

ギター／ベースの音色に多彩な効果を与える BOSS の新たなエフェクター・シリーズが登場 ～クラス最高の音質で緻密かつ直感的な音色作り。エフェクト・システムへの組み込みも可能な充実仕様～

ローランド株式会社は、ボス (BOSS) ブランドのギター／ベース用エフェクターの新シリーズとして、『DD-200』『EQ-200』『MD-200』『OD-200』の4機種を、今夏より順次発売します。



左から『DD-200』『EQ-200』『MD-200』『OD-200』

ローランドは、1976年から40年以上にわたり BOSS ブランドのギター用エフェクターの開発を続けてきました。「コンパクト・ペダル・シリーズ」は、これまでに 100 機種以上を発表しギター用エフェクターの代名詞といわれる存在となっています。また、2015 年には、高音質かつ機能性を高めたフラッグシップ・シリーズ「500 シリーズ」を発売し、多くのギタリストに愛用されています。

このたび、「コンパクト・ペダル」の直感的な操作性と、「500 シリーズ」同等の高音質をあわせ持つ『200 シリーズ』として、デジタル・ディレイ『DD-200』、グラフィック・イコライザー『EQ-200』、モジュレーション『MD-200』、ハイブリッド・ドライブ『OD-200』の4機種を発売します。

『200 シリーズ』は、32bit AD/DA 変換、32bit 内部演算、96kHz サンプリングという、ペダル・エフェクターとしてクラス最高レベルの音質設計。パネル上に機能的に配置されたつまみで迅速かつ直感的に音作りを行うことができます。作った音色は 4 種類まで本体に記憶可能。本体に装備されたフットスイッチで使いたい音色を呼び出してすぐに演奏することができます。

外部スイッチやエクスプレッション・ペダルを接続して、さらに機能性や表現力を高めることも可能。MIDI^(※)によるコントロールには、ミニ TRS 端子を採用。ペダルボードを省スペース化でき、エフェクト・スイッチャーと組み合わせたシステムを構築して、さらに表現性を高めることもできます。

※MIDI：電子楽器の演奏や設定データを機器間でデジタル転送するための世界共通規格です。

『200 シリーズ』各機種の主な特徴

『DD-200』：印象的なギターサウンドの演出に欠かせないディレイ（残響）を 12 モード搭載。ルーパー機能も独立して装備

『EQ-200』：ディスプレイで効果を視認できる 10 バンド・イコライザー。幅広い帯域でギター、ベースなどさまざまな楽器に対応

『MD-200』：個性的なモジュレーションを 12 モード搭載。外部エフェクトとの接続順も任意に設定し、本体に記憶可能

『OD-200』：アナログとデジタルを組み合わせた回路設計で理想の歪（ひず）みを得られるユニークなペダル・エフェクト

製品プロモーション動画：<https://youtu.be/Cvt9ACqvtMQ>

●こんな方にオススメ

- 自身で厳選した楽器や機材で音色作りにこだわる、プロを含めた中～上級レベルのギタリスト／ベーシスト

●ここがポイント

- 高機能と直感的な操作性をあわせ持ち、思い通りの音色を作れる新しいエフェクター・シリーズが登場
- 小型のボディでペダルボードへの組み込みにも最適。外部スイッチや MIDI コントロールにも対応する充実設計

ブランド	品名／品番	価格	発売日	初年度販売予定台数 (国内／海外計)
ボス (BOSS)	デジタル・ディレイ『DD-200』	オープン価格	今夏発売予定	20,000 台
	グラフィック・イコライザー『EQ-200』	オープン価格	今夏発売予定	20,000 台
	モジュレーション『MD-200』	オープン価格	今秋発売予定	20,000 台
	ハイブリッド・ドライブ『OD-200』	オープン価格	今秋発売予定	20,000 台

● 製品に関する報道関係のお問い合わせ先

● 企業情報に関するお問い合わせ先

● 製品に関するお客様のお問い合わせ先

製品広報

企業広報

お客様相談センター

03-6682-7761

053-523-3652

050-3101-2555

クラス最高の音質で、緻密に音色を作れる BOSS の新たなラインアップ『200 シリーズ』

デジタル・ディレイ 『DD-200』：BOSS ペダル・ディレイのフラッグシップ機「DD-500」から継承したサウンドを、より小型な筐体に収めて機動性を高めました。現代的なデジタル・ディレイから、温かみのある往年のアナログ・ディレイまで 12 種類のモードを搭載。ディレイを切り替える時に音が途切れないキャリアオーバー機能も備えています。さらに、フレーズを繰り返し再生させながら演奏を重ねていくルーパー機能は独立して搭載しているため、ディレイを駆使しながらルーパー演奏を行うことも可能です。



『DD-200』

グラフィック・イコライザー 『EQ-200』：ギターはもちろんベースなどさまざまな楽器の音のイコライジング（周波数帯域ごとの音量調整）を行える 10 バンドのグラフィック・イコライザーです。調整できる範囲を 30 Hz～12.8 kHz、32 Hz～16 kHz、および 28 Hz～14 kHz から選択できるので、楽器の音域に合わせて最適なイコライジングを行えます。パネル上には各バンドの周波数カーブをひと目で確認できるディスプレイを装備。また、信号処理のフローをステレオ、パラレル、シリアルから選択可能。接続した外部エフェクト・ペダルの前後どちらにイコライザーを効かせるかを設定することもでき、曲や楽器に合わせて緻密な音色調整が行える高性能なイコライザーです。



『EQ-200』

モジュレーション 『MD-200』：音に揺らぎを加えて曲やフレーズに印象的な効果を与える「コーラス」や「フェイザー」「トレモロ」などをはじめ、フラッグシップ機「MD-500」から継承した 12 種類のエフェクト・モードを搭載。パネル上には、RATE（効果の速さ）、DEPTH（効果の深さ）、エフェクト・レベル（効果の音量）に加えて、モードごとに設定できる 3 つのツマミが並び、直感的かつ緻密な音色設定が可能です。また、接続した外部エフェクト・ペダルの前後どちらにエフェクトを効かせるかを設定できるので、例えば歪（ひず）み系エフェクトとモジュレーションを組み合わせた音色作りも思い通りに行うことができます。



『MD-200』

ハイブリッド・ドライブ 『OD-200』：BOSS が長年培ってきたギターサウンドに関する知識と技術を駆使した、12 種類のオーバードライブ／ディストーションを搭載。アナログとデジタルを組み合わせたユニークな回路設計により、理想的なサウンドを作り出します。音色を調整する 3 バンド・イコライザーや、ソロ演奏の時などにさらに音を強めるブースト機能も装備。高性能なノイズゲートも内蔵し、深い歪みでもノイズの少ない、タイトなサウンドを得ることができます。



『OD-200』

エフェクト・ボード・システムへの組み込みにも最適な設計

BOSS『200 シリーズ』は充実の機能を持ちながら幅 101 mm、奥行き 138 mmの小型設計。外部に接続したスイッチでのコントロールにも対応しています。MIDI 接続にはミニ TRS 端子^(※)を採用することでさらにシステムの省スペース化を実現。エフェクト・ボードへの組み込みにも最適です。

※MIDI/TRS 用接続ケーブル「BMIDI-5-35」（オープン価格）も同時発売します。



本体側面のミニ TRS MIDI 端子と
接続ケーブル「BMIDI-5-35」

■ 製品写真



左から『DD-200』『EQ-200』『MD-200』『OD-200』



『DD-200』



『EQ-200』



『MD-200』



『OD-200』

『DD-200』

- 外形寸法：101（幅）×138（奥行き）×63（高さ）mm
- 質量：610g

『EQ-200』

- 外形寸法：101（幅）×138（奥行き）×60（高さ）mm
- 質量：630g

『MD-200』

- 外形寸法：101（幅）×138（奥行き）×63（高さ）mm
- 質量：610g

『OD-200』

- 外形寸法：101（幅）×138（奥行き）×63（高さ）mm
- 質量：600g

※ 製品画像は、ニュースリリースページ <https://www.roland.com/jp/news/0832/> よりダウンロードいただけます。

※ 製品の詳細につきましては、ボス・ホームページにてご確認ください。

DD-200：<https://www.boss.info/jp/products/dd-200/>

EQ-200：<https://www.boss.info/jp/products/eq-200/>

MD-200：<https://www.boss.info/jp/products/md-200/>

OD-200：<https://www.boss.info/jp/products/od-200/>

※ 文中記載の会社名および製品名などは、各社の登録商標または商標です。

※ このニュースリリースに掲載されている製品情報や発売時期などは、発表日現在の情報です。発表日以降に変更される場合もありますので、あらかじめご了承ください。