane do FP-7 z plików muzycznych zapisanych w pamięci USB i odtwarzane bez zmian w postaci utworów. To nie jest to samo, co płyta CD, ponieważ plik muzyczny nie zawiera zapisu muzyki jako takiej. Daje to możliwość zmieniania brzmień i tempa i odtwarzania danych na wiele sposobów.

Odniesienie praw autorskich

Wykorzystywanie utworów wewnętrznych do innych celów niż prywatne bez zgody posiadacza praw autorskich jest naruszeniem prawa. Ponadto takich danych nie wolno kopiować, ani wykorzystywać w innych dziełach, objętych ochroną praw autorskich bez zgody ich posiadacza.

Należy pamiętać, że jeśli stworzysz pochodny utwór oparty na istniejącym materiale posiadającym prawa autorskie, takim jak dostępnymi w handlu plikami SMF, taka twórczość może być naruszeniem praw autorskich, jeśli zostanie użyta do celów innych niż prywatne. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich powstałych w wyniku takiej twórczości.

Pliki muzyczne wykorzystywane przez FP-7

VIMA TUNES

VIMA TUNES stanowi specyfikację dla plików muzycznych firmy Roland, które zawierają obrazy i teksty piosenek, umożliwiając jednoczesne odtwarzanie utworów z tekstami i obrazami. Gdy odtwarzane są dane oznaczone logo "VIMA TUNES" na urządzeniu posiadającym to samo logo, teksty piosenek mogą być wyświetlane na ekranie podłączonego zewnętrznego monitora lub telewizora, umożliwiając korzystanie z funkcji karaoke lub oglądanie pokazu slajdów.

* Instrument FP-7 nie odtwarza obrazów zapisanych w formacie VIMA TUNES.

Pliki muzyczne SMF

Pliki SMF o standardowym formacie pliku muzycznego, zaprogramowanego w taki sposób, aby można było go odtwarzać za pomocą rozmaitych urządzeń, bez względu na jego producenta. Dostępna jest ogromna ilość rodzajów muzyki, czy to do słuchania, czy do ćwiczeń manualnych, czy do Karaoke, itd.

Pliki SMF z tekstem

Pliki SMF z tekstem to pliki SMF, zawierające tekst piosenki. Jeśli plik SMF posiada logo „SMF with Lyrics”, podczas jego odtwarzania na FP-7, na ekranie będzie wyświetlany ten tekst.

General MIDI

Standard General MIDI to zbiór zaleceń, starających się umożliwić pokonanie ograniczeń chronionych prawami autorskimi konstrukcji i standaryzowania funkcji MIDI urządzeń elektronicznych, generujących dźwięk. Moduły brzmieniowe i pliki muzyczne, zgodne ze standardem GM, są oznaczane logo standardu. Pliki muzyczne z logo standardu GM można odtwarzać za pomocą dowolnego modułu brzmieniowego, kompatybilnego z tym standardem z dokładnie takim samym skutkiem.

Standard General MIDI 2

Rozbudowane zalecenia standardu General MIDI 2 radzą sobie tam, gdzie zawodzi oryginalny standard general MIDI, oferując rozbudowane zdolności ekspresyjne i nawet większą kompatybilność. Sprawy nie obsługiwane przez zalecenia pierwotnego standardu General MIDI, takie jak sposób edycji brzmień lub obsługa efektów, teraz zostały zdefiniowane precyzyjnie. Ponadto zwiększono ilość dostępnych brzmień. Moduły brzmieniowe, kompatybilne ze standardem GM2, zapewniają również zgodność ze standardem GM.

W niektórych przypadkach konwencjonalna wersja standardu MIDI, nie zawierająca nowych rozszerzeń jest określana jako standard GM1 w celu odróżnienia go od standardu GM2.

GS Format

Format GS to zestaw specyfikacji firmy Roland, standaryzujący pracę urządzeń generujących dźwięk. Oprócz pełnej kompatybilności ze standardem General MIDI 2 format ten oferuje ponadto większą ilość brzmień i możliwość ich edycji oraz definiuje szczegóły wielu funkcji dodatkowych, w tym takie efektów jak REVERB i CHORUS. Zaprojektowany z myślą o przyszłości format GS bez trudu akceptuje nowe brzmienia oraz oferuje wsparcie nowej opcji pojawiającego się na rynku sprzętu. Pełna kompatybilność formatu GS ze standardem General MIDI umożliwia wierne odtwarzanie za jego pomocą zarówno partytur General MIDI, jak plików muzycznych formatu GS (plików muzycznych, dedykowanych dla formatu GS).

XG lite

Format XG to format modułu brzmieniowego firmy YAMAHA Corporation, definiujący metody zwiększania ilości brzmień lub ich edycję oraz strukturę i rodzaje efektów i będący uzupełnieniem standardu General MIDI. XGlite to uproszczona wersja formatu XG. Dowolny plik muzyczny formatu XG można odtwarzać za pomocą każdego modułu brzmieniowego, kompatybilnego z tym formatem. Należy jednak pamiętać, że niektóre pliki muzyczne mogą być odtwarzane trochę inaczej, w porównaniu z plikiem oryginalnym z powodu zredukowanej ilości efektów i parametrów sterujących.

Wykaz rejestrów

Instrument wyposażono fabrycznie w zalecane ustawienia.

No.	Registration Name
1-1	Piano + Str.
1-2	Piano+EPiano
1-3	Gt + Harpvox
1-4	Winds + Str.

No.	Registration Name
2-1	E.Piano / Bs
2-2	Vib. / BsCym
2-3	Piano / Pad
2-4	ChorusGt/Bs

No.	Registration Name
3-1	JazzComboSes
3-2	R&B Session
3-3	MamboSession
3-4	Funk Session

No.	Registration Name
4-1	JazzPno Ses1
4-2	RockPno Ses
4-3	LatinPno Ses
4-4	JazzPno Ses2

No.	Registration Name
5-1	BossaEP Ses
5-2	'60sEP Ses
5-3	JazzEP Ses
5-4	'70sEP Ses

No.	Registration Name
6-1	TW-Org. Rock
6-2	TW-Org. Jazz
6-3	TW-Org Bossa
6-4	TW-Org. Full

No.	Registration Name
7-1	FP REGIST.
7-2	FP REGIST.
7-3	FP REGIST.
7-4	FP REGIST.



Rejestry od 7-1 do 7-4 zawierają "Rejestr Podstawowy". Użyj ich podczas tworzenia zestawu ustawień od początku.

Wykaz efektów

Nazwa efektu	Parametr	Przyjmowane wartości	Opis
Equalizer	Low Gain	-15– +15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.
	High Gain	-15– +15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości.
Spectrum	500Hz	-15– +15 dB	Stopień podbicia (wartości dodatnie) lub tłumienia (wartości ujemne) poszczególnych pasm.
	1250Hz		
Enhancer	Sens	0–127	Czułość efektu ENHANCER
	Mix	0–127	Poziom głośności alikwotów, generowanych przez ENHANCER
Isolator	Boost/Cut Mid	-60– +4 dB	Podbijanie lub tłumienie poszczególnych pasm częstotliwości. Przy -60dB, dźwięk zanika zupełnie. Wartość „0 dB” odpowiada poziomowi wejściowemu.
	Boost/Cut High		
Low Boost	Boost Frequency	50–125 Hz	Center frequency at which the lower range will be boosted
	Boost Gain	0– +12 dB	Amount by which the lower range will be boosted
High Pass Filter (filtr górnoprzepustowy)	Filter Cutoff	0–127	Częstotliwość odcięcia filtra. Im wyższa wartość, tym wyższa częstotliwość odcięcia.
	Filter Resonance	0–100	Poziom dobroci filtra. Im wyższa wartość, tym silniej są podbijane częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia.
Overdrive	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Typ symulowanego wzmacniacza. Small: mały wzmacniacz, <i>BUILT-IN</i> : wzmacniacz pojedynczy, 2-Stack: duży wzmacniacz dwuelementowy, 3-STACK: Duży, wieżowy wzmacniacz trójelementowy.
	Level	0–127	Poziom wyjściowy
Distortion	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Typ symulowanego wzmacniacza. Small: mały wzmacniacz, <i>BUILT-IN</i> : wzmacniacz pojedynczy, 2-Stack: duży wzmacniacz dwuelementowy, 3-STACK: Duży, wieżowy wzmacniacz trójelementowy.
	Level	0–127	Poziom wyjściowy
Overdrive2	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Typ symulowanego wzmacniacza. Small: mały wzmacniacz, <i>BUILT-IN</i> : wzmacniacz pojedynczy, 2-Stack: duży wzmacniacz dwuelementowy, 3-STACK: Duży, wieżowy wzmacniacz trójelementowy.
	Level	0–127	Poziom wyjściowy
Distortion2	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Typ symulowanego wzmacniacza. Small: mały wzmacniacz, <i>BUILT-IN</i> : wzmacniacz pojedynczy, 2-Stack: duży wzmacniacz dwuelementowy, 3-STACK: Duży, wieżowy wzmacniacz trójelementowy.
	Level	0–127	Poziom wyjściowy
Speaker Simulator	Sp. Type	(Patrz tabela poniżej.)	Typ głośnika
	Level	0–127	Poziom wyjściowy
Amp Simulator (Guitar Amp Simulator)	PreAmp	JC-120, Clean Twin, MATCH Drive, BG Lead, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN Lead, Metal5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	Typ symulowanego wzmacniacza.
	Sp. Type	(Patrz tabela poniżej.)	Typ głośnika
Phaser	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Manual	0–127	Częstotliwość bazowa, od której dźwięk będzie modulowany.
Multi Stage Phaser	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Manual	0–127	Częstotliwość bazowa, od której dźwięk będzie modulowany.
Infinite Phaser	Speed	-100– +100	Szybkości zmian częstotliwości modulacji (+: wzrost/–: redukcja).
	Resonance	0–127	Głębokość sprzężenia zwrotnego.

Nazwa efektu	Parametr	Przyjmowane wartości	Opis
Stereo Flanger	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Depth	0–127	Głębokość modulacji
3D Flanger	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Depth	0–127	Głębokość modulacji
2Band Flanger	Low Rate	0.05–10.00 Hz	Szybkość modulacji flanger'a dla niskich zakresów (Hz)
	High Rate	0.05–10.00 Hz	Szybkość modulacji flanger'a dla wysokich zakresów (Hz)
Auto Wah	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Manual	0–127	Częstotliwość środkowa przetwarzanego pasma częstotliwości
Humanizer	Rate	note	Częstotliwość, dla której następuje zamiana samogłosek (note)
	Drive	0–127	Głębokość zniekształcenia. Parametr zmienia również poziom głośności.
Ring Modulator	Frequency	0–127	Ustawienie częstotliwości, dla której efekt jest stosowany
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
Tremolo	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość zmian (Hz)
	Depth	0–127	Wyznaczanie głębokości efektu.
Auto Pan	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość zmian (Hz)
	Depth	0–127	Wyznaczanie głębokości efektu.
Slicer	Rate	note	Szybkość cyklu 16-krokowej sekwencji (note)
	Shuffle	0–127	Określanie sposobu synchronizacji zmian poziomu głośności dla kroków parzystych. Im wyższa wartość, tym progresja kroku następuje później.
Compressor	Threshold	0–127	Ustalenie poziomu głośności, przy której wyzwalana jest kompresja.
	Attack	0–127	Szybkość reakcji efektu.
Limiter	Threshold	0–127	Ustalenie poziomu głośności, przy której wyzwalana jest kompresja.
	Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Współczynnik kompresji
Stereo Chorus	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Depth	0–127	Głębokość modulacji
Hexa-Chorus	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Depth	0–127	Głębokość modulacji
Tremolo Chorus	Chorus Depth	0–127	Głębokość modulacji efektu CHORUS.
	Tremolo Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji dla efektu tremolo (Hz)
Space-D	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Depth	0–127	Głębokość modulacji
3D Chorus	Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Depth	0–127	Głębokość modulacji efektu CHORUS.
2Band Chorus	Low Depth	0–127	Głębokość modulacji efektu w paśmie niskich częstotliwości.
	High Depth	0–127	Głębokość modulacji efektu w paśmie wysokich częstotliwości.
Rotary	Speed	Slow, Fast	Równoczesne przełączanie prędkości wirowania głośnika nisko- i wysokotonowego. Slow: Redukuje wirowanie do wartości Slow Rate Fast: Zwiększenie prędkości wirowania do wartości „Fast Rate”.
	Separation	0–127	Przestrzenność dźwięku
Rotary2	Speed	Slow, Fast	Prędkość obrotowa wirującego głośnika
	Brake	Off, On	Przełącznik wirowania. Po wybraniu wartości „On”, obroty będą stopniowo maleć do zera. Po wybraniu wartości „OFF”, obroty będą stopniowo rosnać.
Rotary Multi	Rotary Speed	Slow, Fast	Szybkość rotacji niskich i wysokich częstotliwości Slow: szybka Fast: (szybka rotacja).
	OD Drive	0–127	Głębokość zniekształcenia.

Wykaz efektów

Nazwa efektu	Parametr	Przyjmowane wartości	Opis
Stereo Delay1	Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego pierwszej linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
Stereo Delay2	Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
Stereo Delay3	Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
Stereo Delay4	Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
Stereo Delay5	Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
Monaural Delay	Delay Time	note	Czas opóźnienia linii (note).
	Balance	D100:0W–D0:100W	Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem (D), a brzmieniem efektu (W)
Modulation Delay	Depth	0–127	Głębokość modulacji
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
Triple Tap Delay	Center Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i linii opóźniającej (W).
3D Delay	Center Feedback	0– +80 %	Głębokość sprzężenia zwrotnego linii opóźniającej.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
Tape Echo	Repeat Rate	0–127	Prędkość taśmy. Wzrost wartości parametru skraca odstępy pomiędzy sygnałami opóźnionymi.
	Echo Level	0–127	Poziom sygnału po efekcie.
Reverse Delay	Delay Time	1–1270 ms	Czas opóźnienia odwróconej linii opóźniającej (Hz).
	Balance	D100:0W–D0:100W	Głośność oscyluje pomiędzy neutralnym brzmieniem (D), a brzmieniem efektu (W)
Lo-Fi (LoFi Compress)	LoFi Type	1–9	Poziom degradacji dźwięku. Im wyższa wartość, tym gorsza jakość dźwięku.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
Telephone	Voice Quality	0–15	Jakość dźwięku symulowanego głosu.
	Balance	D100:0–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
Gate Reverb	Type	Normal, Reverse, Sweep1, Sweep2	Rodzaj pogłosu Normal: konwencjonalny pogłos bramkowany. Reverse: pogłos odtwarzany od tyłu. Sweep1: Pogłos przesuwany się w panoramie stereofonicznej od prawego do lewego kanału. Sweep2: Pogłos przesuwany się w panoramie stereofonicznej od lewego do prawego kanału.
	Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i efektu reverb (W).
OD→Chorus (Overdrive→Chorus)	Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie chorus (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).
OD→Flanger (Overdrive→Flanger)	Flanger Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie flanger (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).
Overdrive→Delay	Drive	0–127	Głębokość zniekształcenia. Parametr zmienia również poziom głośności.
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie delay (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez ten efekt (D).
Dist.→Chorus (Distortion→Chorus)	Chorus Rate	0.05-10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie chorus (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).

Nazwa efektu	Parametr	Przyjmowane wartości	Opis
Dist.→Flanger (Distortion→ →Flanger)	Flanger Rate	0.05-10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału po efekcie flanger (W) a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).
Dist.→Delay (Distortion→ →Delay)	Drive	0–127	Głębokość zniekształcenia. Parametr zmienia również poziom głośności.
	DelayBalance	D100:0W-D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie delay (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez ten efekt (D).
Enhancer→ Cho (Enhancer→ →Chorus)	Chorus Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie chorus (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).
Enhancer→Fl. (Enhancer→ →Flanger)	Flanger Rate	0.05–10.00 Hz	Częstotliwość modulacji (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału po efekcie flanger (W) a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).
Enhancer→ Delay	Enhancer Sens	0–127	Czułość efektu ENHANCER
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie delay (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez ten efekt (D).
Chorus→ →Delay	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie delay (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez ten efekt (D).
Flanger→ →Delay	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
	Delay Balance	D100:0W–D0:100W	Dobieranie poziomu równowagi pomiędzy brzmieniem po efekcie delay (W), a brzmieniem nie przechodzącym przez ten efekt (D).
Chorus→ →Flanger	Cho. Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału bezpośredniego (D) i sygnału po efekcie (W).
	Fl. Balance	D100:0W–D0:100W	Równoważenie poziomu sygnału po efekcie flanger (W) a brzmieniem nie przechodzącym przez efekt (D).
Damper Resonance	Depth	0–127	Głębokość efektu
	Damper Offset	0–64	Poziom głośności dodatkowego delikatnego rezonansu gdy pedał damper nie jest naciskany.

Type	Obudowa	Głośnik	Mikrofon
Small 1	Mała z otwartym tyłem	10	dynamiczny
Small 2	Mała z otwartym tyłem	10	dynamiczny
Middle	z otwartym tyłem	12 x 1	dynamiczny
JC-120	z otwartym tyłem	12 x 2	dynamiczny
Built-In 1	z otwartym tyłem	12 x 2	dynamiczny
Built-In 2	z otwartym tyłem	12 x 2	pojemnościowy
Built-In 3	z otwartym tyłem	12 x 2	pojemnościowy
Built-In 4	z otwartym tyłem	12 x 2	pojemnościowy
Built-In 5	z otwartym tyłem	12 x 2	pojemnościowy
BG Stack 1	szczelna	12 x 2	pojemnościowy
BG Stack 2	szczelna duża	12 x 2	pojemnościowy
MS Stack 1	szczelna duża	12 x 4	pojemnościowy
MS Stack 2	szczelna duża	12 x 4	pojemnościowy
Metal Stack	duża wieżowa podwójna	12 x 4	pojemnościowy
2-Stack	duża wieżowa podwójna	12 x 4	pojemnościowy
3-Stack	duża wieżowa potrójna	12 x 4	pojemnościowy

Przechowywane ustawienia

Ustawienia przechowywane w rejestrze

Ustawienia	Strona
Brzmienia i wariacje wybierane dla partii Upper i Lower.	s. 35, s. 41, s. 43
Ustawienia dla trybów dual i split	s. 41, s. 43
Równowaga głośności dla trybów dual i split play.	s. 47
Dynamika klawiatury, czułość klawiszy, gdy dynamika klawiatury posiada wartość „Off”.	s. 48, s. 125, s. 126
Włączanie i wyłączanie efektu reverb i głębokość efektu.	s. 49
Rodzaj efektu i ustawienia efektów (*1)	s. 50, s. 119, s. 120
Prędkość efektu rotary dla brzmień organowych	s. 51
Włączanie i wyłączanie funkcji transpozycji, przyjmowane wartości i tryb funkcji transpozycji	s. 52, s. 124
Ustawienia funkcji Session Partner	s. 129- s. 130
Sposób przypisania efektów do pedału i funkcje pedału	s. 117, s. 118
Wybieranie partii, do której mają być dodane efekty	s. 120
Przeunięcie oktawowo dla sekcji Lower	s. 126
Kanał transmisyjny MIDI	s. 148
Ustawienia komunikatów Program Change	s. 151

**1: Przechowywane są tylko ustawienia dla wybranych brzmień i ustawienia związane z rytmami.*

Ustawienia zachowywane po wyłączeniu zasilania

Ustawienia	Strona
Ustawienia sterownika USB	s. 143
Ustawienia korektora częstotliwościowego	s. 122
Włączanie/wyłączanie zalecanych ustawień brzmień dla VIMA TUNES	s. 120
Włączanie/wyłączanie wyświetlania tekstów piosenek, ustawienia języka tekstów	s. 121
Włączenie lub wyłączenie funkcji Sound Control i rodzaj ustawienia funkcji	s. 122
Włączenie lub wyłączenie korektora częstotliwości i rodzaj korektora	s. 122
Tryb ustawień pamięci zewnętrznej	s. 136

Ustawienia, które mogą być zachowane po stworzeniu kopii zapasowej

Ustawienia	Strona
Master Tuning	s. 115
Ustawienia dla funkcji Piano Designer	s. 63

Tabela implementacji MIDI

[illegible]

Tryb 1: OMNI ON, POLY

Tryb 3 : OMNI ON, POLY

Tryb 2: OMNI ON, MONO

Tryb 4 : OMNI OFF, MONO

O : Tak

X : Nie

Dane techniczne

FP-7: Pianino cyfrowe

Klawiatura	88 klawiszy, klawiatura typu PHA II
Czułość klawiatury	100 poziomów, Off (regulowana czułość)
Moduł brzmieniowy	Zgodny z GM2 system/GS/XG lite
Maksymalna polifonia:	128 głosów
Brzmienia	339 brzmień (w tym 6 organowych) + 9 zestawów perkusyjnych
Efekty	Procesor pogłosowy (REVERB) Efekty (62 typów) Sound Control (3 typy) 4-zakresowy cyfrowy equalizer
Session Partner	Partia rytmiczna: 80 typów x 2 wariacje
	Progresja akordowa: Uruchamiana automatycznie lub za pomocą klawiatury (programowalna przez użytkownika)
Rekorder	Ścieżki: 3 ścieżki
	Song: 1 utwór (Maks. 99 utworów zapisywanych w pamięci wewnętrznej)
	Pojemność pamięci: ok. 30000 nut
	Tempo: Ćwierćnutowe = 10 do 500
	Rozdzielczość: 120 impulsów na ćwierćnutę.
Programy Rejestrowe	28
Utwory pamięci wewnętrznej	65 utworów
Utwory demonstracyjne	10 utworów
Odtwarzanie i zapis	Nośniki: Pamięć USB
	Odtwarzanie pliku: Format SMF (0/1) Pliki Audio (format WAV, 44.1 k Hz, 16 bitowe liniowe) * Plik Audio może być odtwarzany za pomocą funkcji Audio Key
	Format zapisu: Format SMF (0), Program Rejestrowy

<Pozostałe>

Znamionowa moc wyjściowa	13 W x 2
Głośniki	8 cm x12cm x 2 w obudowie
Ekran	128 x 64 punktów, graficzny LCD (podświetlany)
Złącza	Złącze pamięci zewnętrznej Gniazda wyjściowe (L/Mono, R) Gniazda wejściowe 1/4 calowe phone type (L/Mono,R) Gniazdo Mix In 1/4 calowe phone type: słuchawkowe typ stereo miniature Gniazda słuchawkowe x 2: 1/4 cala typu jack Złącze USB (MIDI) Gniazda MIDI (IN, OUT) Gniazda pedałów (Damper, Soft*, Sostenuto*) * Przypisywalne Gniazdo zasilania sieciowego
Zasilanie	12 V (zasilacz prądu stałego)
Pobór mocy	26 W

Rozmiary (ze statywem)	1346 (dł.) x 375 (szer.) x 137 (wys.) mm 53 (W) x 14-13/16 (D) x 5-7/16 (H) cali 1346 (dł.) x 396 (szer.) x 949 (wys.) mm 53 (W) x 15-5/8 (D) x 37-3/8 (H) cali (FP-7 z zalecanym statywem i podstawą na nuty)
Waga	23,9 kg
Akcesoria	Instrukcja obsługi Przewodnik po funkcji Audio Key Utility CD-ROM (Audio Key Utility) Informacje o programie SONAR LE CD-ROM (SONAR LE) Zasilacz AC Kabel zasilający Podstawa pod nuty 2 śruby do mocowania podstawy na nuty Pedał (z funkcją half-damper) Zalecany statyw: KSC-44
Opcje	Pedał Damper Pedał przełączający Pedał ekspresji (Roland EV-5) Pamięć USB

* W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulegać zmianom, bez wcześniejszego o tym powiadamiania.

Informacja

W przypadku awarii instrumentu, skontaktuj się z centrum serwisowym firmy Roland lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Roland.

Dla krajów UE

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany
Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music
(Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400
FAX: (011)417 3462

Paul Bothner(Pty)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Riviera Digitec (India) Pvt. Ltd.
8th Floor, Kendra
Mahalaxmi Plate Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra Inti Rama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHIIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEET LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6946-2676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9th. No. 112 Chung
Shan N. Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Soi Veng NakomKasem,
New Road, Lumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/
NEW ZEALAND
Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 2098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St. Michael, Barbados
TEL: (246)420-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Coba - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Natalier Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)381-2529

COSTA RICA

JUAN Bansa-bach Instrumentos
Musicales
Ave. I. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens. La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL: (593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO. Paz Barahona
3 Ave. 11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I. Les Mangle
97232 Le Lamentin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426880

Gigamusic S.A.R.L.
10 Rue De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansa-bach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia Sta. Avenida
1 Cuadra al Lago. #503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales
Allegro, C.A.
Av. Las industrias edf. Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o.
Vodárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnevej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elanröntie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area "DEPO" Pf.83
H-2046 Tonkolbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltaraska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3, korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Fovazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 23, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 96, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9PJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St, Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6822666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P.O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St, Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal
Electronics APL
Comiche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Shercoq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700