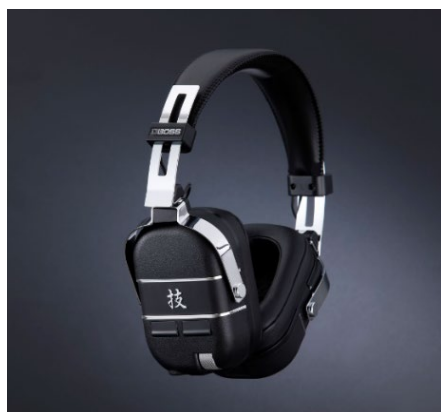


ステージで弾いているような感覚を味わえる完全ワイヤレスのヘッドホン型ギターアンプ・システム発売 ～ボス独自の立体音響テクノロジーにより、ギターアンプを目の前にして弾いているような臨場感を再現～

ローランド株式会社は、立体的で臨場感あふれる本格的なギターアンプのサウンドを楽しめる、ボス（BOSS）ブランドのワイヤレス・ヘッドホン型パーソナル・ギターアンプ・システム『WAZA-AIR』を、2019 年 12 月 14 日（土）に発売します。



『WAZA-AIR』（本体部）



『WAZA-AIR』使用イメージ

エレクトリック・ギターを演奏するにはギターアンプが必要です。ギター・プレイヤーの多くは、ギターアンプをクランク・アップ（音量を上げる）させた迫力あるサウンドを好んでいます。しかしながら、自宅をはじめ、周囲への配慮を要する環境においては、ギターアンプを満足な音量で鳴らすことは現実的ではなく、多くの方が音量や音質に不満を抱えながら演奏しています。

今回発売する『WAZA-AIR』は、ボス独自のワイヤレス技術と革新的な立体音響テクノロジーを融合した、ヘッドホン型の新しいギターアンプ・システムです。エレクトリック・ギターにトランスミッター（送信機）を接続し、あとは『WAZA-AIR』を装着するだけ。ケーブルの接続などの手間なく、高品位なギターアンプのサウンドをあたかもステージやスタジオで弾いているかのような臨場感で楽しむことができる、かつてない演奏体験を実現した画期的なギターアンプ・システムです。

『WAZA-AIR』は、内部のジャイロ・センサーが演奏者の頭の動きを検知し、ギターアンプが目にあるかのような立体的かつリアルな定位で鳴り響きます。また、ワイヤレス接続は、ボス独自の超低レイテンシー設計により、音の遅れを感じさせない自然な弾き心地を実現しました。専用アプリの使用により、スマートフォンによる細かな音色設定を行うことが可能。さらに、Bluetooth®接続したスマートフォンやタブレットの楽曲を再生しながらギターを弾くことで、まるで憧れのバンドの一員として演奏しているかのようなリアルな音場で演奏ができます。

本体には、ダイナミックかつレスポンスの良いサウンドで定評ある、ボス「KATANA」アンプを継承した 5 つのアンプ・タイプと 50 種類以上のエフェクトを内蔵。さまざまなスタイルのギター演奏に対応可能です。フルレンジ・タイプのアンプでは、よりクリアなサウンドが求められるエレクトリック・アコースティック・ギターやベースを接続して演奏を楽しむこともできます。



『WAZA-AIR』本体（左）とトランスミッター

製品プロモーション動画：<https://youtu.be/v6n--QJ2QUI>

●こんな方にオススメ

- ・ 自宅で手軽に、周囲への騒音を気にせず心地よい音量のアンプ・サウンドで演奏したいギタリスト

●ここがポイント

- ・ 立体音響のダイナミックなギターアンプ・サウンドを、ワイヤレス・システムで味わえる
- ・ ジャイロ・センサーで演奏者の頭の動きを検知。ステージやスタジオでアンプを前にして弾いているような臨場感

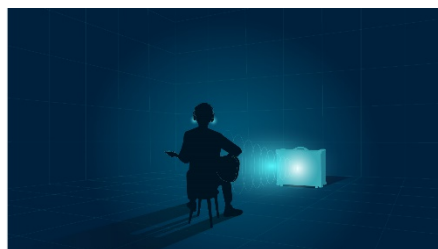
ブランド	品名／品番	価格	発売日	初年度販売予定台数 (国内／海外計)
ボス（BOSS）	ワイヤレス・パーソナル・ギターアンプ・システム 『WAZA-AIR』	オープン価格	2019 年 12 月 14 日（土）	30,000 台

- 製品に関する報道関係のお問い合わせ先
- 企業情報に関するお問い合わせ先
- 製品に関するお客様のお問い合わせ先

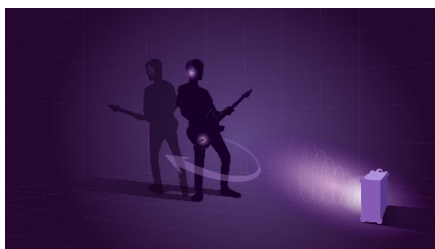
- 製品広報 03-6682-7761
- 企業広報 053-523-3652
- お客様相談センター 050-3101-2555

ギターアンプを目の前にして弾いているような臨場感

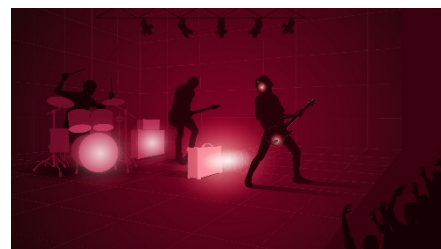
『WAZA-AIR』は、高品位なギターアンプとエフェクト、ボスの革新的な立体音響テクノロジーを融合することにより、実際にギターアンプの前で演奏しているかのようなリアルな音場感を実現しています。3種類の演奏環境を模したモードから好みのタイプを選択可能。「サラウンド・モード」では、スタジオでギターアンプを鳴らしているかのような奥行き感のあるサウンドを、また「スタティック・モード」では、内蔵のジャイロ・センサーが演奏者の頭の向きを検知し、アンプ・サウンドの間こえる方向が変化します。さらに、「ステージ・モード」では、アンプのサウンドと再生した楽曲が背後から聞こえてくる音場となり、まるで憧れのバンドとステージで共演しているかのような臨場感あふれる演奏が楽しめます。



「サラウンド・モード」
アンプ・サウンドが常に前方から聞こえます



「スタティック・モード」
アンプ・サウンドが前方から聞こえます。頭を動かすと、その角度に合わせてアンプ・サウンドの間こえる方向が変化します



「ステージ・モード」
アンプ・サウンドと Bluetooth オーディオが後方から聞こえ、ステージで演奏している感覚を味わえます。頭を動かすと、その角度に合わせてアンプ・サウンドとオーディオの間こえる方向が変化します

クリーンからハイゲインまで、ボスこだわりのアンプと充実のエフェクト

『WAZA-AIR』は、ステージ用ギターアンプとして定評あるボス「KATANA」シリーズからサウンドと機能を継承。5種類のアンプ・タイプを装備し、クリーンなアンプ・タイプから、迫力あるハイゲイン・アンプ、アコースティック・エレクトリック・ギターやベースにも対応するフルレンジ・タイプまで、幅広いスタイルに対応しています。

また、ディレイやリバーブをはじめ、50種類以上のエフェクトを内蔵。もちろん細かな音色エディットも可能です。作成した音色は本体に6種類記憶させることができ、すぐに呼び出して演奏できます。

スマートフォン／タブレットとの連携で広がる楽しみ方

『WAZA-AIR』は、スマートフォン／タブレットと Bluetooth® でワイヤレス接続してさまざまな機能を使うことができます。専用アプリ「BOSS TONE STUDIO」(iOS/Android 対応)を使えば、用意された多数の音色設定から好みのサウンドを選んで『WAZA-AIR』本体に保存して演奏を楽しめます。また、アプリ画面で細かな音色調整作業をすばやく行うことが可能。こだわりのサウンドを手軽に作り込むことができます。

さらに、スマートフォン／タブレットで再生したオーディオを聴きながら、『WAZA-AIR』のアンプ・サウンドで演奏することも可能。憧れのバンドに加わってギターを弾いているような感覚を楽しめます。曲の音量調節や再生／停止などの操作は、本体のマルチ・ファンクション・ボタンでスムーズに行うことができます。



Bluetooth®

「BOSS TONE STUDIO」
画面

ケーブル接続不要の手軽さ、高品質なサウンドとストレス・フリーの設計

『WAZA-AIR』は、ギターの接続からオーディオの再生までケーブル接続を一切必要としない完全ワイヤレス設計。ギター演奏にはボスが独自に開発したワイヤレス技術による超低レイテンシーを実現し、音の遅れが極めて少なく、自然でストレスのない弾き心地を楽しめます。カスタム設計の大型 50 mm ドライバーを採用し、ギター・サウンド、オーディオともに高品位なサウンドを楽しむことが可能。フィット感に優れたイヤー・パッドと幅の広いヘッド・バンドは、長時間でも快適に演奏できます。本体は最大約 5 時間、トランスミッターは最大約 12 時間の連続使用が可能。長時間使用がなければ自動的にスタンバイ・モードになりバッテリーの消耗を防ぎます。スタンバイの状態ではギターを手にとるとトランスミッターが振動を感知し、本体とも連動して再起動を行い、すぐに演奏を始めることができます。

■ 製品写真



『WAZA-AIR』（本体部）



『WAZA-AIR』使用イメージ



『WAZA-AIR』本体（左）
とトランスミッター

『WAZA-AIR』

本体部

- 質量：320g

トランスミッター部

- 外形寸法：87（幅）×22（奥行）×36（高さ）mm
- 質量：43g

- ※ 製品画像は、ニュースリリース・ページ <https://www.roland.com/jp/news/0853/> よりダウンロードいただけます。
- ※ 製品の詳細につきましては、ボス・ホームページにてご確認ください。 <https://www.boss.info/jp/products/waza-air/>
- ※ 文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。
- ※ Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、ローランドはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。
- ※ このニュースリリースに掲載されている製品情報や発売時期などは、発表日現在の情報です。発表日以降に変更される場合もありますので、あらかじめご了承ください。