

ドラム・サウンド・モジュールとパッドの対応表

サウンド・モジュール	トリガー・インプット	パッド	V-Pad			Pad		V-Cymbal						Cymbal Pad			V-Hi-Hat		V-Kick/Kick Pad	Bar Trigger	Acoustic Drum Trigger							
			PD-128S, PD-128, PD-108, PD-125, PD-85, PDX-100			PDX-8, PDX-6		PD-8		CY-15R series, CY-13R			CY-14C series, CY-12C			CY-8, CY-5			VH-13	VH-11	KD-140 KD-120 KT-10 KD-9 KD-7	BT-1 *6	RT-30K RT-30H	RT-30HR				
			奏法	ヘッド・ショット	リム・ショット	ブラシ・スウィープ	ヘッド・ショット	リム・ショット	ヘッド・ショット	リム・ショット	チョーク奏法	ポウ・ショット	エッジ・ショット	スリー・ウェイ・トリガー *1	チョーク奏法	ポウ・ショット	エッジ・ショット	チョーク奏法	ポウ・ショット	エッジ・ショット	チョーク奏法						ヘッド・ショット	リム・ショット
TD-30	1 (KICK)	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 (SNARE)	○ *pos	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○ *pos	○	—	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	3, 4, 5, 6 (TOM 1,2,3,4)	○ *pos	○ *pos	—	○	○	○	○	○	○ *pos	○	—	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	7 (HI-HAT)	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	8, 9 (CRASH 1,2)	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	10 (RIDE)	○ *pos	—	—	○	—	○	○	○	○ *pos	○	○	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	11 (EDGE) *2	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12, 13, 14, 15 (AUX 1,2,3,4)	○ *pos	○ *pos	—	○	○	○	○	○	○ *pos	○	—	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
TD-25 *4	KICK	○	—	—	○	—	○	—	—	○	—	—	—	○	—	—	○	—	—	○	—	—	○	—	○	○	○	
	SNARE	○ *pos	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○ *pos	○	—	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	TOM 1, 2, 3	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	HI-HAT	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	CRASH 1,2	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RIDE	○ *pos	—	—	○	—	○	○	○	○ *pos	○	○	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	AUX	○ *pos	○ *pos	—	○	○	○	○	○	○ *pos	○	—	○	○ *pos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
TD-11 *5	KICK	○	—	—	○	—	○	—	—	○	—	—	—	○	—	—	○	—	—	○	—	—	○	—	○	○	○	
	SNARE	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	TOM 1,2,3	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	HI-HAT	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	CRASH 1,2	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RIDE	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
TM-2	1,2	○	○	—	○	○	○	○	—	○	○	—	—	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○		

※リム・ショット、エッジ・ショット、ベル・ショット、チョーク奏法に対応させるためには、ステレオ (TRS) ・ケーブルをご使用ください。

*pos.: 打点位置検出に対応しています。

(*1) 2本のステレオ (TRS) ・ケーブルを使って接続することにより、ポウ/ベル/エッジの3音色を叩き分けることが可能です。

(*2) RIDEで3ウェイ・トリガーを使用する際は、EDGEは独立してトリガー・インプットとしては使えません。

(*3) プレス奏法に対応しています。

(*4) TD-25/11専用接続ケーブルを使用します。拡張用トリガー・インプットが2つあり (Crash 2およびAUX)、パッドを増設することができます。

(*5) TD-25/11専用接続ケーブルを使用します。拡張用トリガー・インプットが1つあり (Crash 2)、パッドを増設することができます。

(*6) TD-30、TD-11は、BT-1に対応する最新のシステム・プログラムにアップデートしてください。TD-25はアップデートせずにそのままお使いいただけます。その他のサウンド・モジュールは、BT-1を接続したインプットのリム側として動作します。ヘッド側はインストや各種コントロールを必ずオフにしてください。

(*7) TM-2の1つのトリガー・インプットに2つのBT-1を接続する場合は、必ずタイプ「BT-1 SENS」を選択してください。タイプ「BT-1」では正常に動作しません。